

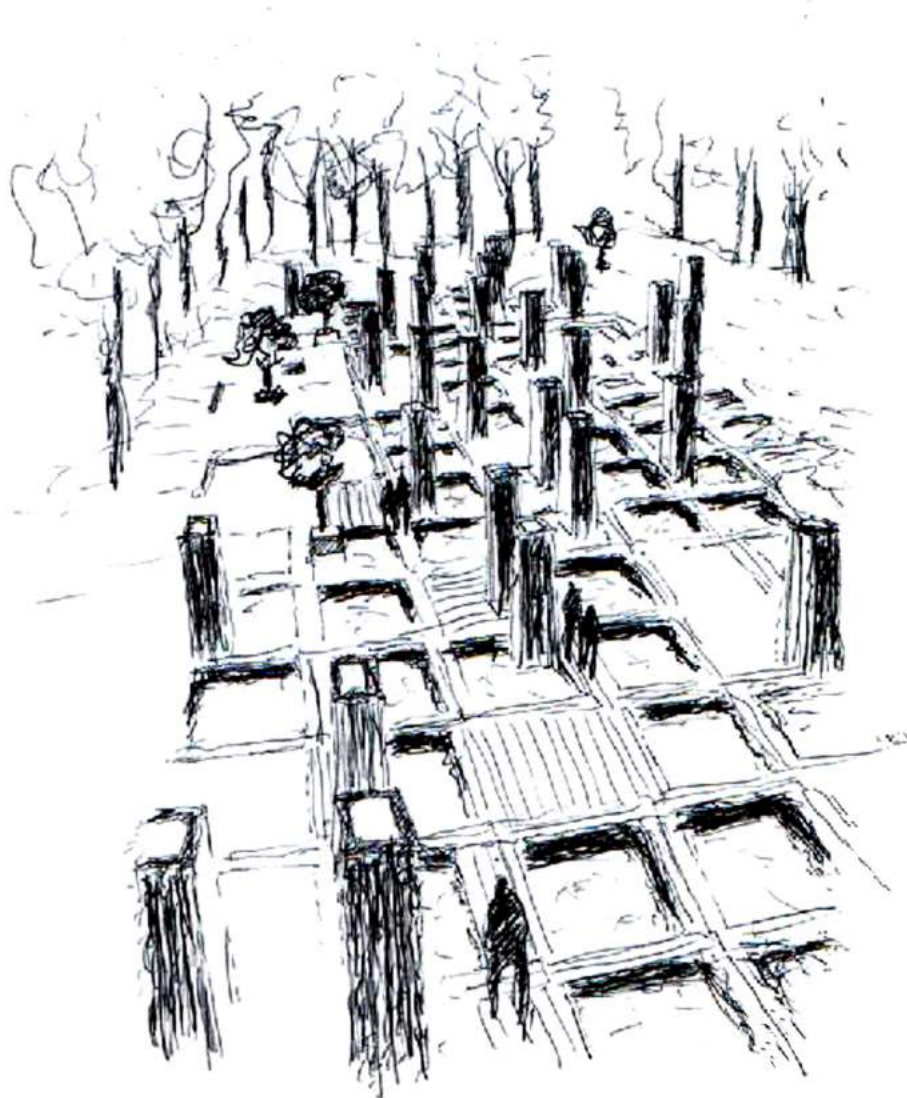
CONSTITUCIÓN MEMORIAL

PROFESOR:

RENATO PARADA.
VICTOR VILLALOBOS.

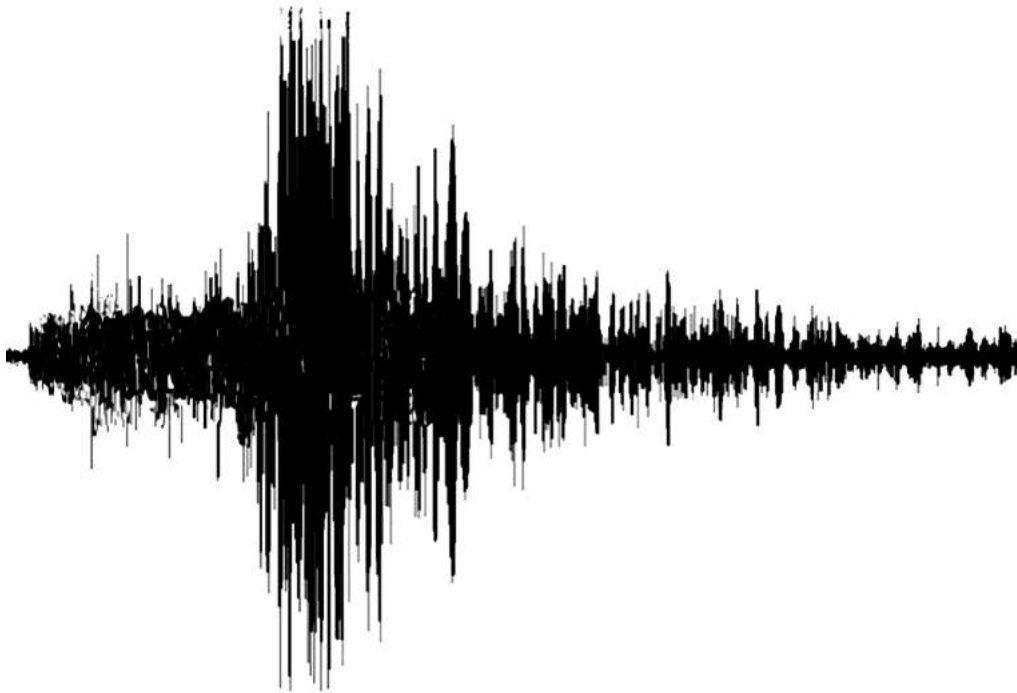
ALUMNO:

FELIPE COURT R.



