



UNIVERSIDAD  
**Finis Terrae**

UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

FACULTAD DE ARTES

ESCUELA DE ARTES VISUALES

**EL ESPACIO PÚBLICO:**

**TRANSITAR ENTRE LO MASIVO Y MI INDIVIDUALIDAD**

MARÍA DE LOS ÁNGELES PASSALACQUA FARFÁN

Memoria presentada a la Escuela de Artes Visuales de la Universidad Finis Terrae  
para optar al grado de Licenciado en Artes Visuales, Mención Pintura.

Profesor Guía Taller de Grado: Cristian Silva

Profesor Guía Preparación Memoria: Andrea Josch

Santiago, Chile 2018

## ÍNDICE

1. ¿Qué es lo que me diferencia, separa y divide del otro?	Pág.3
2. La sociedad está cansada	Pág.9
3. Mi espacio público	Pág.12
4. La piel como límite	Pág.19
5. Conclusión	Pág.25
6. Bibliografía	Pág.26

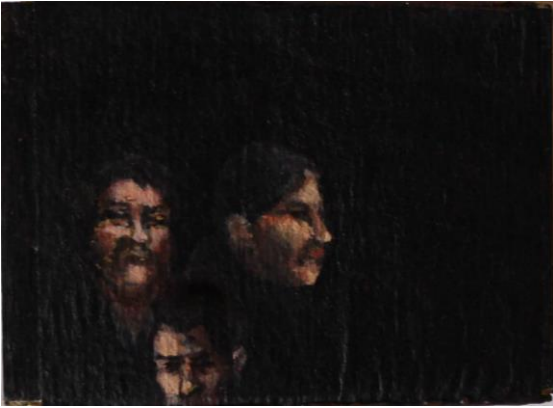
## ¿Qué es lo que me diferencia, separa y divide del otro?

Me interesa la relación que se da entre el ser humano como **individuo** y como parte de una **colectividad**, y el **agotamiento** que eso significa actualmente en la rutina del contexto urbano. Estamos viviendo una época en la cual el hecho de verse inmerso dentro de un tumulto de gente se ha transformado en una cuestión del día a día. Si ponemos atención cada mañana en el transporte público es muy fácil percibir que cada persona es un mundo, una historia, que viene de algún lado y se dirige a otro, pero que se ha vuelto automática, instantáneamente todos adquieren una actitud similar, es como si entráramos en un “modo multitud” y no somos más que individuos ensimismados y resignados a la invasiva proximidad entre nosotros. Esta situación, aunque normalizada, se entiende genéricamente como desagradable. Justamente es esa dualidad entre desagrado y conformidad la que pretendo analizar en mi proceso de obra, asumiendo el sentido de la individualidad en contraposición a la masividad.



**Imagen N° 1:** “Santiago” (2016)  
Tinta sobre papel, 20 x 15 cm

Fuente: Propia



**Imagen N° 2:** Serie “ser y estar” (2017)  
Acrílico sobre caja de fósforos, 3 x 5 cm cada uno.

Fuente: Propia

Nací en 1994 en la ciudad de Rancagua, ubicada en la VI región de Chile. El 2013 salí de mi burbuja y enfrenté las calles, el ruido, los olores y la segregación del gran Santiago. Me estremeció intentar dimensionar la cantidad de energía contenida en un sólo lugar, por ejemplo, la estación Baquedano del metro en hora punta, energía de personas que son una mísera partícula, igual que yo en medio de todos ellos. Pero sobre todo me impactó la actitud que adquieren las personas en ciertos horarios, un egocentrismo salvaje, que ve al resto como competencia o estorbo.

Vivo sola y mi primer contacto al día con un otro es siempre a causa de la necesidad de trasladarme a algún lugar: la universidad, quedar con amigos, ir al supermercado, etc. Por lo cual siempre ha sido muy brusco para mí el contraste entre estar sola -y cómoda- dentro del espacio donde vivo y la casi anulación del espacio personal entre innumerables personas dentro el transporte público. De esta manera es que no pude evitar observar y pensar al respecto. Comencé a hacerme testigo de pequeñas historias cotidianas: el que miente por teléfono, los que hacen mala música callejera, los que hacen buena música callejera, la que pelea con el chofer, el que canta con audífonos, el ciego que pide y que no es ciego... Pero más

allá de lo circunstancial, cada uno es un mundo, una historia, que viene de algún lado y, por alguna, razón se dirige a otro, igual que yo.



