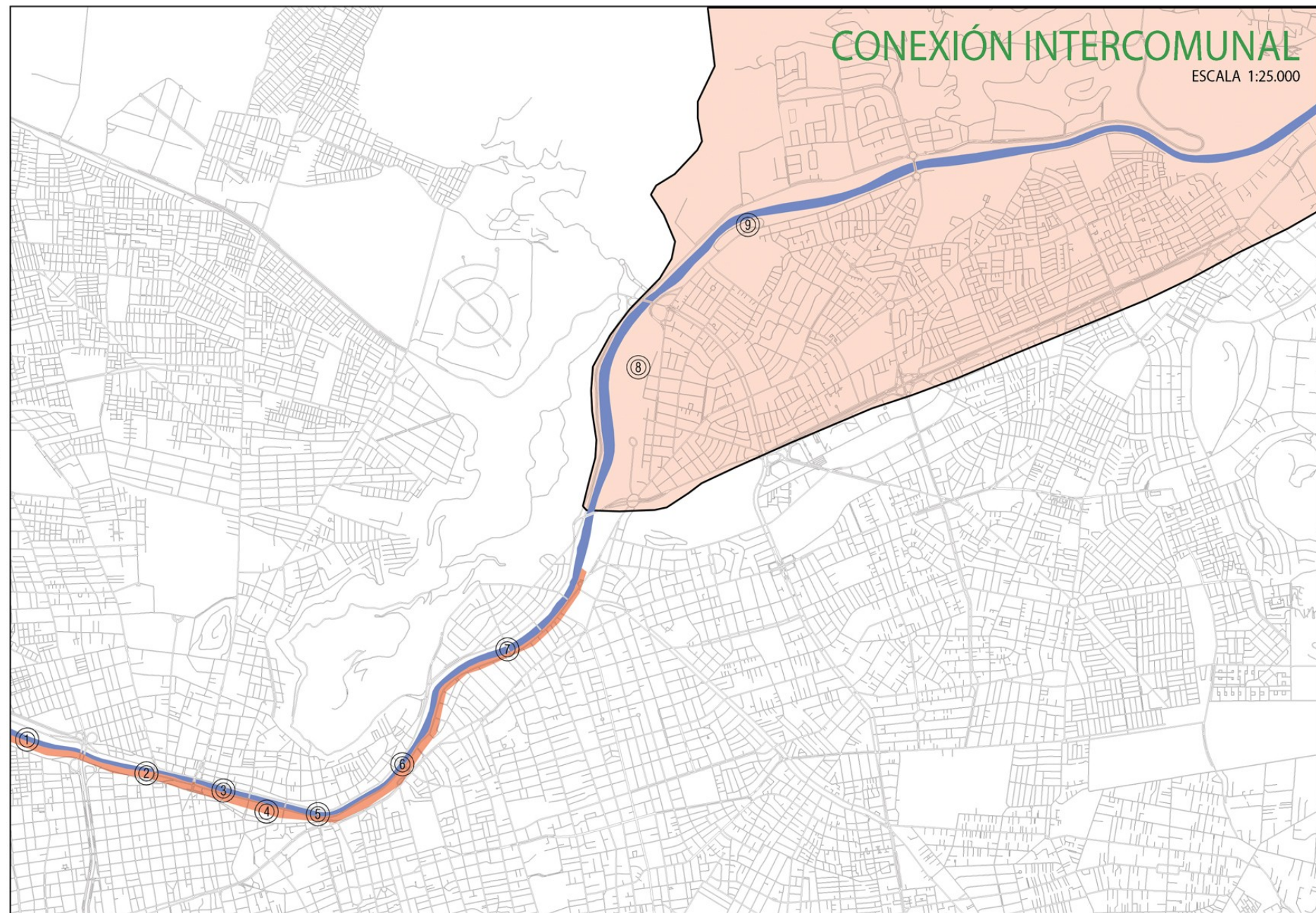
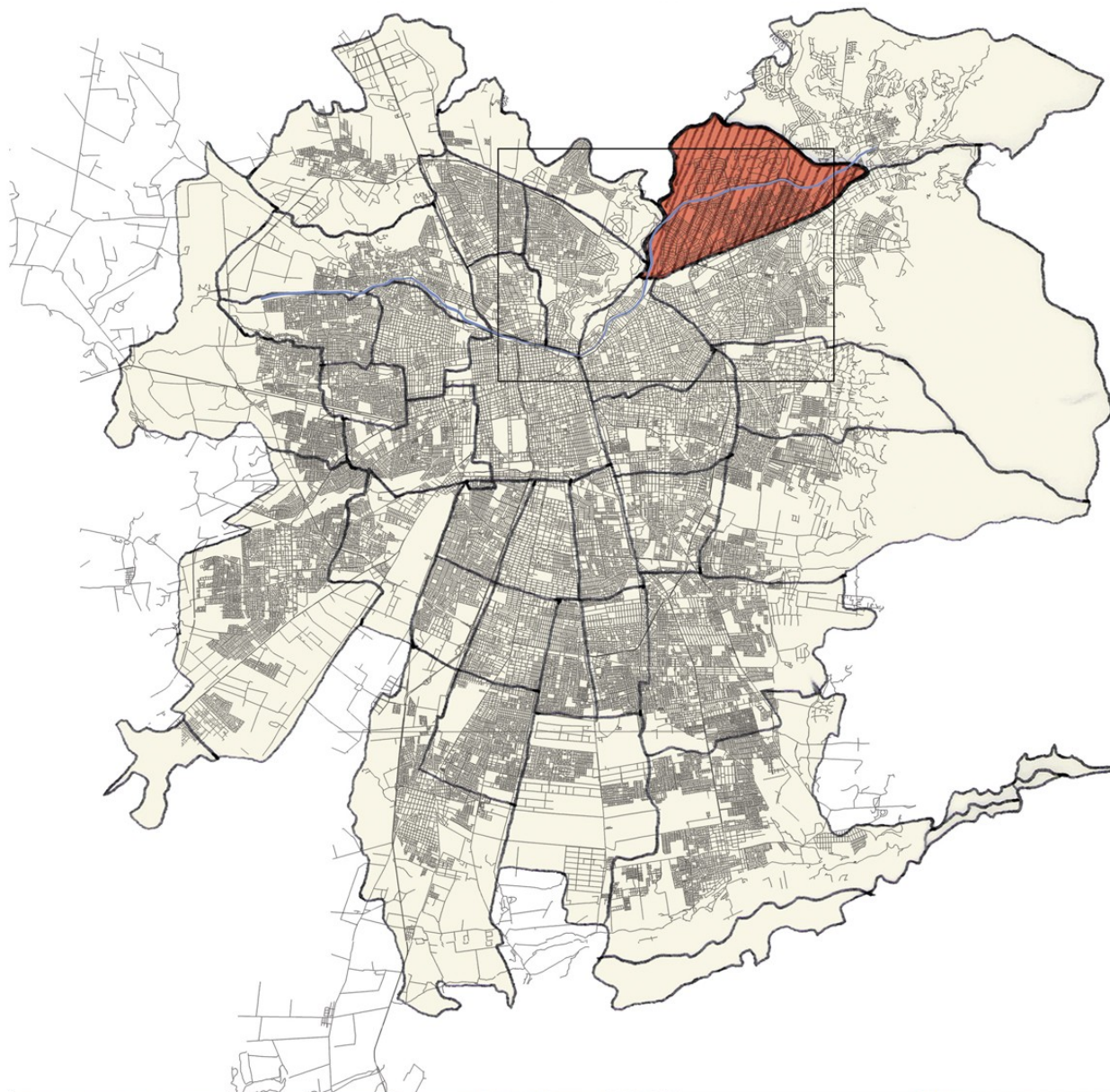


“CENTRO DE LAS ARTES VITACURA”

SITUACIÓN GEOGRÁFICA

VITACURA EN EL GRAN SANTIAGO



PROGRAMA CULTURAL Y DE ESPARCIMIENTO A LO LARGO DEL RÍO MAPOCHO



PARQUE DE LOS REYES

ESTACIÓN MAPOCHO

MUSEO BELLAS ARTES

PARQUE FORESTAL TEATRO EL PUENTE CAFÉ LITERARIO PARQUE ESCULTURAS CENTRO CÍVICO CASA PIEDRA



BORDE DE PARQUE CONSOLIDADO POR HITOS

LÁMINA Nº
01

PROYECTO DE TÍTULO
FECHA: 01/2010



Universidad
Finis Terrae



CONTENIDO:

ANÁLISIS INTERCOMUNAL

TALLER EXPERIMENTAL VITACURA: ETAPA GRUPAL

PROFESOR GUÍA: EDUARDO SAN MARTÍN
AYUDANTE: CARLOS SALINAS

ALUMNOS: FRANCISCO JAVIER BEFFERMANN CÓRDOVA - PEDRO PABLO SCHMIDT BASCUÑÁN - FRANCISCO JAVIER VARELA MARÍN

CONDICIÓN DE LA COMUNA

VITACURA Y SU CARÁCTER DE ISLA

- ZONA MONTAÑOSA COMO LÍMITE POR EL NORTE.
- RÍO MAPOCHO COMO DIVISOR POR EL CENTRO.
- AV. KENNEDY COMO LÍMITE POR EL SUR.



AV. PRESIDENTE KENNEDY

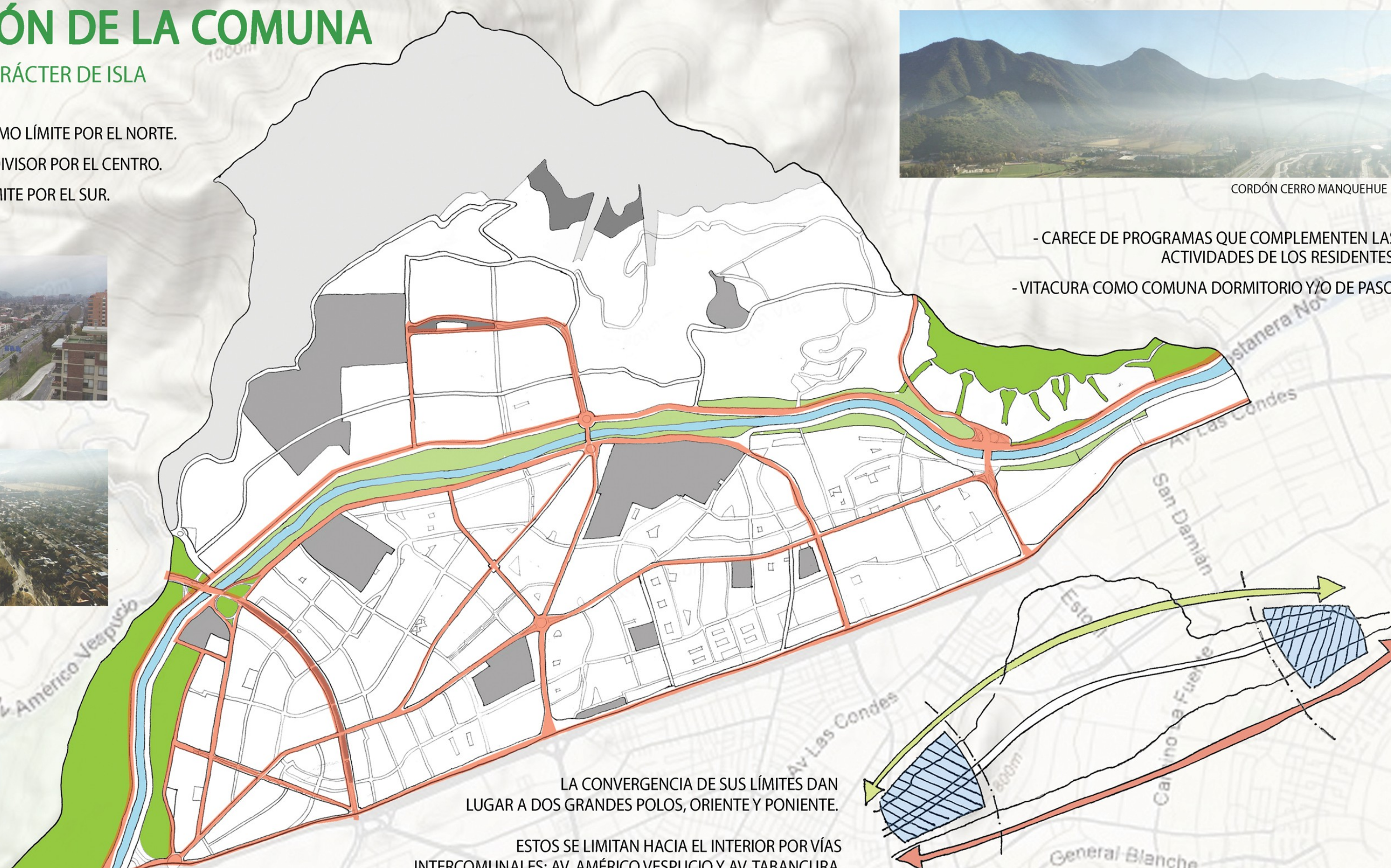


RÍO MAPOCHO



CORDÓN CERRO MANQUEHUE

- CARECE DE PROGRAMAS QUE COMPLEMENTEN LAS ACTIVIDADES DE LOS RESIDENTES.
- VITACURA COMO COMUNA DORMITORIO Y/O DE PASO.



LA CONVERGENCIA DE SUS LÍMITES DAN LUGAR A DOS GRANDES POLOS, ORIENTE Y PONIENTE.

ESTOS SE LIMITAN HACIA EL INTERIOR POR VÍAS INTERCOMUNALES: AV. AMÉRICO VESPUCCIO Y AV. TABANCURA.

INTERÉS POR POTENCIAR NUEVOS FOCOS

POLO INTERCOMUNAL DE VITACURA



VISTA DESDE EL PARQUE METROPOLITANO HACIA EL PARQUE BICENTENARIO

- ESTA ZONA SE COMPONE POR LA VERSATILIDAD DE SUS ACTIVIDADES, TALES COMO COMERCIALES, CULTURALES Y/O DE ESPARCIMIENTO, QUE LE OTORGAN EL CARÁCTER DE

CENTRO CULTURAL DE VITACURA

- CONFORMADO POR VÍAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS DE CARÁCTER INTERCOMUNALES, TALES COMO AV. KENNEDY, AMÉRICO VESPUCCIO Y ALONSO DE CÓRDOVA.

- PARQUE BICENTENARIO COMO NÚCLEO DE ESPARCIMIENTO VECINAL.



INTERSECCIÓN BICENTENARIO - ALONSO DE CÓRDOVA



INTERSECCIÓN KENNEDY - VESPUCCIO

Puente Bicentenario - Pirámide

Rotonda Pérez-Zujovic

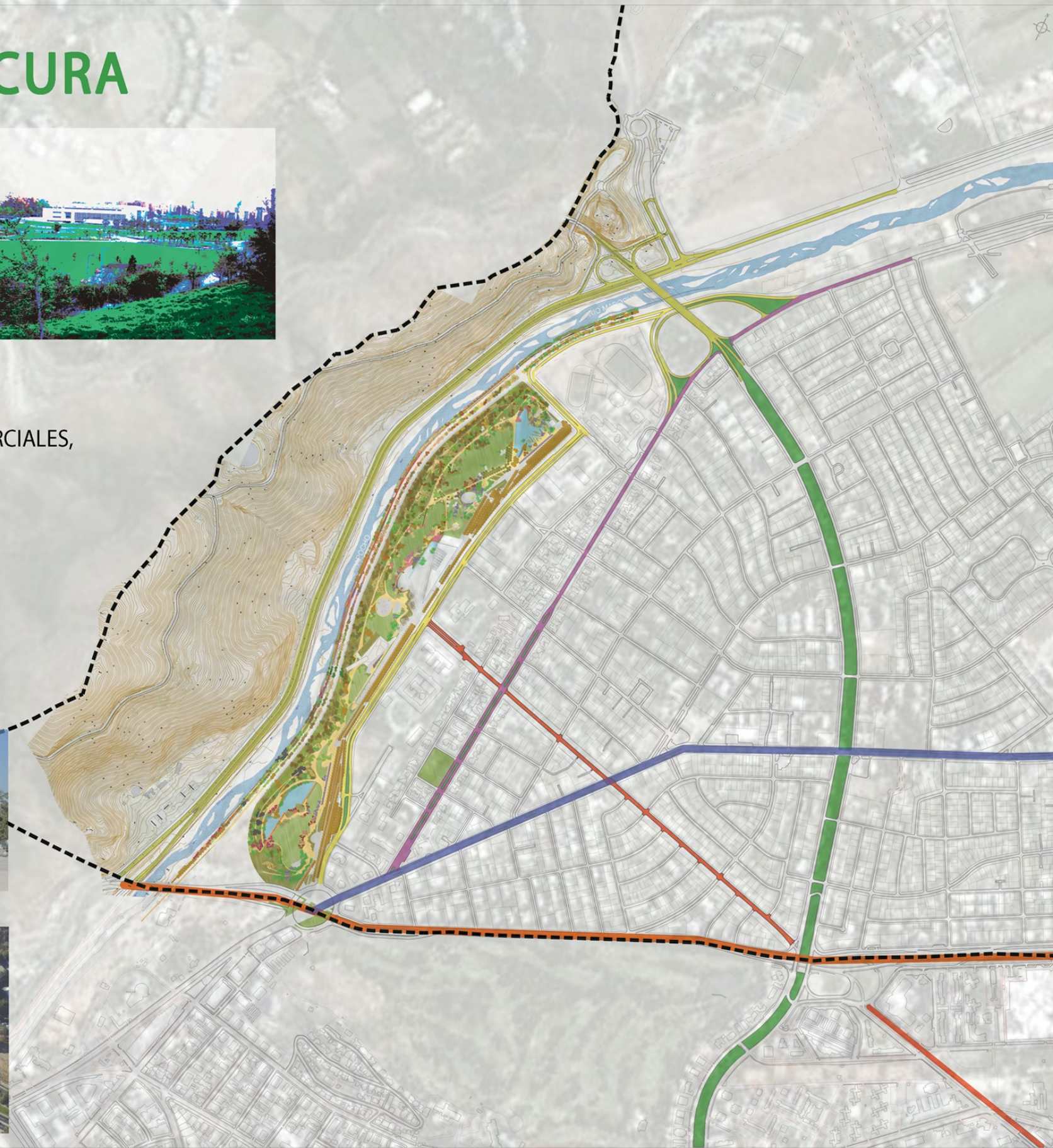


LÁMINA N°
03

PROYECTO DE TÍTULO
FECHA: 01/2010



Universidad
Finis Terrae



CONTENIDO:

