



UNIVERSIDAD FINIS TERRAE
FACULTAD DE ARTE
ESCUELA DE ARTES VISUALES

**LA HISTORIA DE LA GUERRA DE YAMELL Y NAVOK
LA DESTRUCCIÓN DE LA HUMANIDAD POR SU PROPIA MANO**

HOSMÁN ESPINOZA GUAJARDO

Memoria presentada a la Escuela de Artes Visuales de la Universidad Finis Terrae para optar al grado de Licenciado en Artes Visuales, Mención Grabado.

Profesor Guía Taller de Grado: Natasha Pons Majmut
Profesor Guía Preparación de Tesis: Viviana Bravo Botta

Santiago, Chile

2018

Índice

Parte I

3- Agradecimientos

4- Resumen

5- Introducción al Proyecto

6- Objetivo

7- Escrito Poético I

8- Planteamiento

8-9- ¿Por qué la ciencia ficción?

9- ¿Cuál es el aporte de la ficción del origen?

Parte II

Antecedentes del Campo del Arte y Otros

10- Antecedentes del Mundo de la Pintura

11- Antecedentes del Mundo de la Escritura

12-13- Antecedentes del Cine y Animación

Parte III

14-15- Antecedentes Propios

17-28- Personajes Relevantes en la Historia

29-34- Historia de la Guerra de Yamell y Navok

35- Escrito Poético II

36- Antecedentes previos al trabajo final

37- Trabajo Final

38-39 Antecedentes Propios, Proyecto Actual

40- Conclusión

Agradecimientos

Dando por finalizada esta tesis, mis sinceros agradecimientos a la Profesora Viviana Bravo por guiarme en la elaboración de la tesis, además por su confortable y comprensible apoyo durante los cursos de presentación de proyecto I y II.

También agradezco a Carolina Núñez por ayudarme a corregir ciertos elementos de la investigación y guiarme en varios aspectos técnicos de la escritura y ordenamiento de las imágenes importadas a la tesis.

Resumen

El proyecto propone un ejercicio de creación relacionada a una historia ficticia tanto utópica como contrautópica sobre la humanidad a modo de alegoría, en donde el hombre establece contacto con una deidad de aspecto poco convencional que le proporcionaría uno de los atributos más importantes de su raza. Esta historia pretende una reflexión a los orígenes del hombre, pero sobre todo a una visión de la posible extinción de éste, guiada por sus propias acciones. La historia está cargada de simbolismos y alegorías que expliquen de manera narrativa una visión personal a los cuestionamientos religiosos además de los peligros de los avances tecnológicos desmesurados. Todo esto abordado desde la ciencia ficción, la filosofía y las artes.

Al ser contada de una manera alegórica, gran parte de los sucesos y elementos son construidos en base a símbolos creados y combinados con otros ya existentes, descontextualizándolos de su propósito original para crear uno propio.

Además de una reflexión al curso y evolución del humano, también se pretende un cuestionamiento a las religiones y como estas son usadas para responder sucesos que muchas veces no tienen explicación. También abordar los actuales conflictos bélicos, la tensión que mantienen ciertas potencias nucleares y los riesgos que arrastrarían las consecuencias de una posible tercera guerra mundial en esta época. Además de la influencia que tienen ciertas ideologías religiosas en la decisión de algunos países con conflictos armados.

Por otro lado se plantea brevemente el tema de la trans-humanización, lo cual no está para nada lejano a la realidad y los avances hacia la inmortalidad del ser humano y el hecho de prescindir de un cuerpo físico que va más allá del cerebro o incluso el alma.

El proyecto se basa en la creación de una historia ficticia y su investigación, crear una trama, profundizar en los personajes y generar material gráfico para su comprensión, más que una historia cerrada o un proyecto definitivo, se trata de un proceso de creación constante

Parte I

Introducción

Las motivaciones al realizar este proyecto son de un ámbito personal. Si bien una de las causas está ligada al cuestionamiento de dios, por otro lado están las religiones que ramificaron las creencias y la fe por el mundo. No se puede ignorar el hecho de que el mismo humano pudiera haber creado a dios y posteriormente las religiones para explicar sucesos que estaban fuera de su comprensión e instalando las creencias y la fe como algo fundamental en la vida.

Otro motivo es la naturaleza destructiva del ser humano. En algún momento la raza humana se divide, se generan naciones e imperios que conquistan otras naciones en un afán de expandirse y controlarlo todo, la sed de poder, la conciencia de las riquezas y la invención de sistemas monetarios, incrementaron estas acciones que hasta el día de hoy existen y ponen en peligro los recursos naturales hasta la integridad del planeta mismo.

Los avances tecnológicos le brindan un sinnúmero de beneficios a la humanidad, pero muchas veces terminan dañando gravemente el medio ambiente y la integridad de las personas.

La historia es abordada desde la ciencia ficción de manera utópica y contrautópica, generándose una dualidad entre estas dos vertientes, para construir un relato que pueda contar tanto con aspectos fantásticos y futuristas como también la sensación de melancolía, el sentimiento humano de la pérdida y la destrucción por medio de los avances.

Así es como el proyecto se construye mediante una metodología personal para relatar una historia que parte por la imaginación y representaciones gráficas de personajes y situaciones inventadas, basados en hechos tanto reales

como fantásticos. Todo esto motivado por aspectos personales y psicológicos tanto propios como generales, para plantear dudas, generar asombro y sensaciones al espectador que podrá apreciar una visión artística de un mundo inexistente pero no imposible.

Objetivo

El objetivo de este proyecto es desarrollar una historia que se pueda narrar mayormente de manera visual, por medio de técnicas ligadas al dibujo, la pintura, maquetas y video. Producir gran cantidad de material gráfico que apoye la narración de la historia, para un mayor entendimiento y facilitación de la lectura.

Todo esto para que la historia permita generar una reflexión y cierto asombro por lo que se observa, que el espectador perciba y a la vez elabore distintas lecturas de las obras a las cuales se enfrenta; que no se mantenga indiferente ante lo que pueda llegar a descifrar o interpretar. Quizá parte del objetivo al crear esta historia es compartir las sensaciones que yo mismo experimento tanto al crearla como al observarla. Al ser algo tan inefable para mí, es un tanto difícil pretender que todos sientan los mismo intereses, aunque el hecho de compartir mi imaginario ya es bastante satisfactorio.

La historia pretende tener un trasfondo basado en hechos reales y mitos de creación, para elaborar una visión propia sobre la actualidad de la humanidad y su futuro, tomando en cuenta que no se pretende responder a un incógnita existencial sobre la vida o la muerte, sino reafirmar el hecho de que ese tipo de preguntas podrían no tener respuestas concretas e invitar al cuestionamiento de la selección natural del universo y el paso del ser humano por la vida como algo netamente azaroso o accidental.

Escrito Poético 1

No es fácil transmitir las sensaciones personales cuando las capacidades de representación son limitadas. Un mundo onírico, un mundo de fragmentos inmersos en un eterno sueño viviente, la vida como significado de la muerte o la muerte como significado de la vida... ¿Qué es real? Quizá da lo mismo.

¿Cómo es posible representar una alegoría sin simbolismos? ¿Cómo es posible comprender algo que no podemos entender si no es por medio de lo visual? Estamos acostumbrados a aprender por la mirada e interpretar la realidad a nuestro antojo, cada quien decide su propia realidad, cada quien sabe cómo vivirla.

¿Una utopía maquinaria? Puede ser... ¿Existe alguien que realmente ha visto a dios a la cara y haya sabido describir su apariencia? ¿Cómo luce una deidad? ¿Es necesario que seamos su reflejo en apariencia?... ¿Porque una maquina no puede ser una deidad? ¿Si ni siquiera sabemos cómo debería lucir una? Es más, no estamos siquiera seguros de su propia existencia.

No es fácil transmitir las sensaciones personales, ¿Y porque deberíamos hacerlo en todo caso? ¿No basta conformarnos con la realidad? ¿Por qué crear mundos nuevos si no podemos vivir en ellos? ¿Hasta qué punto podemos intentar explicar el sentido de la vida? Un mundo onírico, un mundo de fragmentos inmersos en un eterno sueño viviente, la vida como significado de la muerte o la muerte como significado de la vida... ¿Qué es real? Quizá da lo mismo.

Planteamiento

El proyecto plantea un ejercicio de creación de una historia ficticia sobre un mundo alternativo a la realidad abordado desde la ciencia ficción y las artes visuales, la historia se identifica con aspectos de la ciencia ficción tanto utópica como contrautópica. La primera vertiente tiene que ver con los viajes espaciales, lo asombroso de los avances futuristas y los viajes en el tiempo. La segunda trata más sobre el sentimiento de destrucción, la melancolía y la pérdida de la humanización por medio de los avances tecnológicos.

La historia nos presenta una visión onírica de un futuro prematuro de la humanidad, la cual está orgullosa de sus logros, posee una sociedad pacífica y mantiene contacto con deidades tangibles de aspecto mecánico, a diferencia de la realidad en donde las deidades se centran en la fe de sus seguidores y la conexión es netamente espiritual.

Se plantea un origen autónomo del universo y del planeta tierra, la historia le otorga la calidad de dios creador al planeta aunque no de manera explícita, es más los seres humanos desconocen este hecho.

También se muestra un ser humano curioso y ávido de progresos, que haría cualquier cosa con tal de alcanzar sus metas, más sus fracasos y efectos contrarios son solo fruto de su inocencia. El pensamiento que posee el ser humano es que la vida es muy corta para poder seguir descubriendo e inventando, ojalá vivir por siempre, existe mucho sin responder.

¿Por qué la Ciencia Ficción?

Es de interés la ciencia ficción porque permite relatar hechos fantásticos de manera verosímil por medio de avances científicos o increíbles hallazgos. La ciencia ficción construye su realidad por medio de fórmulas ligadas a la ciencia y permite al espectador imaginar o creer posibles futuros lejanos.

En cuanto a los orígenes del relato de ciencia ficción, se cree que nació en la primera mitad del siglo XIX con obras como Frankenstein y más tarde con obras de escritores como Julio Verne (1828-1905).

Aunque un precursor más potente sería el escritor Herbert G. Wells (1866-1946) quien no solo mezclaba la aventura y la ciencia sino que establecía una mirada crítica a la sociedad de ese entonces. Wells advertía los peligros de los avances tecnológicos con sus relatos de visiones futuristas y planteaba un análisis sobre la situación social. Por esto y su formación científica generó un quiebre en relatos de anticipación y sin duda aportó al crecimiento del relato de ciencia ficción.

La ciencia ficción se origina en la literatura fantástica, ambos géneros relatan hechos similares, pero el relato fantástico tiene al espectador en la duda ante los sucesos fantásticos, en cambio el relato de ciencia ficción trata de convencer con hechos racionales tales eventos.

