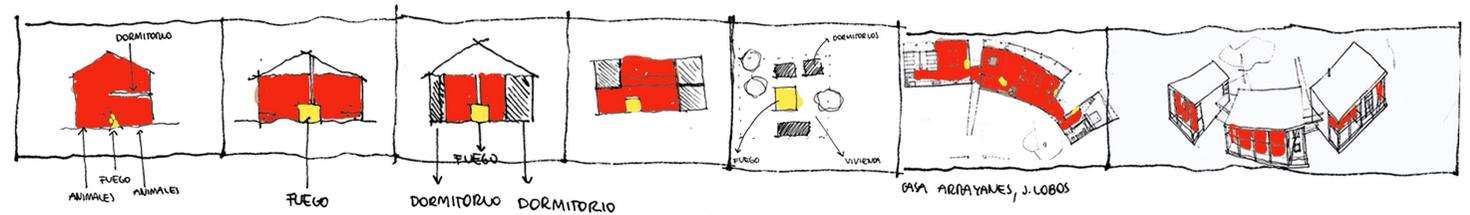


Casa Chilota

Ordenación de viviendas en torno a un vacío (centro)

Espacio de múltiples usos, se construye la casa al habitarla, el fenómeno se apodera del espacio y construye lugar



Espacio que es la expresión de los modos de habitar propios del lugar

Se constituye así en la IMAGEN DE LA ISLA

cuando se reconoce la relación entre espacio habitar y lugar se constituye identidad

Es esta consecuencia entre espacio y habitar lo que ha hecho de Chiloé una CULTURA QUE PERMANECE

De esta forma nace el interés por los modos de habitar

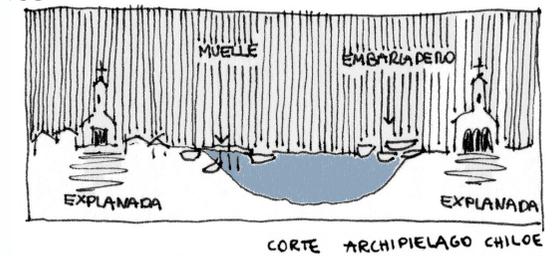
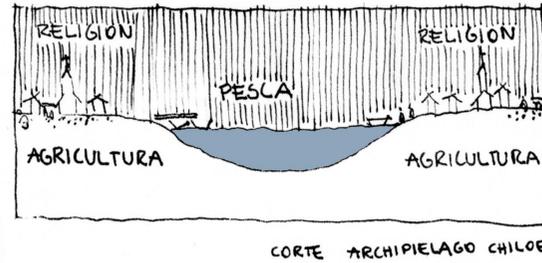
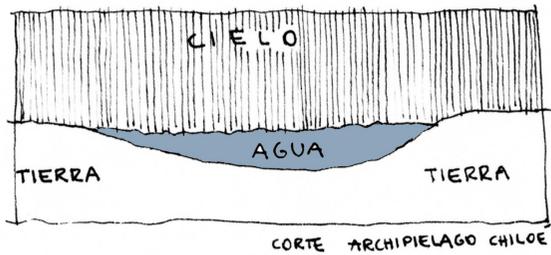
Es posible hacer un registro espacial de las relaciones del ser humano con el espacio, aparece LO COTIDIANO como un conjunto de eventos propios del lugar, constituidos por la relación entre espacio y habitar

Desde el momento en que lo cotidiano es verificable construye identidad



IDENTIDAD COMO IDENTIFICACION DE UN COLECTIVO

Exterior aparece como expresión del ENCUENTRO DE COTIDIANOS



Configurado por la relación entre

Agua Tierra Cielo



Y la respuesta del hombre al territorio que genera un habitar en torno a la

Pesca Agricultura Religion



Trilogías que hacen aparecer los elementos que estructuran los lugares

Embarcadero Muelle Explanada Iglesia

La relación de estos elementos constituye la ESTRUCTURA ESPACIAL de los pueblos, estructura que articula y es la expresión propia de cada lugar

Elementos estructurantes son los que otorgan identidad y significado



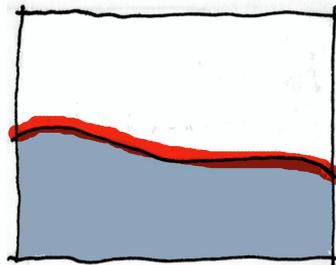
La experiencia de habitar en torno a estas trilogías (territorio y acontecer) es el HECHO IDENTITARIO DE LA ISLA

ESPACIO PÚBLICO como huella y registro del habitar, es TESTIMONIO DE LO COTIDIANO

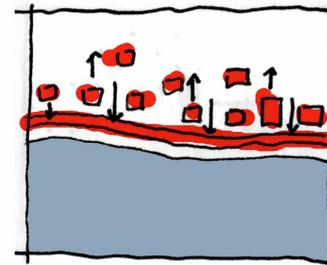
Aparece el BORDE como soporte geográfico

La accidentada geografía y abundante vegetación han determinado una habitabilidad longitudinal en el borde, donde los elementos constitutivos y significativos de los pueblos se emplazan generalmente transversales al borde

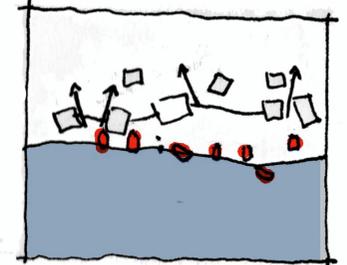
Vocación de la isla por el bordemar, su esencia está en el mar interior



En este encuentro entre la tierra y el mar, se constituye el borde. Es por definición un lugar de tránsito, es por lo tanto, lugar de paso y traslado, lugar de permanente cambio a partir de las notables alturas de mareas

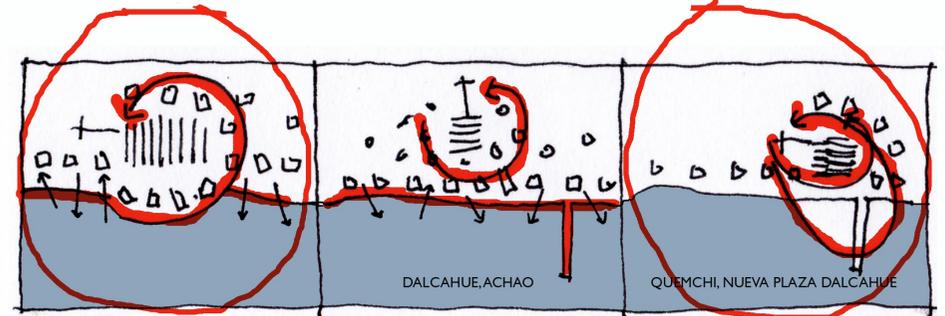
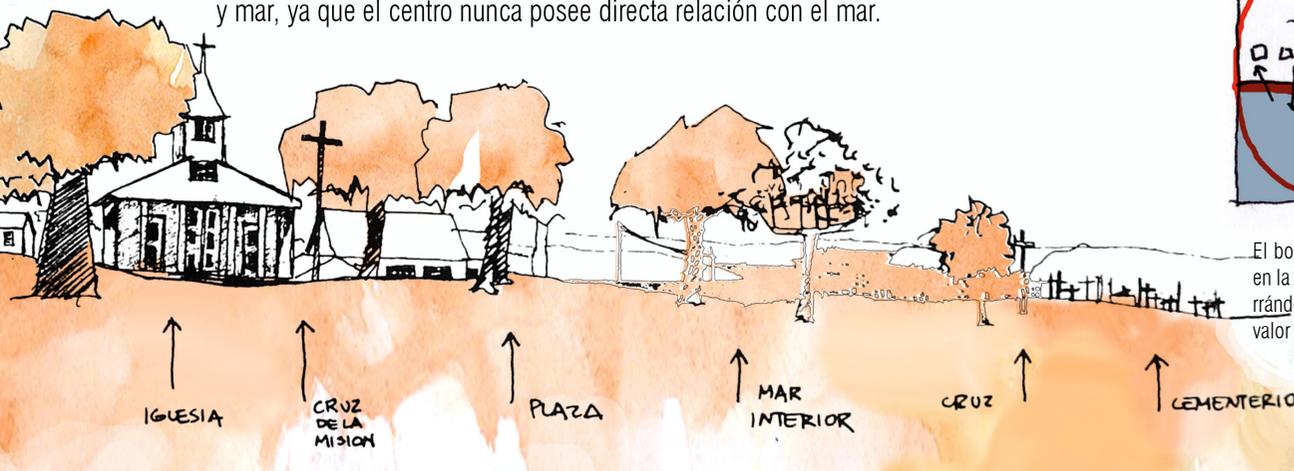


