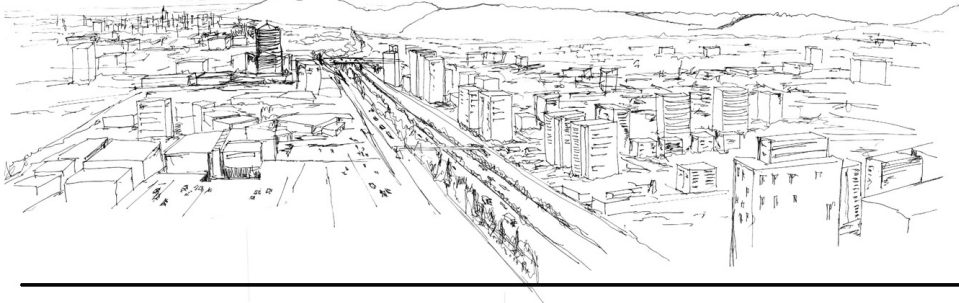


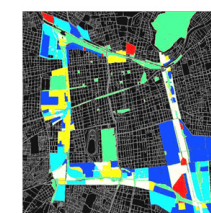
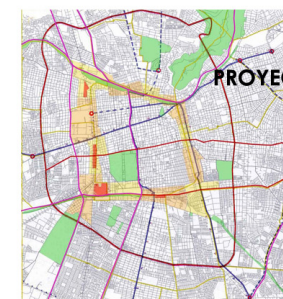
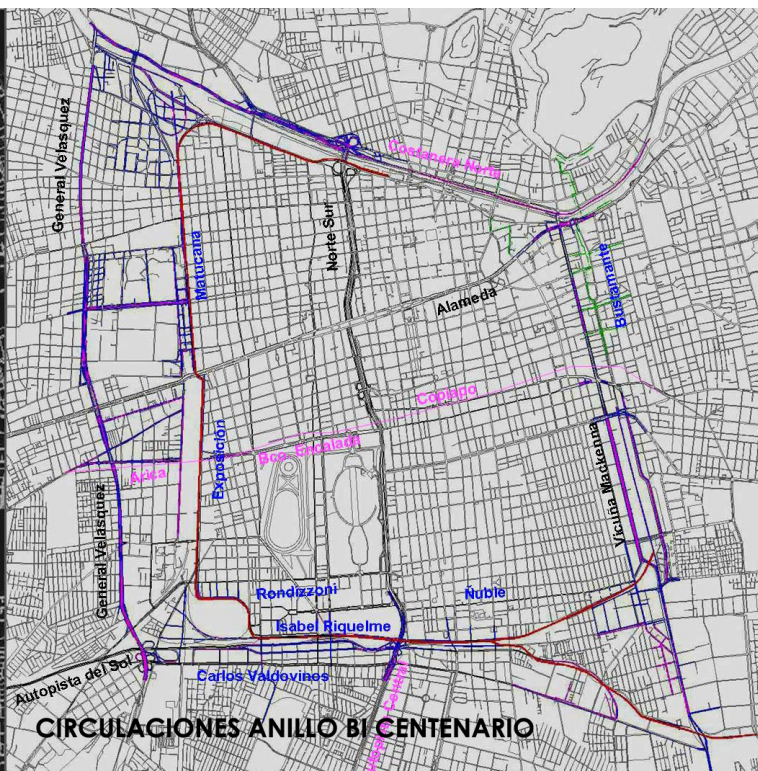
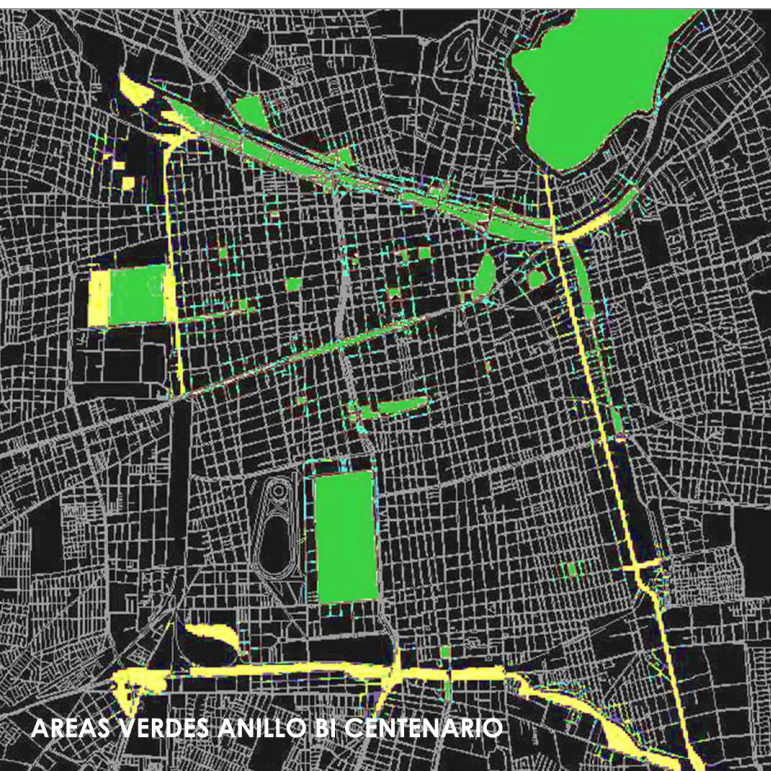
CIUDAD, MEDIO PARA LA CULTURA

La construcción de la cultura requiere de un proceso de auto identificación de una comunidad a través de la comunicación, creación, encuentro y entretención de los habitantes de la ciudad.



Se reconoce que la calidad de la ciudad esta dada principalmente por la calidad de los espacios públicos siendo esto lo que nos da la posibilidad de recrear una imagen urbana y mejorar las condiciones de habitabilidad del hombre.