**Imagen N° 3: "07:30 AM" (2016)**  
Tinta sobre papel, 24 x 34 cm

Fuente: Propia

Para mí es muy importante situar mi modo de ver el trabajo que he realizado durante mis estudios, mediante el uso de algunos conceptos que me interesan. Según la RAE, la definición de ellos sería:

**Persona:** del griego prósopon

Pros: delante, pon: cara. = máscara. Personaje teatral.

Per: para, sona: sonar. Resonar. Darse a conocer.

Jurídicamente designa al ser humano en su faceta de sujeto de derechos y obligaciones reglamentadas dentro de una sociedad o comunidad humana reglada.



**Imagen N° 4: "ID" (2018)**  
Tinta sobre papel, 21 x 27 cm

Fuente: Propia



**Imagen N° 5: "multitud" (2017)**  
Tinta sobre papel, 21 x 27 cm

Fuente: Propia

**Sociedad:** del latín "societas" (compañía), socius (compañero)

Social, sociable, aliado

**Aglomeración:** verbo aglomerar: del latín ad-glomerare

Juntar, reunir, estrechar, apiñar, formando una masa compacta.

Glomerare: glomus, glomeris = pelotón, ovillo, bola o masa esferoidal.

**Particular:** del latín particularis

Adjetivo derivado de partícula (mínima parte), y diminutivo de pars (parte).

Mínima parte de una sociedad o un conjunto cualquiera, es el individuo o la unidad.

Lo particular es lo que atañe solamente al individuo o a una unidad concreta de un conjunto.

**Individuo:** del latín individuus

Individere. In: negación, dividere: divisible. Que no se puede dividir.

Cuando se investiga la etimología de una palabra es muy interesante descubrir su definición y origen, pero, además, se evidencia lo flexible que es el lenguaje mismo, un fenómeno cultural que involucra cómo la comunicación verbal se ha modificado con el paso del tiempo y se han tergiversado -de a poco- los términos, de boca en boca, hasta llegar a lo que conocemos coloquialmente. Pero conociendo su origen, se pueden encontrar relaciones o raíces comunes inesperadas, dando lugar a reflexiones más profundas. Por eso quise buscar estas palabras y las escogí porque precisamente abarcan las ideas que motivaron mi producción de obra y considero que es la mejor manera en que puedo explicar a partir del lenguaje dichas ideas que normalmente muestro únicamente mediante recursos visuales.



**Imagen N° 6: “Cristo entrando a Bruselas” (1890)**

James Ensor

Fuente: azureazure

Con el simple hecho de admitirnos personas, estamos diciendo que, como en el teatro, estamos constantemente construyendo un personaje, dado que tomamos decisiones que condicionan lo que proyectamos hacia los otros con mayor o menor control, como nuestro tono de voz, postura, mirada, ropa, etc. Y estamos admitiendo nuestra responsabilidad con los demás en la sociedad. Siempre está presente nuestro carácter singular puesto en relación a lo plural.

Según el Banco Mundial somos 7,442 miles de millones de personas habitando la Tierra. Todos y cada uno de nosotros somos la parte mínima de esa gran unidad. Sin duda, hemos dominado nuestro planeta, pero se nos ha ido de las manos hace siglos, a tal punto en que está todo estructurado y reglamentado para que nos creamos en libertad, pero la realidad es que vivimos todo lo contrario.