27/02/10

3:34 AM



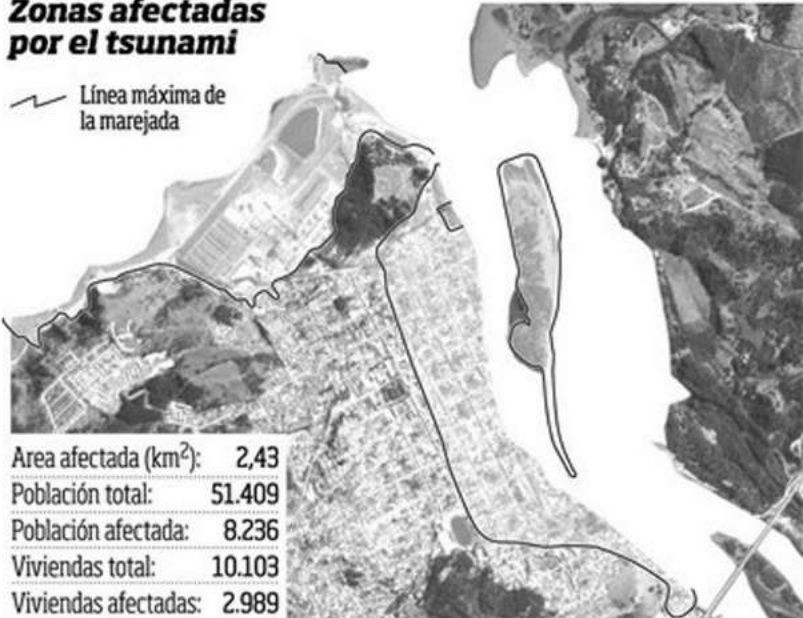
CONSTITUCIÓN TRAS EL TSUNAMI

Constitución



Zonas afectadas por el tsunami

— Línea máxima de la marejada



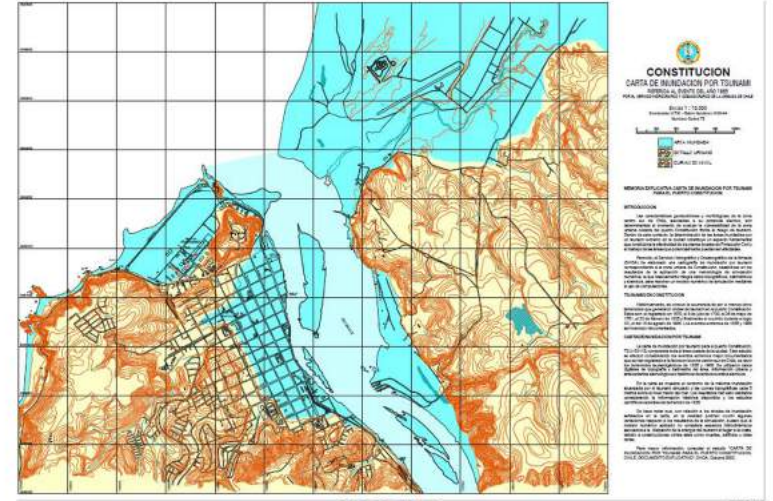
Junto a la desembocadura del río Maule, la ciudad de Constitución, 365 kilómetros al sur de Santiago, que conoció días de balneario señorial en el pasado, parece hoy una zona de guerra tras el paso del maremoto. Minutos después del sismo, dos grandes olas, de cerca de ocho metros de altura cada una, avanzaron hasta la ciudad, una desde el sur y otra desde el norte.

Ambas olas chocaron con violencia en el océano, cuentan testigos, y como un alud líquido y oscuro se vaciaron sobre la ciudad y entraron a través del cauce del río y desde el mar. Otras dos olas cayeron después y avanzaron ocho manzanas hacia el interior.

Con un ruido atronador, más intenso que el del terremoto, la pared de agua fue a su paso arrastrando casas, coches, postes, árboles y personas. Una escuela, una gasolinera, un camión con acoplado: el maremoto engulló todo.

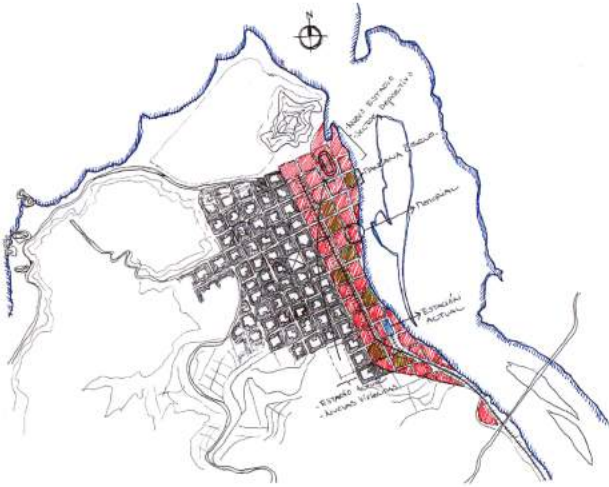
La pequeña isla Orrego, situada frente a Constitución, en el estuario del río Maule, fue cubierta por las olas. Allí acampaban más de 500 personas esperando celebrar en la "noche veneciana" el fin del verano, de los que más de 150 están desaparecidos.

MUERTOS ES CONSTITUCIÓN: 350 PERSONAS (ONEMI)