Borde se presenta como la construcción de este límite entre tierra y mar. Se constituye por la disposición de las viviendas a lo largo del límite y algunas veces la construcción de una calle que lo recorre.



Otras veces este encuentro se presenta sólo como una consecuencia del acontecer como resultado a la condición mareal del borde, aparecen así botes, corrales de pesca artesanal, muelles, embarcaderos etc como elementos que lo configuran.

En la mayoría de los casos se reconocen dos situaciones: centro y borde, tierra y mar, ya que el centro nunca posee directa relación con el mar.



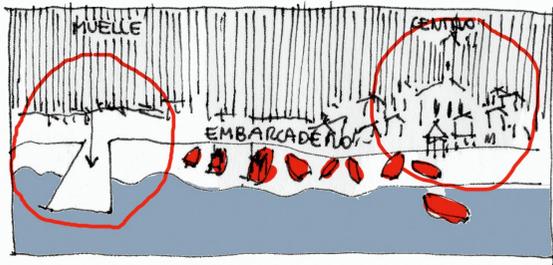
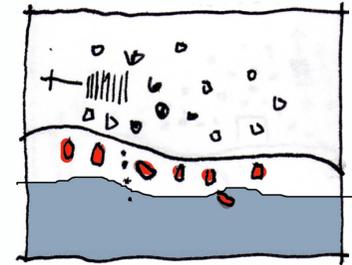
El borde pone en valor la iglesia en la medida que desaparece cerrándose al mar para otorgar valor al centro.

Distancia entre borde y centro debilita la estructura del lugar, aparece un espacio fragmentado debilitándose su imagen

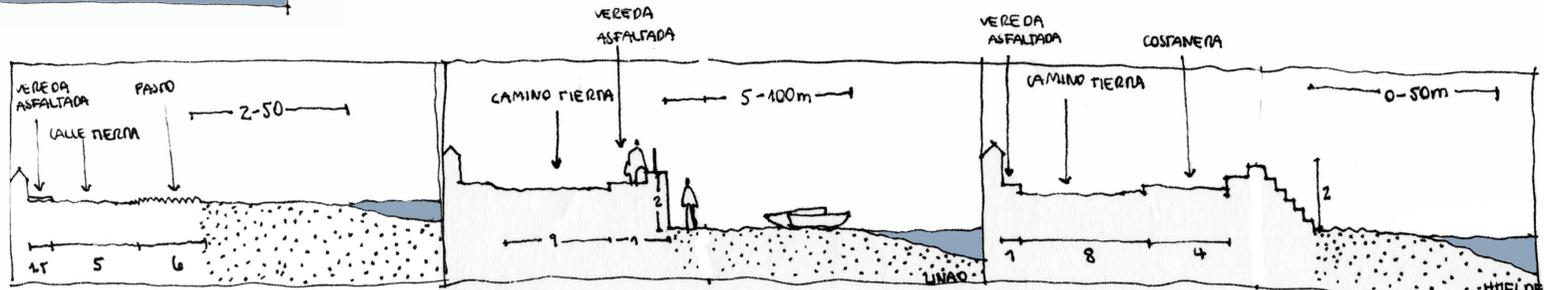
Distancia que permite simultaneidad en el habitar borde - centro

1 Embarcadero

El habitar frente al mar determina el desarrollo de una cultura del bordemar. En algunos casos el tramo que se comprende en la longitud del borde de la ciudad se constituye como embarca



El embarcadero se constituye como elemento que articula aconteceres (acontecer en torno al muelle y centro)

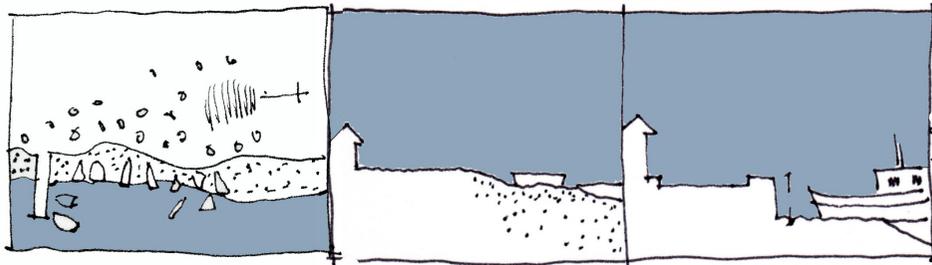


Acontecer en torno al mar: pesca, marisqueo, desembarque, etc como acto estructurante del lugar

En algunos casos se ha intentado la construcción del borde, aunque sin reconocer la escala del lugar, en la mayoría de los casos éste se presenta rígido sin reconocer el acontecer propio en torno al mar

Posibilidad de habitar el limite que separa la tierra con el mar, capacidad de reconocer la realidad del lugar, cable entre el acontecer y los elementos formales

Cualidad espacial del embarcadero:



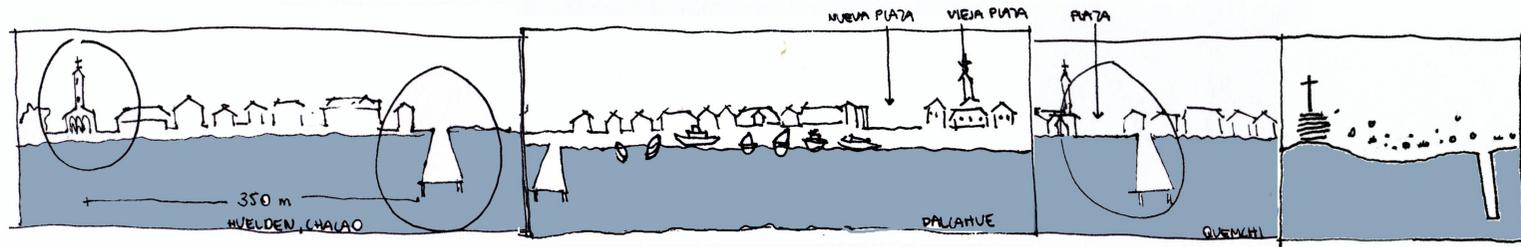
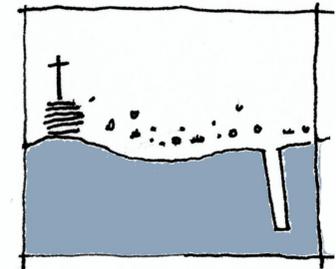
Articulador