Áreas verdes y espacios públicos concentrados en el anillo Bicentenario

USOS DE SUELO BICENTENARIO

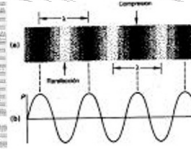
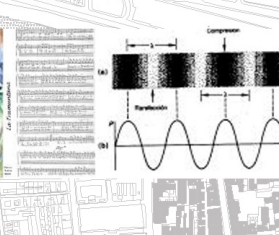
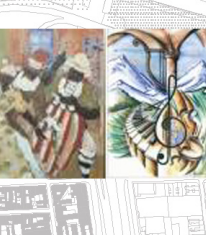
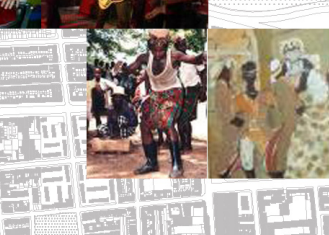
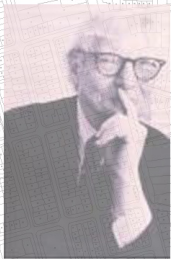
El espacio público es donde el hombre se cultiva a través de ideas, actos, manifestaciones. Este responde principalmente a hechos colectivos que mutan de acuerdo a su relación directa que tiene con el entorno urbano y su paisaje.

Espacio Público es generador y propiciador del encuentro

La ciudad y la cultura se necesitan mutuamente haciendo los espacios para la cultura revitalicen y enriquezcan la ciudad

“Reunirse es la Razón y Origen de la Ciudad”

Louis Kahn



El espacio público es donde se construye la identidad cultural de los pueblos.



El Espacio Público se convierte en Espacio de Encuentro.



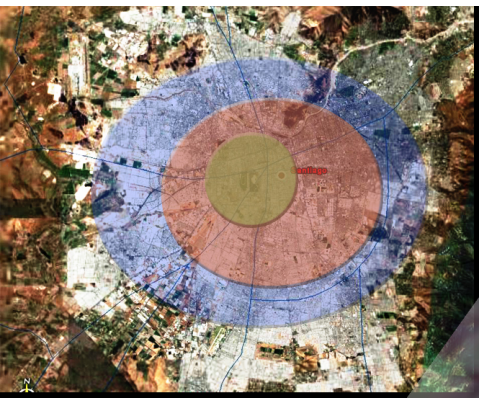
Es territorio abierto de expresión y la exposición indeterminada, sin límites, es escenario del acontecer urbano.

La falta de ESPACIOS de ENCUENTRO del hombre y su entorno cultural y urbano.

Santiago en su casco antiguo presenta espacios de encuentro relativamente cerca respecto uno de otro.

La ciudad en su extensión ha sido egoísta y no ha dado de su territorio para el hombre y su esparcimiento cultural.





ESPACIOS DE ENCUENTRO

Son espacios públicos de mayor convocatoria y espacialidad referidos a lo cultural. Responden a otra escala.

POMPIDOU en París



LOUVRE en París



MATERIALIZACION DEL ESPECTAR URBANO

El origen cultural, social y comunicacional del espacio de encuentro surge como una solución física a la convocatoria.

ZOCALO en México





**Centro Cultural
Pompidou**

En la plaza se produce el
encuentro quedando
como la antesala del edifi-
cio



REFERENCIAS

ESTACION MAPOCHO



El parque Forestal funciona como su encuentro en
la ciudad

El Edificio mantiene el caracter cultural y activa el en-
cuentro del hombre y su intercambio cultural

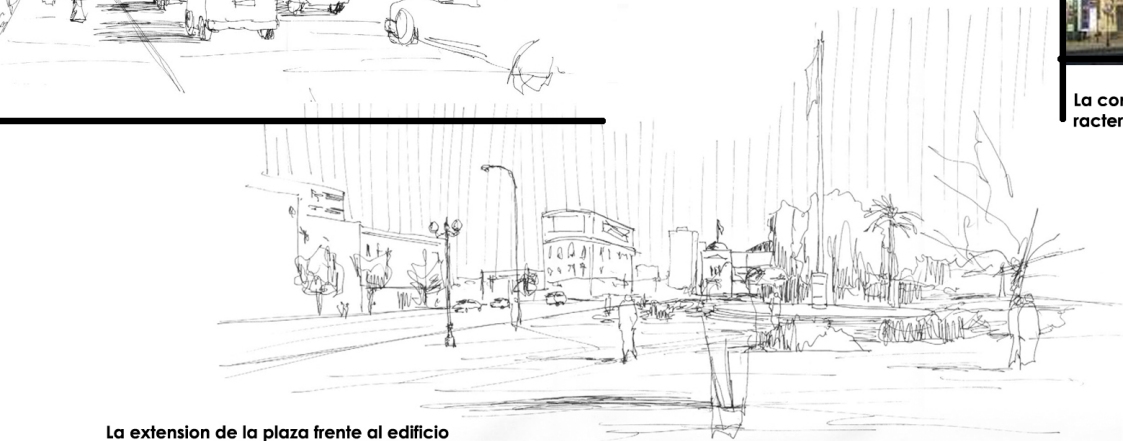
Champs Elises rematando en el Museo
Louvre
El encuentro en la plaza y y el edificio que
genera el intercambio cultural



El Remate que activa el espacio publico



Estacion Mapocho, el parque queda como isla de acuerdo a su borde , que responde a circulacion vehicular



La extension de la plaza frente al edificio

REFERENCIAS

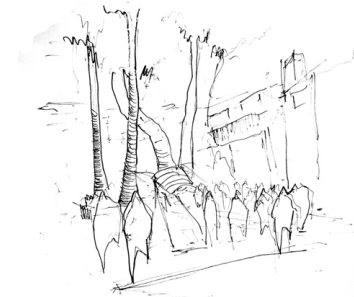
BELLAS ARTES / parque forestal



La convocatoria se da de manera natural por su caracter publico y cultural



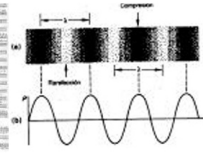
La multitud se reúne entorno al parque y al edificio bellas artes, se genera un encuentro cultural.



