



CENTRAL FRUTÍCOLA NERQUIHUE

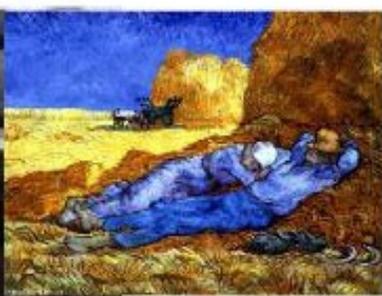
Lugar arquitectónico que valora la presencia del hombre en relación con el paisaje.

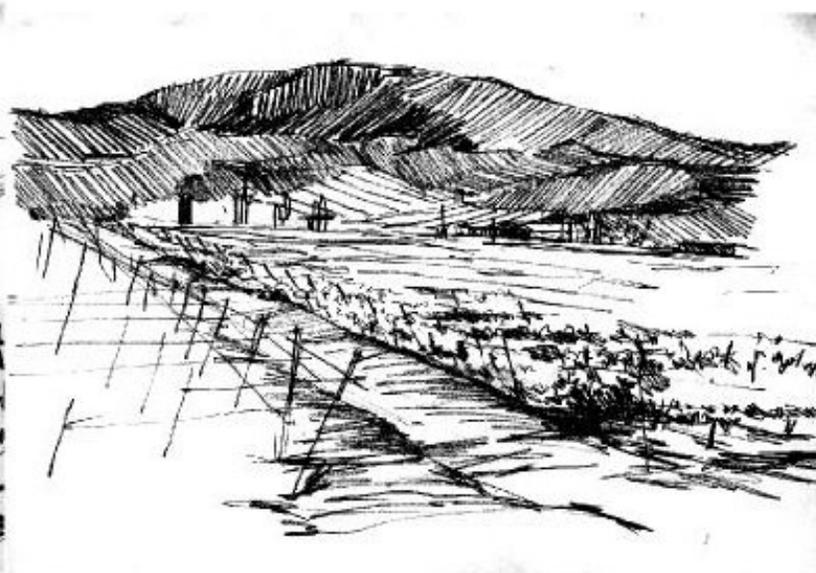
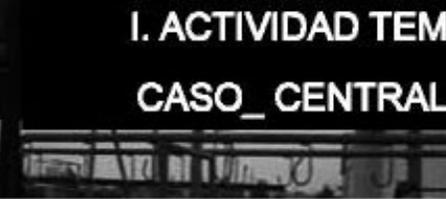




INDICE

I. ACTIVIDAD TEMPORAL CASO_ CENTRAL FRUTÍCULA	01
II ¿QUÉ ES LUGAR ARQUITECTÓNICO?	06
III. LUGAR DE PROYECTO NERQUIHUE	11
IV. PROYECTO CENTRAL FRUTÍCOLA NERQUIHUE	16



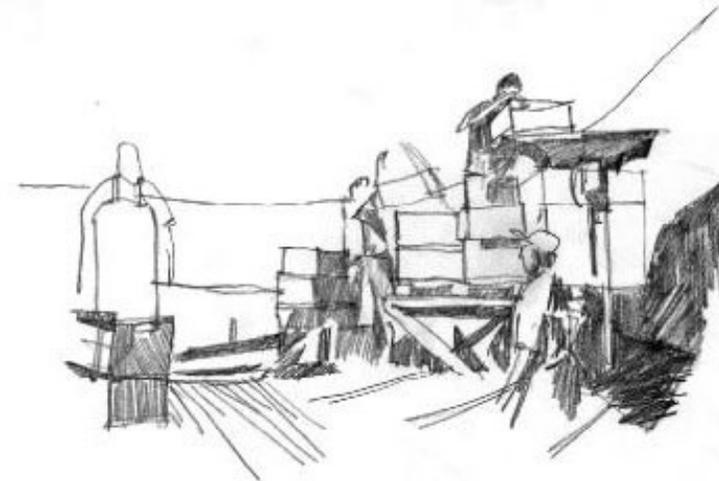
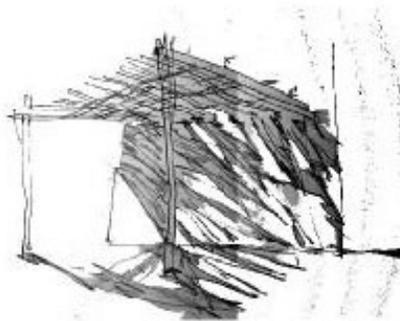


EL PAISAJE RURAL

En el paisaje de Chile, a lo largo de toda la zona central, se implanta las ocupaciones agrícolas, que configuran ya parte de la identidad y de la imagen del mundo rural.

Condición Icónica

Estas actividades demandan gran trabajo de mano de obra en los tiempos de cosecha, actos errantes, creando verdaderas ciudades efímeras en el paisaje rural de Chile.

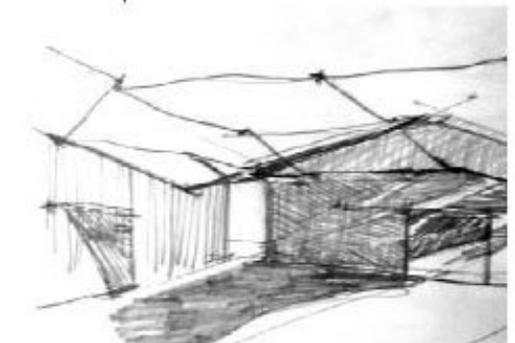


Trabajo Agrícola de Temporada

Actividad Agrícola consiste en trabajos de rápidos periodos de tiempo en donde se debe cosechar, procesar y embalar la fruta para mantener sus buenas condiciones y poder exportarla y o venderla.

Aquellos que trabajan en las faenas transitorias o de temporada son los llamados "Temporeros". Trabajos en actividades de cultivo de tierra, comercial o industriales derivadas de la agricultura y plantas de explotación de maderas.

La actividad agrícola se congrega en recintos aledaños al huerto donde se pueda procesar y embalar la fruta, contando con un número alto de temporeros.



Etapas de la cosecha:

1. Los cosecheros a medidas que avanzan por el parrón van dejando la fruta cosechada bajo el parrón en cajas cosecheras, mientras los coloseros las van recogiendo sobre el coloso.

2. Desde el huerto el coloso se lleva la uva al Parking y los coloseros bajan las cajas y éstas ingresan al parking. Comienza el proceso de limpieza, de selección por color y calibre y luego el proceso de pesaje. Luego ya clasificadas pasan por la huincha para ser embaladas y etiquetadas, con las condiciones específicas entregadas por la exportadora.

3. Una vez lista las cajas, son PALETIZADAS; puestas sobre un pallet haciendo grupos de torres de 180 cajas. Luego se en guinchan y se clasifican. Al final del día viene el camión del exportador que se lleva los pallets a refrigerarios o directo a exportación.



1



2



3

Este proceso requiere de gran eficiencia, para que el tiempo entre cosecha y toma de frío no sea mayor a seis horas.
HUERTO___ PÁCKING SATÉLITE___PÁCKINGCENTRAL

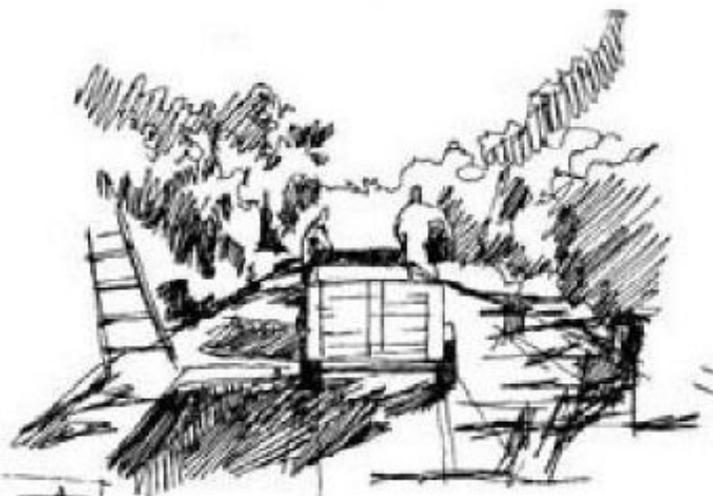


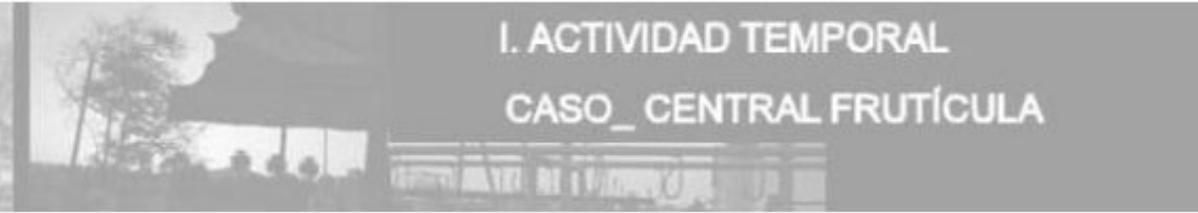
Cosecha

coloso caja cosechera

Packing

limpieza selección calibre embalaje paletizan despacho exportadora





Tipos de Packings

a) Plantas rústicas: gozan de gran eficiencia por su bajo costo, no tienen infraestructura, trabajan bajo el parrón. Este tipo de packing funciona para productores menores de 1.000 cajas diarias.

b) Planta predial: estructura acondicionada. Producción promedio desde 2.000 cajas diarias. Generalmente estos productores van a exportar a través de grandes plantas automatizadas. Los packing satélites por lo general pertenecen a un fundo o a una sociedad y se encuentran inciertos en estos. Cumple con las condiciones mínimas para los certificados.

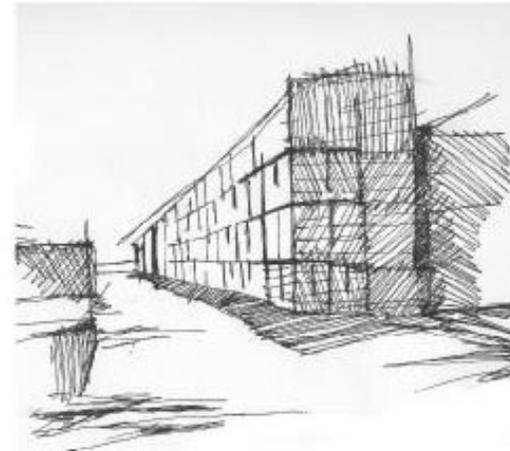
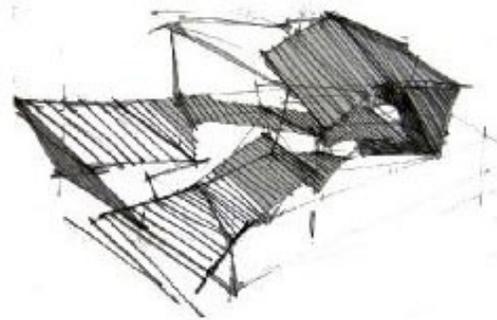
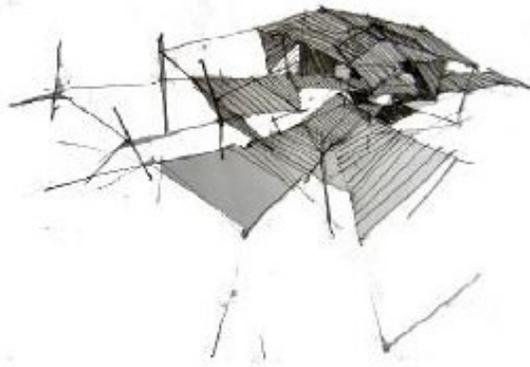
El "Packing", centros agrícolas, puede carecer de instalaciones como cámaras de frío, que corresponde al paso previo a ingresar la fruta a un packing industrial.

El funcionamiento del packing es estacional, es decir, el espacio destinado a esta actividad está en funcionamiento sólo durante la temporada de verano.

c) Plantas centralizadas: mayor tecnología y automatización, además posee frigorífico propio. Produce sobre 9.000 cajas diarias. Grandes productores y recibidores.

Escala de Producción

Campo pequeño 0- 20 Hectáreas (E): 3.000 cajas diarias)
 Campo normal 40- 70 Hectáreas
 Campo grande 100- + Hectáreas



Actualmente el packing predial se encuentra equipado de manera precaria. Esta deficiencia va a significar un malestar por parte de los trabajadores y podría ocasionar un déficit en el layout de industrial.

ACTIVIDAD AGRÍCOLA: COSECHA Y PRODUCCIÓN UVA DE MESA

Una de las actividades agrícolas más importante en Chile es la uva de mesa, ya que Chile es el mayor productor de uva de mesa del hemisferio sur y el segundo mayor exportador a nivel mundial.

Alrededor de un 80% de los productores de uva de mesa en Chile, son agricultores que producen promedio 3.500 cajas diarias lo cual significa que deben embalar en sus terrenos esa misma cantidad, sin embargo se presenta aquí una necesidad no cubierta hasta ahora.

Los packings centrales de grandes volúmenes de producción han recibido el aporte de la ingeniería industrial para optimizar sus procesos, pero existe un nicho de importancia en el área que no ha recibido la debida respuesta y son la mayoría de los agricultores promedio, el packing satélite.

BPA Necesidades y demandas actuales de un nuevo concepto como entidad y lugar de trabajo.

Uno de los efectos más relevantes de la modernización de la agricultura comercial y de exportación en América Latina y, particularmente, en Chile, ha sido el surgimiento de una nueva categoría ocupacional, el trabajador estacional, los temporeros y temporeras del agro.

Hoy, luego de 25 años de inicio y consolidación de este estrato laboral autónomo, la actividad económica en que se ubica es en términos generales exitosa. Sin embargo, parece pertinente preguntarse si ello se traduce también en un buen desempeño en las relaciones laborales que allí se desarrollan, qué ocurre con el cumplimiento de la legislación laboral y, en definitiva, como es la calidad de los empleos de mujeres y hombres que concurren cada temporada a trabajar en los huertos e invernaderos y en los packings y agroindustrias del sector.



ACTIVIDAD AGRÍCOLA: COSECHA Y PRODUCCIÓN UVA DE MESA

Una de las actividades agrícolas más importante en Chile es la uva de mesa, ya que Chile es el mayor productor de uva de mesa del hemisferio sur y el segundo mayor exportador a nivel mundial.

Alrededor de un 80% de los productores de uva de mesa en Chile, son agricultores que producen promedio 3.500 cajas diarias lo cual significa que deben embalar en sus terrenos esa misma cantidad, sin embargo se presenta aquí una necesidad no cubierta hasta ahora.

Los packings centrales de grandes volúmenes de producción han recibido el aporte de la ingeniería industrial para optimizar sus procesos, pero existe un nicho de importancia en el área que no ha recibido la debida respuesta y son la mayoría de los agricultores promedio, el packing satélite.

BPA Necesidades y demandas actuales de un nuevo concepto como entidad y lugar de trabajo.

Uno de los efectos más relevantes de la modernización de la agricultura comercial y de exportación en América Latina y, particularmente, en Chile, ha sido el surgimiento de una nueva categoría ocupacional, el trabajador estacional, los temporeros y temporeras del agro.

Hoy, luego de 25 años de inicio y consolidación de este estrato laboral autónomo, la actividad económica en que se ubica es en términos generales exitosa. Sin embargo, parece pertinente preguntarse si ello se traduce también en un buen desempeño en las relaciones laborales que allí se desarrollan, qué ocurre con el cumplimiento de la legislación laboral y, en definitiva, como es la calidad de los empleos de mujeres y hombres que concurren cada temporada a trabajar en los huertos e invernaderos y en los packings y agroindustrias del sector.

EN UNA ACTIVIDAD ECONÓMICA MODERNA, ¿COMO SE ASUME LAS CONDICIONES DE LOS TEMPOREROS?

En vista de la necesidad de soportes eficientes y completos para las buenas prácticas agrícolas y de manufactura, señaladas por la ley, es necesario UN SOPORTE QUE DE COBIJO A ESTAS DEMANDAS TEMPORALES.

Uno de los aspectos pendientes en la actividad agro exportadora ha sido la escasa inversión en capacitación, y construcción de espacios destinados para el trabajo de los temporeros.

Lo cierto es que año a año las estadísticas oficiales muestran que el problema existe y que es necesario buscar una solución en conjunto, no sólo por el bien de nuestras exportaciones, sino especialmente por la salud y bienestar de los trabajadores chilenos.

La falta de un soporte que acoja las necesidades del proceso de la fruta, a los temporeros y a la administración ha perjudicado al grueso de la producción agrícola, ya que hoy no cumplen con los certificados internacionales restringiendo e impidiendo la exportación de sus productos.

Al rededor de un 80% de los productos de uva de mesa en Chile, son agricultores que producen promedio 3.500 cajas diarias, lo cual significa que deben embalar en sus terrenos, en packins estacionales, satélites y es aquí donde se presenta una necesidad no resuelta.





¿Cómo una Central Frutícola puede ser un lugar arquitectónico?

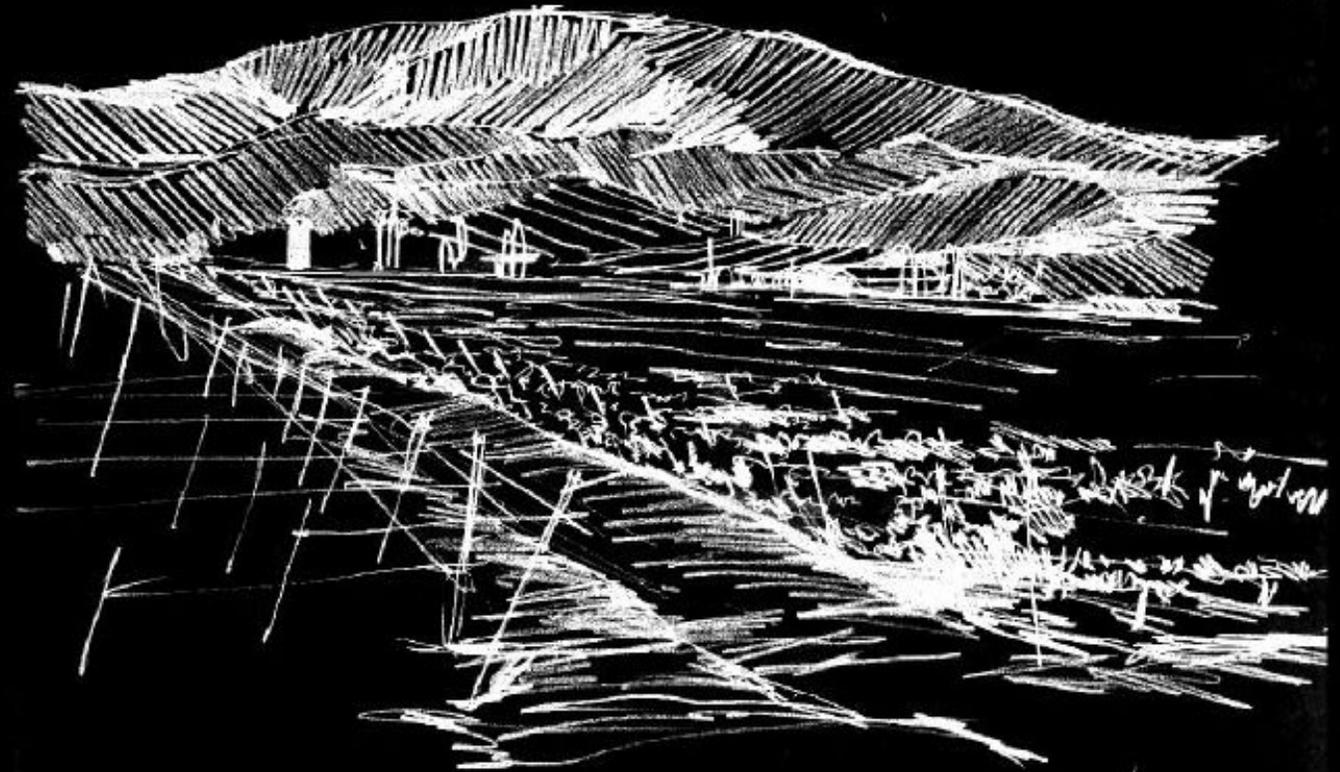
A partir de estas premisas, la motivación del examen de Título se inserta dentro de la voluntad intencional de humanizar la arquitectura.

En una actividad propia del paisaje y del trabajo del hombre, en donde hoy el hombre es sólo un elemento más, dentro de la producción industrial.

¿Cómo se puede valorar al hombre, poniendo su presencia y su bienestar como prioridad sobre la producción industrial?

Mi intención es Re-valorar la relación poética entre
HOMBRE- TRABAJO- TERRITORIO.

Se debe reconocer y entender el paisaje para poder generar un lugar arquitectónico que sea capaz de soportar un habitar poético.



II ¿QUÉ ES LUGAR ARQUITECTÓNICO?

El distingo como presencia (mínima) que constituye lugar.
Noción de lugar arquitectónico



Con el propósito de comprender el significado de lugar, me apoyo en las afirmaciones de Heidegger donde reflexiona sobre la noción de lugar arquitectónico.



Martin Heidegger:

"El lugar no está presente ya antes del puente. No es el puente el que primero viene a este lugar, sino que por el puente mismo, y sólo por él, surge un lugar."

- Según Heidegger, el puente no ocupa un lugar existente previamente, sino que por y con el puente, en su aparecer, se presenta un lugar.

"El Puente es una cosa de este tipo. El lugar deja entrar la simplicidad de la Tierra y el cielo a una plaza, instalando la plaza en el espacio."

- Un lugar debe dejar entrar lo otro.

"Lo espaciado es cada vez otorgado, y de este modo ensamblado, es decir, COLIGADO por medio de un lugar." Los espacios se abren cuando se les da cabida en el habitar del hombre. Pero sólo aquello que es en sí mismo un lugar, puede crear espacio para una estancia.

- Un lugar recolecta.

Afirmaciones: Un Lugar deja entrar lo otro
Un lugar recolecta

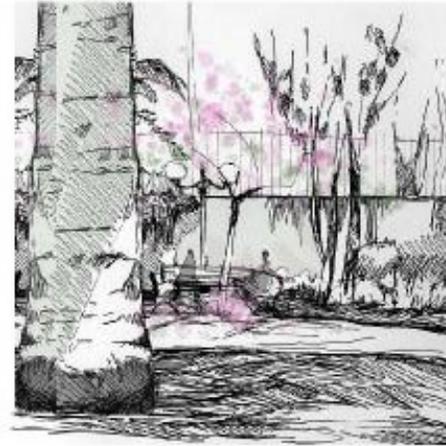
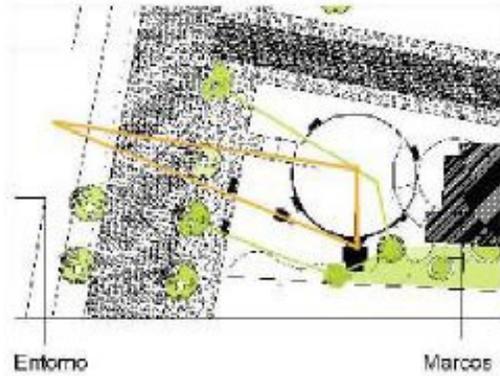


Bajo esta mirada se observaron y analizaron tres situaciones espaciales que pudieran ser consideradas Lugar.
Son: 3 escalas diferentes, 3 usos diferentes y 3 naturalezas diferentes.

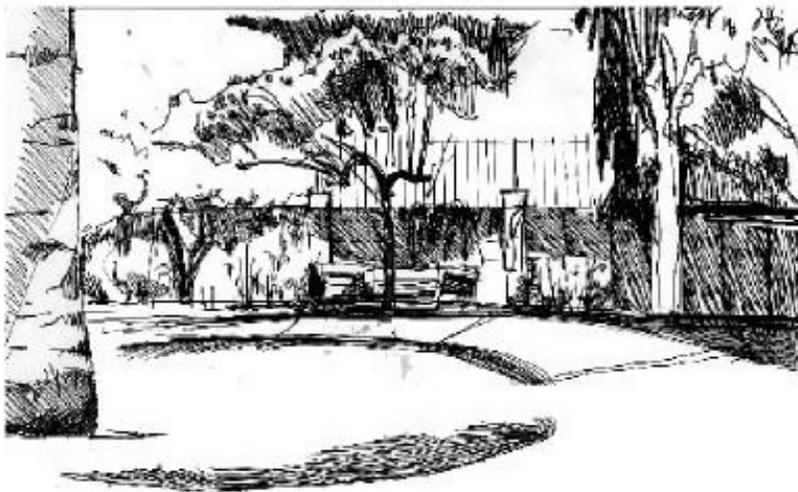




1. Pedro de Valdivia



- Lugar/ Punto estratégico que recoge la profundidad del entorno. "Un Lugar deja entrar lo otro."
- Es sólo en la escala próxima que lugar recoge y mide el entorno. No puede faltar el elemento próximo que mida la lejanía.
- Lugar/ atmósfera contenida, Distingo que instaura una medida en el medio. Por eso hay lugar.



Este lugar tiene la singularidad de cambiar su presencia, la jerarquía en relación a su entorno, a causa del Magnolio en Flor. Presencia de este lugar se prende y se apaga.

Lugar prendido:

El contraste de color y de escala, del magnolio florecido, sobre el entorno es acontecimiento que detona **distingo**. Se potencia principalmente a si mismo, **distingo** protagonista.

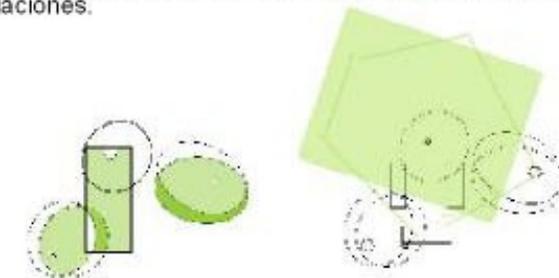
¿Cómo se construye este **distingo**?

Los pétalos que bota este árbol expanden los límites de este lugar, instaurando un nuevo radio, acota la nueva posibilidad del desborde de este lugar. Color demarca en el suelo el límite del despliegue.

Es capaz de revelar & desbordar la espacialidad del lugar al potenciarse, al prenderse. Al expandirse el árbol recoge nuevas relaciones.

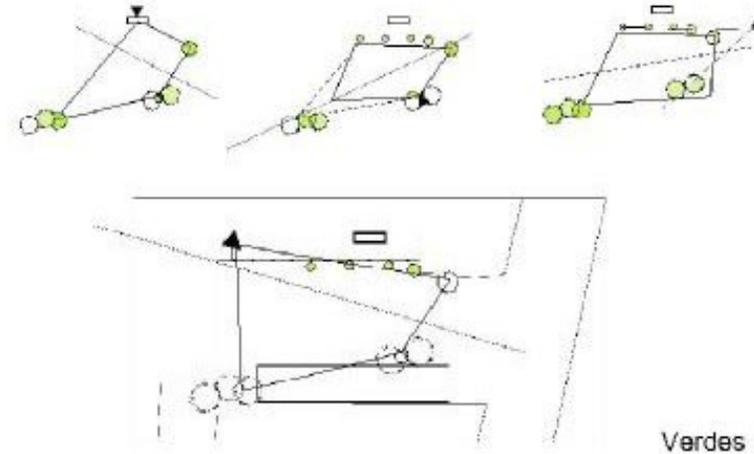
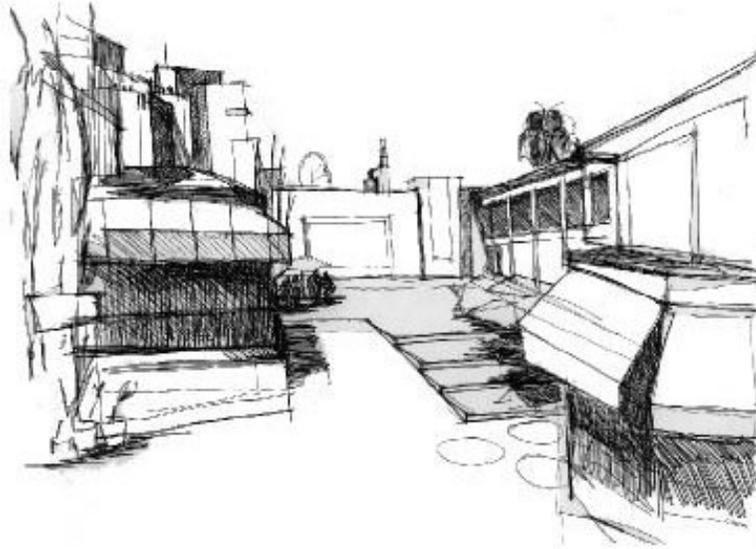
Este lugar ocurre en el tiempo, ilimitadamente. LUGAR que no está, sino que acontece, deviene.

Su identidad radica en poder generar dos condiciones de expansión espacial, que a su vez genera diferente construcción de Lugar.

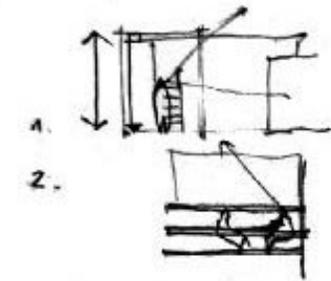




2. Plaza Mulato Gil



- Lugar/ Media diferentes escalas en un lugar mayor, se apropia del entorno.
Re-velando la medida.
- Lugar soporta diferentes acontecimientos en si mismo.
"Un lugar recolecta"
- Lugar/ Se regala en la medida que es habitado con holgura. **QUE TIPO DE HOLGURA?** esparcimiento
- A escala mayor se reconoce el suelo como un distinguo unitario, que a escala menor, el mismo, recolecta diferentes acontecimientos.
Es flexible y multivoco.



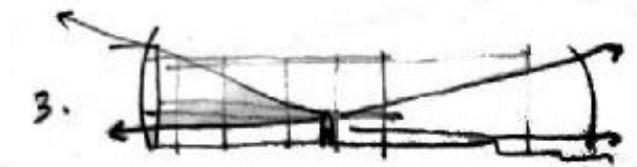
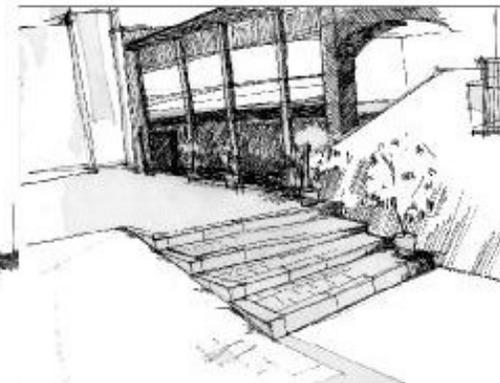
Acontecimientos originan singularidades temporales que son recogidas con calidad en cada una de sus partes, gracias a la multiescalaridad de la relación suelo- borde.

¿Cómo se construye?