Relacion transversal



2 Muelle

Elemento de transferencia entre la tierra y el mar que surge haciéndose cargo de la condición mareal del borde, constituye un lugar de paso y traslado



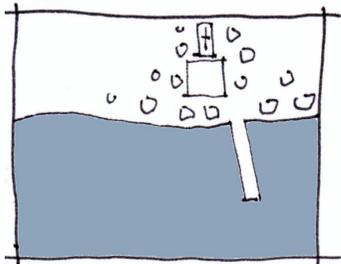
Distancia entre muelle y centro hace que el muelle quede desplazado del núcleo del acontecer (si no es el muelle es el centro el que queda desplazado)

Distancia entre muelle y centro se desarrolla como embarcadero, acontecer que estructura el lugar articulando el acontecer en torno a la plaza y al muelle

Distancia entre centro y muelle que permite participar de ambos espacios en simultaneidad. Adquiere valor como núcleo del acontecer

Aparece el muelle como elemento que mide el lugar, estableciendo el inicio o fin del pueblo

Cualidad espacial del borde o embarcadero:



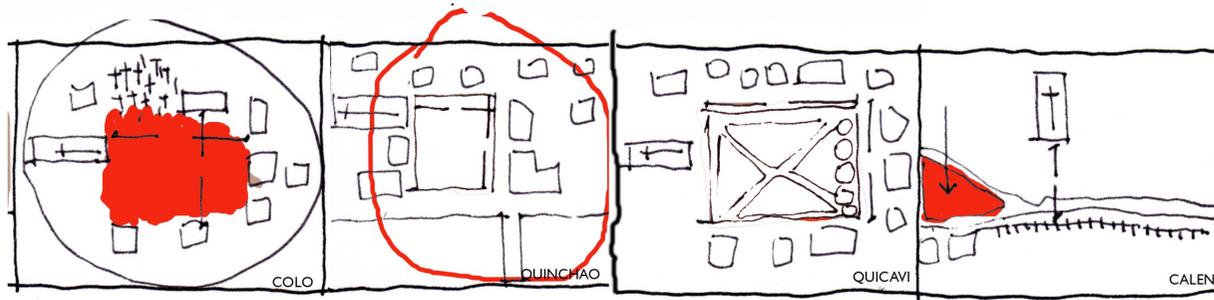
Emplazamiento, relación muelle-embarcadero, muelle-explanada



3 Explanada

La explanada aparece como un espacio religioso acotado y delimitado que asume función de centro del acontecer social y religioso desde antes de la construcción de las iglesias. Esta se encuentra siempre frente al mar. Nace como necesidad de conformar un centro.

Luego aparece la iglesia frente a la explanada, de esta forma la explanada queda emplazada entre la iglesia y el mar. La vertical de la iglesia configura la explanada como un vacío, aparece así la explanada como la distancia que enaltece y dignifica a la iglesia, separándola del contorno para entenderla en su condición de singularidad.



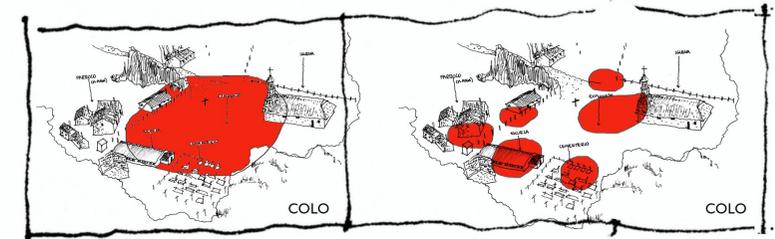
Distancia necesaria que presenta a la iglesia, en la medida que es libre de elementos se pone en valor lo esencial

Plaza le quita valor a la iglesia ya que posee otra dirección. Su capacidad de extenderse al muelle le otorga valor como núcleo del acontecer.

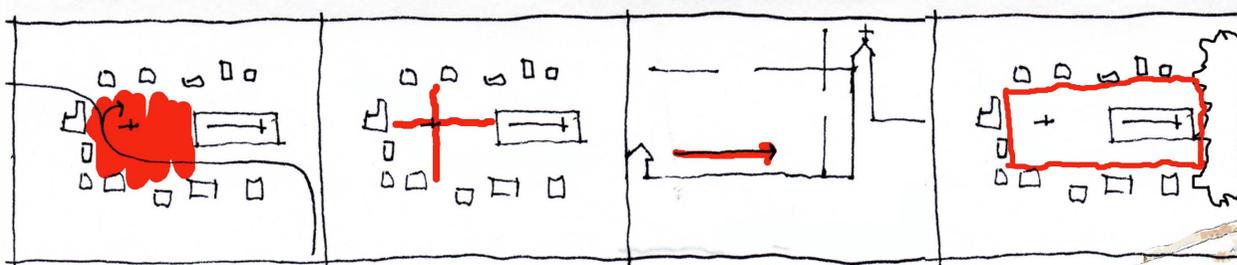
Pierde valor cuando deja de ser explanada para ser plaza

Explanada desplazada, pierde valor, desaparece

Lo propio participa de cada uno de los elementos por separado, mientras que lo externo participa de todos en común