El autor de ciencia ficción construye su relato a través de datos tomados de la realidad creando conjeturas y combinando su conocimiento científico que puede ser aplicado a la obra para suponer realidades futuristas. La intención crítica del relato de ciencia ficción no pretende separarse de la realidad, sino más bien imaginar a partir de esta y utilizarla como punto de partida a suposiciones.

La ciencia ficción trata temas que generalmente se consideran posibles bajo ciertas circunstancias, basado en la opinión general. Por lo tanto si el espectador o lector no cree lo que se manifiesta en el relato pueda llegar a ser posible en un futuro, entonces no es ciencia ficción.

En el caso de la historia de la Guerra de Yamell y Navok, el relato de ciencia ficción es el más adecuado para abordar los acontecimientos, ya que la historia tiene mucho que ver con los avances científicos y el desarrollo de nuevas tecnologías. En la historia los sucesos fantásticos son tomados como naturales o normales e incluso las deidades poseen una identificación tangible ligada a la astrología y la astronomía, es más sus habilidades sobrenaturales pueden ser catalogadas como reacciones o accidentes de carácter natural.

¿Cuál es el aporte de la ficción del origen en tiempo presente?

Más que el origen es el apogeo de la humanidad la que plantea el relato, pero es importante reflexionar sobre lo azaroso que puede llegar a ser la creación del universo, puede que siempre haya existido o solo sea una ilusión flotando en el infinito, sin duda es una incógnita de la cual es difícil llegar a un consenso incluso abordándolo desde métodos científicos súper avanzados. Quizá el origen del planeta tierra tenga una teoría mucho más convincente, y claro dentro de lo que es la bastedad del universo es un cuerpo mucho más nuevo. Pero lo más sorprendente del origen son los organismos vivos y por sobretodos ellos, los seres vivos inteligentes, que por lo que se sabe hasta el momento el planeta tierra es el único con dicha fortuna.

Desde tiempos inmemoriales el hombre ha tratado de explicar el origen del universo, la tierra y la vida. Esto se conoce como mito de la creación que no son más que historias que mezclan la mitología y la religión para explicar los orígenes del universo, el planeta tierra, la vida y el origen del primer ser humano. Generalmente se representan como actos deliberados de un dios omnipresente o un grupo de más deidades en conjunto.

El mito de creación podría relacionarse con el relato de ficción, puesto que de alguna forma se intenta buscar respuesta a un hecho casi fantástico abordado de manera sobrenatural y que de algún modo intenta convencer al espectador de que dicho suceso es posible. ¿Entonces los mitos de creación, la mitología y las deidades podrían considerarse como ficticios? Es muy probable, como se menciona al principio no se puede negar el hecho de que el hombre inventara a dios para suplir sus dudas existenciales y atribuirle la creación de todo. Y al igual que las mitologías y los mitos de creación no serían nada más que invenciones del hombre en épocas remotas.

Hoy en día se mantienen vigentes un sinfín de mitos de creación, esto es gracias a las religiones y la fe que se instauraron en el mundo moderno desde hace miles de años. Muchos de estos mitos y religiones son derivados de otros más antiguos.

El fin de crear una nueva ficción de origen es que no se le atribuye la creación del universo a una entidad omnipresente, si no que se entiende al universo como un ente infinito que no tiene ni principio ni fin. En el caso del planeta tierra es distinto puesto que se le otorga el rol de deidad y que de hecho es más bien un macro organismo autónomo que logró crearse solo para posteriormente crear vida en sí mismo, pero que obviamente esto no lo efectuó a conciencia ya que no se trata de un organismo pensante.

La serie de símbolos utilizados en este trabajo tienen más de un significado, puesto que son fragmentos con un contexto anterior, que son tomados por su importancia en esa realidad y que se mutan a un nuevo sistema, renunciando pero a la vez evocando al anterior.

Parte II

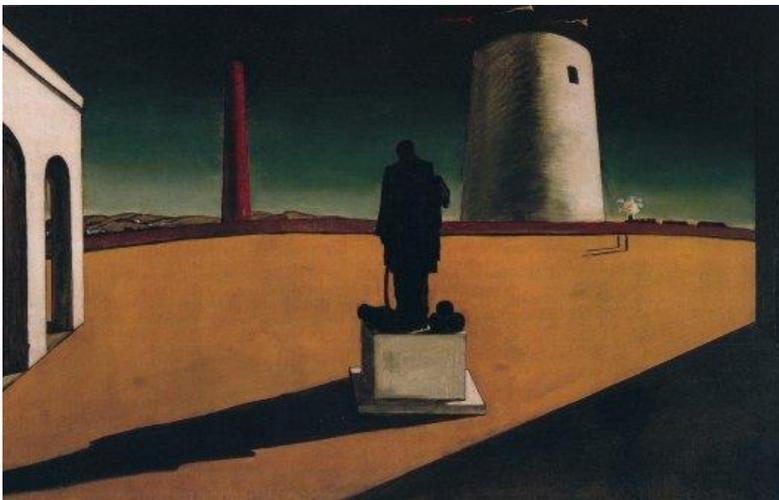
Antecedentes externos

Antecedentes del mundo de la Pintura

Uno de los grandes referentes que siempre está presente en la influencia de mi imaginario, viene de la mano de la pintura surrealista, y quizá las temáticas no sean tan relacionadas, pero las sensaciones que se buscan transmitir al enfrentarse a la obra pueden ser similares.

Giorgio de Chirico

La pintura metafísica de Giorgio de Chirico está basada en representar espacios urbanos en donde la presencia de elementos de carácter arquitectónico con proyecciones de largas sombras son los protagonistas y generalmente el humano suele estar ausente en estas composiciones. De Chirico logra crear en su obra espacios extraños y atemporales que tienen como fin sugerir espacios en donde el espectador participe en darle sentido a lo que se representa. Las escenas suelen transmitir la sensación de quietud, silencio y melancolía.



El Enigma de un Día – 1914
(70x50cm) Óleo sobre tela
Giorgio de Chirico

Pieter Brueghel

Brueghel el Viejo fue un pintor flamenco del siglo XVI, es conocido por sus paisajes a los cuales les dio un rol más protagonista que otros pintores, al despegarse del rol de telón de fondo para pinturas que representaban alegorías religiosas. Una parte de su obra se dedica a plantear temas apocalípticos y representaciones de los defectos humanos con un trasfondo moralizante.



La torre de Babel – 1562
(114x154cm) Óleo sobre tabla de Madera
Pieter Brueghel

Antecedentes del Mundo de La Escritura

Apocalipsis

Este antecedente no posee imágenes implícitas, pero su manera de ser narrado es bastante descriptiva y de alguna manera invita a imaginar e interpretar lo que se está leyendo. Se le conoce también como el libro de las revelaciones y posee un carácter profético. Puede que sea el libro con más símbolos de toda la biblia, su compleja o confusa narración, eventos y cantidad de símbolos, complica una lectura que pueda traducir o interpretar de manera concreta su significado.

La parte final de la historia del proyecto podría relacionarse con ciertos pasajes del Libro del Apocalipsis, en especial en donde se menciona la guerra de Gog y Magog, que es mencionada en **Ezequiel 38-39 y en Apocalipsis 20:7-8**. Esta guerra tiene muchas interpretaciones, una de estas es que podría referirse a una posible tercera guerra mundial, comprendiendo a Gog y a Magog como las actuales naciones que poseen una potencia nuclear. Se relaciona esto con las tensiones que poseen actualmente algunas naciones como Rusia y países del Medio Oriente.

“Cuando los mil años se cumplan, Satanás será suelto de su prisión, y saldrá a engañar a las naciones que están en los cuatro ángulos de la tierra, a Gog y a Magog, a fin de reunirlos para la batalla; cuyo número es como las arenas del mar”.

Libro del Apocalipsis 20:7-8

Psicoanálisis

Freud plantea el mito de creación desde un punto de vista mucho más psicoanalítico y de cierta manera alude a la pre-existencia del hombre.

“El hecho de que Freud postule a la beatitud al principio de la existencia humana no quiere decir que el psicoanálisis tenga una estructura mitológica ni que tome un tema mítico arcaico o acepte el mito judeocristiano del paraíso y de la caída. El único paralelo que podríamos encontrar entre el psicoanálisis y la concepción arcaica de la beatitud y de la perfección del origen se debe al hecho de que Freud descubriera el papel decisivo del tiempo primordial y paradisiaco”... “de la primera infancia, la beatitud anterior a la ruptura (el destete), es decir, antes de que el tiempo se convierta, para cada individuo, en el tiempo vivido”

Mito y realidad, Elia de Miroera, Editorial Quark, 2009

Neon Genesis Evangelion

Evangelion es una serie de anime de 1995, ambientada en un mundo futurista en donde una organización secreta se encarga de proteger a la humanidad de los ángeles los cuales son criaturas generalmente gigantescas de origen y naturaleza desconocida, estos casi siempre descienden del cielo y muchas veces poseen un enorme poder destructivo. La manera de combatir a estos seres y resguardar la seguridad de la humanidad es por medio de las unidades Evangelion o evas, las cuales son organismos bio-mecánicos revestidos de una armadura, que a simple vista lucen como robots gigantes, pero en verdad son mucho más que eso.

Conforme avanza el relato, la serie comienza gradualmente a tornarse más psicológica y confusa, en donde los personajes se vuelven inestables, con problemas existencialistas y el trasfondo real de los sucesos es muy complicado de interpretar con solo una lectura.

La serie se clasifica en el género de ciencia ficción y distopía, abarcando elementos que van desde la filosofía, Psicología y la religión, bajo notables influencias abrahámicas y un sinfín de complejos simbolismos.



El Huevo Del Ángel

Es una película de anime 1985 que nos muestra en su historia a una niña de la cual nunca se sabe su nombre ni su procedencia. La historia sucede en un mundo post apocalíptico y tiene elementos ligados al surrealismo



La Planète Sauvage

Es una película de animación de origen francés del año 1973. A través de la opresión, dos sociedades son enfrentadas en este filme de ciencia ficción, que nos cuenta un drama con una estética influenciada por el surrealismo de la época.



El Séptimo Sello

Es una película Sueca de drama fantástico del año 1957, escrita y dirigida por el director Ingmar Bergman. La película se ambienta en la Europa medieval y cuenta la historia de un caballero cruzado que emprende un viaje de regreso en plena época de la peste negra, la historia principal se trata de un juego de ajedrez que sostiene el protagonista con la muerte, la cual ha venido a tomar su alma.

El filme explora las posibilidades de la fe en una época de post-Holocausto relacionado a la era nuclear de la época, además de la postura que tiene el protagonista al dudar de la existencia de dios, más no de la muerte.



Antecedentes propios

Señor de los Cielos

Esta obra es una de las primeras representaciones de “Yamell” en ese entonces nombrado “Señor de los Cielos”. La idea principal era retratar una deidad físicamente monumental con un aspecto poco habitual, protagonizando una escena de llegada gloriosa y apocalíptica a la vez. Se originó en base a una forma de aro o corona, forma generalmente usada para simbolizar dignidades o noblezas humanas. También con el uso de una tela, que podría ser una capa o un velo, otorgándole aspectos dramáticos, como también cierta curiosidad al comienzo, ya que ocultaba gran parte de su forma, que fue apareciendo mientras evolucionaba la historia. Otro elemento es la idea de un ser vivo con forma de máquina, lo que nos conduce a una autogestión.

Es una reflexión sobre la idea de dios y lo que implican las religiones, como a estas se les atribuyen las respuestas a hechos naturales, incluso la creación del planeta tierra y el mismo universo. La relación que tiene el ser humano con dios como algo netamente espiritual al no ser tangible y su devoción a este por medio de la religión. Todo esto está basado en un cuestionamiento personal a las creencias religiosas.



Lord Of the Sky-2016
(10X10) Agua fuerte
Hosmán Espinoza
(Primer antecedente)

Evolución de Yamell



Señor de los Cielos, 2016.
(117x70) Carboncillo sobre cartón
Hosmán Espinoza



Señor de Los Cielos-2016
(117x70) Pastel seco sobre cartón
Hosmán Espinoza



Yamell-2017
(20x20) Pastel seco sobre fabriano
Hosmán Espinoza

Con el paso del tiempo, el personaje fue mutando en pequeños aspectos y al comenzar a generarse una historia con un trasfondo más complejo, terminó adoptando una forma más estilizada y concreta que la primera versión además de la inclusión del color debido a la profundización de los materiales que lo componían.

La Muerte de Yamell

Esta obra posee un aspecto heroico y recuerda un poco a las pinturas del Neoclasicismo. La imagen nos muestra un jinete poco convencional, aparentemente es un hombre mecánico, el cual galopa sobre un caballo mientras ondea una bandera, en una señal de victoria.

Esta escena representa a la máquina como posible heredero de la tierra, después de la caída de la raza humana ante el confortamiento de Yamell y Navok. En la imagen se pueden apreciar los restos de estas colosales máquinas que alguna vez tuvieron la calidad de dios y un mundo que terminará por cubrirse en ruinas después de la titánica colisión. Los únicos sobrevivientes son los hijos no orgánicos del hombre, los cuales conservarían su único don y en parte su apariencia.



La Muerte de Yamell, 2017
(20x30) Pastel seco sobre
fabriano
Hosmán Espinoza

El Despertar de Navok

Esta es la representación más detallada de “Navok”, también llamado “Dios falso” o “Construido por el hombre”. Esta obra muestra el triunfo del humano al replicar con gran éxito a una deidad que aparentemente pueden controlar a voluntad. Uno de los fines que tenía la construcción de este dios falso es el de un importante experimento que se realizaría en su mismo interior, el cual si es que llegase a funcionar, abriría un sinfín de caminos hacia la trans-humanización y la posterior inmortalidad del hombre.

Las deidades poseen aspectos maquinarios, combinados con ornamentos y arquitectura, más su comportamiento y poder es más cercano a la de un planeta o estrella que orbita el universo, pero poseen una energía muy poderosa que les brinda habilidades inimaginables.

El ser humano logra replicar todas estas características por medio de los restos de una deidad que murió en la tierra antes que las primeras formas de vida aparecieran.



El Despertar de Navok – 2017
(30x25)
Hosmán Espinoza

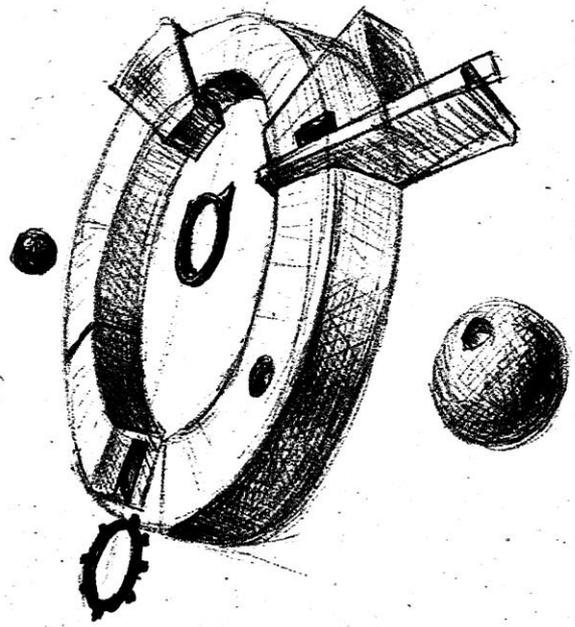
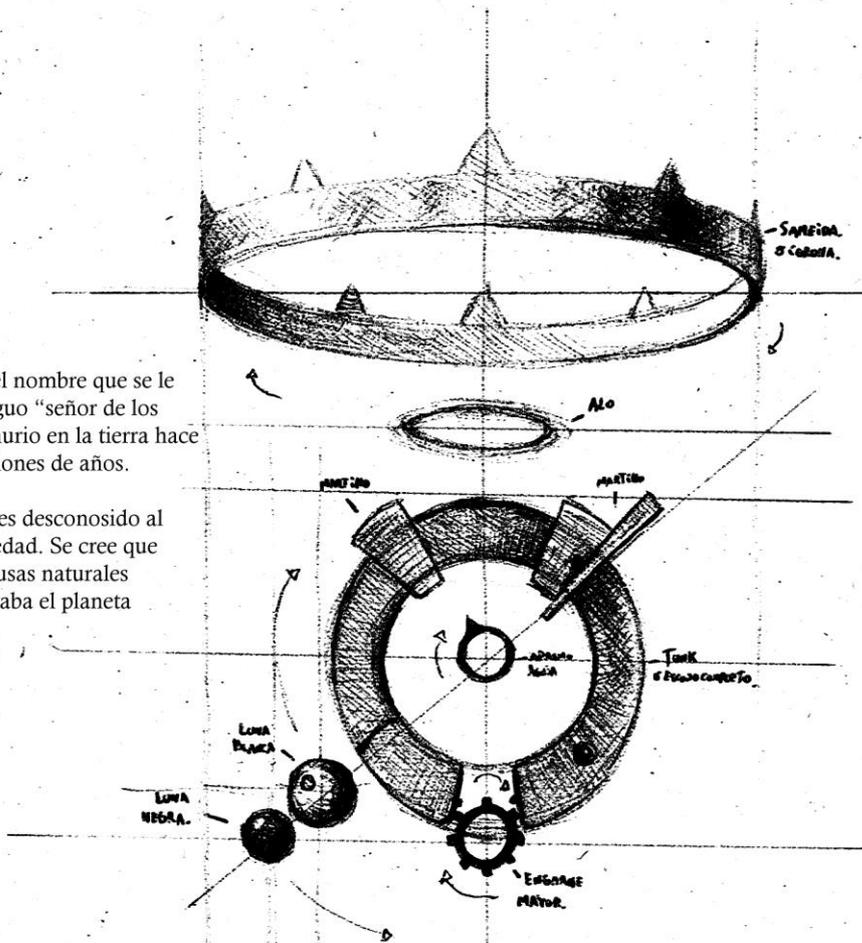
Personajes Relevantes en La Historia

Yeróh

“El Dios Muerto”

Yeróh es el nombre que se le dio a un antiguo “señor de los cielos” que murió en la tierra hace unos 300 millones de años.

Su origen es desconocido al igual que su edad. Se cree que murió por causas naturales mientras visitaba el planeta



La Muerte de Yeróh



Yeróh se estrelló en el planeta tierra en lo que actualmente se comprende como el continente Africano

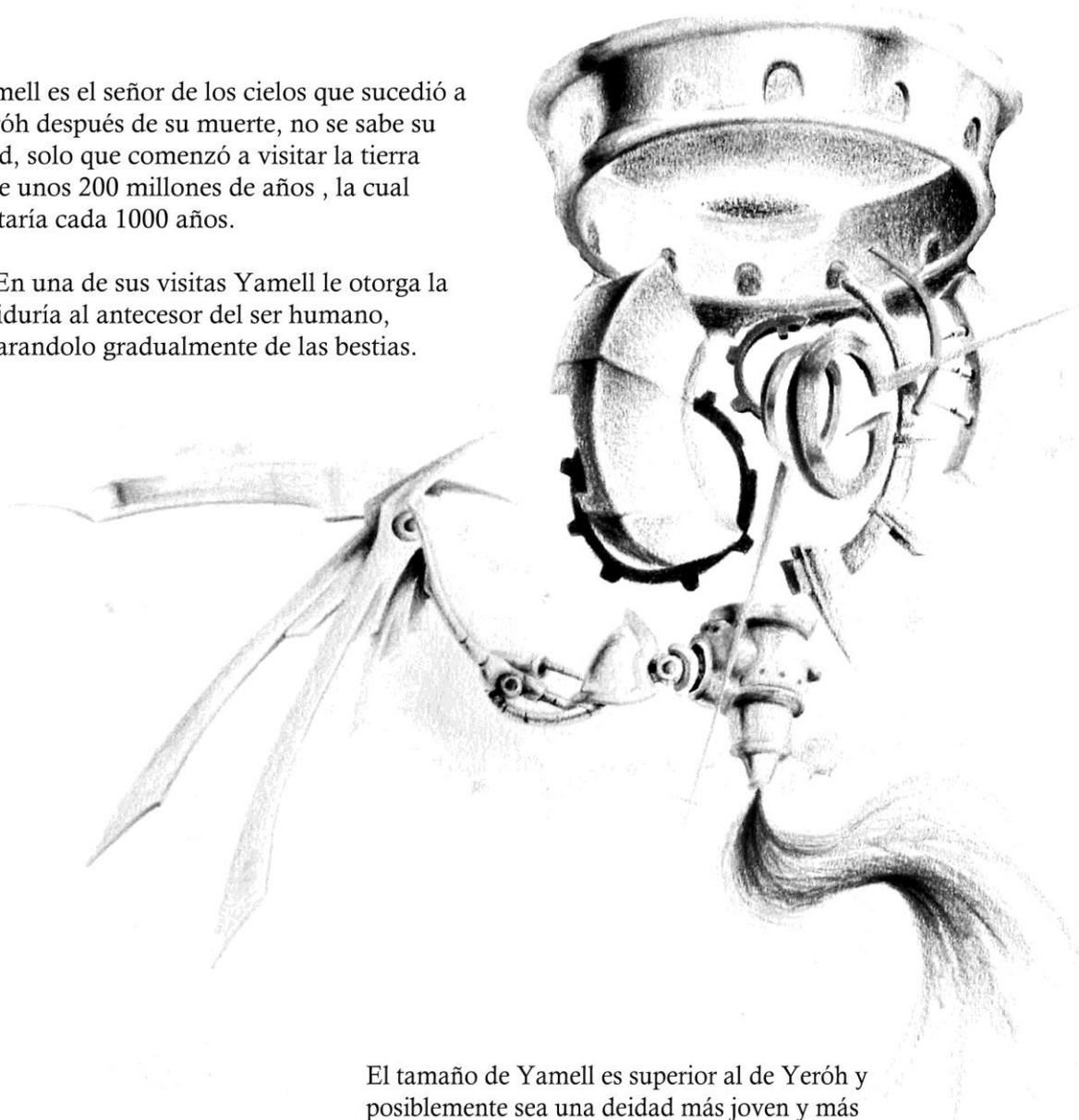
Según su hallazgo arqueológico unos 300 millones de años después de su muerte, su “sameida” o corona, fué lo único que quedó intacto luego de su deceso.