ANÁLISIS COMUNAL

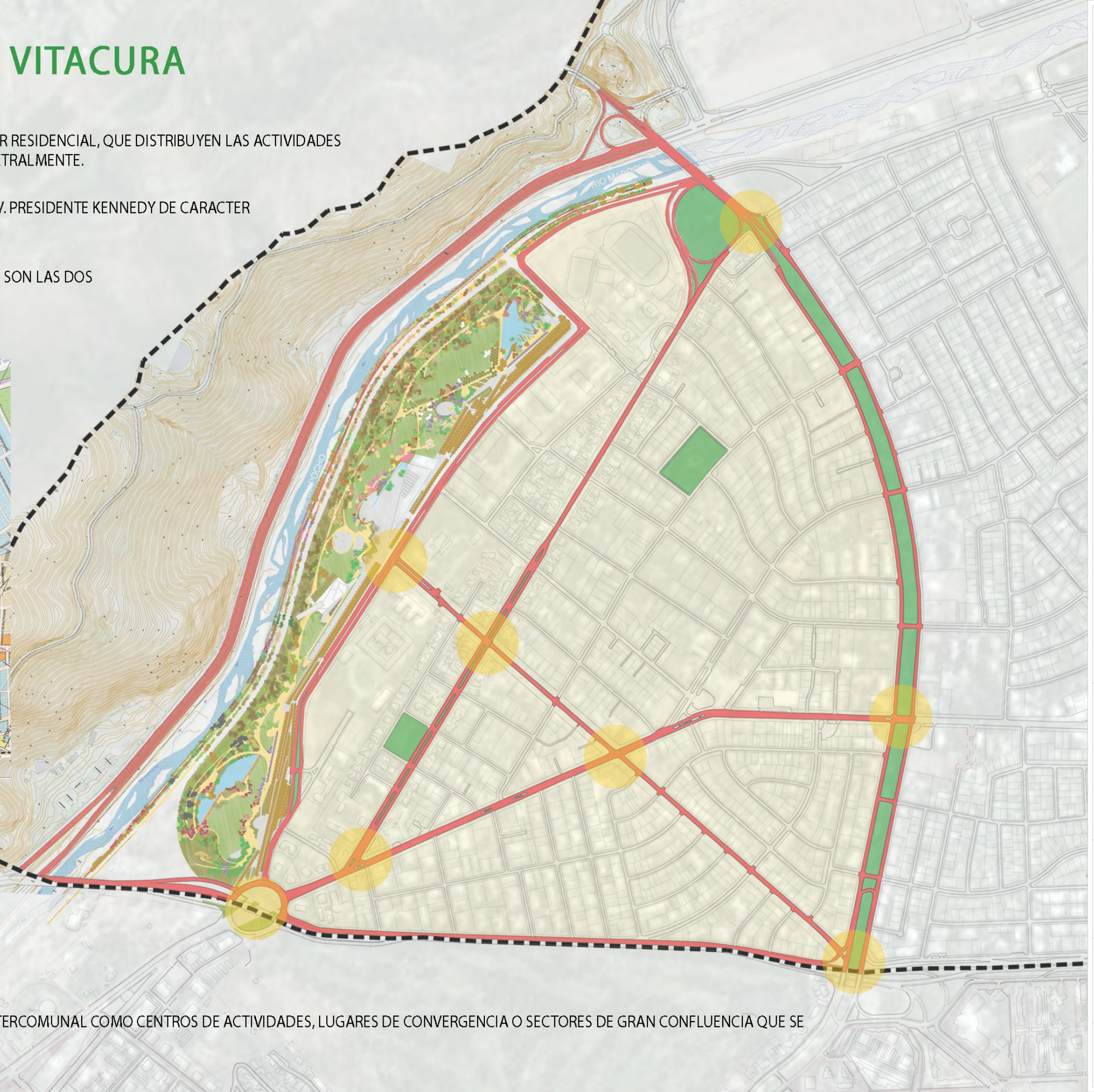
TALLER EXPERIMENTAL VITACURA: ETAPA GRUPAL

PROFESOR GUÍA: EDUARDO SAN MARTÍN
AYUDANTE: CARLOS SALINAS

ALUMNOS: FRANCISCO JAVIER BEFFERMANN CÓRDOVA - PEDRO PABLO SCHMIDT BASCUÑÁN - FRANCISCO JAVIER VARELA MARÍN

POLO INTERCOMUNAL DE VITACURA

- ESTE POLO SE COMPONE PRINCIPALMENTE POR ZONAS DE CARACTER RESIDENCIAL, QUE DISTRIBUYEN LAS ACTIVIDADES PROGRAMATICAS A LO LARGO DE SUS AVENIDAS PRINCIPALES PERIMETRALMENTE.
- LAS MAS CONSOLIDADAS AV. AMERICO VESPUCIO, AV. VITACURA Y AV. PRESIDENTE KENNEDY DE CARACTER PREFERENTEMENTE COMERCIAL Y DE EQUIPAMIENTO.
- EL PARQUE METROPOLITANO JUNTO CON EL PARQUE BICENTENARIO SON LAS DOS GRANDES AREAS VERDES DE ESPARCIMIENTO DE LA COMUNA.



- SE IDENTIFICAN NODOS O PUNTOS ESTRATÉGICOS EN ESTE POLO INTERCOMUNAL COMO CENTROS DE ACTIVIDADES, LUGARES DE CONVERGENCIA O SECTORES DE GRAN CONFLUENCIA QUE SE CONVIERTEN EN PUNTOS DE REFERENCIA PARA VITACURA.

ANTECEDENTES URBANOS



- NODO PARQUE BICENTENARIO



- NODO AV. ALONSO DE CORDOVA CON AV. NUEVA COSTANERA



- NODO AV. ALONSO DE CORDOVA CON AV. VITACURA



- NODO AV. KENNEDY CON AV. A. VESPUCCIO

- HACIA EL INTERIOR IDENTIFICAMOS DOS EJES ESTRUCTURANTES EN UN ALTO DESARROLLO PROGRAMATICO: AV. ALONSO DE CORDOVA Y AV. NUEVA COSTANERA, ESTAS ESTAN CONSIDERADAS POR EL PLAN REGULADOR COMO **AVENIDAS PARQUE**.

- ALBERGAN ACTIVIDADES CULTURALES, COMERCIALES Y DE EQUIPAMIENTO PRINCIPALMENTE LIGADOS AL ARTE, SIENDO UNOS DE LOS FOCOS DE INTERES MAS IMPORTANTES DE VITACURA.

- LAS OBRAS MAS RELEVANTES DEL SECTOR, PARTIENDO POR LA MÁS RECIENTE, LA MUNICIPALIDAD DE VITACURA QUE JUNTO AL PARQUE BICENTENARIO RENOVARON LA IMAGEN DE LA COMUNA Y POTENCIAN SU DESARROLLO, ACOMPAÑADAS DE LA CEPAL (EDIFICIO DE LAS NACIONES UNIDAS PARA AMERICA LATINA) Y LA SEDE DE LA ESO (ORGANIZACION EUROPEA PARA LA INVESTIGACION ASTRONOMICA EN EL HEMISFERIO AUSTRAL)





ANALISIS DEL SECTOR

- VIAS PRINCIPALES**
ESTA CONFORMADA POR LAS AVENIDAS DEL SECTOR QUE GENERAN LOS NODOS EN SUS INTERSECCIONES, ALGUNAS DE ALTO TRAFICO SEGREGANDO DISTINTAS ZONAS PEATONALES Y DEL TEJIDO URBANO.
- VIAS SECUNDARIAS**
SE PRESENTA COMO UNA TRAMA REGULAR CON UN MENOR TRANSITO VEHICULAR QUE ALIMENTA LOS DISTINTOS NODOS Y PERMITE UNA MAYOR ARMONIA CON EL PEATON.
- TRANSPORTE PUBLICO**
HAY UNA BAJA CONECTIVIDAD EN ESTE SECTOR DEBIDO A LOS ALTOS INDICES VEHICULARES DE LOS RESIDENTES. SE CONCENTRA A LO LARGO DE AV. VITACURA Y AV. AMERICO VESPUCIO.

- TRAMA PEATONAL

LA TRAMA PEATONAL ESTA COMPUESTA PRINCIPALMENTE POR LAS ACTIVIDADES PROGRAMATICAS DE CADA LUGAR.

DESTACANDOSE LA AV. ALONSO DE CORDOVA Y AV. NUEVA COSTANERA QUE APUNTA PRINCIPALMENTE A LA CULTURA Y AL COMERCIO LIGADO AL ARTE.

LA AV. VITACURA COMO LA MAS CONSOLIDADA DEL SECTOR QUE RESPONDE A PROGRAMAS NETAMENTE COMERCIALES, DE OFICINA Y DE EQUIPAMIENTO.

EL PARQUE BICENTENARIO COMO LUGAR DE ESPARCIMIENTO Y GRAN FOCO DE INTERES A NIVEL INTERCOMUNAL.

- CULTURAL Y COMERCIAL**
- COMERCIAL, OFICINA Y EQUIPAMIENTO**
- DE ESPARCIMIENTO**

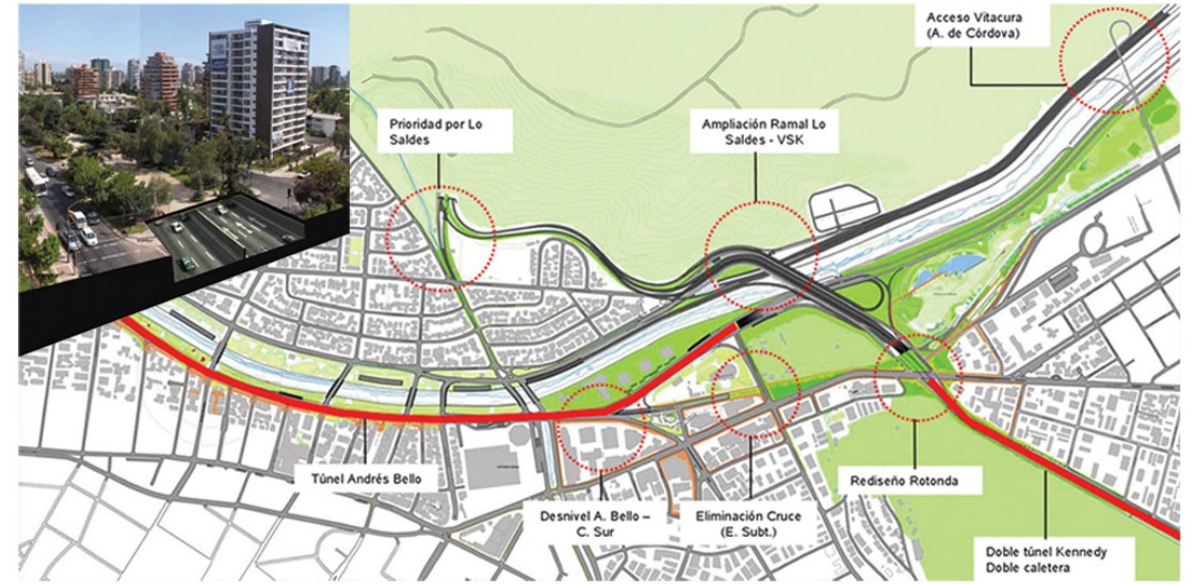
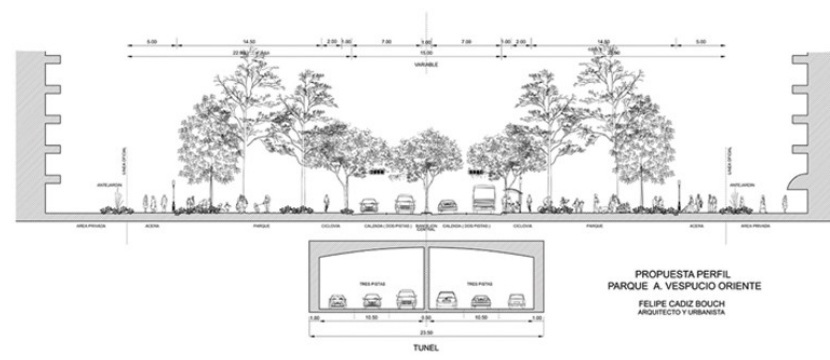
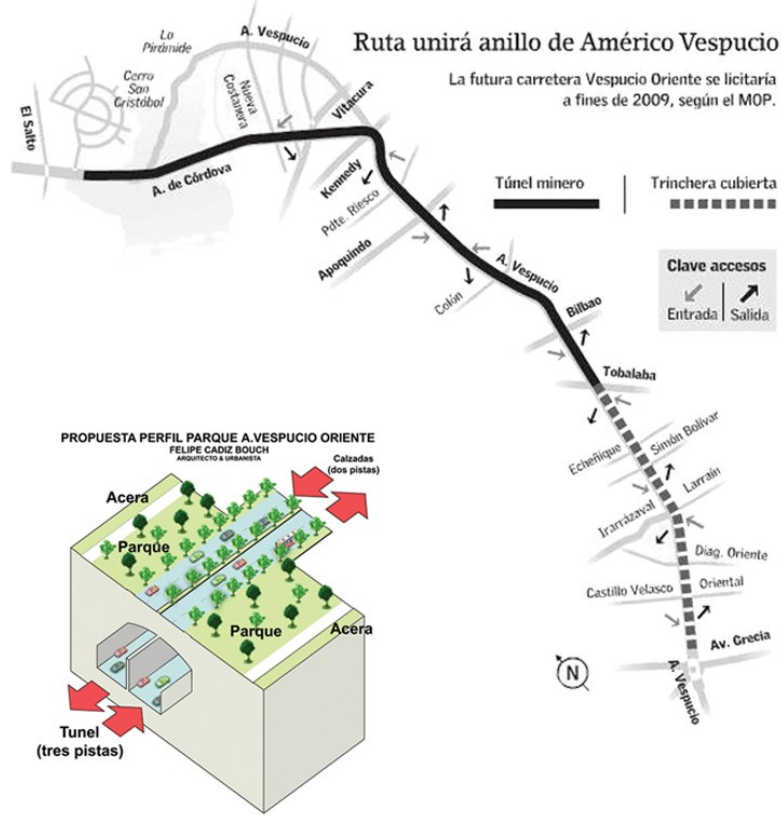


- PROGRAMAS CULTURALES

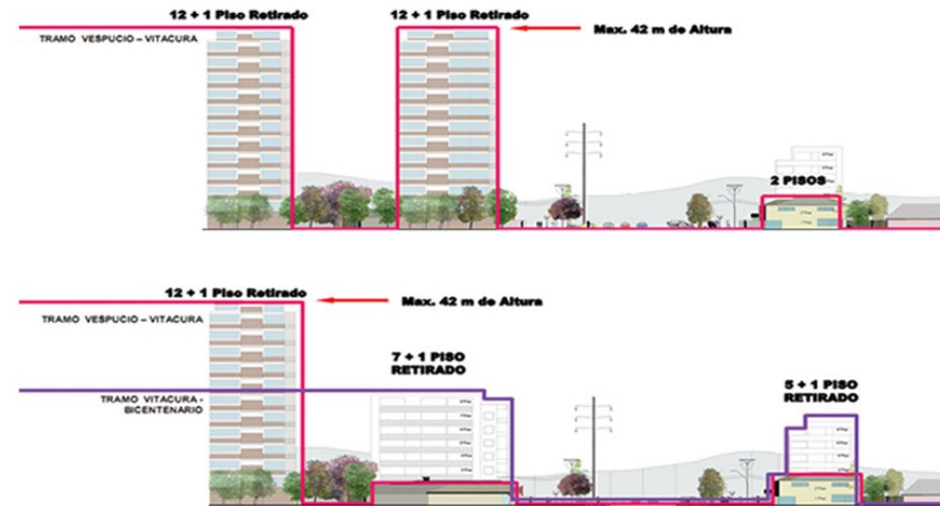
- GALERIA DE ARTE LA SALA**
- GALERIA DE ARTE ANIMAL**
- GALERIA DE ARTE M2**
- GALERIA DE ARTE PRAXIS**
- GALERIA DE ARTE PATRICIA READY**
- GALERIA ARTEESPACIO**
- GALERIA DE ARTE CECILIA PALMA**
- GALERIA DE ARTE ISABEL ANINAT**
- MUSEO PRESIDENTE PINOCHET**
- GALERIA DE ARTE A.M.S MARLBOROUGH**
- CENTRO CULTURAL TRIBECA**
- FUNDACION PREMIO NOBEL GABRIELA MISTRAL**



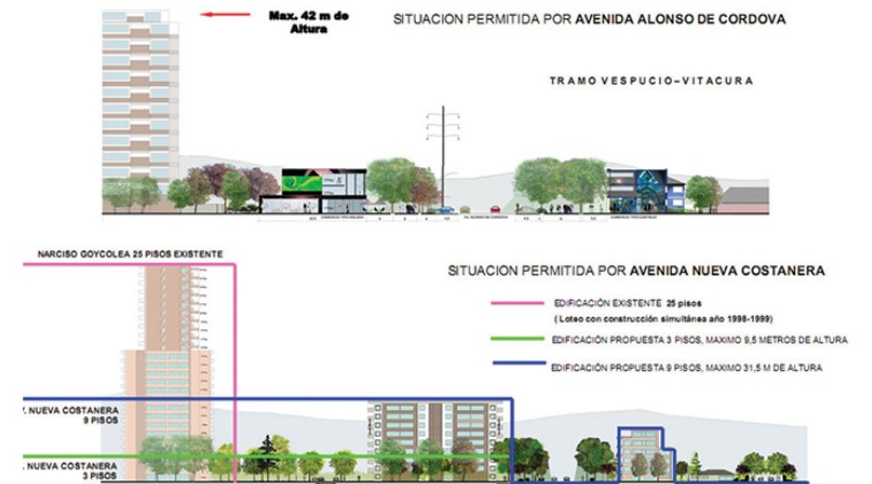
PROYECTO VESPUCIO



NORMATIVA ACTUAL - EDIFICACION



NORMATIVA PROPUESTA - EDIFICACION



PROPUESTAS PLEBISCITO

- MODIFICACION SECTOR ALONSO DE CORDOVA - NUEVA COSTANERA

NORMATIVA ACTUAL - EDIFICACION CON DENSIFICACION



NORMATIVA PROPUESTA - EDIFICACION CON DENSIFICACION



NORMATIVA ACTUAL - USO



NORMATIVA PROPUESTA - USO



- 2 PISOS EDIFICACION AISLADA BAJA Nº3
- 3 PISOS EDIFICACION AISLADA MEDIA Nº1
- 5 PISOS EDIFICACION AISLADA MEDIA Nº4
- 7 PISOS EDIFICACION AISLADA MEDIA Nº5
- 12 PISOS EDIFICACION AISLADA ALTA Nº1
- EQUIPAMIENTO ESPECIAL Nº3 PARQUES INTER COMUNALES

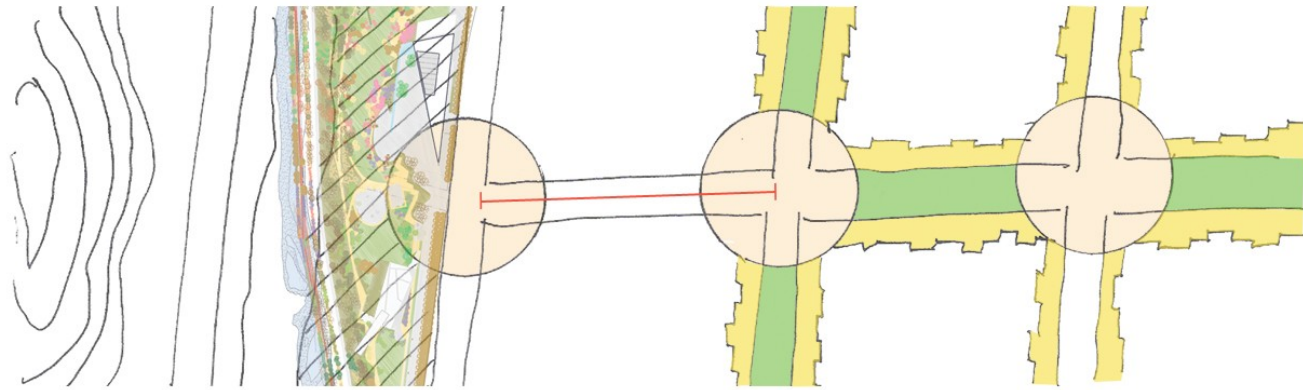
- 3 PISOS
- 12 PISOS + 1 RETIRADO
- 12 PISOS + 1 RETIRADO
- 3 PISOS Y/O 9 PISOS + 1 RETIRADO
- TRATAMIENTO ESPACIO PUBLICO
- 7 PISOS + 1 RETIRADO

- USO DE SUELO PREFERENTE VIVIENDA Y EQUIPAMIENTO VECINAL
- USO DE SUELO PREFERENTE VIVIENDA Y OFICINA
- USO DE SUELO PREFERENTE OFICINA Y COMERCIO
- USO DE SUELO PREFERENTE COMERCIO
- USO DE SUELO EQUIPAMIENTO ESPECIAL Nº 1 COMUNAL
- USO DE SUELO EQUIPAMIENTO ESPECIAL Nº 3 PARQUES INTER COMUNALES

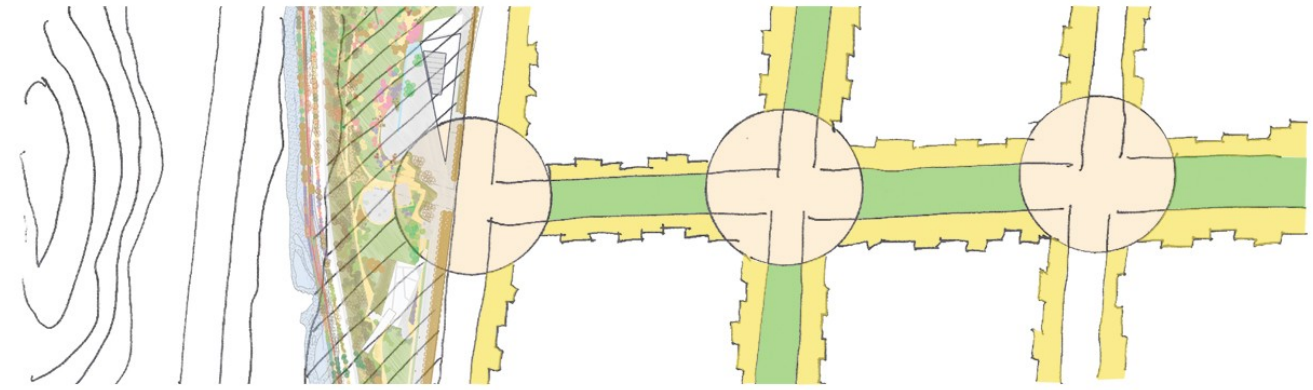
- USO DE SUELO PREFERENTE VIVIENDA Y EQUIPAMIENTO VECINAL
- USO DE SUELO PREFERENTE VIVIENDA Y OFICINA
- USO DE SUELO PREFERENTE COMERCIO
- USO DE SUELO PREFERENTE OFICINA Y COMERCIO
- USO DE SUELO EQUIPAMIENTO ESPECIAL Nº 1 COMUNAL

PARTIDO GENERAL

- PUNTO DE PARTIDA CONSTATAR LAS RIQUEZAS Y FALENCIAS DEL SECTOR PARA DAR UN ENFOQUE AL PROGRAMA Y RESPONDER DE ALGUNA MANERA A LAS NECESIDADES DEL LUGAR.



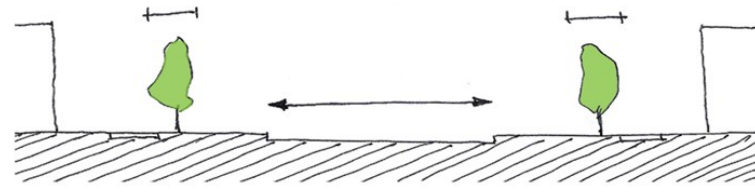
SITUACION ACTUAL AV. ALONSO DE CORDOVA



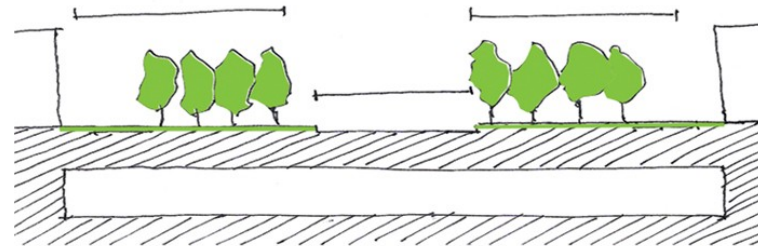
MODIFICACION PROGRAMATICA Y DE ESPACIO PUBLICO EN EL EJE DE AV. ALONSO DE CORDOVA Y SUS PRINCIPALES CONEXIONES.

- HAY UNA CLARA DISCONTINUIDAD PROGRAMATICA Y DE TRAMA PEATONAL POR AV. ALONSO DE CORDOVA ENTRE AV. BICENTENARIO Y AV. NUEVA COSTANERA.

- ACTUALMENTE LAS AREAS VERDES MAS IMPORTANTES DE ESTE POLO APARECEN COMO AREAS DE ESPARCIMIENTO AISLADAS, INSERTAS EN LA TRAMA URBANA, QUE MANIFIESTAN LA CREACION DE UNA RED DE **PARQUES INTEGRADOS** QUE ESTEN ESTRECHAMENTE LIGADOS AL PEATON.



SITUACION ACTUAL AV. ALONSO DE CORDOVA



PROPUESTA PARQUE AV. ALONSO DE CORDOVA

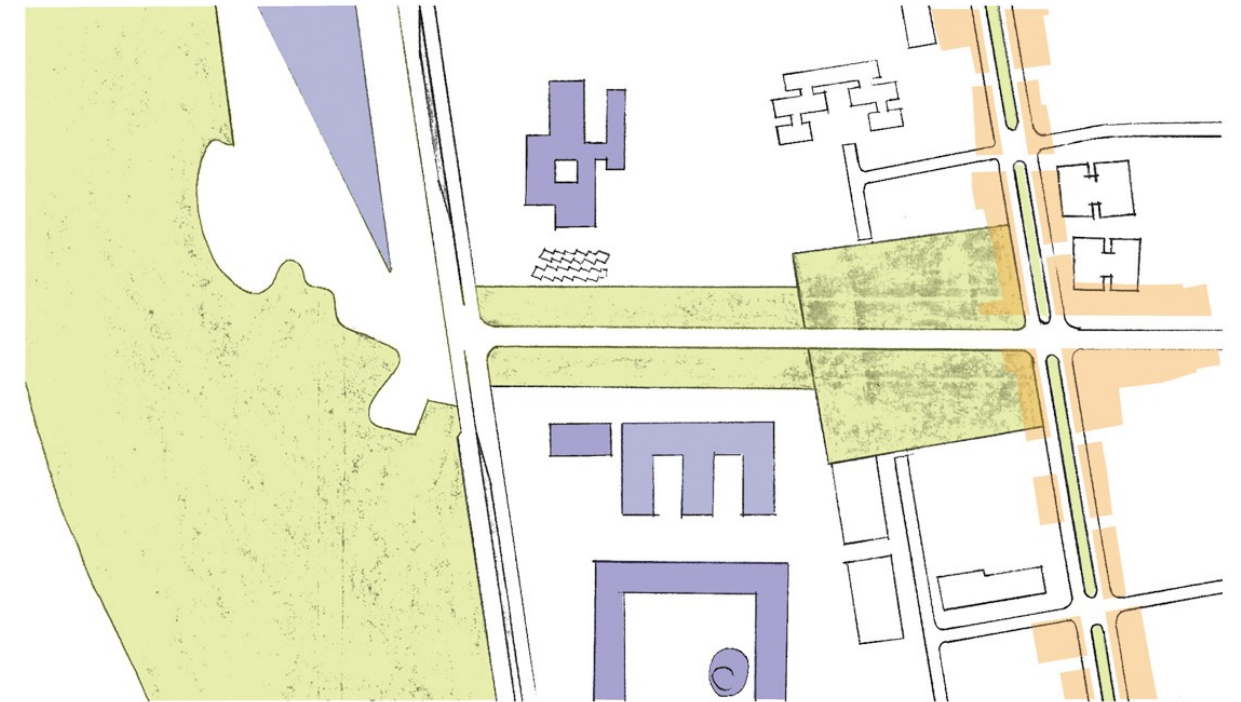
ESTACIONAMIENTOS SUBTERRANEOS

LIBERACION ESPACIO PUBLICO

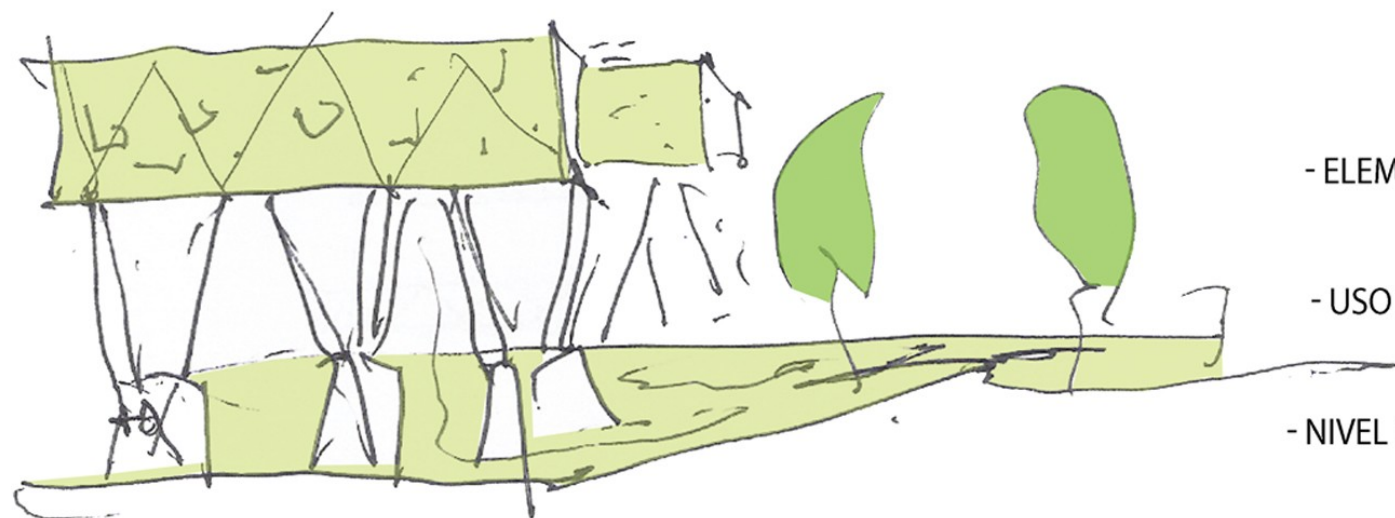
CONTINUIDAD EN LA TRAMA DE PARQUES

CONEXION PEATONAL

- CREACION DE NUEVOS PROGRAMAS PUBLICOS QUE ACOJAN Y POTENCIEN LAS ACTIVIDADES DEL LUGAR CONTEMPLANDO UNA RENOVACION DEL PERFIL DE ALONSO DE CORDOVA Y CONSOLIDANDO EL CONCEPTO DE AVENIDAS PARQUES.



