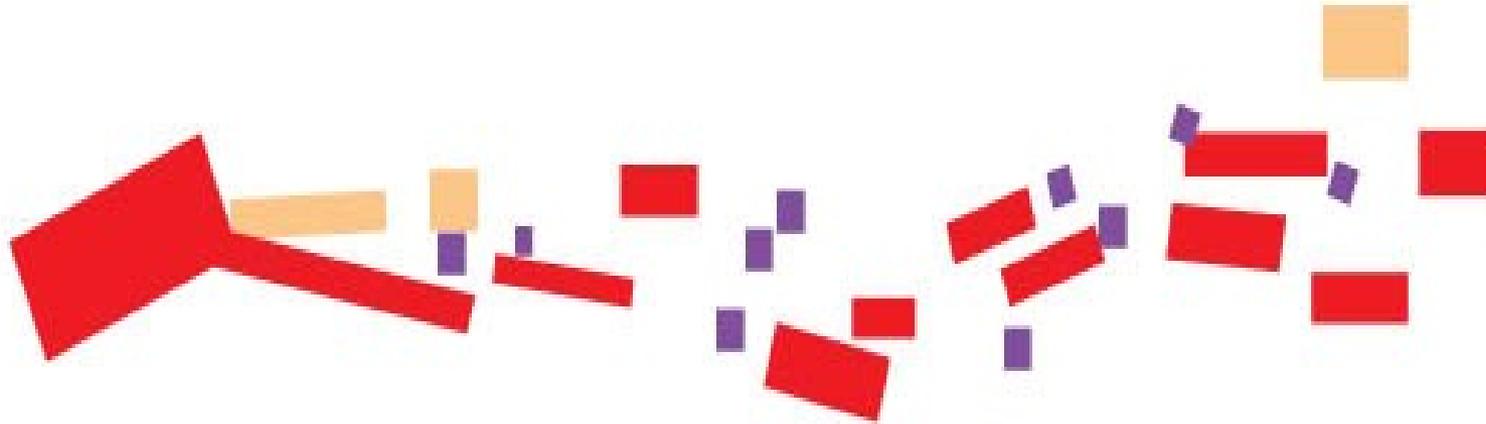


Taller de Titulación.
Jardín Botánico Chagual.
Profesora Guía: Cristina Felsenhardt.
Universidad Finis Terrae.



**Tema: Habitar la Pendiente y el Niño.
Caso: Jardín del Descubrimiento.**



María Soledad Sánchez Vivero.
Santiago 10 de Enero de 2006.

CONTEXTO SANTIAGO.



Santiago se reconoce

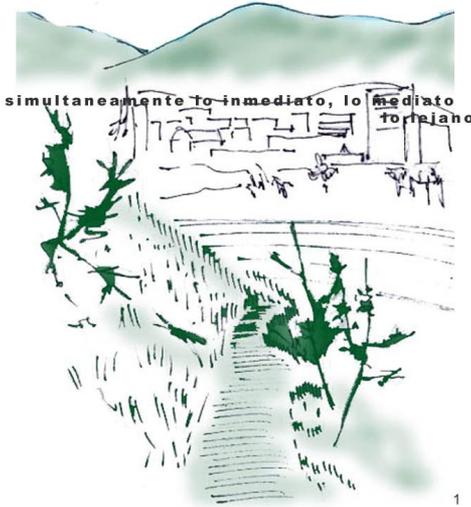
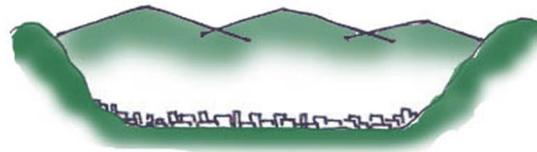
Esta CONTENCIÓN

en primera instancia como una CENTRALIDAD DESBORDADA HACIA LOS CERROS QUE LA CONTIENEN.

El ser un VALLE ENCAJONADO, explica su morfología centripeta y su crecimiento centrifugo.

Esta CENTRALIDAD MULTI-ESCALAR, hace vivenciar simultáneamente lo inmediato, lo mediano y lo lejano.

ORIENTADORA, otorga entendimiento y sumerge a la ciudad, construyendo un confín de alturas de atención obligada.



Otra particularidad es la **CONDICIÓN ATMÓSFERICA** del valle central, por un lado el **smog vela** el fondo escénico **RESALTANDO LA CIUDAD**.



Cuando **este velo se descorre reaparece el fondo escénico**, empequeñeciendo las formas de ciudad al reconocer su real expansión.



SMOG GENERA TEMPORALIDAD AL DEVELAR Y OCULTAR EL TELÓN DE **FONDO**.

El **crecimiento desmedido** de la trama urbana, **ha ocultado los antiguos referentes naturales**, como el Cerro Santa Lucía, el Cerro Blanco o el Cerro San Luís, transformándolos en cerros islas. Su presencia se remite al entorno mediato y a la memoria.



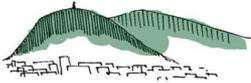
MEMORIA facultad del hombre de pensar en el pasado como tal. Permite evocar, llamar una imagen o forma sustantivizando su contenido.

MEMORIA COLECTIVA (relativa a los lugares), es una **OBJETIVIDAD CONVENIDA** y **FORMA PARTE DE LA IDENTIDAD**, son aquellos lugares que están en la memoria de todos y son parte de nuestra vida cotidiana, su ausencia podría alterar nuestra cotidianidad.

Dentro de este cordón de cerros, **el Cerro San Cristóbal emerge**.

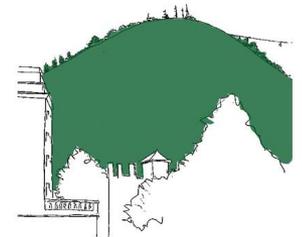
CONTEXTO CERRO SAN CRISTÓBAL.

A ESTRATO MACRO.



CABEZAL DE VALLE; se presenta como un confin de territorio, pero el tiempo y el crecimiento urbano, han cambiado esta condición y lo ha transformado en un **BIOMBO ORIENTADOR**.

Parte del centro, con presencia urbana y latente en la memoria colectiva.

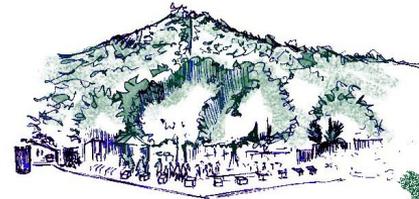


A ESTRATO MEDIO.

APARECEN SUS ACCESOS Y SU BORDE.

Los accesos están configurados cuando existe una **apertura visual** que permite un **enfrentamiento a la distancia** y un **despeje en la trama urbana**.

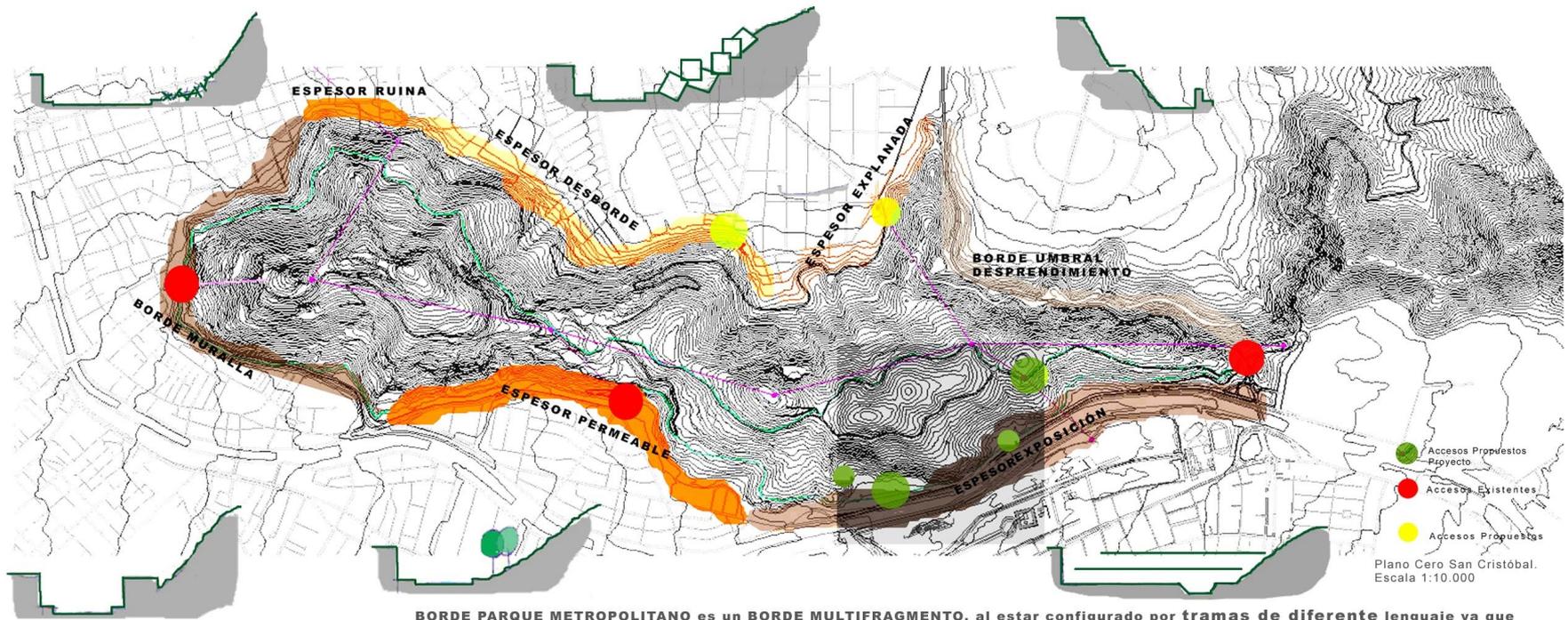
Esta apertura sumada al despeje generan un desahogo, un vacío contenido que gracias a su permeabilidad permite el traspaso ciudad-cerro.



