

ÁNGEL LATTUS
Director Compañía de Teatro
Universidad de Antofagasta

LA COMPAÑÍA DE TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE ANTOFAGASTA: SU HISTORIA Y EVOLUCIÓN



Durante el año 1956, un grupo de connotadas personalidades artísticas, abogados, médicos y empresarios de **Antofagasta**, decidieron constituirse en comisión para procurar los recursos necesarios que permitieran a la Universidad de Chile –presente en esta ciudad desde 1949 a través de sus estudios sismológicos– crear un centro permanente de actividades universitarias en el Norte chileno. Esta misma inquietud existía en otros sectores de la localidad y ambas corrientes generaron simultáneamente en ese mismo año dos grandes centros de educación superior para la zona: El **Centro Universitario Zona Norte**, organismo de la Universidad de Chile, y la **Universidad del Norte**, filial, entonces, de la Universidad Católica de Valparaíso.



En un siglo de ser fuente generadora de recursos para la nación, el norte vivía la carencia de centros de educación superior. Las familias formadas por los inmigrantes o "enganchados" del Valle Central y del Norte Chico y por las corrientes de inmigración europea y asiática de principios de siglo, anhelaban la mejor educación para sus hijos. Se acrecentaba la necesidad de educadores, técnicos, hombres de ciencia, artistas y empresarios formados en la región, conocedores de su exigencia geográfica y familiarizados con la idiosincrasia de esta zona tan peculiar. Esta dura, árida y agreste zona de pampa y desierto veía partir al centro del país las riquezas arrancadas con sudor seco y perdía a los jóvenes que en busca de satisfacción de sus anhelos de educación superior emigraban a las "universidades del sur" y se enraizaban al realizar esfuerzos de adaptación o tentados por los incentivos a su desempeño profesional. Comprobaba la disminución de las posibilidades de alcanzarla, de aquellos jóvenes aptos para la universidad, que no poseían los medios para franquear las distancias y sus consecuencias. Antofagasta, la provincia que más poderosamente contribuía al presupuesto nacional, y por ende a la Educación Superior en el país, quedaba prácticamente al margen de los bienes de la cultura inherente a la presencia de las universidades.

Las iniciativas que habían llevado a superar esta carencia, contaban con el apoyo de autoridades, profesionales, hombres de empresa y parlamentarios de la zona. Los resultados de su gestión reforzarían y asimilarían inquietudes culturales largo tiempo existentes en la ciudad y la provincia. El Centro Universitario Zona Norte fue creado el 18 de agosto de 1956, por el artículo 100 de la Ley 12084, que asignaba fondos a la Universidad de Chile "para la creación en la Zona Norte de un Centro de actividades universitarias, a fin de que extienda a esa región su actividad docente, de investigación científica y de extensión cultural." El Centro Universitario Zona Norte inició sus actividades el 18 de abril de 1957.

El 20 de abril de 1962, un grupo de alumnos de Pedagógico del Centro Universitario Zona Norte se reúnen con el propósito de formar un grupo de teatro. El gestor de la idea es el alumno de la carrera de Biología y Química Alfredo Carrizo. Varios alumnos respondieron a la convocatoria y del diálogo sostenido se configuró una directiva; se denominó al grupo "**Teatro del desierto de la Universidad de Chile**", se acordó realizar dos montajes teatrales: "**Pacto de medianoche**", de Isidora Aguirre, y "**El pastel y la tarta**", farsa anónima del siglo XV, y se plantearía al Director del Centro Universitario Zona Norte la necesidad de obtener la asesoría de un Director de trayectoria y experiencia para dar al grupo una orientación artística que asegurara un progreso efectivo en sus labores.

En mayo de 1962, asume como Director del Centro Universitario Zona Norte el señor Raúl Bitrán Nachary, quien desea agregar a la parte docente un acción cultural que reforzara el movimiento artístico ya existente en Antofagasta. Invitó a destacadas personalidades artísticas, entre ellas a don Jorge Peña, de la ciudad de La Serena, para que impulsara la formación de una orquesta del Centro Universitario, y conociendo el nacimiento del **Teatro del desierto**, formado por alumnos universitarios, le dio su decidido apoyo y asumió la tarea de conseguir el Director que los alumnos solicitaban, invitando a don Pedro de la Barra, quien se encontraba en Arica organizando la Escuela Internacional de Teatro. Pedro de la Barra llegó a Antofagasta el 28 de julio de 1962; conoció a los integrantes del Teatro del Desierto en el accionar de la representación teatral. Los estimuló y se decidió a realizar la asesoría del grupo hasta su primer estreno, realizado el 25 de agosto de 1962. La función fue un éxito y alcanzó así una meta señalada.

