

10

**PRIMER  
SIMPOSIO  
DE ESCULTORES  
UNIVERSIDAD  
FINIS TERRAE**

Escuela de Artes Visuales  
Universidad Finis Terrae

cuaderno de campo n°10

Comité editorial:  
Enrique Zamudio  
Marcela Illanes  
Marcela de la Torre  
Víctor Pavez

Agradecimientos:  
STHIL: Rimak  
Sercotal: Mario Galfano  
Bee Coffee Shop  
Restaurante Donde Manolito  
Marie Carlsson  
Benjamín Guzmán

ISSN: 0719-4102

Diseño:  
Francisca Monreal

Fotografía:  
Carla Motto  
Jorge Fornés  
Yenly Schulz  
Raúl Fuentes

Escuela de Artes Visuales  
Universidad Finis Terrae  
Av. Pedro de Valdivia 1642, Providencia  
Santiago de Chile, 2018

Organiza: Valentina Jara-Bravo y Osvaldo Peña  
Participantes: Andrea Silva-Guzmán · Carolina Pinto ·  
Marien Leible · José Miguel Quitral · Andrea Carrión ·  
Joaquín Lozano · Catalina Ramírez · Valentina Jara -  
Bravo · Osvaldo Peña · Felipe Loyola · Edita Vásquez  
· Catalina Zarzar

CUADERNO DE CAMPO N°10

**1er SIMPOSIO ESCULTORES UNIVERSIDAD FINIS TERRAE**

22 a l 29 de mayo de 2018 Santiago



Arriba (izquierda a derecha):  
Felipe Loyola, Carolina  
Pinto, Joaquín Lozano y José  
Miguel Quitral.  
Abajo: Valentina Jara,  
Osvaldo Peña, Catalina  
Ramírez, Edita Vásquez,  
Andrea Carrión y Andrea  
Silva.

La Escuela de Artes Visuales de la Facultad de Arte de la Universidad Finis Terrae es una esfera de relevancia dentro del panorama de la educación artística de nuestro país. Su distinción está relacionada con la presencia, calidad e identidad de sus egresados dentro del circuito de producción y exhibición artística en los últimos veinte años en el panorama cultural chileno, aunque también internacional. Conocidos y valorados son sus exponentes en el ámbito de la pintura, también lo son por el oficio y firmeza de sus grabadores, igualmente en la fotografía, audiovisual, instalación, performance y cuanto formato y modalidad admite el arte contemporáneo como forma de expresión.

Pero la escultura tiene cierta particularidad, primero porque la presencia de esta disciplina es una práctica artística fundacional en el sentido y configuración de esta escuela, es decir, no se entiende Arte en la Finis Terrae

sin su presencia. Segundo, porque esta actividad artística contiene, al menos en su definición más tradicional, la convergencia de dos componentes claves que constituyen el hecho artístico: la capacidad autoral de concebir una idea y luego darle forma por medio de la manipulación consciente de la materia que culmina en una expresión. Artista y artesano trabajando a la vez, artífice de otras realidades posibles, transformadores del espacio, de la situación, del paisaje.

Primer Simposio de Escultura en Madera Universidad Finis Terrae

Simposio: reunión de especialistas en una materia para tratar y discutir sobre algo concreto relacionado con su especialidad.

De acuerdo a esta acepción podemos deducir que esta es una primera versión en la que un grupo de escultores de la Universidad Finis

Terrae (profesores, egresados y estudiantes) se reúnen de manera transversal a dialogar por medio del hacer acerca de la escultura en madera.

Quienes tuvimos la posibilidad de asistir de espectadores a este Simposio pudimos comprobar, con admiración y entusiasmo, cómo las voluntades detrás de las ideas son capaces de empoderar los cuerpos para la disputa y resignación del material que dan paso a la construcción de objetos simbólicos.

Día a día, poco a poco, con disciplina y persistencia, este grupo de escultores fue dando forma a los resultados que ahora podemos contemplar, que hablan de posturas diversas, de lenguajes heterogéneos, pero con un denominador común: el buen oficio de juntar estrechamente el pensar con el hacer.

Enrique Zamudio  
Decano Facultad de Arte  
Universidad Finis Terrae



Arriba: Felipe Loyola, Carolina Pinto y Andrea Silva. Abajo: Osvaldo Peña.