CENTRO DE LAS ARTES VITACURA

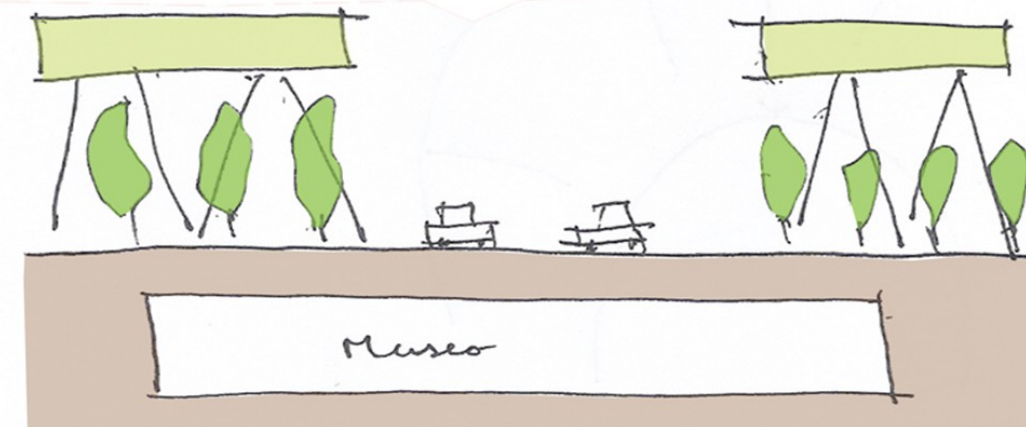
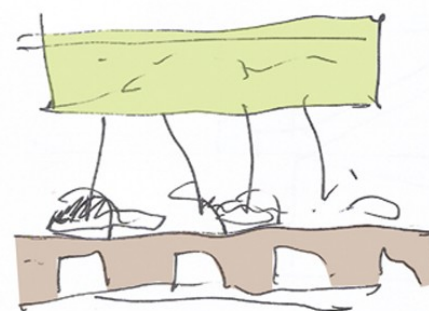


LA PROPUESTA SE DIVIDE EN TRES PARTES:

- ELEMENTO DE TRASPASO CONFORMADO POR DOS VOLUMENES SUSPENDIDOS DE TRES NIVELES COMUNICADOS ENTRE SI, QUE ALBERGAN LOS PROGRAMAS EXISTENTES EN EL SECTOR.
- USO PUBLICO EN EL PRIMER NIVEL CON LA CREACION DE PARQUE EN BENEFICIO DE LA CONECTIVIDAD PEATONAL E IMAGEN COMUNAL.
- NIVEL SUBTERRANEO QUE PLANTEA PRINCIPALMENTE UN MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO, ACOMPAÑADO DE UN TEATRO CULTURAL COMO SOPORTE.

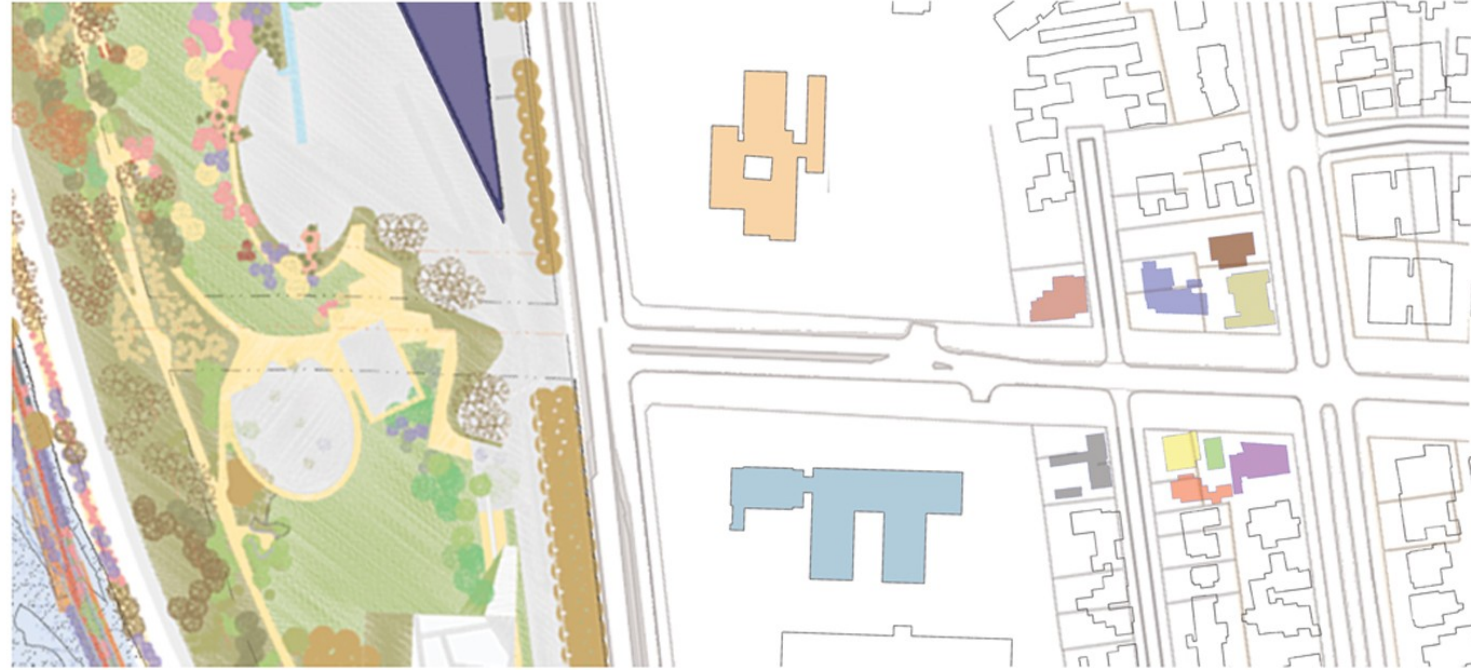
CARACTERISTICAS GENERALES

- 14.450 MTS2 DE SUPERFICIE DE PARQUE
- 15.742 MTS2 CONSTRUIDOS
- 18.680 MTS2 DE ESTACIONAMIENTOS SUBTERRANEOS (641)
- ESPACIOS COMUNES AL AIRE LIBRE
- INTRODUCCION DEL PARQUE HACIA EL INTERIOR POR AV. ALONSO DE CORDOVA
- NUEVA IMAGEN A NIVEL INTERCOMUNAL, MANTENIENDO LA ESCALA ACTUAL DEL LUGAR
- PROGRAMA NETAMENTE APUNTADO AL ARTE POTENCIANDO LAS ACTIVIDADES PROGRAMATICAS DEL SECTOR

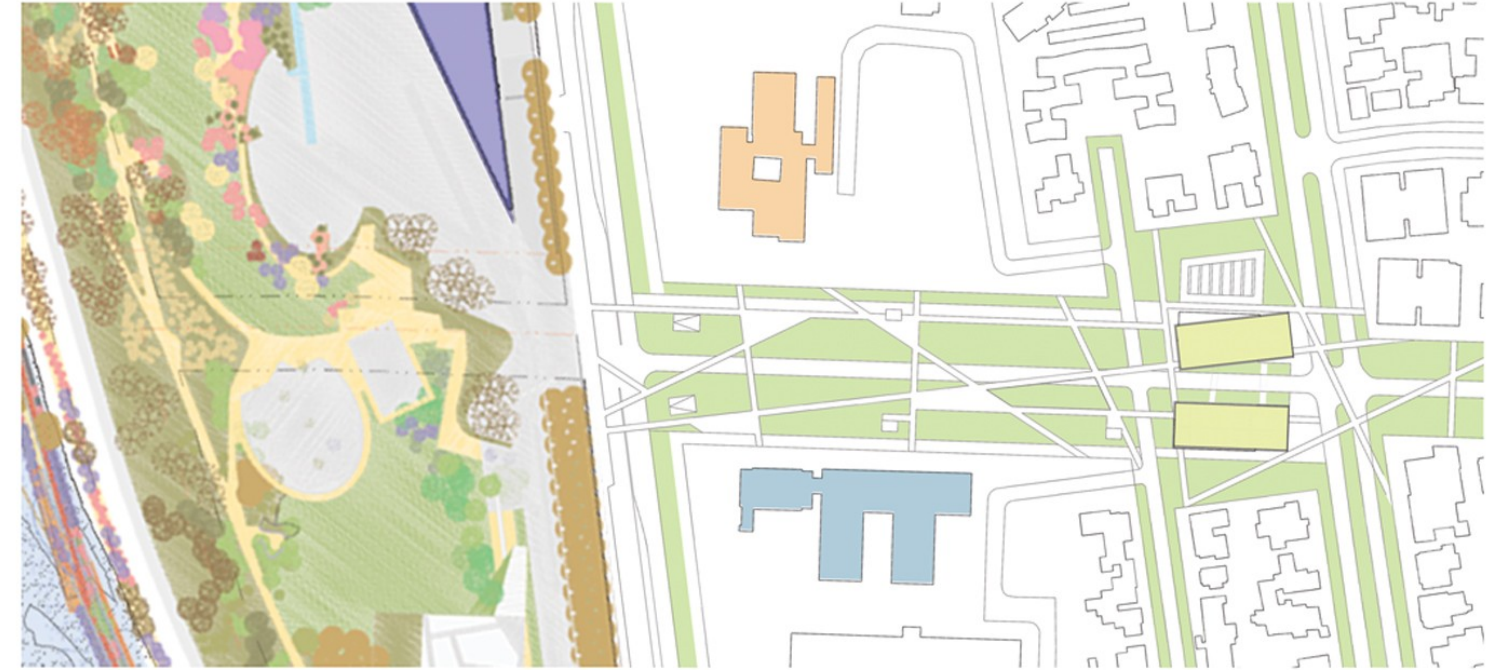




SITUACION ACTUAL LUGAR DE PROYECTO



SITUACION PROPUESTA CENTRO DE LAS ARTES



- | | | |
|---|-------------------------|-----------------|
| - CENTRO CIVICO VITACURA | - BANCO BICE | - TIENDA CHRIST |
| - TIENDA ERMENEGILDO ZEGNA | - TIENDA EMPORIO ARMANI | - VIVIENDA |
| - EDIFICIO ADMINISTRATIVO CEPAL | - GALERIA ANIMAL | - GALERIA M2 |
| - MUEBLES SUR | - GALERIA LOFT | |
| - ESO ORGANIZACIÓN EUROPEA PARA LA INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA EN EL HEMISFERIO AUSTRAL | | |

IMAGEN OBJETIVO

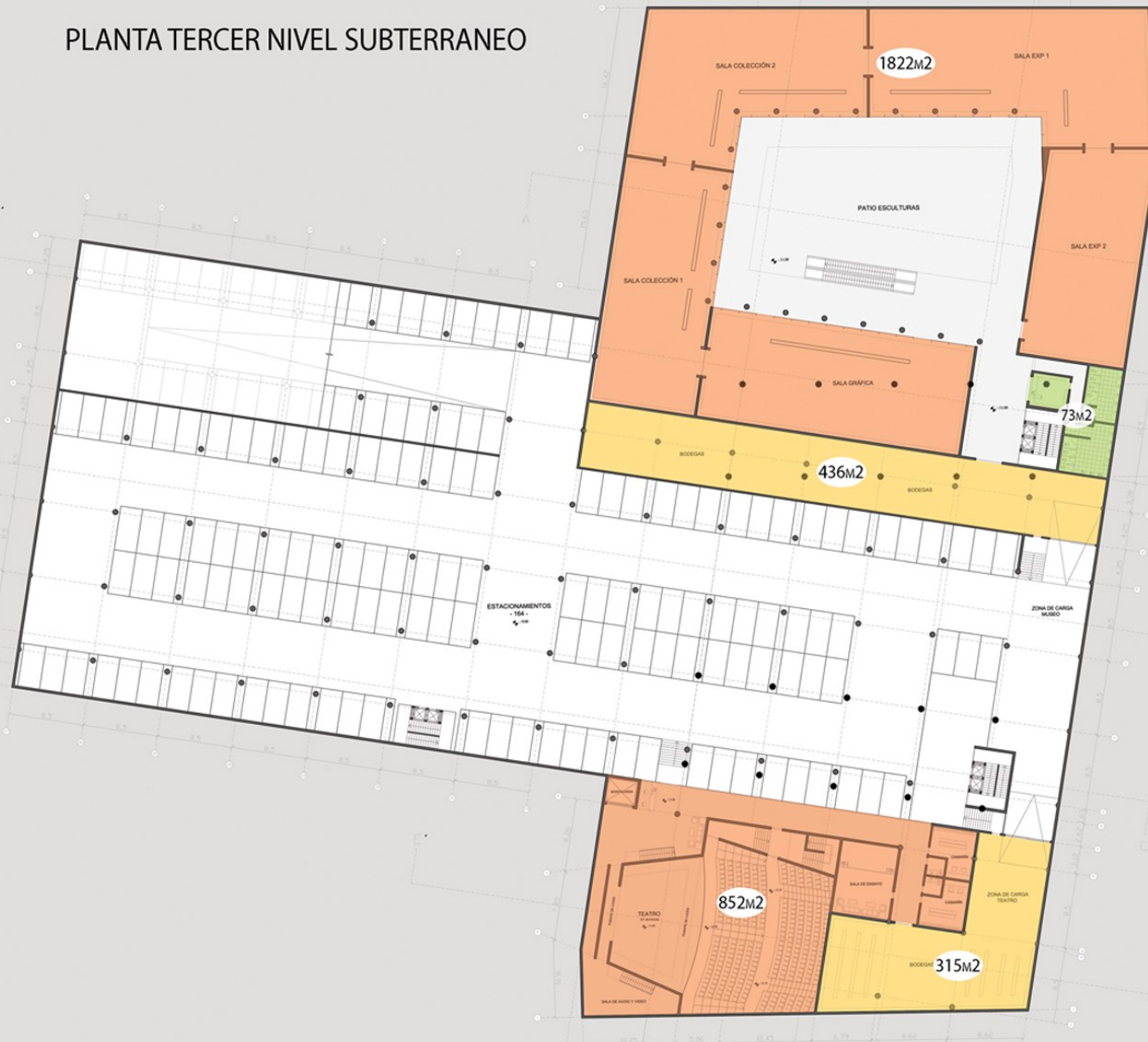
PROPUESTA Y DESARROLLO DEL PARQUE, CONTINUACION DE LA TRAMA HACIA EL INTERIOR.

ELEMENTOS DE TRASPASO ALINEADOS POR LA INTERSECCION DE LAS AVENIDAS.

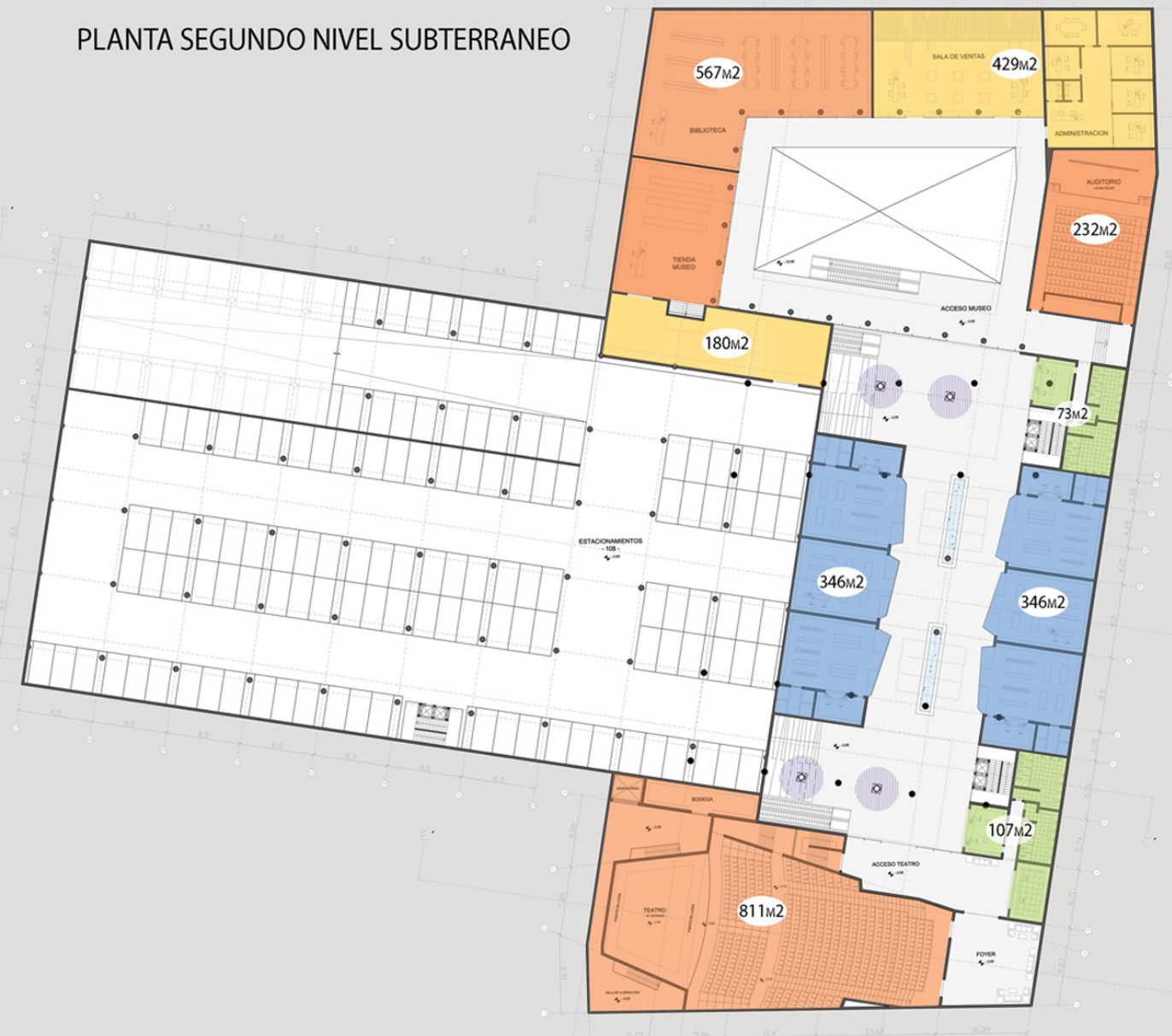
ENSANCHAMIENTO DEL PERFIL UTILIZADO PARA EL PARQUE Y CREACION DE ESTACIONAMIENTOS EN LOS NIVELES SUBTERRANEOS