Don Raúl Bitrán, Director del Centro Universitario Zona Norte, pidió a don Pedro de la Barra que se integrara definitivamente al Centro Universitario como Director estable del Teatro del Desierto, para consolidar el elenco y su formación de actores. Fue así como el Director y sus colaboradores inmediatos: el maquillador, señor Carlos Núñez, y el escenógrafo, señor Mario Tardito, se radicaron en Antofagasta.

El trabajo empezó a transformar la afición de los actores en algo más profundo a través de ensayos intensos, disciplina férrea inducida por la actitud de enseñanza y exigencias del Maestro. La seriedad del trabajo traducida en responsabilidad, humildad, honestidad, honradez y entrega profesional, empezó a definir vocaciones. Se retiraron algunos y quedaron los que más tarde formarían la planta estable del Teatro del Desierto.

El Director del Departamento de Extensión Cultural, Don Mario Bahamondes, propuso incorporar a su Departamento al Teatro del Desierto. La propuesta fue concedida. El Maestro de la Barra continuó como su Director e inició la realización de su proyecto: "Hacer de este grupo de estudiantes una Compañía en la que Actores y Técnicos afianzaran su mística en una severa disciplina y una progresiva rigurosa formación en el Arte Escénico". La primera expresión de este propósito la constituye el montaje de **"El mancebo que casó con mujer brava"**, de Alejandro Casona, trabajo teatral presentado en la sala del Teatro Arte de Antofagasta, en adhesión a la celebración de los ciento veinte años de la Universidad de Chile. Este montaje motivó la realización de funciones teatrales en auditorios poblacionales, giras a Mejillones y a las oficinas salitreras María Elena y Pedro de Valdivia. Paralelamente, con el objetivo preciso de detectar personas con aptitudes teatrales que pudieran integrarse a la Compañía del Teatro del Desierto, el Maestro de la Barra realizaba cursos prácticos de teatro, los que rindieron frutos y se integraron al elenco personas que más tarde formaron el elenco estable del Teatro.

En el avance estructural del Teatro del Desierto se establecen los siguientes objetivos:

1. Formar una compañía de teatro profesional.
2. Estimular la dramaturgia de la Zona Norte.
3. Presentar obras chilenas, fundamentalmente.
4. Difundir el teatro latinoamericano y los clásicos universales.
5. Intentar una integración artístico - cultural entre el norte de Chile, norte de Argentina y sur de Perú y Bolivia.
6. Estimular la formación de actores, actrices y técnicos netamente nortinos, con el objeto de encontrar una expresión teatral que refleje las circunstancias culturales y geográficas propias.
7. Estimular las apetencias artísticas teatrales en todos los niveles (niños, adolescentes y adultos).

La Universidad de Chile, a través del Departamento de Extensión Cultural, respaldaba el trabajo con los aportes económicos necesarios y la comunidad antofagastina apoyaba donando materiales, vestuarios de época y elementos utilizables. La Caja de Previsión de Empleados Particulares cede en comodato, a la Universidad de Chile, la sala de teatro ubicada en calle San Martín 2755, para que el Teatro del Desierto efectúe sus presentaciones. En esta sala se realizaron los estrenos de **"Los habladores"**, de Cervantes, y **"La princesa Panchita"**, de Jaime Silva y Luis Advis, que dieron inicio a la larga lista de más de ciento veinte montajes realizados en treinta y nueve años de existencia.



De la mano del genio formador del Maestro Pedro de la Barra, el teatro va dando pasos seguros hacia la profesionalización que permitirá consolidar su meta y empezar la construcción de uno de sus sueños: "desarrollar el teatro chileno en provincias".

Los trabajos teatrales realizados destacan al Teatro del Desierto como un activo organismo teatral que contribuye al desarrollo del teatro antofagastino, aportando con nuevas formas de expresión escénicas, la organización seria y planificada de la temporada teatral, el entrenamiento disciplinado de actores y técnicos y, lo más importante, las presentaciones regulares que satisfagan las apetencias del público antofagastino.

