

SITUACIÓN BORDE COSTERO DUAO NORTE

En función de los Riesgos

SIMBOLOGÍA

- CONSTRUCCIONES
- CANAL DESVIADAS
- PREDIOS
- LINEA DE COSTA
- LINEA DE PLAYA (80 METROS)
- VALLEJO PRINCIPAL
- RIEGUO
- MAREMOTO 27-02-2010
- VÍAS DE EVACUACIÓN URBANAS
- VÍAS DE EVACUACIÓN URBANAS
- ZONA DE ALTO RIESGO (> 10 metros)
- ZONA DE RIESGO MODERADO (10-30 metros)
- ZONA SEGURIDAD (< 10 metros)
- ZONA BAJO RIESGO DE DESLIZAMIENTO
- ZONA ALTO RIESGO DE DESLIZAMIENTO
- ZONA DE ALTA SEGURIDAD (< 30 metros)
- INUNDACIÓN PERIÓDICA DE ESTEROS
- ESTEROS VERANO
- BOQUES

Esc. 1: 1000

*LA IMPORTANCIA DE UN BUEN MANEJO EN LA ZONA DE RIESGO MODERADO

ESTERO PICHIBUDI

Playa del Estero

Comité Agua Potable Duao/Lipimávida
Villa El Estero

Mullicancho Techada Escuela
Escuela G-97 Duao

Camping Las Trupas
Oficina Informaciones de Carabineros

Plaza Duao

Mercado y Feria Artesanal

Caleta y Mercado Duao

Paseo Gastronómico

ESTERO LA TUTELA

DUAO NORTE **289** CONSTRUCCIONES DE LAS CUALES **245** SE ENCUENTRAN EN ZONA DE ALTO RIESGO (**84.8%** BAJOS LOS 10 MSNM)

- LA AUSENCIA DE RELACIÓN TRANSVERSAL CON EL TERRITORIO DEJA A DUAO EXPUESTO EN SU TOTALIDAD, ÉSTO DEBIDO A LA DEPENDENCIA EXTREMA POR LA RUTA COSTERA

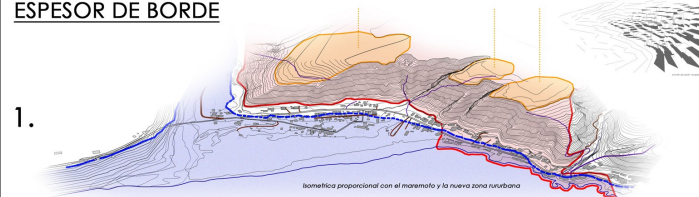
- 47 CONSTRUCCIONES SE ENCUENTRAN A MENOS DE 80 METROS DE LAS ALTAS MAREAS (**16%**), SIENDO LA CALETA LA ÚNICA AUTORIZADA

- A LA OLA DE **10.5** METROS DE ALTURA SE SUMO LA OLA DE DESLIZAMIENTOS QUE HACE DE LOS FARELLONES MÁS ZONAS DE SEGURIDAD ZONAS DE RIESGO

- LA POCA ACCESIBILIDAD DE LOS CERROS HIZO QUE EL SISTEMA DE VÍAS DE EVACUACIÓN FUERA POR MEDIO LOS ACCIDENTES GEOGRÁFICOS ÚTILES

PROTECCION MEDIANTE TRASPASOS Y UN NUEVO ESPESOR DE BORDE

1.



REPLANTEAR LA UBICACIÓN DEL **AREA RURURBANA** EN FUNCIÓN DE LA SEGURIDAD, HABITANDO PRODUCTIVAMENTE LOS FARELLONES PARA LUEGO HABITAR LAS MESETAS

NÚCLEOS RURURBANOS (ALDEAS) EN BASE A LAS ZONAS DE SEGURIDAD UTILIZADAS TRAS EL TERREMOTO (LA MEMORIA Y EL INSTINTO) *Habitlar seguro frente al mar*

2.

"EL INTERIOR SE SALVO DEL MAREMOTO, HAY QUE TRAER AQUELLO A LA COSTA"

2- LA RIQUEZA DE LA APARICIÓN DEL CAMPO EN LA CIUDAD AHORA EN FUNCIÓN DE LA DEFENZA Y LA PRODUCTIVIDAD

LAS BARREBAS ARBÓREAS NO LOGRAN DETENER UN MAREMOTO, PERO LOGRAN DISMINUIR HASTA EN UN 25% SU ALTURA Y EN UN 38% SU VELOCIDAD

dato extraído de la charra de Marcelo Lagos, geógrafo de la Universidad Católica de Chile



3.

A pesar de habitar territorio del mar, nuestro actual borde costero es delgado y retraído (debido a la dependencia por una vía que no logra ser pasea), muchas veces dejando completamente ausente a su dueño

UN NUEVO ESPESOR DE BORDE, UN GRAN PARQUE COSTERO

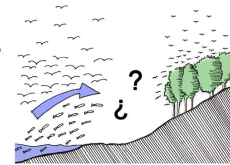
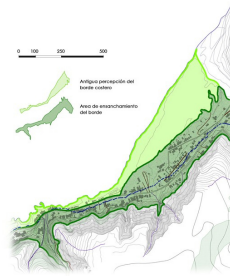
UNA REVANCHA DE LA NATURALEZA GASTADA POR NOSOTROS, QUE GENERE UN ESPACIO DE EXPRESIÓN DE LOS PUEBLOS ALEDAÑOS, DONDE SE VIERTAN LOS CARACTERES DE ELLOS EN FUNCIÓN DEL TURISMO Y EL AUTOSUSTENTO

4.

UN TERRITORIO COMPARTIDO

AHORA TENEMOS UN TERRITORIO PRESTADO POR EL MAR Y OTRO QUE COMPARTIMOS CON ÉL, INTERCEPTADO POR AQUEL QUE VIENE DESDE EL INTERIOR A PROTEGER Y SUSTENTAR DUAO

UN ESPACIO DE TRANSICIÓN SE PRESENTA COMO UNA IMPORTANTE NECESIDAD



PAISAJES COSTINOS

PAISAJE AGRÍCOLA



UN ESPECIAL MICROCLIMA PERMITE LA EXISTENCIA PRODUCTIVA DE CULTIVOS HORTÍCOLAS Y FRUTALES (VICUA PERENNIS)

PAISAJE CAMPESTRE



ESCENAS CAMPESINAS EN LA COSTA

PAISAJE MARINO



PAISAJE DEL DESASTRE



DUAO HA EMPEZADO A DEJAR LAS LABORES AGRÍCOLAS COMO ACTIVIDAD PRINCIPAL. POR ENDE EL PAISAJE DE AGRICULTURA TRADICIONAL ESTÁ MURIENDO LENTAMENTE



LA RIQUEZA CULTURAL QUE REPRESENTA LA APARICIÓN DE ESCENAS CAMPESINAS EN LA COSTA ES ALGO CARACTERÍSTICO DE DUAO, COMO LOS BUEYES SACANDO LOS BOTES, LAS GALLINAS COMIENDO CAMARONES AL BORDE MAR O LA GENTE BAILANDO CUECA EN LA PLAYA MISMA

COLLAGE DEL NUEVO CLUB DE CUECA DE DUAO



UNO DE LOS PRINCIPALES ATRACTIVOS DE LA COSTA CURICANA ES LA CALETA ARTESANAL DE DUAO, LA SEGUNDA MÁS GRANDE DE CHILE



UN NUEVO PAISAJE NACE TRAS EL MAREMOTO, EL "PAISAJE DEL DESASTRE", Y CON ÉL UN "TURISMO DEL DESASTRE", DONDE LA GENTE VIAJA PARA RECORRER ESTAS NUEVAS TRISTES DUNAS, LOS GUÍAS TURÍSTICOS SON LA MISMA GENTE QUE PERDIÓ TODO

UN 46.7% DE LAS CONSTRUCCIONES DE LA CONURBACIÓN FUERON DEMOLIDAS POR EL TSUNAMI O POR DAÑOS ESTRUCTURALES (700 VIVIENDAS), QUE EQUIVALEN APROXIMADAMENTE A 25,000 TONELADAS DE ESCOMBROS (Foto: Caserio, Ministerio de Vivienda, 07 de Julio de 2010)





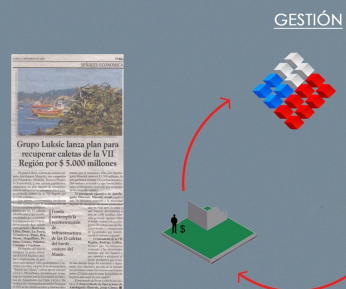
IMAGEN PREEXISTENTE
Taller Proyecto de Título / Profesora Guisela Cristóbal Falckenhart / María Teresa de la Barra
Alumno: Humberto Sotocaolaga Iguina