La convocatoria ha cambiado con la cultura, nos damos cuenta que en lo cultural, hoy se ve mas masificado y llega a nosotros a través de los medios de comunicación (Internet, Televisión, radio, etc...).



Por lo cual a convocatoria cambia su significado y concepto, la necesidad de esta responde a una nueva escala. Una nueva dimensión debe estar presente en el espacio de encuentro contemporáneo.



METRO ESTACION QUINTA NORMAL

QUINTA NORMAL/ AVENIDA MATUCANA



BIBLIOTECA DE SANTIAGO



MAC



MATUCANA 100

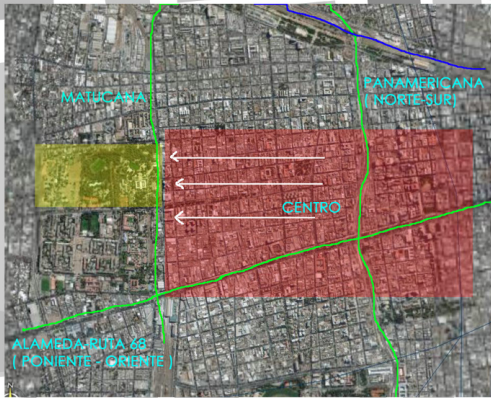
REVITALIZACIÓN DE UN EJE CULTURAL
Quinta Normal

Programáticamente responde como un parque temático dedicado a la cultura.



Junto con el Parque O`higgins, la Quinta Normal es la mayor superficie Pública en la comuna de Santiago, ubicada en oposición al cerro Sta. Lucía, domina y caracteriza el cuadrante nor-poniente de la comuna, siendo el remate del casco antiguo de la ciudad.

Al tener un carácter metropolitano se reconoce y mantiene una jerarquía palpable, dejando de lado lo gris de la ciudad para transformarlo en áreas verdes

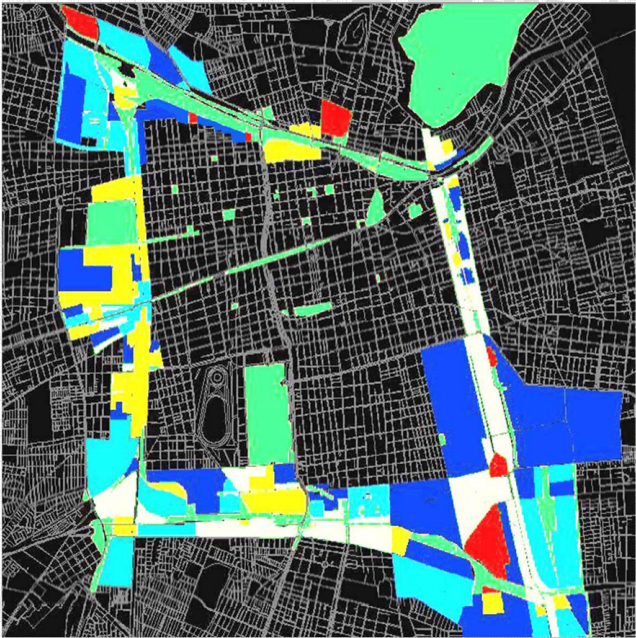


USOS SUELOS

Es el remate del centro de Stgo. Y asume esta realidad a través de su escala urbana.

- COMERCIO
- DEPORTES
- EDUCACION
- HOTEL-RESIDENCIAL
- CULTO
- SALUD
- AREAS VERDES
- TRANSPORTE
- CULTURAL

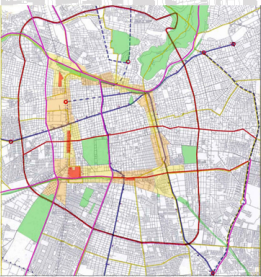
Avda. Matucana nace como respuesta al carácter cultural del sector convirtiéndose en el EJE CULTURAL con respecto a la Quinta Normal.



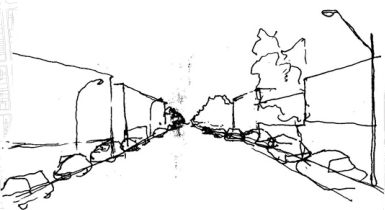
**ZONAS PROGRAMATICAS
ANILLO BICENTENARIO**



**PROYECCION FINAL
ANILLO BI CENTENARIO**



Eje Matucana mantiene una jerarquía y extensión



El comercio activa el barrio generando un ir y venir constante



El perfil urbano corresponde a edificaciones de 3 a 4 piso manteniendo una horizontalidad



La Circulación y Flujos se mantienen también a macro escala , estación Quinta Normal



Parque Quinta Normal , sus edificios de macroescala

LA MÚSICA Y LO URBANO



La Música siempre ha representado una realidad del hombre en cuanto a su evolución y tiempo.