Acceso Pio Nono.



Acceso P. de Valdivia



BORDE PARQUE METROPOLITANO es un **BORDE MULTIFRAGMENTO**, al estar configurado por tramas de diferente lenguaje ya que cada una responde desde su propia realidad al encuentro con el cerro.



Santuario Cumbre

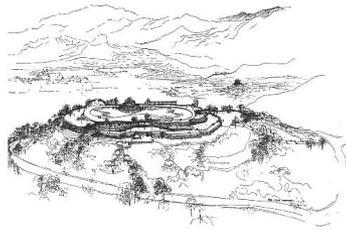
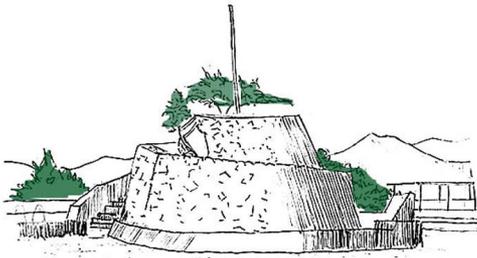


Restaurantes
Cumbre, Camino Real y Divertimento

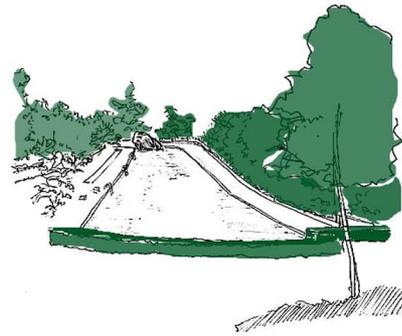
El programa activa el cabezal del cerro, la extensión de mayor altura y más ligada al casco histórico de la ciudad.



Estaciones de Teleférico.

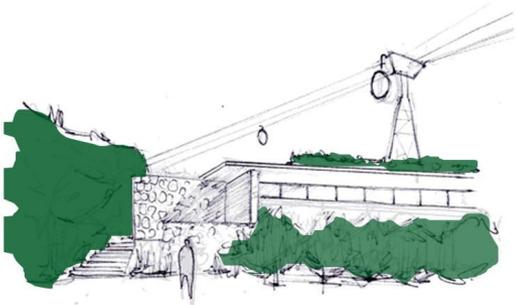


Piscina Tupahue y Antilén

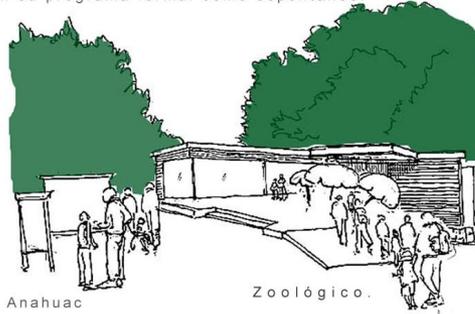


Pic-Nic Tupahue

Este nuevo soporte vertical **convoca en su extensión diversidad de actos**, tanto en su programa formal como espontáneo.



Casa de la Cultura de Anahuac



Zoológico.



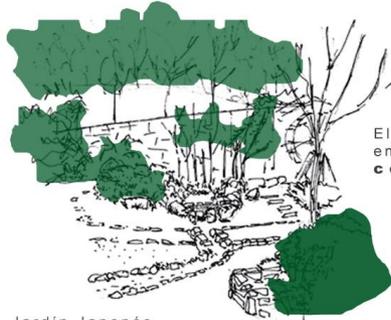
Acceso Pedro de Valdivia.



Acceso Pio Nono y Funicular



Plaza de Juegos Gabriela Mistral.



El **entramado programático** logra ARTICULARSE en la medida que los **múltiples actos** son capaces de **coexistir entre ellos y el medio.**



Jardín Japonés.

Jardín Botánico Mapulemu.



Miradores.



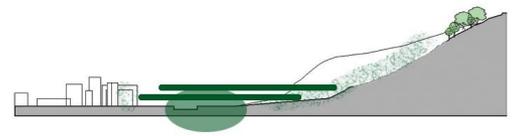
LUGAR JARDÍN BOTÁNICO CHAGUAL.

Percepción Espacial.

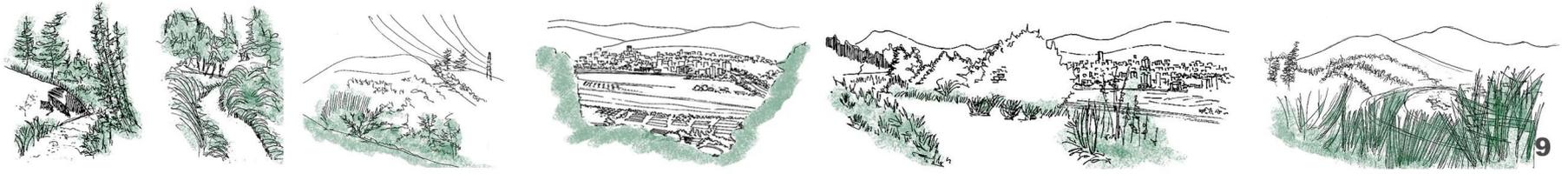
Desde fuera el **lugar** se lee como una FACHADA HOMOGÉNEA.



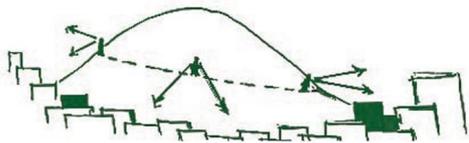
La **grieta** compuesta por la Costanera Norte y el Río Mapocho, desvincula el cerro de la ciudad, generando un **espesor de distanciamiento**, capaz de dar a sus **bordes la condición de exponer y ser expuesto.**



El lugar al ser inabarcable con una mirada, requiere del desplazamiento y del tiempo para lograr su verdadero entendimiento; el cual se recrea en la memoria.



La **carencia de referentes** en el lugar, provoca una detención de reconocimiento; el cual se consigue con el **giro dimensionador** de lo andado y la presencia de la ciudad aporta puntos situantes.



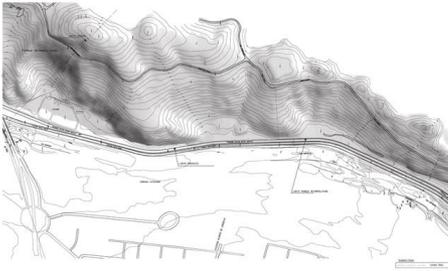
A mayor altura me desprendo de lo mediato y la mirada se dispersa a lo lejano, CHOCANDO
con un espesor formado por el horizonte de lo construido y el horizonte del cielo..



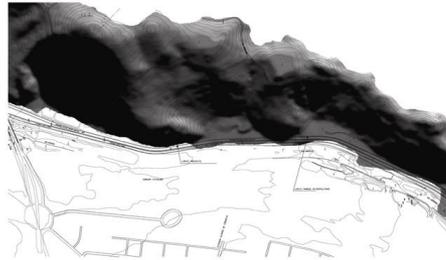
EN LO EXPUESTO EL HOMBRE PIERDE SU CONDICIÓN DE ERRANTE PARA SER DOMINADOR SIN SER HABITANTE.

Aproximación Geo-Morfológica.

Planos Asoleamiento.