NUEVO ESPESOR COSTERO Duao, el gran Negocio del Parque Litoral

ZONAS URBANAS AGRUPADAS POR VOCACIÓN DE ACUERDO CON LAS ZONAS DE SEGURIDAD UTILIZADAS

LA IDEA DE GENERAR ZONAS URBANAS CONECTADAS POR MEDIO DE UN GRAN ESPESOR COSTERO ES QUE A PARTIR DE ELAS SE DESPRENDAN SUS VOCACIONES AL GRAN PARQUE LITORAL, ADEMÁS DE MANTENER LOS LAZOS Y AGRUPACIONES ENTRE HABITANTES, TODO BAJO EL PRINCIPAL CONCEPTO DE LA SEGURIDAD ABSOLUTA



- Maremoto 27 de Febrero del 2010
- Ruta Paseo Costero
- Paseo Seguro Conurbación (20msnm)
- Bañerío Público y Playa Memorial del Estero
- Esteros Pichibudi y la Tutela
- Corral Bueyes
- Club Campesino Duao
- Cultivo Agrícola
- Bosques Flora Nativa
- Zona de Expansión Urbana (límite urbano)
- zonas de reubicación y expansión (en primera prioridad)
- Infraestructura existente (Cambio de uso)
- mercado agrícola (existente)
- Plaza de Arena Playa de Duao
- paseo culinario existente



PLAN MAESTRO SECCIONAL DUAO NORTE
Taller Proyecto de Título / Profesora Guisela Cristóbal Falckenhart / María Teresa de la Barra
Alumno: Humberto Sotocaolaga Iguina



PLAYA MEMORIAL DEL ESTERO

CULTIVOS PICHIBUDI

CORRAL BUEYES

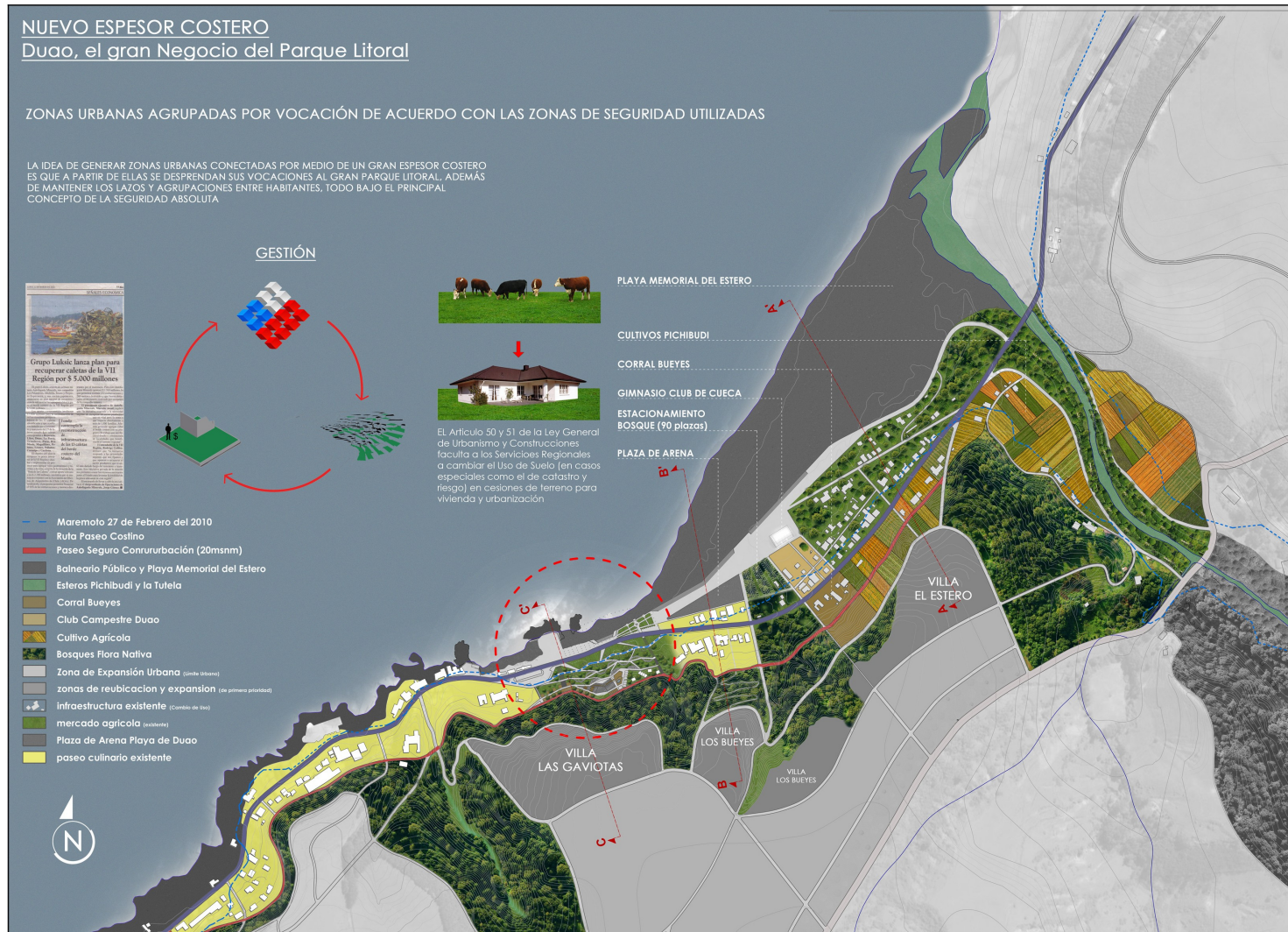
GINNASIO CLUB DE CUECA

ESTACIONAMIENTO BOSQUE (90 plazas)

PLAZA DE ARENA



El Artículo 50 y 51 de la Ley General de Urbanismo y Construcciones faculta a los Servicios Regionales a cambiar el Uso de Suelo (en casos especiales como el de catastro y riesgo) en cesiones de terreno para vivienda y urbanización





LA NUEVA ZONA RURURBANA LAS VASTAS PLANICIES DE LAS MESETAS COSTERAS. PRINCIPALES ZONAS DE EMERGENCIA UTILIZADAS, ACOGERÁN LA REUBICACIÓN Y EXPANSIÓN DE DUAO Y DE TODA LA CONURRURBACIÓN, AL SER SÍTIOS PLANOS, GESTIONABLES Y SEGUROS

UN NUEVO LITORAL PARA CHILE, POR GERMÁN DEL SOL (GERMANDEL.SOL@GMAIL.COM)

LA CIUDAD QUE DESVIATAN EN EL LITORAL CENTRAL DE CHILE, ADIEMÁS DE LEVANTAR A MUCHOS DE SUS HABITANTES, SE LEVANTAN PUEBLOS INTERIORS CON SUS IGLESIAS, DAMAZO, CASAS, POLICIALES, ESCUELAS, COMBARIAS, Y PLAZAS. IRÁN LUGARES RECINTOS PARA LA VIDA DE LA GENTE QUE SIEMPRE COEXISTE EN EL MAR. PERO UNA MISMA COSA COMO LOS SERVICIOS A LOS HABITANTES QUE EN CHILE SON TAN ESCASOS COMO SERVICIOS.

EL MAR RECIBIÓ AL DE UN MODO MÁGICO LOS RINCONES MÁS BELLOS, ARRIBANDO A LOS USOS DE ALGUNOS ARQUITECTOS COMO YO, LA OPORTUNIDAD ÚNICA E INSPIRADA DE DARLE UN ENFOQUE VALDOR A ESTA COSTA DELAGADA VACA DE COSTEROSIDAD PARA CONVERTIRLA EN UN PASADIZO NACIONAL DEL LITORAL EN MAR DE LOS AVIADOS DE LOS LUGOS. UN OMBRO CONTINUADA QUE EN LOS RINCONES MÁS BELLOS DE LA NATURALEZA DE LA COSTA Y EL AMBIENTE CULTURAL DE LOS PUEBLOS COSTEROS. Y SE HACE UN BUEN PROYECTO Y SE LO SIGUE EN EL TIEMPO. DE PASEO ABIR UN MUNDO INTERIO DE VALDES INTERIO MUNDIAL PARA EL BIEN DE TODOS.

Y COMO QUE SIEMPRE EL TIEMPO DE CAMBIO EN LOS PUEBLOS. EN UNA OPORTUNIDAD ÚNICA, PODRÍAN DE CAMBIAR LA OMBRA DEL MAR CON UN INTERIO INTERIO QUE EN LOS RINCONES MÁS BELLOS DE LA NATURALEZA DE LA COSTA Y EL AMBIENTE CULTURAL DE LOS PUEBLOS COSTEROS. Y SE HACE UN BUEN PROYECTO Y SE LO SIGUE EN EL TIEMPO. DE PASEO ABIR UN MUNDO INTERIO DE VALDES INTERIO MUNDIAL PARA EL BIEN DE TODOS.

EL CAMBIO A OMBRA DEL MAR EN UNA BARRERA QUE A MEDIDA QUE SE ENFANCHA SE HACE CADA VEZ MÁS DIFÍCIL DE CRUZAR. Y LOS PUEBLOS Y CIUDADES EN LOS PLANOS QUE SE FORMAN EN LA OMBRA MISMA DEL MAR, ESTÁN EXPUESTOS A QUE CUALQUIER MARCHEO DE LOS VECES, NUNCA FUNCIONEN LAS ALZAS.