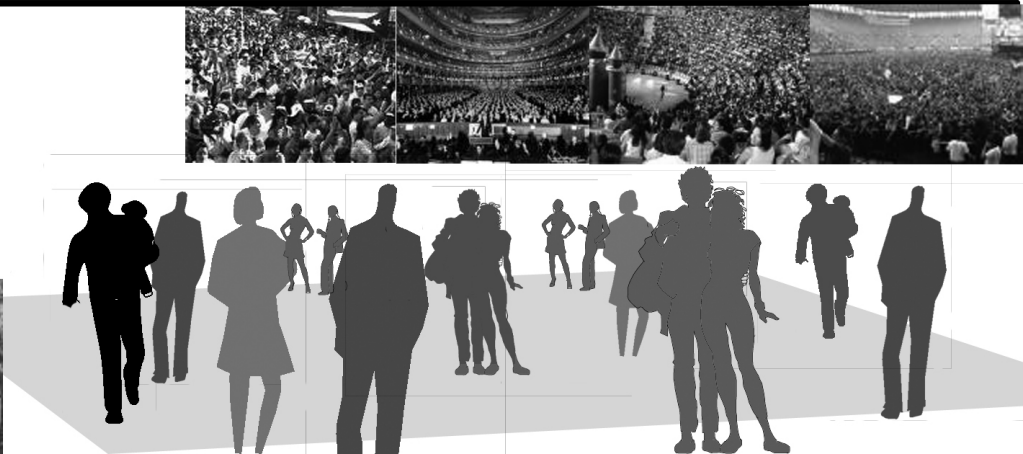
Es así como en sus inicios la naturaleza representaba la armonía y ritmos en una obra musical debido al contexto del hombre, hoy la ciudad toma parte de ella por ser la realidad contemporánea del hombre, este asume esta realidad y la interpreta en su obra.



La música es el arte de mayor convocatoria, genera el encuentro de multitudes.



Es la expresión cultural que mueve al hombre al encuentro.



Santiago ESPACIOS ABIERTOS PARA LA MUSICA

Estadio Nacional.

Temporal
Capacidad 70 a 80 mil personas



Estación Mapocho.

Temporal
Capacidad 10 a 15 mil personas



Teatro Municipal.

Musica y Teatro
Capacidad 500 a 700 personas



Estadio Víctor Jara.

Temporal
Capacidad 5 a 7 mil Personas



Teatro Caupolicán.

Temporal
Capacidad 2 a 3 mil personas



Espacio Riesco.

Temporal
Capacidad 7 a 8 mil personas



Sala Scd.

Permanente
Capacidad 200 personas



Barrio Bellavista (en General).



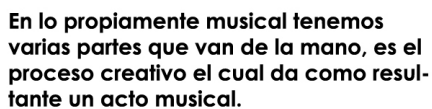
Espacio Públicos Temporales.



Todos los espacios en Santiago están referidos a Edificios o estructuras que solo se da el arte musical a manera de su difusión, no concentra su total dimensión, su PROCESO.



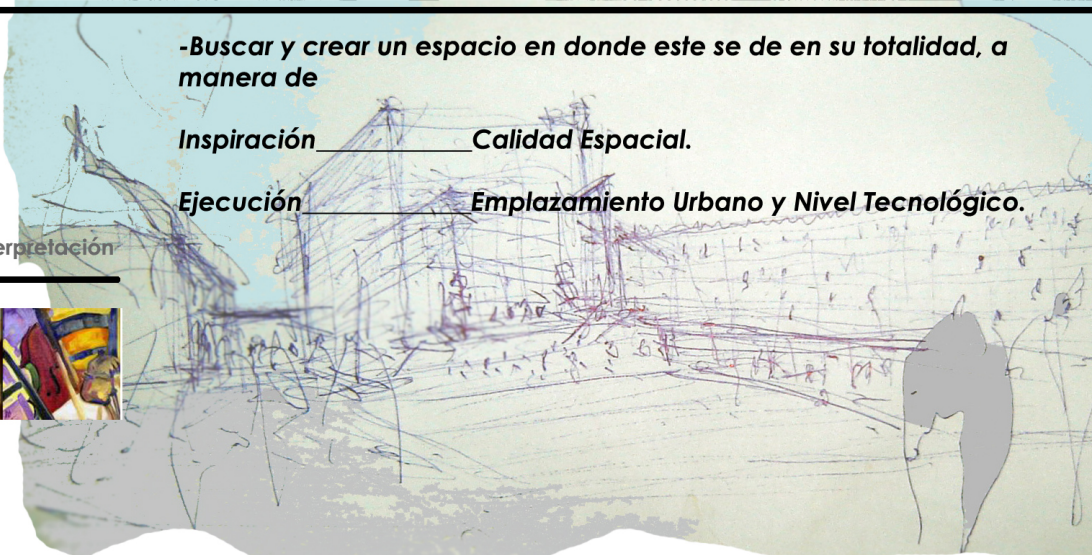
Al igual que toda arte la música tiene diferentes momentos; etapas de desarrollo y ramas dentro de este.



-Buscar y crear un espacio en donde este se de en su totalidad, a manera de

Inspiración **Calidad Espacial.**

Ejecución **Emplazamiento Urbano y Nivel Tecnológico.**



La construcción existente hace de este un suelo blando, de manera que se puede aprovechar el suelo a manera de espacio de encuentro



El grano existente no marca un referente y esconde el lugar a la ciudad, de manera que se pierde la horizontal y desaparece el vacío de su espacialidad



su acceso pasa inadvertido debido al espesor de su borde y lo hermetico y estatico que se encuentra el lugar.

EL LUGAR



Desde Quinta Normal se pierde su espacialidad y su extensión, marcando aún más sus bordes habitables, se habla de un macro espacio, un espacio de carácter Metropolitano



Su limite es permeable haciendo posible una posible union desde su eje central MATUCANA



El interior mantiene ciertos bordes de fachada continua dando como resultado un perfil horizontal



Su borde norte es habitable en su espesor separando el lugar de la circulacion

EL LUGAR



La Espacialidad Total se va reflejando a manera que nos adentramos produciendo se la situacion de vacio desde su interior.



CONCEPTOS DETERMINANTES

Estacion Metro
Quinta Normal

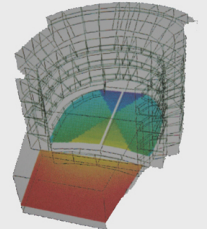
INTERMODAL

Identidad con el lugar, es decir que absorba el carácter geográfico y urbano.