El Simposio es un espacio que pone en evidencia el proceso de creación. Se abre el taller, las propuestas, el trabajo. Un espacio de encuentro entre artistas, espectadores, estudiantes, y paseantes del lugar. La producción de obra es diferente esta vez. Se debe a varias características propias de un simposio. En primer lugar, la materia prima para crear sobrepasa las dimensiones de tamaño del propio artista, la relación de escala entre creador y cosa creada. En segundo lugar, es una instancia colectiva la que nos lleva a compartir espacios, herramientas, ruidos y horarios. El espacio de taller abierto al público. Y por último, la instancia de diez días únicamente dedicados a la creación. Todos estos escenarios conforman un ritmo de trabajo. Hay que mantener el ritmo que soporta cada cuerpo. El intercambio entre técnicas; la motosierra un rato, la gubia otro. La noción de oficio revierte una condición de la que ha sido desvinculado: la posibilidad de lo imaginario. La entrega que requiere cabeza y mano, arte y oficio, en esta instancia no pueden estar separadas. Es desde aquí que el Simposio abre preguntas con respecto a las relaciones entre artista y oficio, obra y espectador. Facilita las reflexiones en torno a cuestiones propias de la escultura. Se posibilita la creación de

relatos en torno a un hacer, un crear, que por sobre todo ponen en conflicto definiciones sobre uno y lo otro que no deben cerrarse. El espectador aparece, pregunta, mira y opina. El artista escucha, responde y sigue trabajando. ritmos compartidos. Hay diálogos y ruidos de máquinas. El encuentro inserta otro tipo de experiencias entre la obra y el espectador, entre la obra y su propio ejecutor. El Simposio propone otros tiempos y lugares de encuentro.

Catalina Zarzar  
Escultora invitada



## ENTREVISTA A OSVALDO PEÑA

por Marie Carlsson

**Marie: ¿A raíz de qué se origina el simposio?  
¿A qué responde?**

Osvaldo: Es una cuestión más bien, por lo menos de mi parte, visceral. El año pasado fui con un curso de alumnos de escultura de la Universidad Católica al simposio de piedra del Parque de las Esculturas. Pensé que iban a ir de mala gana, pero tenía ganas de sacarlos del taller, y me di cuenta por sus caras de sorpresa, del interés que tuvieron. Ahí me di cuenta de lo alejado que está el taller de escultura del quehacer real de los escultores. Conversamos con Valentina y tuvimos la misma impresión y nos planteamos hacer este encuentro con la idea de volver a algunas cosas del origen. Si se habla de arte contemporáneo y de escultura contemporánea y empezamos a ignorar o desconocer la historia de la escultura, esencial es que volvamos al origen. Desde ahí replantearse el tema

de la escultura contemporánea desde una técnica tradicional, ancestral, plantear una visión actual de la escultura.

**Marie: Además tu trabajo tiene que ver con la escultura pública, es decir, inscribirse dentro de la ciudad, ¿qué ha significado abrir el taller para mostrar los procesos?**

Osvaldo: Eso mismo, abrir el taller, y observar ese encuentro. Hay personas que han venido desde que bajaron los palos del camión; una señora de unos cien años viene todos los días a ver maravillada, es una manera de acercarse al público, que sea parte de nuestra vida cotidiana.

**Marie: Ahondando en la importancia de “volver al origen”. Desde tu rol como docente y de los chicos que son ayudantes y profesores que están en el Simposio, ¿cómo se inscribe la enseñanza tradicional**

**de la escultura en este paraguas del arte contemporáneo?**

**Osvaldo:** Una cosa es encontrarte con un objeto que lo manejas en tu mano y otra cosa es estar frente a una masa que la tienes que rodear, tu relación cuerpo-materia es distinta. Eso implica oficio, saber manejar esos volúmenes, saber cuánto pesan, entender ese peso. Hay personas que están manejando volúmenes que están sobre los 500 kg. Todo eso te da una relación directa, deja de ser material para convertirse en materia.

**Marie:** Y eso que dices tú de la relación del cuerpo ¿también es un acto performático, por así decirlo, en relación con la madera?

**Osvaldo:** Sí y una manera de entender el volumen también. Que necesite la ayuda de cinco personas para poder mover el volumen, hace entender el peso, la ley de gravedad, el equilibrio, el espacio empieza a funcionar de otras maneras, empieza a ser comprendido. El trabajo en madera es un trabajo lento, hay un tiempo, que es un tiempo de reflexión propio del trabajo. Lo más seguro es que quienes estén haciendo estos trabajos, en este proceso les venga la imagen del próximo.

**Marie:** Finalmente, la escultura parece ser la única disciplina que ofrece una resistencia ante la intangibilidad actual de la vida, ante la desaparición de la materia. ¿Como ves la escultura? ¿Como una resistencia a eso?