Cualidad espacial de la explanada

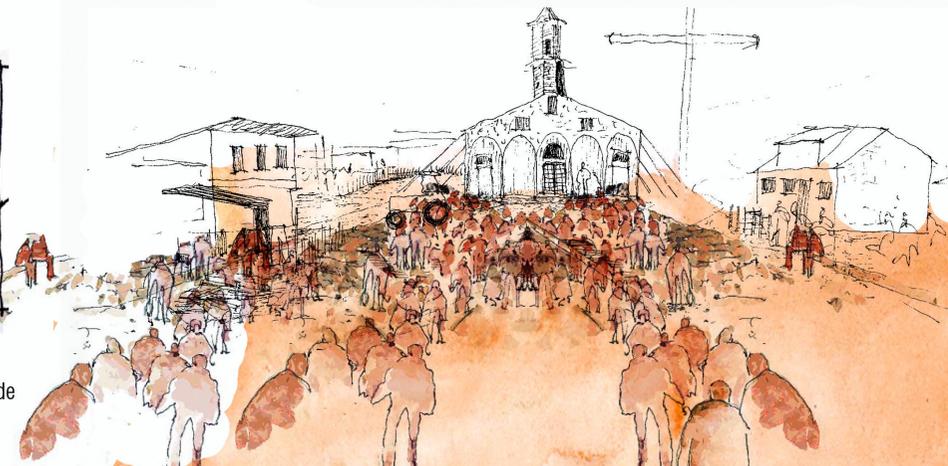


Vacío configurado por la vertical de la iglesia
Transición que anuncia

Horizontal
Separa la obra del contexto

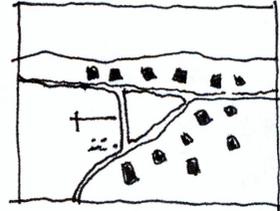
Distancia
Que enaltece y dignifica

Borde
Aparece en la medida que su borde la configura



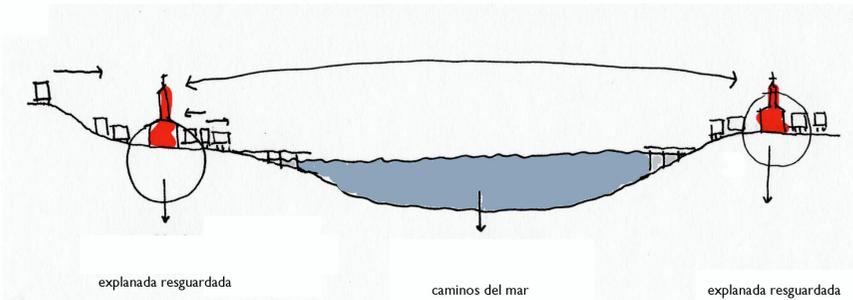
4 Iglesia

El espacio de mayor significación es la iglesia junto a la explanada, constituyéndose como elementos que fundan el lugar, únicos elementos que establecen cierto orden definiendo un centro reconocible. La iglesia se emplaza en un lugar despejado (explanada) cerca al mar, desde donde sea posible distinguirla a la distancia. Las viviendas se emplazan en torno a este centro sin un orden establecido: agregación de volúmenes en torno a un interior.

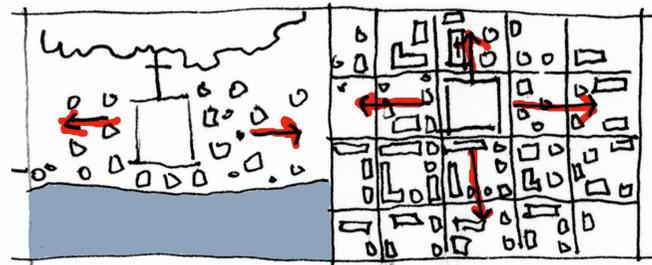


Condición climática y geografía condiciona el habitar: necesidad de generar interiores

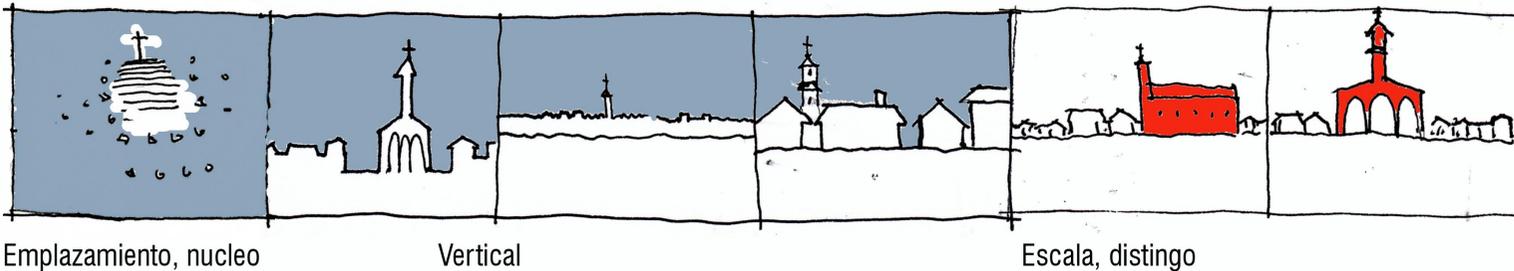
Generalmente las iglesias se emplazan paralelas al mar con la intención de dar lugar a la explanada y que esta quede resguardada. La iglesia presenta además el único elemento vertical dentro del lugar, elemento que anuncia la existencia del pueblo a la distancia, connotación de hito



La iglesia se presenta como límite: las viviendas frente a ella, nunca tras ella



Cualidad espacial de la Iglesia



Emplazamiento, nucleo

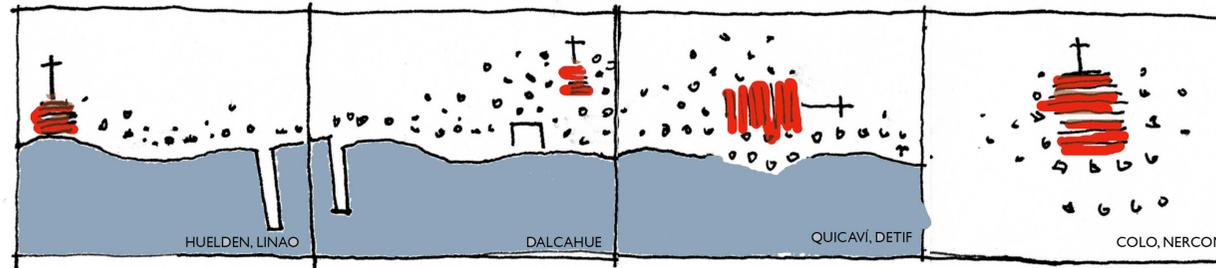
Vertical

Escala, distingo



Estos elementos no son capaces de otorgar carácter de singularidad a cada uno de los pueblos, pero en la medida que develan el habitar específico de cada uno de los lugares se constituyen como elementos singulares otorgándoles carácter al construir sus diversas espacialidades.

La ubicación de cada uno de estos elementos le otorga al lugar una carga significativa, poniendo así en valor lo propio de cada pueblo



Pueblos que se deben al mar, aparece el borde como embarcadero y el muelle como límite

Ubicación geográfica le otorga carácter comercial dentro del archipiélago, adquiere valor el muelle y borde como embarcadero y aparece una nueva plaza que da cabida al acontecer propio del lugar, explanada e iglesia quedan desplazadas.

Hacer del hombre hacia el mar adquiere valor por su condición de isla, desaparece la explanada como centro y aparece calle como elemento estructurante

Ausencia del hacer del hombre hacia el mar hace que adquiera valor la explanada como centro del acontecer cotidiano



En la relación de estos elementos aparece la estructura que soporta el acontecer del lugar, estructura que adquiere valor en la medida que es capaz de articular acontecimientos. La relación de estos elementos es la que mide el lugar y define el tamaño del acontecer

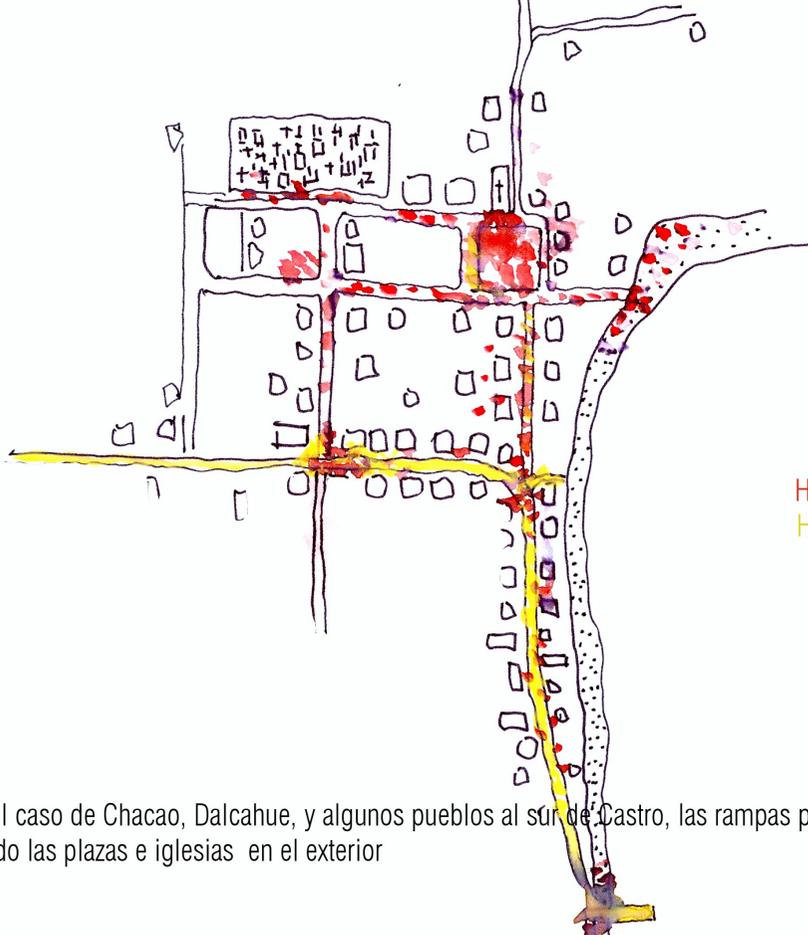
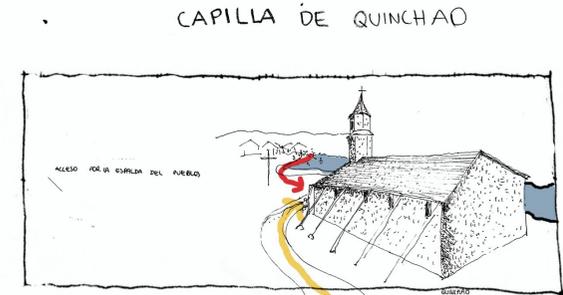
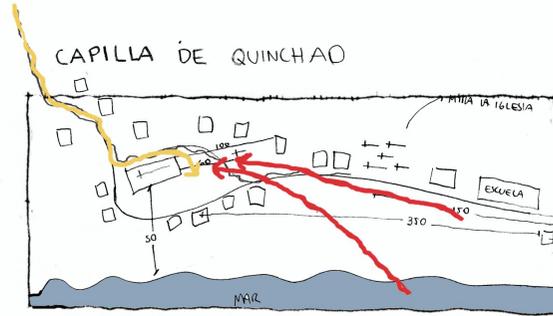
ESTRUCTURA EXPLANADA, IGLESIA, EMBARCADERO, MUELLE COMO LA EXPRESIÓN DEL HABITAR, APARECE ASÍ UN ESPACIO QUE SE CONFIGURA A PARTIR DE LO PROPIO, CONSTRUYENDO HECHOS ARQUITECTONICOS DE IDENTIDAD

Al insertarse variables exógenas y al no ser capaz de adaptarlas a su propio lenguaje, se desencadena un enfrentamiento entre tradición y evolución, generando la vulnerabilidad de la isla

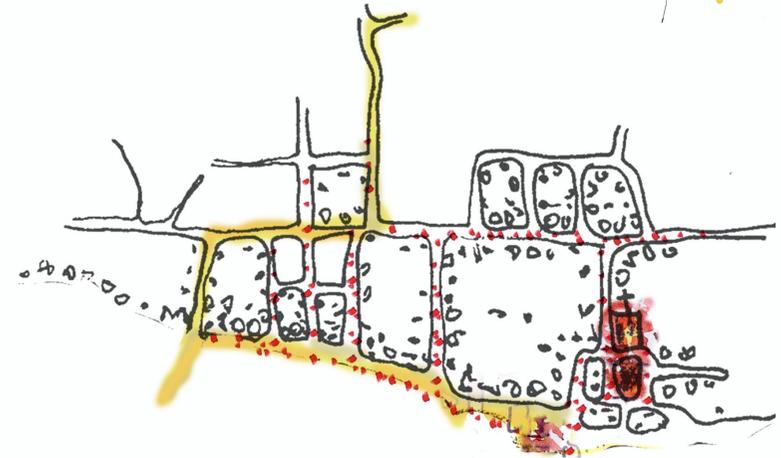
FRAGILIDAD DE UNA CULTURA QUE SE HA RESGUARDADO EN EL TIEMPO

Lugares cotidianos donde se produce este encuentro entre ambas realidades se transforman

La carretera que corre entre Chacao y Quellón tiende a generar cambios en la fisonomía de algunos pueblos que se formaron en función de "los caminos del mar". Cuando pasa por los pueblos lo hace a sus espaldas, lo que ha obligado a muchos poblados a darse la vuelta hacia la ruta, obligándolos a extender sus plantas



HABITAR PERMANENTE
HABITAR TRANSITORIO

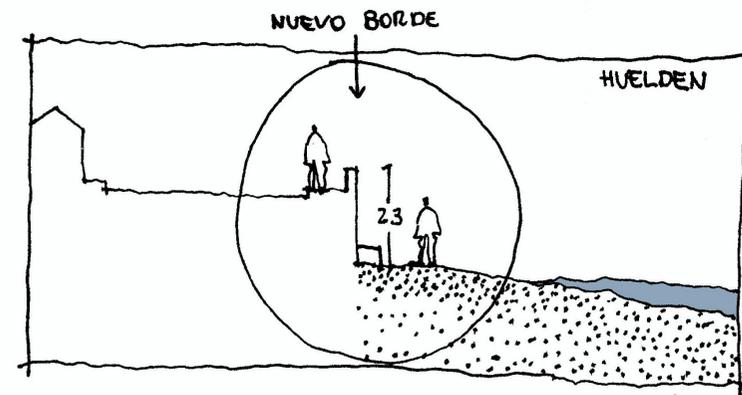
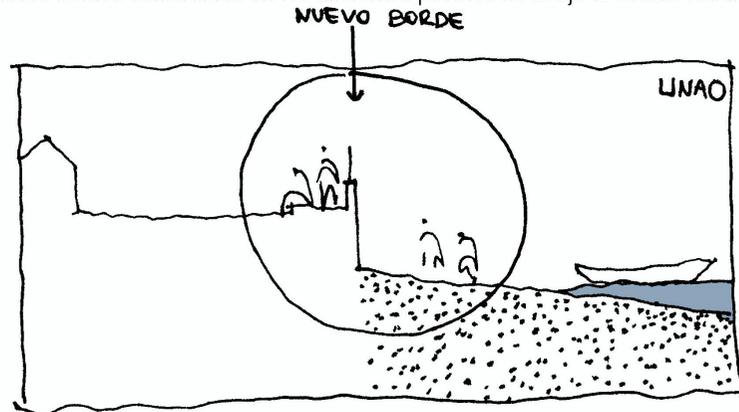


En el caso de Chacao, Dalcahue, y algunos pueblos al sur de Castro, las rampas para los transbordadores han significado que el centro se desplace hasta estos puntos de mayor tráfico (encuentro), quedando las plazas e iglesias en el exterior

El acontecer no forma parte de la imagen, borde que es núcleo del acontecer pero espalda de la ciudad



La altura de los nuevos bordes construidos en los diferentes pueblos no acoje la escala cotidiana, haciéndolos impenetrables sin reconocer su carácter mediador entre el acontecer del mar y el acontecer rural



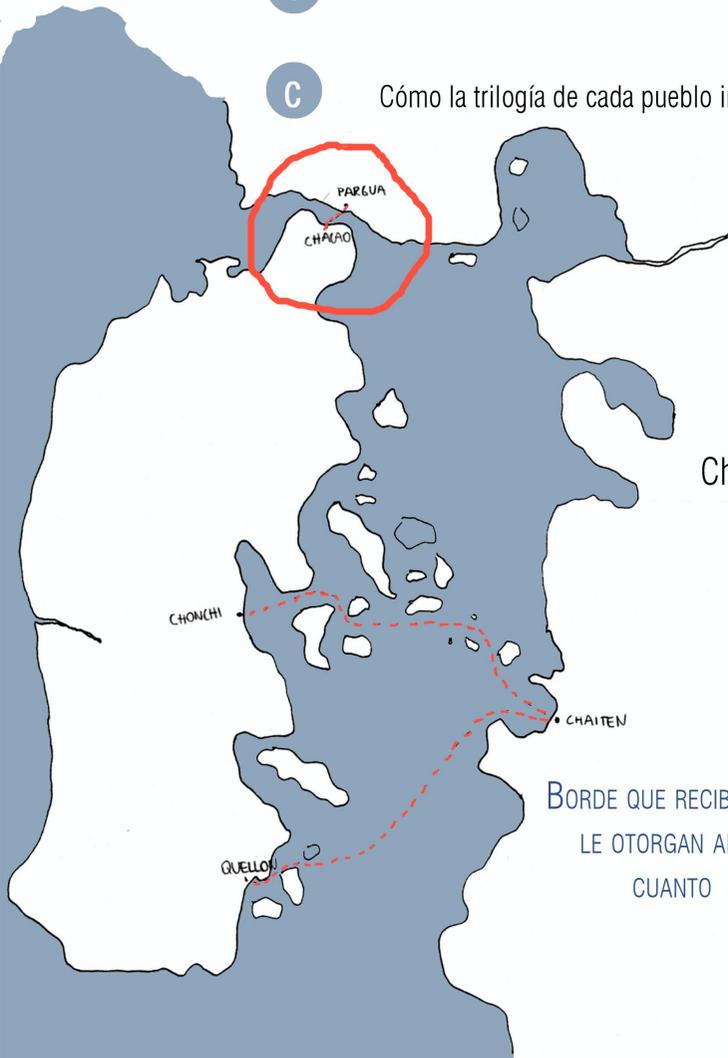
Aparece la dualidad entre el habitar transitorio y el habitar permanente, entre tradición y lo nuevo, la isla comienza a convertirse en un lugar lleno de signos, carentes de significación

Estructura espacial en torno a la trilogía se presenta como una estructura rígida que no adapta las nuevas dinámicas a su lenguaje permaneciendo ajena e inalterable

SE HACE NECESARIO CONFIGURAR ESTA ESTRUCTURA ESPACIAL DE MODO QUE ACOJA TANTO LO PROPIO COMO LO EXTERNO

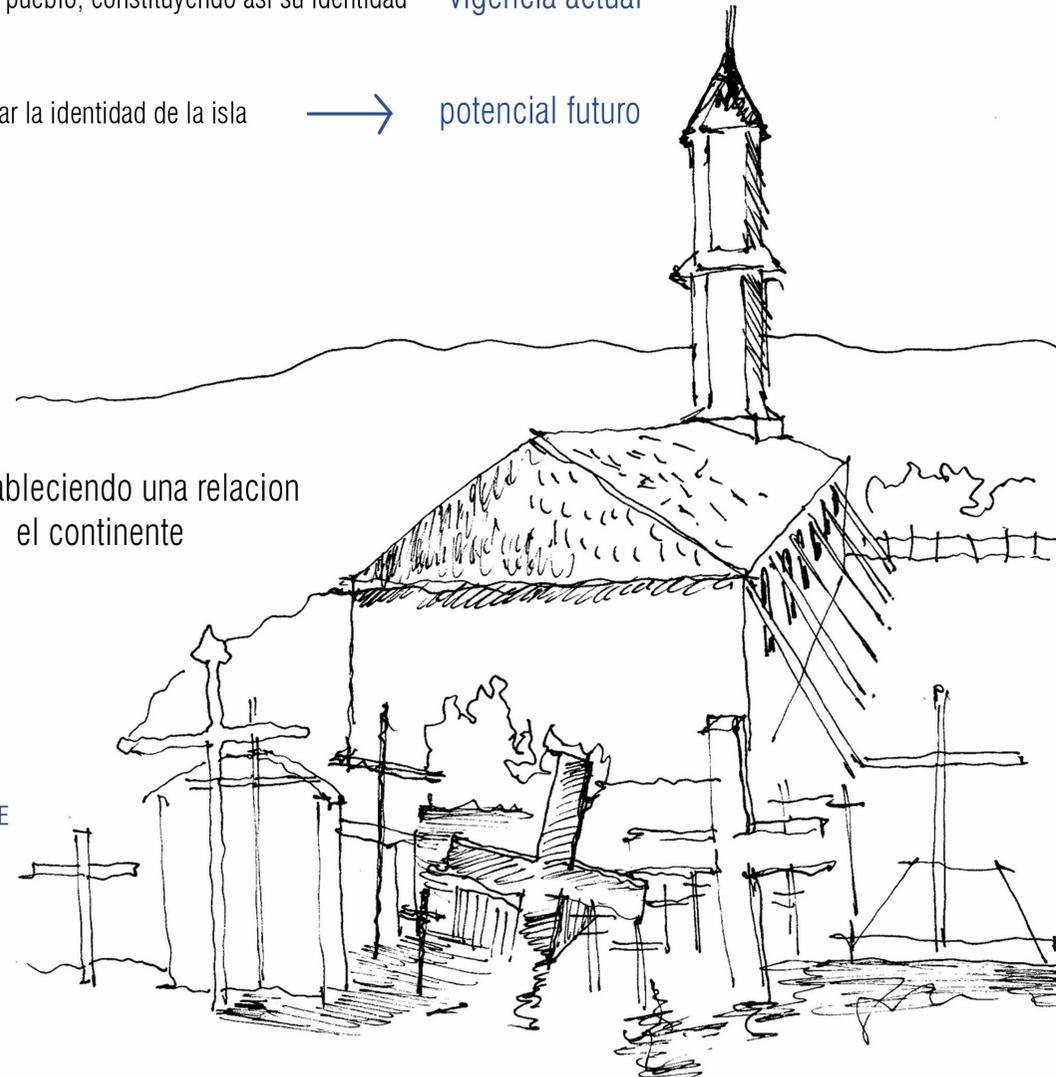
Acontecer en torno a Trilogías, hecho identitario de la isla

- a Espacio como consecuencia del habitar es el testimonio espacial de la cultura —————> valor pasado
- b Se reformula espacialidad en la medida que se diferencia “el hacer” de cada pueblo, constituyendo así su identidad vigencia actual
- c Cómo la trilogía de cada pueblo inserto en nuevas dinámicas, puede preservar la identidad de la isla ———> potencial futuro



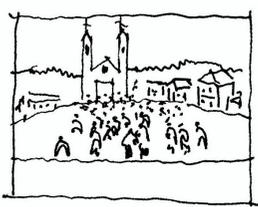
Chacao aparece como mediador, estableciendo una relación directa de aproximación con el continente

BORDE QUE RECIBE UNA MULTIPLICIDAD DE INTERACCIONES QUE LE OTORGAN AL LUGAR VULNERABILIDAD Y FRAGILIDAD EN CUANTO A SU CULTURA, IMAGEN E IDENTIDAD



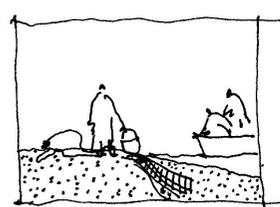
AREA DE ESTUDIO

Chacao, pueblo de traza ortogonal donde el espacio de mayor significación son las rampas que se constituyen como puertas de acceso a la isla. Se extiende a lo largo del mar, donde la relación que existe entre las iglesias revela el tamaño del pueblo y la importancia del hacer del hombre hacia el mar



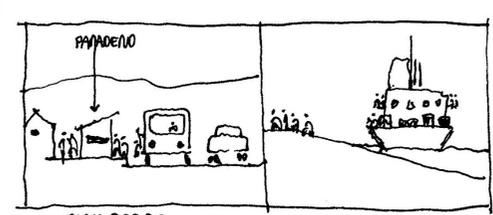
ACONTECER RELIGIOSO

Acontecer religioso



ACONTECER EN TORNO AL MAR

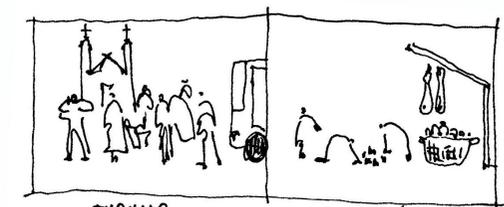
Acontecer en torno al Mar



TRANSBORDO

PUERTO DE LLEGADAS Y SALIDAS

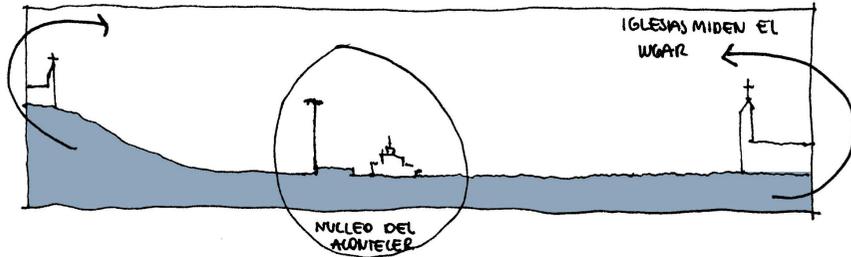
Acontecer en torno a Rampas



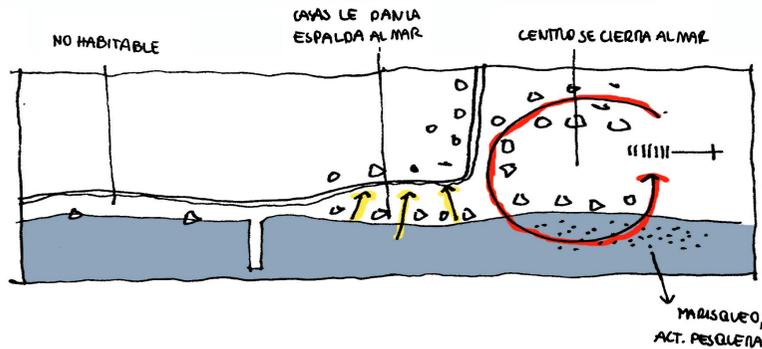
TURISMO

COMERCI

Acontecer Turístico

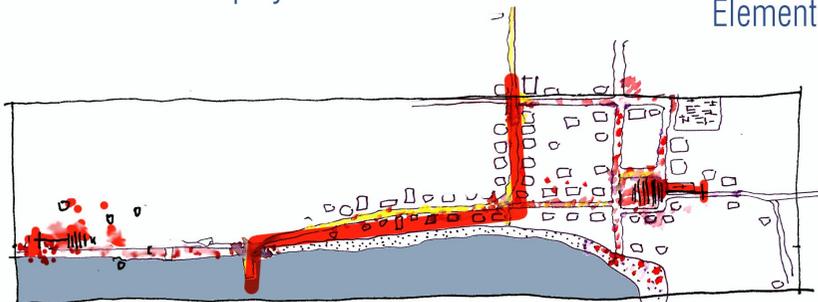


Las iglesias son las encargadas de medir el lugar, mientras que las rampas definen el nucleo del acontecer, presentándose la plaza junto a la iglesia sólo como centro formal



El borde habitable se reduce a las rampas, falta de concreción del borde

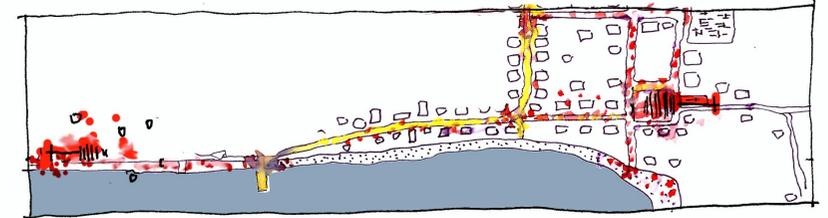
Elementos que definen la estructura: rampa y calle



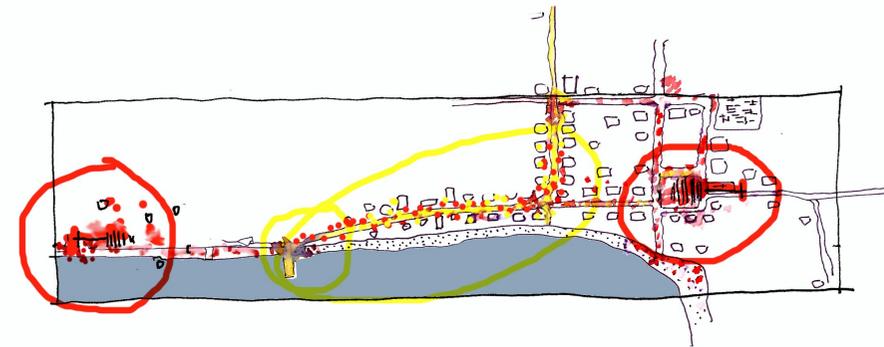
En la relación de estos elementos aparece la estructura que soporta el acontecer del lugar (encuentro entre turista y habitante)

Es este encuentro entre turista y habitante el acontecer que estructura el lugar

AREA DE ESTUDIO



Centro y borde desaparecen, aparecen rampas como elementos que reciben lo externo y la calle como soporte para el encuentro



Núcleo del acontecer se desplaza hacia puntos de mayor tráfico, quedando iglesias en el exterior



Aparecen 3 polos dentro del pueblo: Plaza-Iglesia Chacao, Rampas-Calle, Plaza-Iglesia Chacao Viejo.