Jerarquía en medida de que el edificio y su emplazamiento representen el arte musical, el espacio debe representar la magnitud y significancia de este acto para el hombre.

Ambiental Por ser un arte auditivo requiere de ciertas normas en materia de acústica.

Accesibilidad con respecto al cambio urbano que puede representar en la Ciudad.

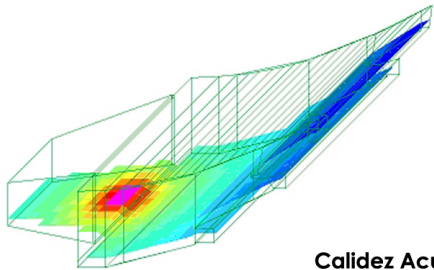


Resonancia_aumenta la intensidad del sonido y la absorción de este, según sea el material.

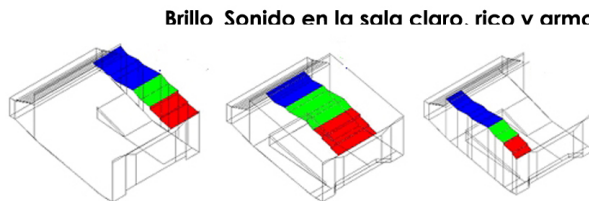


Parámetros medibles básicos para una sala de conciertos.

Grado de reverberación_es el tiempo que transcurre desde que el foco emisor se detiene hasta que su presión sonora desaparece. Su unidad de medida son los hercios (hz).



Calidez Acustica_riqueza de graves, la suavidad y la melosidad de la music en la sala.



Brillo Sonido en la sala claro, rico y armonioso.

Sonoridad_corresponde al grado de amplificación producido por la sala. La sonoridad se mide en decibelios.



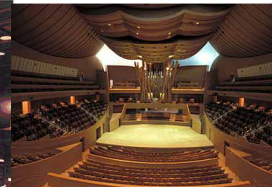
Auditorio Barcelona
Arq. Rafael Moneo



Auditorio Roma
Arq. Renzo Piano



Auditorio Leon
Tunon Mancilla Arq



Auditorio Disney
Arq. Frank Gehry

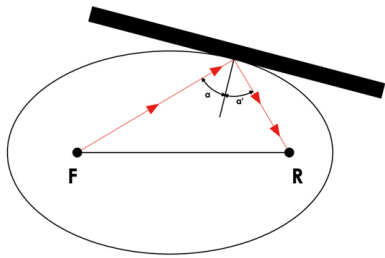
Términos para la orquesta y sus secciones.

Balance_cualidad de la acústica del escenario que hace que exista un equilibrio entre todas las secciones de la orquesta.

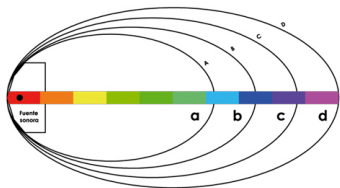
Fusión_mezcla de los sonidos de los diferentes instrumentos de la orquesta de manera que el oyente los percibe perfectamente acoplados.

Inmediatez de respuesta_la inmediatez del auditorio es el retardo con que llegan las primeras reflexiones procedentes de la sala a los oídos de los músicos.

ELIPSE RETARDO CONSTANTE



• $\text{ANGULO DE INCIDENCIA} = \text{ANGULO DE REFLEXION}$

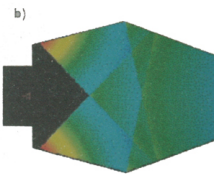
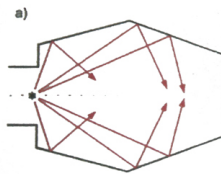


• CONJUNTO DE ELIPSES DE RETARDO CONSTANTE ASOCIADAS, UNA A UNA, A UNA SERIE DE PUNTOS SITUADOS SOBRE EL EJE LONGITUDINAL DE LA SALA

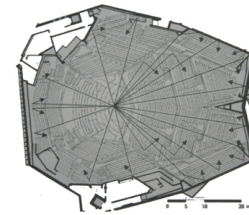
Primeras Reflexiones. Aumento de la calidad musical, de la sonoridad y, en muchos casos, aumento de intimidad acústica.



Conjunto de elipses de retardo constante asociadas, una a una, a una serie de puntos situados sobre el eje longitudinal de la sala.

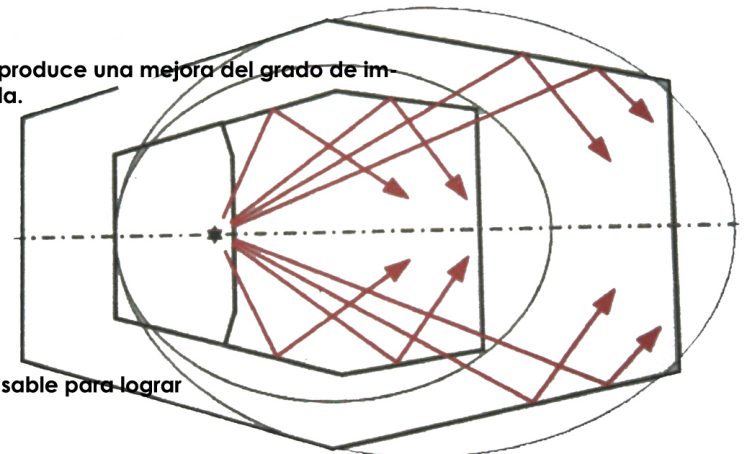


La suma de las distancias desde sus focos a cualquiera de sus puntos es constante.



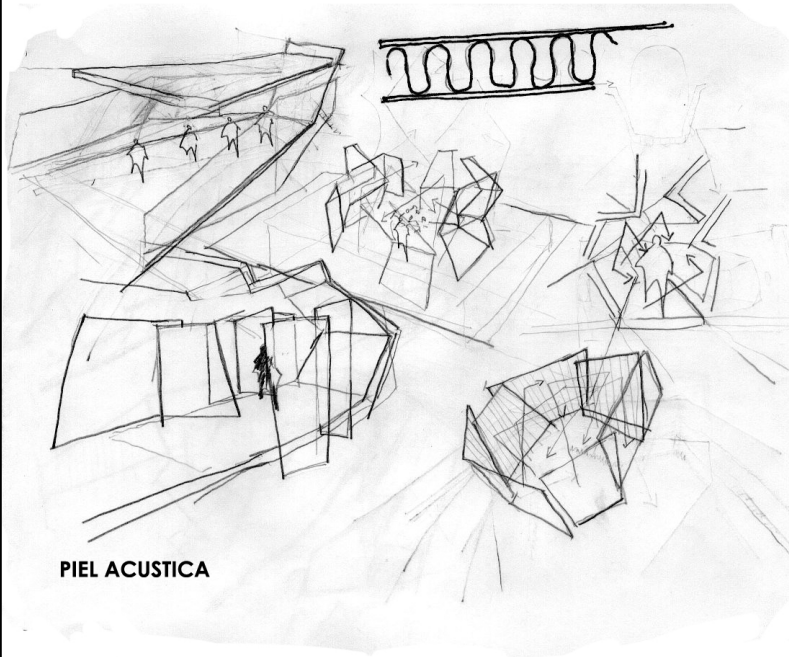
SALA CON TERRAZAS TRAPEZOIDALES
Generación de reflexiones laterales

Reflexiones Laterales. Se produce una mejora del grado de impresión espacial en la sala.

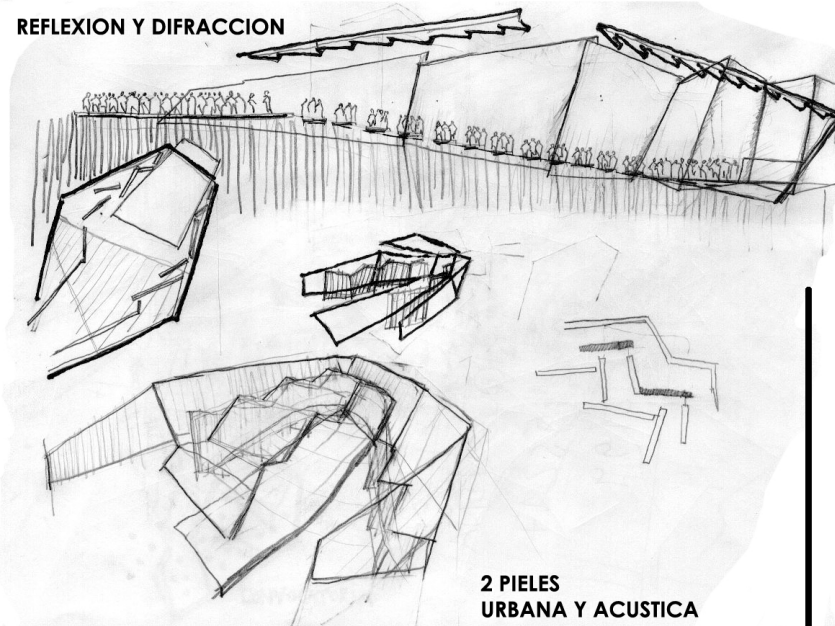


Este ejercicio es indispensable para lograr dimensionar la sala.