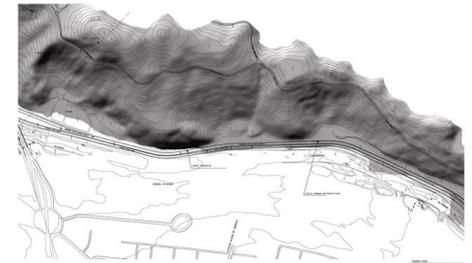
Solsticio Invierno A.M.
Escala 1:10.000



Solsticio Invierno P.M.
Escala 1:10.000



Solsticio Verano A.M.
Escala 1:10.000



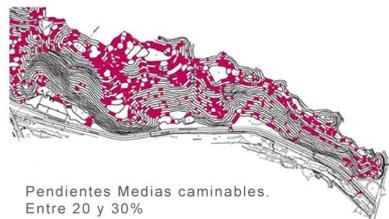
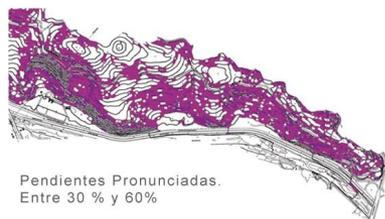
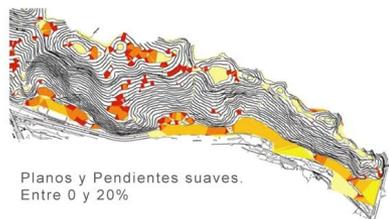
Solsticio Verano P.M.
Escala 1:10.000

El estudio de **asoleamiento** facilita la ORGANIZACIÓN DE LAS COMUNIDADES, según sus requerimientos.

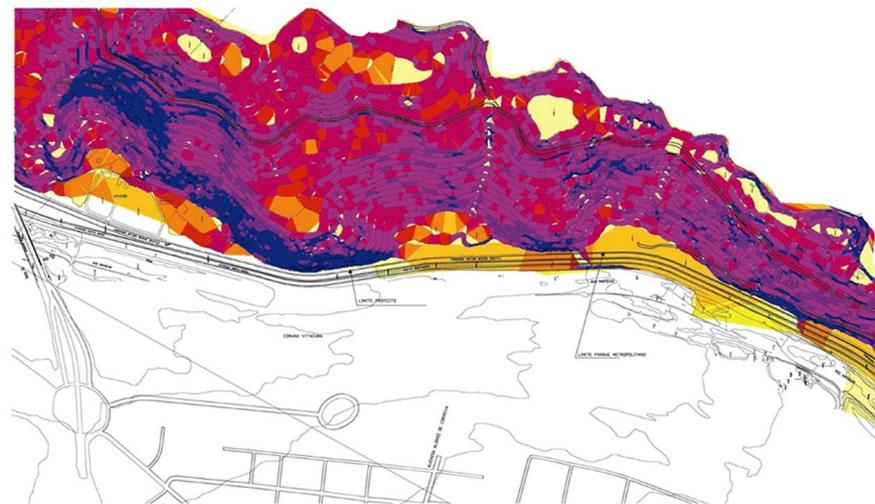
Las Comunidades Autóctonas, aprovechan las condiciones de la Terraza y la parte superior del terreno.

Las Comunidades Alóctonas, se emplazan en una de las lomas por su necesidad de sol.

P l a n o s d e P e n d i e n t e s .



La pendiente cualifica las laderas de las cuencas, diferenciandolas y dándoles a una un carácter de BALCÓN (más expuesto,asomo,extrovertido, recreativo) y a la otra de TERRAZA (más introvertida al facilitar la contemplación).



Plano Fusión de Pendientes.
Esc. 1:5000



CORTE A-A'

CORTE B-B'

Taller Titulo Jardín Botánico	Proyecto: Cristina Felsenhardt	Asistente: Tere de la Barra	Lámina Referentes del Lugar y Encuadres	Esc. 1 / 2000	Enero 2006	María Soledad Sánchez						



CORTE C-C'
Esc. 1:1000



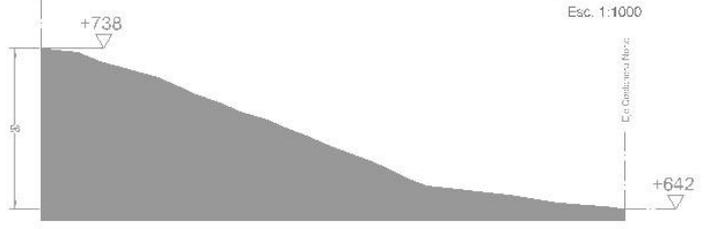
CORTE D-D'
Esc. 1:1000



CORTE E-E'
Esc. 1:1000



CORTE F-F'
Esc. 1:1000



CORTE G-G'
Esc. 1:1000

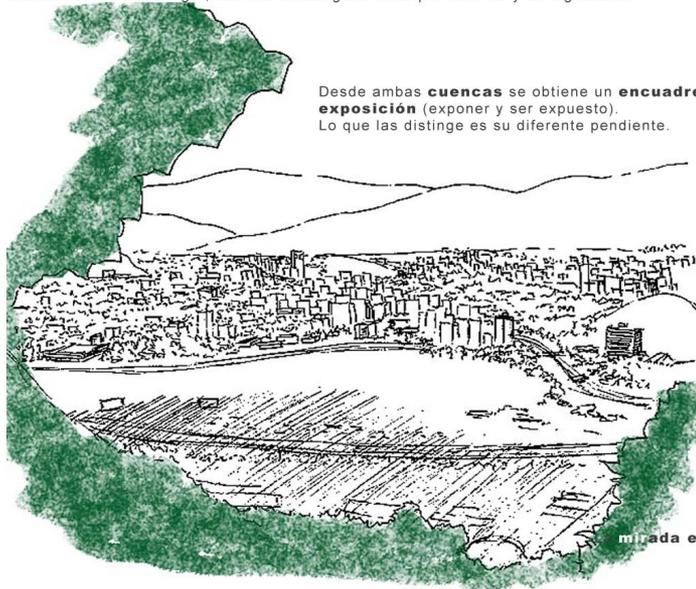


CORTE H-H'
Esc. 1:1000

ESTUDIO DE LA ZONIFICACIÓN SEGÚN EL TEMA DEL ENCUADRE.

ENCUADRE: Campo abarcado por un campo fotográfico.

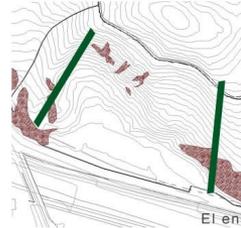
Los encuadres en el lugar, son los límites generados por el cerro y la vegetación.



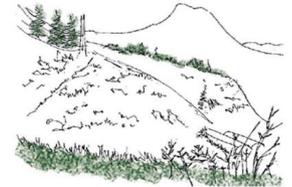
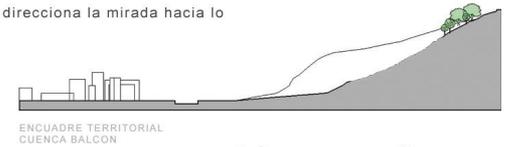
Desde ambas **cuencas** se obtiene un **encuadre territorial**, al presentarse como un anfiteatro, lugar con **vocación de exposición** (exponer y ser expuesto). Lo que las distingue es su diferente pendiente.

LA VOCACIÓN DE LOS ENCUADRES ES TRAMAR EL DOMINIO VISUAL Y CUALIFICAR EL ESPACIO.

CUENCA BALCÓN, la abrupta pendiente, construye un respaldo que direcciona la mirada hacia lo lejano y potenciando un recorrido longitudinal.



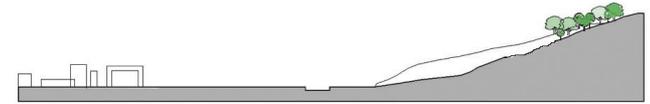
El encuadre está contenido por las lomas que lo encuadran.



mirada expuesta otorga una cercanía con la ciudad, generando una **condición de asomo**, dándole al lugar un carácter de mirador, LA REFERENCIA DE LO EXTERIOR POTENCIA UN HABITAR DE CARÁCTER RECREATIVO..

TERRAZA, tanto la menor pendiente que favorece un **recorrido transversal** del lugar, como el **distanciamiento**, dado por la **proyección del suelo** hacia el paisaje ciudad, favorece una mirada más contemplativa que potencia un **programa de carácter educativo (estudio e investigación)**.

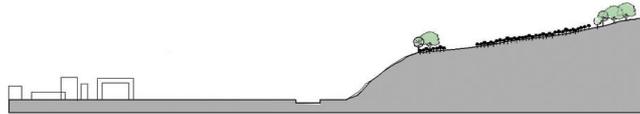
Se establece el encuadre a partir de las lomas y el suelo en proyección.



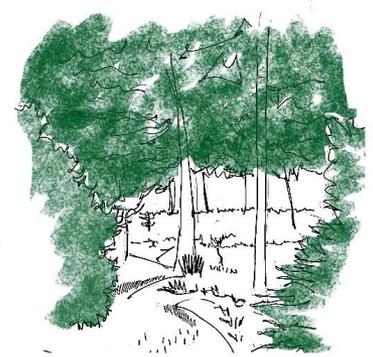
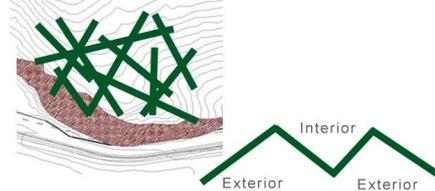
ENCUADRE TERRITORIAL
TERRAZA

LOMA, convexidad contenida por un biombo vegetacional que genera interioridad y una vista a lo mediato, ENCUADRE TEXTURAL.

En la loma SE PIERDE LA RELACIÓN EXTERIOR de la ciudad tomando PRESENCIA EL ENTORNO INMEDIATO Y MEDIATO.



ENCUADRE TEXTURAL.
LOMA (ESPINAL).



Situación de despojo de la ciudad que **enfatisa** la presencia de la zona de espinales como **lo textural**.

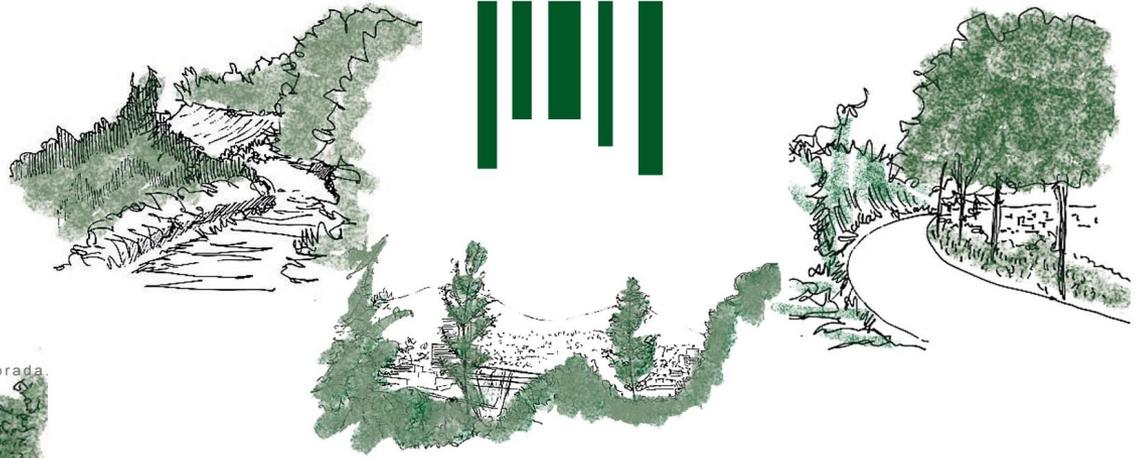
Ladera, DENSIDAD ARBÓREA QUE CONCENTRA LA MIRADA EN LO INMEDIATO, y constituye el **encuadre fragmento** en los intersticios del objeto próximo en relación lleno y vacío.

El **encuadre se da a modo de ventanas**.

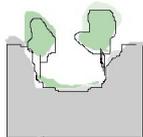
La densidad vegetal genera ventanas permitiendo un entrecer hacia la ciudad.



ENCUADRE FRAGMENTO.
LADERA.



QUEBRADA, **encuadre grieta**, constituido por los bordes de la quebrada.



La quebrada se reconoce en su transversalidad.

En la quebrada se descorre el biombo vegetal generando una vista proyectada hacia la ciudad.



ENCUADRE GRIETA.
QUEBRADA

La secuencia de encuadres media la relación del hombre con su entorno en un circuito de traspaso entre un espacio exterior, intermedio e interior. Configurados por el develar y ocultar la ciudad.

ESTUDIO DE LOS CONCEPTOS ESTRUCTURADORES DE TRAYECTO.

LÍNEA, elemento **direccionador** y **constructor de trayecto**, entre un punto de inicio y un punto de fin.



Línea Horizontal.
Refiere a la extensión.
Da cuenta de un allá y un acá.



Línea Vertical.
Refiere a la altura.
Da cuenta de un arriba y un abajo.



Línea Diagonal.
Mediadora entre ambas situaciones.



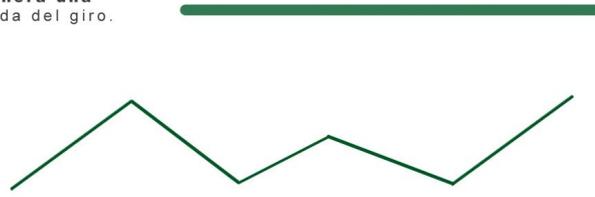
Línea Curva y Contracurva.

Construye trayecto. Debido a las **fluctuaciones de tiempo** que genera el quiebre.

Reconoce la topografía del lugar.

PUNTO GENERADOR DE INTERFACES DE TRAYECTO.

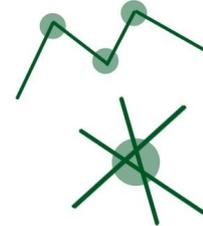
En el quiebre entre líneas aparece el **punto** como **lugar donde se genera una ruptura**, un cambio de dirección que resitúa al caminante a medida del giro.



INTERFAZ, MOMENTO ESPACIAL DE PERMANENCIA. (PAUSA)

INTERFAZ DE ESPESOR.

El punto adquiere espesor transformándose en área, **pausando** el transitar del hombre generando lugares de permanencia.



INTERFAZ NODO.
Intersticio configurado por **superposición** de tramas que convergen en un área, configurando una pausa.

GENERADORES DE RITMOS EN LA TRAYECTORIA.

LA LÍNEA COMO ESPESOR, genera proyección y tránsito, constituyéndose en un lugar de paso. ELEMENTO DE TRANSICIÓN ENTRE UNA ESCENA Y OTRA.



ENSANCHE, generador de pausa; cambio de ritmo. El espacio de tránsito se abre, generando estaciones (ESCENAS), zonas de esparcimiento.



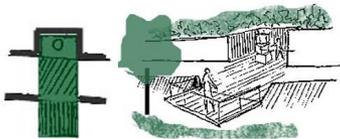
LA SECUENCIA DE ESCENAS GENERARÁ UN RITMO EN LA LÍNEA DE DESARROLLO.



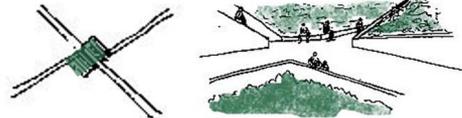
TIPOLOGÍAS DE ENSANCHE.

ENSANCHE PLATAFORMA, escena de asomo, tipo balcón.

Encuadre de dominio exterior, relación directa del hombre con su entorno mediato y lejano, el hombre reconoce los puntos situantes de la ciudad.



ENSANCHE TRINCHERA, escena de retracción. Encuadre de lo próximo, encuadre textural, condición de interioridad que dá paso a la reflexión y comprensión de la memoria territorial.



ENSANCHE NODO, escena de encrucijada, da espacio a una pausa de definición.

ENSANCHE MEDIADOR, escena que combina los diferentes tipos de ensanches, configurando un umbral, entre una escena y otra.

DANIEL LIBESKIND Y MARCO TEORICO.

LO DUAL DE EXPERIMENTAR LA REALIDAD.



Daniel Libeskind.

Arquitecto polaco, nacido en 1946.

La **masificación del mundo tecnológico**, ha **sustituido la experiencia** y apropiaciones directas.

Vivimos en la DUALIDAD DE UN EXCESO DE INFORMACIÓN "VIRTUAL" Y UNA FALTA DE EXPERIMENTACIÓN "REAL".



Proyecto Alexanderplatz



Centro de Arte Contemporáneo de Tur



Ampliación Ministerio Asuntos Exteriores de Berlín

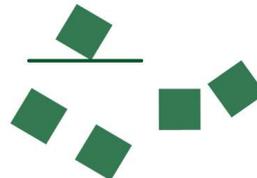


Para Libeskind, ...la **capacidad de comunicar más allá de la tecnología**, debe ser un valor a preservar en el siglo XXI. "Hay una gran diferencia entre información y comunicación. **La información es estadística**, son datos y tendremos miles en el futuro; **lo importante es lo que podemos comunicar con ellos**"... "la arquitectura no es un bien de consumo, es un símbolo de futuro. NO HAY NADA MÁS LIGADO A LA REALIDAD QUE UN EDIFICIO CONECTADO CON LA TIERRA".



INFORMACIÓN

Estático / Masa (Bloque).



COMUNICACIÓN

Dinámico / Circuito (Interacción de Elementos).

Este arquitecto **asocia la Arquitectura a la Música**, ya que ambas **artes** tienen la facultad del SIGNIFICADO y se **basan en oposiciones simples**; DUALIDADES, que no implican simetría, ni repetición, si no un **intercambio entre dos acontecimientos**, en nuestra disciplina:

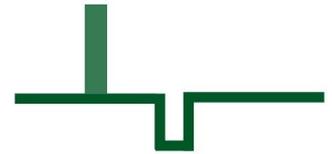
lo abierto, lo cerrado



lo cóncavo y lo convexo



lo erguido y lo excavado

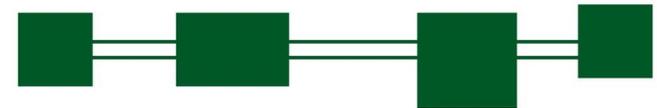
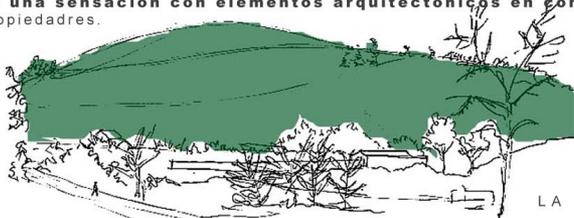


También comparten la preocupación por el **RITMO, EL CONTRAPUNTO Y UN ORDEN.**



Es **IMPORTANTE RESCATAR SU ESTRATEGIA PARA EMPLAZARSE** en el territorio, que **consiste en ampliar las fracturas o grietas existentes**; en este caso serán también **los lugares con menor pendiente**, estos ejes nacen de la topografía y son las instancias de mayor **habitabilidad**, por este motivo cada una dará paso a una **ESCENA**.

ESCENA, espacios cuya duración temporal no coincide con su duración emocional, ya que son **lugares donde se enfatiza una sensación con elementos arquitectónicos en contraste** con lo vegetal para resaltar sus propiedades.



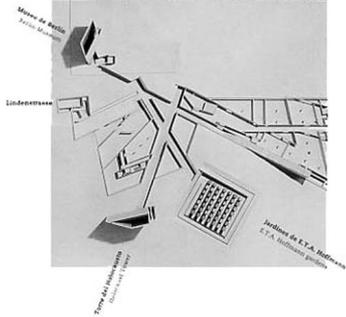
El **lugar** se reconoce como una **fachada que actúa como un manto continuo**, esta **mimesis se transfiere a los edificios**, ATRINCHERÁNDOLOS, para que el protagonista sea el verde y estos a su vez el **CONTRAPUNTO DE LAS ESCENAS**..

LA SECUENCIA DE ESCENAS GENERARÁ UN RITMO EN LA LÍNEA DE RECORRIDO.

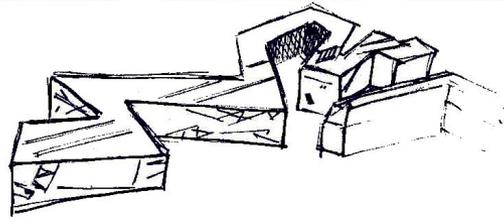
MUSEO JUDÍO DE BERLÍN. "ENTRE LÍNEAS".

"ENTRE LÍNEAS", por que trata sobre dos líneas de pensamiento **organización y relación**. Una de ellas es **recta y se rompe en numerosos fragmentos** (núcleo inexistente, judíos muertos), la otra es una línea **zigzagante que podría continuar indefinidamente**. (Estrella de David, fe).

Dramatiza el uso de la luz, es delimitadora, es el **DISTINGO**, Y, ES LA QUE GENERA SENSACIONES.



REINTERPRETA LA **LÍNEA**, no solo la plantea como lo que es, si no que **la aplica como concepto espacial, como conector...** también su ausencia es relevante.



EL PROPÓSITO DEL MUSEO ES EVOCAR, Y CONCRETAR ANTES UNA AUSENCIA QUE UNA PRESENCIA.

MASTER PLAN JARDÍN BOTÁNICO CHAGUAL.

OBJETIVO JARDIN BOTANICO

ESPACIO DE CONSERVACION EX SITU (FUERA DEL HABITAT NATURAL) DE LOS RECURSOS VEGETALES A NIVEL MUNDIAL, COMPLEMENTANDO LA NO MENOS INDISPENSABLE LABOR DE INFORMAR Y EDUCAR AL PÚBLICO ACERCA DE LA IMPORTANCIA DE LAS PLANTAS, LA CONSERVACION DEL MEDIO AMBIENTE Y LA FORMA EN QUE NOS RELACIONAMOS CON LA NATURALEZA COMO SOCIEDAD. (UNION INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACION Y EL FONDO MUNDIAL PARA LA NATURALEZA).

PROPUESTA JARDIN BOTANICO CHAGUAL

LOGRAR UN ESPACIO DEDICADO A LA EXHIBICION, CONSERVACION, ESTUDIO, E INVESTIGACION DE LA FLORA DE LA ZONA DE CLIMA MEDITERRANEO DE CHILE - ENTRE LA IV Y VIII REGION- PARA CONTRIBUIR AL DESARROLLO DE LA CULTURA DE LA NATURALEZA, QUE VALORICE EL PATRIMONIO NATURAL DE CHILE CENTRAL, SUS PAISAJES Y ESPECIES, COMO PARTE DE NUESTRA IDENTIDAD COMO PAIS.

(Revista Ambiente y Desarrollo de CIPMA; Antonia Echenique y M. Victoria Legassa)



Chagual



Belloto



Espino



Ciprés



Palma



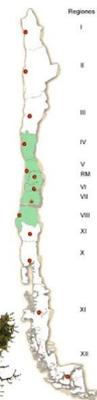
Quillay

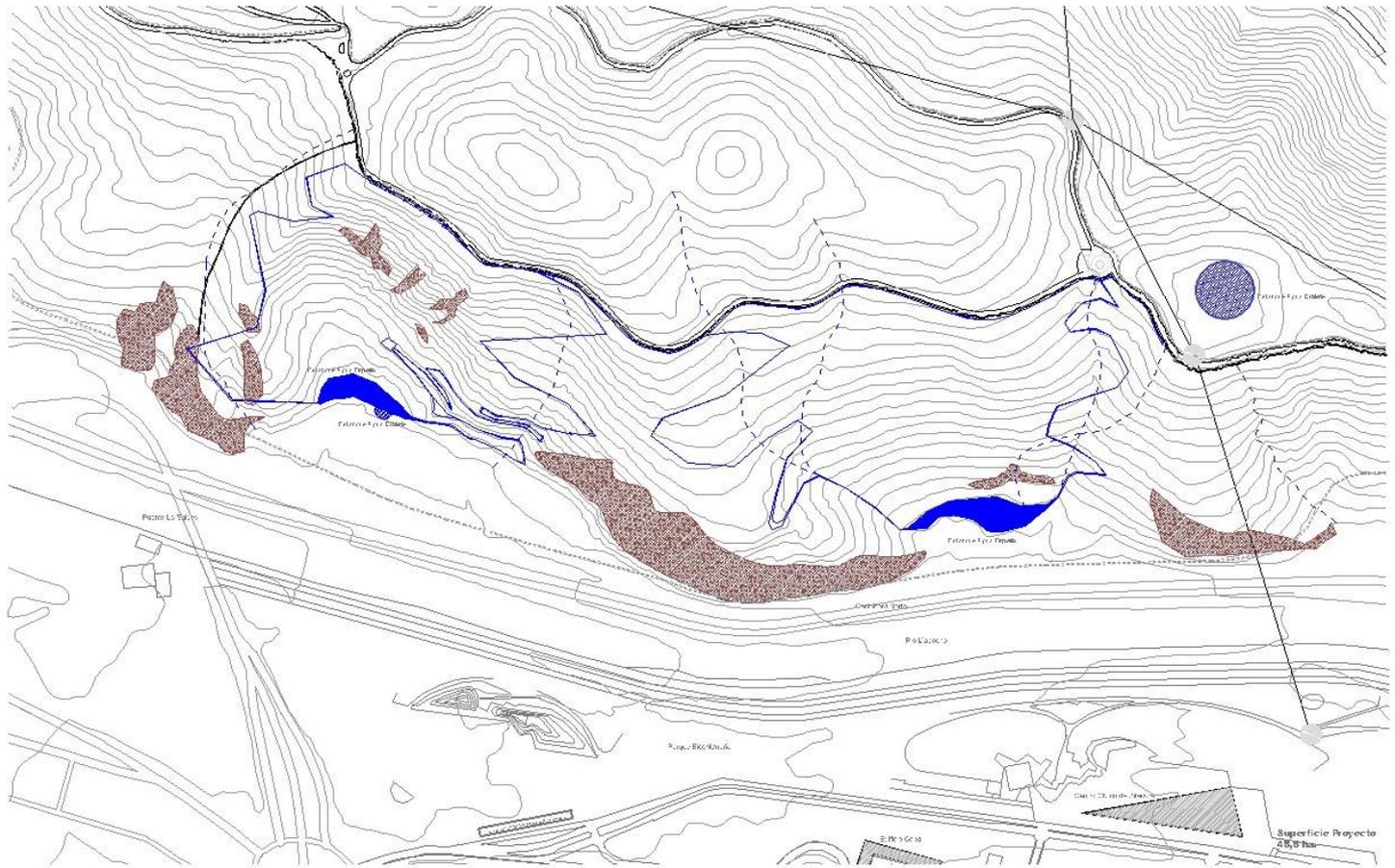


Peumo

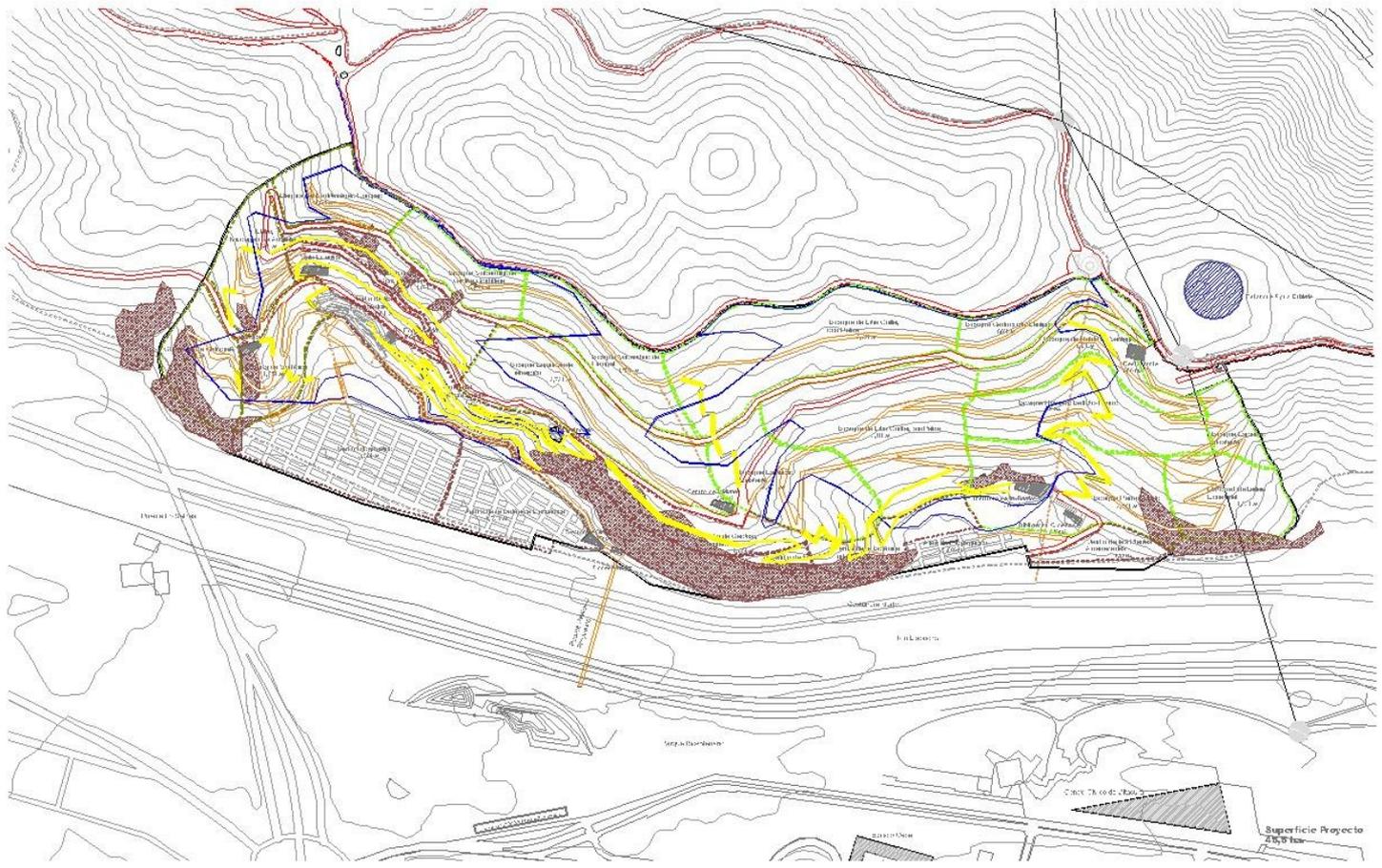


Araucaria



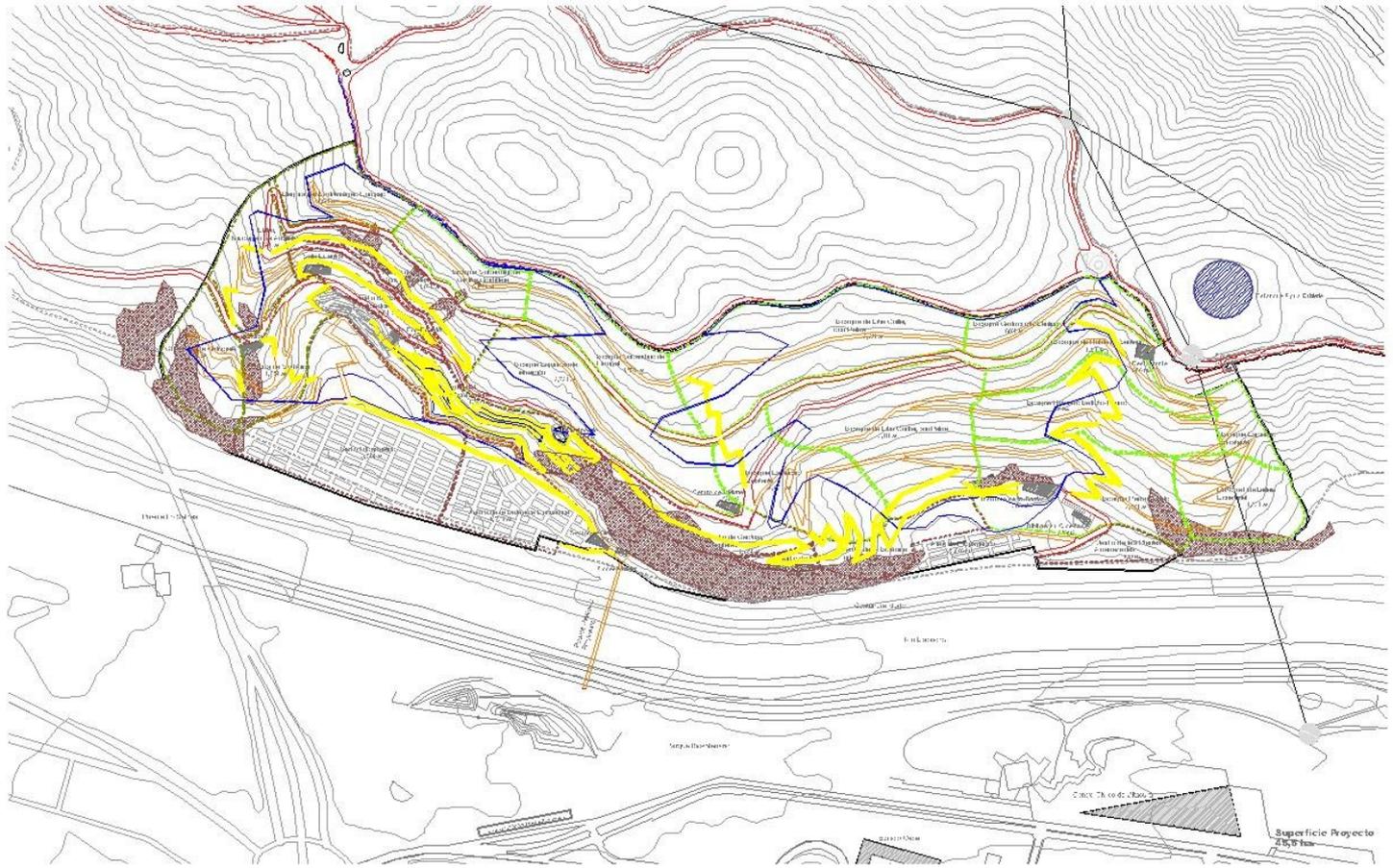


<p>— Agua Existentes</p> <p>— Agua Propuestas</p> <p>— Cerro</p> <p>— In. efecto</p> <p>■ Roca</p>	<p>Taller Trulo Jarcin Botánico</p> <p>Autores: Cristina Pezenhardt</p> <p>Fecha: Tere de la Barra</p> <p>Plano Aguas Existentes y Aguas Propuestas</p> <p>Esc. 1/2000</p> <p>Enero 2006</p> <p>Maria Soledad Sanchez</p>	
--	---	--



Recorrido Primario, se dice si traves de un cierto configuración de los edificios que de este se hace el recorrido de los edificios.
 Recorrido Secundario, se traza se construye en áreas de proyectos que construye los Comunitarios.
 Recorrido Tercero, se traza se construye recorren los terrenos, se hace se hace con proyectos de los edificios superiores 10 m.

Recorrido Primario	Recorrido Secundario	Recorrido Tercero	Aqua	Des Capricios	Centro	Terminos	Pico	Comunidades Agrozonas	Comunidades F.ordnas	Jardines Te.arios
Taller Titulo Jardín Botánico	Autores: Cristina Felsenharct	Autores: Teresa de la Barra	Plano Recorridos Master Plan Jardín Botánico Chagual			Esc. 1: 2000	Enero 2005	María Soledad Sánchez		



OBJETIVO.

- Vivenciar a través del descubrir y ocultar en el recorrido, un traspaso del medio artificial urbano hacia una realidad natural.
- Construir un ritmo en la línea de desarrollo dada por la secuencia de secciones.

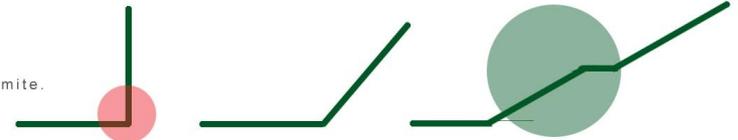
Recorrido Primario	Recorrido Secundario	Recorrido Terciario	Agua	Camino	Infraestructura	Pico	Comunidades Fitozonias	Comunidades Fitozonias	Jardines Temáticos
Taller Título Jardín Botánico	Profesora Cristina Felsenhard	Área 1: Terro de la Barra	Proyecto Revisado: Master Plan Jardín Botánico Cnagual			Esc. 1: 2000	Enero 2006	María Soladad Sánchez	

JARDÍN DEL DESCUBRIMIENTO.

TEMA: HABITAR LA PENDIENTE.

El **borde cerro** es HABITABLE cuando constituye un ESPESOR MEDIADOR; si no, se presenta en condición de límite.

El ángulo de la diagonal factor determinante de la habitabilidad.



Condición de Límite.
Entre 60 y 100%.

Espesor Habitable.
Entre 0 y 60%.

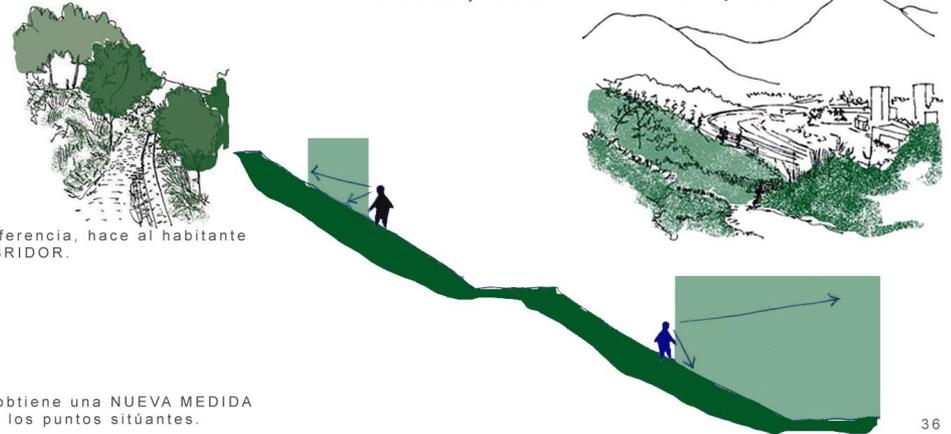
TRAYECTORIAS EN PENDIENTE.

ASCENDER, encuentro con el cerro, **dominio visual acotado.**
Conciencia de cerro, encuadre textural.

El estar **inmerso en el lugar**, carente de referencia, hace al habitante un CONQUISTADOR DE SU PASO, UN DESCUBRIDOR.

DESCENDER, encuentro con el paisaje, **dominio visual lejano.**
Conciencia de ciudad, encuadre territorial.

Al **emerger y voltear el hombre expuesto**, obtiene una NUEVA MEDIDA DE LA CIUDAD, y LOGRA ORIENTARSE gracias a los puntos situantes.



FORMAS DE HABITAR LA PENDIENTE.

ATERRAZAMIENTO.

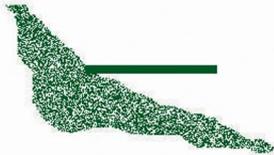


Yumebatai.
Isla Awaji.
Tadao Ando.

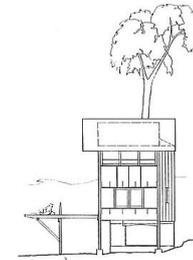


Plaza del Desierto.
Baracaldo.
Eduardo Arroyo.

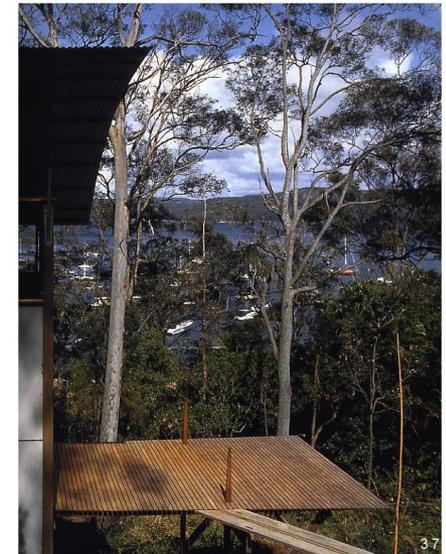
PLATAFORMA.



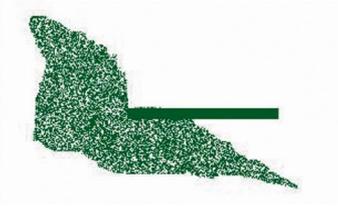
Pabellón de Meditación de
Unazuki.
Eric Miralles.



Israel House.
Pittwater, Sidney, Australia.
Stutchbury & Pape Architects.



MIXTO



Caverna Rupestre en Niaux.
Francia.
Fuksas.



Tamaro Chapel.
Ticino, Switzerland.
Mario Botta.



ATRINCHERADO.



Montaña de Tindaya.
Fuerteventura, España.
Eduardo Chillida



Talleres.
Ritoque.



Villa Wilbrink
Amersfoort, Holanda.
Ben van Berkel



CONFORMACIÓN DEL PROYECTO.

TRAYECTOS.



ESCENAS.

Muro de Contención.



Suelo



Barandas.



Aguas.



Sombreaderos.



Paseo Murallas Palma de Mallorca España.
Helias Torres



C A S O : J A R D Í N D E L D E S C U B R I M I E N T O .

MOTIVACIÓN y REFERENTE:

El Jardín Botánico al dejar atrás el rol pasivo de mirador, **ADOPTA UN ROL ACTIVO**, generando situaciones, por medio de las cuales educa al develar y descubrir la naturaleza.

El **JARDÍN DEL DESCUBRIMIENTO** como su nombre lo precisa es un **ESPACIO VIVENCIAL**, donde el “aprendizaje se realiza por medio del ir descubriendo y no por mera recepción del niño, interactúa con el contenido y llega a descubrir por sí mismo el conocimiento nuevo, relacionándolo con lo ya conocido en un proceso de **”CONSTRUCCIÓN DEL SABER”**. (Silvia Panzarasa, Mapas Conceptuales para el aprendizaje significativo en el Jardín de Infantes.)



OBJETIVOS DEL JARDÍN DEL DESCUBRIMIENTO.

Estimular el conocimiento del mundo natural, su utilidad, el cuidado del medio ambiente y la experiencia científica de los niños.

Incentivar el aprendizaje por medio del juego, ir descubriendo el entorno vivo, sus diferencias, semejanzas y como se relaciona con los animales (ecosistemas).

OBJETIVOS PERSONALES.



DESPRENDER AL NIÑO de su mundo cotidiano y motivarlo a **aventurarse a jugar el rol de conquistador** de esta "TIERRA MÁGICA".

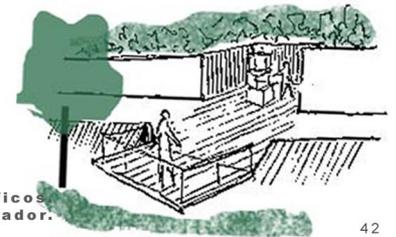
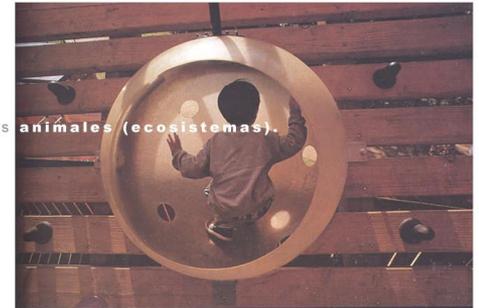
Construir espacios que activen los sentidos, invitando a experimentar una realidad-vivencial.



COMO:

Generar una trayectoria de descubrimiento que va uniendo escenas de aprendizaje lúdico.

El interfaz entre una sensación y otra estará dado por una escena transversal que aporte conocimientos específicos
Ensanche Mediador.



EL NIÑO.

El niño se **relaciona con el mundo** en la medida que puede **interactuar con el espacio**.

Formas de interacción.



Gatear.



Correr.



Caminar.



Trepar.



Traccionar.



Suspenderse.



Balancearse.



Saltar.



Explorar el espacio.

Esta **dinámica corporal**, se traduce espacialmente en una **arquitectura infantil**, que debe ser **segura** (cantos redondeados, materiales no tóxicos), **contenedora y direccionadora** (que encausa e induce el comportamiento).

CONCLUSIÓN: APRENDER DESCUBRIENDO POR MEDIO DEL JUEGO.

Aprender : internalizar el medio.

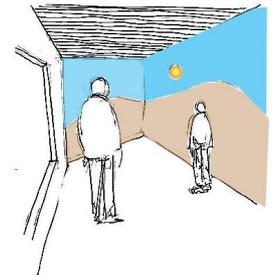
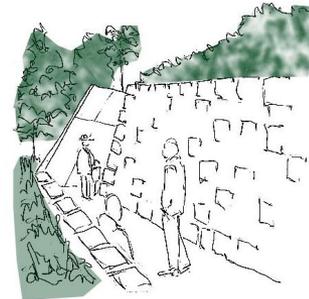
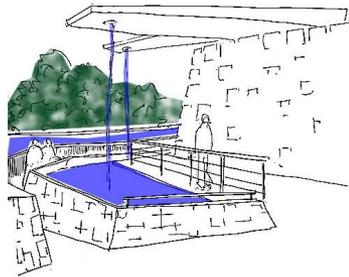
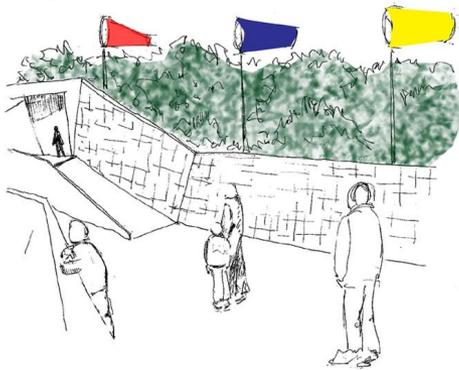
Juego: aporta reglas, tiempo y espacio.

Descubrir: hacer patente lo natural.

UNIDADES JARDÍN DEL DESCUBRIMIENTO.

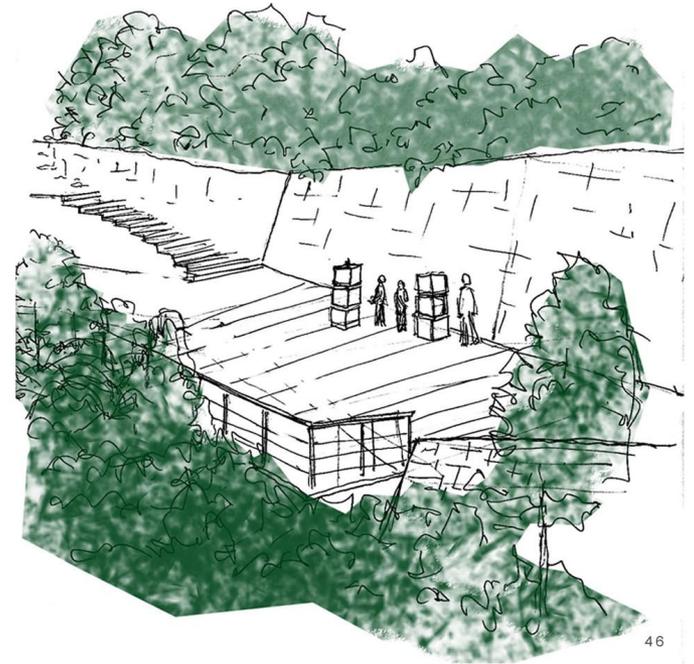
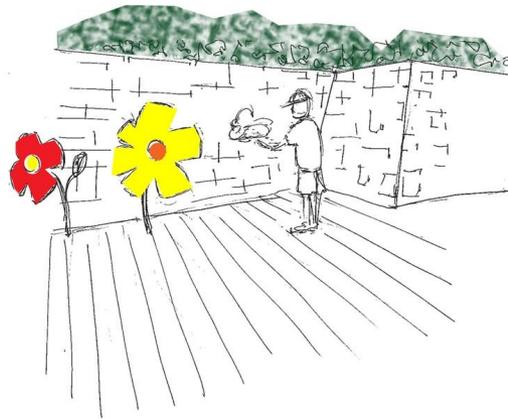
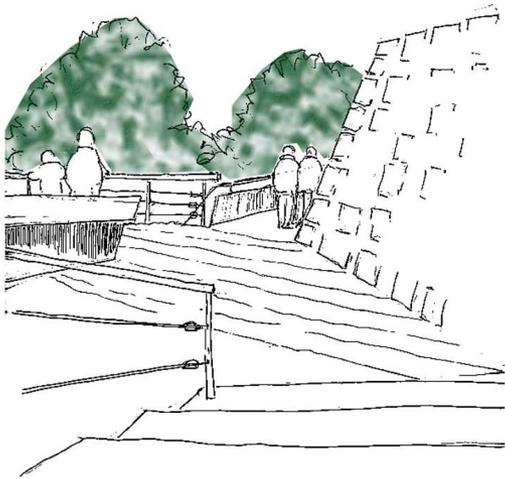
UNIDAD DEL ENCANTO, EXPERIMENTACIÓN SENSITIVA.

Presente en todo el Jardín, está dedicada a los más pequeños sin límite de edad.
Es un primer atisbo al mundo vegetal.
Se exponen los elementos para generar un impacto sensorial.



UNIDAD DIDÁCTICA COGNITIVA, EXPERIMENTACIÓN CON LA RAZÓN.

Enfocada a niños de 7 a 13 años, aporta conocimientos básicos.
Hitos interactivos, presentes entre las escenas; puntos que marcan el traspaso de una sección a otra.
Aprender anatomía externa, estructura interna y funcionamiento de las plantas.



UNIDAD EXPERIMENTAL, ACTIVIDAD Y APLICACIÓN

Enfocado a niños mayores de 10 años, aplicación de los conocimientos.

Área de plantación, con talleres y un pequeño laboratorio (experimentos sencillos de germinación, fotosíntesis, reproducción, polinización, etc.)

Recaltar el concepto de Especie, por medio de cadenas simples de alimentación esto ayuda a entender la dependencia de los organismos.



MARIPOSARIO.



Cúpula Mariposario 150 mariposas chilenas.

Mariposa origen griego que significa "alas con escamas".

Conocer mejor el mundo de las mariposas nos permitirá comprender numerosos aspectos, tanto de ecología como sobre la complejidad de la naturaleza y de la vida.

Tienen un ciclo biológico de pocas semanas pero están en el planeta hace miles de años, lo que la hace una especie muy interesante por su capacidad de adaptarse a diversos ambientes (desde la Antártica a zonas Tropicales), adoptando multiplicidad de formas, colores, tamaños, estilos de vuelo y estrategias de



El ciclo biológico se mostrará en un pequeño laboratorio para poder observar las 4 fases:

Huevo

Oruga – muy activa, herbívora, importancia de la alimentación y el crecimiento.

Crisálida – inmóvil, por su vulnerabilidad recurre a estrategias de supervivencia muy peculiares como el mimetismo, adoptando colores y formas del entorno, otras son venenosas.

Mariposa – fase reproductiva.