NUEVO PARQUE ECOLÓGICO PRODUCTIVO PICHIBUDI

APROVECHANDO LA RIQUEZA DE LOS SUELOS PRÓXIMOS AL ESTERO PICHIBUDI SE GENERA ESTE PARQUE PRODUCTIVO QUE ENMARCA LA LLEGADA DEL CAMPO AL MAR, DE SUS PRODUCTOS AGRÍCOLAS QUE PERMITEN EL AUTOSUSTENTO Y LA INDEPENDENCIA CON EL MAR Y SUS RIQUEZAS, TODO ESTO SUMADO AL ESPECIAL MICROCLIMA QUE PRESENTA LA ZONA Y QUE LA HACE ESPECIALMENTE APTA PARA EL CULTIVO DE FRUTAS, ÁRBOLES Y VERDURAS.



PLAYA DE LA MEMORIA

EL SIMBOLISMO QUE SE LE DA A LOS PILOTES DE LAS CASAS ARRANJADAS POR EL MAR, ADIEMÁS DE LA AUSENCIA DE ELEMENTOS VERTICALES QUE DISMINUYAN EL IMPACTO DE LAS OLAS MOTIVA A LA CREACIÓN DE UNA PLAYA DE LA MEMORIA EN UNO DE LOS LUGARES MÁS AFECTADOS DE DUAO, LA TRANQUILA PLAYA DE LA VILLA EL ESTERO



ARBORIZACIÓN Y REUTILIZACIÓN

REUTILIZAR ESCOMBROS, CAMBIAR EL USO DE LAS VIVIENDAS EXISTENTES Y FORESTAR, TODO PARA LA CREACIÓN DE UN PARQUE LITORAL DE MITIGACIÓN QUE ACOJA EL COMERCIO AGRÍCOLA POTENCIADO



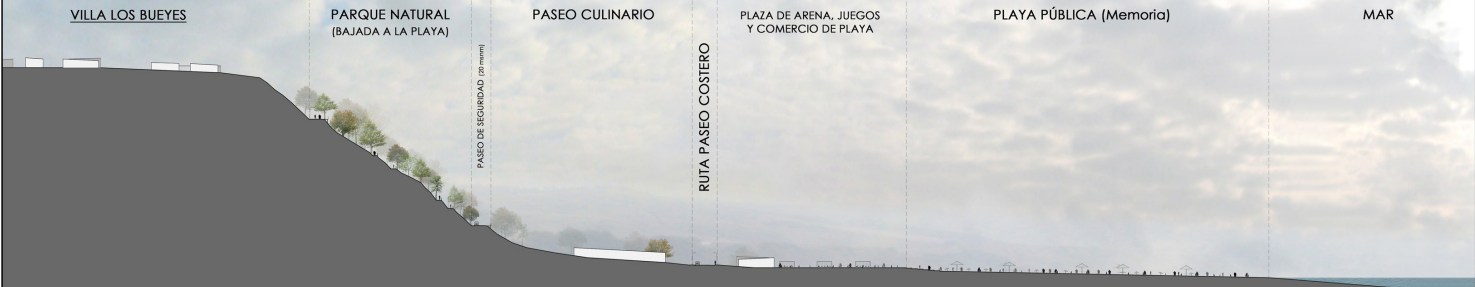
ZONA DUAO DEL PARQUE LITORAL

EN FUNSIÓN DE LA PROPUESTA TANTO TERRITORIAL COMO INTERFLUVIAL, DUAO BUSCA IMPREGNAR DE CARÁCTER ESTA ZONA DEL GRAN PARQUE LITORAL QUE LE ES PRESTADA POR EL MAR. LA DELGADA PLANICIE LITORAL ES EL NUEVO ESPAZO COSTERO, EL PUEBLO SE RELACIONA SEGURO CON LOS BOSQUES DE LA PENDIENTE QUE AFIRMAN LA TIERRA Y LOS ALTOS FARELLONES QUE ACOGEN LA EXPANSIÓN

Sección A-A'
Esc 1:500



Sección B-B'
Esc 1:500



Sección C-C'
Esc 1:500



NUEVAS IMAGENES
Taller Proyecto de Título / Profesora Guisela Falcónhardt / María Teresa de la Barra
Alumno: Humberto Sotocaolaga Iglesias



SECCIONES PLAN MAESTRO SECCIONAL DUAO NORTE
Taller Proyecto de Título / Profesora Guisela Falcónhardt / María Teresa de la Barra
Alumno: Humberto Sotocaolaga Iglesias



TURISMO Y PAISAJE COMPARTEN EL CONTEXTO SOCIOECONÓMICO, INCLUSO TURISMO Y PAISAJE COMO CONCEPTO COMPARTEN TRAYECTORIA, YA QUE SE VUELVEN EXPRESIONES CULTURALES. CON EL TIEMPO, LA RELACION DE CONSUMO QUE PROVOCA EL USO TURÍSTICO DEL PAISAJE SE HA INCORPORADO EN ÉSTE, TANTO QUE HOY DÍA ES IMPOSIBLE SEPARARLOS.

EL TURISMO UTILIZA EL PAISAJE COMO SOPORTE, SE CREA QUE EL TURISMO VA CONTRA EL PAISAJE. PAISAJE COMO REFLEJO DE LOS MODOS DE PRODUCCIÓN Y DE LAS OPCIONES CULTURALES DE CADA MOMENTO

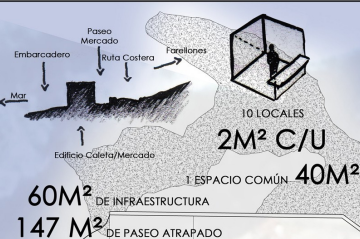
EL TURISMO PODRÍA SER UNA ACTIVIDAD DE REVALORIZACIÓN DE PAISAJES*



MERCADO CALETA

*TURISMO: POR MARÍA GONZÁLEZ EN EL LIBRO "LANDSCAPE + 100 PALABRAS PARA HABITARLO" DE DANIELA COLARANCESCHI

360 PERSONAS VINCULADAS INDIRECTAMENTE CON LA PESCA



¿REMATE PLAYA?



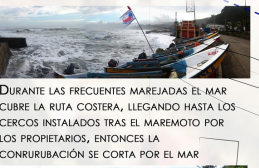
¿MERCADO ARTESANAL?



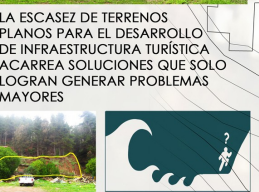
PLAZA

LA CAPACIDAD DE LA PLAZA SE VE SOBREPASADA EN PERIODOS ESTIVALES, TODOS LOS USOS RECAEN EN ELLA, JUEGOS, PRESENTACIONES PASEO Y ACTUALMENTE ACOGE EL MERCADO ARTESANAL, ESPERANDO LOS ARTESANOS VOLVER A TENER SU INFRAESTRUCTURA PERO ESTA VEZ UNA DE VERDAD

PROBLEMAS GEOGRÁFICOS



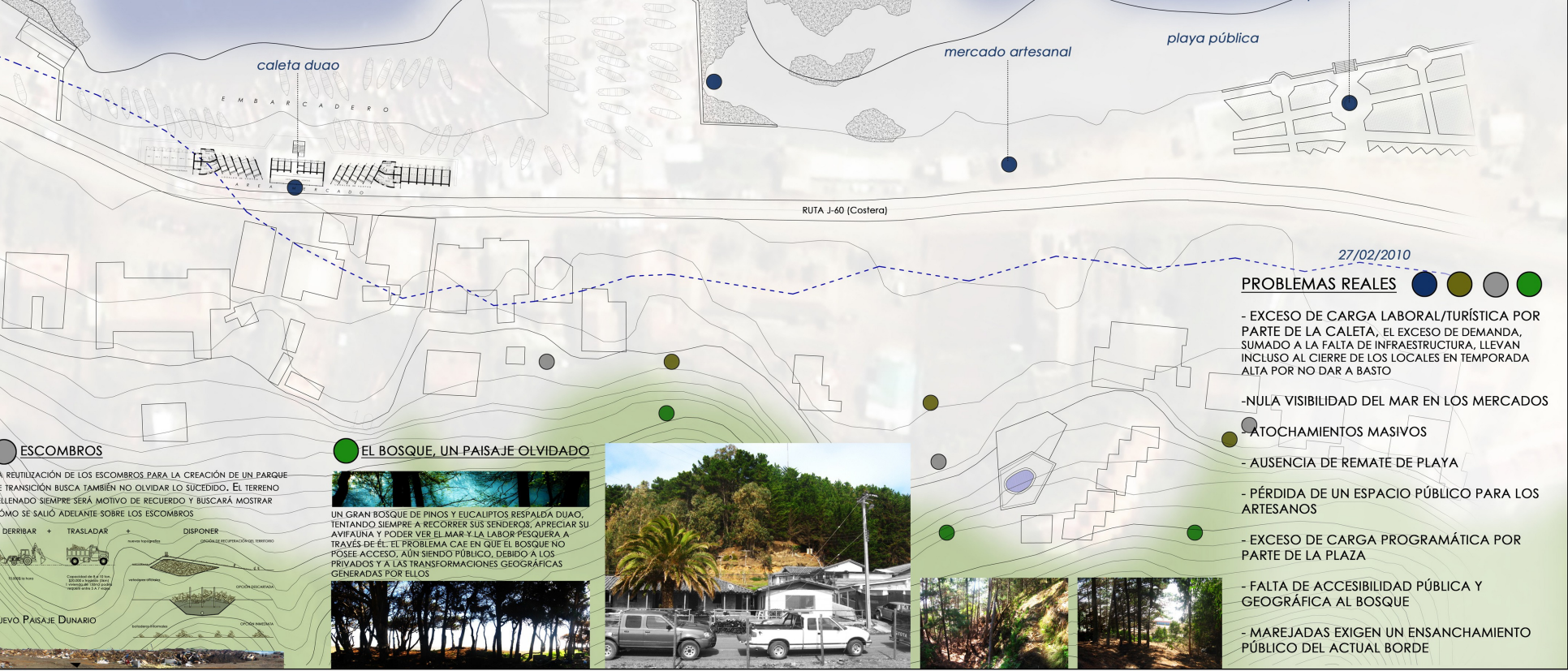
DURANTE LAS FRECUENTES MAREJADAS EL MAR CUBRE LA RUTA COSTERA, LLEGANDO HASTA LOS CEROS INSTALADOS TRAS EL MAREMOTO POR LOS PROPIETARIOS, ENTONCES LA CONURBACIÓN SE CORTA POR EL MAR



LA ESCASEZ DE TERRENOS PLANOS PARA EL DESARROLLO DE INFRAESTRUCTURA TURÍSTICA ACARREA SOLUCIONES QUE SOLO LOGRAN GENERAR PROBLEMAS MAYORES



AL CAMBIAR LA TOPOGRAFÍA PARA FACILITAR LA VIDA A TRAVÉS DEL PLANO SE DESCUIDA EL HECHO DE QUE EL CENTRO DE DUAO, LA ZONA DE MAYOR DENSIDAD EN PERIODO ESTIVAL, QUEDA ABSOLUTAMENTE ATRAPADO Y EXPUESTO



ESCOMBROS



EL BOSQUE, UN PAISAJE OLVIDADO



- 27/02/2010
- PROBLEMAS REALES**
- EXCESO DE CARGA LABORAL/TURÍSTICA POR PARTE DE LA CALETA, EL EXCESO DE DEMANDA, SUMADO A LA FALTA DE INFRAESTRUCTURA, LLEVAN INCLUSO AL CIERRE DE LOS LOCALES EN TEMPORADA ALTA POR NO DAR A BASTO
 - NULA VISIBILIDAD DEL MAR EN LOS MERCADOS
 - ATOCHAMIENTOS MASIVOS
 - AUSENCIA DE REMATE DE PLAYA
 - PÉRDIDA DE UN ESPACIO PÚBLICO PARA LOS ARTESANOS
 - EXCESO DE CARGA PROGRAMÁTICA POR PARTE DE LA PLAZA
 - FALTA DE ACCESIBILIDAD PÚBLICA Y GEOGRÁFICA AL BOSQUE
 - MAREJADAS EXIGEN UN ENSANCHAMIENTO PÚBLICO DEL ACTUAL BORDE

HITOS Y CONTEXTO EN SITUACIÓN DE INTECAMBIO / PROBLEMAS REALES

Taller Proyecto de Título / Profesora Guadalupe Castro Fernández / María Teresa de la Barra / Alumno Humberto Sotocañadaga Ugaz

DE LA TIERRA AL MAR Y DEL MAR A LA TIERRA

1) RED DE TRASPASOS



SE POSA SOBRE EL TERRENO COMPARTIDO UNA RED QUE BUSCA EL TRASPASO DIRECTO ENTRE EL MAR Y LA TIERRA

Símbolo de la costa, una herramienta que nos permite relacionarnos productivamente con el mar



Elemento Ordenador, Constructivo y generador de sombras

2) EL MAR (AVES)



NUBES DE PECES Y GAVIOTAS SIMBOLIZAN AQUEL TERRITORIO QUE COMPARTIMOS CON EL MAR. LAS AVES MARINAS SIEMPRE LOGRAN EVOCAR EL MAR, AÚN CUANDO ESTEN LEJOS DE ÉL



EXPANSIÓN DE LA ACTUAL NUBE DE GAVIOTAS COMO UN ENSANCHAMIENTO DIRECTO DEL BORDE COSTERO

3) TRANSICIÓN PROGRAMÁTICA



"SKY AND WATER" MAURITS CORNELIS ESCHER

COMPOSICIÓN FORMADA POR PECES Y AVES QUE SE DIVIDEN EN ÁREAS EQUIVALENTES. EN EL CENTRO ENCONTRAMOS EL HORIZONTE, EN EL CIELO ENCONTRAMOS A LOS PAJAROS Y EN EL AGUA SE SUMERGEN LOS PECES.

EL PROGRAMA DE MERCADO EN TRANSICIÓN ENTRE EL MAR Y EL BOSQUE

4) LA TIERRA (BOSQUES)



LOS ARBOLES COMO ELEMENTOS GENERADORES DE RECORRIDO EVOCADORES DE VERTICALIDAD Y MEMORIA ELEMENTO CONSTRUCTIVO HABITAT



NO SOLO EVOCAR LA FORMA, SINO QUE TAMBIÉN LA FUNCIÓN DE RECORRIDO, COBJO, ENERGÍA Y HABITAT

5) CONQUISTAR LA SEGURIDAD

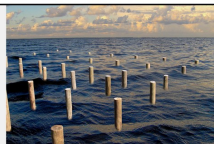


MERCADO
VÍA DE EVACUACIÓN
COCINERÍAS
ZONA DE SEGURIDAD

PADRINOS

"27 PILOTES"

COMPOSICIÓN PROPIA DEL RECIBIDO AL PASADSO 27 DE FEBRERO



"OYSTERECTURE"

Score Studio

PROYECTO DE REFORMACIÓN DEL BORDE COSTERO DE SANTA VÍCTOR DONDE LAS OSTRAS Y LAS REDES SON EL PRINCIPAL EJE DEL PROYECTO



"PARC DELS AUDITORIS"

FERRAN ORTEGA ARCHITECTURE, BARCELONA. DUNAS artificiales trasfueras en un obsequio de recuerdos que nos devolvieron a mar en el mar



BYXBEE PARK

PAUL ALTO, CA HERRERA ASSOCIATES
UN TERRITORIO MOLDEADO A PARTIR DE ESCOMBROS, DONDE SE PASA A TRAVÉS DE UN BOSQUE DE ELEMENTOS VERTICALES AL BORDE DE UN PASADJE NATURAL



WAVEFILED

por Maya LIU



JARDIN BOTANICO DE BARCELONA

CARLOS FERRER

UNA RED QUE ESTABLECE UN DIALOGO CON LA NATURALEZA SIN ENTRAR EN CONFLICTO CON LA BIENESS DEL PASADJE



PARQUE MERCADO DEL LITORAL, Duo

"Una red entre la tierra y el mar"





PLANTA PMLD, Esc 1:250
 Taller Proyecto de Título / Profesora Guila Cristina Falserhardt / María Teresa de la Barrá
 Alumno: Humberto Sobacchaga Ugalde

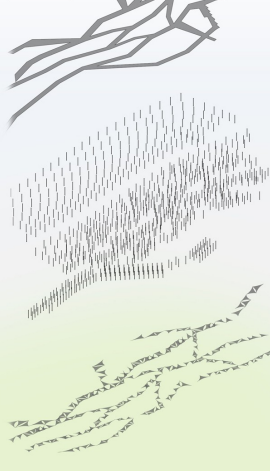
GENERAR UN ESPACIO PÚBLICO DE TRANSICIÓN ENTRE DOS PAISAJES NATURALES MEDIANTE UNA RED DE RECORRIDOS Y PROGRAMAS, ESTO PARA GENERAR UN ENSANCHAMIENTO DEL BORDE COSTERO Y LA APARICIÓN DE UN PAISAJE OLVIDADO EN EL MAR

ALCANCE, ALTURA, SEGURIDAD



El propio lugar, los paisajes, las formas de apropiación, los elementos simbólicos y característicos son los que marcan la pauta formal del parque para no entrar en conflicto con el lugar sino que establecer un diálogo con él

TRASPASOS



RED DE OLAS



PROGRAMA

RED DE SENDEROS



RECORRIDOS

RED DE ELEMENTOS VERTICALES



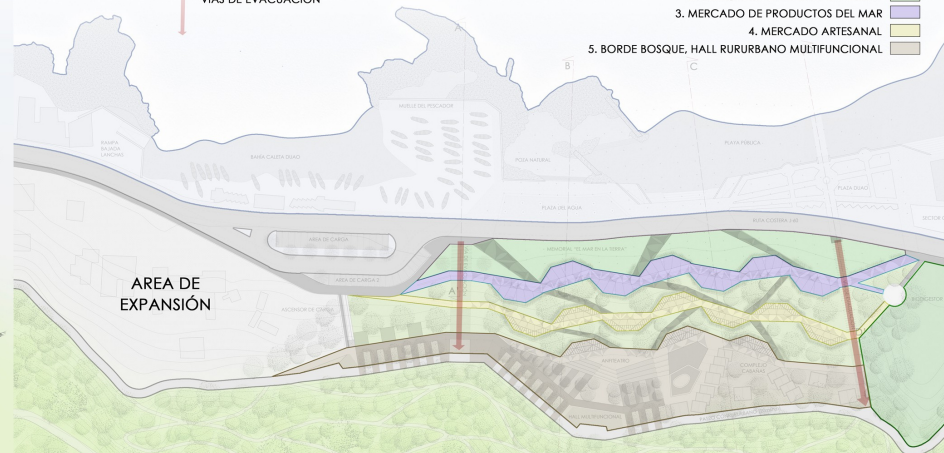
PAISAJISMO Y CONSTRUCCIÓN

RED DE REDES



TEXTURA

VÍAS DE EVACUACIÓN



- 1. BORDEMAR
- 2. MEMORIAL "EL MAR EN LA TIERRA"
- 3. MERCADO DE PRODUCTOS DEL MAR
- 4. MERCADO ARTESANAL
- 5. BORDE BOSQUE, HALL RURURBANO MULTIFUNCIONAL

CUADRO DE SUPERFICIES

Superficie Terreno	15.630 m ²
Areas Verdes	8.400 m ²
Superficie Pavimentada	3.870 m ²
Mercado Productos del Mar	560 m ²
Mercado Artesanal	560 m ²
Superficie Borde Bosque	5.000m ²
Hall Rururbano Multifuncional	1.500 m ²
Superficie Redes	1.500 m ²
Superficie Plaza Duao	1.600 m ²
Ocupación de Suelo	- de 35%

EVACUACIÓN

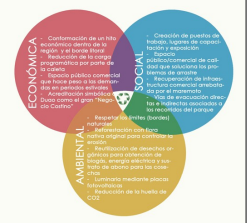


Las vías de evacuación, notorias por luminaria y vacío, se conforman mediante la construcción solamente de la contrahuela de las escaleras, ésto para tener una doble lectura; construido desde abajo - marcado desde arriba

Sección D-D'



SUSTENTABILIDAD



Sección B-B'

Esc 1:100



Sección C-C'

Esc 1:100

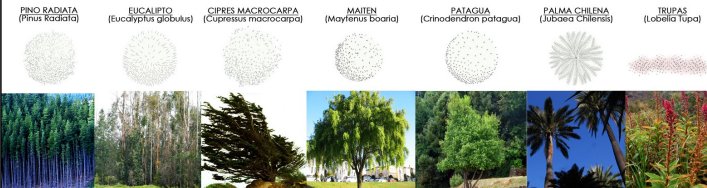


SECCIONES PMLD
 Taller Proyecto de Maestría / Profesora Guadalupe Ceballos / María Teresa de la Barrera
 Alumno: Humberto Sotocaalupá Iglesias

MATERIALES



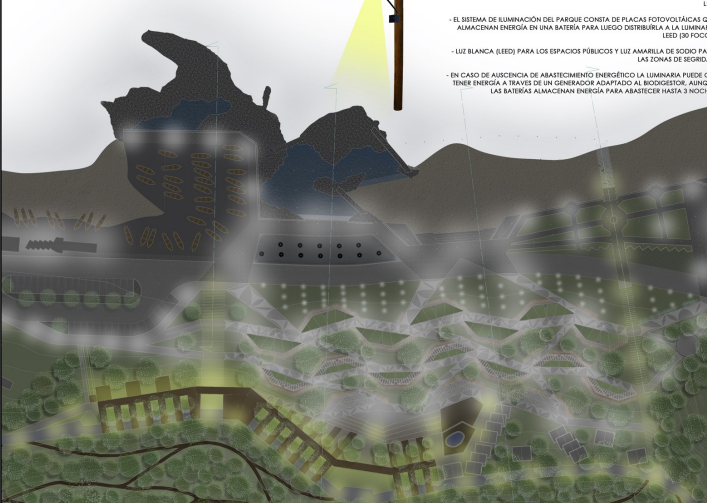
VEGETACIÓN



Origen: U.S.A. Altura: 30 a 50 m Díametro: 1,5 m Uso: Forestal Distribución: Desde la V a la X Región Características: Rapidez de crecimiento y diversidad de usos de su madera	Origen: Australia y Tasmania Altura: Hasta 70 m Díametro: 2,3 m Uso: Forestal Distribución: Desde la IV a la VIII Región Características: Intermitente crecimiento inicial y presencia de sustancias medicinales en sus ojas	Origen: California Altura: Hasta 30 m Díametro: 1,5 m Uso: Ornamental y contenedores de aguas Distribución: Abastecido principalmente en la zona Central de Chile Características: Siempreverde, de copa ancha y abovedada	Origen: Chile Altura: Hasta 25 m Díametro: 1 m Uso: Ornamental, setos, ojas medicinales, protección de aguas Distribución: Desde la I a la VIII Región Características: Siempreverde, adaptable, árbol de sombra	Origen: Chile Altura: Hasta 10 m Díametro: 0,4 m Uso: Ornamental, Muebles, fabricación, muebles para la fabricación de miel Distribución: Desde la V a la VIII Región Características: Siempreverde, engrosamiento en la parte superior	Origen: Chile Altura: Hasta 30 m Díametro: 11 m Uso: Ornamental, cogollos comestibles, salsa usada para la fabricación de miel Distribución: Desde la IV a la VIII Región Características: Siempreverde, característica de Duvo	Origen: Chile Altura: Hasta 4 m Uso: Ornamental Distribución: Desde la V a la X Región Características: Planta arbustiva Siempreverde, característica de Duvo
--	---	---	---	--	--	--

Planta Iluminación

Esc 1:500



ILUMINACIÓN

- DURANTE LA NOCHE EL SUELO TEXTURADO POR LAS REDES PASA A SER UN TÚNEL DE LUZ.
- EL SISTEMA DE ILUMINACIÓN DEL PARQUE CONSTA DE PLACAS FOTOVOLTAICAS QUE ALMACENAN ENERGÍA EN UNA BATERÍA PARA LUEGO DISTRIBUIRLA A LA LUMINARIA (LEED 80 FOCOS).
- LUZ BLANCA (LEED) PARA LOS ESPACIOS PÚBLICOS Y LUZ AMARILLA DE SODIO PARA LAS ZONAS DE SEGURIDAD
- EN CASO DE AUSENCIA DE ABASTECIMIENTO ENERGÉTICO LA LUMINARIA PUEDE OBTENER ENERGÍA A TRAVÉS DE UN GENERADOR ADAPTADO AL BIOSISTEMA, AUNQUE LAS BATERÍAS ALMACENAN ENERGÍA PARA ABASTECER HASTA 3 NOCHES

MATERIALES, VEGETACIÓN E ILUMINACIÓN

Taller Proyecto de Tulu / Profesora Guis: Cristina Felsenthal / María Teresa de la Bana
Alumno: Humberto Escobar Rojas Iglesias



PMLD

Parque Mercado del Littoral, Duvo

Concebido como un espacio prestado por el mar, el centro fundacional de Duvo carece de conexión directa entre sus hitos (Coleta, Bosque, Plaza), dejando algunos incluso olvidados por su inaccesibilidad como es el caso del bosque de Duvo, esto aún cuando éste es la zona más orgánica de la terraza marina y la más solicitada en periodos estivales. "Duvo" significa "negocio" en mapudungun y, paradójicamente, los negocios principales no poseen infraestructura pública en el balneario, a la vez que los espacios públicos no dan abasto para tener que acoger además estas demandas y se encuentran atrapados entre la ruta costera y el mar, es por eso que el proyecto busca entregar al balneario un parque/mercado que logre complementar los hitos existentes, solucionar los problemas de acceso y transformarse en un hito Costero.

El proyecto busca una ensanche del borde costero mediante un espacio público de transición entre la tierra y el mar, donde las subidas periódicas son acogidas por un primer borde inundable correspondiente a la terraza marina, que consta de piscinas naturales, la plaza fundacional, la plaza del agua y la playa de la memoria, donde el bosque cae al mar en forma de elementos verticales, evocando los pilotes de las casas arrancadas por el mar el pasado 27 de Febrero.

Mediante el trazado de una red de recorridos sobre un terreno de transición rellenable con escombros se busca una vinculación directa entre los dos patajes naturales, el bosque y el mar, alternando en ésta red 4 paseos horizontales y una serie de laderas naturales forestadas. El primer paseo horizontal marca el alcance del marmolato el pasado 27 de Febrero y acoge el mercado de productos del mar arebataado por él. El segundo marca la altura de la ola y acoge el mercado artesanal también arebataado por el mar. El tercer paseo se pasa sobre el primer nivel de seguridad (14mm) y consta de espacios públicos techados, un auditorio de arena con dos escenarios y un pabellón multifuncional pensado como un gran comedor pero también dispuesto a funcionar como hall neutro y albergue en caso de emergencia. El cuarto paseo va por los 20meters y corresponde a una colanera segura, un paseo peatonal que conecta toda la conurbación, desde Lipiñvida al norte hasta La Pesca por el Sur, y que en ésta zona se ensancha mediante la cubierta/muelle del hall, que también actúa como borde directo entre el bosque y el parque, que sigue sus recorridos a modo de senderos.

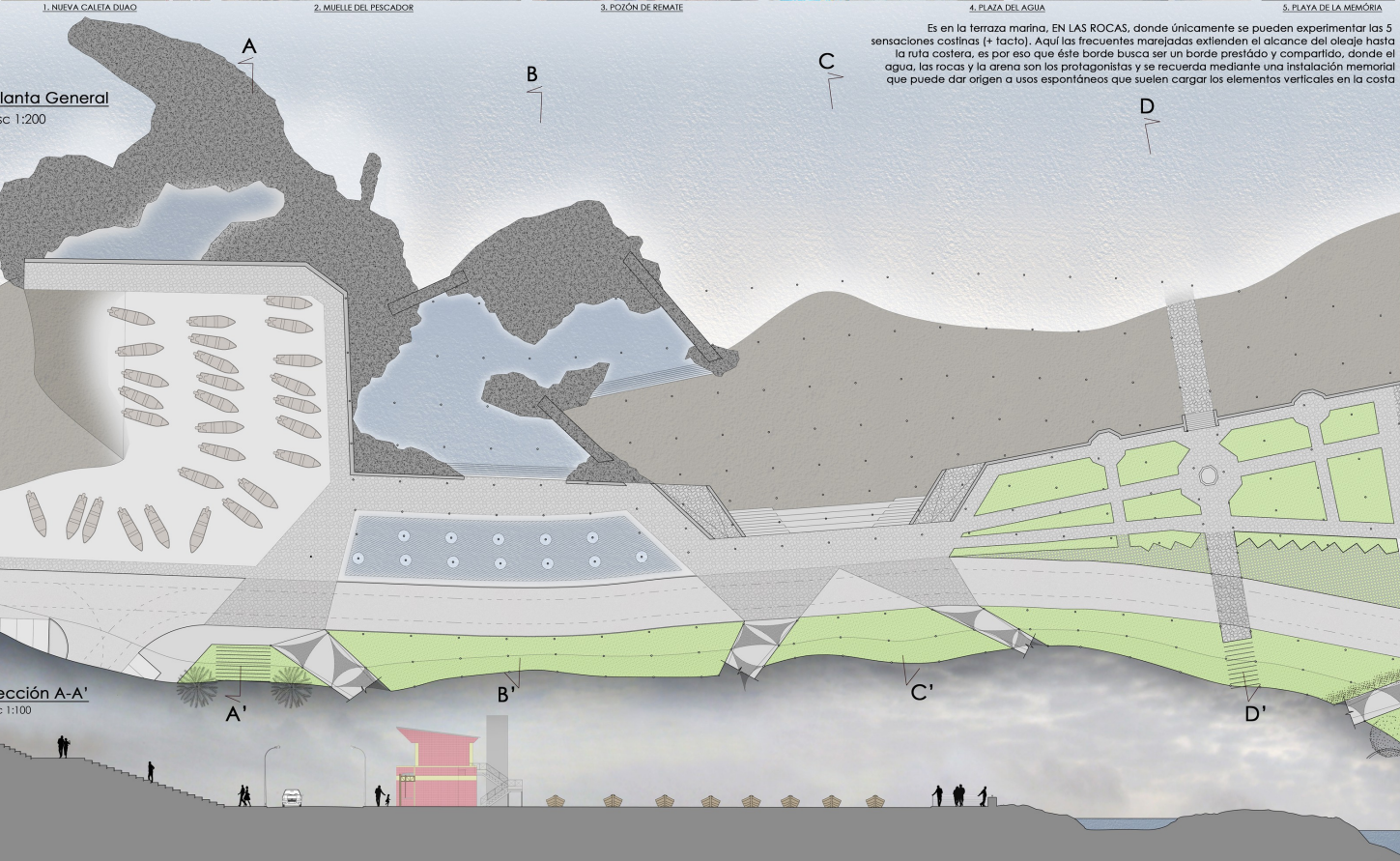
Los principales materiales utilizados en el proyecto corresponden a elementos propios del lugar como rollizos de pino, madera aserrada, piedra laja, arena, agua y redes de pesca, además de hormigón que posee la ventaja de tener abastecimiento de áridos en el lugar.



IMAGEN PML DUVO

Taller Proyecto de Tulu / Profesora Guis: Cristina Felsenthal / María Teresa de la Bana
Alumno: Humberto Escobar Rojas Iglesias





Es en la terraza marina, EN LAS ROCAS, donde únicamente se pueden experimentar las 5 sensaciones costinas (+ tacto). Aquí las frecuentes marejadas extienden el alcance del oleaje hasta la ruta costera, es por eso que éste borde busca ser un borde prestado y compartido, donde el agua, las rocas y la arena son los protagonistas y se recuerda mediante una insinuación memorial que puede dar origen a usos espontáneos que suelen cargar los elementos verticales en la costa

OLAS EN LA TIERRA, ALAS EN EL CIELO

EL MAR EN LA TIERRA

LA FORMA, LAS ONDAS DEL MAR VS NUESTRAS RECTAS

EL MAR TRAZÓ UNA LÍNEA, UN BORDE

LOS HABITANTES SE MUEVEN DENTRO Y FUERA DE ÉSTE BORDE

Flujo Turístico, flujo rápido Duao | Flujo comercial | Enfrentamiento de flujos (COMERCIO)

TÚNEL DE AGUA, DEFENSA, RESPETAR EL LÍMITE

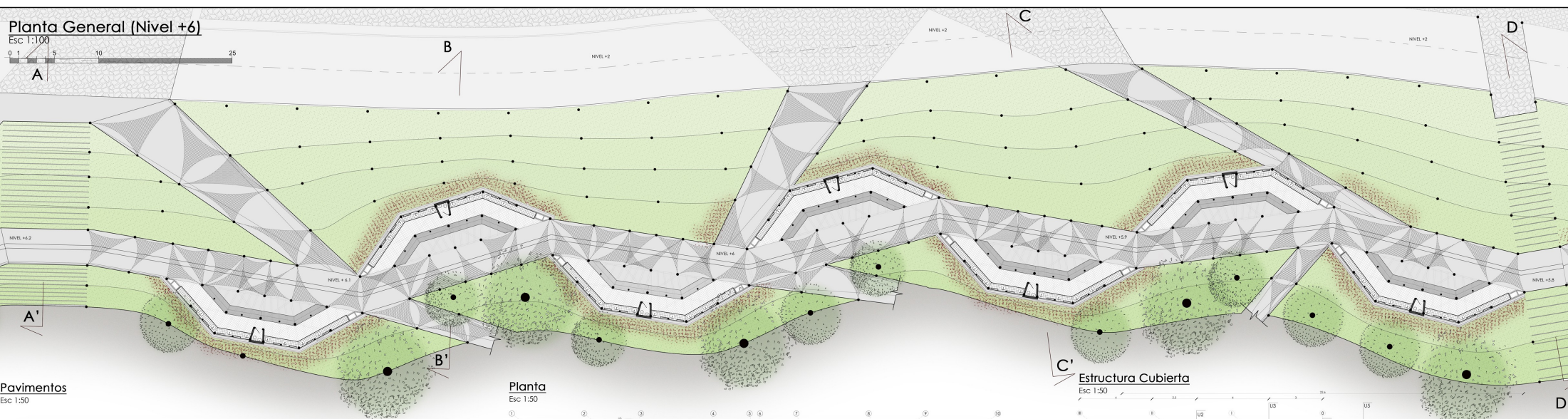
QUEBRAR LA LINEALIDAD PARA HACER APARECER LOS PAISAJES

"EL MAR SE MIDE POR OLAS... EL CIELO POR ALAS" ("HORAL" - Jaime Sabines)

Sobre los pilotes de las casas arrancadas por el mar, seguras contemplando, las aves de mar y bosque se mezclan para alimentarse con los ojos. Ellas fueron las únicas beneficiadas con el desastre del pasado 27 de Febrero, cuando el mar derramó sus riquezas en la tierra