Yamell

“Señor de los Cielos”

Yamell es el señor de los cielos que sucedió a Yeróh después de su muerte, no se sabe su edad, solo que comenzó a visitar la tierra hace unos 200 millones de años , la cual visitaría cada 1000 años.

En una de sus visitas Yamell le otorga la sabiduría al antecesor del ser humano, separandolo gradualmente de las bestias.



El tamaño de Yamell es superior al de Yeróh y posiblemente sea una deidad más joven y más poderosa. Su aspecto es más maquinario y destaca su brazo mecánico que termina en una especie de ala y por su cola que parece una estela o velo que se transparenta al final

Homus

“Hombre Artificial”



Homus Crock

El Homus Crock es el primer prototipo de organismo cibernético exitoso, el cual demostró gran autonomía y realización de tareas humanas.

Es de baja estatura y contextura delgada, su cabeza es similar a una cámara de seguridad, es alargada hacia atrás y posee un solo ojo



Homus Misto

El Homus Misto es el prototipo del medio y sus avances constan en el aumento de su capacidad pensante y su fuerza.

Los avances en las series Homus fueron consideradas para el uso armamentístico y de operaciones de construcción de alto riesgo.

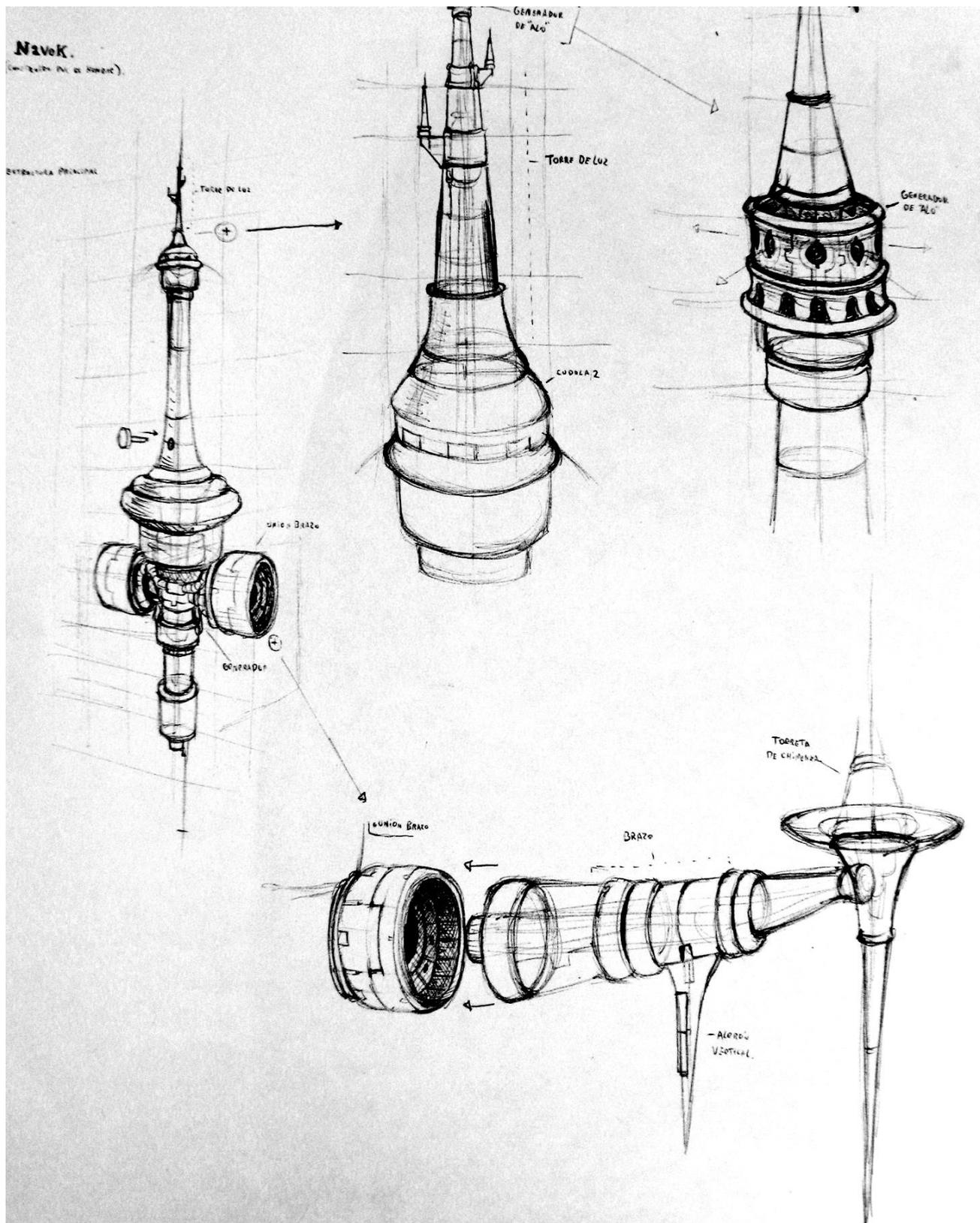


Mismo Crock

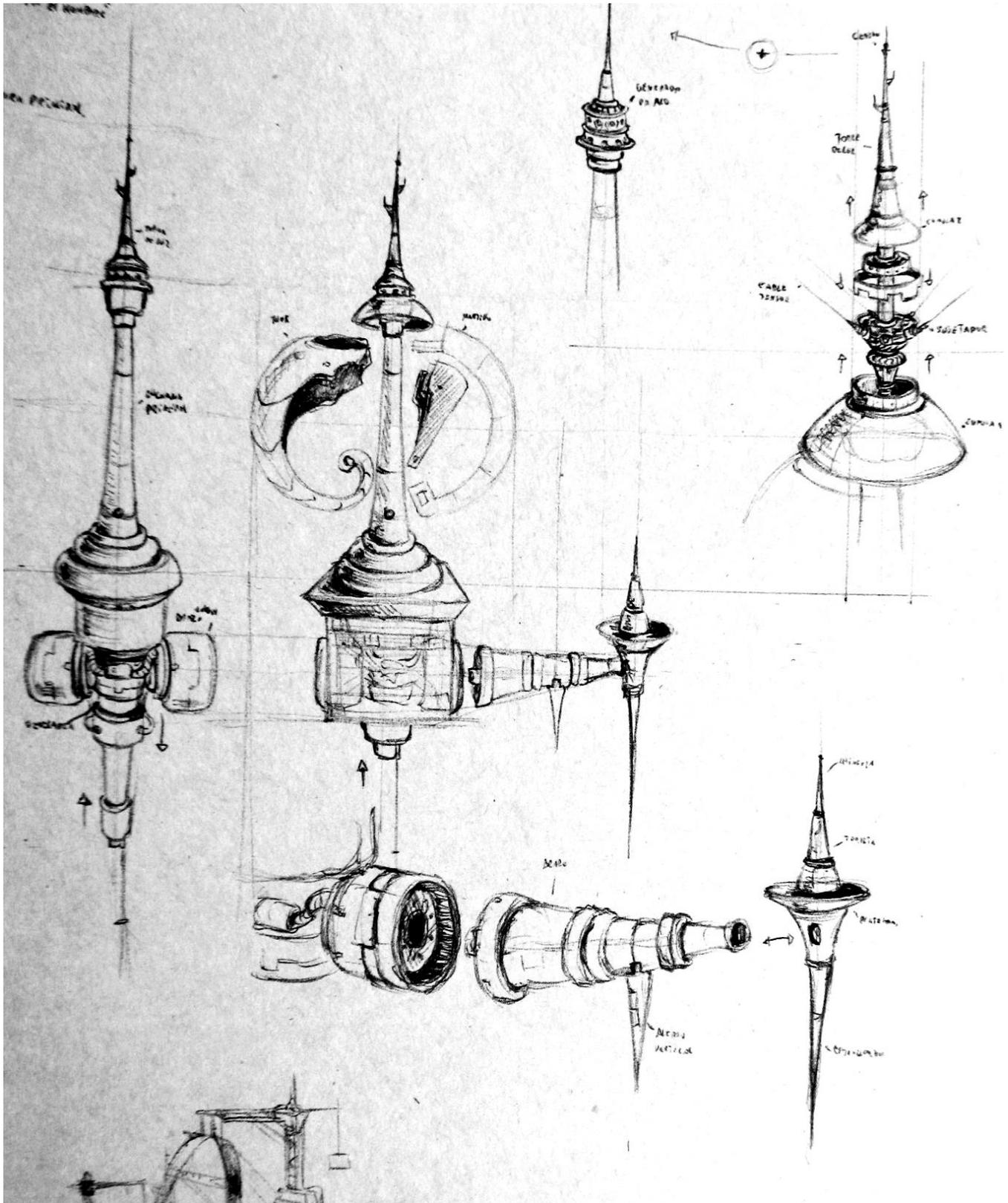
El Mismo Crock sería la última generación de Homus antes de empezar con el proyecto del “Psychí Docheío”

Su anatomía era básicamente igual a la del ser humano como también su capacidad de aprendizaje, este prototipo ya estaba listo para ser recubierto por tejido vivo.