**Imagen N° 7:** "Irrázaval" (2016)  
Tinta sobre papel. 24 x 34 cm

Fuente: propia





**Imagen N° 8:** “Calor” (2016)  
Tinta sobre papel. 24 x 34 cm

Fuente: propia

### **La sociedad está cansada**

Según el filósofo coreano residente en Alemania, Byun Chul Han, en su libro *La sociedad del cansancio* (2010) nosotros somos personas que nos comportamos como parte de un sistema útil, donde conectar con el otro y sobre todo contigo mismo, es muy difícil. Se trata de una sociedad cansada, pero ya no por un agente externo, sino que por uno mismo. El sistema en occidente, según el autor, nos ha convertido en sujetos de rendimiento, en una competencia frenética de auto violencia, como acto para protegernos de una violencia mayor. Se habla de que estamos en una época en la cual las enfermedades mentales han sido causadas por el exceso de positividad y no únicamente por agentes extraños, sino también por vivir en lo idéntico. El filósofo explica esto en sentido figurado, usando el sistema

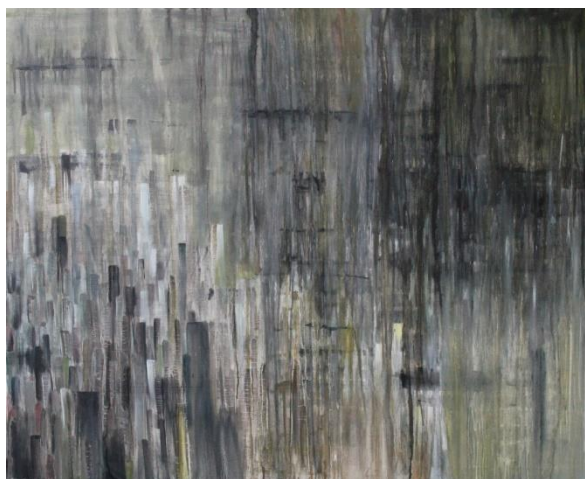
inmunológico para identificar lo interno y lo externo que nos enferma, que termina por repeler al otro mediante la construcción de muros.



**Imagen N° 9:** “Intersección” (2016)  
Carboncillo sobre papel. 20 x 30 cm

Fuente: propia

La positivación del mundo genera nuevas formas de violencia, de tipo exhaustiva, que carece de detección inmediata. Ejemplos de lo anterior sería la depresión, el trastorno por déficit de atención con hiperactividad (TDAH), el trastorno límite de personalidad (TLP) y el síndrome de desgaste ocupacional (SDO), que indica un colapso del yo, un conflicto entre lo propio y lo extraño, la singularidad y la otredad, una hiperactividad causada por una masificación de la positividad.



**Imagen N° 10:** “espacio público y privado” (2015)  
Óleo sobre tela. 80 x 120 cm cada uno

Fuente: propia

Como se puede apreciar en el díptico anterior, en el cual quise contraponer mi visión macro y micro de la vida urbana: el flujo, el smog, los olores, la arquitectura, etc. versus la conexión íntima, tan escasa hoy en día.

Denominarnos como sociedad disciplinaria o de control ya no sería correcto para Byun Chul Han, dado que ambos términos están regidos por un esquema negativo (de prohibición), produciendo locos y criminales, mientras que la sociedad del rendimiento produce depresivos fracasados y se rige por la positividad, como el famoso “yes, we can” (o “just do it”), donde el límite de la sociedad disciplinaria se ve superado por la presión de la responsabilidad propia y las iniciativas. Campañas que evidencian el modo de vida vigente hoy, donde “voluntariamente” el sujeto de rendimiento se explota a sí mismo, siendo al mismo tiempo verdugo y víctima.

Se genera así una libertad paradójica que se convierte en auto violencia. Prácticamente no existe tolerancia para el aburrimiento, hay tantos estímulos que sólo existe atención fragmentada y dispersa. La cultura, por el contrario, requiere de una profunda y contemplativa atención, de recogimiento y aburrimiento para soñar y crear.

Hoy la duda ha reemplazado al asombro y la acción, a la creencia. El nerviosismo se ha apoderado de los sujetos de rendimiento, dado que viven de manera desnuda, con la total ausencia (a grosso modo) de alguna narrativa religiosa o estética que atenúe el sentimiento efímero de la vida y del mundo.



**Imagen N° 11:** Serie "ser y estar" (2017)  
Acrílico sobre caja de fósforos, 3 x 5 cm cada uno.

Fuente: Propia

## **Mi espacio público**

Creo en la importancia de entender el espacio, tanto como distancia entre dos o más cuerpos, y como vacío/lleño.