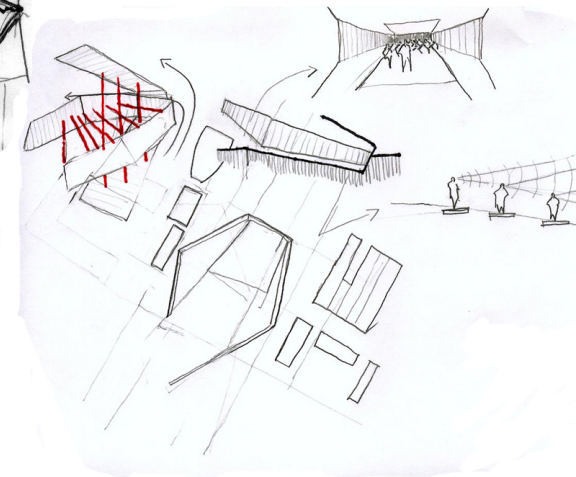
ESQUEMAS PROYECTUALES



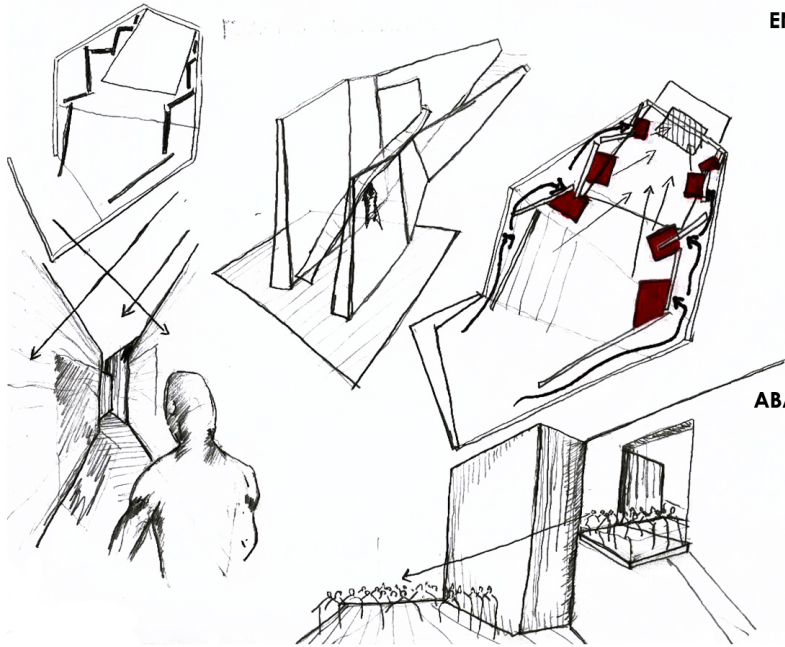
REFLEXION Y DIFRACCION



PIEL URBANA



CIRCULACIONES

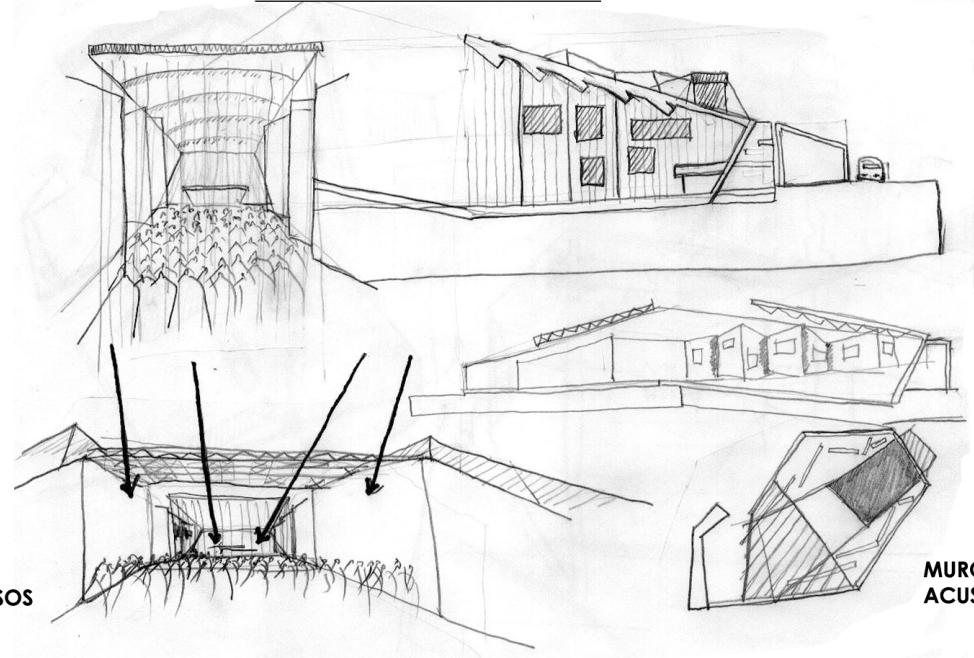


ENTREPIELES

ABALCONAMIENTO

EL SONIDO COMO VOLUMEN

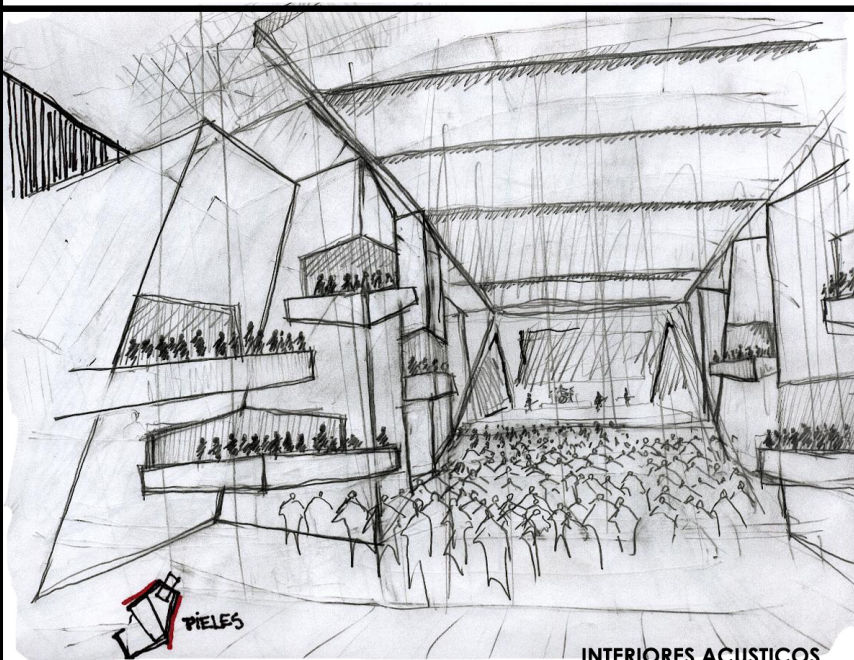
MUSICA SE MIDE EN METRAJE CUBICO



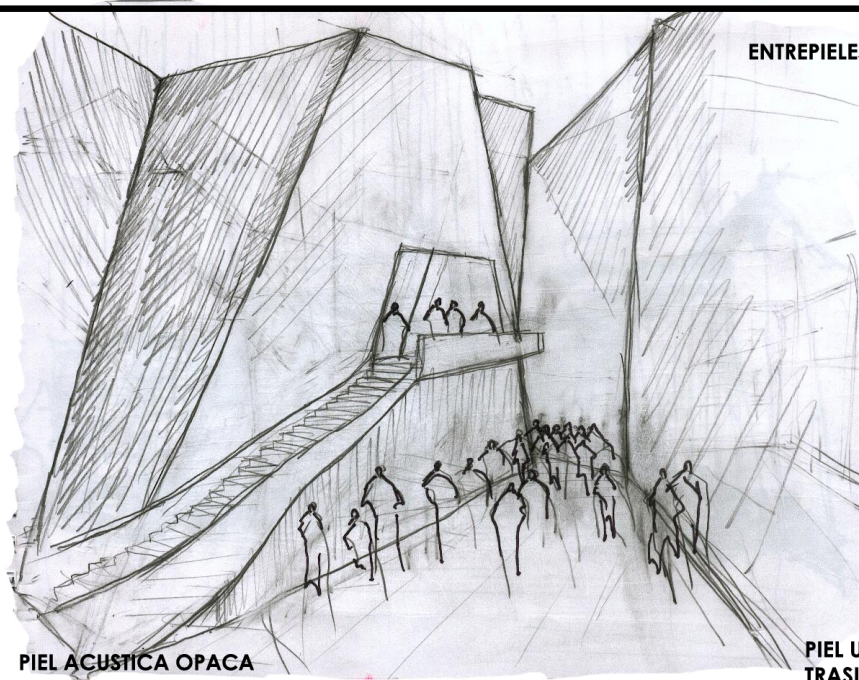
ACCESOS

MUROS
ACUSTICOS

HABITABILIDAD



INTERIORES ACUSTICOS

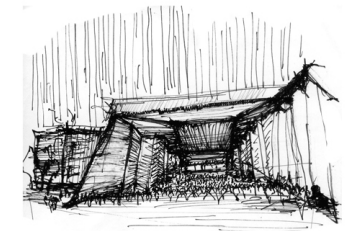


PIEL ACUSTICA OPACA

ENTREPIELES



PERFIL URBANO



ACCESIBILIDAD

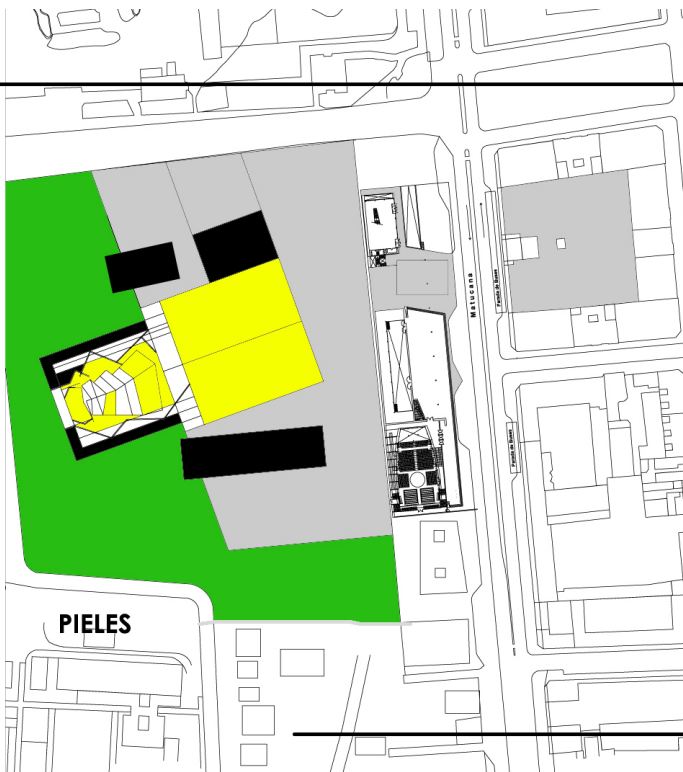
PIEL URBANA
TRASLUCIDA

EMPLAZAMIENTO

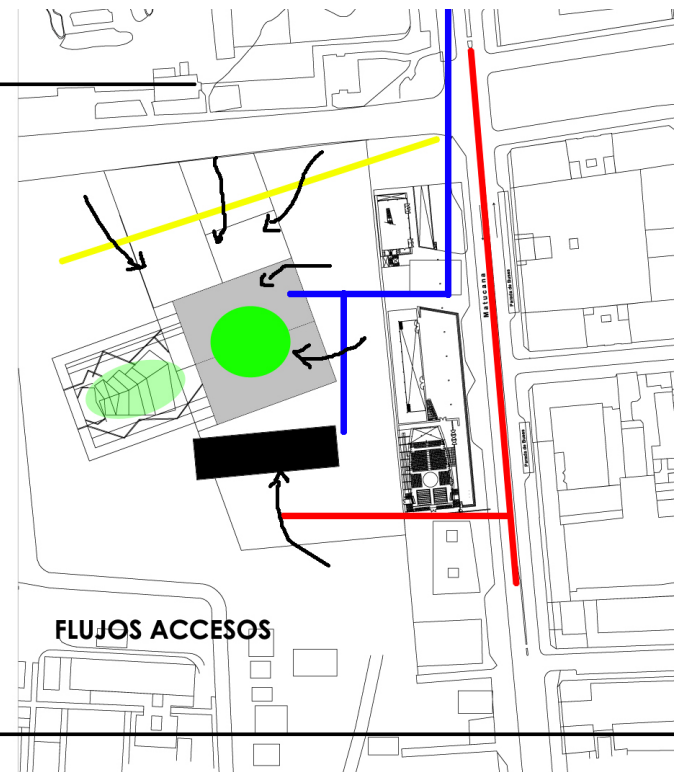


LLENO / VACIO

PIELES



FLUJOS ACCESOS



TERRENO



El Terreno se ubica entre las calles avd. Matucana y avd. Portales , posterior al Centro Cultural Matucana 100 .

El emplazamiento del proyecto va a potenciar el nucleo cultural que se forma junto a la Biblioteca de Santiago , Centro Cultural Matucana 100 y Quinta Normal.

En relacion con su entorno mantiene el caracter Metropolitano que se quiere dar con el proyecto .

Los Flujos son amplios tanto de circulacion Peatonal como vehicular, y las redes publicos se complementan con la llegada del metro en la Estacion Quinta Normal y el futuro Cntro Intermodal



PLANES BI_CENTENARIO (Sector Eje Matucana)

- Linea 5 Metro (Proyecto Terminado)
- Intermodal (en Construcción)
- Recuperación y Ampliación Parques Quinta Normal y Portales.
- Parque Bi Centenario Carrascal, Rivera Río Mapocho, Matucana.
- Renovación y Recuperación del Barrio Yungay (Basilicas y Edificios).
- Conexión con Tren Liviano de Santiago_Til Til (EFE)