Dibujos analíticos, proceso construcción de Navok

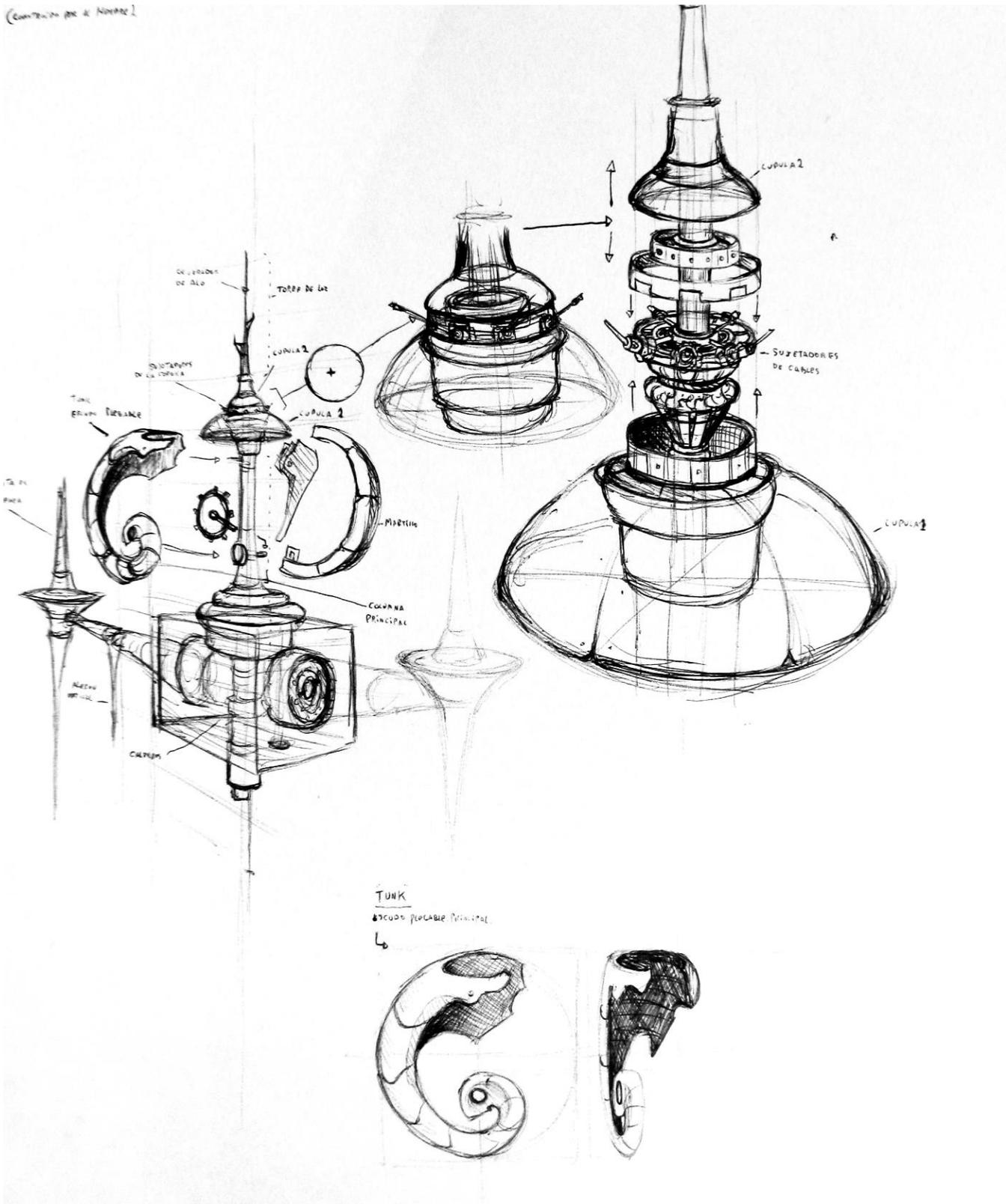


Dibujo Analítico Primera parte construcción de Navok – 2017
(30x22 cm) Lápiz pasta sobre papel blanco
Hosmán Espinoza

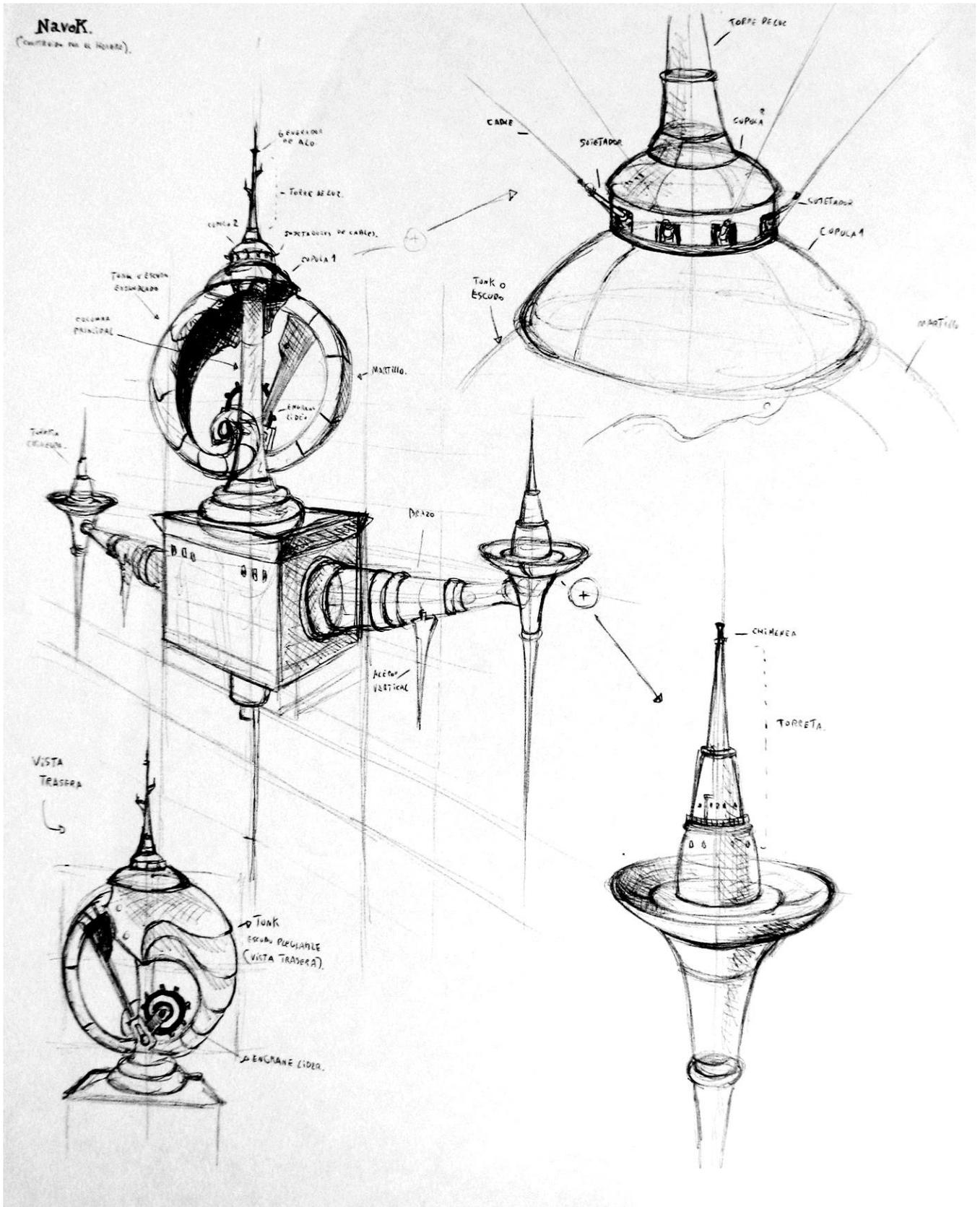


Dibujo analítico Segunda parte construcción de Navok-2017
(30x22cm) Lápiz pasta sobre papel blanco
Hosmán Espinoza

(Continúa por el Revolver)



Dibujo analítico Tercera parte construcción de Navok-2017
(30x22cm) Lápiz pasta sobre papel blanco
Hosmán Espinoza

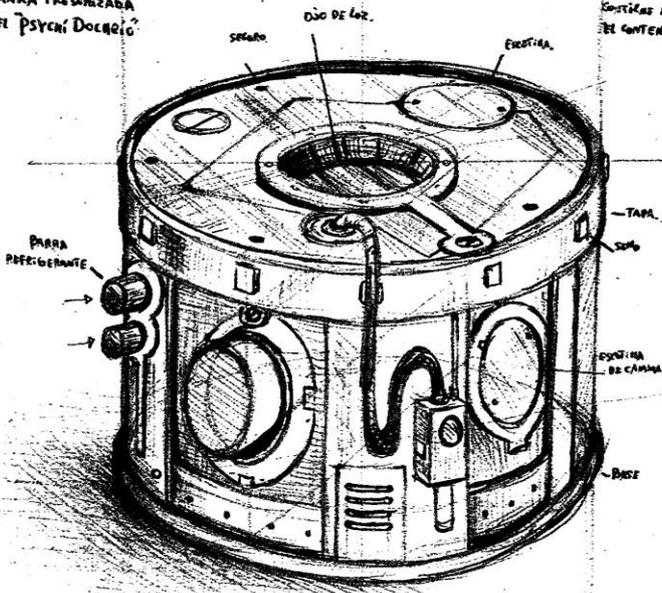


Dibujo analítico Cuarta parte construcción de Navok-2017
(30x22cm) Lápiz pasta sobre papel blanco
Hosmán Espinoza

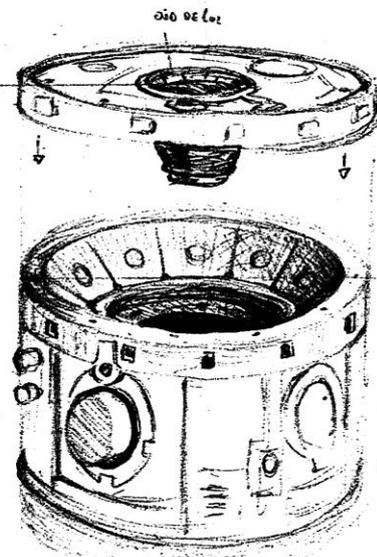
Psychí Docheío

"Recipiente de Alma"

CAMARA PRESURIZADA
PARA EL "PSYCHÍ DOCHEÍO"



LA CAMARA PRESURIZADA
CONTIENE EN SU INTERIOR
EL CONTENEDOR DEL "PSYCHÍ DOCHEÍO"

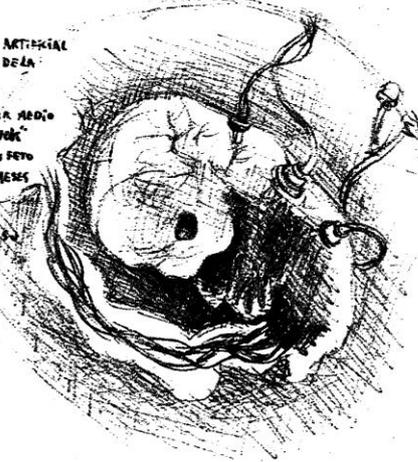


Psychí Docheío

ES EL PRIMER HOMBRE ARTIFICIAL
DISEÑADO, CREADO A PARTIR DE LA
GENÉTICA.