La forma en que se percibe el entorno es relevante dado que responde a una necesidad atávica de supervivencia, como la caza y autoconservación, por ejemplo. Pero hoy el ser humano no requiere de analizar estratégicamente su espacio para sobrevivir, sino que se encuentra inmerso en un sistema que le entrega todo, siempre y cuando, se someta a auto explotarse. Es en este punto donde comienza a tomar real importancia el concepto del espacio **personal**, debido a que la forma en que todo está organizado, ha llevado a que la gente se traslade desde su hogar

hacia sus respectivos lugares de trabajo (y estudio), relativamente a la misma hora, ida y vuelta, rutinariamente. Cada quien hace sus actividades diarias particulares, pero hay un punto en el que coinciden cantidades enormes de personas en un pequeño espacio, este punto es el transporte público.

El espacio apela a nuestra realidad material, es una colección de objetos entre los que es posible definir relaciones de adyacencia y cercanía.



**Imagen N° 12:** “Distancia” (2016)  
Acrílico sobre papel. 24 x 34 cm

Fuente: propia

A mediados del siglo XIX la psicología comenzó a estudiar la percepción del espacio relacionado a cómo reconocemos un objeto físico y percibimos su permanencia. A pesar de que los límites varían según la cultura y la sociedad de cada individuo, naturalmente se han establecido límites para la comodidad de una persona en función de la relación espacial respecto de otra.



**Imagen N° 13: “117” (2016)**  
Tinta sobre papel, 22 x 32 cm

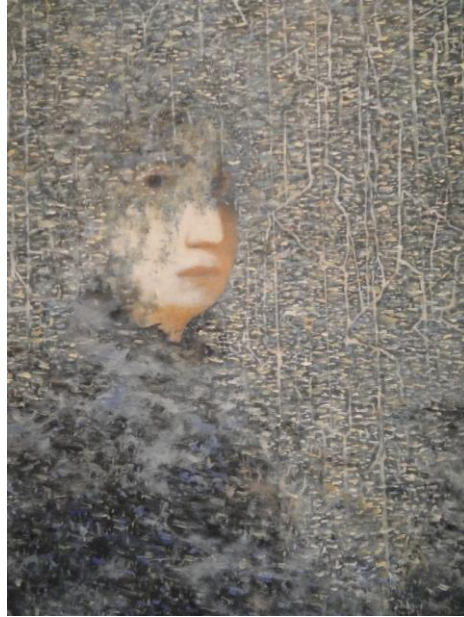
Fuente: Propia

Edward Hall llegó a confeccionar incluso una escala hipotética de distancias consideradas apropiadas para cada tipo de relación: hasta unos 40 centímetros tendríamos la distancia adecuada para el galanteo o la conversación íntima; aquí hasta un comentario sobre el tiempo puede estar cargado de intención. La distancia social próxima se sitúa entre 1,20 y 2 metros; la distancia social lejana entre 3 y 4 metros, y a partir de aquí tendríamos ya lo que Hall llama distancia pública (Iglesias, 1999, p.20).

Además, existen fobias relacionadas con la percepción del espacio, como la agorafobia (el miedo a los espacios abiertos), la astrofobia (el miedo al espacio celeste) y la claustrofobia (el miedo a los espacios cerrados).

El concepto de vacío viene del latín *vacīvus* y refiere a la ausencia total de materia en los elementos en un determinado espacio (o la falta de contenido en el interior de un recipiente). Mientras que, en la teoría cuántica de campos,

el vacío cuántico (o simplemente el vacío) es el estado cuántico con la menor energía posible. Generalmente no contiene partículas físicas. Se dice, también, que un ser humano experimenta un vacío existencial cuando no le encuentra sentido a su vida. De este modo, se siente alienado. El vacío existencial puede derivar en el desarrollo de depresión y de otros trastornos psicológicos.