PLANO DE PROGRAMAS

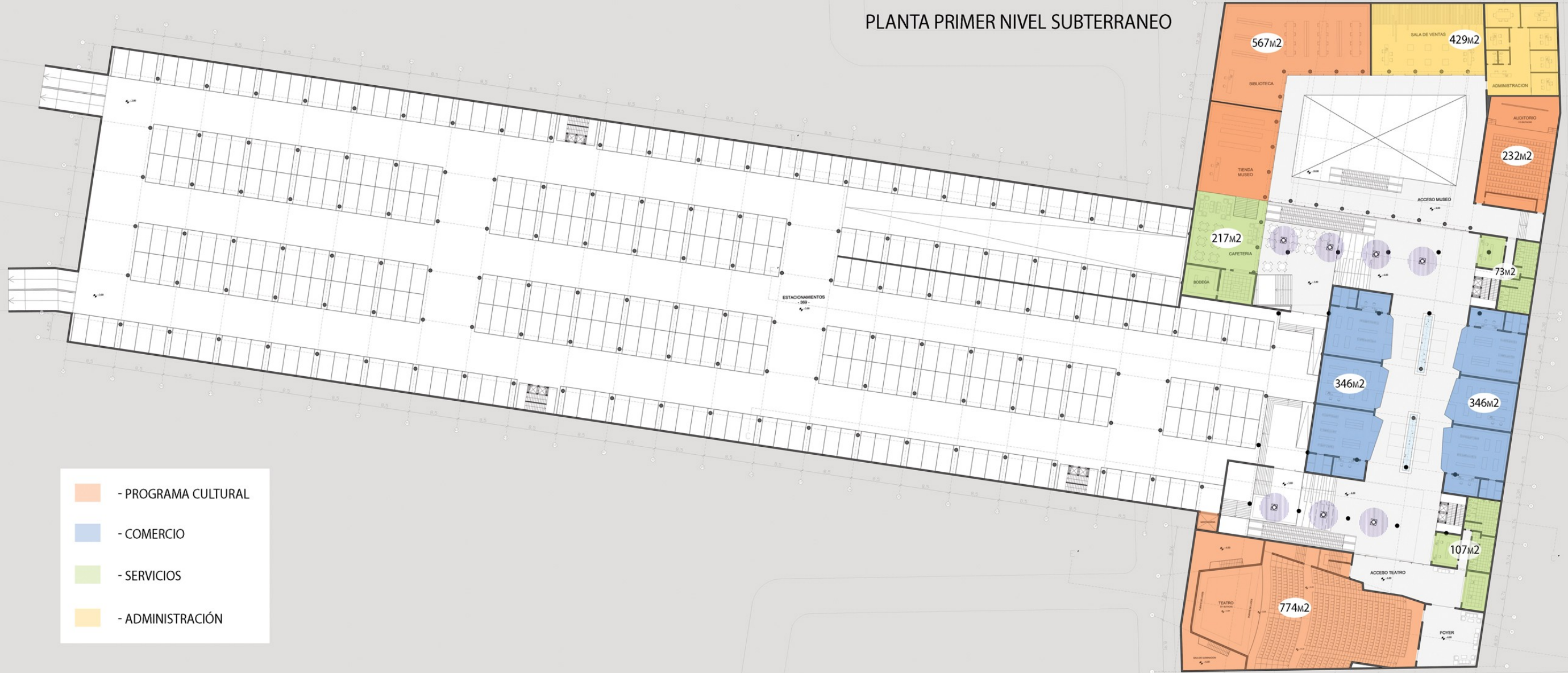
PLANTA TERCER NIVEL SUBTERRANEO



PLANTA SEGUNDO NIVEL SUBTERRANEO



PLANTA PRIMER NIVEL SUBTERRANEO



- PROGRAMA CULTURAL
- COMERCIO
- SERVICIOS
- ADMINISTRACIÓN

PLANTA PRIMER NIVEL

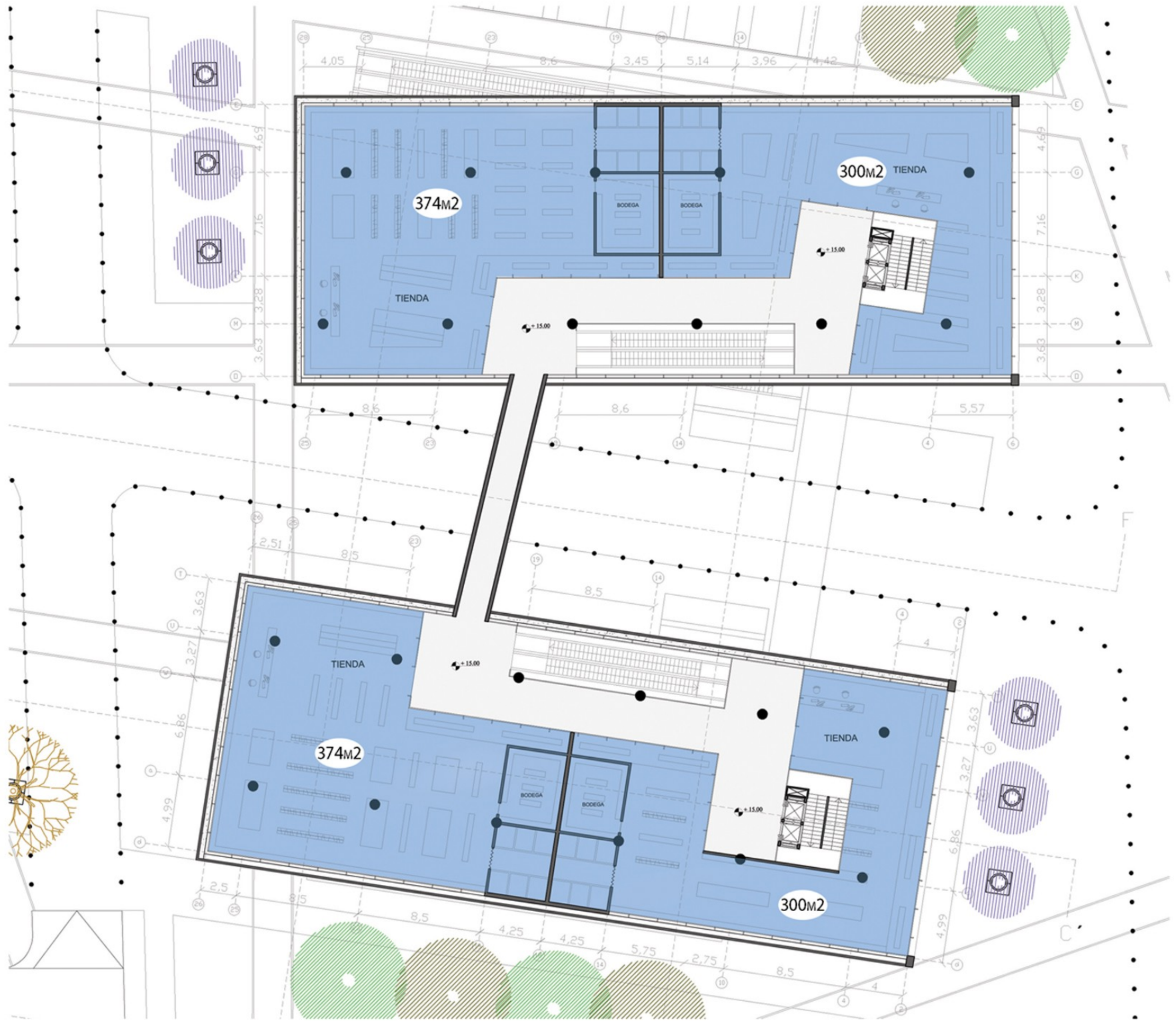


PLANTA SEGUNDO NIVEL



PLANTA TERCEL NIVEL

- PROGRAMA CULTURAL
- COMERCIO
- SERVICIOS
- ADMINISTRACIÓN

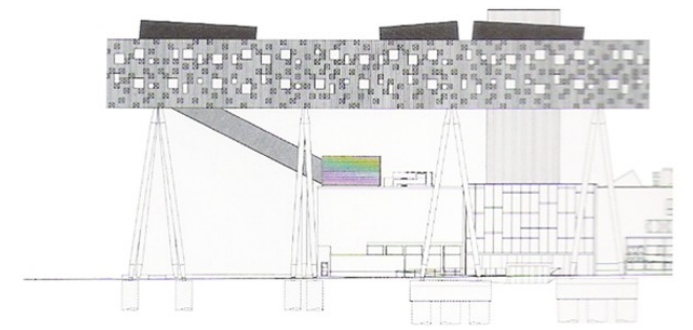
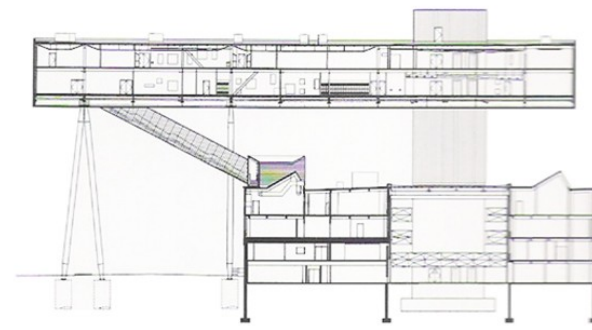
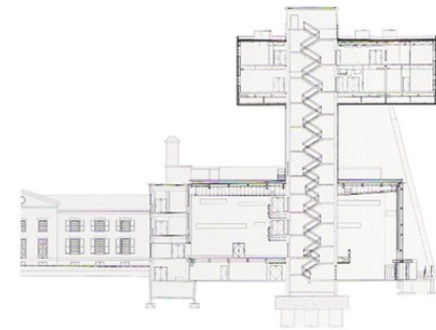
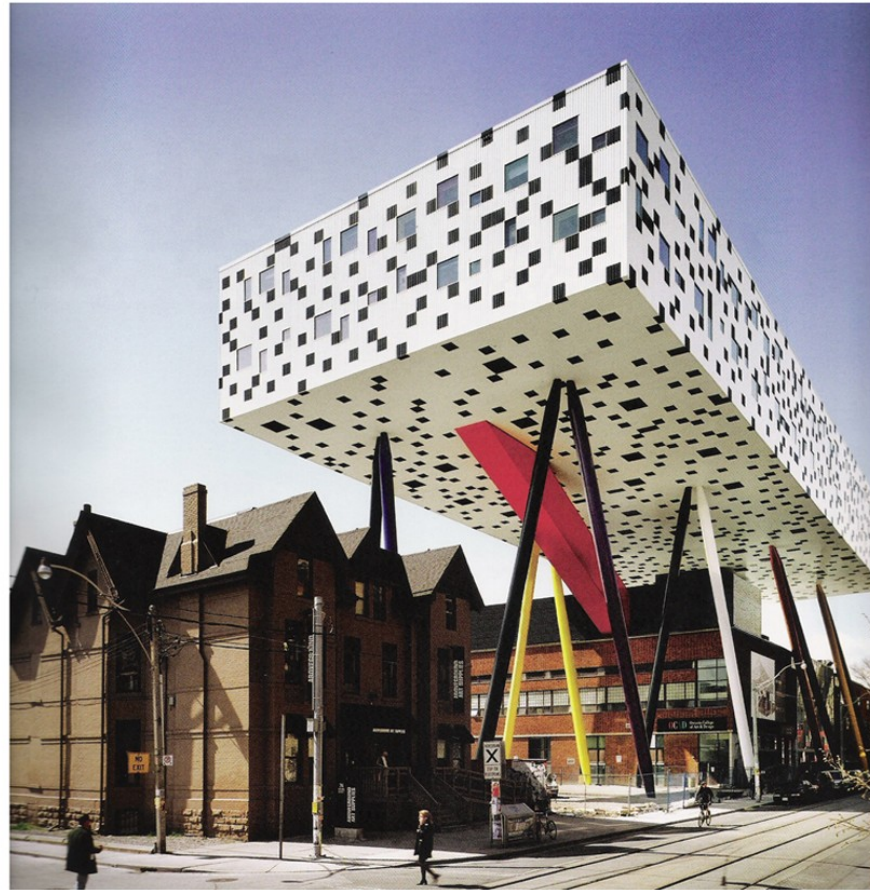


ESCUELA DE BELLAS ARTES, TORONTO (CANADA)

WILLIAM ALSOP, ROBBIE / YOUNG + WRIGHT



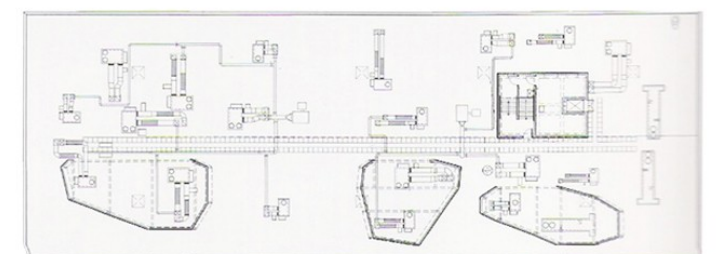
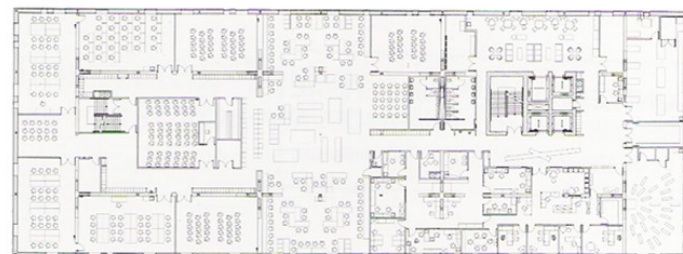
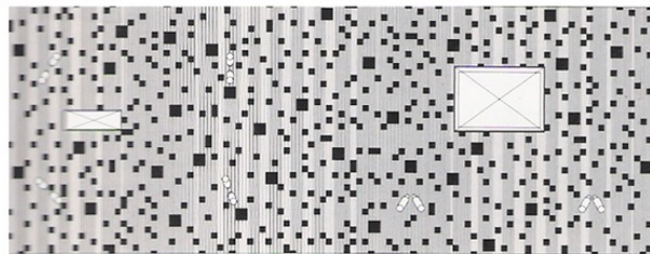
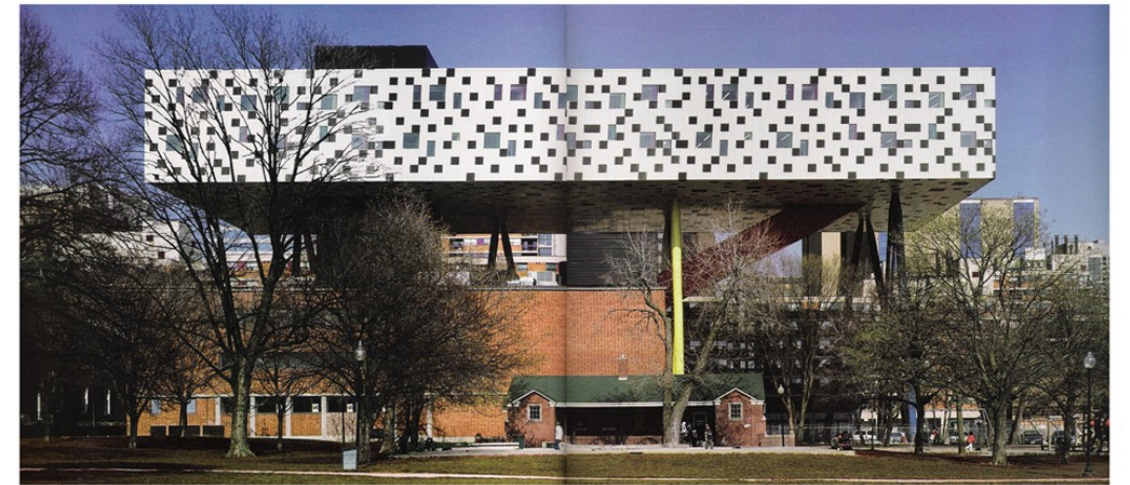
LA NUEVA FACULTAD DE DISEÑO DE LA ESCUELA DE ARTE Y DISEÑO DE TORONTO, CONCEBIDA TRAS UN PERIODO DE CONSULTA EN EL QUE INTERVINIERON LOS ESTUDIANTES, EL PERSONAL DE LA ESCUELA Y LOS VECINOS RESIDENTES EN LA ZONA, SE MATERIALIZA COMO UN VOLUMEN DE DOS ALTURAS A MODO DE RASCACIELOS HORIZONTAL, QUE APARECE ELEVADO NUEVE PLANTAS SOBRE LA CALLE Y SOBRE LAS DEPENDENCIAS DE LA ANTIGUA ESCUELA, APOYADO EN 12 PATAS DE COLORES.



LA CAJA SUSPENDIDA EN EL AIRE, COMO SI FUERA LA PARTE HORIZONTAL DE UNA ENORME MESA, ESTA FORMADA POR UNA ESTRUCTURA METALICA Y SE REVISTE DE PANELES DE ALUMINIO BLANCOS SALPICADOS POR OTROS DE COLOR NEGRO, A MODO DE PÍXELES.

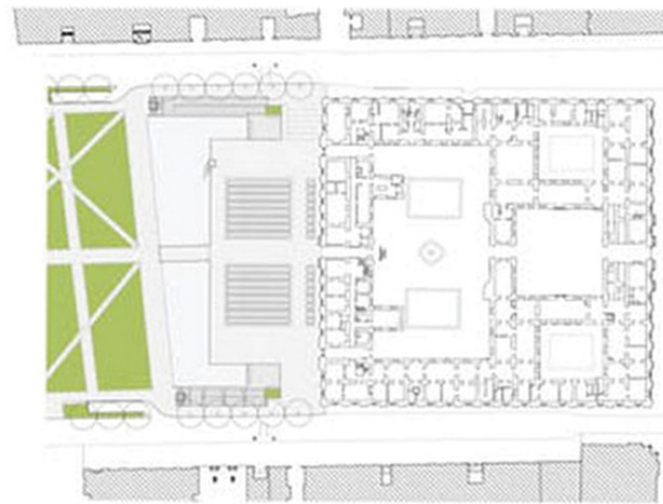
EN SU INTERIOR DOS EXTENSAS PLANTAS ALBERGAN EL PROGRAMA, RESERVANDO TODO EL PERIMETRO PARA LAS AULAS Y LOS ESPACIOS DE TRABAJO, Y EL INTERIOR PARA LA CIRCULACION LONGITUDINAL.

LA ESTRUCTURA MULTICOLOR TIENE 29 METROS DE LONGITUD Y UNA GRAN SECCION TUBULAR VERTICAL, QUE SOLO SE PUDO FABRICAR UTILIZANDO LOS PERFILES QUE SE EMPLEARON EN LOS OLEODUCTOS.

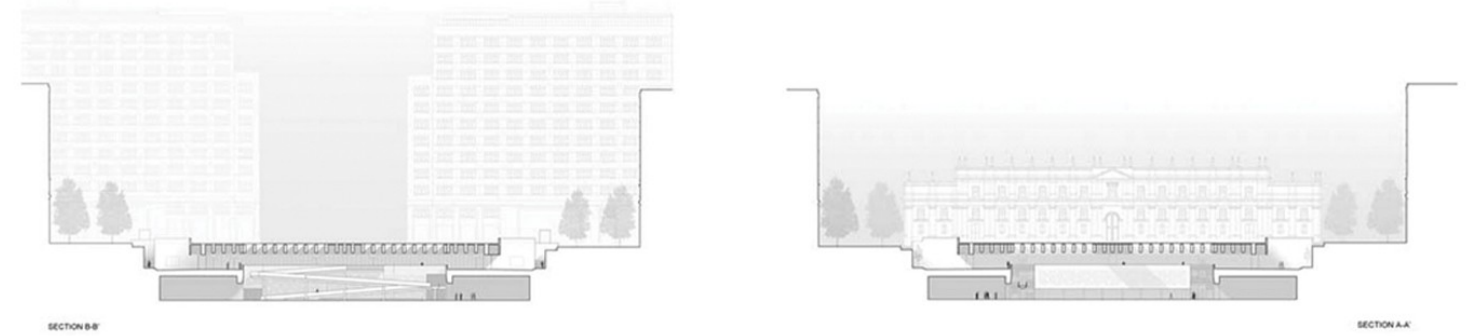


CENTRO CULTURAL PALACIO LA MONEDA - PLAZA DE LA CIUDADANIA, SANTIAGO (CHILE)

UNDURRAGA DEVÉS ARQUITECTOS



EL PROYECTO BUSCA ARTICULAR ESPACIOS PÚBLICOS SOLEMNES DEL CASCO ADMINISTRATIVO DE LA CIUDAD A OTRO SISTEMA MACRO DE EJES PROPUESTO COMO INTERVENCIÓN MAYOR.



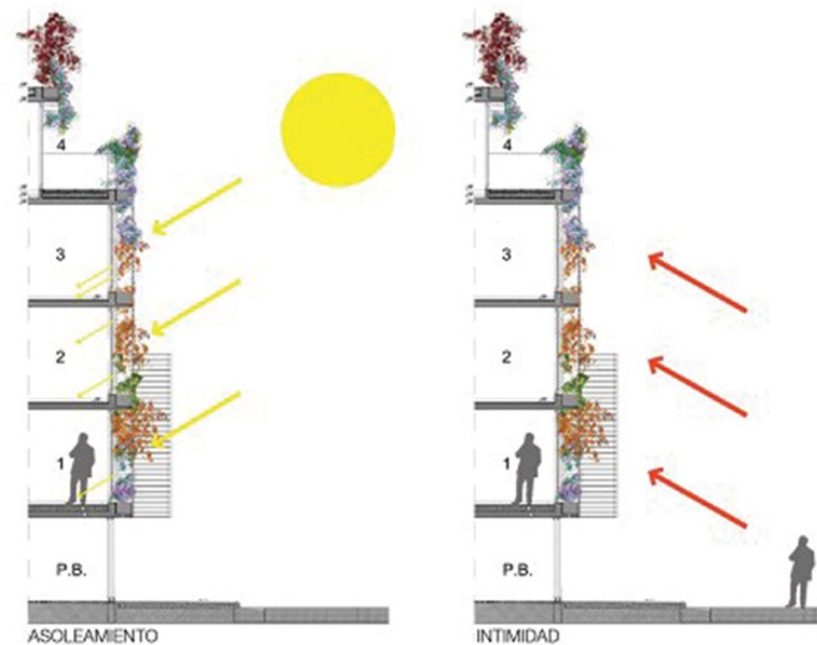
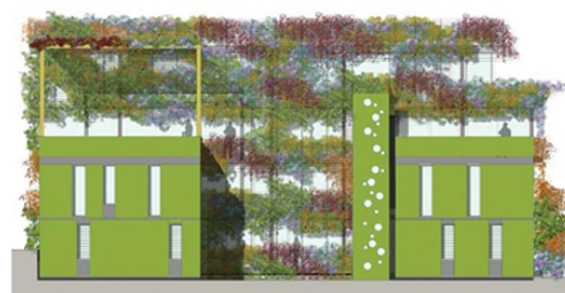
EL EMPLAZAMIENTO ESTA DEFINIDO ENTRE LA FACHADA SUR DEL PALACIO DE LA MONEDA Y LA VEREDA NORTE DE LA ALAMEDA. ELLO DIO LUGAR A UNA EXPLANADA SUPERFICIAL DE 10 MIL 565 METROS CUADRADOS, QUE INCLUYE UNA PLAZA PÚBLICA CON AREAS VERDES Y UNA TERRAZA COMPUESTA POR UN ATRIO Y UNA FUENTE DE AGUA, UBICADOS EN EL FRONTIS DEL EDIFICIO PRESIDENCIAL.

EN EL SUBSUELO SE CONSTRUYO UN EDIFICIO DE ESTACIONAMIENTOS PUBLICOS CON CAPACIDAD PARA 564 VEHICULOS EN CUATRO NIVELES, COMPLETANDO UNA SUPERFICIE DE 17 MIL 440 METROS CUADRADOS.



EDIFICIO VILELA, BUENOS AIRES(ARGENTINA)

ESTUDIO JR: IRENE JOSELEVICH Y ANA RASCOVSKY – BILLY GUTRAICH



ESTA OBRA CONSISTE EN UNA CAJA DE VIDRIO RODEADA POR UNA CORTINA DE PLANTAS. ENTRE AMBAS ESTRUCTURAS SE CONFORMA UNA ZONA BUFFER QUE ALBERGA VARIAS FUNCIONES.

LA FACHADA DE PLANTAS INCIDE DIRECTAMENTE SOBRE LA CALIDAD MEDIO-AMBIENTAL TANTO DENTRO COMO FUERA DEL EDIFICIO. LAS PLANTAS PROTEGEN EL INTERIOR DEL SOL, PERO ADEMÁS TRANSFORMAN EN NATURALEZA UNA OBRA DE ARQUITECTURA.

LA CORTINA FUNCIONA COMO UN JARDÍN VERTICAL, QUE PERMITE UN CONTACTO DIRECTO Y CERCANO CON LA VEGETACIÓN, CON LAS FLORES, PERFUMES, INSECTOS, MARIPOSAS, PÁJAROS Y TIERRA.

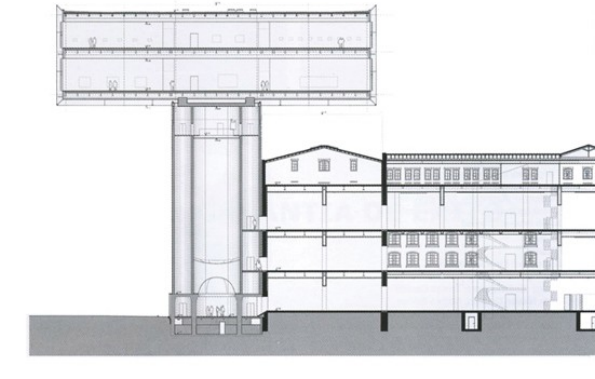
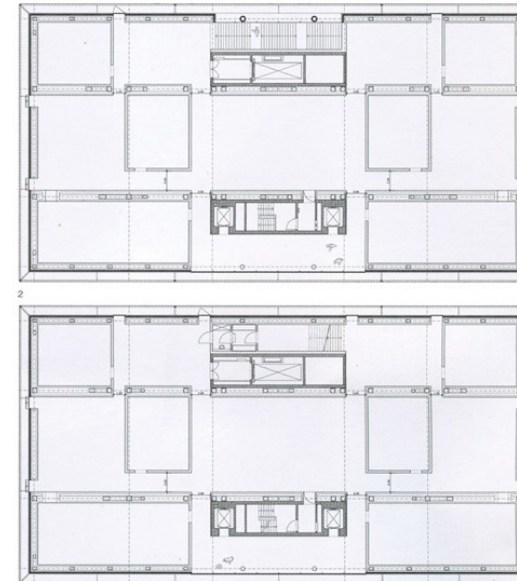
LA FACHADA VERDE ESTA SOSTENIDA POR UNA ESTRUCTURA DE PERFILES Y VARILLAS DE HIERRO HORIZONTALES. LAS VARILLAS FORMAN UNA TRAMA RÍTMICA QUE SE INTERRUMPE EN CADA PISO DEJANDO UN METRO LIBRE A LA ALTURA DE VISIÓN.

AMPLIACION DEL MUSEO KÜPPERSMÜHLE, DUISBURGO (ALEMANIA)

HERZOG & DE MEURON

EL MUSEO KÜPPERSMÜHLE, REMODELADO POR LOS SUIZOS HACE DIEZ AÑOS, SE AMPLIA MEDIANTE UN PARALELEPIPEDO TRASLUCIDO POSADO SOBRE LOS SILOS DE CHAPA, QUE SERVIRA PARA HACER DEL EDIFICIO UN HITO URBANO.

LA PIEZA SITUADA A 36 METROS SOBRE EL SUELO, ACOGE 22 NUEVAS SALAS PARA LA COLECCION DEL MUSEO. EN TOTAL, 2000 m² DE AMPLIACION QUE APOYAN LA CAPITALIDAD EUROPEA DE LA CULTURA DE DUISBURG DE 2010.



CARACTERISTICAS DE LAS CUBIERTAS VERDES

BENEFICIOS TECNICOS:

- SON UN EXCELENTE AISLANTE TERMICO Y ACUSTICO.
- AYUDAN EN LA RETENCION Y FILTRACION DE AGUAS LLUVIAS.
- PROTEGEN LA MEMBRANA IMPERMIABILIZANTE CONTRA LOS CAMBIOS DE TEMPERATURA Y LA RADIACION.

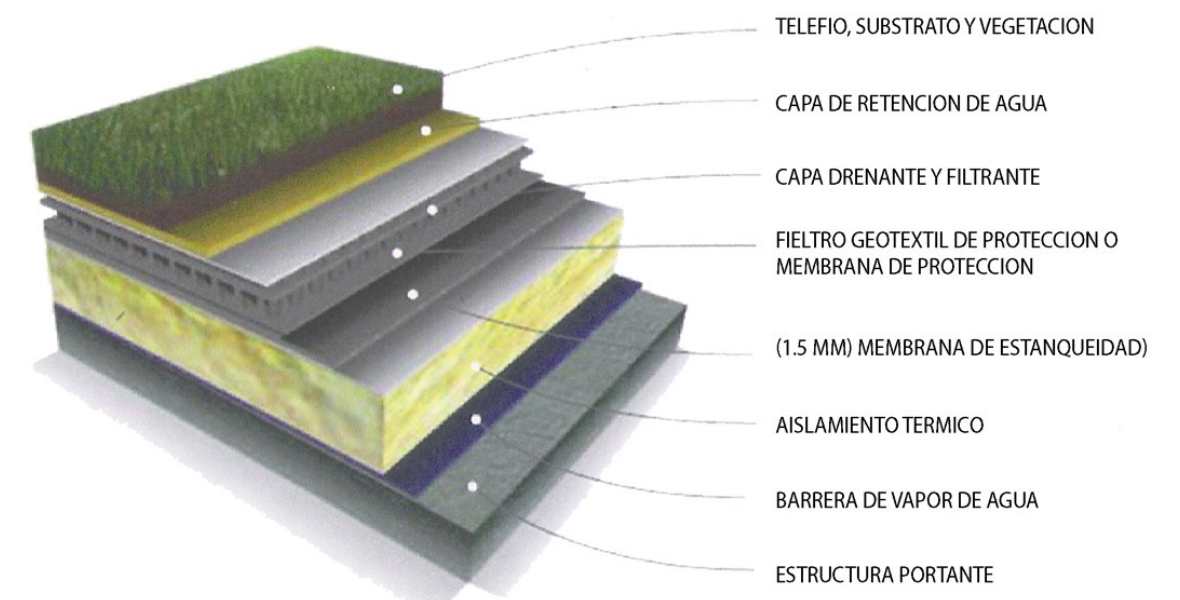
BENEFICIOS AMBIENTALES:

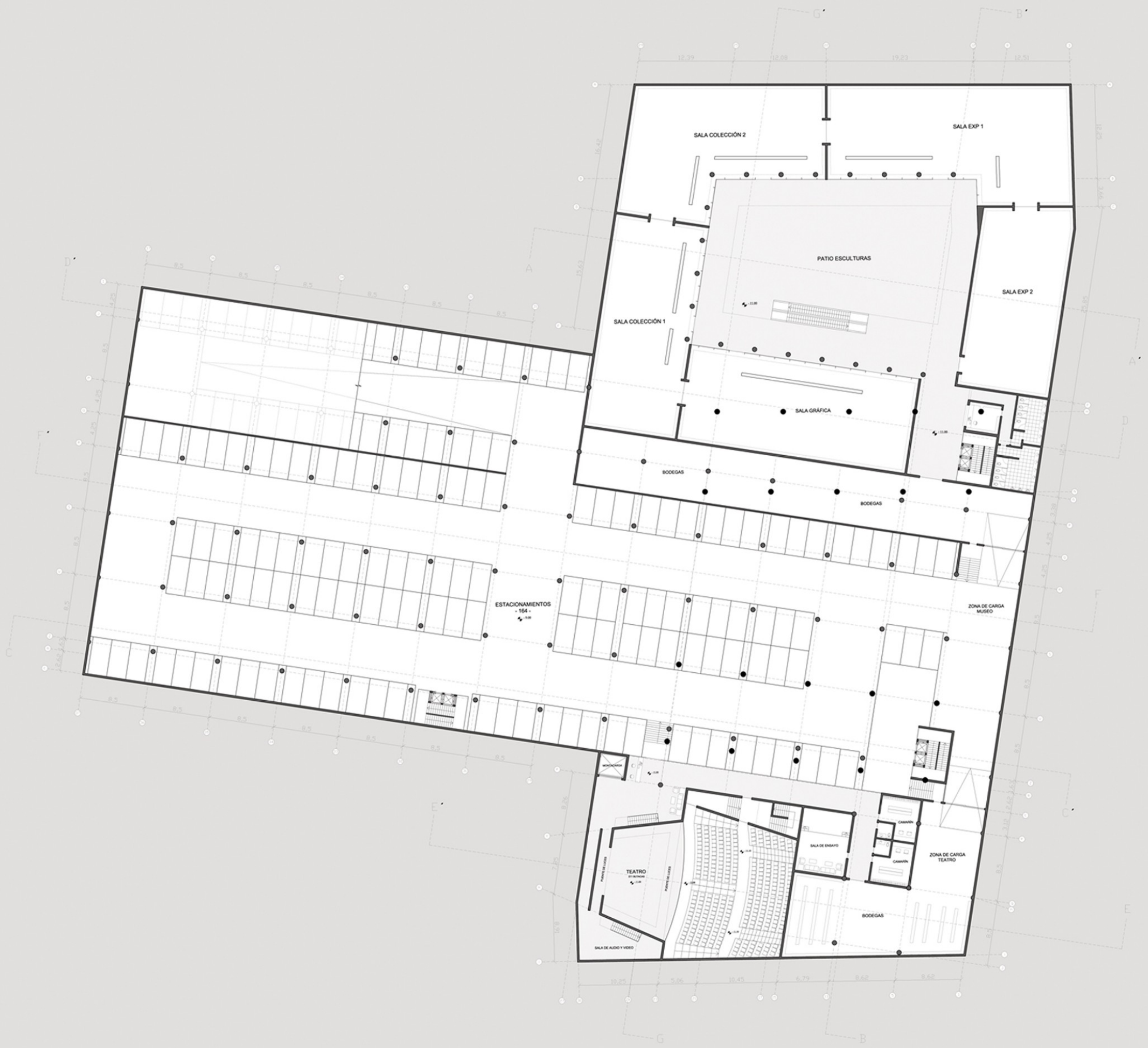
- MEDIANTE LA FOTOSINTESIS DE LAS ESPECIES VEGETALES DEL TECHO VERDE SE FIJA DIOXIDO DE CARBONO (CO₂) Y SE CONVIERTE EN OXIGENO Y GLUCOSA.
- OPERA COMO FILTRO, CAPTURANDO POLVO Y PARTICULAS SUSPENDIDAS.
- COLABORA EN EL ENFRIAMIENTO DEL AMBIENTE AL OCUPAR "CALOR" DE LA ATMOSFERA PARA EVAPORAR AGUA (EVAPOTRANSPIRACION).
- CONTRIBUYE SIGNIFICATIVAMENTE A LA REDUCCION DEL EFECTO "ISLA DE CALOR" Y A LA PRESERVACION DE LA BIODIVERSIDAD EN AMBIENTES URBANOS.

BENEFICIOS SOCIALES:

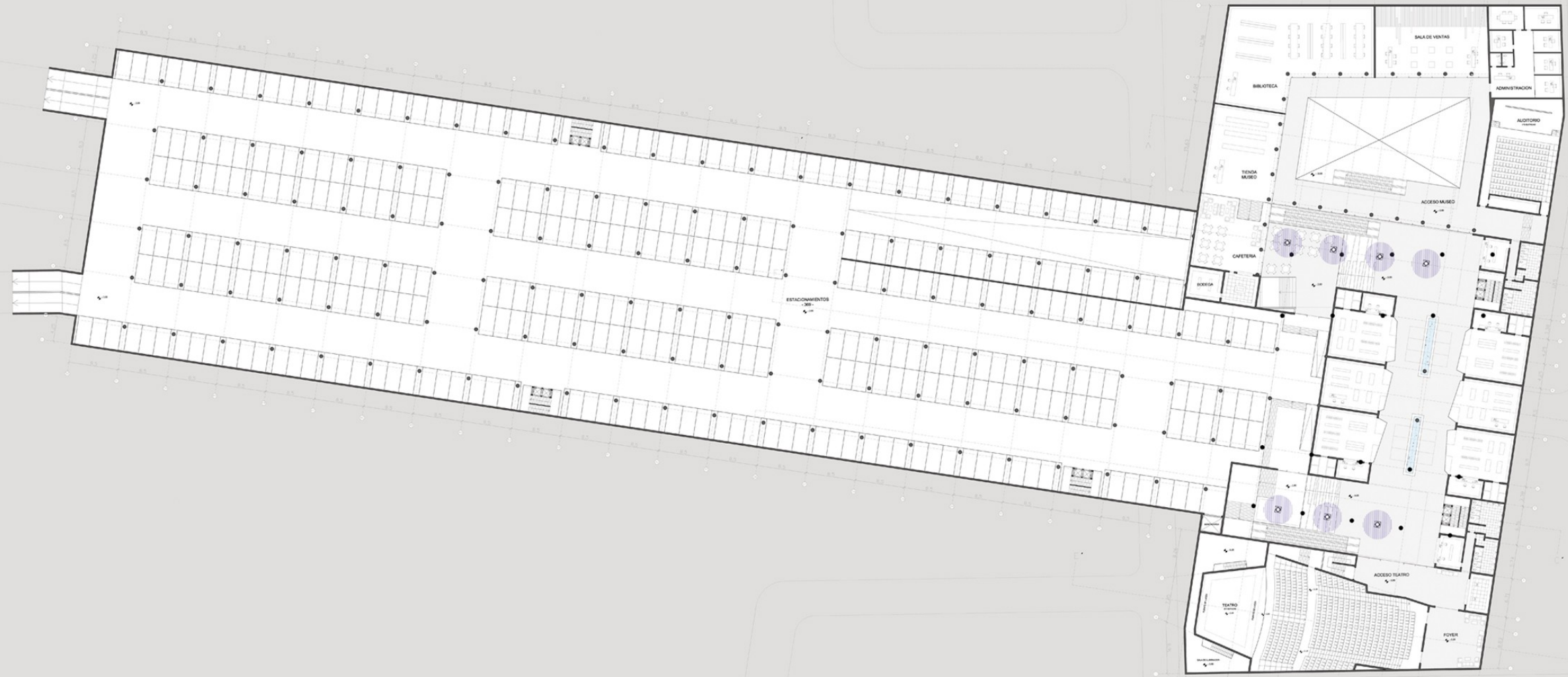
- CON LAS CUBIERTAS VERDES SE AUMENTA LA CANTIDAD DE AREAS VERDES EN LAS CIUDADES.
- LOS TECHOS VEGETALES PRODUCEN UN PLACER ESTETICO DE MIRAR ALGO "VERDE" EN VEZ DE UNA CUBIERTA COMUN Y CORRIENTE.
- EN CASOS PARTICULARES PUEDEN COLABORAR EN LA PRODUCCION LOCAL DE ALIMENTOS

ESQUEMA TECHO VERDE CONVENCIONAL









LAMINA N°
13
PROYECTO 1100
FECHA: 23/07/16



CONTENIDO:
PLANTA PRIMER NIVEL
SUBTERRANEO

CENTRO DE LAS ARTES VITACURA

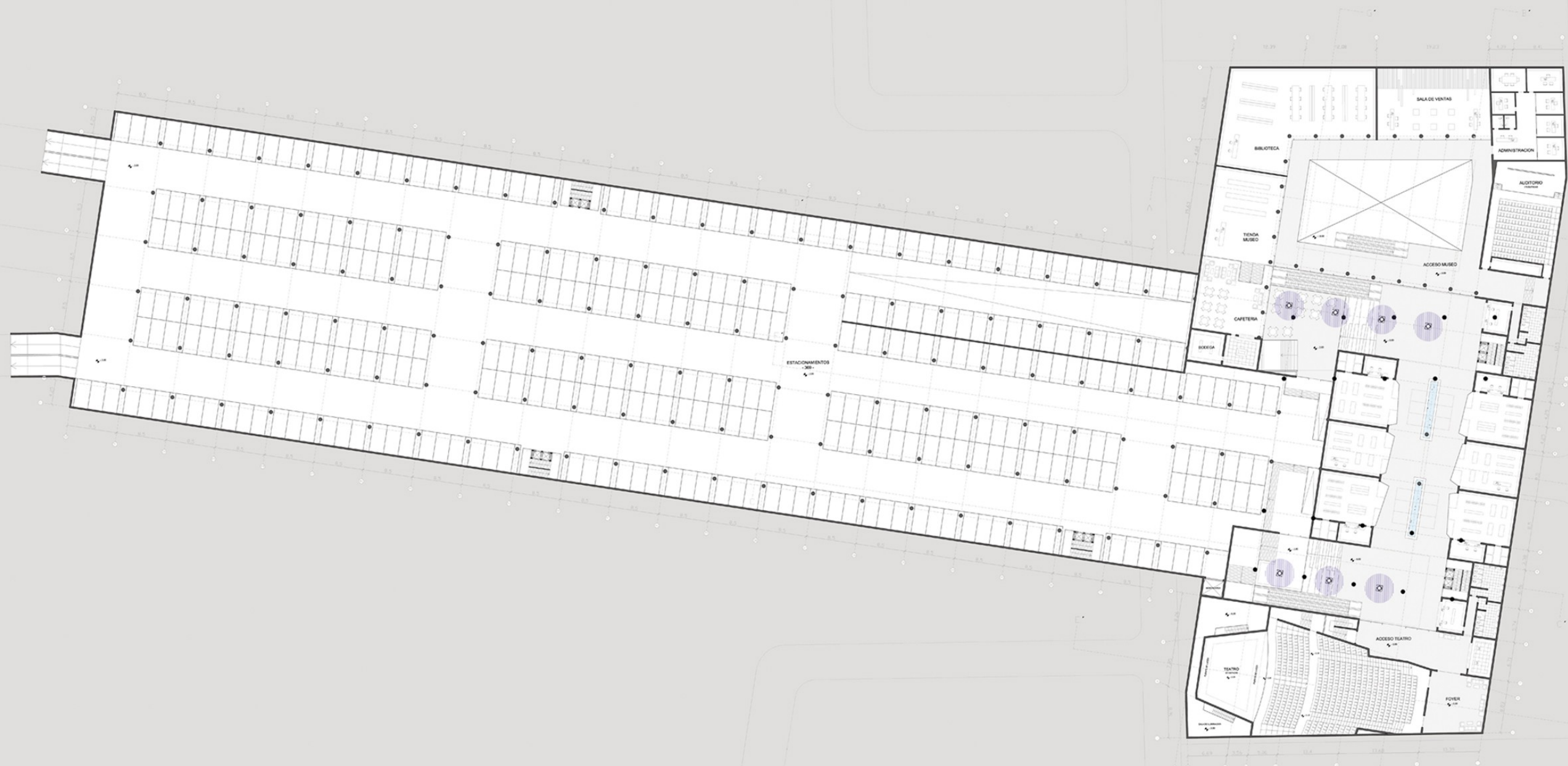
UBICACION: AV. ALONSO DE CORDOVA
AV. NUEVA COSTANERA

ALUMNO: PEDRO PABLO SCHMIDT BASCUÑAN
PROF. IGA: EDUARDO SAN MARTIN ASESOR: CARLOS SALINAS

TALLER
EXPERIMENTAL
VITACURA

ESCALA:
1:200





LAMINA Nº
13
PROYECTO DE OBRA
FECHA: 23/03/18



CONTENIDO:
PLANTA PRIMER NIVEL
SUBTERRANEO

CENTRO DE LAS ARTES VITACURA

UBICACION: AV. ALONSO DE CORDOVA
AV. NUEVA COSTANERA

ALUMNO: PEDRO PABLO SCHMIDT BASCUÑAN
PROF. GUIA: EDUARDO SAN MARTIN
AYUDANTE: CARLOS SALINAS

TALLER
EXPERIMENTAL
VITACURA

ESCALA:
1:200





LAMINA N°

14

PROYECTO DE TÍTULO
E.C.A. - 21/07/16

Universidad
Finis Terrae



CONTENIDO:

PLANTA PRIMER NIVEL

CENTRO DE LAS ARTES VITACURA

UBICACION: AV. ALONSO DE CORDOVA
AV. NUEVA COSTANERA

ALUMNO: PEDRO PABLO SCHMIDT BASCURIÁN

PROF. GUA. EDUARDO SAN MARTIN AYUDANTE: CARLOS SALINAS

TALLER
EXPERIMENTAL
VITACURA

ESCALA:

1:200











LAMINA N°
18
PROYECTO VITACURA
FECHA 21/08/2018



CONTENIDO:
PLANTA TECHOS

CENTRO DE LAS ARTES VITACURA

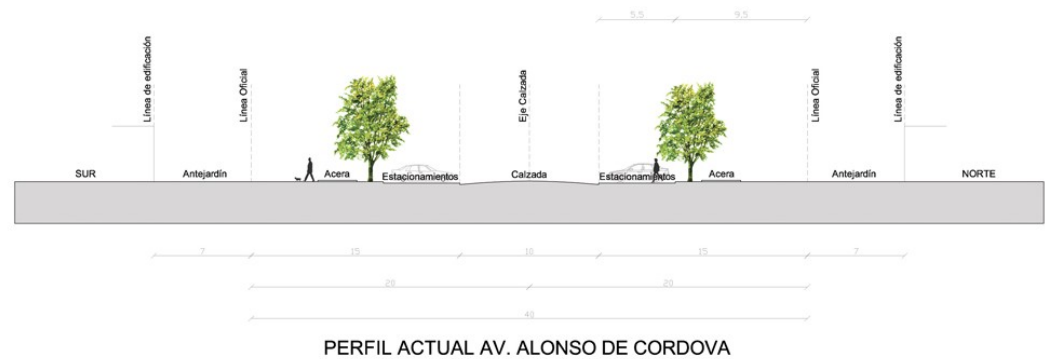
UBICACION: AV. ALONSO DE CORDOVA
AV. NUEVA COSTANERA