DESDE SU ACTIVACIÓN POR MEDIO
DE LA LUZ DEL MUNDO DE "JANOR"
APARECIÓ EN LA DE SU PETAO
APROXIMADAMENTE 3 MESES

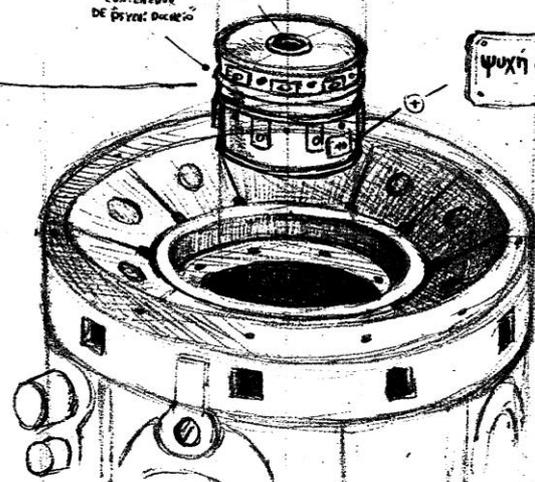
Y EN ESTO SE REFIERE
ALGO DE UN ALMA Y SU
ESTERILIDAD AUTÓNOMA



CONTENEDOR
DE "PSYCHÍ DOCHEÍO"

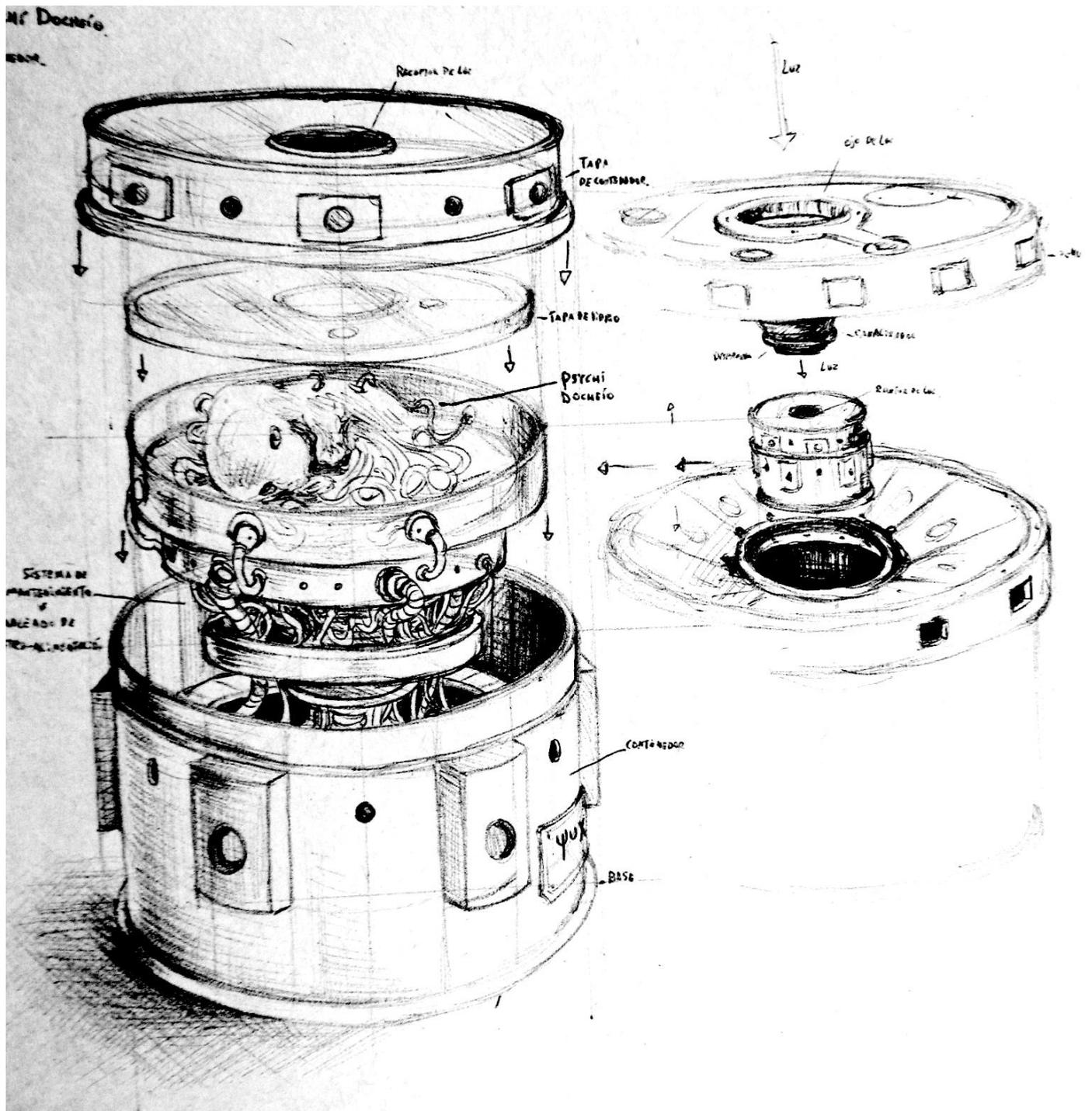
RECIPIENTE DE LUZ

ΨΥΧΗ ΔΟΧΕΙΟ



Dibujo analítico Psychí Docheío-2017
(30x22cm) Lápiz pasta sobre papel blanco
Hosmán Espinoza

El Psychí Docheío es el Primer Humano artificial hecho de manera totalmente orgánica, su apariencia es la de un feto de 3 meses de gestación y a pesar de poseer signos vitales no posee alma.



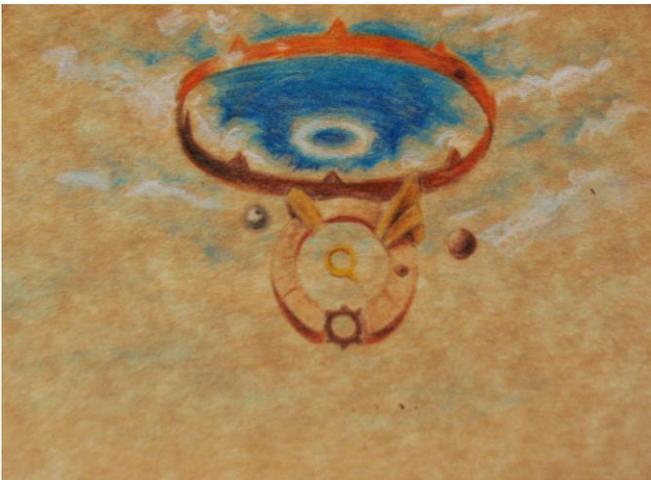
Dibujo analítico Psychí Docheío II-2017
(30x22cm) Lápiz pasta sobre papel blanco
Hosmán Espinoza

La Historia de La Guerra de Yamell y Navok

Cuando la tierra aún estaba formándose. Yeróh, un colosal y solitario cuerpo penetraba la orbita del desolado planeta, distintos eran los elementos que conformaban a esta mole que venía bajando lentamente desde del cielo. Su cuerpo principal o “Thunk” tenía la forma de un anillo o rueda gruesa que parecía estar echo de una piedra muy lisa o un mármol amarillento, este anillo tenía una separación en la parte de abajo, en donde un engrane de metal oscuro giraba junto a otros dos pequeños, en el centro de este anillo giraba otro anillo plano, más pequeño con una punta y echo de un metal similar al oro, en la parte superior giraba lentamente de manera horizontal una gran corona o “Sameida” con ocho puntas triangulares planas de un metal de color cobrizo. Arriba del Thunk y debajo de la Sameida, se encontraba una aureola o “Alo” de luz blanca, la cual le daba vida a los elementos que se orbitaban entre ellos mismos para formar este colosal astro.

Horas después de haber sobrevolado el paisaje terrestre, Yeróh se estrella contra la superficie de la tierra, justo después de que su aureola se extinguiera por motivos naturales. El planeta que aún no albergaba vida presencio la muerte de un dios... Yeróh era un señor de los cielos. Al momento de su colisión la mayor parte de su cuerpo se destruyó dejando gigantes escombros regados por un gran perímetro, lo único que quedó intacto fue la gran corona de ocho puntas, que estaba hecha de un metal muy similar al cobre. Los restos de esta gigante deidad adornaron el paisaje terrestre durante miles de años.

El planeta tierra siguió su curso y los primeros organismos comenzaron a surgir de este mismo, pues el planeta tenía la capacidad de adaptarse y acondicionarse a sí mismo para crear y albergar vida, atribuciones dignas de un dios.



Yeróh-2017
(13x10cm) Pastel seco sobre cartón
Hosmán Espinoza



La Muerte de Yeróh-2017
(13x10cm) Pastel seco sobre cartón
Hosmán Espinoza

Millones de años pasaron, las formas de vida que habitaban el planeta eran cada vez más complejas. Los primeros primates estaban apareciendo cuando del cielo bajaba una deidad más joven, más grande, más fuerte, su nombre es “Yamell” y visitaba el planeta tierra por primera vez. Su aspecto era más máquina, su cuerpo principal estaba compuesto por varios elementos. El Thunk solo era la mitad de un anillo de piedra lisa, en el centro tenía un anillo plano dorado con una larga punta y detrás otro anillo similar, pero de color cobrizo, entremedio de estos giraba de manera vertical un engrane de metal oscuro y cerca de este la mitad de otro engrane que también giraba lentamente con los demás elementos, debajo del cuerpo principal, giraba una especie de columna dorada con un brazo mecánico que terminaba en algo muy similar a un ala de ave, la cual se movía lentamente en forma de aleteo, al final de la columna colgaba una especie de velo color rojo, el cual se transparentaba hasta desaparecer, su materialidad real podría identificarse con el de una estela o una niebla, sobre el cuerpo principal giraba de manera horizontal una gran corona en forma de cilindro ancho con espacios en forma de medio punto, esta corona estaba hecha de un material similar al bronce o al oro y debajo de esta se encontraba la aureola de luz blanca que proporcionaba la energía a la deidad.

El contacto que tuvieron los homínidos con la estela de Yamell, generó un quiebre en dicha especie, con el tiempo se diferenciarían de las bestias, habían adquirido un gran regalo. La inteligencia. Dos millones de años de evolución le darían la bienvenida al ser humano y el mundo sería su hogar. Yamell visitaría el planeta cada mil años para ver el avance de la humanidad.