**Osvaldo:** En un par de Simposios que me ha tocado ir hemos conversado eso, de manera bien coloquial a la hora de tomar una café. Ahí hemos descubierto la palabra dinosaurios, y hemos sentido que somos

una suerte de resistencia. Hay una cuestión que es innegable en nuestra producción, más allá que pueda ser contemporánea o conservadora, porque también se puede ser conservador desde los medios sociales o un computador. Hay una frase que escuché el día que vino el camión a dejar los troncos. Mientras un tronco de tonelada y media colgaba arriba de la grúa para pasarlos al frente de la Facultad, una de las participantes dijo “esto es de verdad”. Eso es lo que nos mantiene. En lo personal hay una cuestión de tiempo una cuestión de ritmo, una cuestión de acomodo con tu vida, con la vida que elegiste. Para mí ser escultor es una forma de vida, no es una profesión, no es un oficio, es una forma de vivir. Además ¿cuántos años llevará la historia del arte, desde la Venus de Willendorf hasta ahora? No sé, veinte mil, treinta mil años. ¿Va a cambiar los últimos veinte?, ¿dejaremos de ser escultores? No.



Osvaldo Peña, Joaquín Lozano y Felipe Loyola.

## ENTREVISTA A VALENTINA JARA BRAVO

por Marie Carlsson

**Marie:** ¿Crees que el Simposio ha insertado dentro de la dirección, de los profesores y estudiantes de escultura la necesidad de realizar este tipo de instancias?

**Valentina:** Sí, yo he visto a los alumnos que pasan por ahí y se quedan asombrados. Al final es experimentar otro tipo de instancias para producir, el simposio lo que ha provocado es verse envuelto, es estar todo el día dedicados. ¿Como se arman una obra tan grande en siete días o dos semanas máximo? es fundamentalmente porque te dan todo, tienes el almuerzo, desayuno y onces listas. Lo único que haces es trabajar y trabajar, dedicar el tiempo por entero a esos volúmenes. El mismo Osvaldo se demora un año, dos años en hacer una obra, porque hay que hacer otras cosas. Pero en dos semanas puede sacar una obra si está en un simposio porque están las condiciones.

**M:** ¿Sientes que la disciplina de la escultura resulta ser una suerte de resistencia frente a lo que pasa hoy en día con el arte contemporáneo? ¿Cuál crees es la postura de la escultura?

**V:** Puede ser una resistencia, pero llamarlo así es algo extraño. La escultura ha existido y está presente, es parte del arte, antes y ahora. Creo que esa resistencia está en que los nuevos artistas aprendan del oficio, sin importar si después trabajan con luces u otras cosas. Pero creo que si estás estudiando arte es necesario circular por los caminos de la tradición del arte y de sus oficios.

**M:** Como tú dices, las personas ven el proceso, cómo la materia se transforma. ¿De qué forma el mostrar la vida del taller en su misma intimidad hace que el espectador no entendido pueda sentirse cercano a la acción?

**V:** Creo que el escultor es un ser muy solo, los escultores que conozco trabajan solos y las únicas instancias de ver a otros escultores son estas. Osvaldo y yo estamos todo el año trabajando y al final de todo ese proceso muestras el acabado y recién en esa instancia tienes alguna noción de lo que puede pensar el espectador y tus colegas. Por eso la palabra simposio nos llama mucho a los escultores.



Valentina Jara



Osvaldo Peña, Carolina Pinto, Jorge Fornés, Valentina Jara y Andrea Carrión

## Escultores invitados



### EDITA VÁSQUEZ OLEA

*Sueño con serpientes, con serpientes de mar.*  
Suenan una canción a lo lejos entre el sueño y la realidad, de un recuerdo de infancia.

Trabajar en madera fue una búsqueda en experiencias arraigadas en la memoria, del pensar en cómo me enfrento a ella, en lo que realizaré y cómo lo desarrollaré.

Tenía una imagen, una forma en mente, la que estaría en disposición del mismo material, de su forma. Es así como la cabeza fue la

pieza que daría sentido al conjunto de las piezas, siendo el pie forzado para la forma de la serpiente. Tres piezas de distintas maderas: encina la cabeza, álamo el cuerpo y cedro la cola. Una experimentación material, sensorial y de características particulares entre cada pieza.

Una experiencia personal y colectiva de entrega en la acción.

## JOAQUÍN LOZANO

Inseguridad, miedo, desconfianza, vuelta para acá, vuelta para allá, observar, rayar, borrar, observar, rayar, borrar. Ansias de saber por dónde tendría que comenzar a actuar. Primeros cortes, una imagen y algo de donde tirar. Angustia y obsesión por

cada alteración de este material, seguida de emoción y entusiasmo por los antes inimaginables resultados que brotaban del trabajo, curvas y senderos configurando la madera y moldeando el aire.