A partir de quiebres y leves trizaduras del suelo, se genera, desde un mismo elemento mayor, un lugar con multiples opciones de uso; flexible para soportar diferentes acontecimientos, actos. **SUELO MULTIESCALR!**

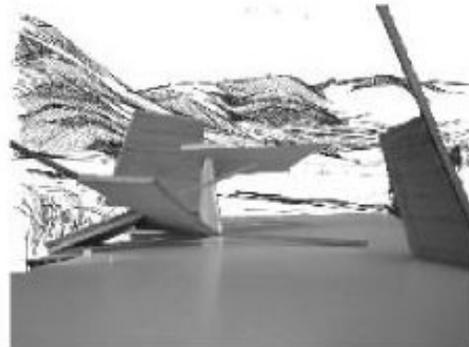
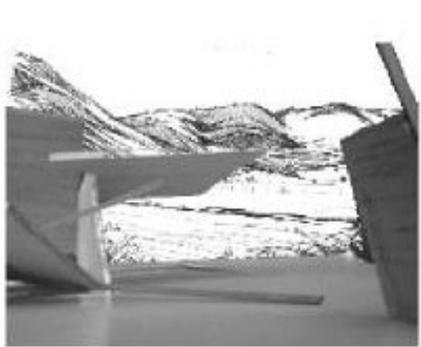
Genera limites y posibilidades hacia el interior de la plaza.

Lugar **ES** flexible, multivoco & con capacidad de desborde.



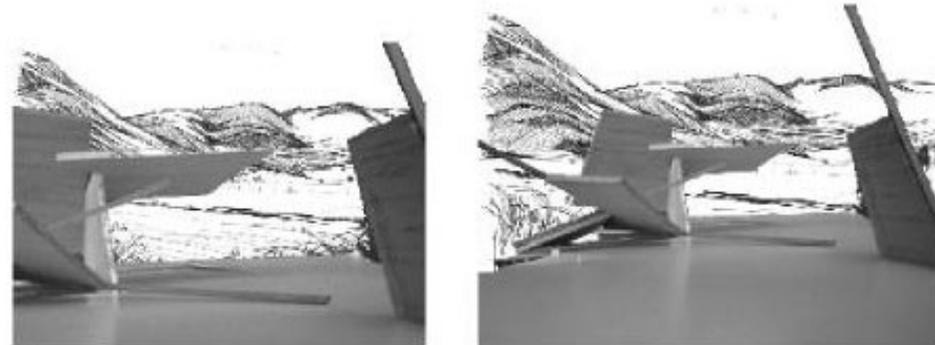
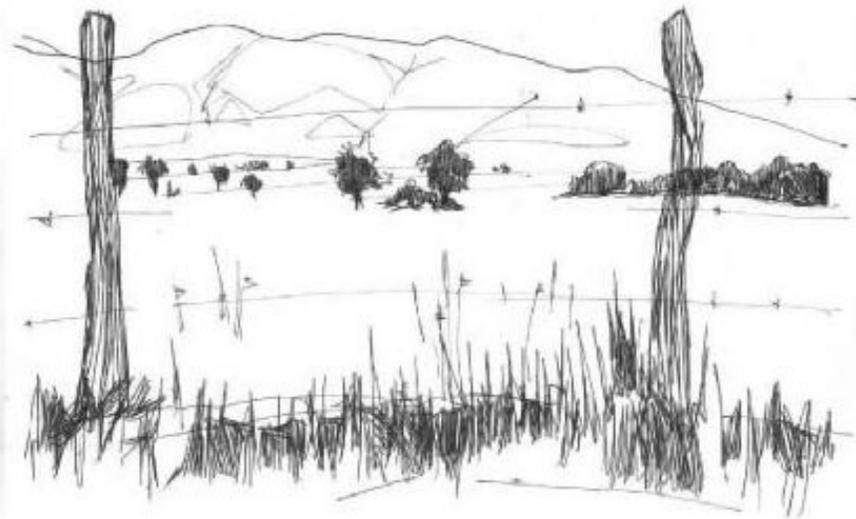


3. Un lugar en el Paisaje.





3. Un lugar en el Paisaje.

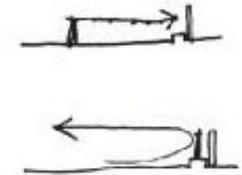


Afirmación:

Quando lugar deja de soportar un acontecimiento queda el **distingo** como presencia mínima que (ya) **constituye lugar**.
NO ALOJA AL HOMBRE PERO SI ALOJA LAS RELACIONES CON EL PAISAJE.

Paraje o terreno, respecto a la arquitectura, son nociones, por decirlo de alguna manera, pre-arquitectónicas; no son más que garantías de la posibilidad de un soporte.
Una arquitectura no queda ni está en un sitio: hace lugar de un sitio.

- Un lugar en el paisaje deja medido el territorio a la escala humana.



Cualidad de **distingo**, en el paisaje, genera una atmósfera autónoma en el medio, nos envuelve en una medida, para así poder volver a mirar nuestro entorno y re-leerlo, re-velando su medida.

Por el **distingo** aparece lo otro.

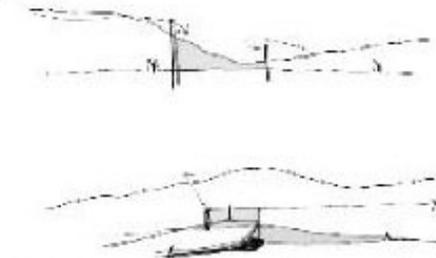
La escala próxima incorpora límites & bordes re-velando la medida, se trama un territorio.

El lugar es pues la condición que adquiere el espacio, cuando queda definido por la piel arquitectónica que limita. El espacio infinito es delimitado, y adquiere en su aparecer la condición de lugar, en tanto que **es recogido y arrojado a la vez**.

Lugar despliega artificialidad sobre lo dado, pero también a la inversa, en ella está también lo dado.

Acontecimiento se apropia de un **distingo** e instaura lugar al medirse contra su entorno.

Torsión del espacio.



II ¿QUÉ ES LUGAR ARQUITECTÓNICO?

El distinguo como presencia (mínima) que constituye lugar.
Noción de lugar arquitectónico



Afirmaciones:

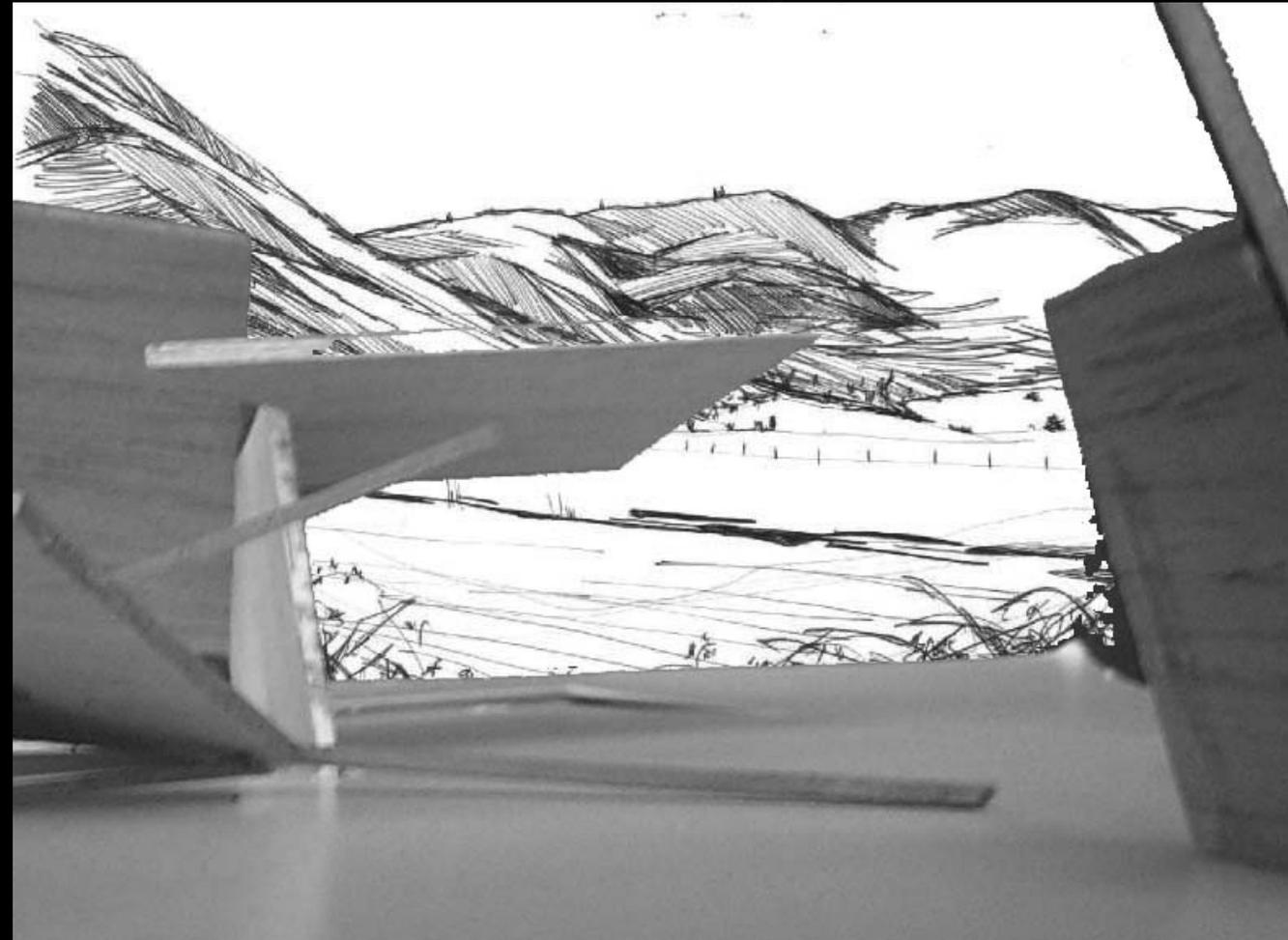
Presencias de lugar que se prenden y se apagan.
Lugares que no están, sino que acontecen, ocurren en el tiempo.

Su identidad radica en poder generar dos condiciones de expansión espacial, que a su vez genera diferentes construcciones de Lugar.

Lugar ES flexible, multívoco & con capacidad

Cuando lugar deja de soportar un acontecimiento queda el distinguo como presencia mínima que (ya) constituye lugar.

NO ALOJA AL HOMBRE PERO SI ALOJA LAS RELACIONES CON EL PAISAJE.

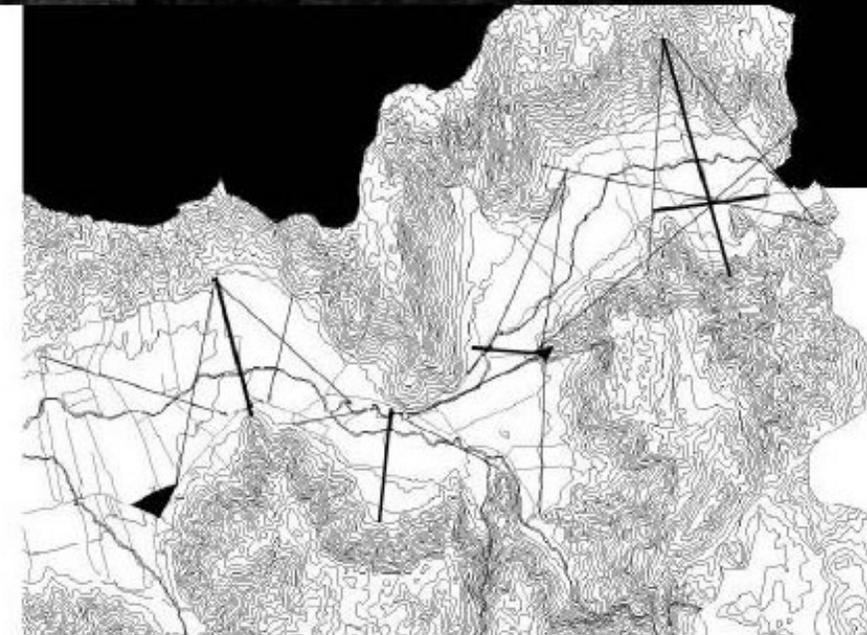
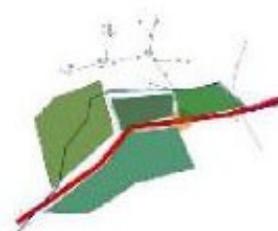
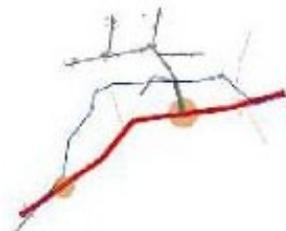


1. Comuna de Lolol_ VI Región.

Provincia de Colchagua, VI Región.
Comuna de Lolol.

Superficie: 598.5 km².
Densidad 9.9 hab/ km²
Población 5.944 habitantes

71,8 % población rural (4.269)
28,2 % población urbana (1.675)



Escala mayor: Valle de Lolol

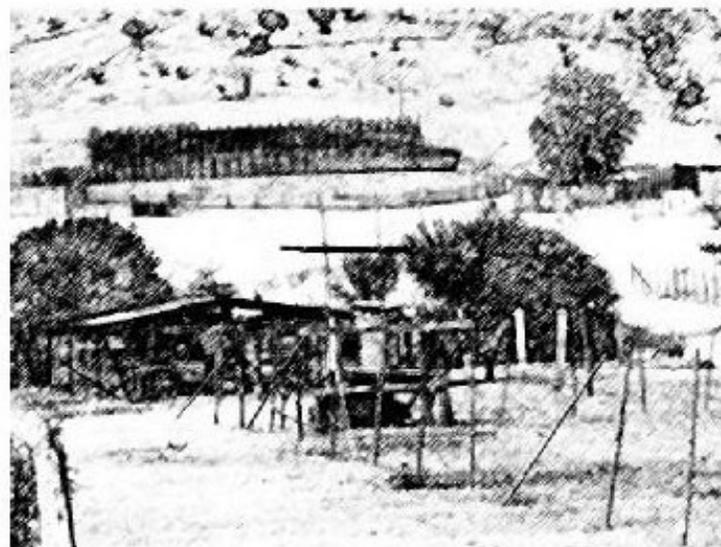
- El valle a medida que se interioriza, es acotado por el ensanche y estrechez de sus cerros.
- Se trama longitudinalmente.
- El valle se transita longitudinal a una velocidad mayor. A escala menor se recorre por caminos rurales a velocidad menor.

El acceso a la comuna de Lolol es a través de la Vía I- 72, desde Santa Cruz. La vialidad de esta comuna es de gran importancia ya que es la UNICA VÍA de comunicación entre el valle central y el sector costero, muy importante para la integración del sector costero de la VI Región. Es el único camino que, al cruzar esta comuna, conecta las diferentes localidades de su interior.

LA PERSEPCION DEL PAISAJE (ESPACIO) ANTE LA VELOCIDAD.

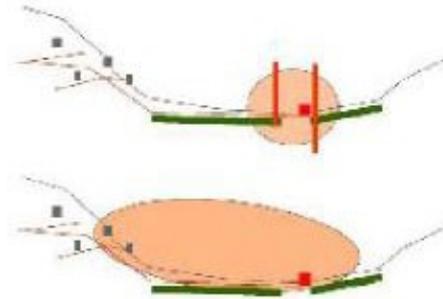
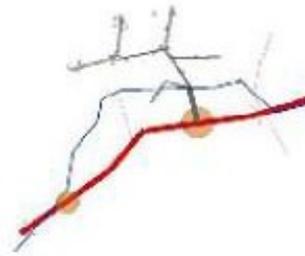
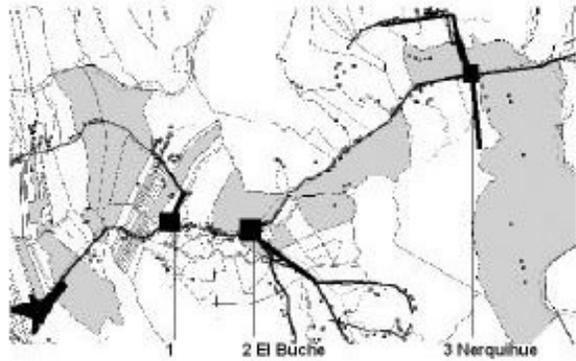
SOLO SE RECONOCEN TRAMOS NUNCA LA TOTALIDAD DEL VALLE.

LA LONGITUD SE RECONOCE COMO TRAMOS Y LOS ANCHOS SON LOS QUE ARMAN LAS COMUNIDADES.



Escala media: Nerquihue

- Única Sección del valle que se habita y recorre en su ancho.
Sacar material desde este distingio, singular
- Único camino que recorre el ancho del valle vinculando a Alto y bajo Nerquihue.
Se encuentra dividido por la carretera.
- A escala mayor se pierde la continuidad de este eje por la intersección con la autopista.
- Cruce de velocidades provoca la discontinuidad del eje trasversal. No hay medida del espesor.
- NO hay unión, empalme entre las velocidades que se interceptan.
Rural – interior, Intercomunal



Alto Nerquihue

Cruce de velocidades
Rural – Intercomuna

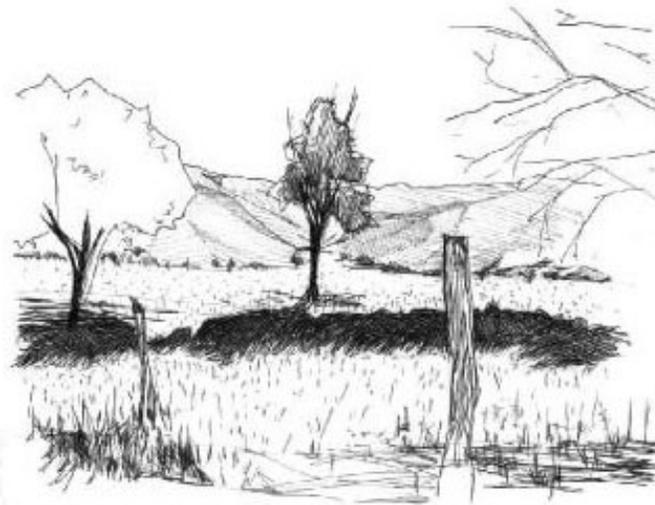
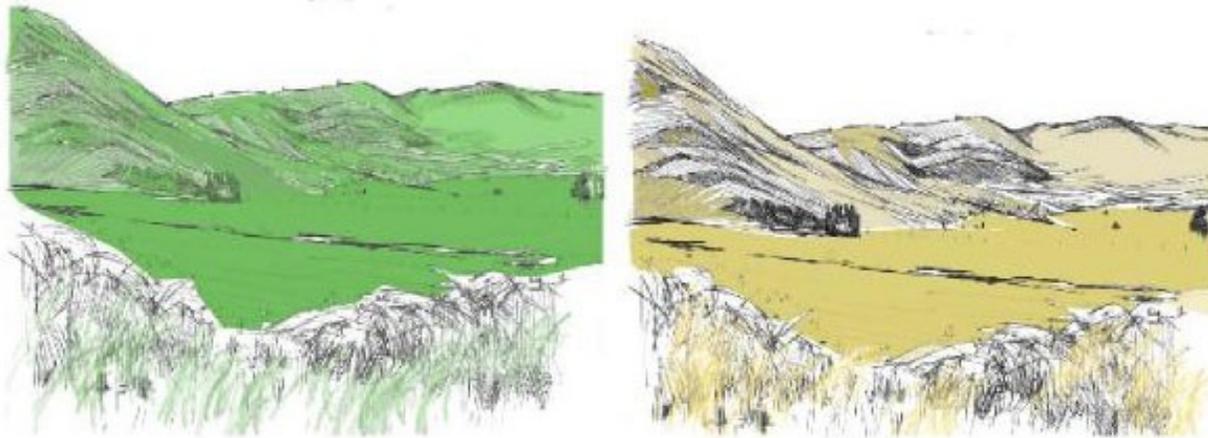
Bajo Nerquihue

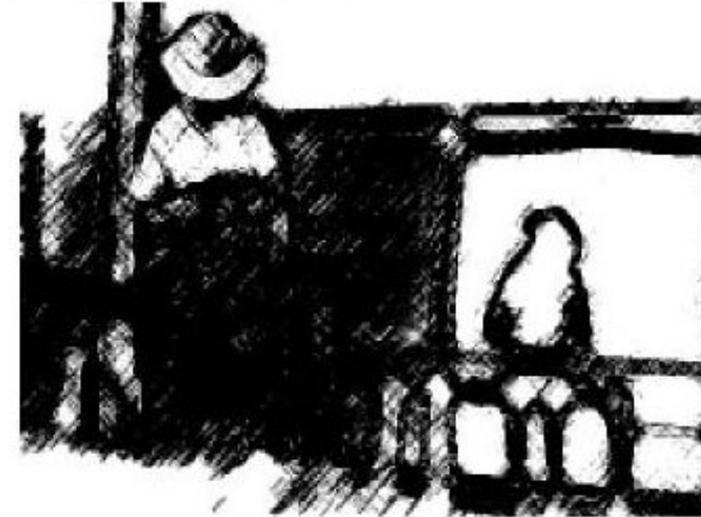


Escala menor: Los Distingos en el camino

- Cruce de diferentes **accidentes topológicos** generan pequeños distingos a escala mayor. Cambios a nivel de suelos. Que anuncian este eje transversal.
- A través de pliegues, desfases, erosiones y causes el suelo genera, a escala menor, distinciones reveladas por las sombras.
- El terreno de proyecto se emplaza en un predio de 22 hectáreas situado en el cruce de la carretera con el camino interior de Nerquigue bajo.
- Lugar de proyecto es un Distingo en potencia porque la autopista no da cuenta de la intersección.

Cruce de velocidades Y escalas

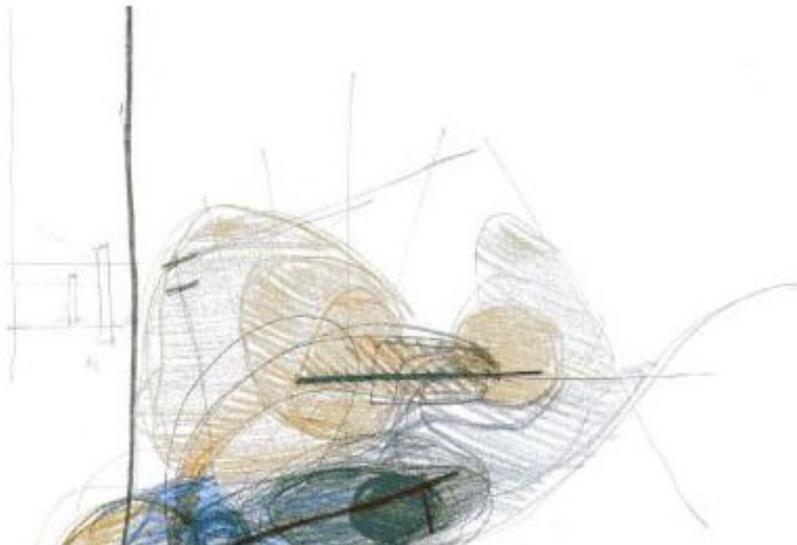


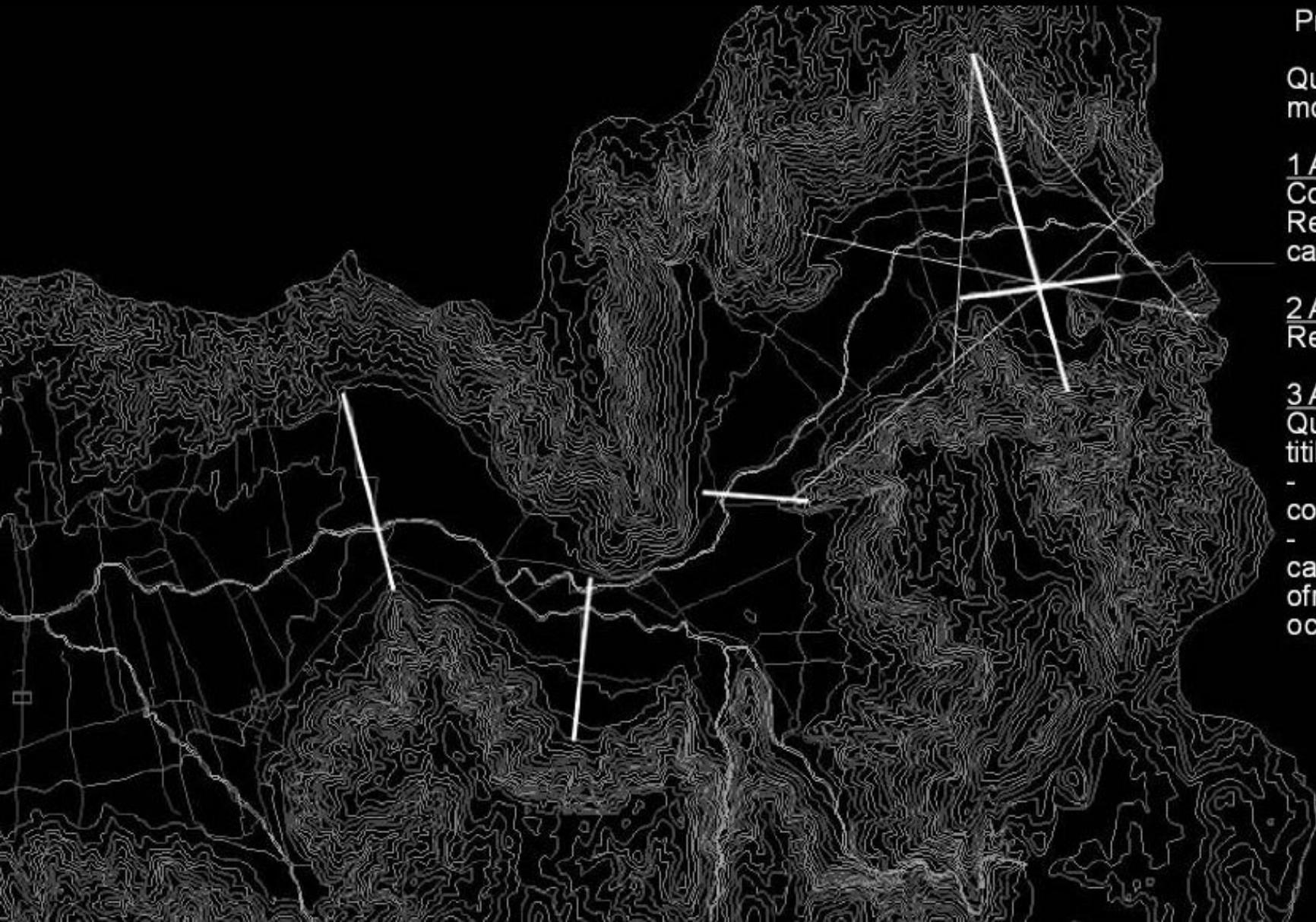


“Porque el hombre habita midiendo lo que está sobre la tierra y lo que está bajo el cielo. Este sobre y este debajo de se pertenecen el uno al otro. La interpretación de ambos es la medición transversal (de un cabo a otro) que el hombre recoge siempre en tanto que es como terrenal. “

“Porque el hombre es en tanto que resiste la dimensión, su esencia tiene que ser siempre medida. Para esto necesita de una medida que, de una vez, alcance toda la dimensión.”

- El LUGAR único capaz de regalar la medida que abarque toda dimensión.





Propuesta

Qué: Configurar un lugar arquitectónico a modo de Distingo, que:

1 A Escala Territorial:

Construir un cruce, umbral.

Reconocer el cruce y la presencia del camino transversal.

2 A Escala Media:

Recoja el territorio, desde su medida.

3 A Escala Humana:

Que tenga la potencia de los lugares que titilan. Devienen

- "prendido" acoge un programa complejo en plenitud.

- "apagado" es una presencia mínima capaz de atrapar las escalas mayores, ofreciéndose a otros usos dejando a sus ocupantes "referidos" a su entorno.

Propuesta

¿Cómo el Caso de Central Agrícola, de uva de mesa, podría constituir un lugar arquitectónico que valore la presencia del hombre en relación con el paisaje?

a. Lo significativo

Escala Comercio/ Packing

Media las viñas, la fruta con el transporte.
Maneja la escala mayor del proyecto.
Permite la flexibilidad y desborde de la producción.
Máxima eficiencia en la trayecto.

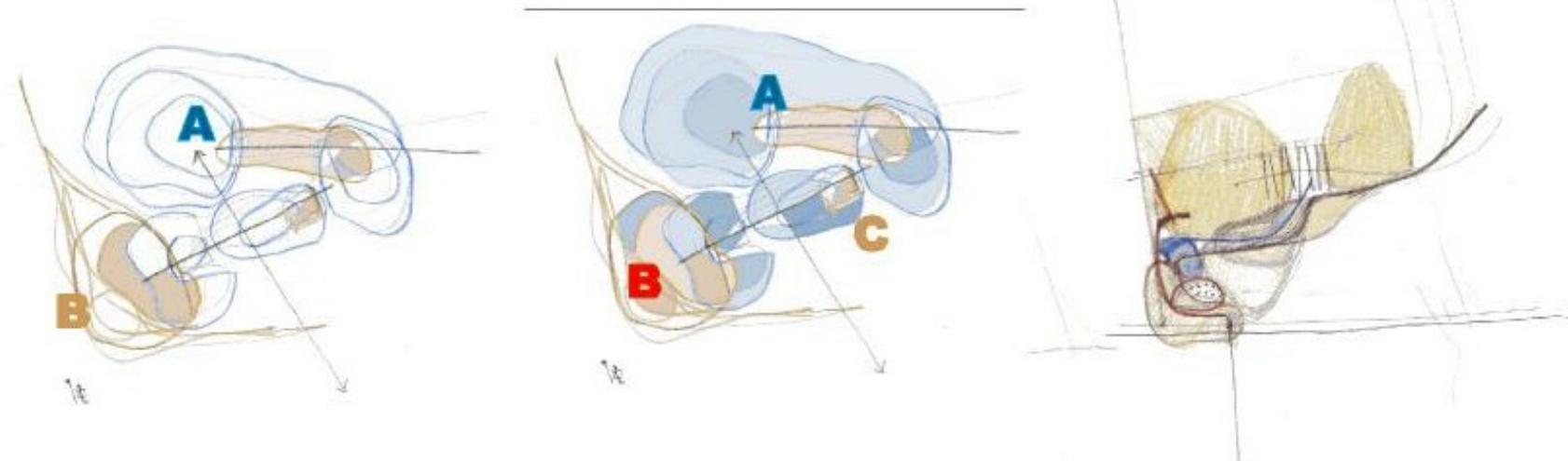
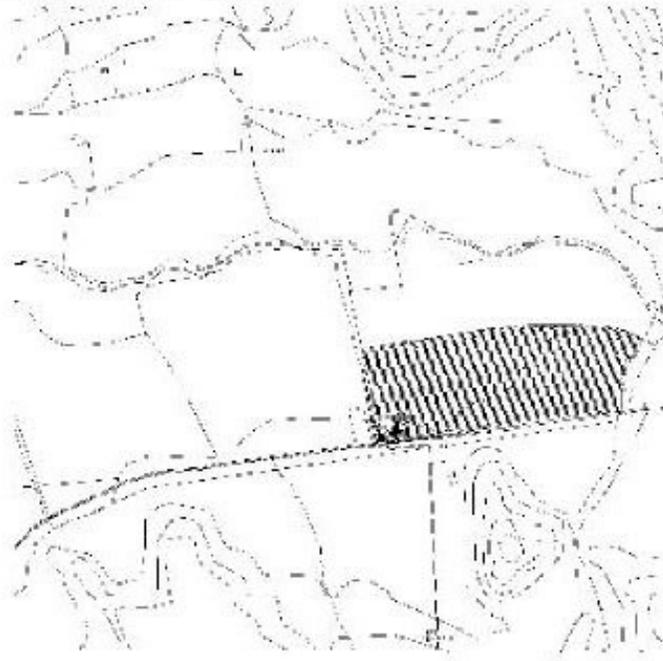
Trayecto de disminución de velocidad.