En marzo de 1964, el señor Hugo Acuña Matus asume la dirección del Centro Universitario Zona Norte y en su accionar académico introduce importantes cambios en las carreras existentes. Fusionando algunas y creando otras, da al Centro Universitario Zona Norte el carácter de sede de la Universidad de Chile.

La participación del Teatro del Desierto como organismo del Departamento de Extensión Cultural, no sólo se traduciría en llevar a la escena local montajes teatrales, sino que colaboraba en la Extensión Académica con su participación en las Escuelas de Temporada y cumplía con los propósitos de extensión artística, llevando el teatro a diferentes localidades de la provincia: Calama, Chuquicamata, Taltal, Tocopilla, María Elena, Mantos Blancos y Mejillones.

El año 1964 fue de mucha importancia en el desarrollo del Teatro del Desierto y de todos los conjuntos artísticos del Departamento de Extensión Cultural. La intención de profesionalizar los conjuntos artísticos de la universidad, siempre presente en el pensamiento de don Pedro de la Barra, encontraba eco y apoyo en el director de la Orquesta Sinfónica, don Rafael Ramos Vivar, y ambos se empeñarían para que las expresiones artísticas universitarias existentes no quedaran como expresión de aficionados, sino que trascendieran en propuestas artísticas duraderas, exigiéndose una excelencia académica que las distinguiera como una labor destacada. Para realizar este justo anhelo se conversa la posibilidad de imitar el financiamiento de la Universidad de Concepción. Se buscará el apoyo del Congreso Nacional para obtener leyes que favorezcan a la sede de Antofagasta de la Universidad de Chile con la obtención de fondos que facilitaran concretar definitivamente la profesionalización de los artistas que laboran en los grupos existentes.

La idea dio frutos después de arduos trabajos, largas horas de espera en los pasillos del Congreso Nacional para obtener entrevistas, sostener conversaciones en los pasillos con parlamentarios de todas las tendencias y exponer la idea redentora del arte en provincia. El honorable Congreso Nacional aprobó la Ley 16676 del 28 de septiembre de 1964, cuyo artículo 15 dice:

"A partir de esta fecha de vigencia de la presente ley establécese un impuesto del 10% sobre el valor efectivo de las entradas a los cines y teatros de la provincia de Antofagasta, después de deducidos los impuestos ya establecidos, que se cobrarán en la misma forma que los impuestos establecidos por la ley N°3172 y su reglamento.

El producto de este impuesto, que ingresará a una cuenta especial en la Tesorería Provincial de Antofagasta y contra la cual podrá girar el Presidente de la República, se pondrá a disposición del Centro Universitario Zona Norte de la Universidad de Chile.

El Centro Universitario Zona Norte de la Universidad de Chile destinará los recursos que correspondan a la Orquesta Sinfónica, al Teatro, al Ballet y al Coro dependiente del Centro”.

Este artículo de la Ley hará posible la profesionalización y dará origen al Departamento de Arte de la Universidad de Chile, sede Antofagasta, cuyo primer director fue Don Pedro de la Barra y traería una nueva denominación al Teatro del Desierto:

“Compañía de teatro de la Universidad de Chile, sede Antofagasta”

La profesionalización de los actores y técnicos fue paulatina y conforma un elenco estable. Se trabaja en ensayos diarios en la casona ubicada en calle Condell 2495, ex Escuela de Niñas N°2 y hoy “Teatro Pedro de la Barra”, y las representaciones se harían en el teatro “Empart”. La Compañía iba adquiriendo madurez. Los actores realizaban labores de extensión en las poblaciones y cursos de técnicas elementales de teatro a profesores.

Se realizan nuevos estrenos y giras interprovinciales a Arica e Iquique y al Norte Verde, visitando las ciudades de Copiapó y Vallenar. Hacia 1964 se intenta la creación de una Escuela de Teatro con la propuesta de la carrera de formación de actores para oficializarla.