## ANDREA SILVA

Este proyecto nace como continuidad de mi trabajo anterior. De manera recurrente han aparecido en mi obra objetos que recuerdan a semillas, huevos, células y úteros. Con distancia y tiempo, pude reconocer esta forma como un contenedor, un espacio destinado a proteger, a acoger. A su vez, todas estas formas se relacionan de una u otra manera

con el concepto de origen. Es así como apareció el símbolo de la casa en mi trabajo, convirtiéndose en el eje transversal de mis últimos proyectos. Me interesa la casa no como objeto material, sino más bien bajo la idea de hogar y la relación que se genera entre esta y nosotros.

## CAROLINA PINTO

La representación de un cuerpo en el aire tiene siempre un carácter metafórico: deja incompleta la narrativa y apela a la memoria corporal del espectador. Nos invita a completar el movimiento en suspenso, otorgando peso imaginario a los cuerpos representados.



## CATALINA RAMÍREZ

Durante el Simposio me encuentro con la madera, material de forma cilíndrica proveniente del tronco, portador de direcciones que se manifiestan a través de las vetas, duro, seco, agrietado y pesado. Un segmento de árbol que trae consigo un cambio de escala: el sentido y significado que se desprende de la relación de tamaños establecida entre uno y el objeto escultórico. Siento la madera y adapto mis deseos a las

formas posibles contenidas en ella. Busco, al igual que en la arcilla –mi material de trabajo cotidiano– aquellas formas abstractas que me rondan hace años: redondas, con agujeros, traducciones materiales de recuerdos de sentir el cielo, el suelo y el cuerpo. Quemo la arcilla y quemo la madera, proceder que revela la necesidad y confianza en el poder transformador del calor, el fuego participa y concluye la obra.

## FELIPE LOYOLA

Si bien la escultura necesita de su propio tiempo para madurar y gestar su magia, son estas instancias en las que nos sometemos al tiempo en conjunto con nuestros colegas al igual como lo hicimos en la Escuela, generamos instancias de aprendizaje

colectivo donde el factor tiempo nos dirige a todos a una meta por la cual más que competir con mis pares, caminamos juntos por hacer lo que nos trasciende.



## ANDREA CARRIÓN

La composición de una pieza de manera pública, evidenciando todos esos procesos de duda y frustración que quedan en otros momentos dentro del propio taller, se transforma en un elemento clave para solucionar pasos sistematizados que como artista uno tiene y que son de alguna manera

las propias trabas al momento de componer. A su vez, enfrentarse a la madera como elemento matérico sin experiencia alguna, obligándose a sentir y palpar el lenguaje propio del elemento, es unificarse y volverse parte de la materia para componerla.

## JOSÉ MIGUEL QUITRAL

Provengo de una familia humilde que ha salido adelante a punta de esfuerzo como la mayoría de las personas en este país. Eso me marcó desde pequeño y me motiva a expresar lo que siento, lo que pienso y lo que vivo día a día. En esta obra decidí interpretar esa realidad, la que se vuelve

cotidiana por el trabajo, la micro y el sistema en general. Perdemos tanto tiempo, nuestro ser se reduce prácticamente a un número y un puñado de aflicciones, olvidando nuestro propósito cegados por un fin material que nos han impuesto.



## CATALINA ZARZAR

*El río* es un proyecto que deriva de dos operaciones principales, ahuecar para luego rellenar. Con un corte vertical a la forma del álamo, comienzo a desarmar la forma cilíndrica propia de un árbol para luego ahuecar ahora, en las dos partes, todo el

interior. Madera y alquitrán se relacionan en la posibilidad de lo lleno y lo vacío, reemplazo uno por lo otro. Estas dos materias orgánicas sensibles a los climas y las temperaturas, se topan en la posibilidad de una forma que puede desbordar sus límites.



## MARIEN LEIBLE

El formato del simposio por su intensidad invita a la obsesión necesaria para el arte.

Focalizando el ser en el hacer, se oficia la educación. Cual ceremonia de traspaso de conocimiento, donde el trabajo y el encuentro da como resultado esculturas.

Mi obra surge a partir de dos fragmentos de cráneo de puma que se conectan mediante el espacio vacío que existe en cada pieza.

Siento profundo agradecimiento por la posibilidad de ser parte, por quienes se inspiraron y trabajaron para generar este espacio trascendentalmente formativo en la Universidad.



UNIVERSIDAD  
Finis Terrae 30 años

# 1er SIM- POSIO ESCULTORES UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

DEL 22 AL 29  
DE MAYO 2018

En Pedro de Valdivia 1642, Providencia  
(patio de entrada - Facultad de Arte)

ABIERTO A TODO PÚBLICO

+ INFO: [escultoresuft@gmail.com](mailto:escultoresuft@gmail.com)

STIHL®

sercotal  
SERVICIOS TÉCNICOS

Organismo  
Nacional  
www.organismo.cl

ESCUELA DE ARTES VISUALES  
FA  
FACULTAD DE ARTE



FACULTAD DE ARTE  
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE