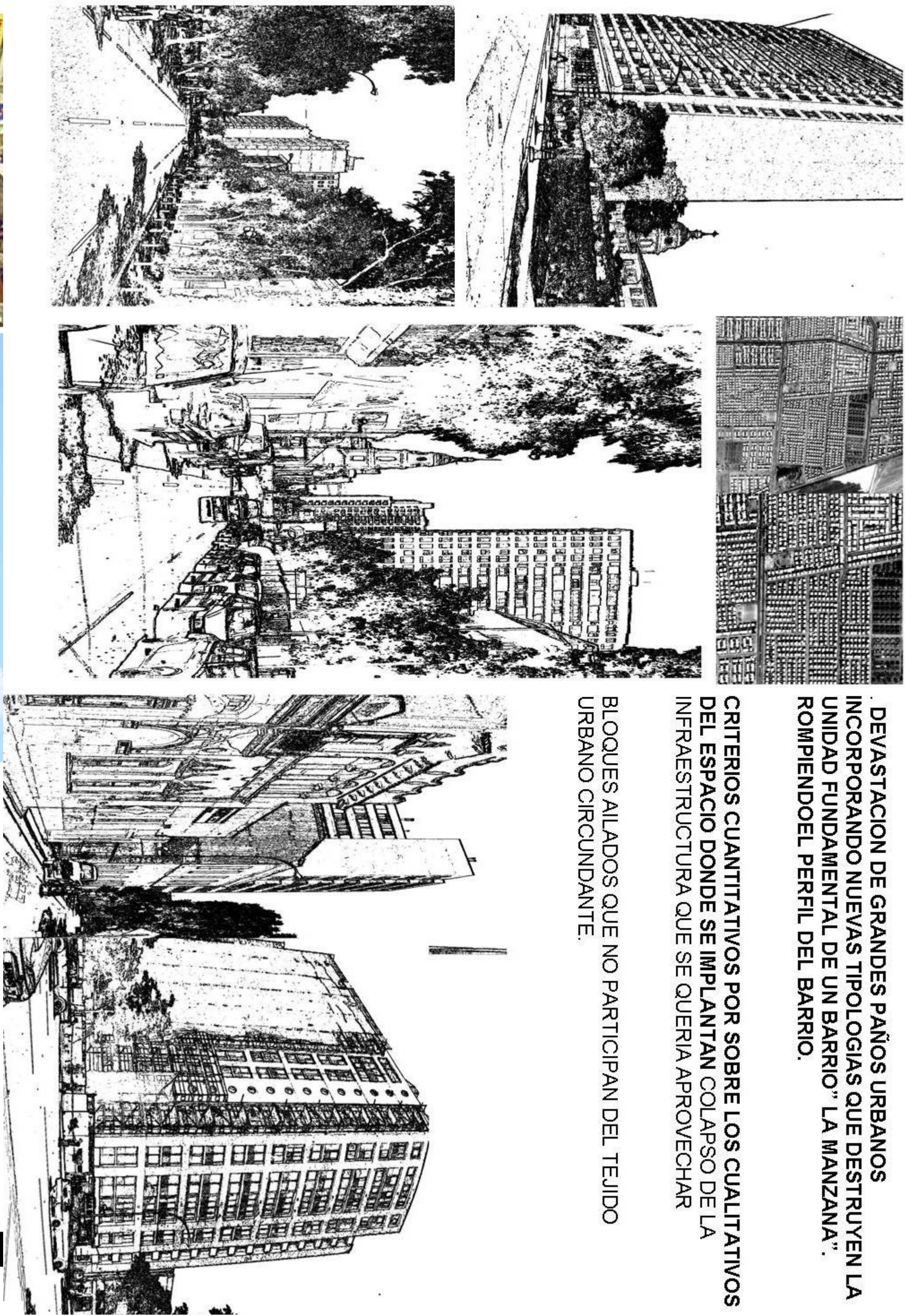
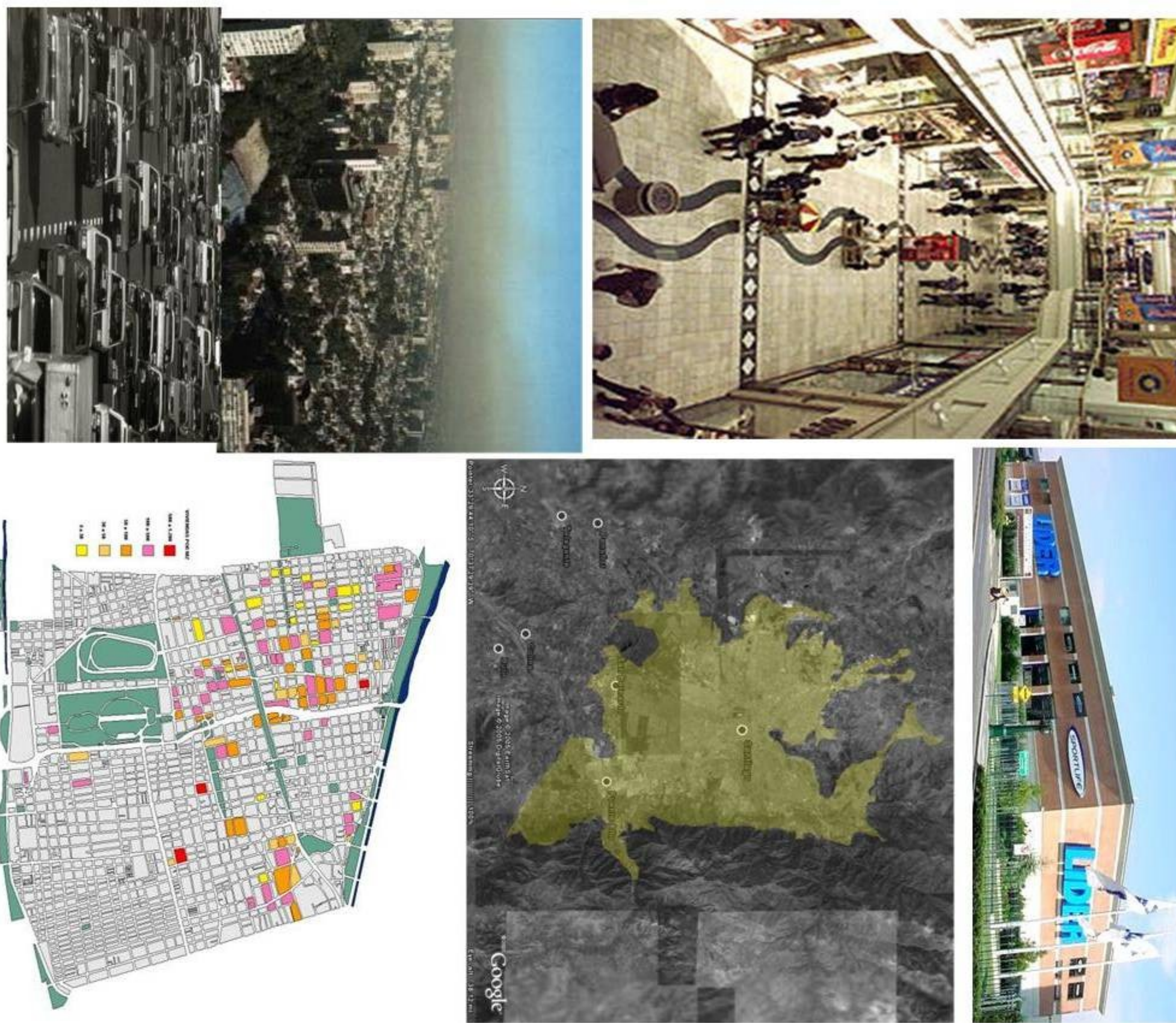




DEVASTACION DE GRANDES PAÑOS URBANOS INCORPORANDO NUEVAS TIPOLOGIAS QUE DESTRUYEN LA UNIDAD FUNDAMENTAL DE UN BARRIO- "LA MANZANA". ROMPIENDO EL PERIL DEL BARRIO.

CRITERIOS CUANTITATIVOS POR SOBRE LOS CUALITATIVOS DEL ESPACIO DONDE SE IMPLANTAN COLAPSO DE LA INFRAESTRUCTURA QUE SE QUERRIA APROVECHAR

BI COQUES AILADOS QUE NO PARTICIPAN DEL TEIDO URBANO CIRCUNDANTE.



EL CRECIMIENTO EXPANSIVO DE LA CIUDAD Y APARICION DE ENCLAVES RESIDENCIALES PERIFERICOS CON ALTOS COSTOS EN URBANIZACION Y SERVICIOS.

SURGE COMO RESPUESTA EL PLAN DE RENOVACION URBANA.

PROGRAMA DE REPOBLAMIENTO DE LOS ANTIGUOS BARRIOS PERICENTRALES PRODUCIENDO UN AHORRO EN APROVECHAR LA INFRAESTRUCTURA EXISTENTE

RECUPERACION DEL ESPACIO URBANO EVITANDO ESTE CRECIMIENTO CONFUNDIR REPOBLAR CON RENOBAR

MOTIVACION: RENOVACION URBANA COMO CRECIMIENTO Y DENSIIFICACION QUE NO PARTICIPA DEL CONCEPTO DE BARRIO.

INTRODUCCION: CONCEPTO DE BARRIO COMO LA INSTANCIA SOCIO-ESPACIAL QUE FORMA CIUDAD, DONDE SU MEDIDA ESTA DADA POR EL HOMBRE Y SUS ACTOS.

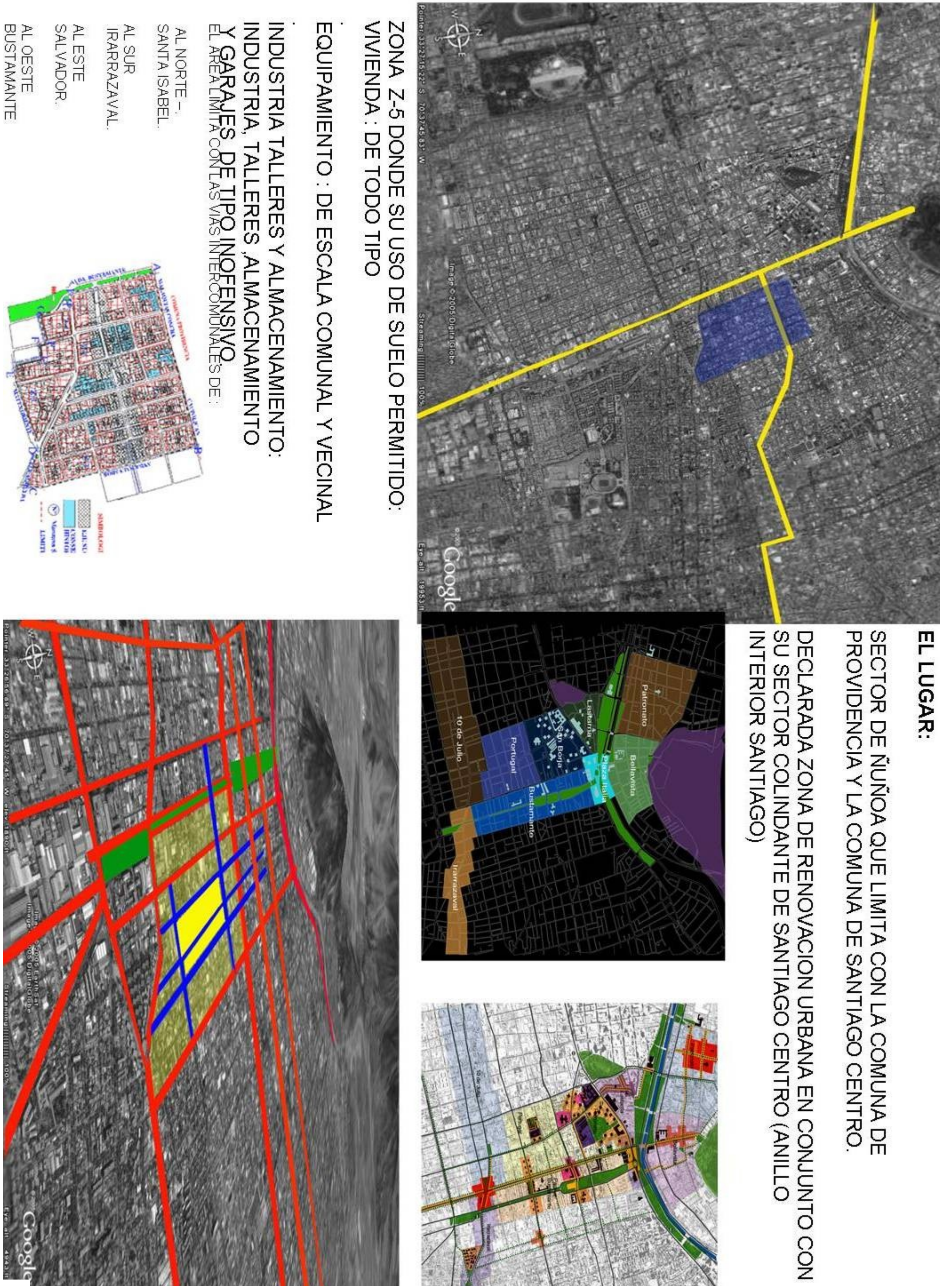
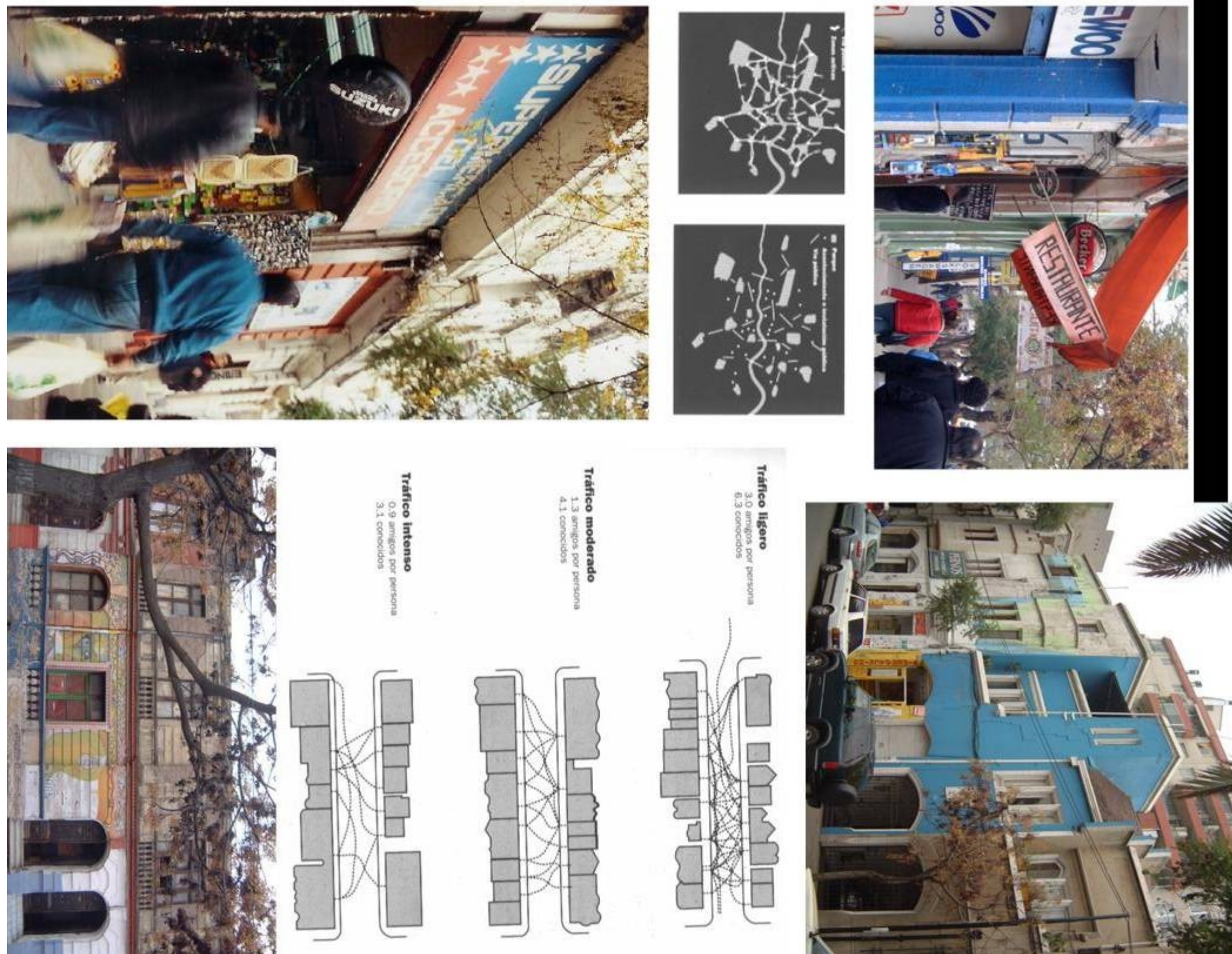
DEFINICION DE BARRIO COMO UNA COMPLEJIDAD URBANA, O LAS POSIBILIDADES DE INTERACCION, RELACION DE SUS PARTES Y ORGANISMOS QUE SUSTENTAN LO QUE ES CIUDAD EN SU ESENCIA.

LA CIUDAD ACTUAL COMO UNA CIUDAD DIFUSA. ESTO DEVIDO A QUE:

LA CONECTIVIDAD Y MOVILIDAD DEL AUTOMOVIL POR SOBRE EL PEATON PERDIDA DE LA CALLE COMO ESPACIO PUBLICO. LA CIUDAD COMO UN MODELO EQUILBRADO, ESTATICO Y RACIONAL.

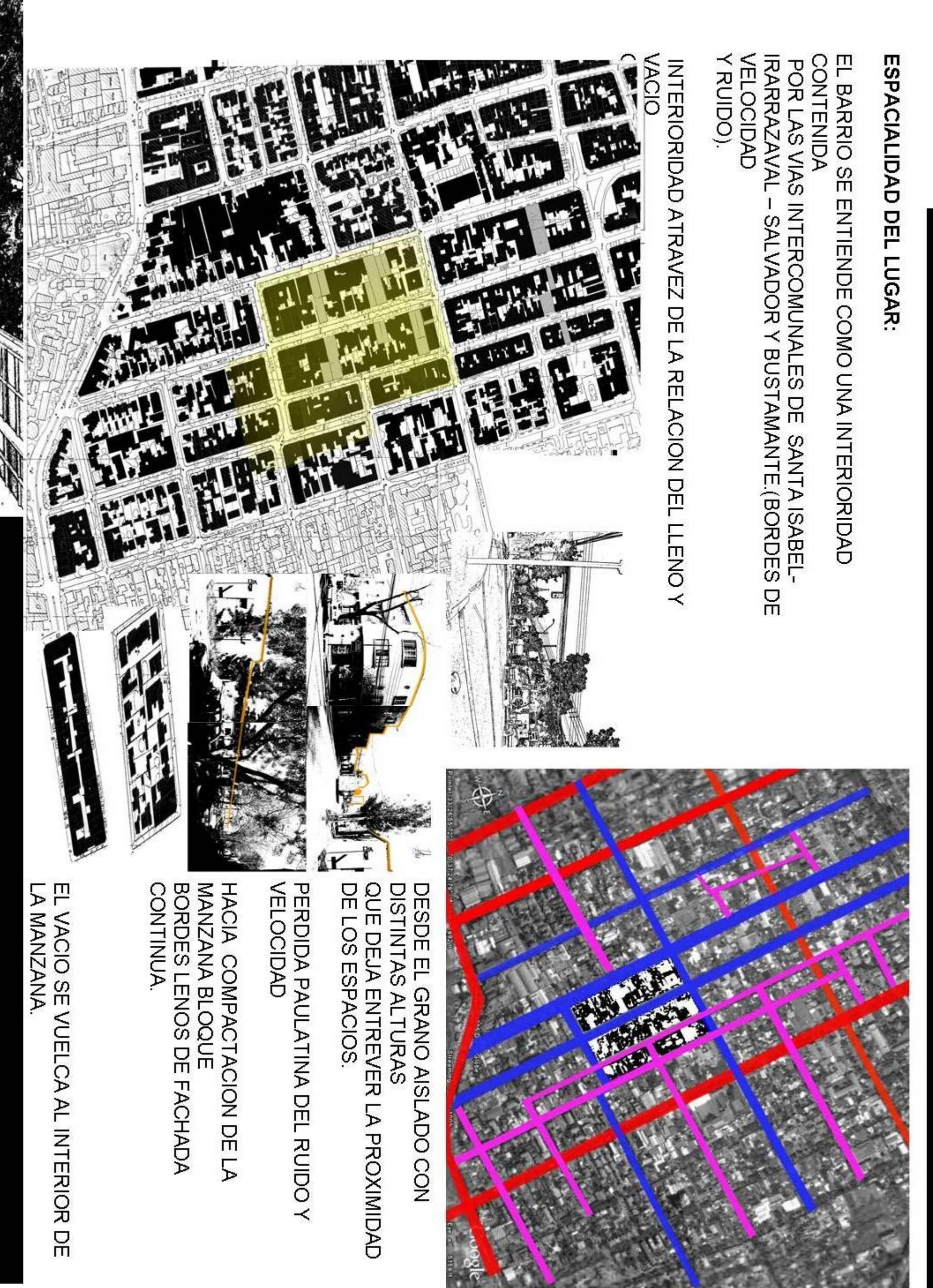
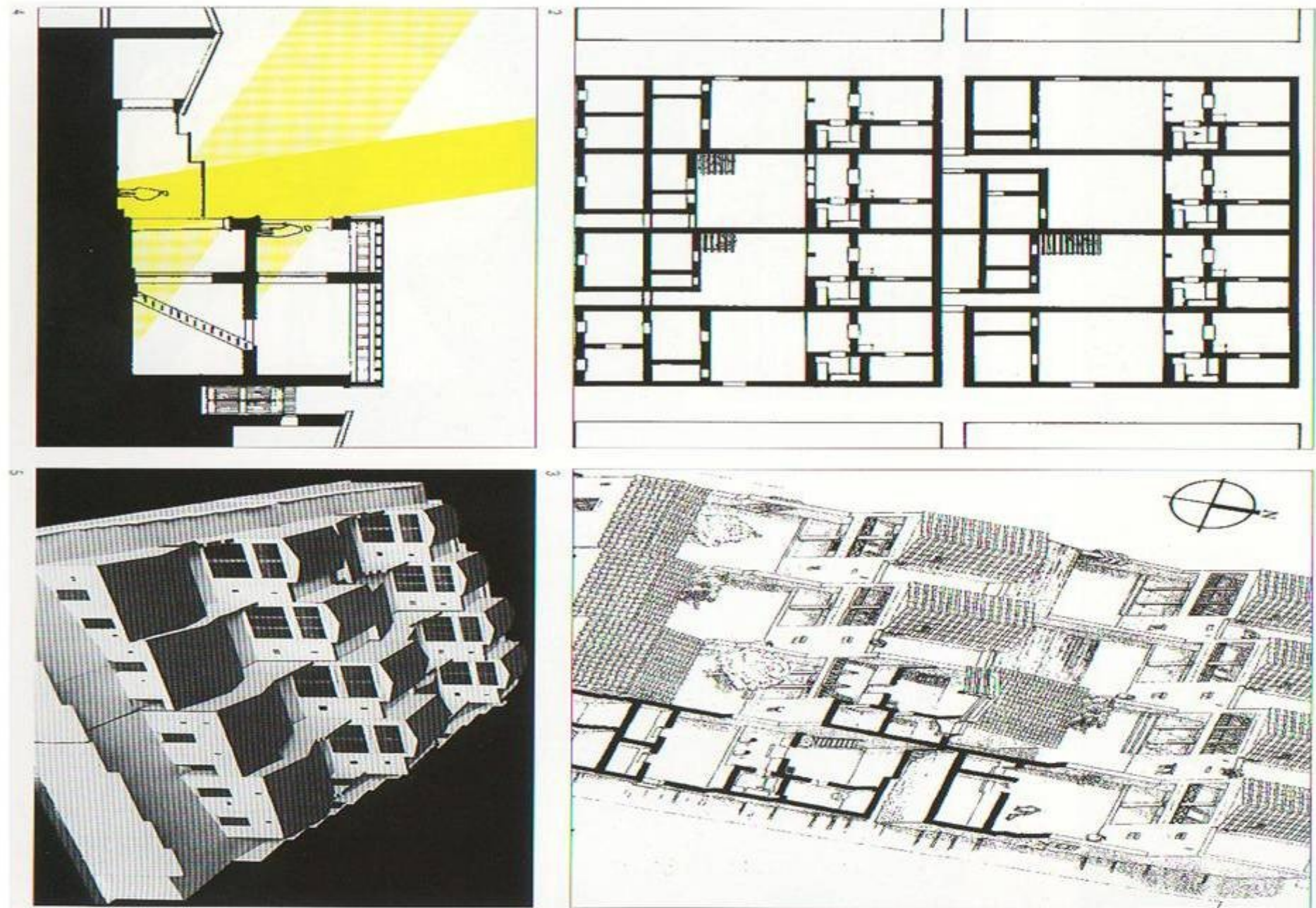
ENCLAVES ORIENTADOS A ESTRATOS SOCIALES DETERMINADOS.

MUTACION DEL ESPACIO PUBLICO. NUCLEOS DE ACTIVIDADES ESTABLECIDAS DE MANERA DISPERSA (EL MALL).



EL LUGAR:

SECTOR DE NUNCA QUE LIMITA CON LA COMUNA DE PROVIDENCIA Y LA COMUNA DE SANTIAGO CENTRO. DECLARADA ZONA DE RENOVACION URBANA EN CONJUNTO CON SU SECTOR COLINDANTE DE SANTIAGO CENTRO (ANILLO INTERIOR SANTIAGO)



ESPACIALIDAD DEL LUGAR:

EL BARRIO SE ENTIENDE COMO UNA INTERIORIDAD CONTENIDA POR LAS VIAS INTERCOMUNALES DE SANTA ISABEL-IRARRAZAVAL - SALVADOR Y BUSTAMANTE (BORDES DE VELOCIDAD Y RUIDO).

INTERIORIDAD ATRAVEZ DE LA RELACION DEL LLENO Y VACIO



DESDE EL GRANO AISLADO CON DISTINTAS ALTURAS QUE DEJA ENTREVER LA PROXIMIDAD DE LOS ESPACIOS.

PERDIDA PAULATINA DEL RUIDO Y VELOCIDAD

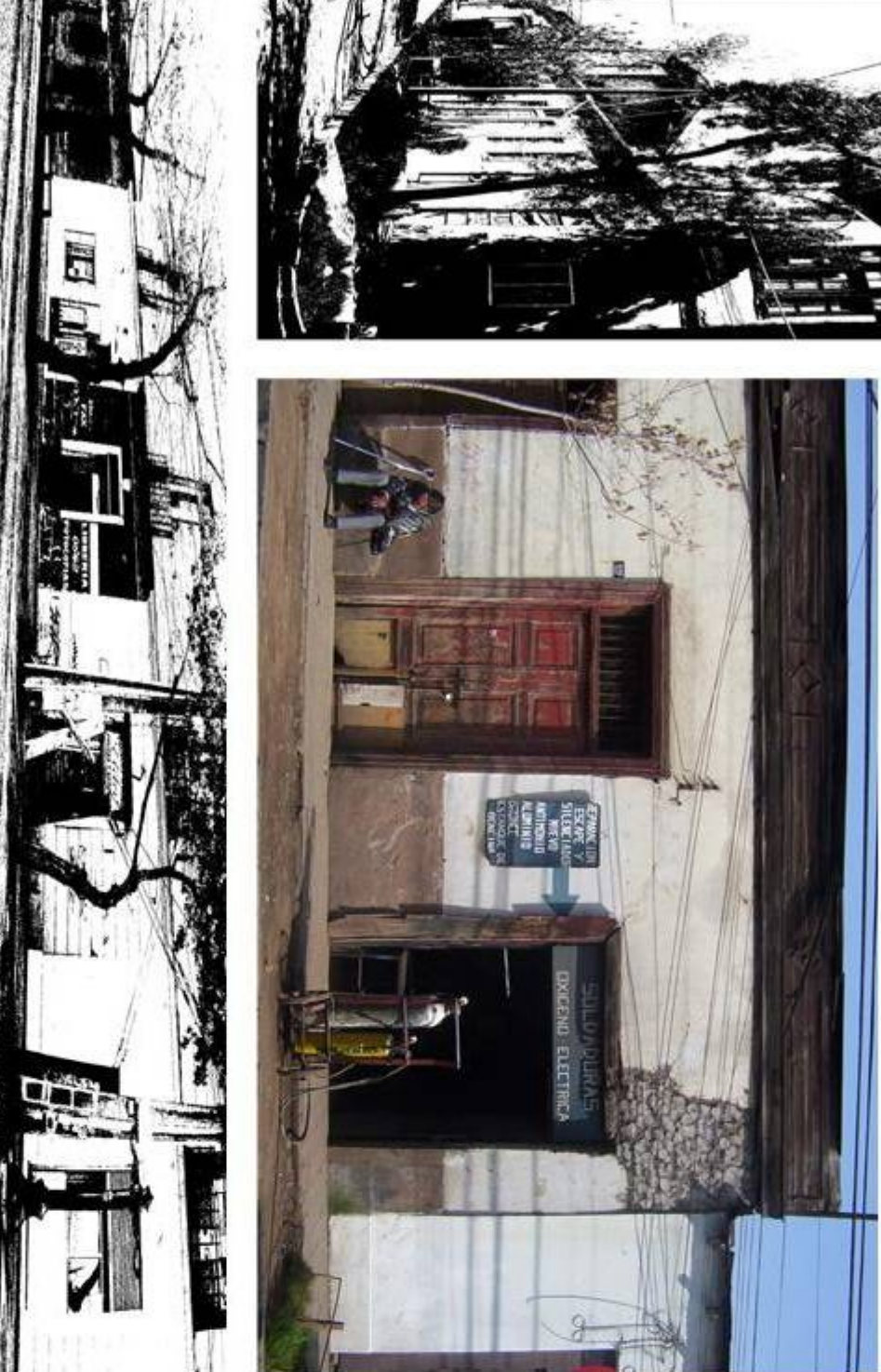
HACIA COMPACTACION DE LA MANZANA BLOQUE BORDES LLENOS DE FACHADA CONTINUA.

EL VACIO SE VUELCA AL INTERIOR DE LA MANZANA.



FRENTE A ESTA DIVERSIDAD PROGRAMATICA SE SUMAN LOS ANTIGUOS Y RESTAURADORES DE LA CALLE CAPOPOLICAN QUIENES AL DESPLEGAR SUS MUEBLES Y ORLETO HACA LA CALLE MUESTRAN SU OFICIO AL TRANSUNTE RECONOCIENDOSE EN ESTA LA MEMORIA COLECTIVA DEL LUGAR.

EL SECTOR SE CARACTERIZA POR SU MEZCLA SOCIAL-PROGRAMATICA: RESTORANTES Y BARES, VIVIENDAS, TALLERES MECANICOS, TALLERES DE SOLDADURA, OFICINAS, BODEGAS, TODOS ESTOS VIVIR EL MISMO PATRON DE CASA TALLER.



GENTE VINCULADA AL ARTE Y ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS ARRIENDAN VIEJAS CASAS TRANSFORMANDOLAS EN SUS CASAS TALLERES.



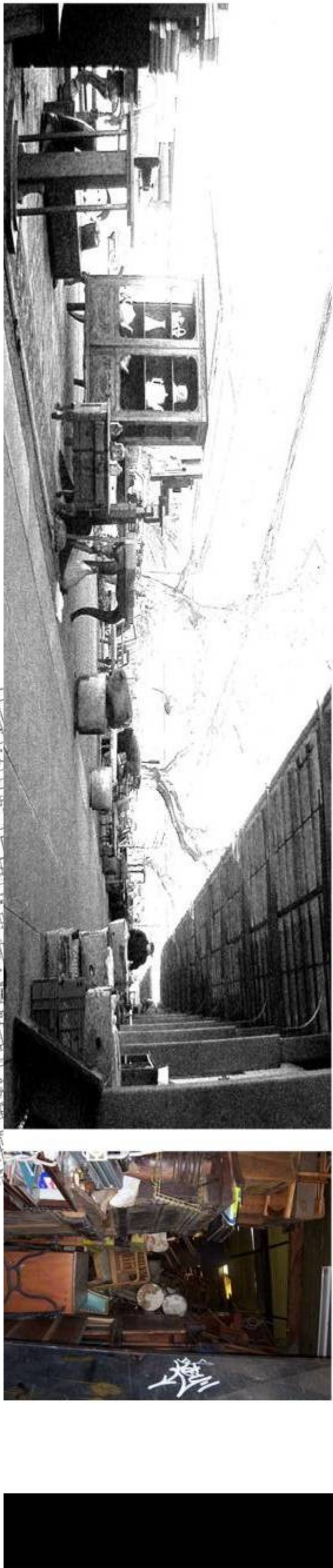
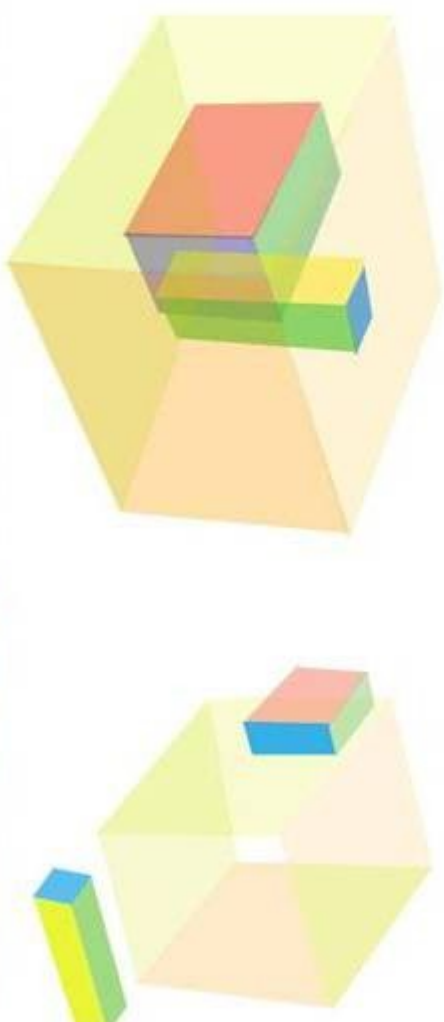
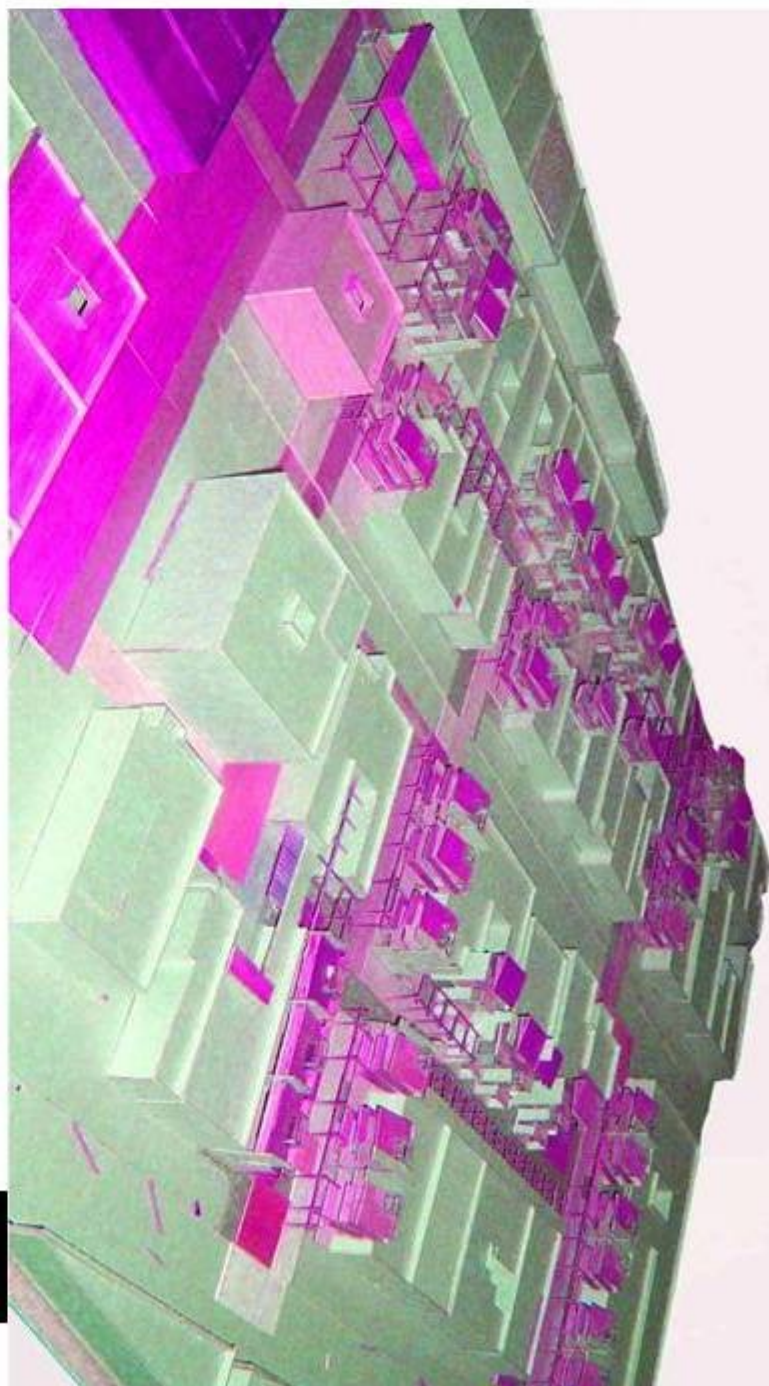
PROGRAMA : LA CASA TALLER
VIVIR Y TRABAJAR EN UN MISMO LUGAR

DADA LA CONDICION RESIDENCIAL DEL BARRIO
TOMANDO EL CONCEPTO EXISTENTE DE CASA TALLER
DEL LUGAR

SE PROPONE EL REPOBLAMIENTO DE LAS MANZANAS
APARTIR DE LA INTERIOZACION DEL BORDES
Y EL VACIO COMO EL ESPACIO CONTENIDO QUE
ALBERGA
AL ACTO ESPACIAL DEL DESPIEGUE DEL OFICIO.

EL MEDIANERO COMO EL SOPORTE CONSTRUCTIVO QUE
ESTRUCTURA EL CONJUNTO.

LA VIVENDA SE PROPONE COMO UN CONTENEDOR DEL
OFICIO EL CUAL SE HABRE Y DESPLIEGA ESTE HACIA EL
ESPACIO PUBLICO FORMANDOSE UN BORDE PERMEABLE
ENTRE EL INTERIOR Y EL EXTERIOR.

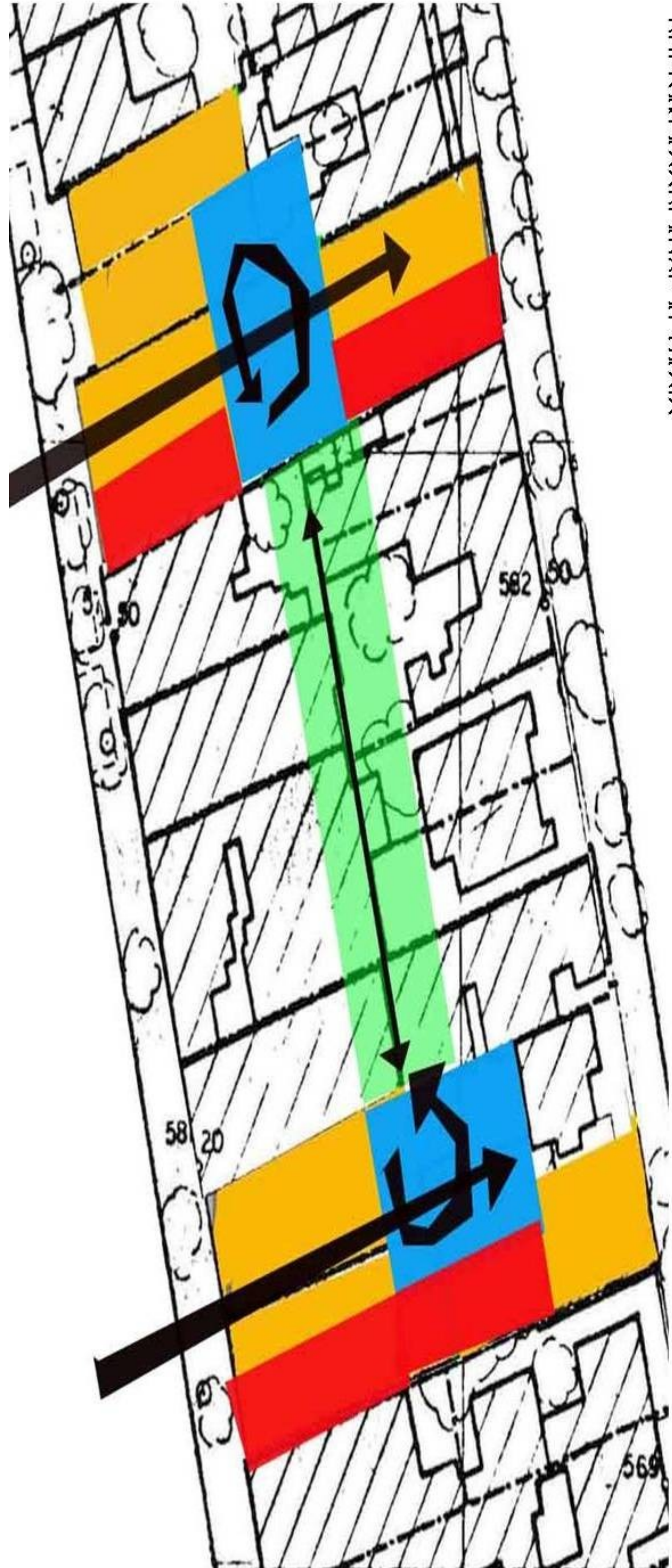


EL VACIO COMO EL ESPACIO DE INTEGRACION
ENTRE LO EXISTENTE Y EL PROYECTO.

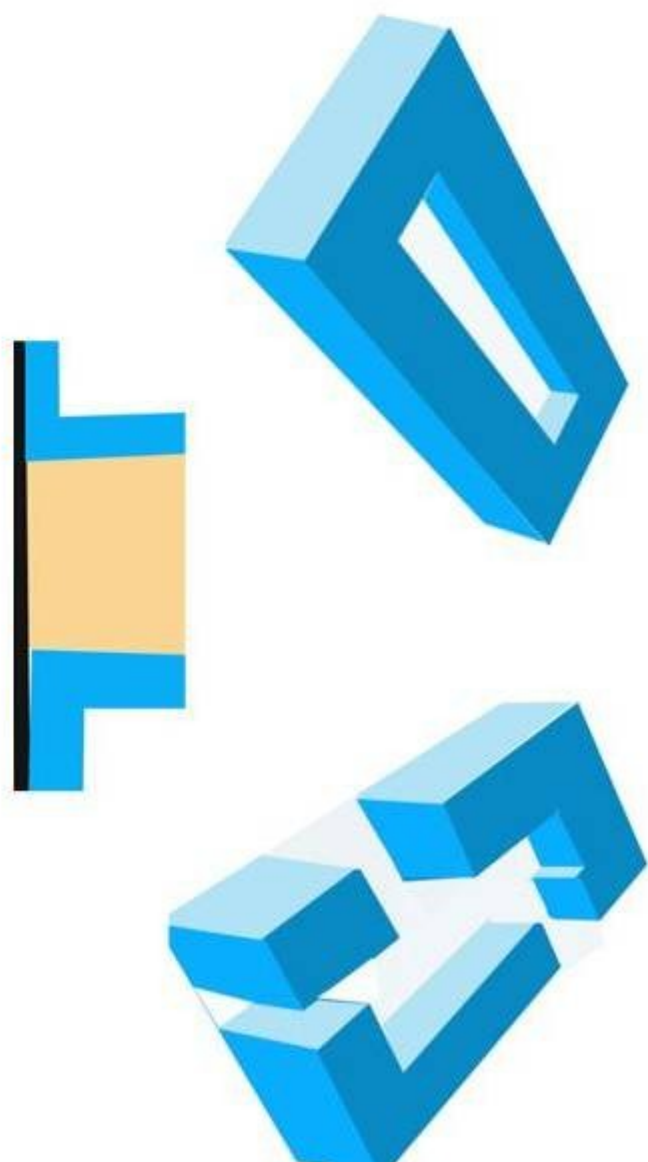
CONCEPTO DE VACIO CENTRAL INTERIOR QUE
POTENCIA LOS VACIOS LOS PATIOS VECINOS
(ESPACIOS DE ALMACENAJE) DANDOSE LA
POSIBILIDAD DE INTEGRARSE POR SUMATORIA
GENERANDOSE ASI UNCRECIMIENTO MAS
ORGANICO.

POSIBILIDAD DE DOBLE FRENTE DE LAS
CONTRUCCIONES EXISTENTES.

ADOSAMIENTO DE VOLUMENES A MEDIANEROS
LLENOS COMO SOPORTE CONSTRUCTIVO PARA
ASI LEBERRAR LOS PATIOS INTERIORES Y ESTOS
REPERCUTIENDO EN LA VIDA



ESTO A TRAVES DEL VACIO COMO GENERADOR DE REDES.
PARA ELLO HAY QUE ENTIENDER VACIO COMO UN ESPACIO
CONTENIDO POR BORDES.



POR LO TANTO SE TRABAJARA EL VACIAMIENTO
DE LOS SITIOS EN DETERORO PARA ASI ACTIVAR
EL VACIO INTERIOR DE LA MANZANA ESTO
MEDIANTE DE LA INTERIOZACION DEL BORDE
ACTIVO GENERANDO UNA CONTINUIDAD DE
ESTE COMO EL SOPORTE DE ESTAS REDES



INTERIOZAR LA CALLE EN SU FUNCION DE
ESPACIO PUBLICO POR ESENCIA DETERMINADA
POR SUS BORDES ACTIVOS QUE LA CONTIENEN



REPOBLAMIENTO Y VIGENCIA DE UN BARRIO ATRAVEZ DE LA RECUPERACION DE LA MANZANA ACTIVAR DESDE EL INTERIOR

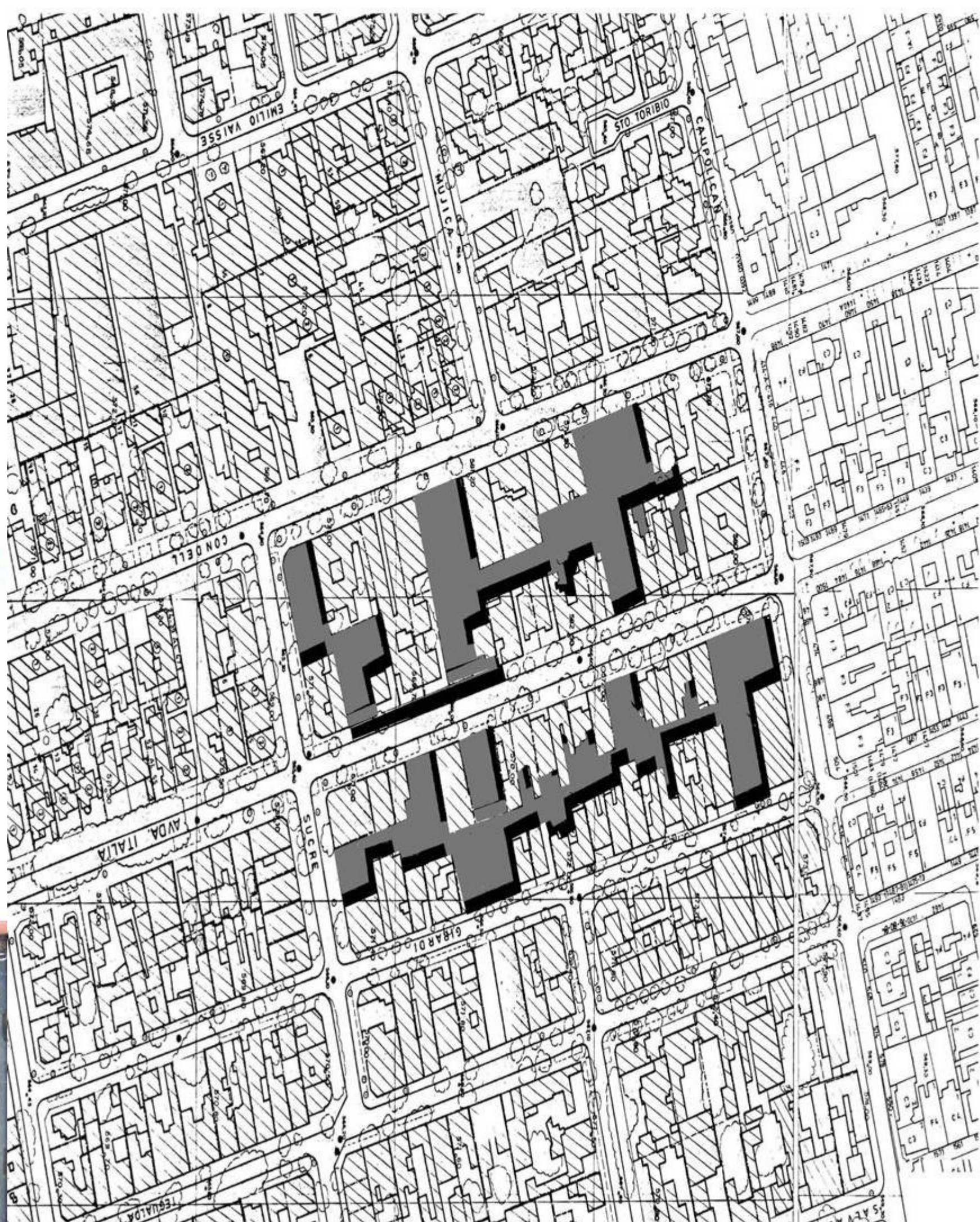
UNIVERSIDAD FINIS
TERRAE

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

INFORME TESIS
PROYECTO DE TITULO

PROFESORES:
RENATO PARADA
MAGDALENA SIERRA

ALUMNO:
TOMAS RIOS ARAYA



DONDE EL VACIO INTERIOR ES EL
ORDENADOR Y SUMINISTRA DE LUZ Y
VENTILACION A LA VIVENDA

DE ACUERDO A ESTOS CRITERIOS SE
TOMA EL VACIO DE EL ORDENADOR DE
ESTOS ESTRATOS DE MANERA DE
OTORGAR LA CANTIDAD DE LUZ Y
VENTILACION QUE SE REQUIERE.

SE TRABAJA LA VERTICALIDAD DE
MANERA DE OPTIMIZAR LOS METROS
CONTIGUOS Y ASI OBTENER LA MAXIMA
DENSIFICACION DEL SITIO Y CONSTITUIR
EL BORDE PROGRAMATICO.

SE TOMA COMO REFERENCIA AL
MUEBLISTA TANTO POR EL ACTO DEL
DESPLIEGUE Y POR LA DIMENSION QUE
REQUIERE UN TALLER Y LA
FUNCIONALIDAD DE ESTE

ESPACIO MUTABLE EN SU USO YA QUE
PUEDF FUNCIONAR TANTO COMO
TALLER, RESTORANT O ALMACEN DE
AQUERDO A LAS NECESIDADES QUE
ELQUE LA HABITA LO REQUIERA.

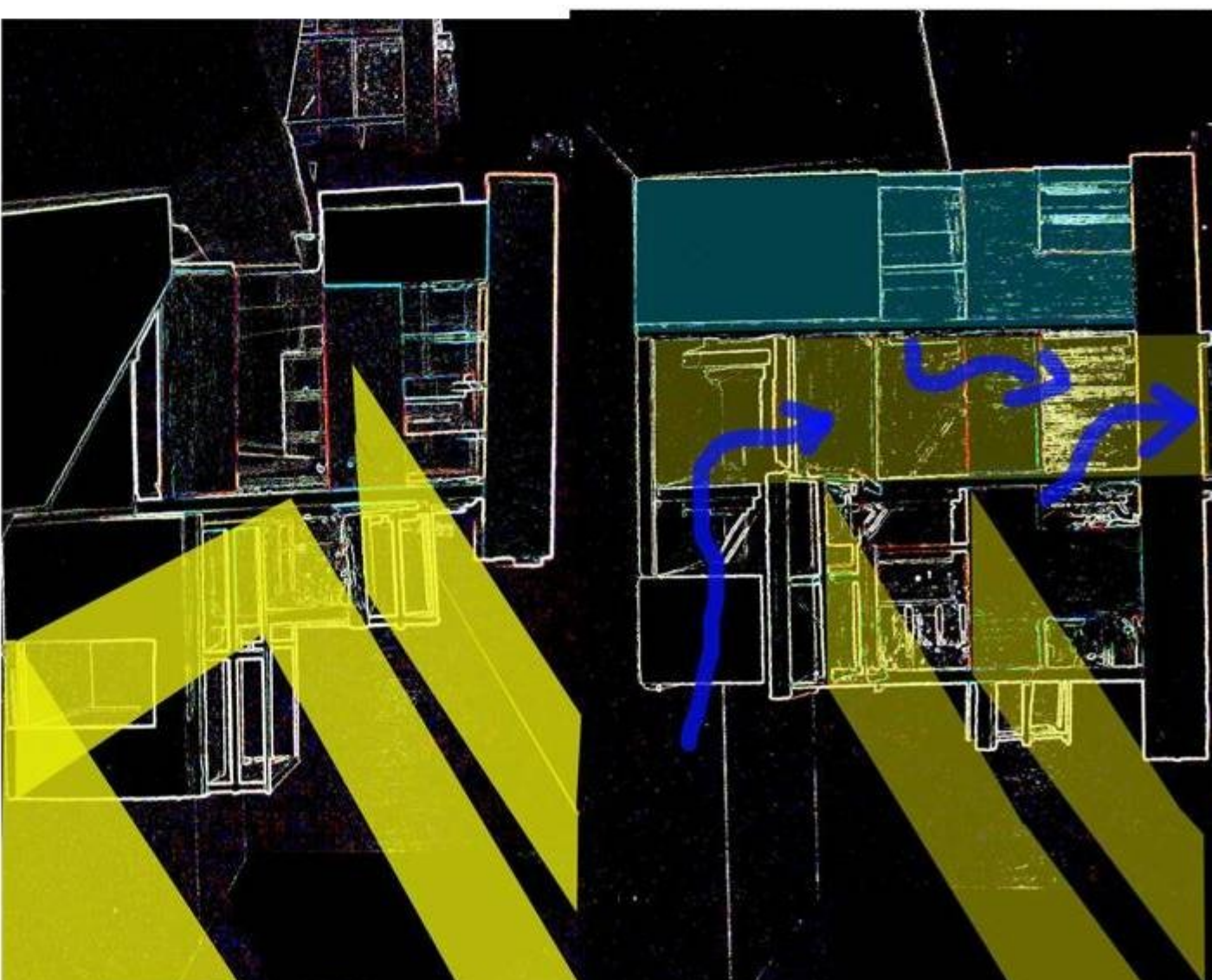
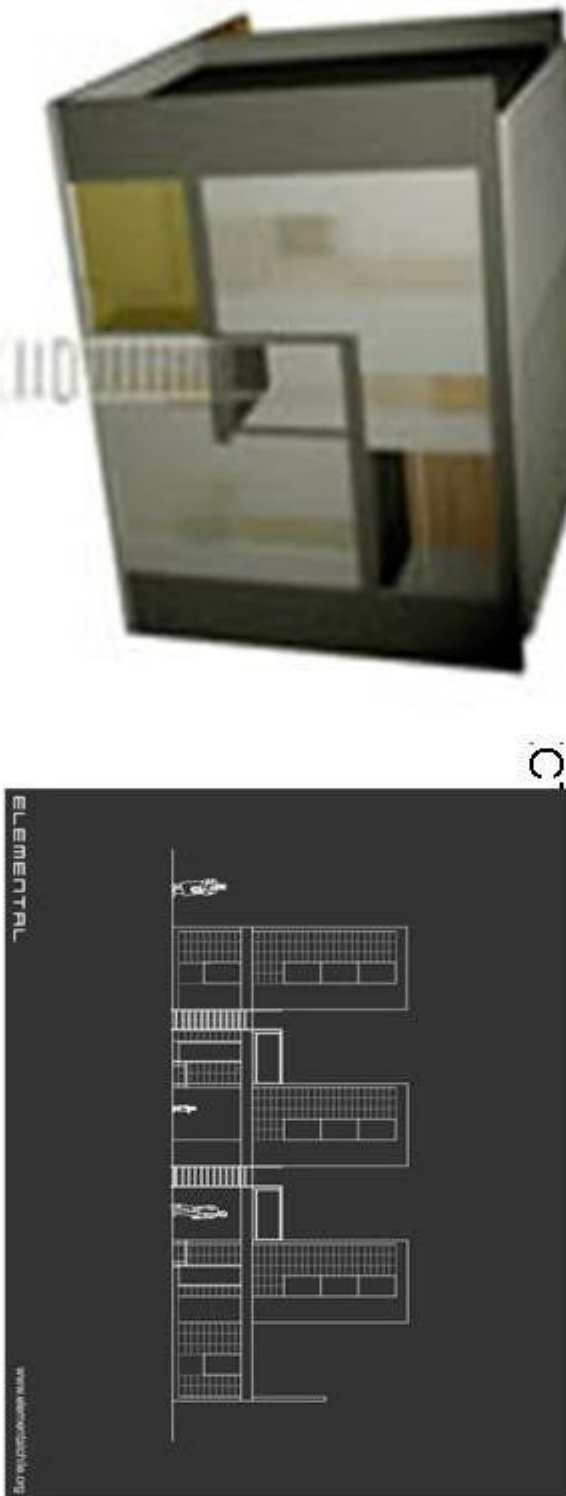
POR LO TANTO ESTA MUTABILIDAD EN
SU USO VA GENERANDO UN BORDE
DONDE SE VUSTAPONEN DIVERSOS
PROGRAMAS GENERANDOSE ASI ESA
COMPLEJIDAD URBANA PROPIA DEL
LUGAR.



SE DESARROLLAN 3 TIPOS DE VIVENDAS LAS CUALES
RESPONDEN AL A CAPTACION DE LUZ COMO UNA
DE LAS NECESIDADES ELEMENTALES QUE REQUIERE EL OFICIO Y
UNA OPTIMA CALIDAD DE VIDA.

SE BUSCA LA OPTIMISACION DEL ESPACIO BAJO UNA
ARQUITECTURA QUE REGULE DE MANERA OPTIMA EL
OFICIO Y EL HABITAR DIFERENCIACION EN ESTRATOS.

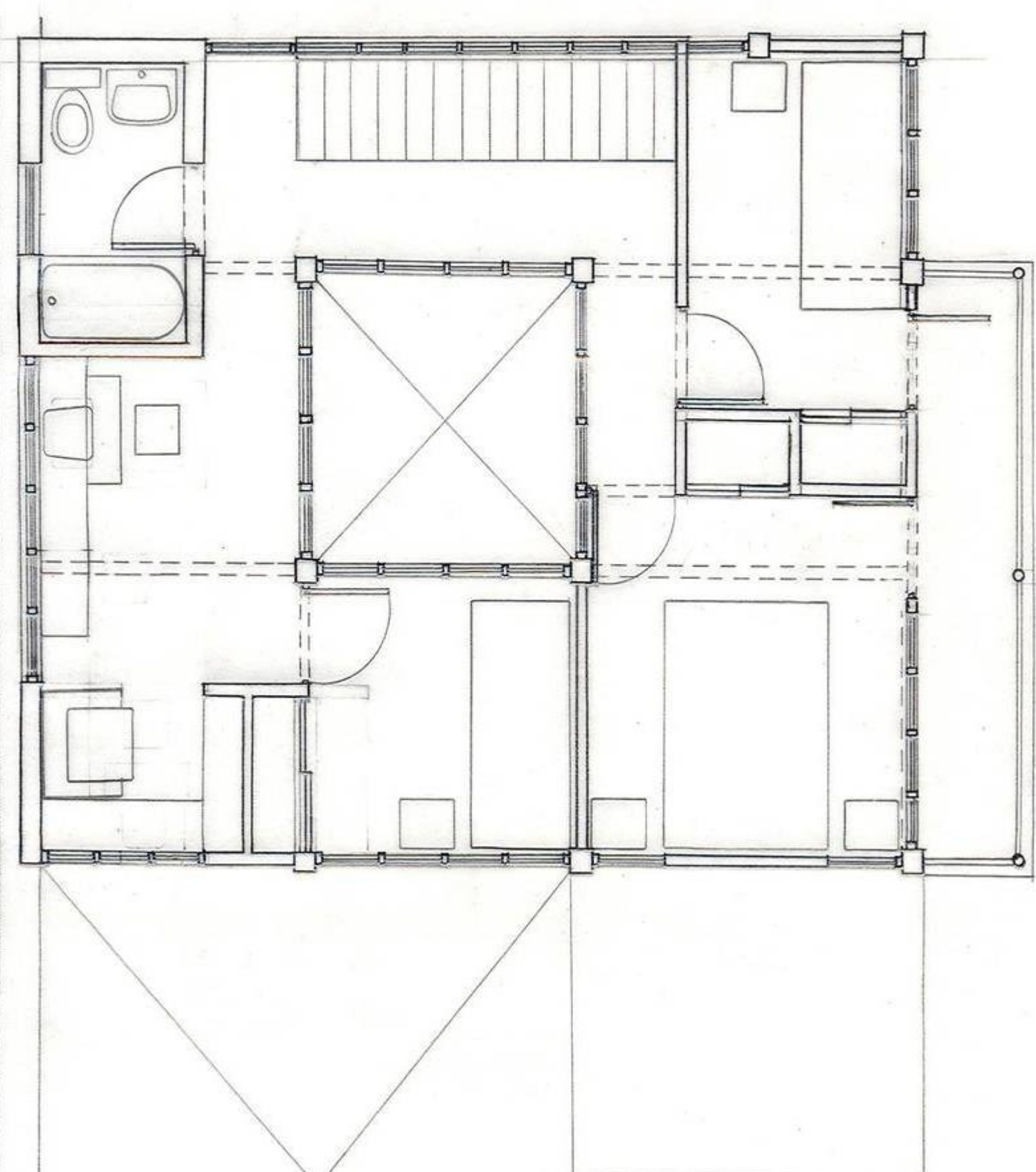
ESTA ESTRATEGIACION SE TOMA DEL FUNCIONAMIENTO DE LA



PLANTA CASA TALLER A

TERCER NIVEL

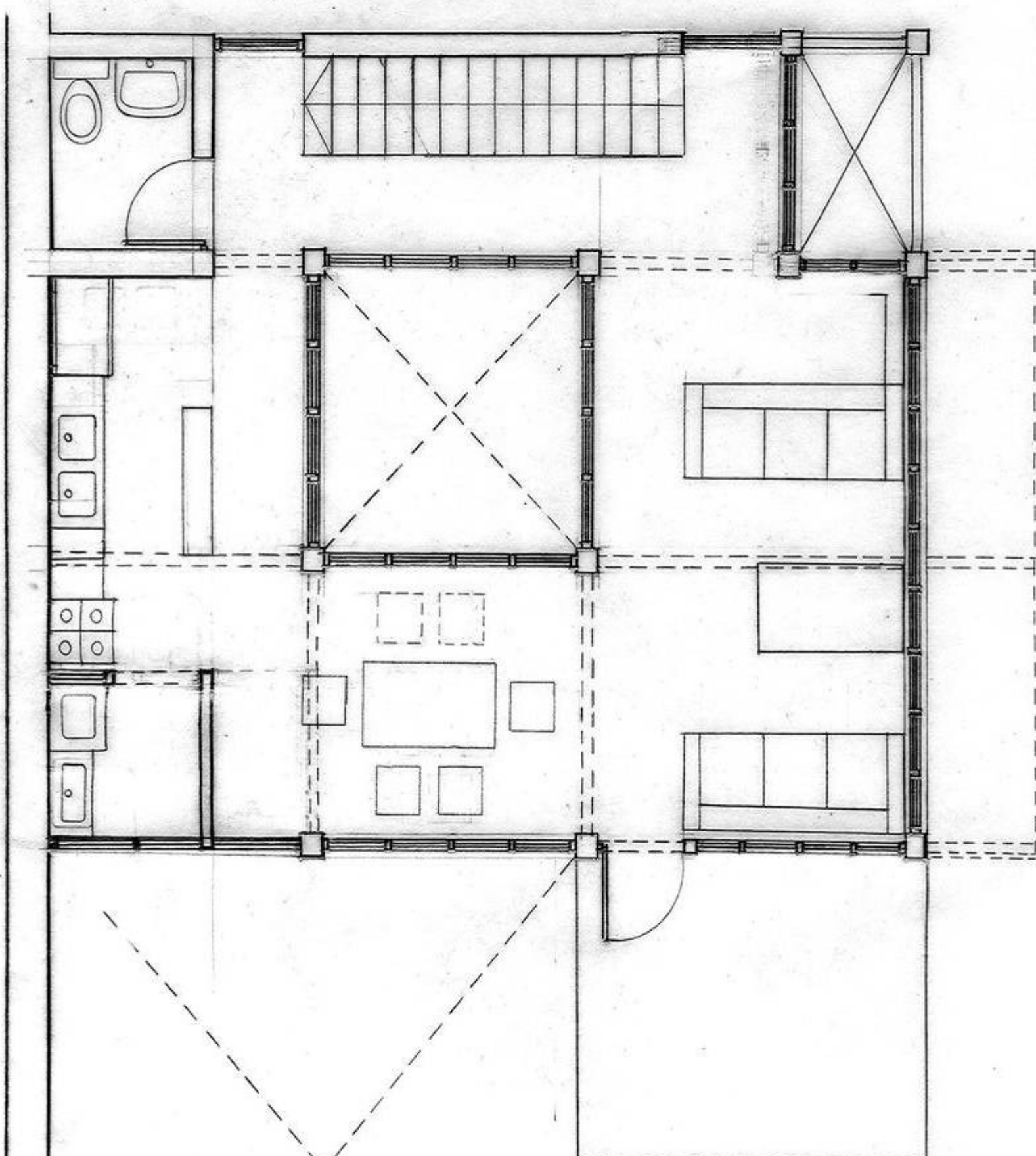
ESCALA 1 : 50



PLANTA CASA TALLER A

SEGUNDO NIVEL

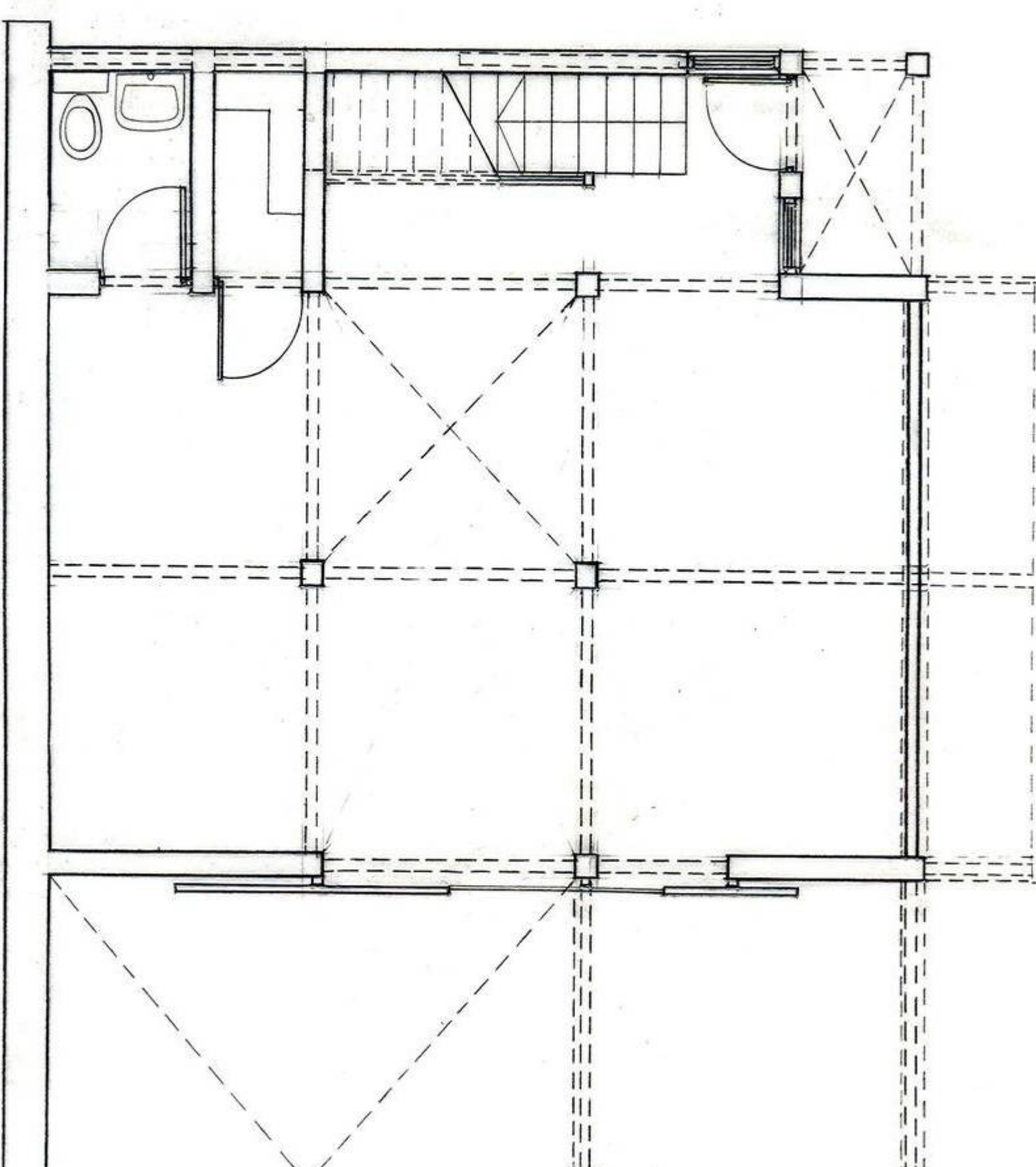
ESCALA 1 : 50

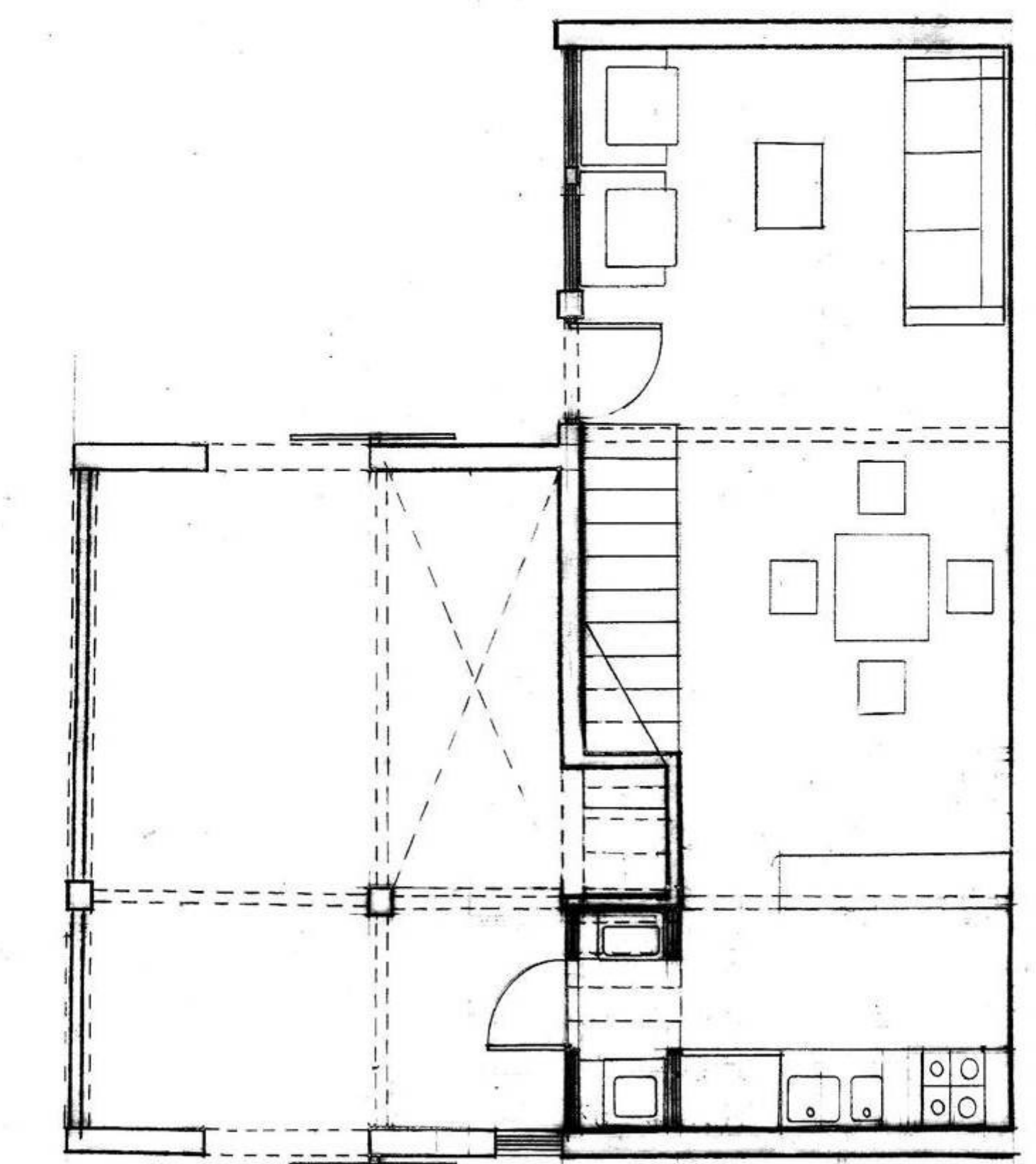


PLANTA CASA TALLER A

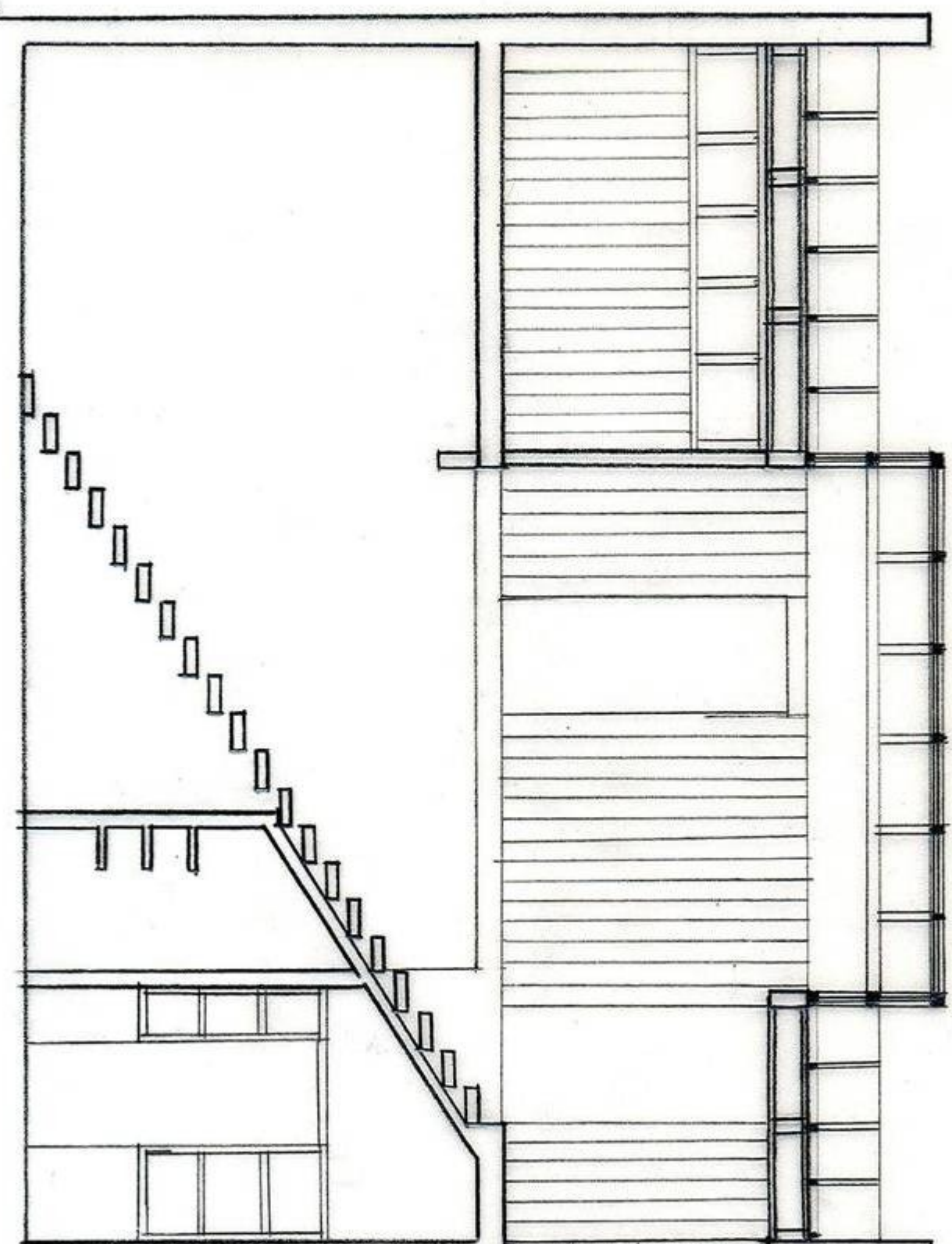
PRIMER NIVEL

ESCALA 1:50

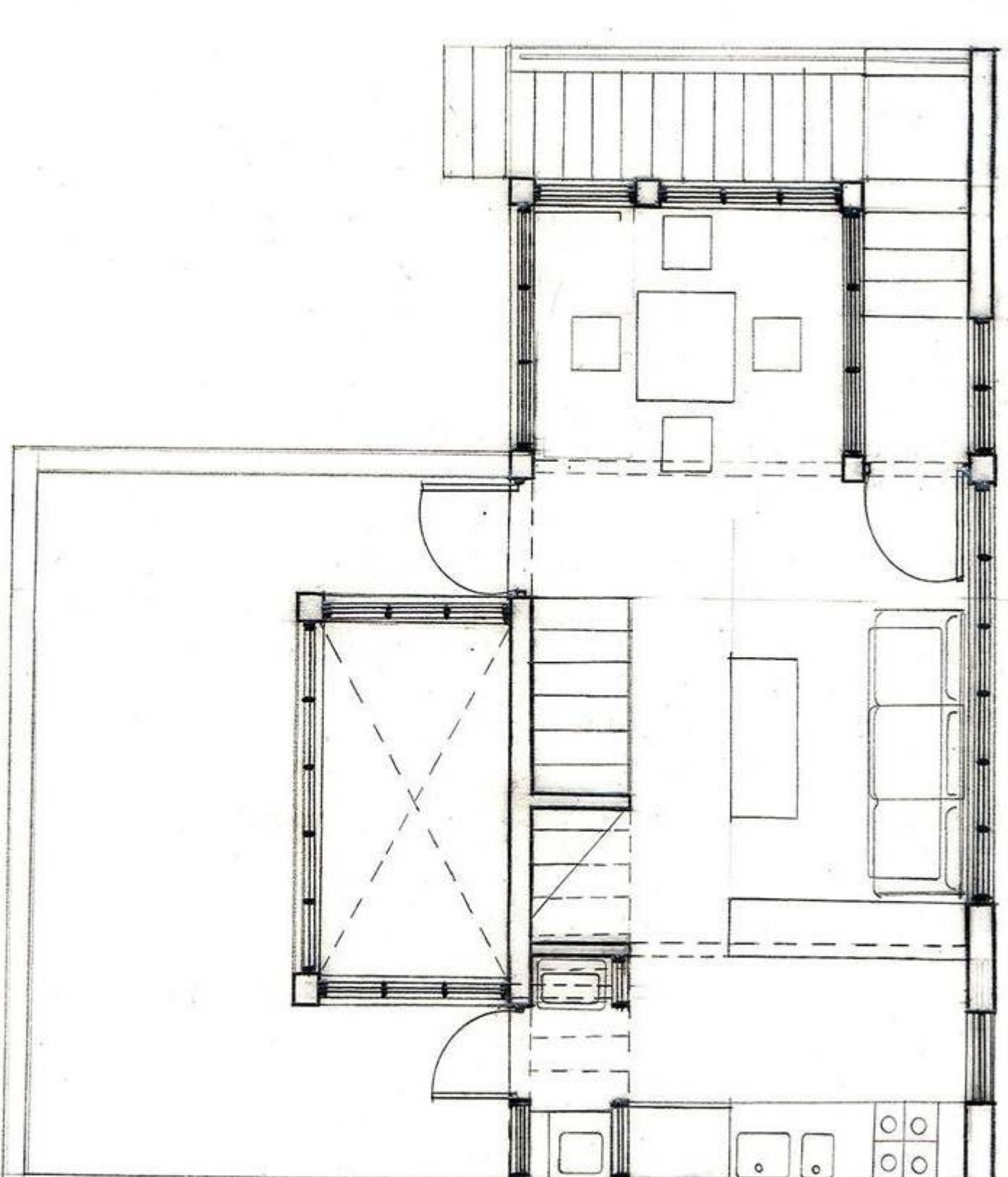




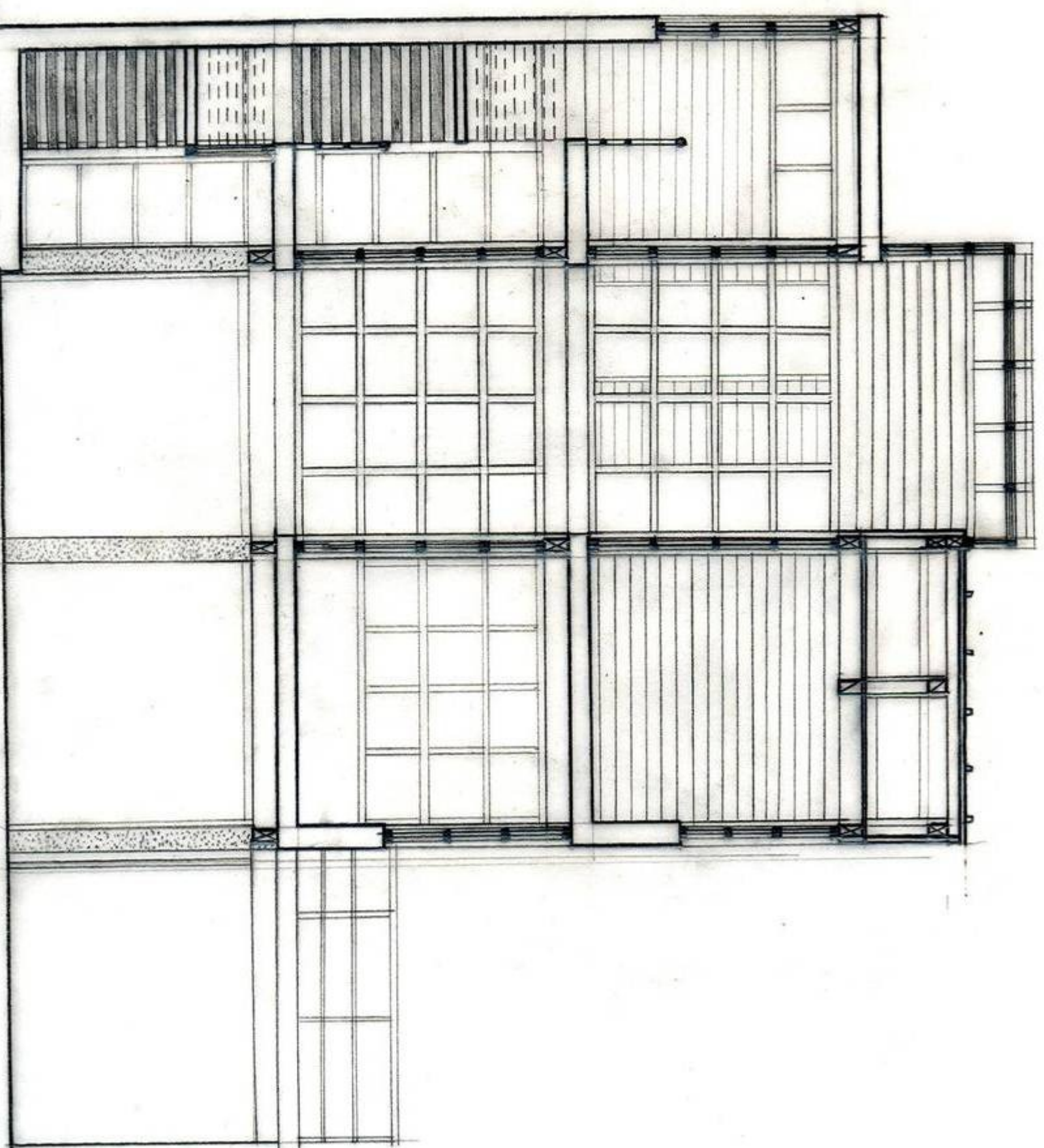
PLANTA CASA TALLER B PRIMER NIVEL ESCALA 1 : 50



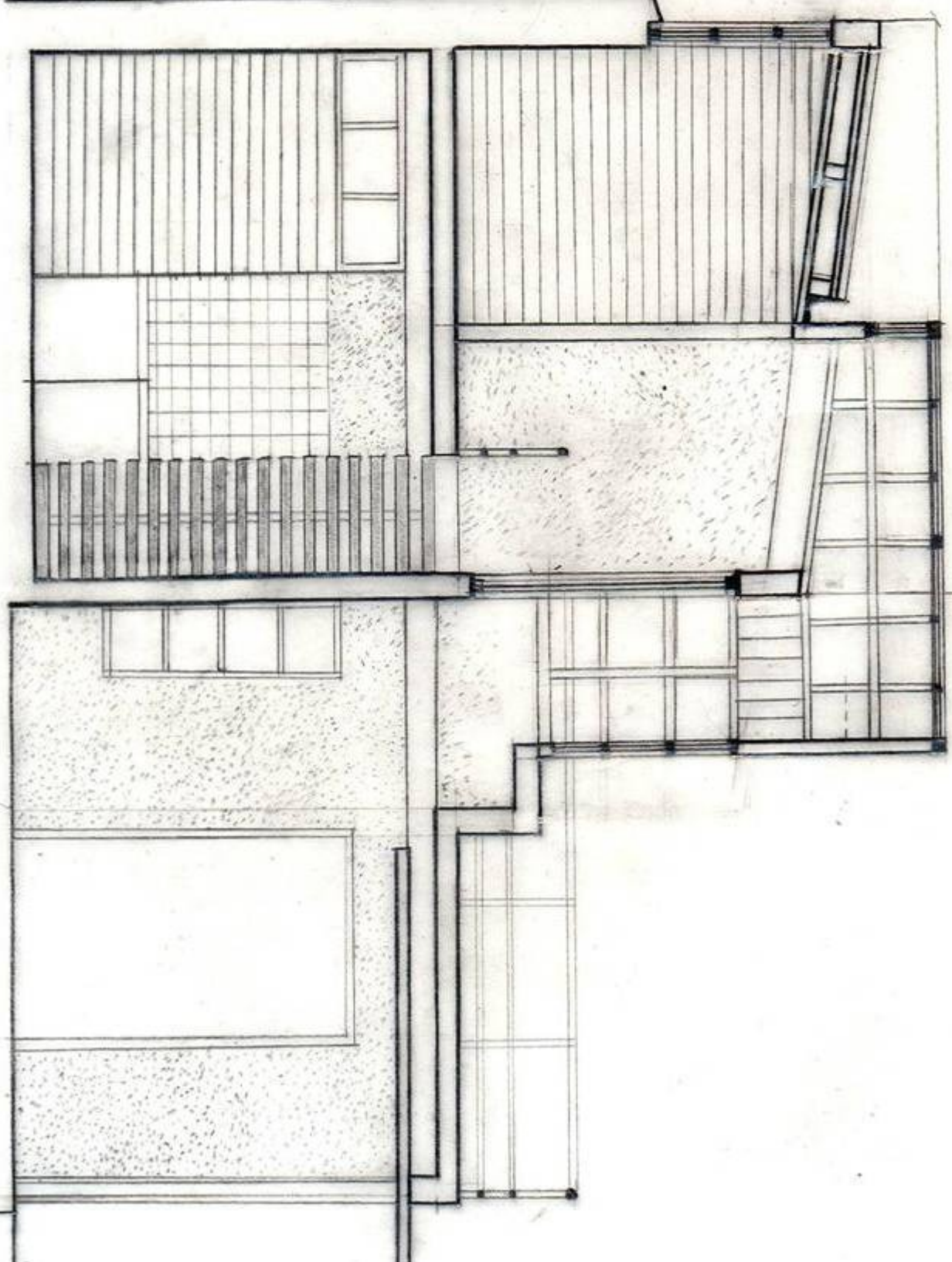
CORTE CASA TALLER B ESCALA 1 : 50



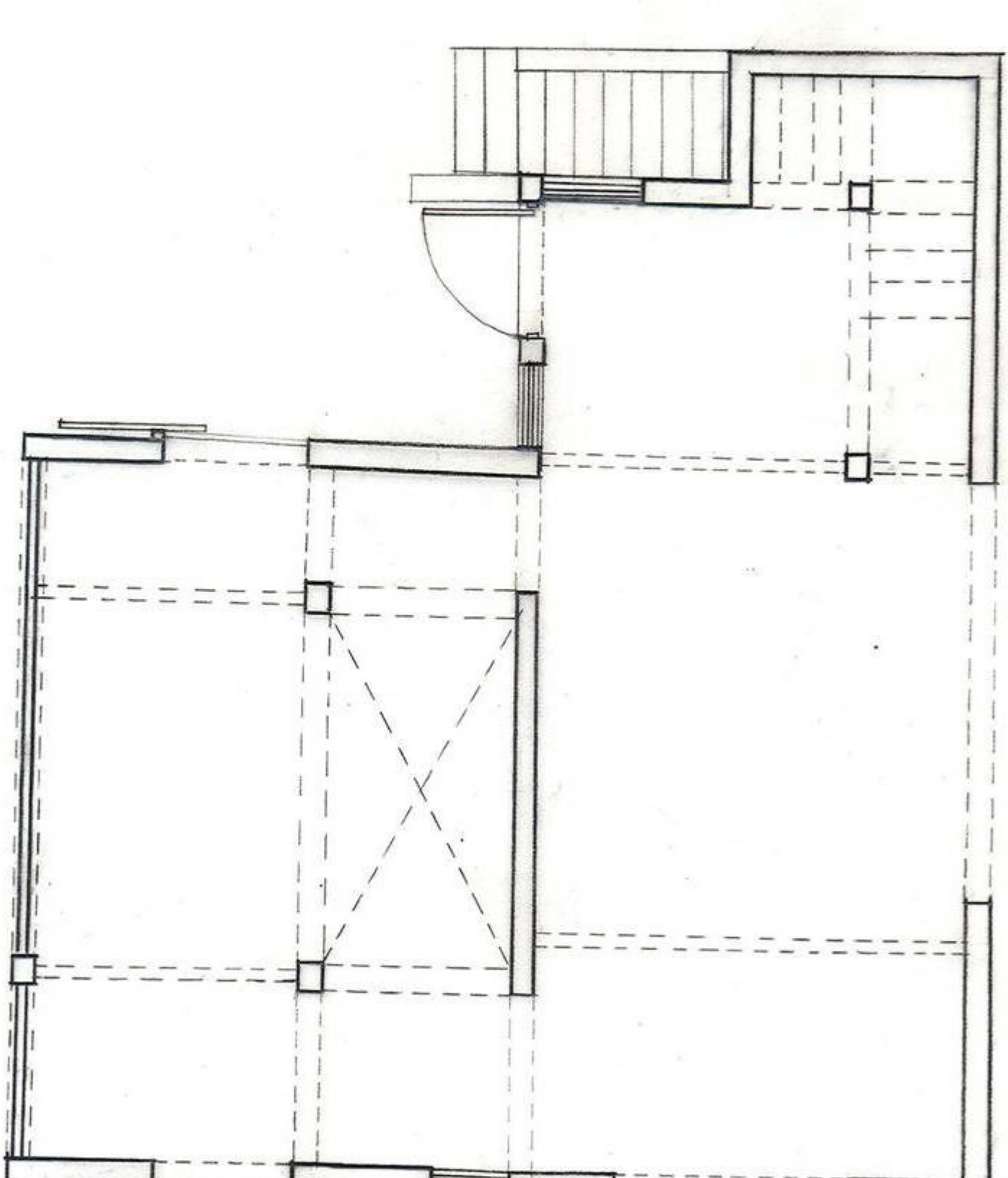
PLANTA CASA TALLER C SEGUNDO NIVEL ESCALA 1:50



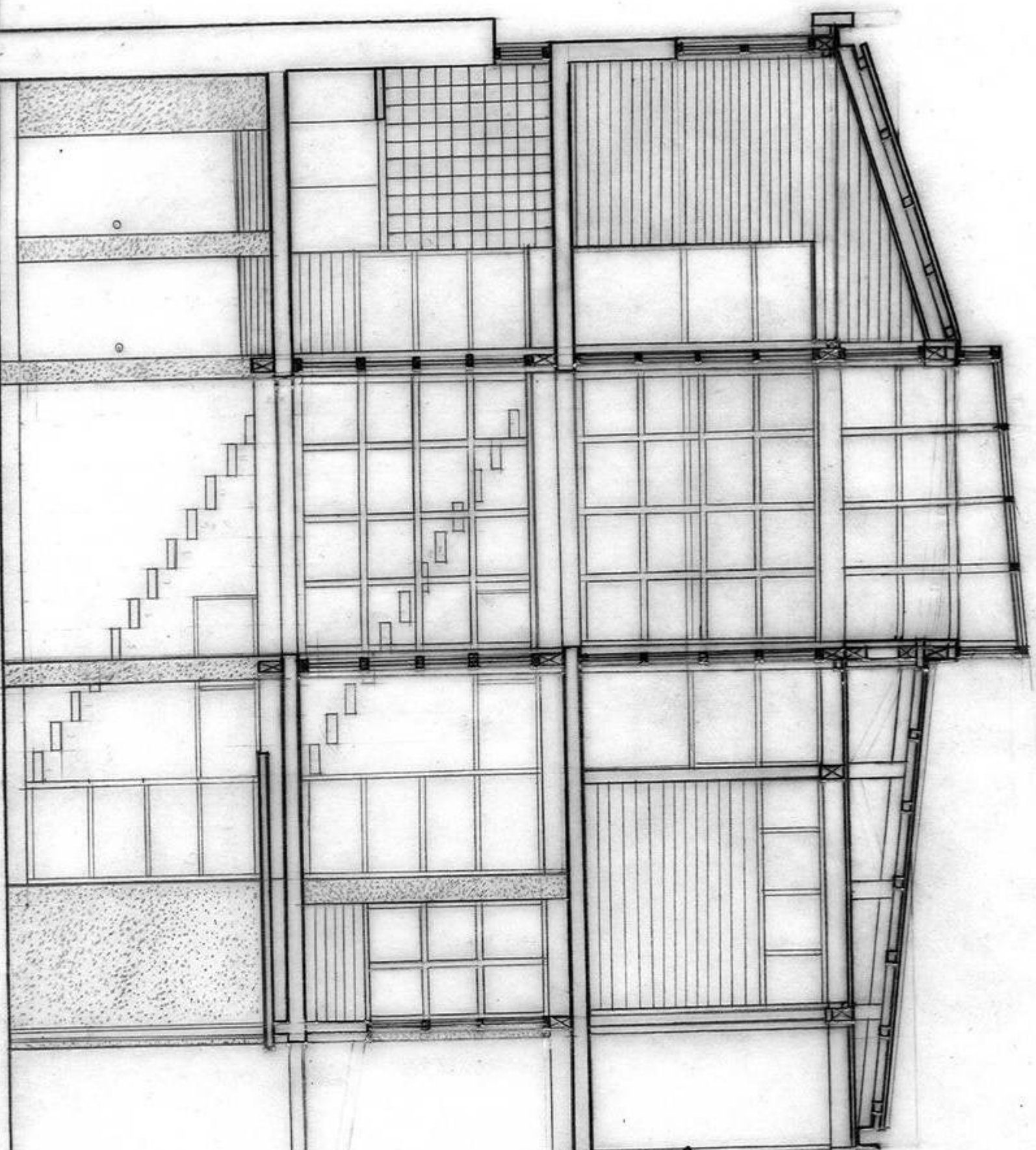
CORTE CASA TALLER A ESCALA 1: 50



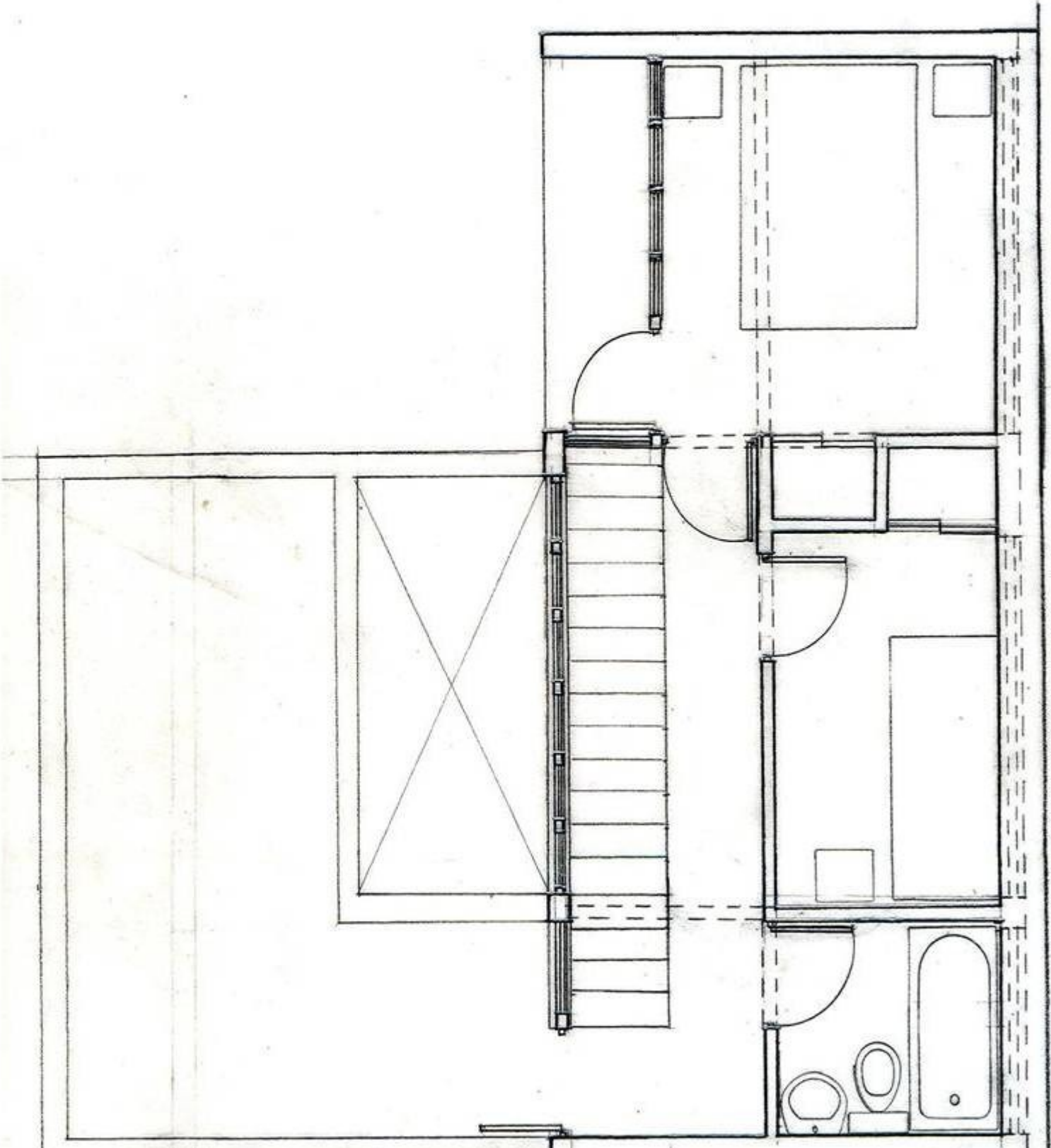
CORTE CASA TALLER B ESCALA 1 : 50



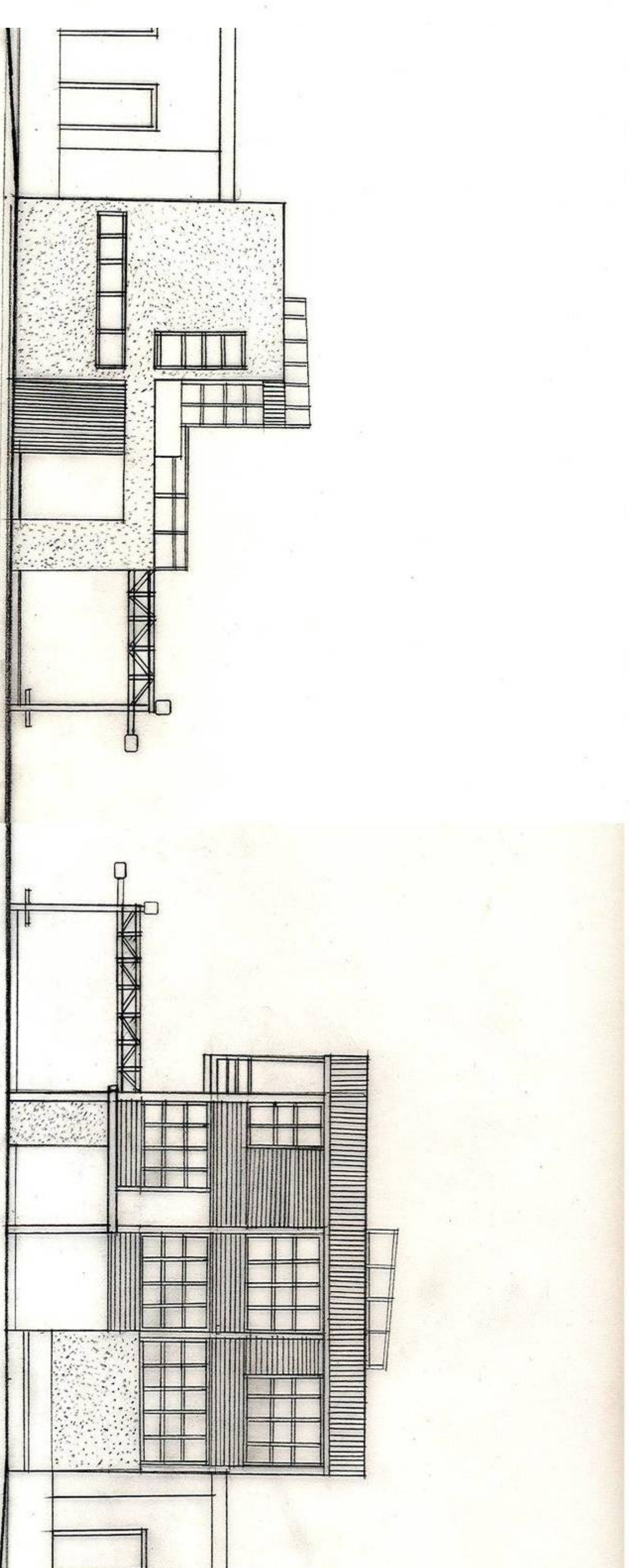
PLANTA CASA TALLER C PRIMER NIVEL ESCALA 1:50



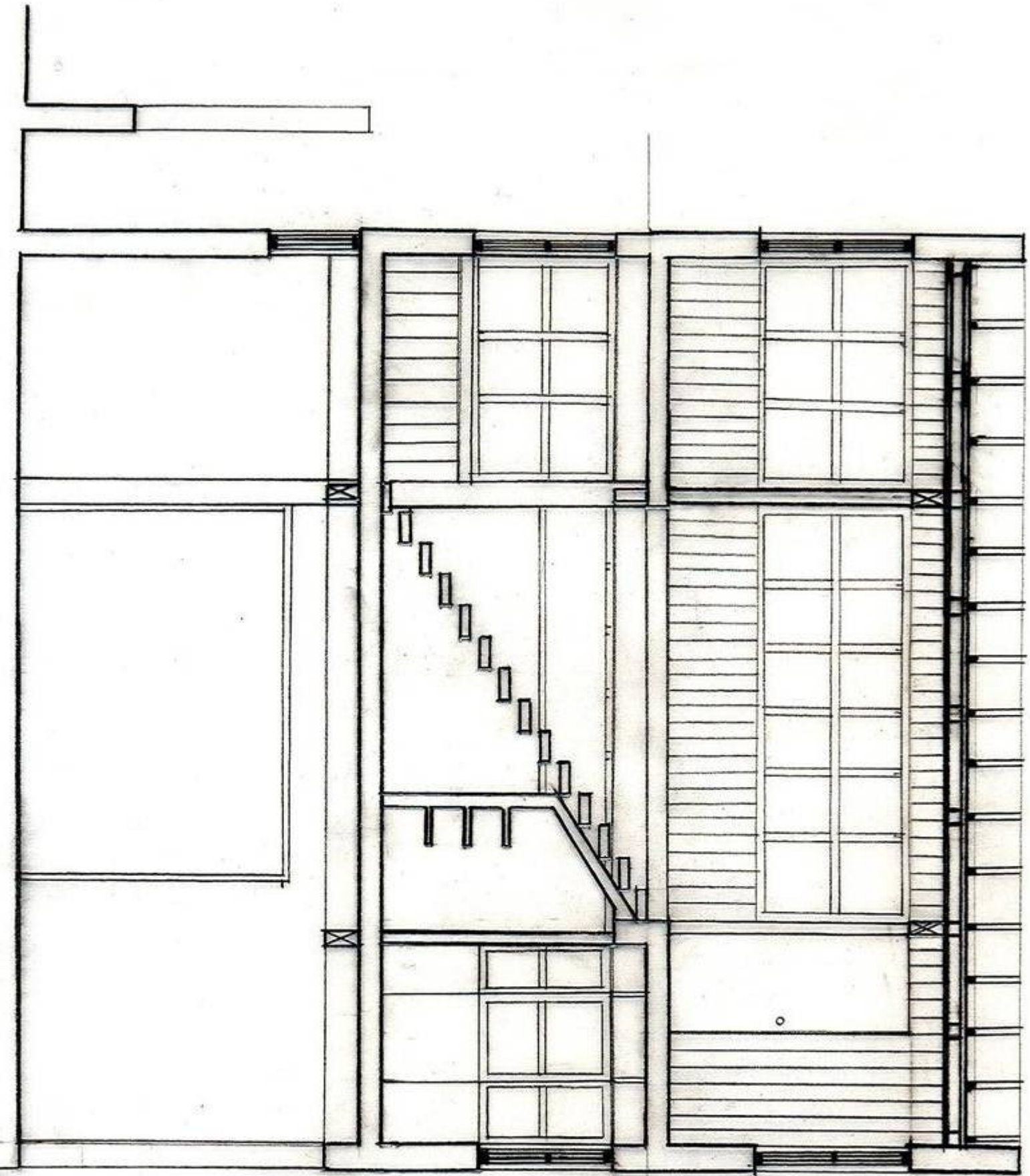
CORTE CASA TALLER A ESCALA 1 : 50



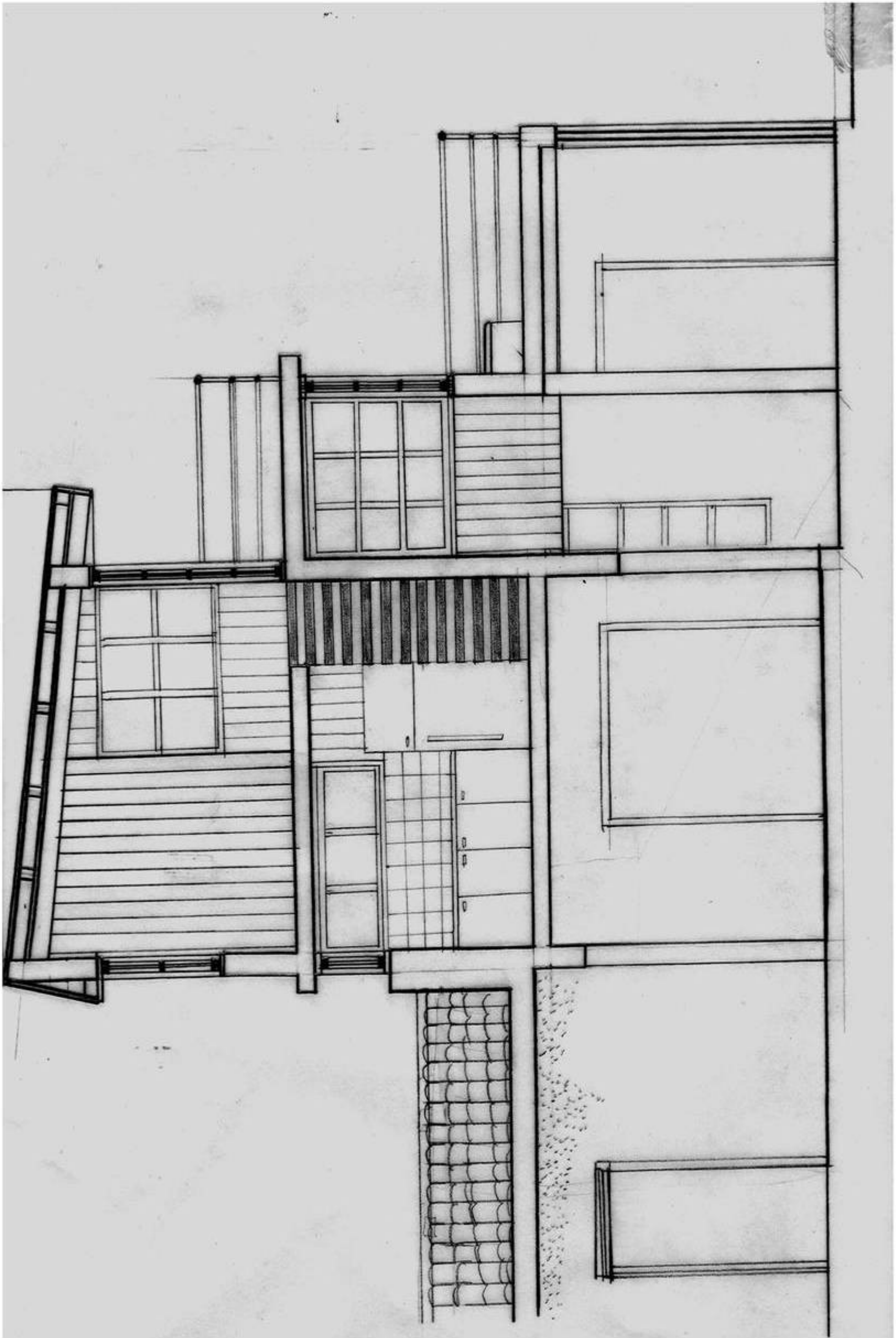
PLANTA CASA TALLER B SEGUNDO NIVEL ESCALA 1 : 50



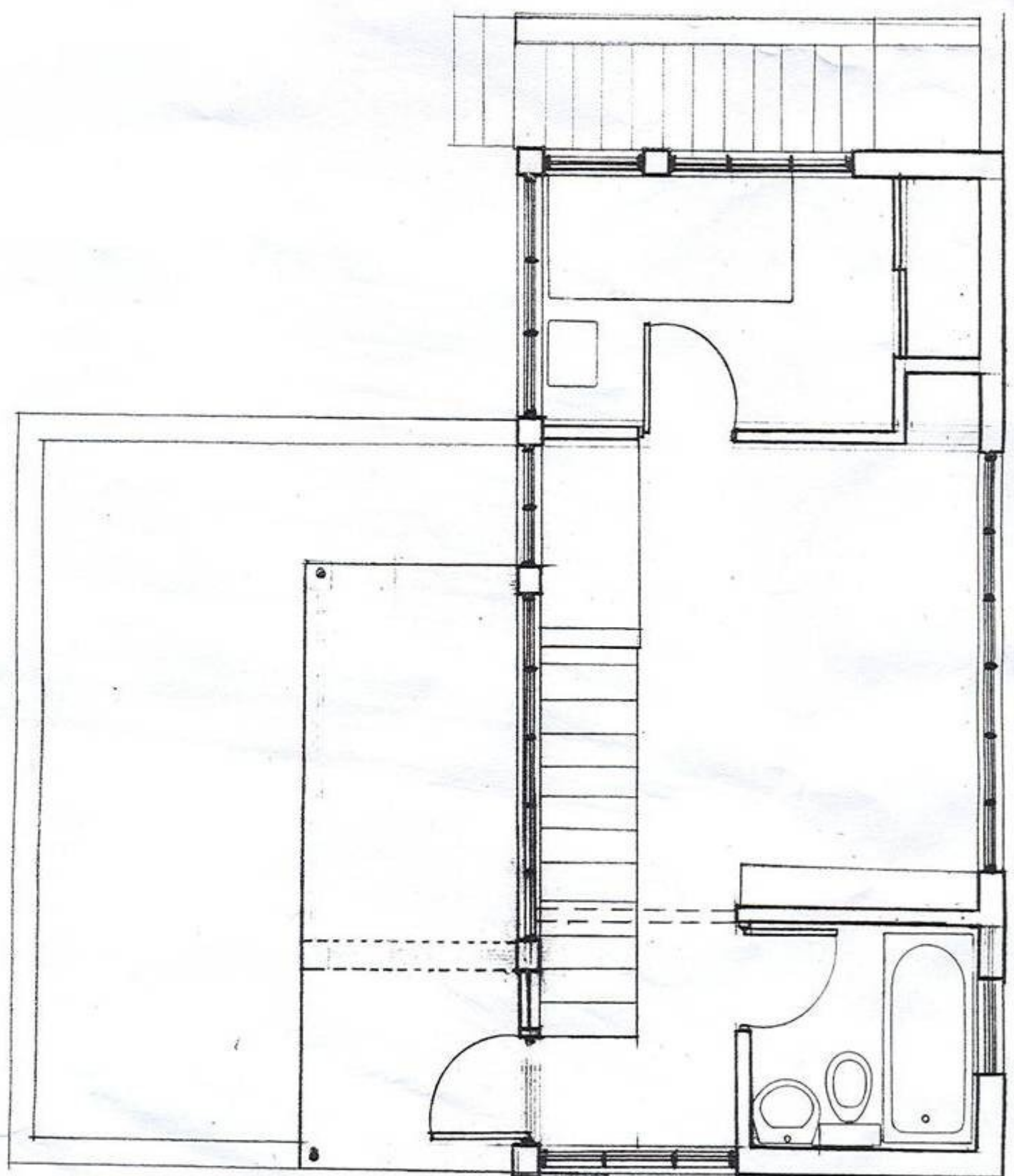
ELEVACION LATERAL DESDE LAS CALLES ESCALA 1 : 100



CORTE CASA TALLER C ESCALA 1 : 50



ESCALA 1 : 50 CORTE CASA TALLER C



PLANTA CASA TALLER C TERCER NIVEL ESCALA 1:50