Escala Rural

Mano de obra que vive y trabaja en el campo, el usuario.
Dimensión Humana.

Fundir las 2 escalas en el proyecto.
Espacios flexibles de ocio y de trabajo.

ESPACIOS MEDIADORES

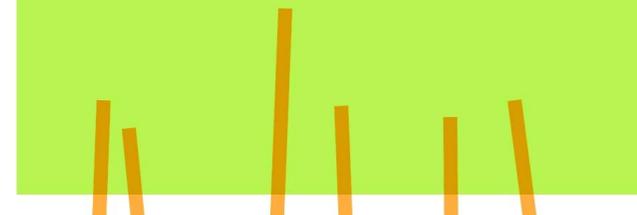


Se hace cargo del cruce, espacio propio del hombre rural sin ser necesariamente de trabajo, esto le da al proyecto permanencia en el tiempo.

a. Lugar arquitectónico que media la alternancia entre espacios de ocio y trabajo

b. Las personas van a vivenciar la relación con el paisaje que construye la arquitectura.

COMERCIO PACKING





3.1 A Escala Menor, lugar prendido:

Configurar un lugar arquitectónico que permita a los temporeros trabajar inserto en su paisaje "referido a su entorno", sobre la tierra y bajo el cielo.

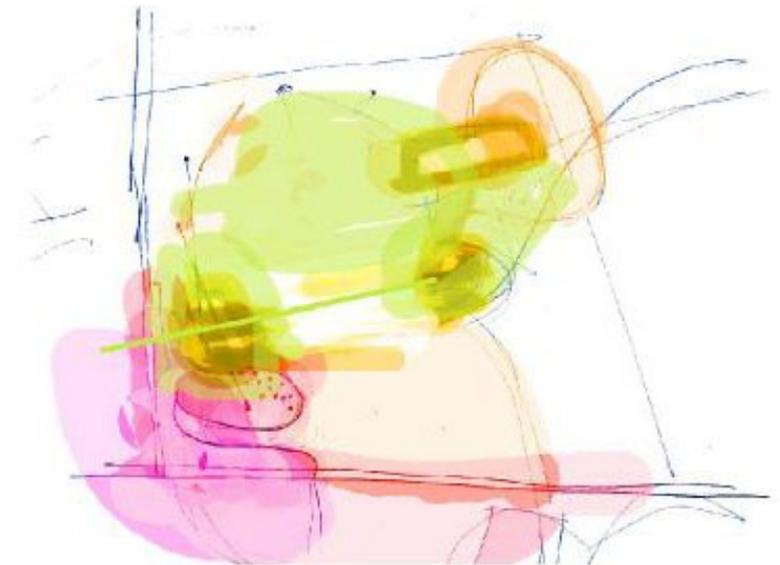
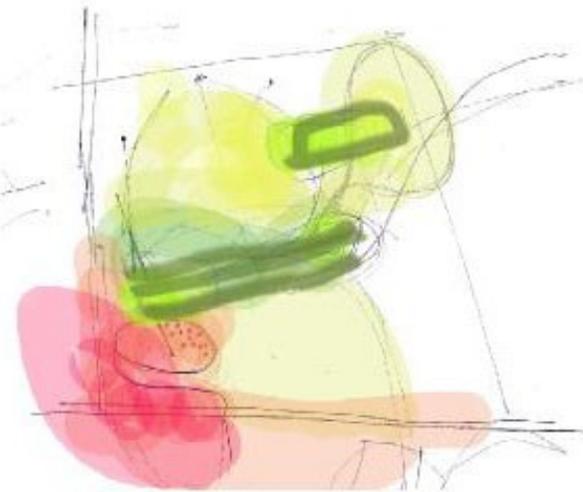
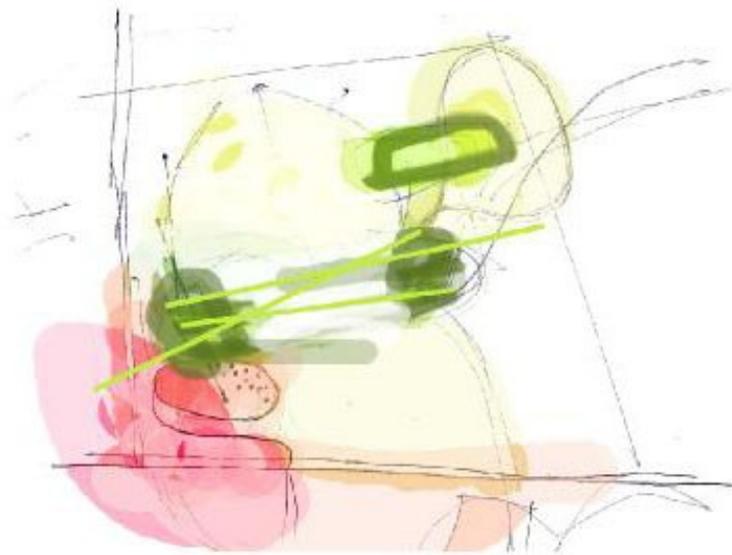
Inciendo en la escala macro del valle como un distingio.

Las distancias que se establecen entre los elementos apagados del proyecto generan una tensión, al límite de la descomposición de lugar, la fragilidad de una composición arquitectónica. Una mínima presencia, casi "precario" a punto de dejar de ser, a ESO yo le llamo VESTIGIO.

Multiivoco, una vez apagado el caso.
Múltiples posibilidades de actos que puede soportar.

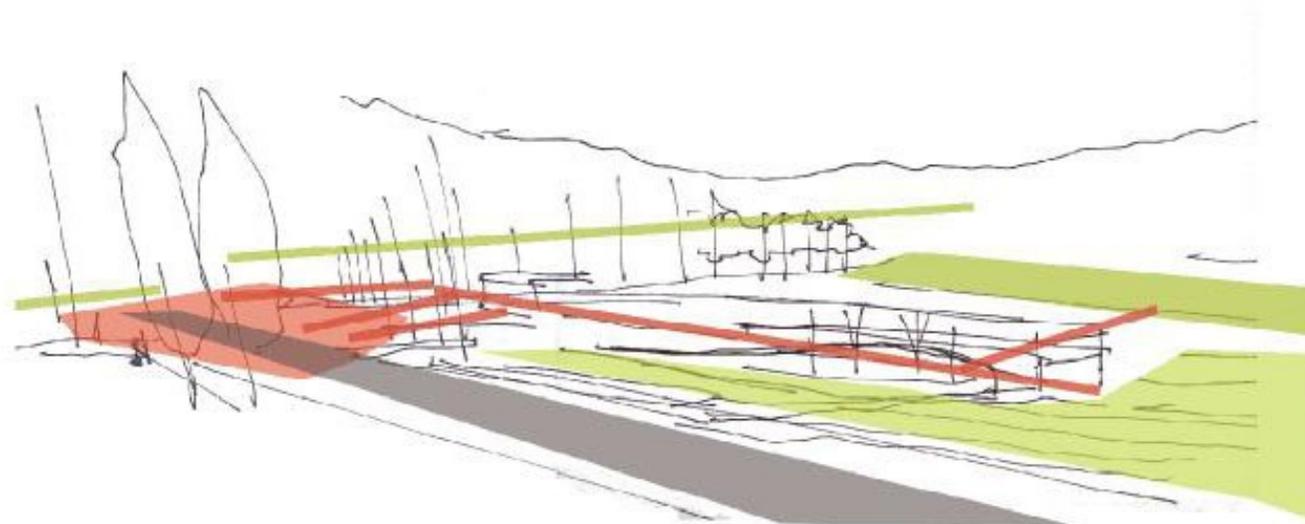
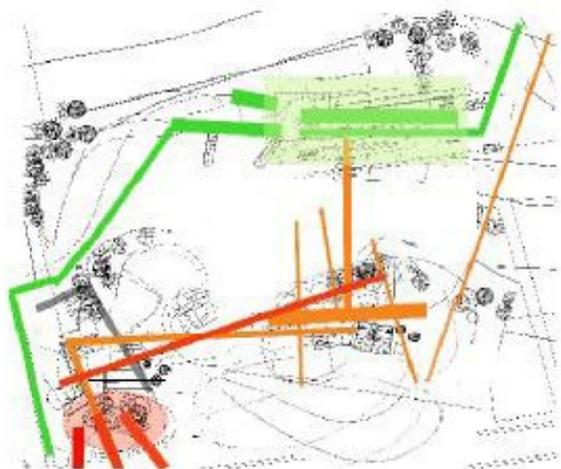
Prendido el caso, aparece la condición de Lugar.
Se domestica la mancha.

EL LUGAR NO SERÍA YA UN CENTRO SINO UN LÍMITE
PARA EL ACONTECIMIENTO QUE SOPORTA, SE
PROYECTA EN EL PAISAJE.



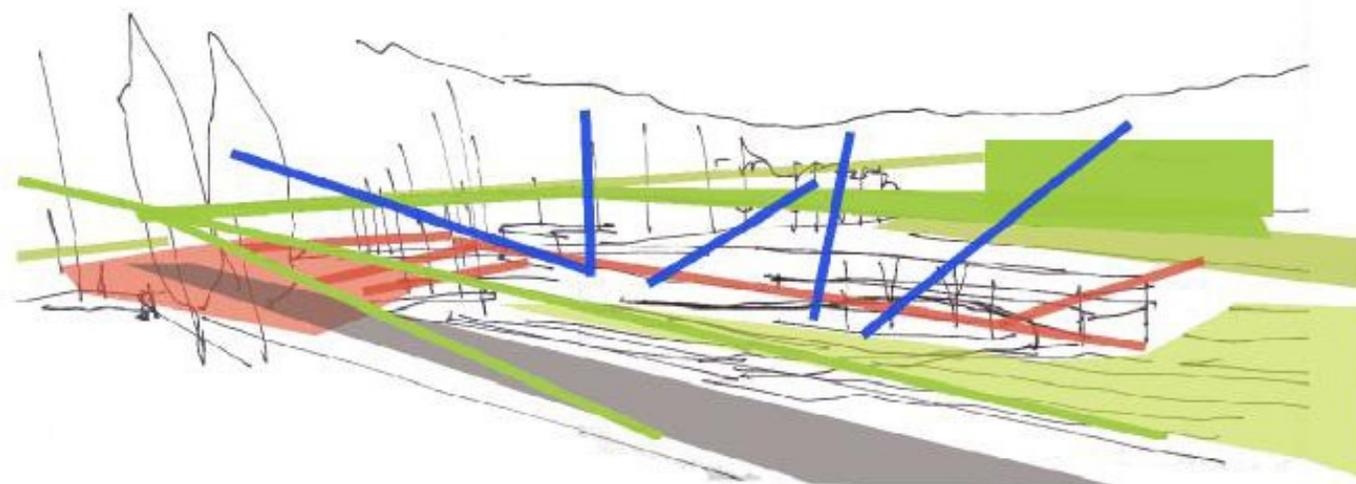
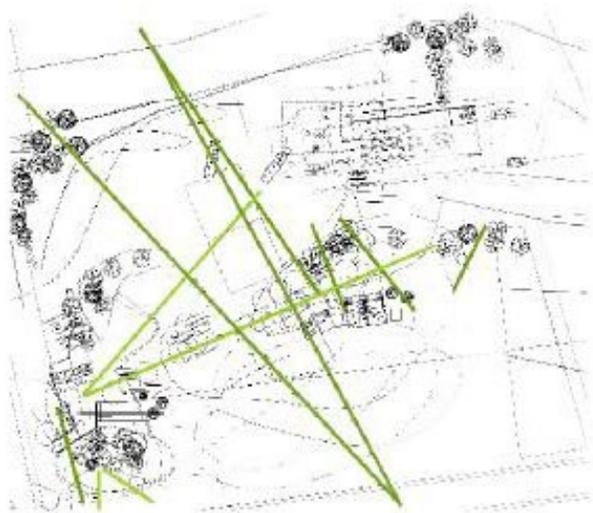
Estrategia

Funcionamiento Layout.
Cosecha – transporte

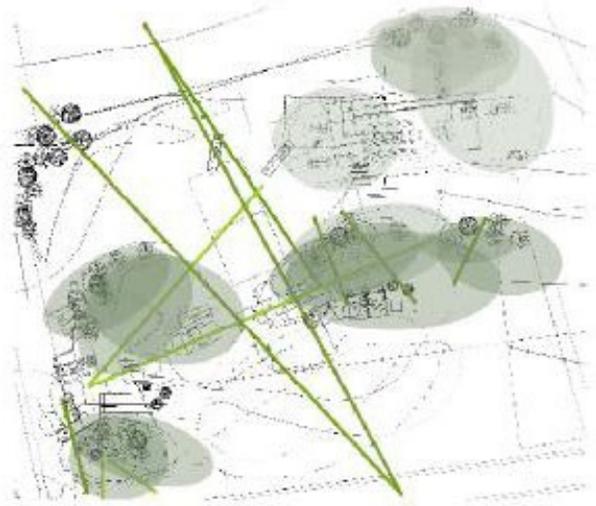


Vistas

Posición y forma de los elementos para recoger el paisaje.

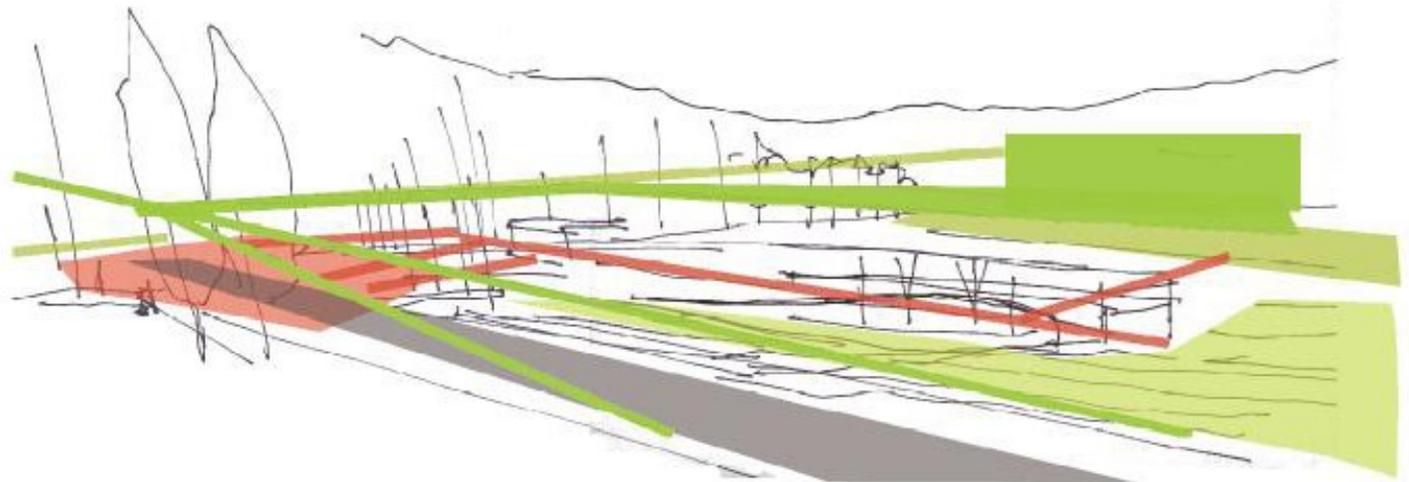


Sombras
Áreas de cobijo para los usuarios.