**Imagen N° 14:** "Retratos clandestinos" (1975)  
Jerónimo Elespe

Fuente: goyo-vigil

George Simmel plantea lo siguiente:

La exigencia del siglo XIX de juntar a la mera libertad la peculiaridad conforme a la división del trabajo del hombre y su realización que hace al individuo particular incomparable y lo más indispensable posible, pero que por esto mismo lo hace depender tanto más estrechamente de la complementación por todos los demás; ya vea

Nietzsche en la lucha más despiadada del individuo o ya vea el socialismo, precisamente en la contención de toda competencia, la condición para el pleno desarrollo de los individuos; en todo esto actúa el mismo motivo fundamental: la resistencia del individuo a ser nivelado y consumido en un mecanismo técnico-social. Allí donde son cuestionados los productos de la vida específicamente moderna según su interioridad, por así decirlo, el cuerpo de la cultura según su alma (...), allí deberá investigarse la respuesta a la ecuación que tales figuras establecen entre los contenidos individuales de la vida y los supra-individuales, las adaptaciones de la personalidad por medio de las que se conforman con las fuerzas que le son externas. (2001, p.107).

El autor desarrolla una interesante idea en la cual reconoce las fuerzas que llevan a conformar la personalidad de los individuos en función de su trabajo y la interacción con otros. Así también lo hace James Brennan quien analiza tres aspectos del ser para definir su existencia:

El *ser ahí* que coloca al individuo en referencia al mundo de la realidad externa y objetiva. El *ser uno mismo* es la etapa que permite a la persona estar consciente de sus elecciones y decisiones. El *ser en sí* es la etapa superior de la existencia, caracterizada por la consecución de la plenitud del significado. Esta etapa es el mundo trascendental del significado individual, al que abarca y comprende en su totalidad; el individuo está en comunicación con el entorno social y físico, con lo que la existencia se define por completo (1999, p.294).



La particularidad de las personas se ve tajantemente sesgada según la experiencia que se ha tenido en el marco de las relaciones humanas y ésta, a su vez, se ve reflejada en cómo interactúa con los otros.



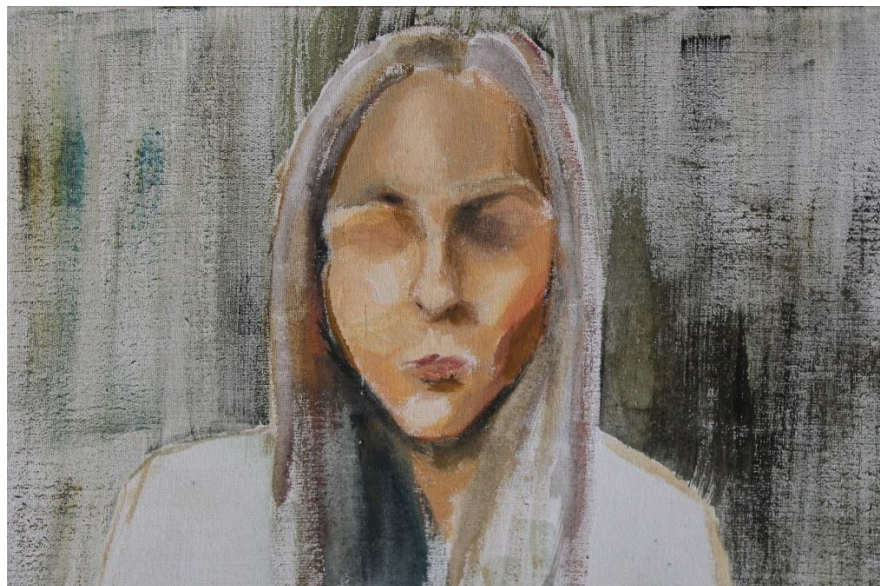
**Imagen N° 15:** “cierre de puertas” (2016)  
Tinta sobre papel. 24 x 34 cm

Fuente: propia



**Imagen N° 16:** “Invadido” (2017)  
Acrílico sobre tela. 60 x 75 cm

Fuente: propia



**Imagen N° 17:** “Autorretrato 5” (2017)  
Acrílico sobre tela. 20 x 30 cm

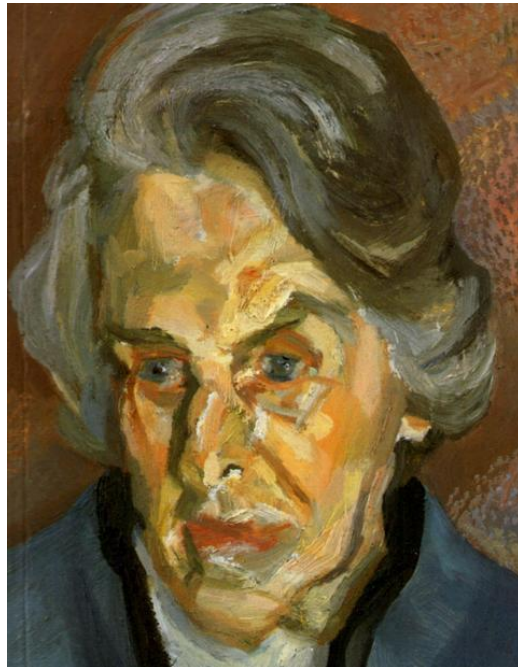
Fuente: propia

## La piel como límite

Entiendo la **piel** como el límite concreto (físico) del yo, que nos separa del exterior. Antes de ahondar en ello, me parece interesante la definición del DLA (2017) que define piel como capa de tejido resistente y flexible que cubre y protege el cuerpo del ser humano y de los animales.

La piel cubre por completo el cuerpo, por lo tanto, es el órgano más grande y pesado de todos, pero además es un órgano sensorial. Sirve como protección contra la luz, lesiones e infecciones, regula la temperatura del cuerpo, almacena agua y grasa, impide la pérdida de agua y el ingreso de bacterias. Es decir, actúa como límite o barrera entre el cuerpo y el exterior.

Al presentarse ante una gran cantidad de personas es posible observar “tipos” de piel, pero además las características de la piel varían a lo largo de todo el cuerpo; su grosor, color, textura y cantidad de folículos capilares, entonces también existe heterogeneidad en una sola persona.



**Imagen N° 18:** “Aline” (2000)  
Lucien Freud

Fuente: wahooart

Las células escamosas conforman la capa más externa de la piel y continuamente se renueva, lo cual es muy poético, dado que en 28 días aproximadamente no queda ninguna de las células que tenía la persona el día 1, pero aun así siguen repitiéndose bajo un patrón que hace que siga teniendo los mismos rasgos y las mismas huellas (arrugas, marcas, cicatrices, lunares, tatuajes, etc.), mediante las cuales la piel aloja experiencias imborrables y, además, determinan particularmente a quién la porta.



**Imagen N° 19:** “Autorretrato 3” (2017)  
Acrílico sobre tela. 20 x 30 cm

Fuente: propia

Los melanocitos se encuentran en todas las capas de la epidermis y forman la melanina, responsable de darle color a la piel, factor muy importante debido a que manifiesta en mayor o menor medida nuestra ascendencia racial – cultural, lo cual causa de inmediato alguna impresión y en algunos casos, discriminación. En esta temática la artista norteamericana Nina Simone tuvo un importante rol, y creo relevante agregar la siguiente canción que, a pesar de estarla utilizando en otro contexto, expresa de igual manera lo que quiero mostrar:

### **Aint got no - I got life**

Ain't got no home, ain't got no shoes  
Ain't got no money, ain't got no class  
Ain't got no friends, ain't got no schoolin'  
Ain't got no wear, ain't got no job  
Ain't got no man

Ain't got no father, ain't got no mother  
Ain't got no children, ain't got no  
Ain't got no earth, ain't got no water  
Ain't got no ticket, ain't got no token  
Ain't got no love

I got my hair, I got my head  
I got my brains, I got my ears  
I got my eyes, I got my nose  
I got my mouth, I got my smile

I got my tongue, I got my chin  
I got my neck, I got my tits  
I got my heart, I got my soul  
I got my back, I got my sex

I got my arms, I got my hands  
I got my fingers, Got my legs  
I got my feet, I got my toes  
I got my liver, Got my blood

Got life, I got my life

### **No tengo – Tengo vida**

No tengo hogar, no tengo zapatos  
No tengo dinero, no tengo posición  
No tengo amigos, no tengo educación  
No tengo ropa, no tengo trabajo  
No tengo pareja