La llegada de Yamell-2017
(13x10cm) Pastel seco sobre cartón
Hosmán Espinoza

El hombre continuó progresando, su inteligencia se incrementaba y los avances tecnológicos eran evidentes, el humano gobernaba el mundo aunque dividido en naciones. Con el paso de los siglos los avances se perfeccionaban y comenzaron a crear organismos cibernéticos, el primero de estos sería el "Honus Crock", medía 1,50 cm y su aspecto era humanoide, muy delgado, en su rostro solo tenía un ojo muy similar a una cámara de seguridad; este primer ser artificial daría paso a una serie de avances en la biomecánica. En la línea de los "Honus" le seguirían 2 seres más, el "Honus Misto" el cual era más grande, inteligente y fuerte, aunque su diseño aún era primitivo y el último sería el "Mismo Crock", el que se acercaba mucho más al ser humano, su esqueleto mecánico tenía un diseño perfecto y estaba preparado para ser cubierto por tejido vivo.

Los avances en los ciborgs o serie Honus, tenía un sinfín de propósitos, entre ellos obviamente su uso en el área armamentista y militar, pero uno de los fines más ambiciosos era el de la Transhumanización. El ser humano había desarrollado su inteligencia a niveles increíbles y una de sus metas era el de superar las barreras de la vida natural, el humano comenzó a ver a la muerte como un impedimento, sus ambiciones lo llevaron a interesarse por la vida eterna y trascender a la inmortalidad. Traspasar órganos, de hecho crear organismos vivos y la conciencia de una persona a un cuerpo artificial era posible, solo que no podían manipular el Alma, aún no tenían la fuente de energía necesaria para crear o traspasar el alma del humano a un contenedor artificial, ya sea un cuerpo cibernético o un cuerpo orgánico.



Serie Homus-2017
(21x42cm) Grafito sobre cartón
Hosmán Espinoza

Al mismo tiempo que se desarrollaban las técnicas de la transhumanización, se originó un increíble descubrimiento, en una excavación arqueológica se encuentran los restos de una deidad, que había muerto hace millones de años, habían descubierto la corona de Yeróh, de inmediato se supo que se encontraban en presencia de un antiguo señor de los cielos. Esto llevo a la humanidad a embarcarse en un proyecto de proporciones desmesuradas, pretendían reconstruir a una deidad a partir de los restos de Yeróh. La construcción de este dios falso, era el pretexto para poder crear la energía de la aureola y poder usarla en la manipulación del alma. La energía de la aureola es imposible de concebir con materiales de la tierra, pero con los restos de la deidad muerta, todo sería más fácil.



**Descubrimiento de Yeróh-2017
(13x10cm) Pastel seco sobre cartón
Hosmán Espinoza**

Después de 17 años construyendo al dios artificial, estaba listo para activarse, se le dio el nombre de “Navok” y su cuerpo principal era una gran infraestructura en forma de cubo recubierta de piedra caliza, en dos de sus lados salían dos brazos de metal con bandejas en sus extremos y torretas de chimeneas, sobre el cuerpo principal se elevaba una columna cilíndrica recubierta de bronce y cobre, que terminaba en dos cúpulas hasta llegar a una punta en forma de para rayo, en la punta se encontraba un sistema muy complejo del cual se generaría una aureola de luz artificial, que al momento de activarse y por estar haciendo contacto con la corona por medio de cables, generaría la órbita que haría que Navok viviera y pudiera elevarse, siendo esta la única forma de poder manipular tal energía, las funciones y movimientos de Navok estarían a cargo de los humanos a bordo de él, puesto que en el interior de esta deidad, se encontraba un avanzado laboratorio en donde se llevaría a cabo el experimento con el recipiente de alma o “Psychi Docheio”, el cual consiste de un embrión artificial humano de tres meses que no posee alma, que está depositado en un contenedor metálico especial de forma cilíndrica, que está diseñado para albergar y mantener con vida a Psychi Docheio durante el experimento. El fin de este procedimiento significaría grandes saltos en los avances para la transhumanización y la trascendencia a la inmortalidad.

El momento de la activación de Navok ha llegado, todo el mundo está expectante ante tal suceso, los líderes de las naciones más poderosas se reúnen para observar un adelanto tan grande. El motor dentro de Navok se activa y su aureola artificial comienza a brillar, el falso dios comenzó a elevarse de apoco, esta gran mole de metal y concreto flotaba como si nada y el mundo vio como el humano había creado un dios.



Construcción de Navok-2017
(13x10cm) Pastel seco sobre cartón
Hosmán Espinoza



Despertar de Navok-2017
(13x10cm) Pastel seco sobre cartón
Hosmán Espinoza



Vuelo de Navok-2017
(13x10cm) Pastel seco sobre cartón
Hosmán Espinoza

Mientras Navok se elevaba, en algún lugar del infinito, la activación de la aureola es sentida por Yamell quien rápidamente decide descender al planeta tierra atraído por la energía de la aureola de Navok. Al momento de que Yamell penetra la órbita de la tierra, Navok siente su presencia y se vuelve autónomo, adoptando una posición hostil hacia Yamell, al sentir esta hostilidad, Yamell también decide atacar a Navok, sus aureolas aumentan su radio y rodean los cuerpos de las ahora agresivas deidades, las que se acercan más y más a una gran velocidad. A unos 20.000 pies de altura colisionan Yamell y Navok, al momento en que sus aureolas se chocan se produce una explosión devastadora que crea una esfera de luz incandescente y de tamaños incalculables, que acaba de manera casi instantánea con la mayoría de las formas de vida en el planeta tierra. El experimento nunca logró siquiera a realizarse, el legado del hombre se había acabado en u abrir y cerrar de ojos, el mundo se había convertido en un infierno.



La respuesta de Yamell-2017
(13x10cm) Pastel seco sobre cartón
Hosmán Espinoza



La confrontación de Yamell y Navok-2017
(13x10cm) Pastel seco sobre cartón
Hosmán Espinoza



La destrucción de la humanidad-2017
(13x10cm) Pastel seco sobre cartón
Hosmán Espinoza

De los escombros y metales retorcidos de las ruinas de lo que alguna vez fue el hogar del hombre, se levantan sus hijos, su creación, las maquinas...los Homus, quienes no resultaron tan heridos como sus creadores, el humano había logrado crear vida de cierto modo y por una mera casualidad su creación había heredado la tierra.

¿Fue la existencia del hombre, fruto del azar? ¿Fue acaso una gran coincidencia del universo su paso por la vida? El fin a su reinado lo provocaron ellos mismos, pero ¿A caso esa no es la tarea de un dios? ¿Habrán alcanzado el estatus de deidad? ¿A caso fueron dignos de trascender a la inmortalidad?



EL triunfo de la Máquina 2017
(13x10cm) Pastel seco sobre cartón
Hosmán Espinoza



Torak señor del Inframundo-2017
(13x10cm) Pastel seco sobre cartón
Hosmán Espinoza

La desgracia del hombre es su propia existencia, pues de su mano viene la creación y la destrucción en iguales medidas. No existe un futuro lejano en donde la existencia del humano siga presente, la vida no tiene sentido hasta que llega la muerte, porque es lo único de lo que estamos seguros.

¿Qué sería de la humanidad sin fe? ¿A caso existe la vida después de la muerte? ¿O la vida eterna? ¿Necesitamos de dioses o ellos necesitan de nosotros?

¿Estamos tan ciegos que no podemos ver que estamos parados sobre nuestro creador? ¿Estamos tan ciegos que no nos damos cuenta que podría acabar con nuestra existencia en un abrir y cerrar de ojos sin importar nuestras acciones durante la vida?

¿Cuál fue el propósito de crear vida, en especial la del hombre? ¿Por qué brindarle un regalo tan grande como el conocimiento? ¿Cuál es el fin de diferenciarlo de las bestias?

La desgracia del hombre es su propia existencia, pues de su mano viene el progreso y el fracaso en iguales medidas. No existe un futuro lejano en donde se puedan valorar los triunfos del humano, la vida no tiene sentido hasta que llega la muerte, porque es lo único de lo que estamos seguros.

¿Por qué? En un universo tan grande y aparentemente infinito ¿Por qué nosotros? ¿Por qué fuimos seleccionados para vivir y dominar lo que creemos que es nuestro? ¿Nos pertenece la tierra o acaso es justamente lo contrario?

¿Qué tanto podemos aportar si consumimos con vicio los órganos vitales del creador? ¿Qué tanta sed podemos tener que tenemos que devastar todo lo que nos sirve para existir? ¿Somos tan inteligentes como parece?

¿Es nuestra existencia fruto del azar? ¿Es acaso una gran coincidencia del universo nuestro paso por la vida? El fin a nuestro reinado podría estar realmente cerca y es muy probable que sea causado por nosotros mismos, pero ¿A caso esa no es tarea del creador? ¿Habremos alcanzado el estatus de deidad? ¿A caso eso nos hace dignos a trascender a la inmortalidad?

La desgracia del hombre es su propia existencia, pues de su mano viene la vida y la muerte en iguales medidas. No existe un futuro lejano en donde la humanidad viva por siempre, la vida no tiene sentido hasta que llega la muerte... porque es lo único de lo que estamos seguros

Cuando el polvo y el humo del campo se disipen, será el momento que se abra paso a una nueva forma de vida, que se construirá sobre nuestros huesos y los más grandes horrores del pasado.

Serie, después de la Guerra

Esta serie de dibujos muestra el resultado de la colisión entre Yamell y Navok sucedida en el relato. Antes de llegar al trabajo final en donde se experimenta un cambio en los soportes y las materialidades, surgió una serie de dibujos que plantean un pequeño final abierto un poco más explícito, en donde los Homus quedan como únicos sobrevivientes del planeta tierra, luego de la gran catástrofe, además de la aparición de una nueva deidad, que abriría paso a un nuevo relato en el futuro.

Los dibujos de esta serie son en formato vertical y recuperan el estilo de usar blanco y negro sobre un soporte de tonos medios como en los primeros trabajos, tiempo después la idea fue desechada al optarse la opción de trabajar con óleo y darle mayor importancia a los paisajes, en especial el cielo.



Las ruinas de Navok -2017
(21x14cm) Lápiz conté sobre cartón
Hosmán Espinoza



La muerte del jinete-2017
(21x14cm) Lápiz conté sobre cartón
Hosmán Espinoza



Mandor el nuevo Dios-2017
(21x14cm) Lápiz conté sobre cartón
Hosmán Espinoza

Trabajo Final

El trabajo final, es una búsqueda de los materiales y técnicas pictóricas adecuadas, para poder retratar la secuencia definitiva que sirva para narrar el relato ficticio de la Historia de la Guerra de Yamell y Navok.

Para esto se optó por cambiar el soporte de cartón o papel al de un bastidor echo con una madera embastizada con tela crea cruda e imprimada con gesso como los bastidores convencionales para pintar con óleo. Estos nuevos soportes poseen una medida de 20x15 y fueron preparados una cantidad de 15 bastidores para plasmar las escenas del relato, más 5 soportes de 29x40 las cuales serán netamente representaciones de las deidades existentes

Se llegó a la idea de ocupar óleo, porque posee más beneficios al momento de reproducir materiales, el resultado es mucho más nítido, además las composiciones quedan con ambientes harmónicos, el trabajo de capas ayuda a dedicarle cierta cantidad de tiempo para lograr mejores resultados al igual que en los detalles y la concepción total de las obras. La pincelada permite separarse del trazo del lápiz, muchas atmosferas y elementos se construyen por medio de la mancha.

El montaje del trabajo final consistirá en una serie de 15 obras distintas que generan el relato por medio de sus escenas e imágenes, cada obra presenta distintas situaciones y no necesariamente transcurre la misma cantidad de tiempo entre cada una, 3 de los 15 formatos de 20x15 se presentan aparte del relato, lo cuales representan la serie Homus y los 5 retratos de las deidades de 29x40 también se dispondrán aparte. El montaje se dispondrá a lo largo de la pared de una sala oscura y contará con focos que ayuden a ambientar la lectura de las obras.

En conjunto a las pinturas también se dispondrán bitácoras de índole científico con dibujos y textos realizados a mano que ayudaran a la comprensión de las imágenes en los lienzos, además de darle credibilidad a los personajes y el ambiente de la historia

A continuación se presentarán los antecedentes del trabajo final, que corresponden a las cuatro primeras imágenes del relato.

La llegada de Yeróh

Esta representación de la primera deidad que aparece en la historia, es la más detallada y cumple con explicar de mejor forma sus materiales a través del uso del color y la volumetría que permite la pintura.

Nos encontramos con una escena de llegada misteriosa, pero sorprendente al ver a este monumental ser que da cuenta de un peso gigantesco pero está flotando mientras baja lentamente a un desolado planeta. Se deja en un grado de misterio al no mostrar más paisaje que el cielo, el cual en su mayoría es oscuro.



La Llegada de Yeróh - 2017
(20x15) Óleo sobre tela
Hosmán Espinoza

Homus Mistus

Esta es la primera representación de un Homus a modo de retrato, la imagen causa cierta incertidumbre al presenciar un personaje de rasgos humanoides que a pesar de estar hecho de metal denota signos de estar vivo, al estar posando como protagonista de su propia escena. Esta obra intenta demostrar la importancia que se le dio a estos seres en el relato ficticio al retratar a un hombre mecánico como símbolo de orgullo y progreso.

En cuanto a las materialidades, esta versión del Homus Mistus da cuenta de un naturalismo más cercano, mediante el uso del color, los pequeños reflejo y las sombras inherentes que se presentan generalmente en elementos metálicos.



Homus Mistus - 2017
(20x15) Óleo sobre tela
Hosmán Espinoza

La Llegada de Yamell

Esta es la versión definitiva del señor de los cielos Yamell, en esta representación se nota aún más la importancia de la inclusión de un paisaje más elaborado, que ayuda a transmitir esta sensación de una inmensidad solitaria, pero que a la vez nos recuerda a los paisajes de la pintura romántica. El personaje está centrado y abarca la mayor parte de la composición.

Se da cuenta de un mayor logro en cuanto al color y las materialidades que se pretendían demostrar, para generar una mejor lectura y mayor comprensión de los personajes.

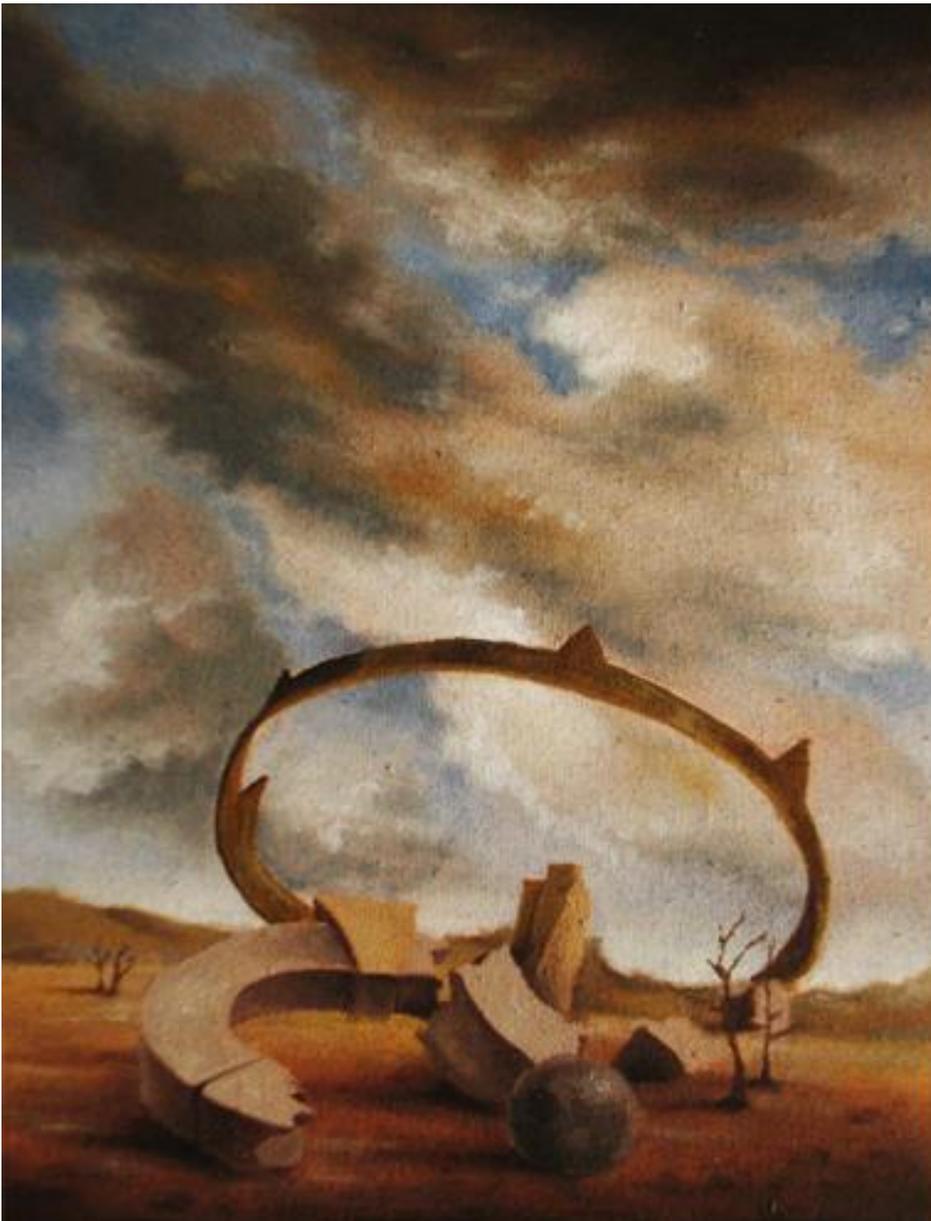


La Llegada de Yamell - 2017
(20x15) Óleo sobretela
Hosmán Espinoza

Los Restos de Yeróh

En esta representación, se pueden observar los restos de esta monumental deidad luego de morir en un joven planeta tierra, la escena nos muestra un juego entre las proporciones de un personaje o sus restos de un tamaño gigantesco, dentro de una inmensidad como podría ser el paisaje natural terrestre. Destaca la importancia que adquiere el paisaje, jugando un rol casi tan protagónico como los elementos principales de la composición, generando un ambiente un tanto homogéneo debido a la paleta cromática y el uso del color.

El misterio es un elemento importante en este tipo de escenas y composiciones, el paisaje puede parecer familiar estableciendo un cruce con los otros elementos que son fuera de lo normal, aun así la escena denota cierta esperanza, pero a la vez soledad, por el aspecto del cielo.



La Muerte de Yeróh- 2017
(20x15) Óleo sobretela
Hosmán Espinoza

Los seres humanos tenemos la necesidad de hacernos preguntas de carácter existencial como el origen y el fin de los tiempos, el sentido de la vida, lo que sucede después de la muerte, entre muchas otras que intentan ser abordadas tanto por las ciencias exactas como también por el pensamiento cualitativo, pero ambas tienen el mismo objetivo, darnos sabiduría. Tener sabiduría nos hace conscientes de lo que somos y donde estamos, de mantener el control del mundo accesible y del que no. Por eso existe la necesidad de que toda idea sea comprobable, que nos de cierta seguridad, mantenernos psicológicamente estables y no en una decadencia abismal.

La creación de dioses, es una de las grandes estrategias de las agrupaciones religiosas de hace siglos, para poder otorgar respuestas, estilos de vida, reglas sociales, poder económico y político, pero los dioses son intangibles e inverosímiles. Por este motivo se da una nueva era en la que el hombre ve en sí mismo al ser superior, el controla el mundo, el crea sus nuevas formas de vida, el destruye la barrera de la muerte.

Aunque en muchas ocasiones las creaciones del hombre lo ayudan a evolucionar y satisfacer sus necesidades, al mismo tiempo entra en una paradoja en que estas innovaciones con el tiempo son los motivos o razones del deterioro de la calidad de vida, más aun cuando trata de grandes riesgos como la extinción de la raza humana.

¿Pero qué tan importante es la raza humana si su paso por la vida es tan efímero con respecto a la vastedad del universo? Todo se resume en origen y final, en vida y muerte. quizá somos afortunados de poder morir en vez de vivir eternamente en desgracia se habla y anhela tanto la vida eterna pero a la vez se teme tanto por el fin del mundo, que no nos damos cuenta que el verdadero fin del mundo es cuando nos llega la muerte... y la vida como la conocíamos ya no exista más.

Calabrese, Omar, (1987), *La Era Neobarroca*, Cátedra, Madrid.

Iñigo Fernández, Luis, (2017) *Breve historia de la ciencia ficción*, Ediciones Nowtilus, Madrid

Sáenz, Olga, (1990) *Giorgio de Chirico y la pintura metafísica*, Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F

Shelley, Mary, (1818) *Frankenstein*, Ediciones B.S. A (2016) Barcelona

Todorov, Tzvetan. *Introducción a la literatura fantástica*. México D.F., Coyoacán, 2003.

Anno, Hideaki, 1995, *Neon Génesis Evangelion*, Estudio Gainax, Tokio. Japón

Druyan, Ann, 2014, *Cosmos: A Odisey Spacetime*, Cosmos Estudios, Estados Unidos

Mamoru, Oshii, 1985, *El Huevo del Ángel*, Tokuma Shoten, Japón

Porcel rosales, Aniceto, (2009), Mundos distantes, Blog: *El origen de la humanidad*
<https://alboloteciencia.wordpress.com/2009/06/01/el-origen-de-la-humanidad/> (visitado el 23 de noviembre de 2017 a las 10:58)

Pieter the Elder Brueghel 2002, *Obras completas de Pieter Brueghel*
<https://www.pieter-bruegel-the-elder.org/> (23 de noviembre de 2017 a las 19:59)