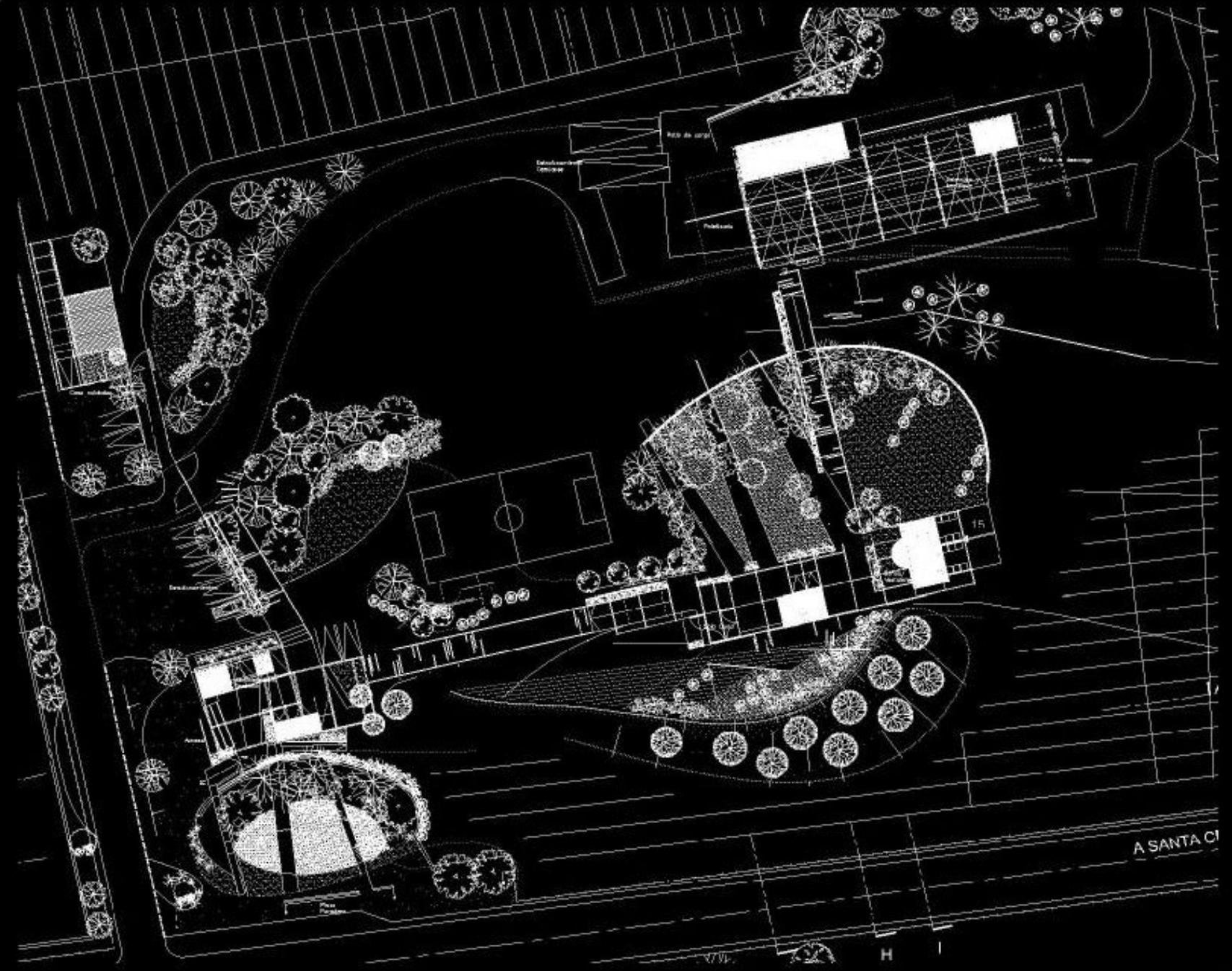
Mancha
Despliegue de la Actividad.

Coligar lugares de diferentes usos, se conforma Lugar Arquitectura

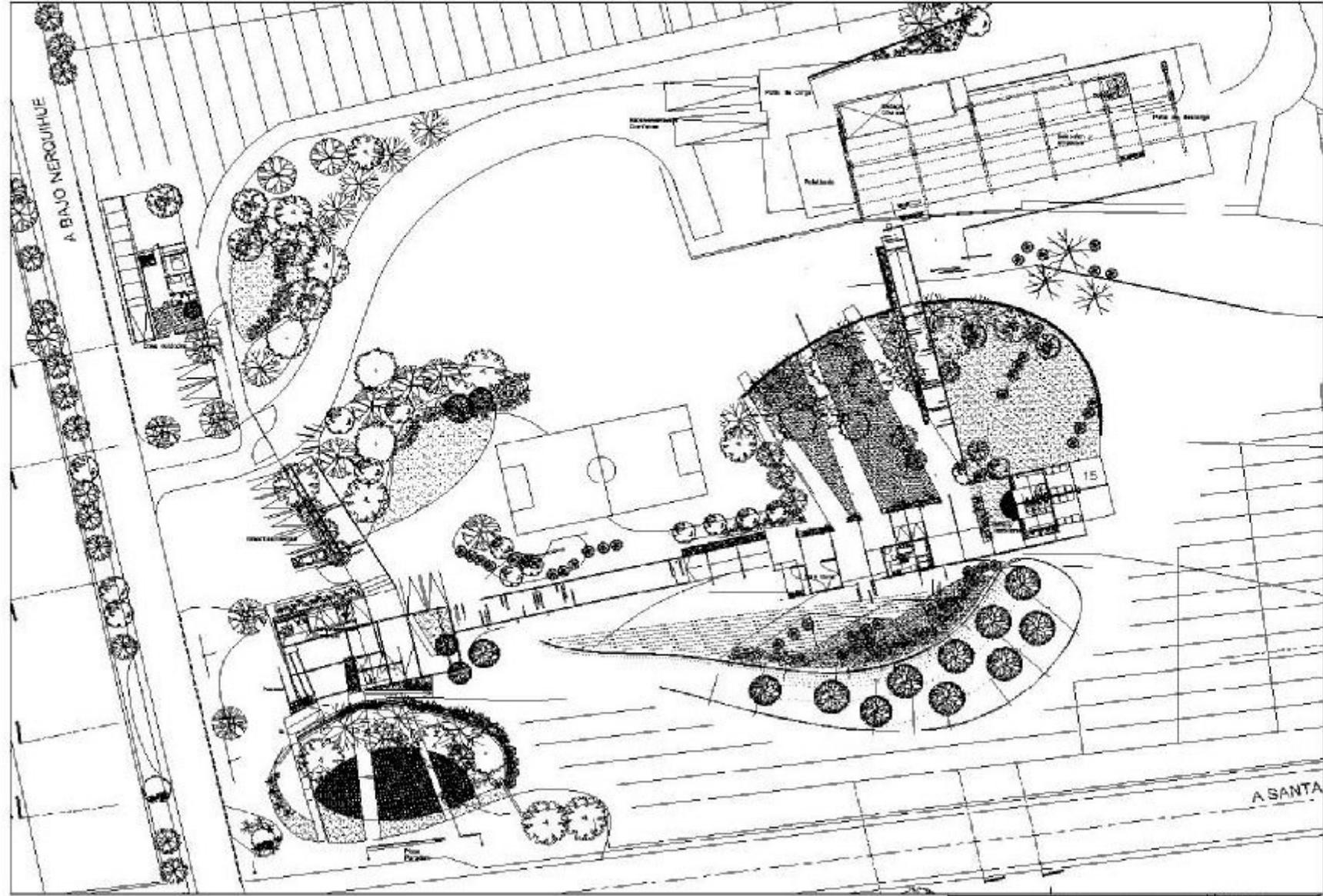


CENTRAL FRUTÍCOLA NERQUIHUE

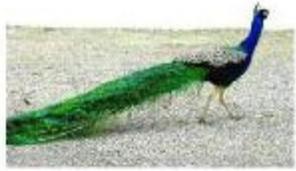
Lugar arquitectónico que media la alternancia entre el ocio y el trabajo.



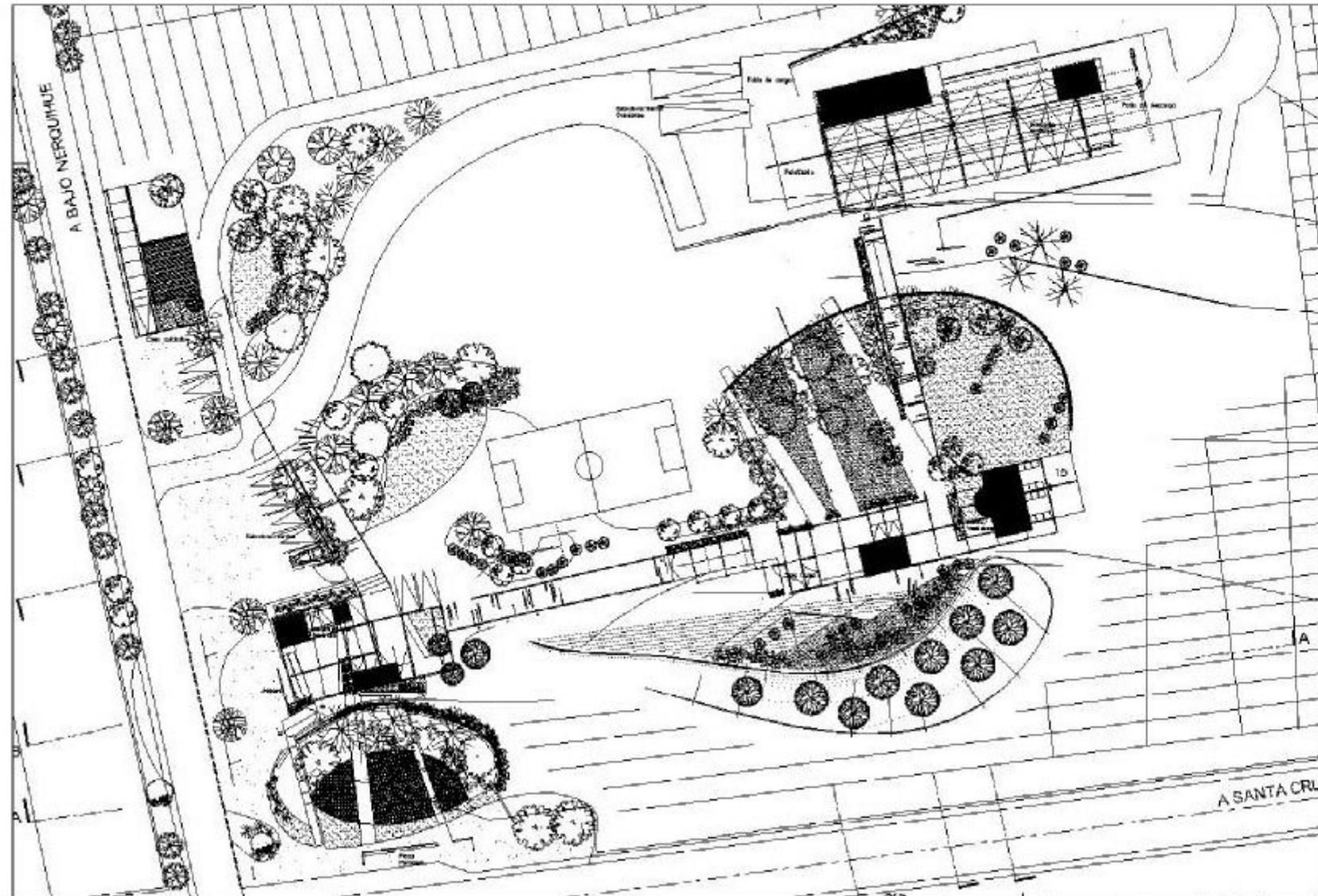
PLANTA CENTRAL FRUTICOLA. PACKING REPLEGADO APAGADO.



PROYECTO: FRUTICOLA	UBICACION: MUNICIPIO DE CALABANZON, DEPARTAMENTO DE CAQUETA		
CONSEJO DE TUTORIA	FECHA: 2010	ESCALA: 1:100	HOJA: 1
PROYECTO DE: [Name]	FECHA: 2010	ESCALA: 1:100	HOJA: 2