PLAN ESTRATÉGICO DE RECONSTRUCCIÓN

A PARQUE BORDE RÍO

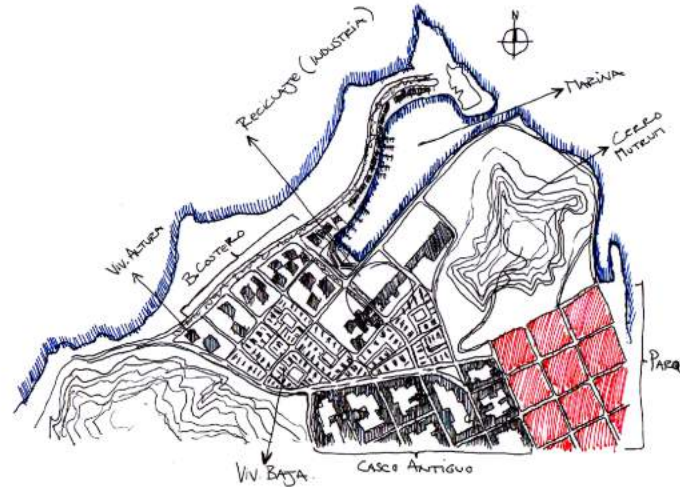


POSTURA: NO SE PUEDE VOLVER A CONSTRUIR VIVIENDA EN LA ZONA

- SE MANTIENE LA CUADRICULA DE LA CIUDAD COMO BASE Y EJE ESTRUCTURAL DEL PARQUE.
- CON ESTO SE GENERA UNA MEDIDA DEL PARQUE LA QUE CORRESPONDE A ALGO PROPIO DE LA CIUDAD, SUS EJES FUNDACIONALES, POTENCIANDO LA RELACIÓN Y ARRAIGO DE LA NUEVO CON LO QUE QUEDÓ DE LA CIUDAD.
- ESTADIO SE OCUPA PARA VIVIENDA Y ESTE SE TRASLADA AL PARQUE.
- LA SUPERFICIE DEL PARQUE, QUE CORRESPONDE A LAS ZONAS AFECTADAS POR EL TSUNAMI, VA DESDE UNA CUADRA DESPUES DE LA PLAZA AL BORDE DEL RÍO.
- LAS NUEVAS MANZANAS BOSQUE AYUDARÁN A DISMINUIR EL IMPACTO DE UN FUTURO TSUNAMI COMPLEMENTADO CON UN TRABAJO DE SUELO.
- APARECE UNA ZONA DESTINADA COMO MEMORIAL DE LOS FALLECIDOS.



B RENOVACIÓN BORDE COSTERO (INDUSTRIA CELCO)

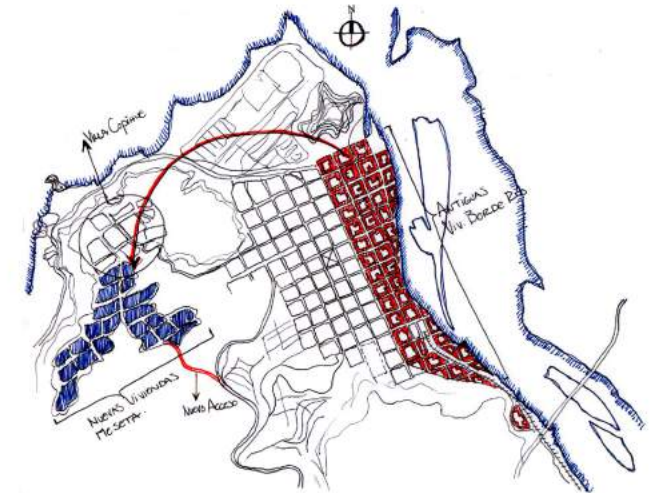


- SIGUE EN PIE LA IDEA INICIAL DEL ANTEPROYECTO: EN DONDE SE TRASLADA LA INDUSTRIA CELCO "TUMOR CANCERIGENO DE LA CIUDAD" HACIA LOS ASERRADEROS Y EN ESOS TERRENOS SE DESARROLLARÁ UN PROYECTO DE RENOVACIÓN URBANA EN EL SECTOR COSTERO.

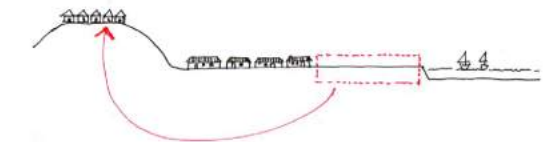
- REPLANTEAR EL BORDE RIO-COSTA COMO HECHO HISTÓRICO Y RECUPERARLO COMO HECHO URBANO, PARA LA CIUDADANIA.



C REDISTRIBUCIÓN DE LA VIV. EN LA MESETA



- SE REDISTRIBUYE LA VIVIENDA QUE FUE AFECTADA EN LAS ZONAS DEL BORDE DE RÍO A LAS ZONAS ALTAS DE LA CIUDAD, ESPECIFICAMENTE A LA MESETA QUE ESTA EN EL SECTOR DE LA VILLA COPINHU.



ESTUDIO DE REFERENTES

RATHAUS TERRASSEN

WEILBURG-ALEMANIA-2008-ACME ARQUITECTOS



En septiembre del 2008, la histórica ciudad de Weilburg en Alemania lanzó el concurso "Rathaus Terrassen" para desarrollar un diseño que reemplazara la actual estructura de estacionamiento.

ESPACIO

El diseño del Rathaus Terrassen desarrolla una tipología de edificio con un paisaje aterrizado como una pieza integrada en el contexto, creando un carácter más urbano a través de la ciudad y a su vez reconciliando el valle y todo el terreno circundante.

La fachada de piedra horizontal se ajusta a la demanda de distintos programas para el edificio de retail, restaurantes, viviendas, y estacionamiento de autos, cambiando la forma, densidad y frecuencia de estas "deltas" de piedra.

CONCEPTO

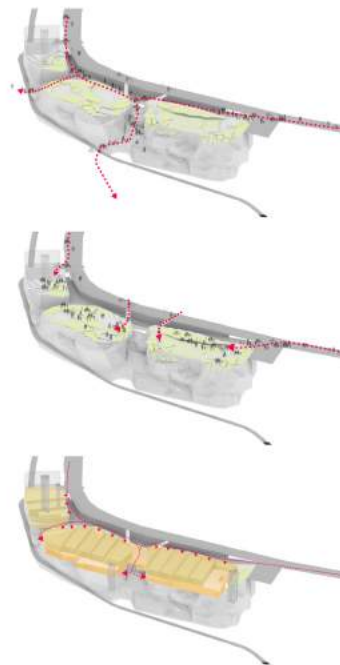
La sucesión de capas permite que cambie la orientación gradualmente de vertical a horizontal, generando diferentes usos sobre su superficie. En el exterior, las piedras son utilizadas como pediluvios, arbores, bancos y espacios de circulación para crear senderos públicos y parques dentro del proyecto.

-HABITAR EL ESPESOR.

-ACCESOS PARQUE MEDIANTE GRIETAS QUE ENTREGAN PROGRAMA.

-FUSIÓN GRADUAL ENTRE CIRCULACIÓN Y PARQUE.