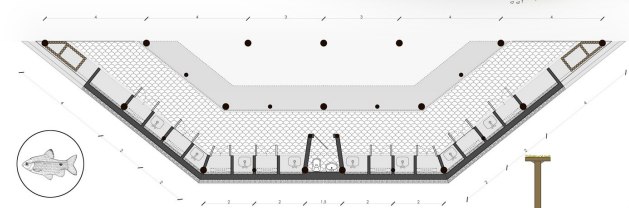
Planta General (Nivel +6)

Esc 1:100
0 1 5 10 25



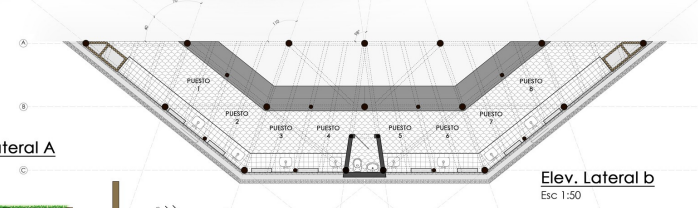
Pavimentos

Esc 1:50



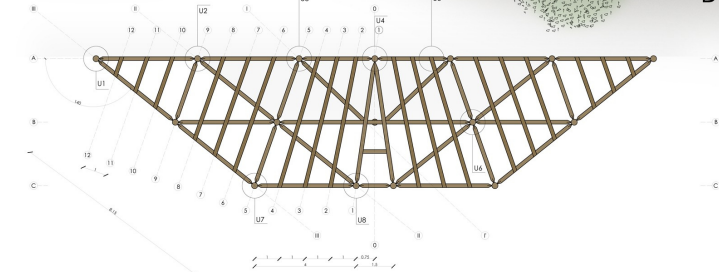
Planta

Esc 1:50



Estructura Cubierta

Esc 1:50



Elev. Lateral A

Esc 1:50



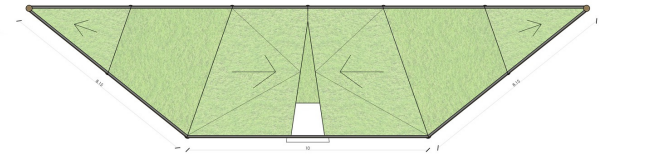
Elev. Lateral b

Esc 1:50



Cubierta

Esc 1:50



Elevación Frontal

Esc 1:50



Elevación Trasera

Esc 1:50



ESTRUCTURA MODULO MERCADO

ESTRUCTURA PREFABRICADA, SALVO LOS PAVIMENTOS Y MUROS DE CONTENCIÓN NECESARIOS. FÁCIL DE ENSAMBLAR, ECONÓMICA, ECOLÓGICA, ESTRUCTURADA SOBRE PILOTES PARA PREVENIR EL IMPACTO DE MAREJADAS O MAREMOTOS. LAS ALAS SE SUSPENDEN SOBRE LA FUERZA DEL MAR



ISOMÉTRICA ARMADO

PARTES

CUBIERTA VERDE EXTENSIVA + SUSTRATO Y DRENAJE

- CUBIERTA VERDE EXTENSIVA
- SUSTRATO SIMPLE 15 cms (Piso menor a 140 KG/MT)
- DRENAJE MEDIANTE MATERIAL ROCOSO (7.5 cms)

TAPAS

- LISTONES (Vigas) Madera Aserrada de 2" x 10"

FILTRO PROTECTOR

- MEMBRANA RESISTENTE A LAS RAICES
- FILTRO PROTECTOR AISLANTE

ENCOFRADO

- LISTONEAS MADERA ASERRADA 1" x 10"

TIRANTES

- ROLLIZOS CILINDRADOS/IMPREGNADOS (Pino)

$\varnothing : 6"$

VIGAS MAESTRAS

$\varnothing : 6"$

POSTES

$\varnothing : 10"$

SOLERA DE HORMIGÓN

- HORMIGÓN PREMECLADO (15cms)
- MALLA ACMA 6mm
- GRAVA
- SUELO COMPACTADO

TERRENO NATURAL

VENTAJAS DE LAS CUBIERTAS VERDES

- DISMINUYEN LAS SUPERFICIES PAVIMENTADAS
- REDUCEN LAS VARIACIONES DE TEMPERATURA
- LARGA VIDA ÚTIL SI ES CORRECTA SU EJECUCIÓN
- DAN ALOJAMIENTO A INSECTOS Y SOPORTE A AVES
- DISMINUYEN LAS VARIACIONES DE HUMEDAD EN EL AIRE
- PROTEGEN DE LOS INTENSOS RAYOS SOLARES DEL VERANO
- ABSORBEN LA LLUVIA, POR LO QUE ALIVIAN EL SISTEMA DE ALCANTARILLADO
- FILTRAN LAS PARTÍCULAS DE POLVO Y SUCIEDAD DEL AIRE Y ABSORBEN LAS PARTÍCULAS NOCIVAS

UNIONES Y DETALLES

UNIONES DE ACERO GALVANIZADO BUSCAN FACILITAR EL MONTAJE MEDIANTE LA MAGNIFICACIÓN DE LOS PROCESOS CONSTRUCTIVOS. ADEMÁS DE EVITAR EL CONTACTO DIRECTO DE LOS ROLLIZOS PARA PERMITIR LA OSCILACIÓN DEL VOLUMEN, EL ANILLO DE ACERO PERMITE DISTRIBUIR DE MANERA MÁS EQUITATIVA LAS CARGAS GRAVITACIONALES DE LA ESTRUCTURA

	FORMA	SITUACIÓN	PLANTA 1:10	ELEVACIÓN ÁNGULOS 1:10	OBSERVACIONES
UNIÓN 1					Ext = 250mm Int = 234mm ENLACE DOBLE Dos piezas por módulo
UNIÓN 2					ENLACE CUADRUPE 4 piezas por módulo, ya que la pieza se requiere a modo de espejo en la unión más cercana
UNIÓN 3					ENLACE CUADRUPE Muy similar a la pieza 2 pero cambia la inclinación del ángulo de la pletina 2 por módulo
UNIÓN 4					ENLACE TRIPLE Pieza central que marca el eje de geometría de los módulos 1 por módulo
UNIÓN 5					ENLACE SIMPLE Con un perno hexagonal de 10mm se vinculan las piezas que están sometidas a compresión
UNIÓN 6					ENLACE SEXTUPLE Pieza importante ya que se encuentra cercano al punto de equilibrio de cada día de la estructura (recibe mucha carga) 2 por módulo
UNIÓN 7					ENLACE TRIPLE 2 por módulo
UNIÓN 8					ENLACE CUADRUPE 2 por módulo
DETALLE A-A' ESC 1:25					PASEO VENTA PRODUCCIÓN PARQUE Rollizo Cilindrado de Pino ($\varnothing 10"$) Rollizo Cilindrado de Pino ($\varnothing 6"$) Canal receptora aguas pluviales Revestimiento Piedra Laja (10cms) Baldosas Escamas Prefabricadas Terreno Relleno con Escombros (piedras, hormigón, etc.) Canales Perimetrales Malla Acma 6mm Ripio Apisonado 10mm Tierra apisonada 10mm Hormigón Pobre Empantallado 5 cm Ripio





IMAGENES
Taller Proyecto de Hito / Profesora Guía: Cristina Felsenhart / María Teresa de la Barra
Alumno: Humberto Soccolacqua Iglesias



L12

OLAS EN EL BOSQUE, ALAS EN EL CIELO

EL MAR Y EL BOSQUE

LA FORMA, LAS ONDAS DEL MAR ENTRE LOS ELEMENTOS VERTICALES, REPRESENTADO EN UN RECORRIDO SINUOSO ENTRE PILOTOS Y AVES



EL MAR TRAZÓ UNA ALTURA

10 msnm

NECESIDADES REALES

Don René Olivares Martínez, profesor y artesano de Duao desde hace más de 40 años, nos cuenta de las reales necesidades de los artesanos de Duao

Necesitamos un espacio más seguro, no me gustaría volver a estar ahí. Amendábamos el terreno, ahora los privados lo cercaron, el único terreno seguro están las falda de los cerros, además para poder liberar a la plaza que carga con todos los usos. Antes el mercado estaba muy orientado, no había espacio suficiente y menos un espacio adecuado, estaría bien un mercado para todos, todo junto es mejor, juntos pero no revueltos. Nosotros los artesanos no queremos que se pierda la tradición, los artesanos de Duao son únicos, necesitamos un espacio de envergadura, seguro, que sea un hito para el ecoturismo que está tan de moda.

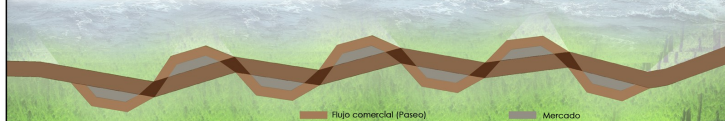


NECESIDADES ESPECÍFICAS

- DOS FLUJOS COMERCIALES (RÁPIDO Y LENTO)
- GRANDES MESONES DE EXPOSICIÓN Y TRABAJO
- DIVISIÓN DEL MERCADO EN MESAS DE EXPOSICIÓN PARA ARTESANÍA LOCAL, PLÁSTICA Y DE TRABAJO (EXPONER EL TRABAJO)
- LUZ EN LOS PASEOS, SOMBRA EN LOS PUESTOS, VENTILACIÓN NATURAL
- LAVAMANOS DE TRABAJO, W.C.