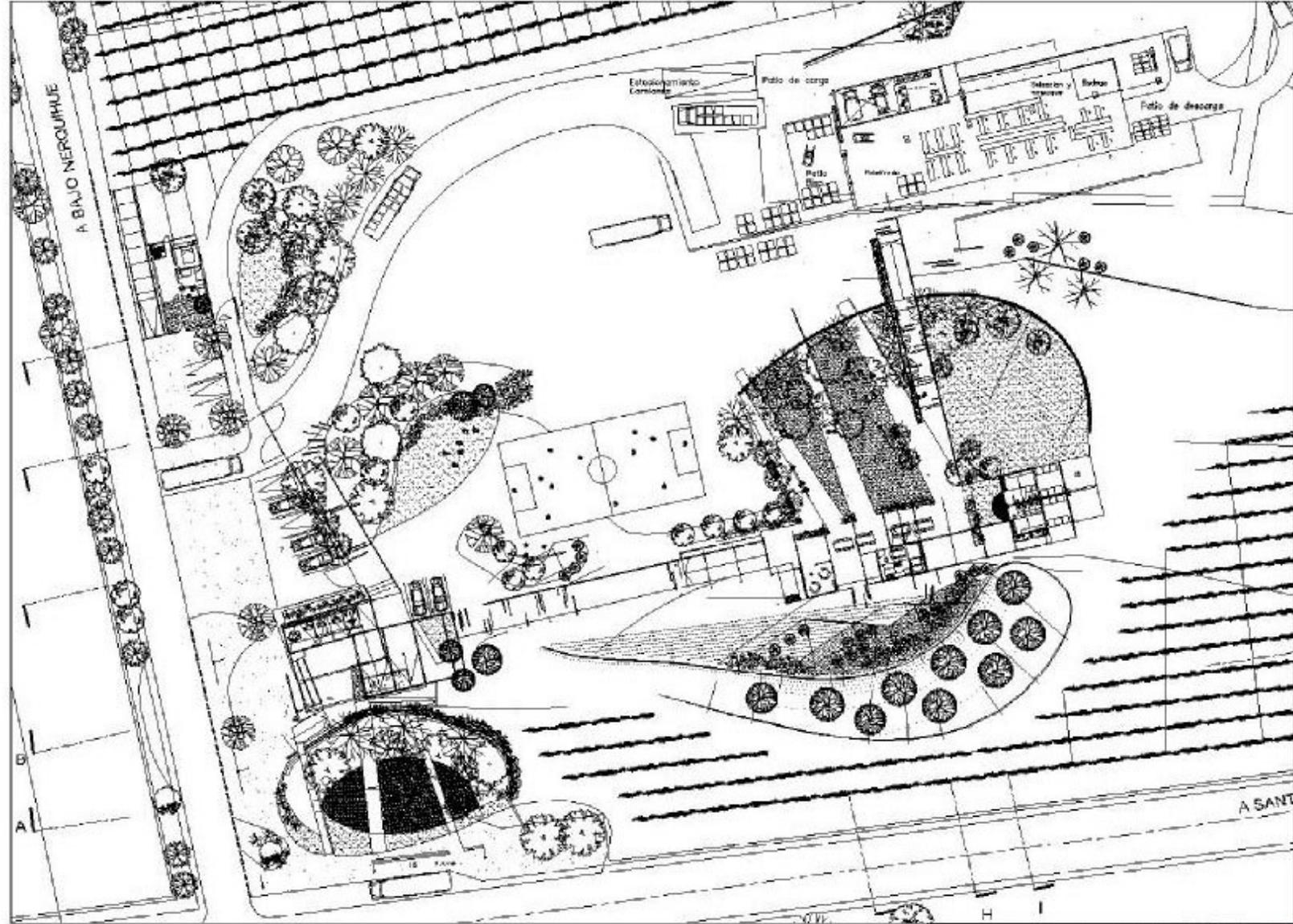


PLANTA TECHOS CENTRAL FRUTICOLA. PACKING REPLEGADO. APAGADO



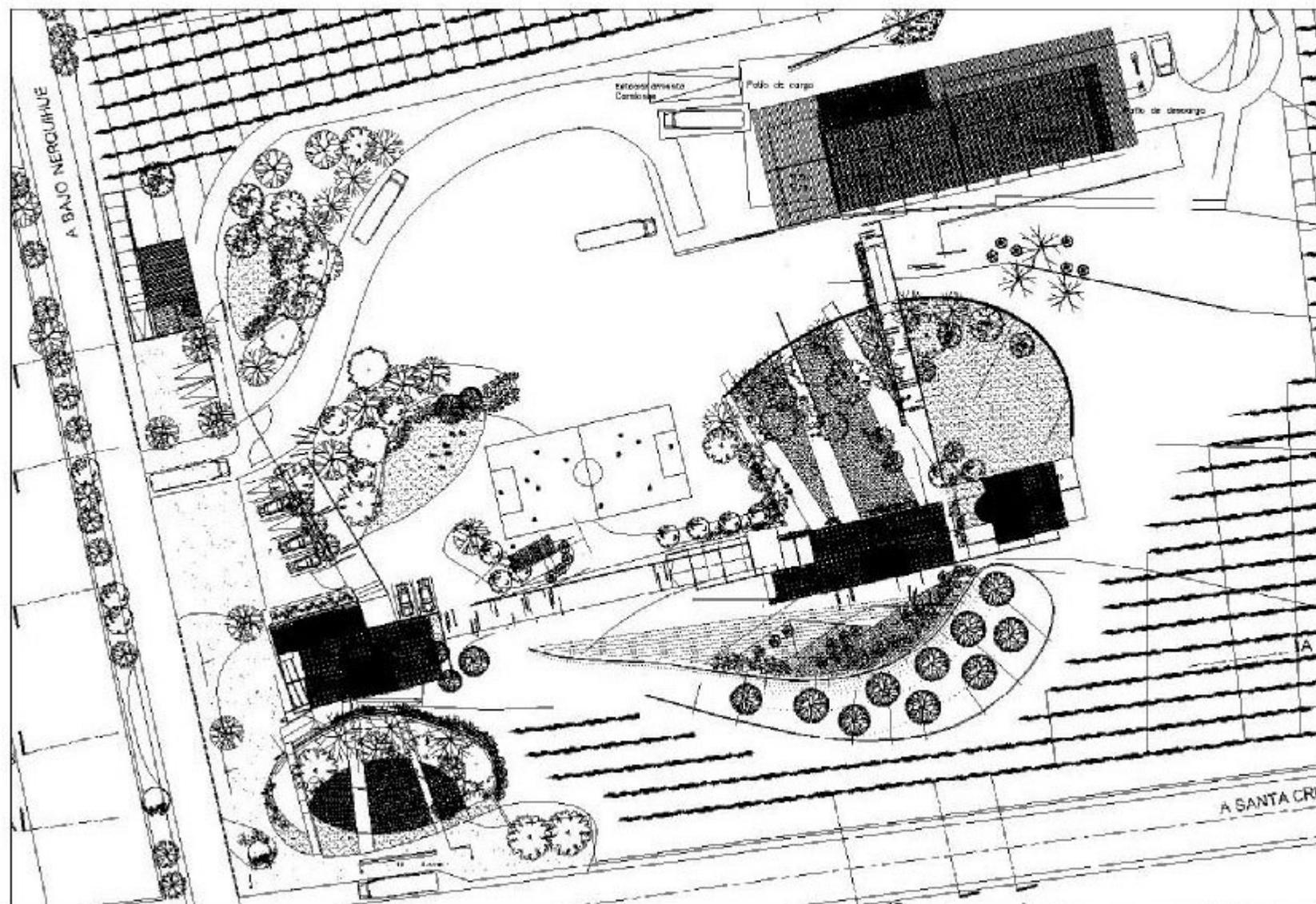
BLANCA TORRALBA S. R. L.	BRUNO TORRALBA S. R. L. (INGENIERO ARQUITECTO) CONSEJO REGULATORIO DE PROFESIONES PLANTA GENERAL		
PROYECTO: PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL MUNICIPIO DE SANTA CRUZ	PROYECTO: PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL MUNICIPIO DE SANTA CRUZ	ESCALA: 1:500	FECHA: 2010

PLANTA CENTRAL FRUTICOLA. PACKING DESPLEGADO. PRENDIDO.

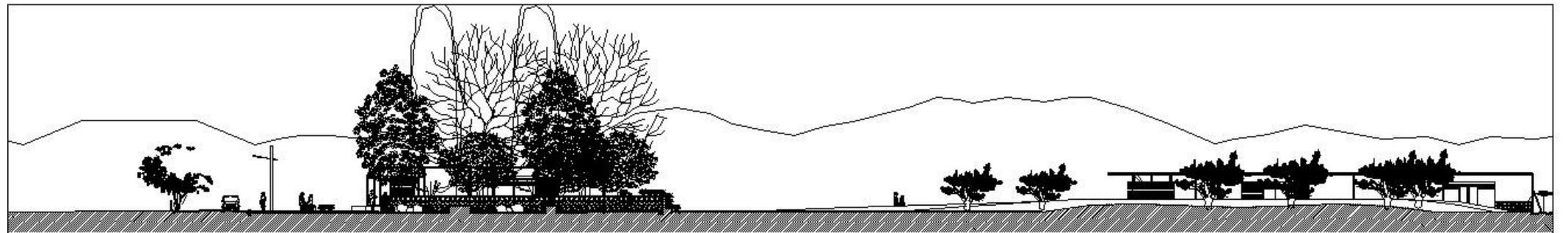


BUNCA RODRIGUEZ S. R. L. AV. LOS ANGELES 1000, SANTIAGO FONOS: 2211 1111 - 2211 1112	PROYECTO: PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL CONTENIDO: PLANTA GENERAL AREA: 100.000 M ²	 ESCALA: 1:1000 FECHA: 10/08/2011	 PLAN: 1/1
--	---	--	--

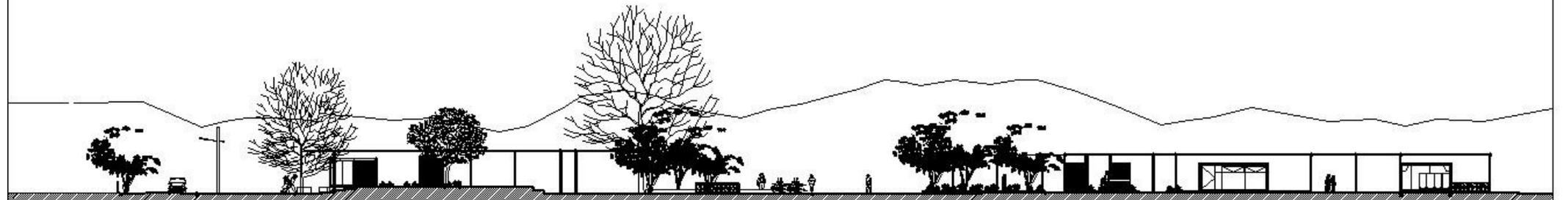
PLANTA TECHOS CENTRAL FRUTICOLA. PACKING REPLEGADO. PRENDIDO



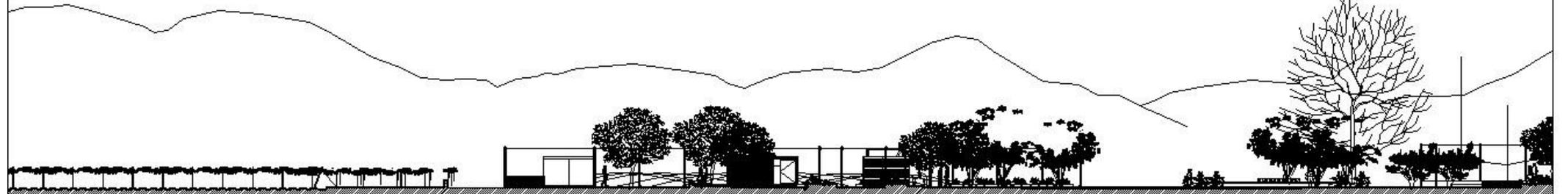
SILVIO RODRIGUEZ V. Arquitecto, M.P. - C.A. - 10.000.000 Proyecto: 1000 - 1000 - 1000	INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS M. C. R. F. R. S. S. INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS		
Escala: 1:500 Fecha: 10/05/2010	Hoja: 1 Total: 1	Fecha: 10/05/2010	Fecha: 10/05/2010



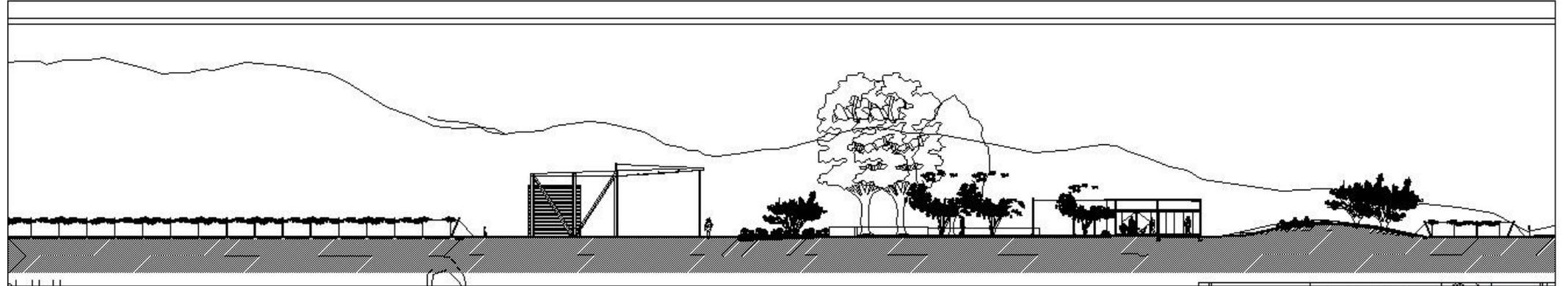
na|A-A



dinal B-B

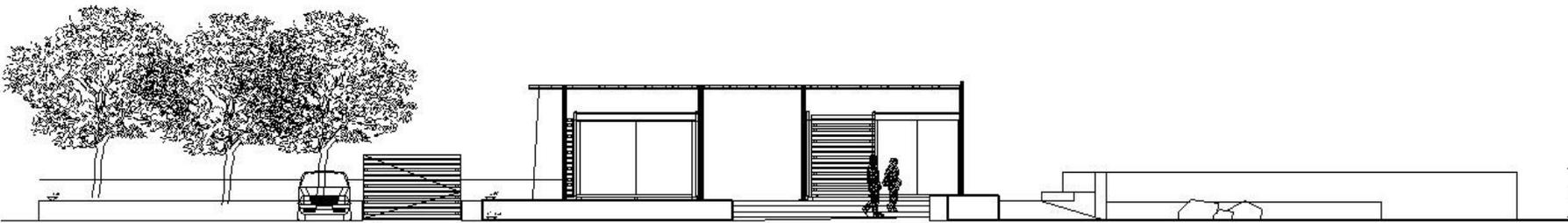
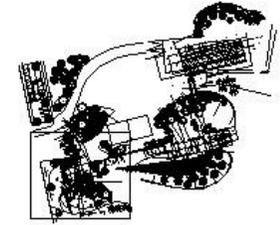
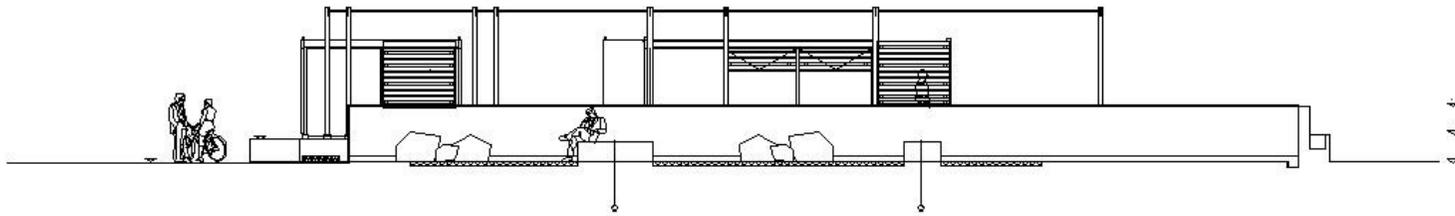


a|C-C



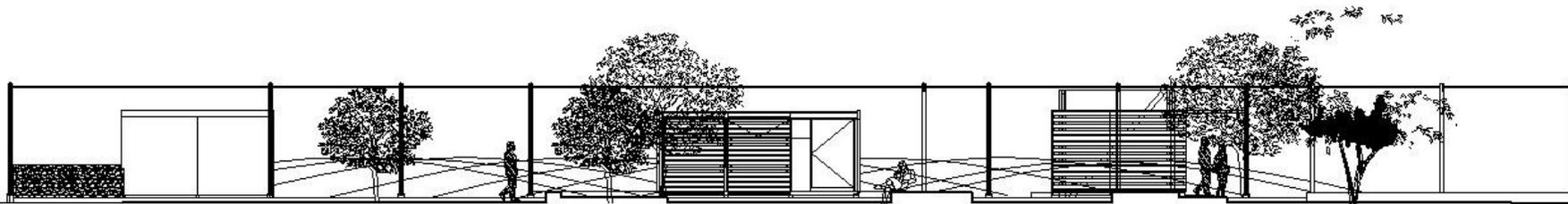
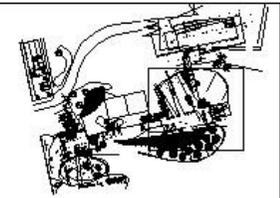
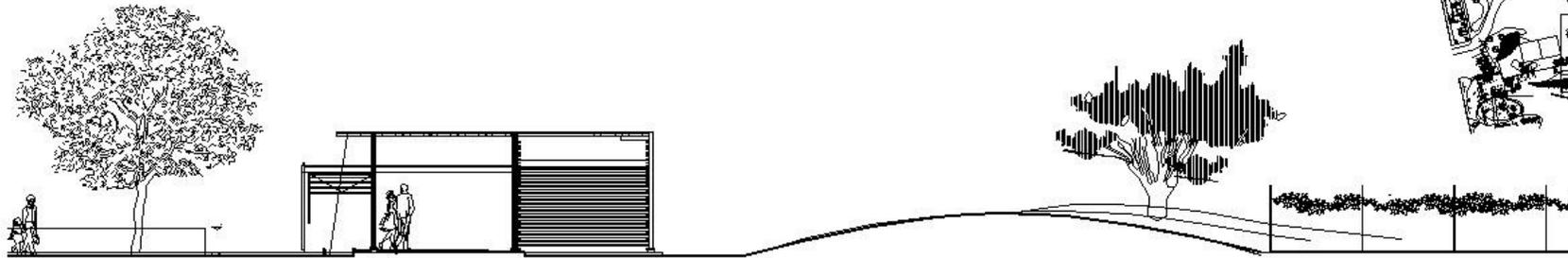
SKEMA HOUSING V. UNIVERSITAS PADJARAN		KEMENTERIAN PERUMAHAN DAN KOTA 1706 17		
PERENCANAAN 1706 17		LAMBA 10 LAMBA TOTAL 7		
LOKASI: ... PERENCANAAN: ...		SKALA 1:100		FASIS ...