-EL INDIVIDUO HABITA EL PARQUE A DISTINTOS NIVELES.



TERMINAL MARITIMA DE YOKOHAMA

YOKOHAMA-JAPÓN-2002-FOA



La Terminal Internacional de Pasajeros de Yokohama es la mayor terminal marítima del Japón.

Se encuentra en la ciudad japonesa de Yokohama, junto al parque municipal de Yamashita. Se sitúa en el límite entre la tierra y el mar, al borde de la bahía, optimizando el límite entre ellas.

ESPACIOS

Es una construcción sin fachada reconocible, donde las paredes se mezclan con el suelo, las columnas borlan por su ausencia y el suelo se convierte en techo, tan pronto como el interior pasa a ser exterior.

El plano del suelo no sólo cumple su papel de superficie de apoyo sino que pasa a conformar el espacio. De esta manera, en varias oportunidades el suelo se convierte en pared o suelo para formar planos inclinados y escalinatas que vinculan el interior y el exterior.

CONCEPTO

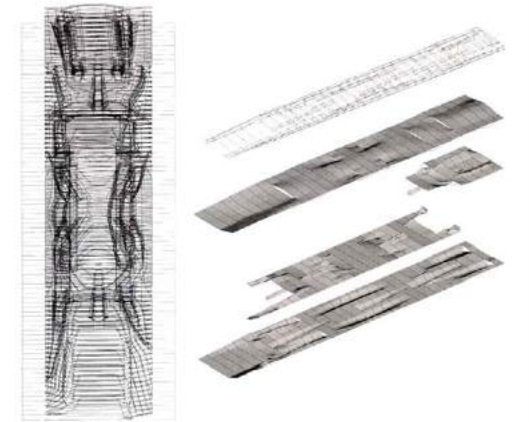
- ES UN MUELLE ONDULADO QUE SE METER EN EL MAR.

- INTERFASE ENTRE EL OCEANO ABIERTO Y EL DENSO CONGLOMERADO QUE FORMAN LAS CIUDADES DE TOKIO Y YOKOHAMA JUNTAS.

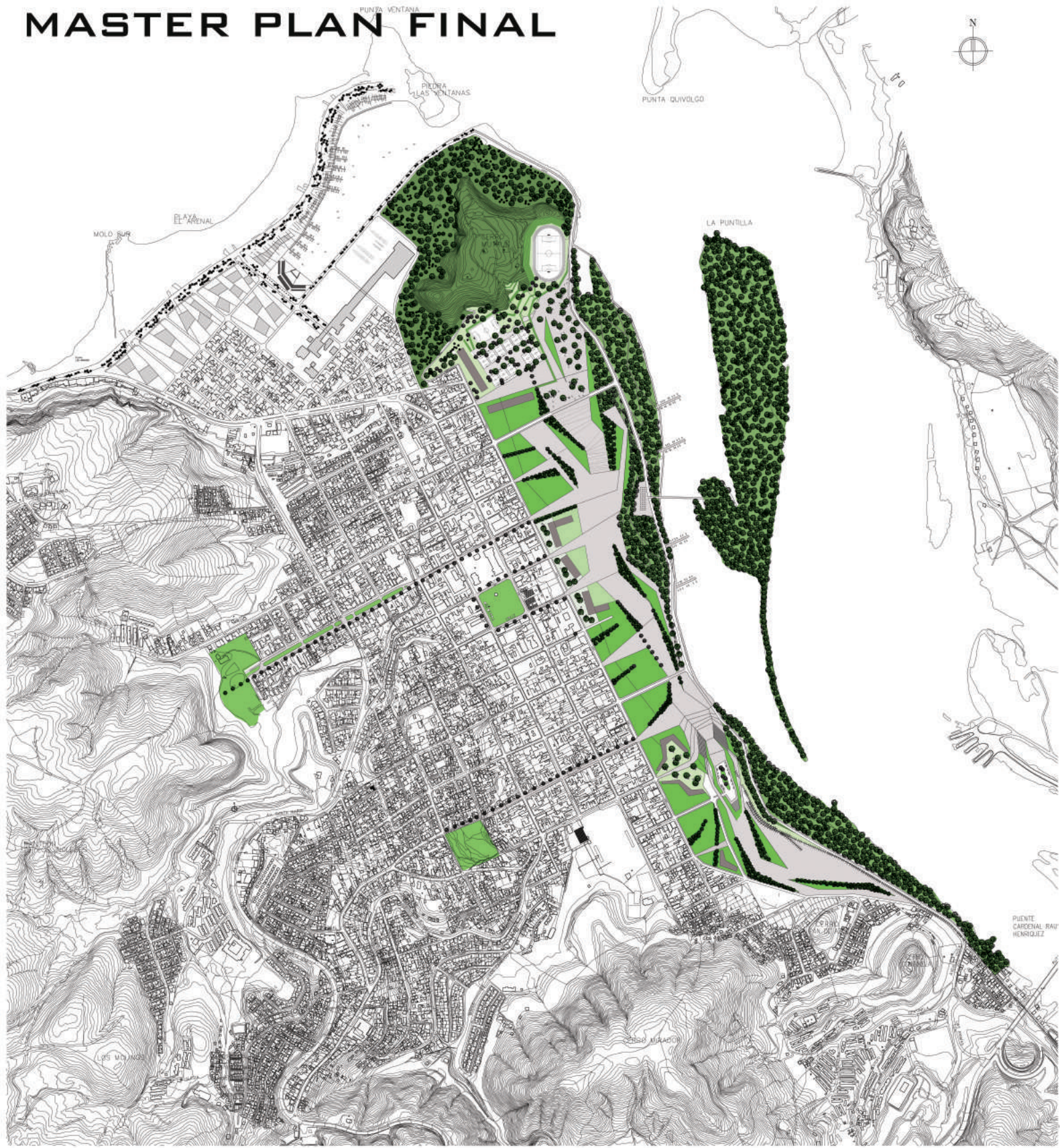
- EDIFICIO ACHATADO Y ONDULANTE EN EL QUE SE CONFUNDE LA PLANTA BAJA, LA TERRAZA, EL EXTERIOR Y EL INTERIOR.

- CONFIGURAR UN CAMPO DE INTENSIDAD URBANA MEDIANTE LA AMPLIACIÓN DE MÚLTIPLES CAMINOS Y DIRECCIONES.

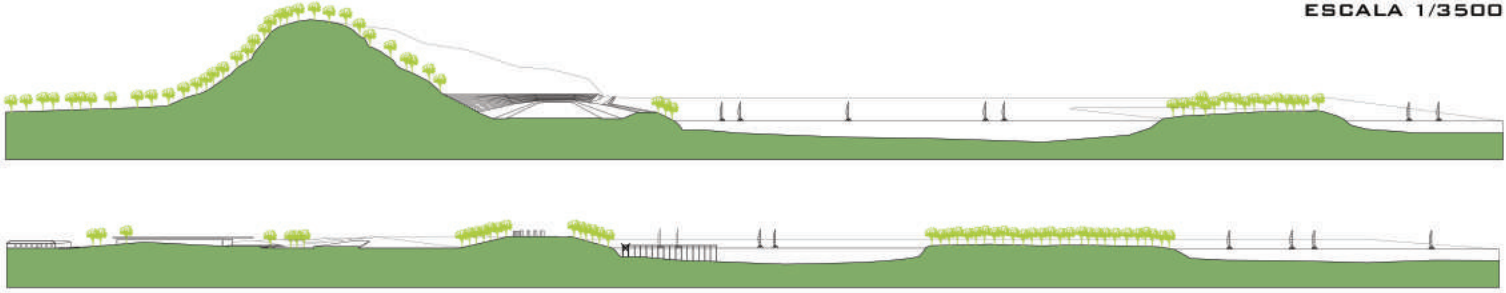
- MANEJO TOPOGRAFICO GENERA EL ESPACIO.



MASTER PLAN FINAL



ESCALA 1/3500



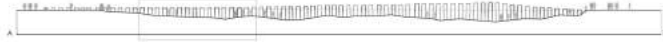
HOLOCAUSTO MEMORIAL

BERLIN-ALEMANIA-2005

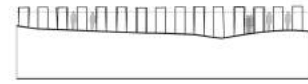
PETER EISENMAN



Site Plan with Grid



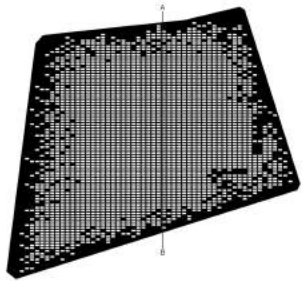
Section



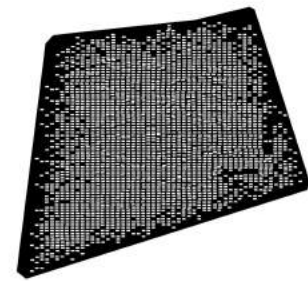
Section Detail



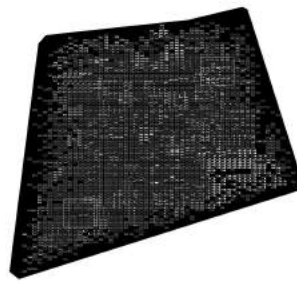
Plan Details



Base Plan of Modules



Top Plan of Modules

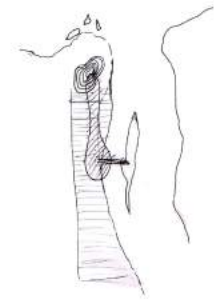
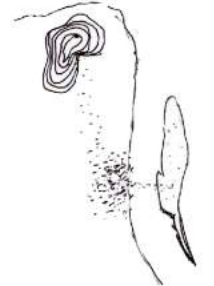
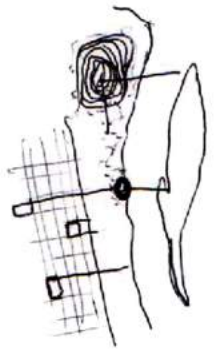
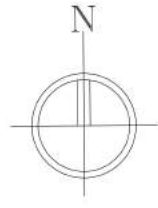