La mano experta del Maestro de la Barra lleva a la Compañía de Teatro de la Universidad de Chile, sede Antofagasta, con seguridad hacia el logro de los objetivos. Llega la profesionalización absoluta de los actores y técnicos, quienes trabajan a diario para lograr un perfeccionamiento que los haga merecedores del reconocimiento local y nacional. Surgen las tentaciones del medio teatral capitalino para algunos, pero la férrea formación y la convicción para el desarrollo del teatro en provincia, los ancla definitivamente para dedicarse a cumplir los propósitos planteados. Vienen a Antofagasta destacados dramaturgos y directores nacionales; realizan trabajos artísticos connotados que contribuyen a la consagración de la Compañía de Teatro, que no sólo cubre las apetencias artísticas de la ciudad, sino las de la provincia y el Norte Grande. Viaja a la capital, donde se destaca en varias ocasiones como el mejor teatro de provincia de la década de los setenta.

Viene el cambio violento de gobierno. Sus recursos humanos disminuyen. La sede de la Universidad de Chile, al fusionarse con la sede de la **Universidad Técnica del Estado**, se transforma en la **Universidad de Antofagasta** y la Compañía es ahora la **“Compañía de Teatro de la Universidad de Antofagasta”**. Pedro de la Barra, “el Maestro”, es forzado a dejar su cargo y parte a Venezuela, donde trabaja en busca del teatro ideal para Latinoamérica; deja de existir el 6 de julio de 1977.

Pese a todos los embates, la **Compañía de Teatro de la Universidad de Antofagasta** desarrolla incólume su labor, logrando la consagración, y es reconocida como “la única compañía de teatro universitario profesional existente entre Arica y la capital”.

Trabajando con la orientación de desarrollar el teatro en provincia, con un elenco formado por actores netamente nortinos, colaborando al desarrollo de la dramaturgia nortina, montando los clásicos universales, logra una identificación y estilo propios que la hacen merecedora al **“Premio Orbe”** como la mejor Compañía de Teatro de Provincia el año 1982 y el **“Premio de la crítica 1987”** en la especialidad **“Teatro, categoría nacional”** otorgado por el Círculo de Críticos de Arte de Valparaíso, en la **“Temporada teatral de verano Viña del Mar 1987”**.



Al cumplir treinta y seis años de vida, la Compañía recibe de la ciudad de Antofagasta, a través de la Ilustre Municipalidad, la máxima distinción denominada "**Ancla de oro**", en reconocimiento a su aporte cultural.

La Compañía de Teatro de la Universidad de Antofagasta no desarrolla su labor sólo en la ciudad atendiendo a los estudiantes básicos, medios y universitarios con sus presentaciones regulares, sino que extiende su hacer a todas las localidades de la ahora Segunda Región, al desarrollar proyectos de extensión teatral financiados por el "Fondart", adjudicados en concursos nacionales. San Pedro de Atacama, Toconao, Chiu Chiu, Quillagua, Sierra Gorda, Baquedano, Caspana, se integran al hecho teatral nortinos al ser visitados artísticamente.

En el año 1994, la labor realizada durante treinta y tres años es reconocida nacionalmente, cuando el Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación la designa como "**Teatro Itinerante Norte 1994**", para atender teatralmente al norte del país desde Arica a la capital. Esta vez el carácter de teatro de provincia no se pierde y las localidades más apartadas conocen el hacer del Teatro de la Universidad de Antofagasta: Arica, Iquique, Pica, Pozo Almonte, Quillagua, Caspana, Toconao, San Pedro de Atacama, Taltal, Mejillones, Tocopilla, Baquedano, Sierra Gorda, Tierra Amarilla, Copiapó, Vallenar, El Tránsito, San Félix, La Serena, Andacollo, Vicuña, Illapel, Los Vilos, Calera de Tango, San José de Maipo y Santiago, conocen su labor al recibirla en la larga itinerancia del año 1994.

Los logros artísticos culturales de la Compañía de Teatro de la Universidad de Antofagasta a través de su historia, han justificado y justifican la inversión que hacen las autoridades universitarias para mantener, aún en momentos de crisis económicas, a este grupo de trabajo. Logros que se reflejan en generaciones de públicos ávidos de arte, en profesionales de muy diversa índole que se han sensibilizado a través de los talleres de teatro estudiantil, estudiantiles universitarios, del adulto mayor, etcétera. Logros que en la realidad metálica tan común hoy en día, no son tangibles, pero que el enriquecimiento espiritual, social y cultural son invariables.