Detalle Fachada Sur.
Plaza Pública



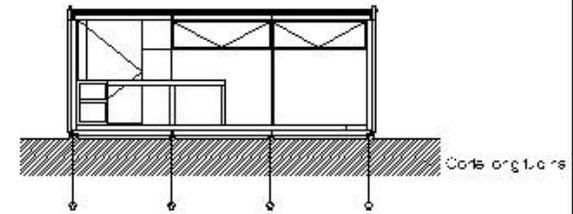
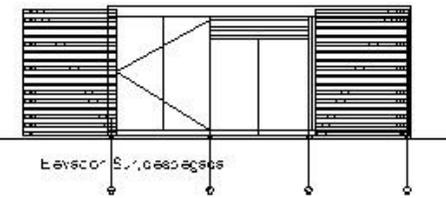
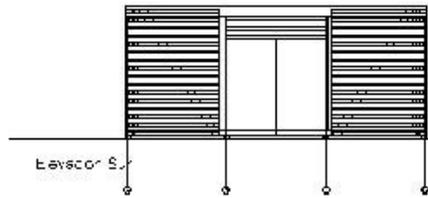
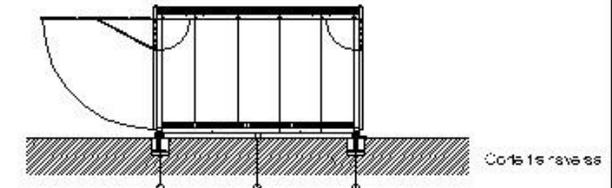
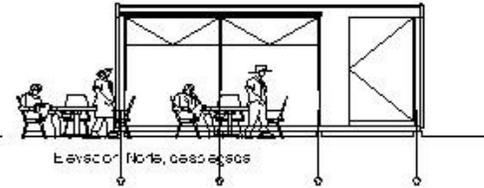
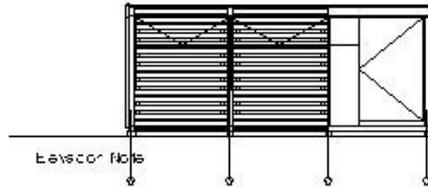
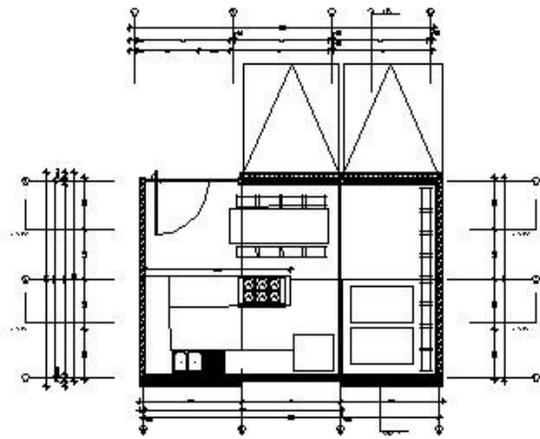
Fachada Poniente
Acceso Principal

Detalle Pabellon Temporeros.

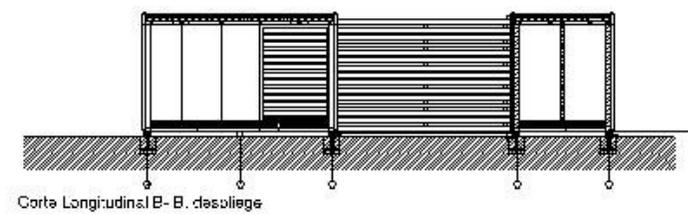
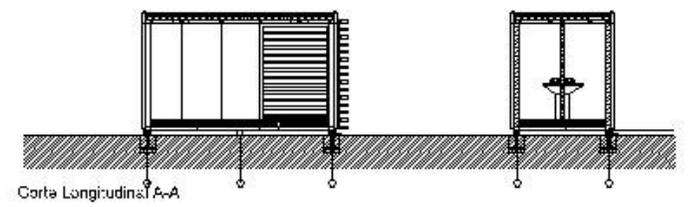
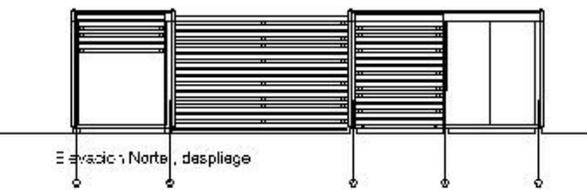
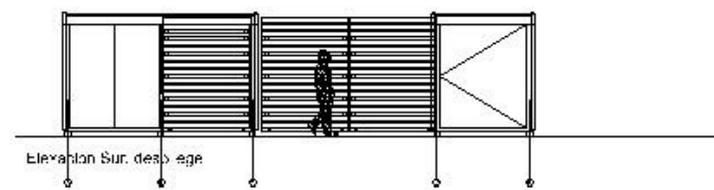
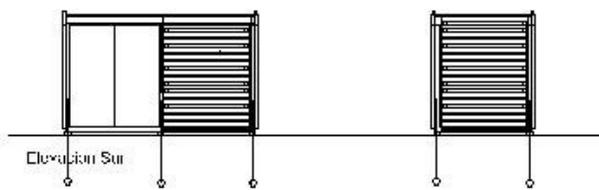
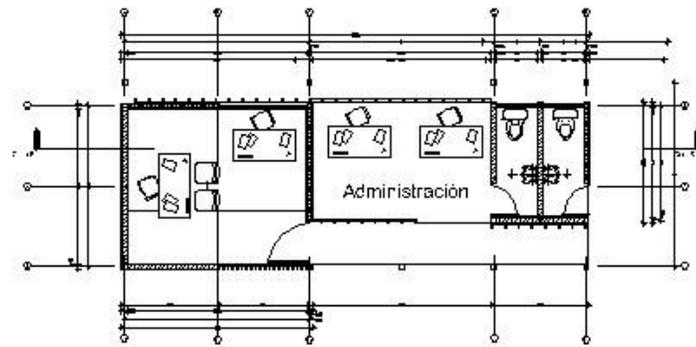
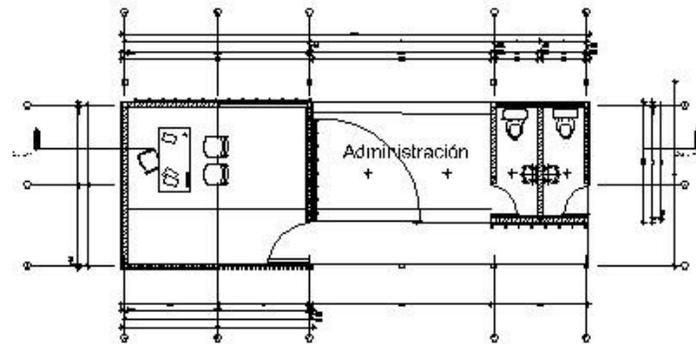


Pabellon Casero 1:50

Pabellon Casino 1: 50

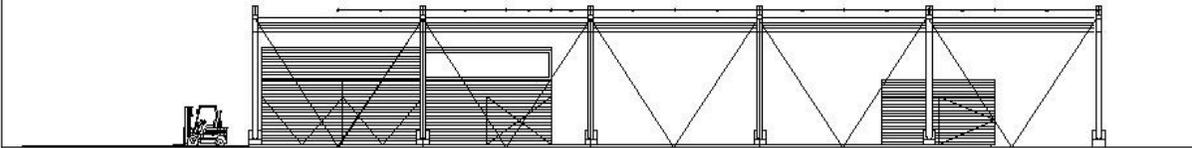


Detalle Administración 1: 50

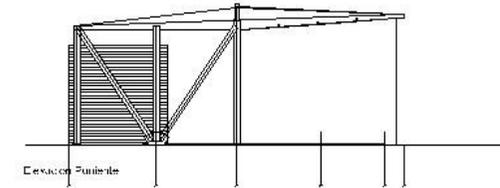
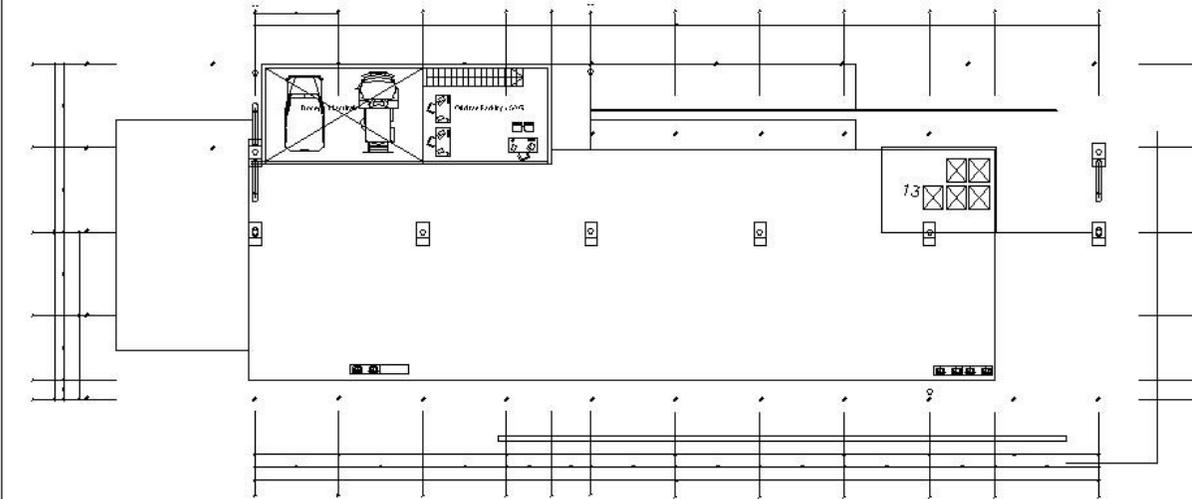
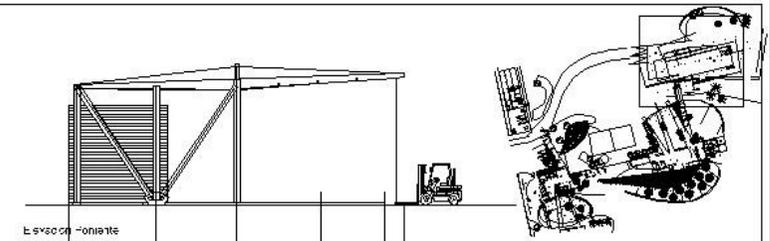


BLANCA RODRIGUEZ V. TALLER DE TÍTULO PROFESOR GUÍA: <i>Carolina Cano - Facultad de Arquitectura</i>	OBRA: CENTRAL RECTORAL Y SERVICIOS CONTENIDO: PLANTA DE EMPLAZAMIENTO		ESCALA: 1:100 LÁMINA N.º: 1 LÁMINAS TOTALES: 7
---	---	--	---

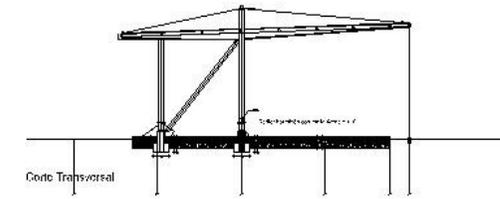
Detalle Picking



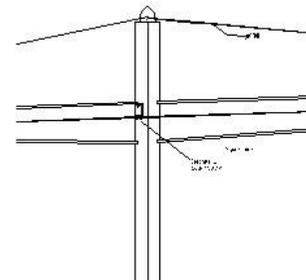
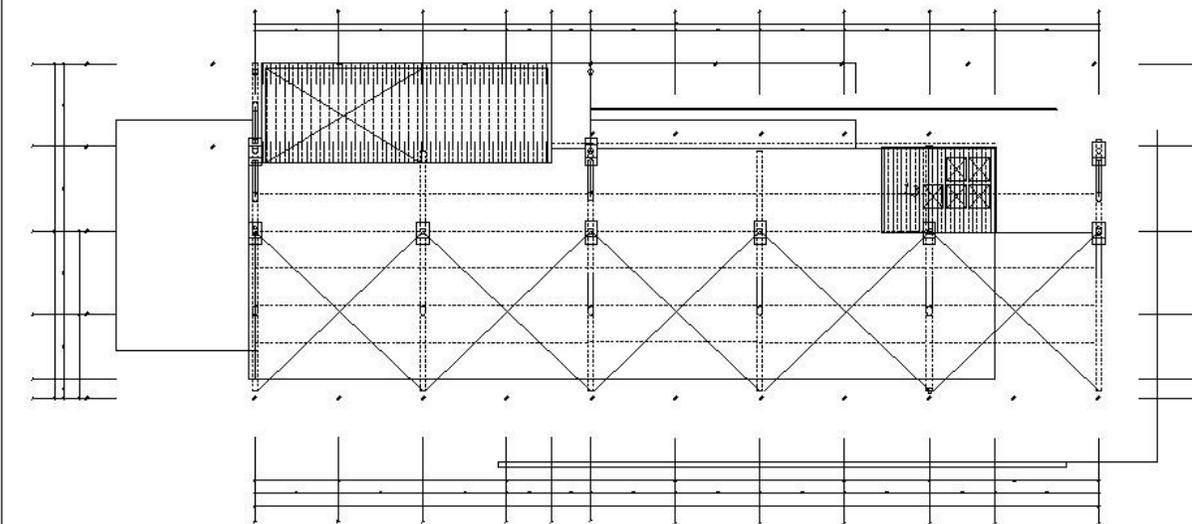
Elevación Frontal



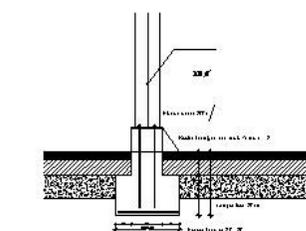
Elevación Posterior



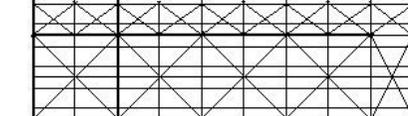
Corte Transversal



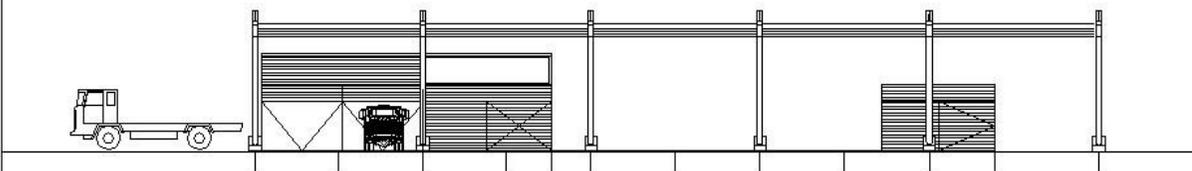
Elevación lateral Bodega Picking



Corte transversal Bodega



Planta de obra



OBRAS CONTINUA TRUJICOLA VERGUELO S.A. CONTENIDO: PLANTA DE EMPLAZAMIENTO			LAMINA N: 1 LAMINAS TOTAL: 7
BLANCA RODRIGUEZ V. TALLER DE PROYECTO ESTRUCTURAL			
PROFESOR: BLA Clasificación: Grado y 10 años de experiencia	ESCALA: 1:100	FECHA: 03/01/2006	
UBICACION OBRA: CALLE 10 DE JULIO	PROPIETARIO: M. RIVERA S.A. AV. LA FELICIDAD 22000000		

FOTOMONTAJES