Merged Plans

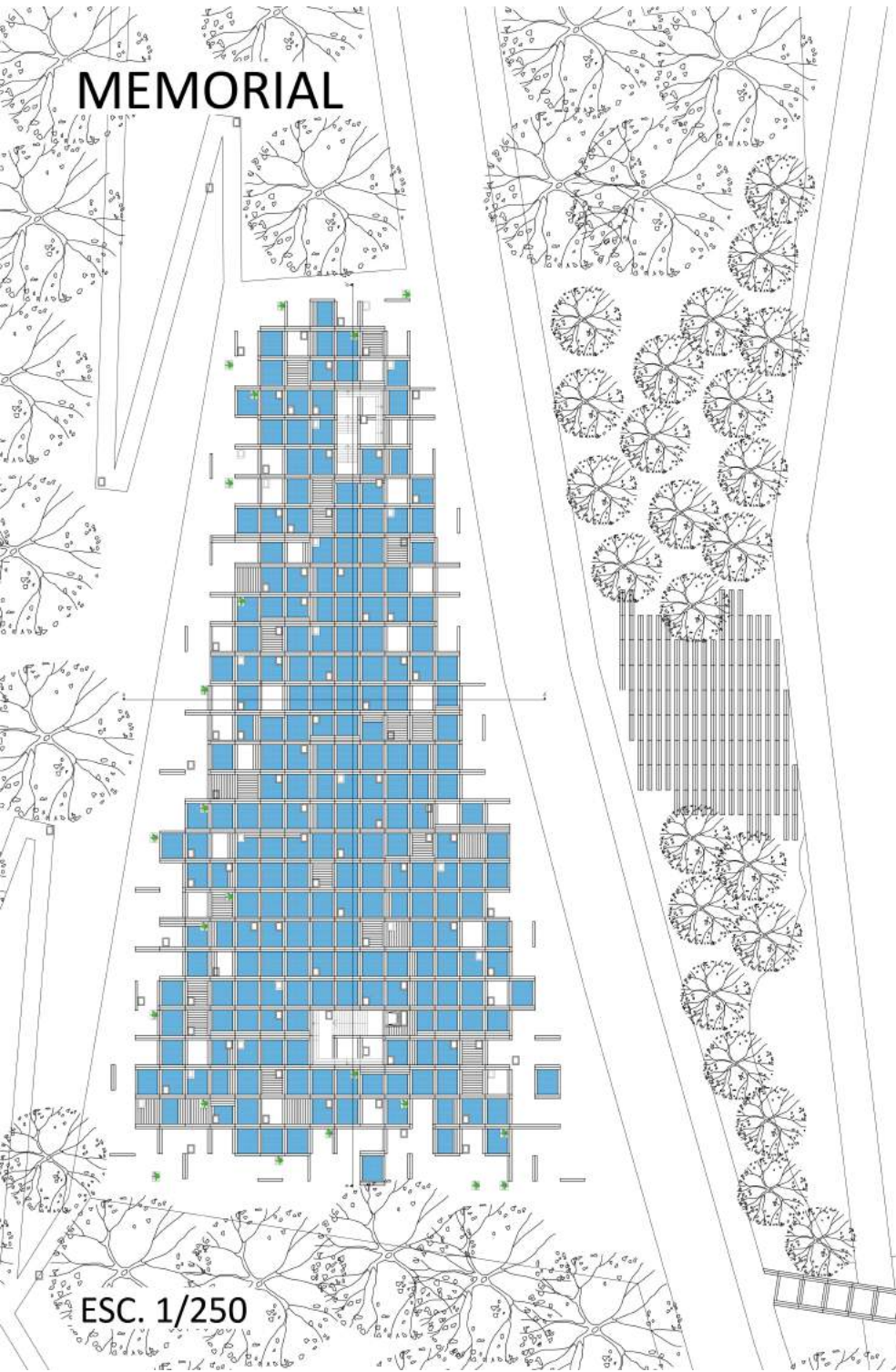
- EL PROYECTO SE GESTA EN BASE A SIGNIFICADOS.
- "DESORDEN ORDENADO".
- UTILIZACIÓN DE UN MÓDULO COMO ELEMENTO BÁSICO ORGANIZADOR DEL PROYECTO.
- FUSIÓN GRADUAL DEL PROYECTO CON SUS BORDES.
- CARÁCTER ESCULTÓRICO.



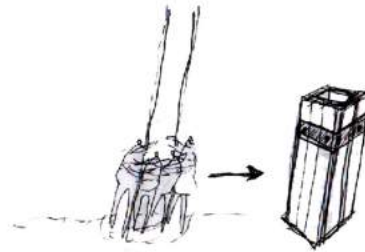
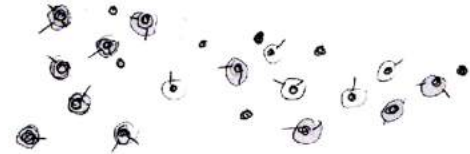
MEMORIAL



MEMORIAL



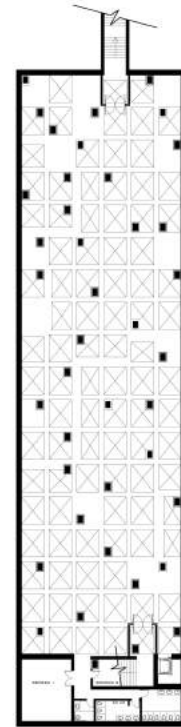
ESC. 1/250



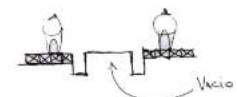
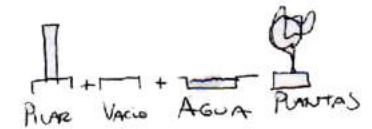
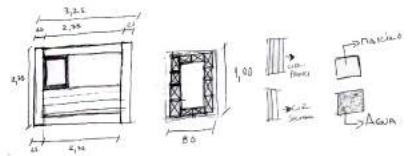
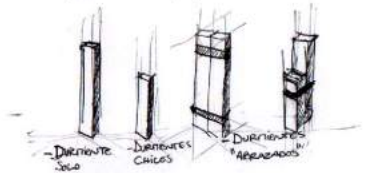
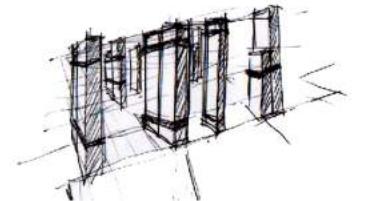
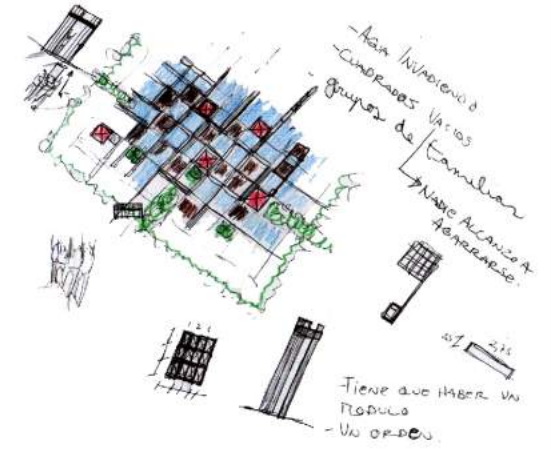
FAMILIA ABRAZADA
AL ÁRBOL.

MEMORIAL: ES UN MONUMENTO CONMEMORATIVO, EL CUAL ES UN LUGAR U OBJETO CUYA FUNCIÓN ES CONSERVAR LA MEMORIA DE UN HECHO, PERSONA O GRUPO DE PERSONAS, USUALMENTE YA FALLECIDAS.