La permanencia actual de la Compañía de Teatro de la Universidad de Antofagasta en el contexto cultural nacional, como la única compañía de teatro universitario con elenco estable, comprueba que los objetivos que la animaron en su fundación son absolutamente valederos y que merecen ser sostenidos, mejorados e imitados para que el arte teatral logre una descentralización, volcando la mirada de organismos culturales gubernamentales y privados de la capital hacia las regiones destacadas y, a través de proyectos nacionales, los talentos de expresión teatral y artísticos en general se desarrollen logrando así multiplicar las manifestaciones artísticas en todas las regiones de la nación.

Bibliografía:

"Historia del teatro de la Universidad de Antofagasta". Trabajo de investigación. Teresa Ramos Ramírez. Licenciada en Artes con mención en Actuación. Universidad de Chile. Facultad de Arte de la Representación.

"Archivos del Teatro de la Universidad de Antofagasta".

Distinciones otorgadas a la Compañía de Teatro de la Universidad de Antofagasta

1977: Reconocimiento de la Ilustre Municipalidad de Antofagasta a la actividad cultural de decimoquinto aniversario.

1982: Premio "Orbe" mejor Compañía teatral de provincia.

1983: Distinción por servicios distinguidos a la comuna, otorgada por la Ilustre Municipalidad de Antofagasta.

1985: Premio municipal 14 de febrero "José Papic Radnic", de la Ilustre Municipalidad de Antofagasta.

- 1987: Premio a la mejor obra en temporada de verano 1987, otorgado por el Círculo de Críticos de Valparaíso.
- 1990: Distinción del Circuito Latinoamericano de Teatro por participación en el Segundo Encuentro realizado en Guayaquil, Ecuador.
- 1991: Distinción de la Intendencia de la Segunda Región por la manifiesta solidaridad en la cruzada por Antofagasta.
- 1993: Distinción de la Ilustre Municipalidad de Antofagasta por treinta y un años de permanente aporte a la cultura.
- 1993: Distinción de la Universidad de Tarapacá por participación en el Primer Encuentro de Teatro Arica 93.
- 1994: Distinción del Departamento de Teatro, Facultad de Artes, Universidad de Chile, como homenaje a treinta años de ejemplar cultivo y desarrollo del teatro chileno.
- 1994: Distinción por Teatro Itinerante Norte 1994, otorgada por la División de Cultura del Ministerio de Educación.
- 1994: Distinción de la Ilustre Municipalidad de Taltal por exitosa difusión del arte teatral.
- 1994: Distinción de la comunidad de Alto del Carmen, Tercera Región, por colaboración a la cultura de los pueblos.
- 1994: Distinción de la División Salvador de Codelco Chile por su destacada labor artística en el norte chileno.
- 1996: Distinción de la comuna de San Ignacio, Octava Región, por exitosa presentación.
- 1996: Distinción de la Universidad de Tarapacá por destacada participación en el Primer Encuentro Internacional de Teatro Profesional para niños.
- 1996: Distinción de la comunidad de San Fabián de Alico, Octava Región, por presentación artística.
- 1996: Distinción de la Ilustre Municipalidad de Pinto, Octava Región, por presentación artística.
- 1996: Distinción del Centro de Cultura de Niquén, Octava Región, por presentación artística.
- 1996: Distinción de la Ilustre Municipalidad de Ancud, Décima Región, por presentación artística.
- 1997: Gran premio Teatro Municipal de Iquique, otorgado por la Ilustre Municipalidad de Iquique.
- 1998: Distinción de honor de la Ilustre Municipalidad de Taltal por permanente aporte cultural.
- 1998: Distinción de la Ilustre Municipalidad de Llanquihue, Décima Región, por participación en "Segundo Festival Internacional de Teatro junto al Lago".
- 1998: Distinción de la Intendencia de la Primera Región por aporte al desarrollo cultural de la gente del Norte Grande.
- 1998: Distinción de los jóvenes del Teatro Escolar en Noveno Encuentro Nacional de Teatro Escolar realizado en Tocopilla.
- 1999: "Ancla de oro". Máximo galardón que otorga la ciudad a través de su Municipalidad a personajes e instituciones por su trascendente aporte al desarrollo de Antofagasta.