UNA LÍNEA DE TRANSICIÓN ENTRE DOS PAISAJES NATURALES

Un mercado, una ola que se mueve entre la tierra y el mar



"EL AIRE DESCANSA EN LAS HOJAS" ("HORAL" - Jaime Sabines)



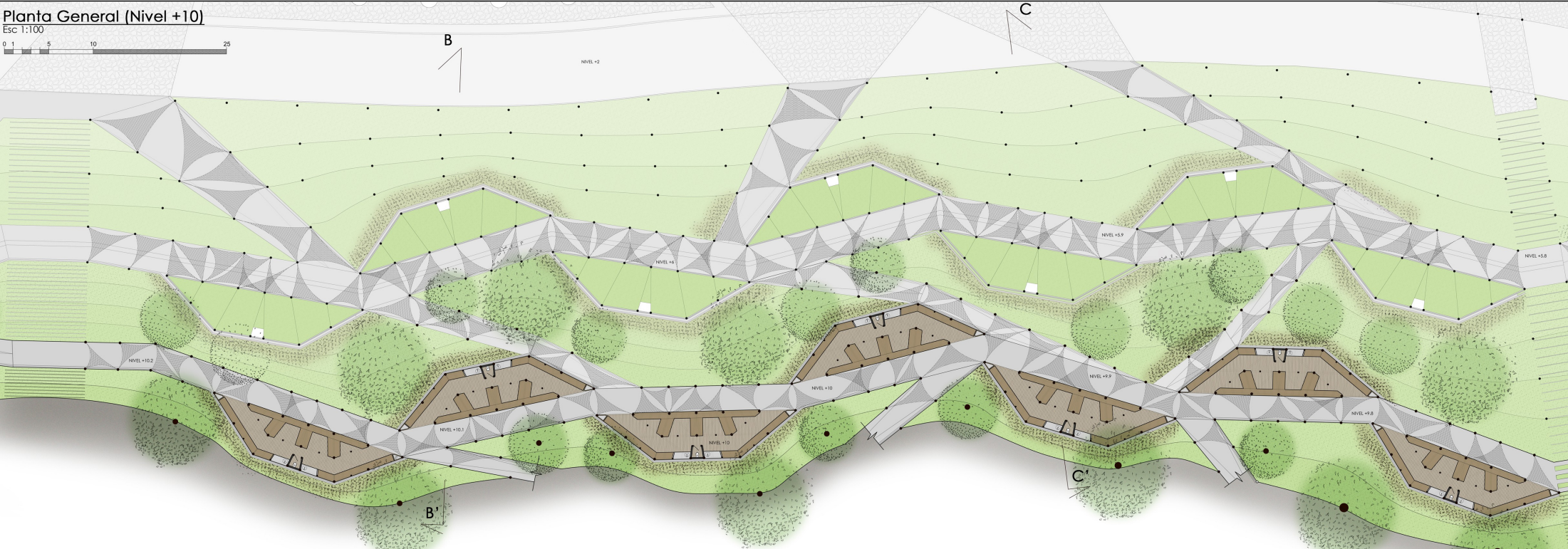
Actualmente las aves del bosque bajan tímidamente a vivir el mar, el parque se plantea como un espacio de transición para ellas también, y es el mercado de artesanos aquel lugar donde ellas pueden estar entre paisajes sin timidez.



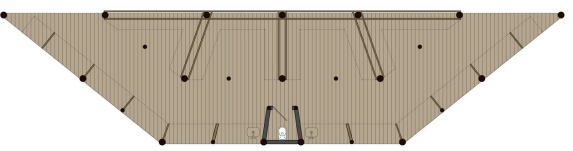
L12

OLAS, BOSQUES Y ALAS
Taller Proyecto de Hito / Profesora Guía: Cristina Felsenhart / María Teresa de la Barra
Alumno: Humberto Soccolacqua Iglesias

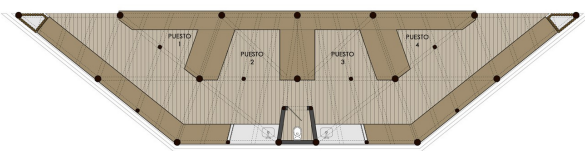
Planta General (Nivel +10)
Esc 1:100



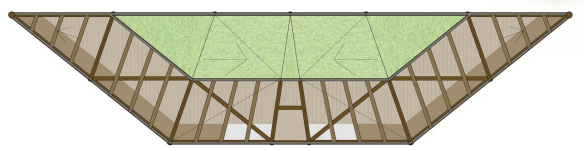
Suelos y Estructura Mesones
Esc 1:50



Planta
Esc 1:50



CUBIERTA
Esc 1:50

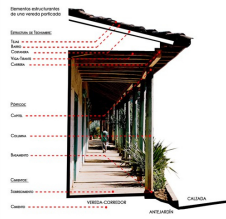


BORDE BOSQUE

CONQUISTAR LAS VISTAS Y LA SEGURIDAD MEDIANTE UN PABELLÓN PERMEABLE. DE MANERA DE ENMARCAR LAS RELACIONES TRANSVERSALES ENTRE EL MAR Y LA TIERRA



LA ARQUITECTURA NACE DE UNA FUSIÓN DE ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS PROPIOS DE LOS PAISAJES PRESENTES. UNA SERIE DE MUELLES (MIRADORES) ATRAVIESA UN CORREDOR DE ELEMENTOS VERTICALES QUE MARCA EL LÍMITE ACTUAL ENTRE EL BOSQUE Y LA TRANSICIÓN (PARQUE). LA CUBIERTA SE PRESENTA COMO UN GRAN MUELLE A 20 msnm. UN MUELLE SEGURO EN AQUEL BOSQUE QUE SIRVIÓ COMO ZONA DE SEGURIDAD EL PASADO 27 DE FEBRERO



BORDE



CORREDORES

Un corredor continuo recorre el borde de transición mientras otro corredor de servicio interrumpido recorre los programas (continuo en altura)



OTRO ENSANCHAMIENTO

PROGRAMA



CIRCULACIONES VERTICALES

MUELLES

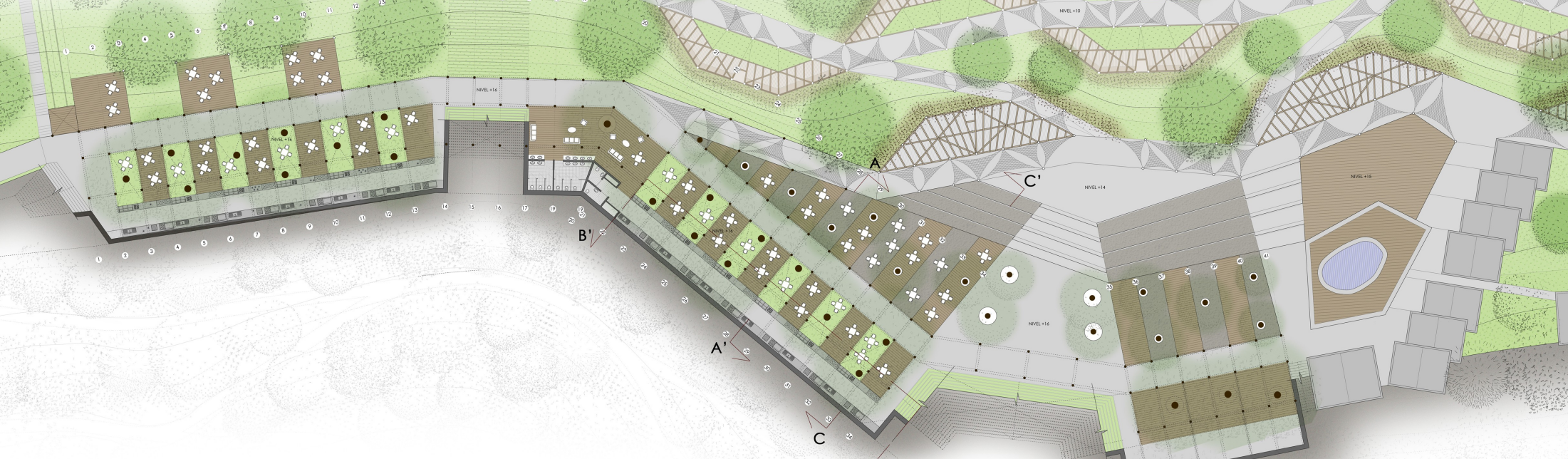
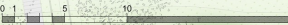


IMAGEN OBJETIVO



Planta General (Nivel +16)

Esc 1:100



SECCIÓN A-A'

Esc 1:75



SECCIÓN B-B'

Esc 1:75



SECCIÓN C-C'

Esc 1:75