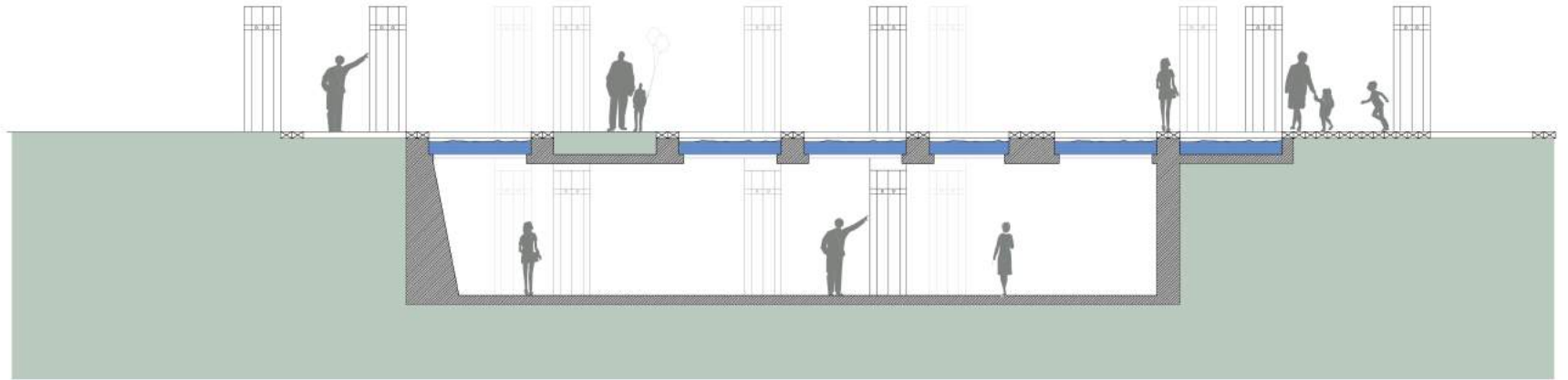
MEMORIA: ES LA FACULTAD PSÍQUICA POR MEDIO DE LA CUAL PUEDE RETENERSE Y RECORDARSE EL PASADO. TAMBIÉN PERMITE DENOMINAR AL RECUERDO QUE SE HACE O AL AVISO QUE SE DA DE ALGO PASADO.