No tengo padre, no tengo madre  
No tengo hijos, no tengo  
No tengo tierra, no tengo agua  
No tengo billete, no tengo vale  
No tengo amor

Tengo pelo, tengo cabeza  
Tengo sesos, tengo orejas  
Tengo ojos, tengo nariz  
Tengo boca, tengo sonrisa

Tengo lengua, tengo barbilla  
Tengo cuello, tengo pecho  
Tengo corazón, tengo alma  
Tengo espalda, tengo sexo

Tengo brazos, tengo manos  
Tengo dedos, tengo piernas  
Tengo pies, tengo uñas  
Tengo hígado, tengo sangre

Tengo vida, tengo mi vida

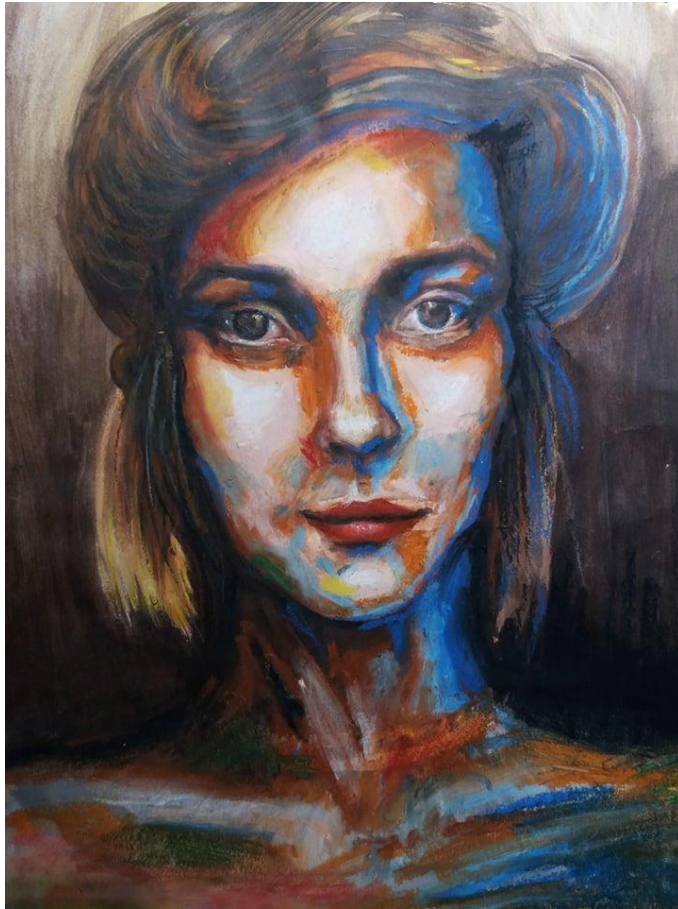
Siento que en ella se expresa muy bien lo que significa la piel (o pellejo coloquialmente), la vida misma en su máximo valor: "salvar la piel; jugarse la piel; perder la piel" se usa en ciertas expresiones para hacer referencia a la vida de una persona; "ponerse en la piel de alguien; estar en la piel de alguien" se usa para hacer referencia al conjunto de circunstancias en que se encuentra una persona; "dejarse la piel" para el agotamiento luego de un trabajo realizado con mucho esfuerzo; "quitar, o sacar, la piel a tiras a alguien" se usa para la acción de criticar duramente a una persona.

Específicamente, en la siguiente obra, quise utilizar el color de manera más aguda que en los demás trabajos, y con una pincelada un poco más suelta con la intención de mostrar que para mí cada quién es único según su genética y sus experiencias que lo construyen a partir de múltiples factores hasta ser ese alguien, con ese estado de ánimo particular que me topo por unos minutos.



**Imagen N° 20:** "Acumulación de cabezas" (2017)  
Acrílico sobre papel. 24 x 34 cm

Fuente: propia



**Imagen N° 21:** “Autorretrato 7” (2016)  
Acrílico y pastel graso sobre papel. 21 x 27 cm

Fuente: propia

La dermis es la capa intermedia y le otorga flexibilidad y fuerza a la piel, se mantiene unida mediante una proteína llamada colágeno. Entre los componentes de esta capa se encuentran los vasos sanguíneos, folículos capilares, glándulas sudoríparas y receptores de tacto, gracias a los cuales somos capaces de sentir placer cuando algo o alguien nos roza o acaricia de cierta manera. También podemos manifestar y externalizar involuntariamente alguna sensación intensa que sentimos internamente cuando se nos eriza la piel al imaginar cierta situación, o escuchar una pieza musical, por ejemplo.

Pero no todo es agradable, bien sabemos que al ser la piel nuestro “forro”, queramos o no, llegan estímulos inesperados y molestos. Situaciones en que nuestra piel se encuentra en contacto con otras pieles y percibimos el calor, sudor, vellosidades, de otro cuerpo. A través del tacto también nos enfrentamos a esa realidad.



**Imagen N° 22: “roce” (2016)**  
Tinta sobre papel. 24 x 34 cm

Fuente: propia

Naturalmente es la piel lo que nos protege del exterior, pero también es lo que aloja nuestro cuerpo dentro, donde experimentamos las sensaciones físicamente, y lo que se ve de nosotros, porque conforma nuestra capa externa: más allá de la ropa que llevemos puesta, tiene un gran rol visual en relación a cómo nos perciben los demás. Aunque no nos demos cuenta, la piel nos ayuda a comunicarnos con el mundo, por lo tanto, más que un límite es libertad.



## **Conclusión**

No hay nada tan único en una sola persona. Somos todos parte de lo mismo, tanto material como energéticamente. Nos ubicamos en una realidad física común y nuestra tarea es establecer vínculos, en realidad, hacernos conscientes de lo mucho que ya nos une de por sí.

Hoy se vive por uno mismo y eso nos condena. Estamos hundidos en el egocentrismo, con ese afán de acumular bienes y ser “mejores”. La cultura del éxito a podrido a la humanidad y la ha disfrazado de luchadora; esa aspiración tan falsamente sensata por “salir adelante” es otra forma de ser esclavo. Seamos revolucionarios y pongamos atención a nuestras sensaciones, mirémonos a los ojos, seamos honestos con nosotros mismos y conscientes de nuestras debilidades. No nos dejemos dominar por el sistema exitista de auto explotación.

## Bibliografía

Brennan, James F. (1999). *Historia y sistemas de la psicología*. (5a ed.). Ciudad de México, México: Pearson Educación.

Iglesias, Isabel. (1999). *El hombre en cuanto organizador del espacio*. [s.n]

Lucile Packard Children's Hospital Stanford (s.f.). *Anatomía de la piel*. California, Estados Unidos: Stanford Children's Health. Recuperado de <http://www.stanfordchildrens.org/es/topic/default?id=anatomadelapiel-85-P04436>

Simmel, George. (2001). *El individuo y la libertad. Ensayo de crítica de la cultura. Las grandes urbes y la vida del espíritu*. Revista de Estudios Sociales, ( ) 107-109. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81501013>

Diccionario de la Lengua Española (2017). *Espacio*. Sin lugar de publicación: Real Academia Española. Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=GSirtMv>

Songstraducidas (2007 - 2018). *I ain't got no – I got life*. Sin lugar de publicación: Songstraducidas. Recuperado de [https://www.songstraducidas.com/letratraducida-Aint\\_got\\_no\\_I\\_got\\_life\\_2262.htm](https://www.songstraducidas.com/letratraducida-Aint_got_no_I_got_life_2262.htm)

## Imágenes

Imagen N.6. James Ensor, consultado el 3 de junio de 2018 en:

<https://www.azureazure.com/es/cultura/james-ensor-exposicion-getty>

Imagen N.14. Jerónimo Elespe, consultado el 2 de junio de 2018 en: [http://goyo-](http://goyo-vigil.blogspot.com/2014/03/jeronimo-elespe-1975-retratos.html)

[vigil.blogspot.com/2014/03/jeronimo-elespe-1975-retratos.html](http://goyo-vigil.blogspot.com/2014/03/jeronimo-elespe-1975-retratos.html)

Imagen N.18. Lucien Freud, consultado el 1 de junio de 2018 en:

<http://en.wahooart.com/@/@/8XYGAM-Lucian-Freud-Aline>