ALIADO: PEDRO PABLO SCHMIDT BASCUÑAN
PROF GUIA: EDUARDO SAN MARTIN
ARQUITECTO: CARLOS SALINAS

TALLER
EXPERIMENTAL
VITACURA

ESCALA:
1:200

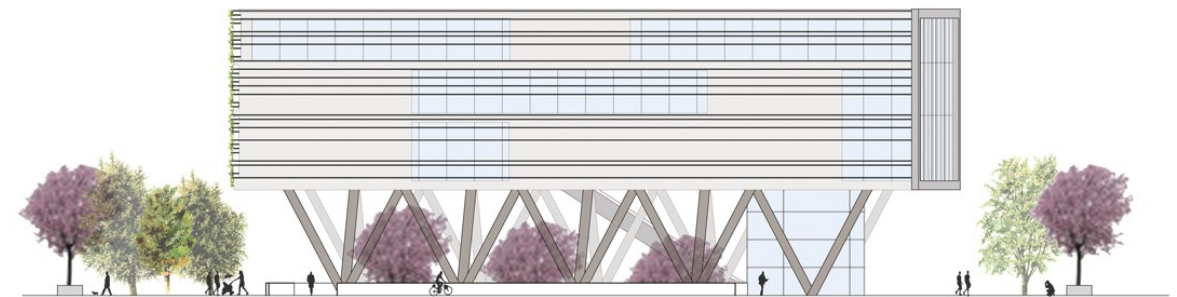




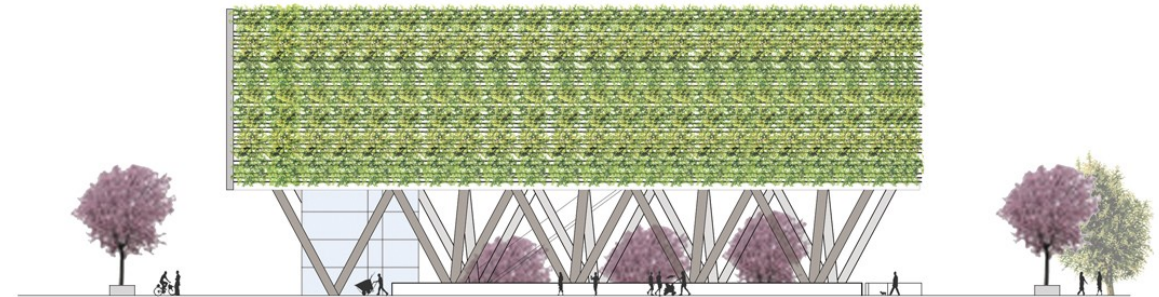
PERFIL ACTUAL AV. ALONSO DE CORDOVA



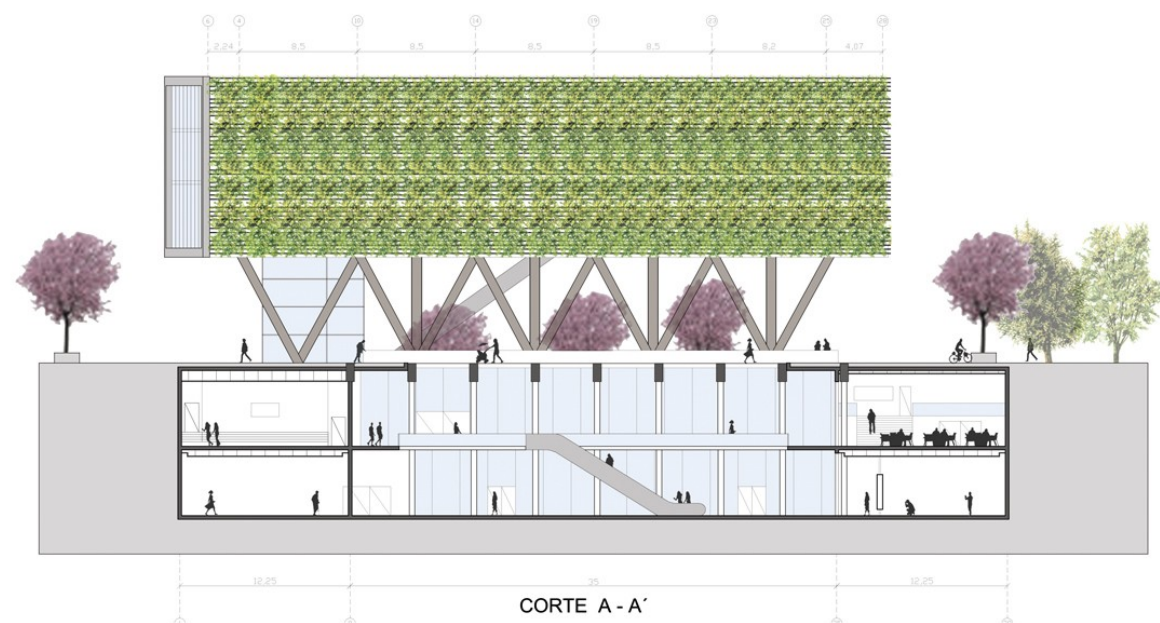
PROPUESTA PERFIL AV. ALONSO DE CORDOVA



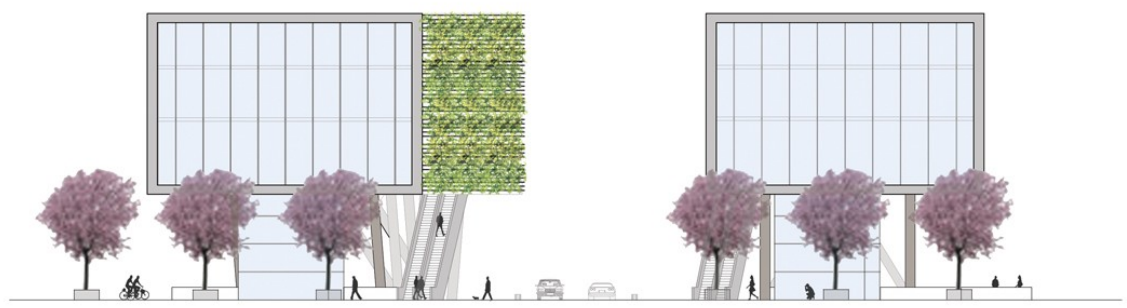
ELEVACION SUR



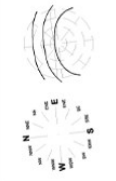
ELEVACION NORTE



CORTE A - A'



ELEVACION ORIENTE



ESCALA:
1:200

TALLER
EXPERIMENTAL
VITACURA

CENTRO DE LAS ARTES VITACURA

ALUMNO: PEDRO PABLO SCHMIDT BASCUNÁN
AYUDANTE: CARLOS SALINAS
PROF. GUA. EDUARDO SAN MARTIN

UBICACION: AV. ALONSO DE CORDOVA
AV. NUEVA COSTANERA

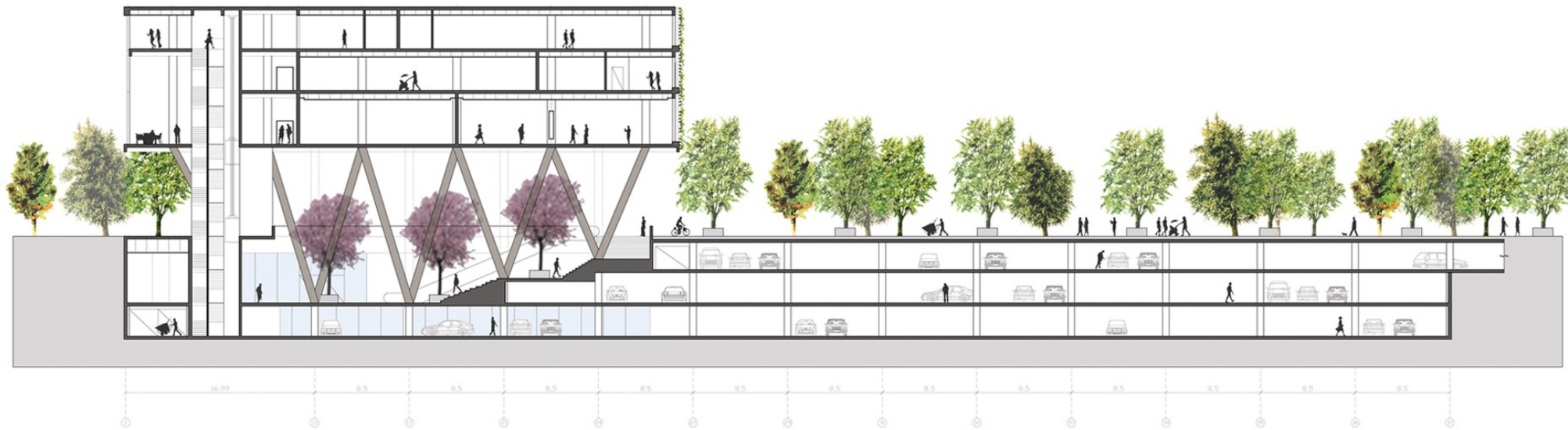
CONTENIDO:
CORTES Y ELEVACIONES



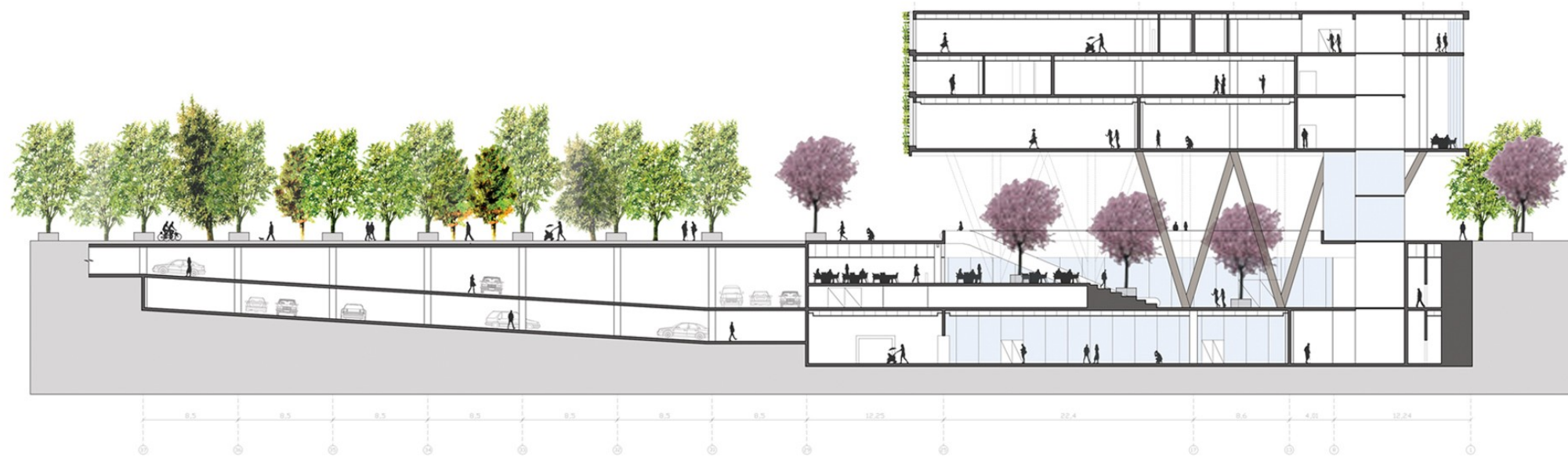
LAMINA Nº
19
PROYECTO DE TÍTULO
E.C.A. - 21/07/16



CORTE B - B'



CORTE C - C'



CORTE D - D'



ESCALA:
1:200

TALLER
EXPERIMENTAL
VITACURA

CENTRO DE LAS ARTES VITACURA

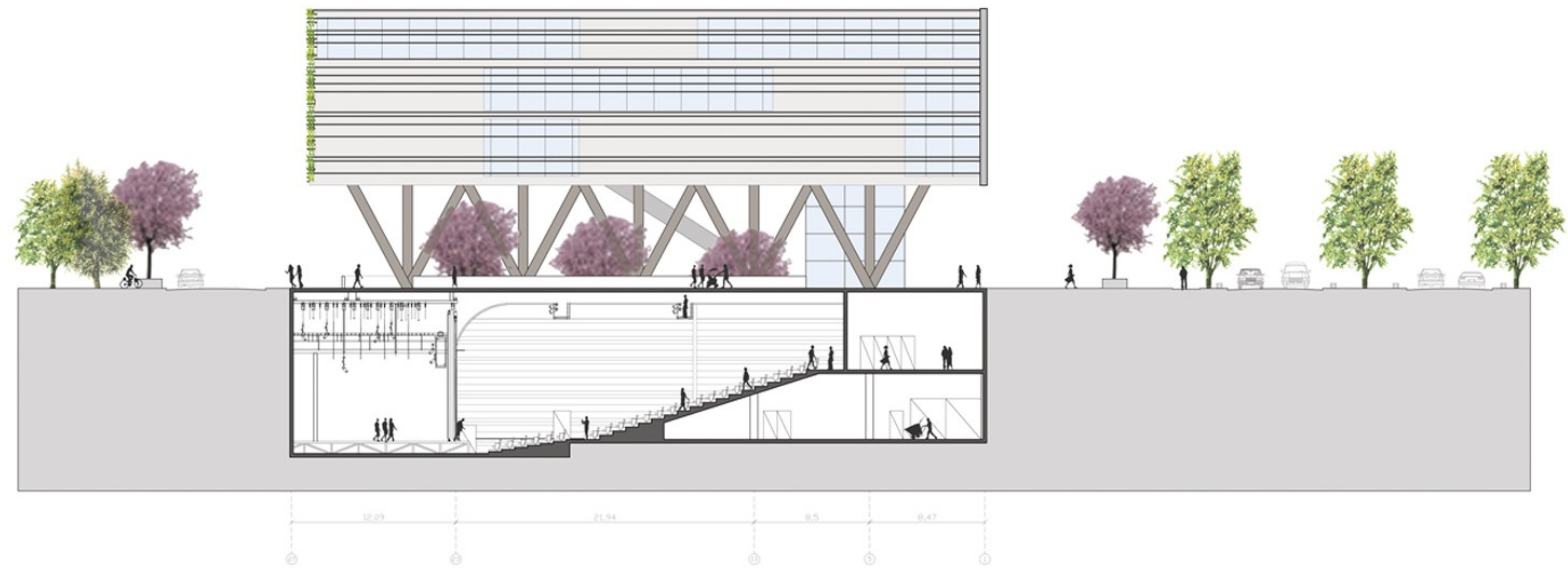
ALUMNO: PEDRO PABLO SCHMIDT BASCUJÁN
PROF. GUA. EDUARDO SAN MARTÍN AVIGDANTE, CARLOS SALINAS

UBICACION: AV. ALONSO DE CORDOVA
AV. NUEVA COSTANERA

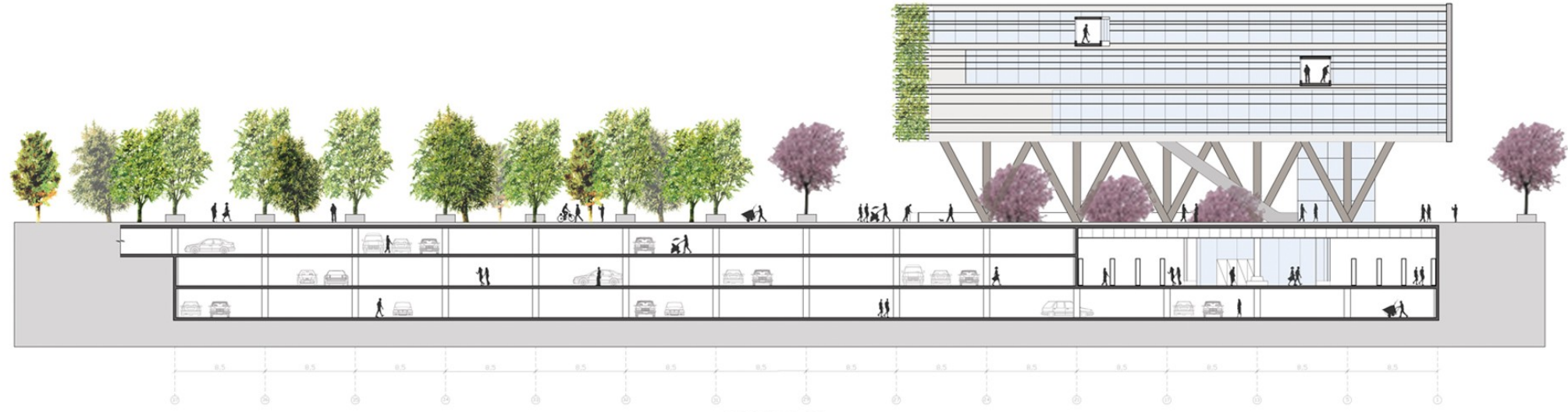
CONTENIDO:
CORTE



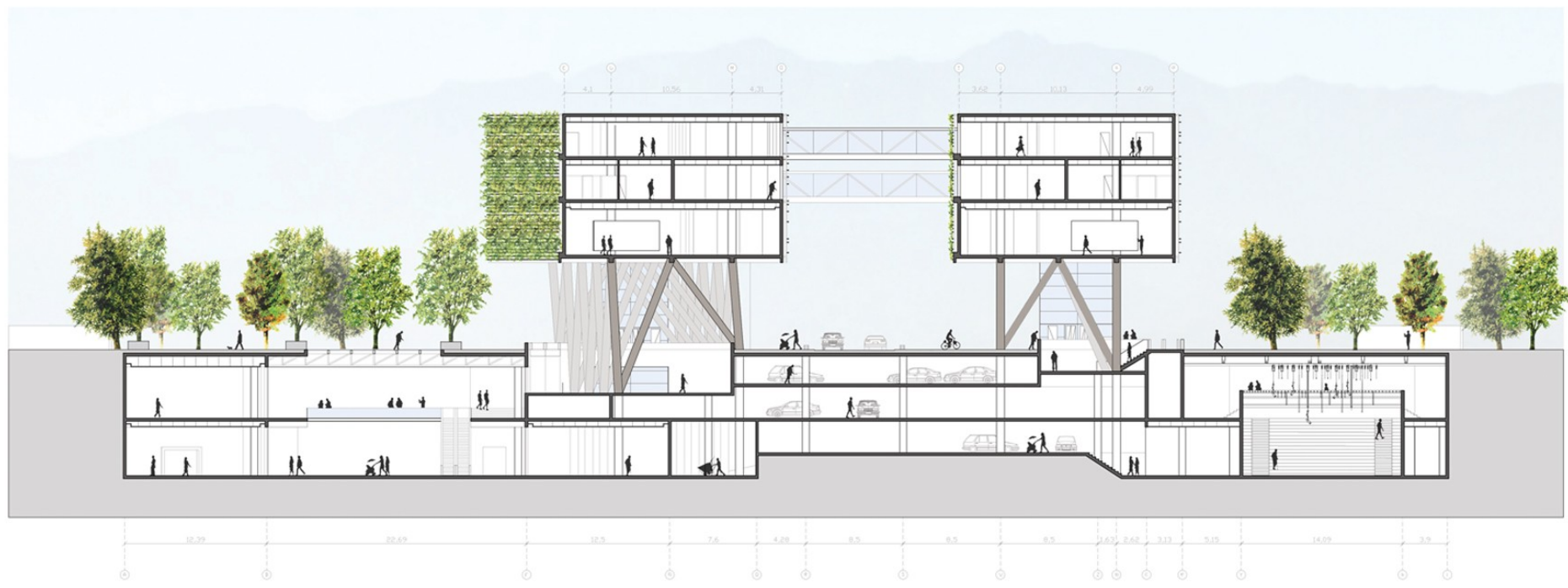
LAMINA Nº
20
PROYECTO DE TÍTULO
FCG 4 - 21/01/19



CORTE E - E'



CORTE F - F'



CORTE G - G'



ESCALA:
1:200

TALLER
EXPERIMENTAL
VITACURA

CENTRO DE LAS ARTES VITACURA
 ALUMNO: PEDRO PABLO SCHMIDT BASCURIAN
 PROFESOR: EDUARDO SAN MARTIN
 ASISTENTE: CARLOS SALINAS

UBICACION: AV. ALONSO DE CORDOVA
 AV. NUEVA COSTANERA

CONTENIDO:
CORTE



ESCANTILLÓN MURO VEGETAL

DETALLE CELOSÍA PARRÓN VERTICAL