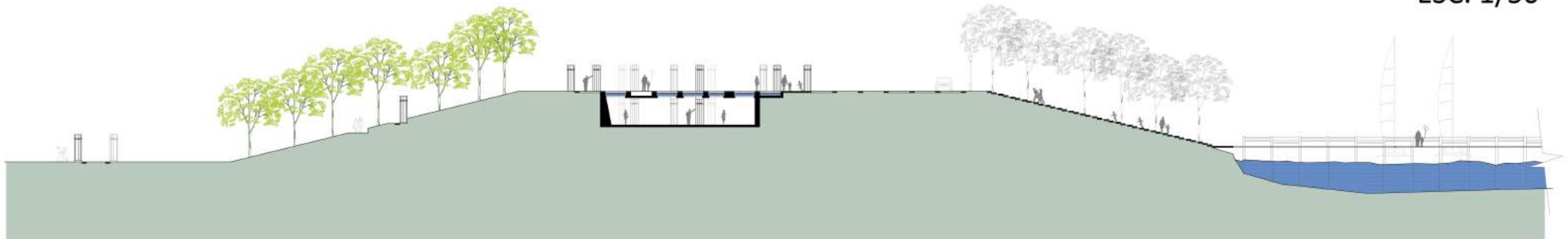
PLANTA -1



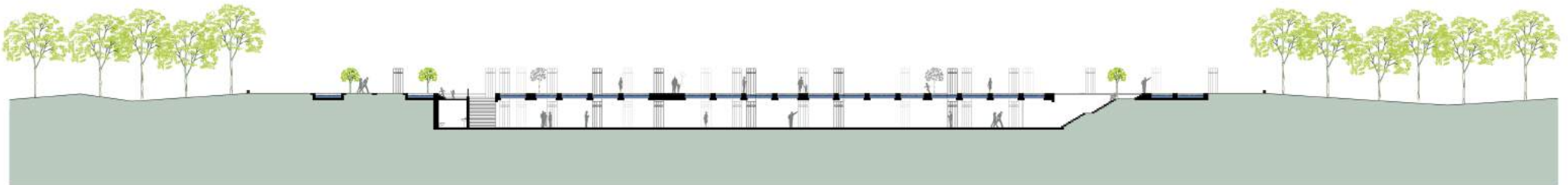
MEMORIAL



ESC. 1/50



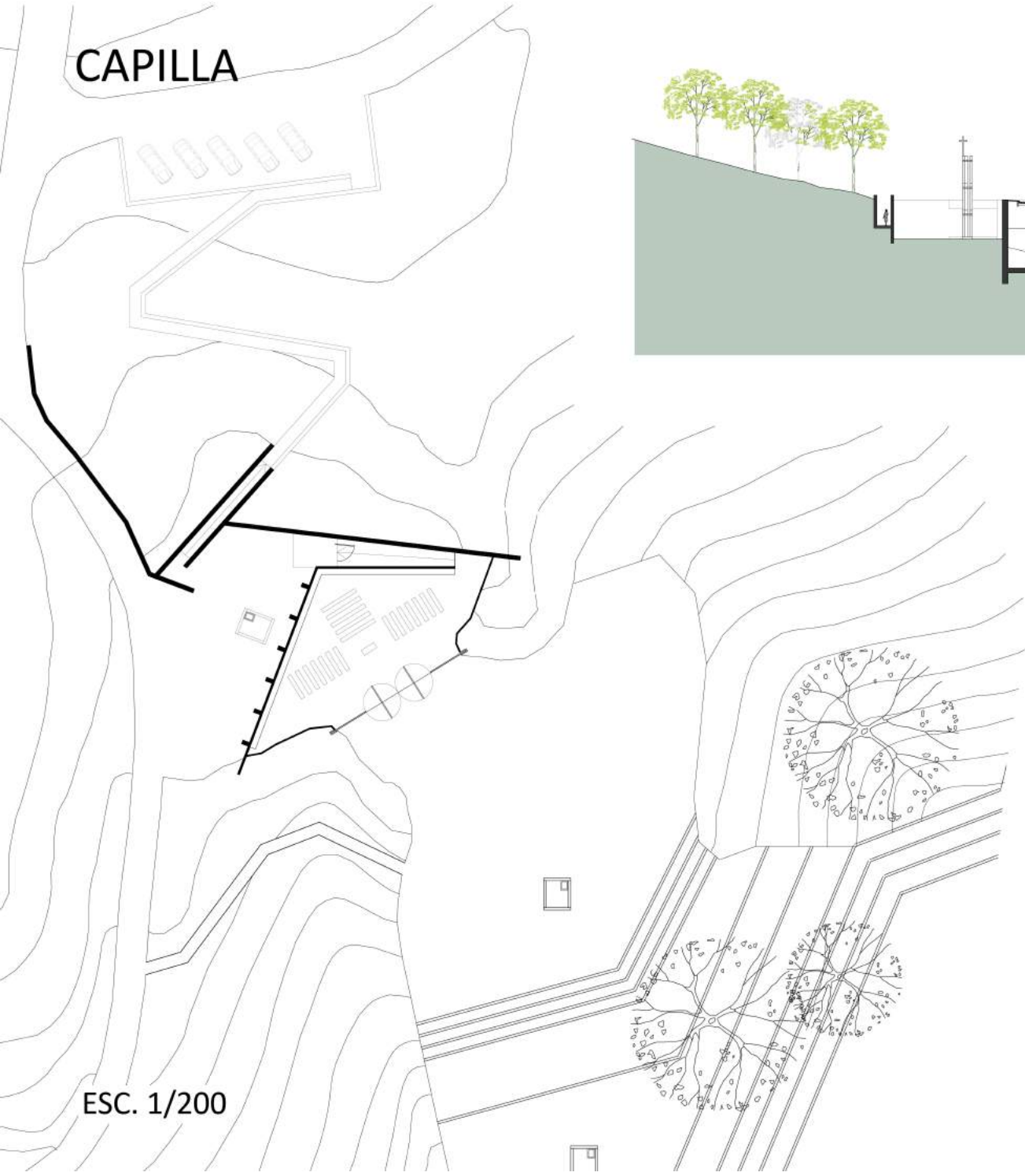
CORTE A-A'



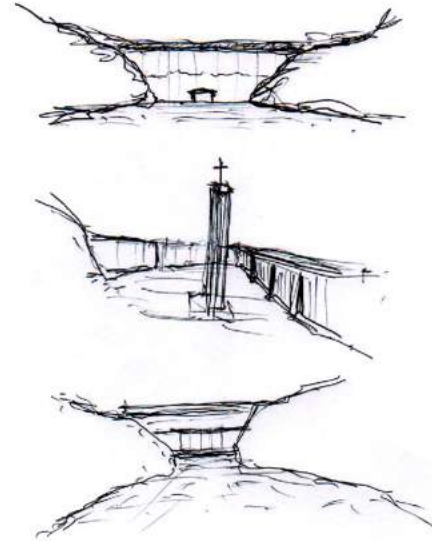
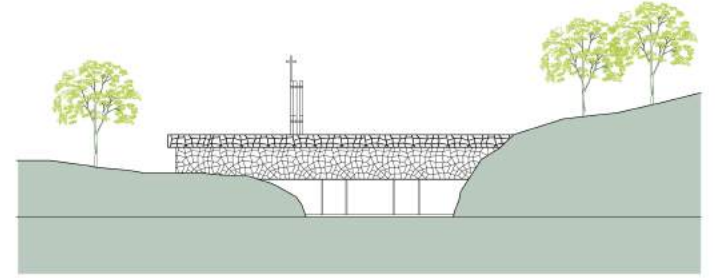
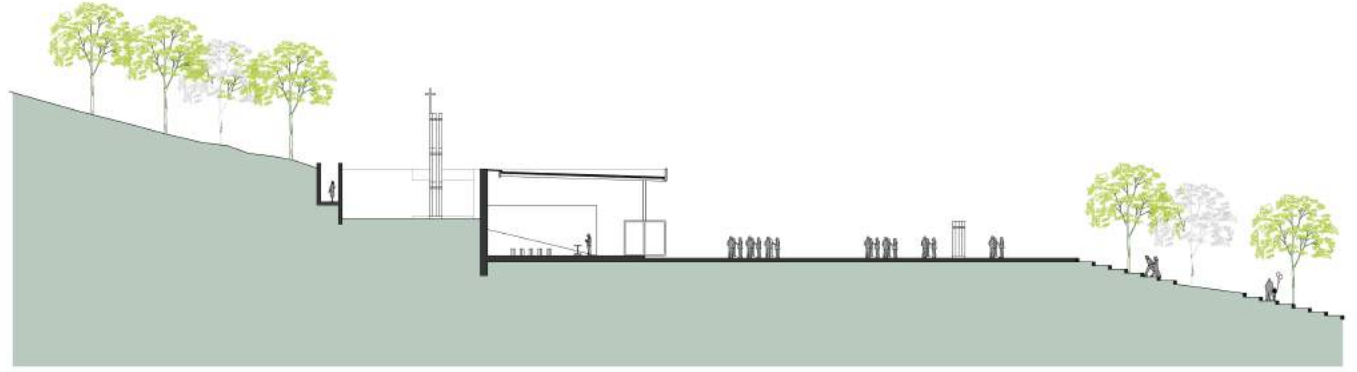
CORTE B-B'

ESC. 1/200

CAPILLA



ESC. 1/200



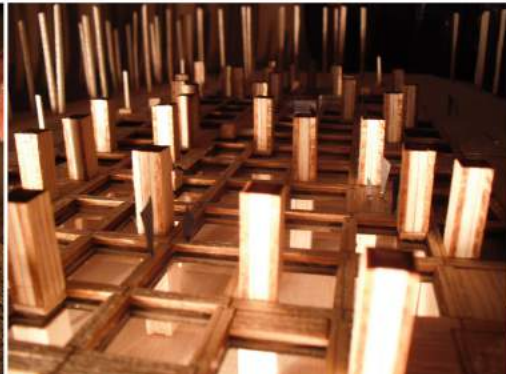
CONSTITUCIÓN MEMORIAL



CONSTITUCIÓN MEMORIAL



MEMORIAL



MEMORIAL Y PLAN MAESTRO