Estructura que no es capaz de articular acontecimientos



El proyecto será una estructura de borde entre las dos iglesias que configure un eje de recorridos construyendo una estructura de soporte para el encuentro

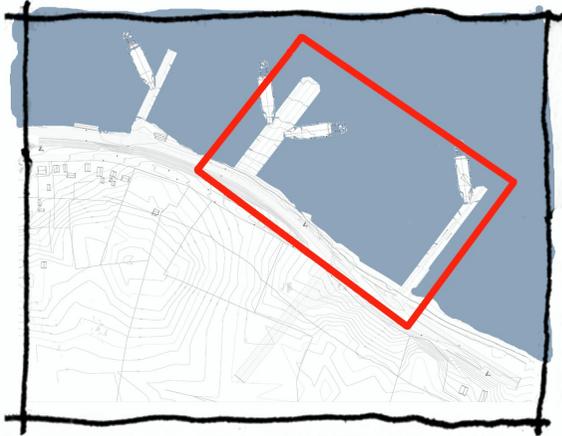


CENTRO DE TRANSFERENCIA

ENTRE LA TIERRA Y EL MAR, ENTRE LO PROPIO Y EXTERNO, ENTRE TURISTA Y HABITANTE

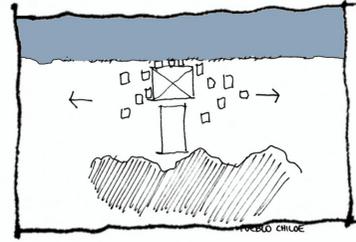
El proyecto **asume el encuentro** entre turista y habitante, **rescata el borde y las iglesias** como elementos estructurantes del lugar, y **configura el borde y un nuevo centro** que reconoce las nuevas dinámicas del lugar

ORIGEN FORMAL
 REDEFINICIÓN DEL ARQUETIPO DE ESPACIO PÚBLICO CHILOTE PARA EL ACONTECER DEL ENCUENTRO



Entre los límites que imponen al mar las nuevas rampas aparece un nuevo centro reconociendo el carácter específico del lugar

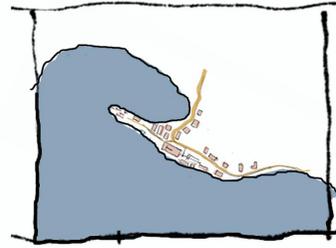
El proyecto se constituye como lugar de límites, límite entre la tierra y el mar, límite que crea el lugar entre sus dos iglesias, límite que imponen al mar las geometrías de las nuevas rampas.



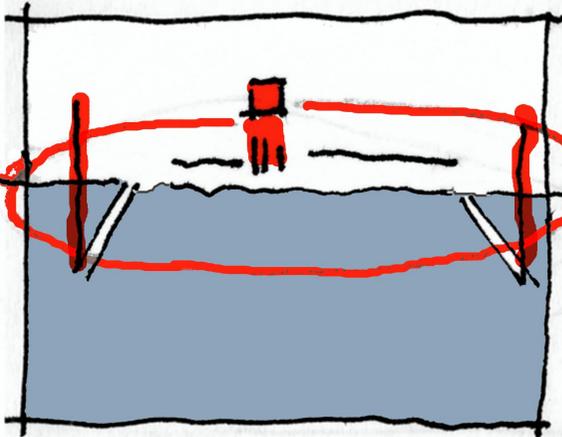
IGLESIA SIEMPRE LÍMITE, LO DEMÁS SE DISPONE FRENTE A ELLA



IGLESIA Y MUELLE MARCAN EL INICIO Y FIN DEL PUEBLO, HUELLEN

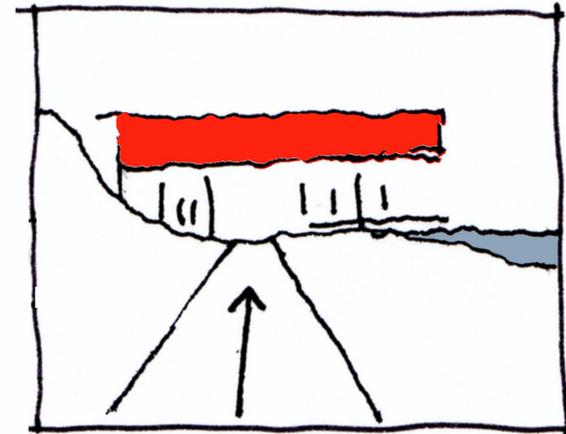


PUEBLOS QUE SE CONSTITUYEN COMO LUGAR DE LÍMITES, SAN JUAN



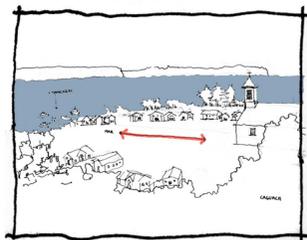
LLEGADA DESDE EL MAR

Espacio que aparece en función de la vertical y el borde constituido por las rampas

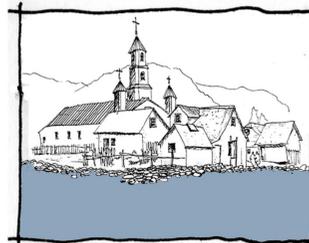


LLEGADA DESDE TIERRA

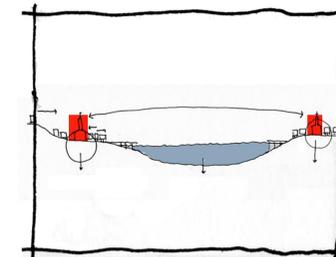
Edificio que construye un umbral de acceso



LLEGADA DESDE EL MAR, CAGHUACH (IGLESIA CONSTRUYE EL ACCESO)



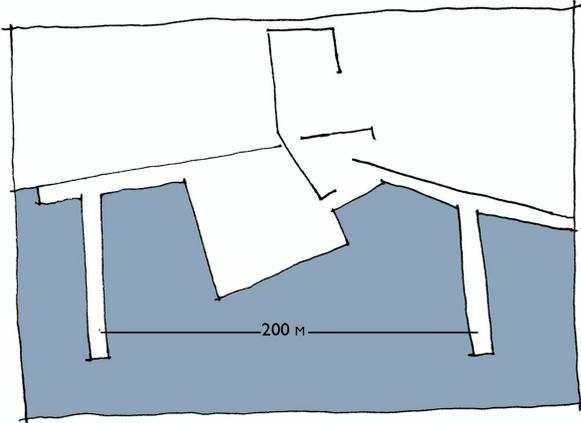
LLEGADA DESDE EL MAR, TENAUÍN



VERTICAL Y BORDES QUE ACOTAN Y MIDEN DELIMITANDO EL MAR, ARCHIPIELAGO

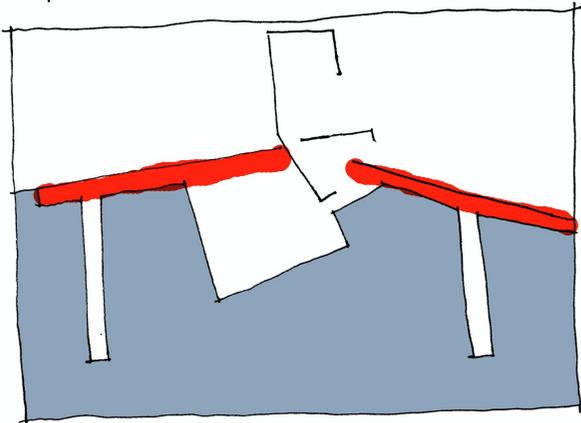
REDEFINICIÓN DEL ARQUETIPO DE ESPACIO PÚBLICO CHILOTE PARA EL ACONTECER DEL ENCUENTRO

Medida que es capaz de articular aconteceres

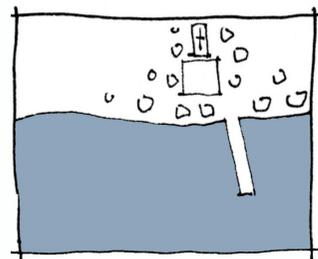


Recoge acontecer en torno al encuentro: los flujos de llegadas y salidas, embarque y desembarque, transbordo, comercio, pesca, fiestas, etc.

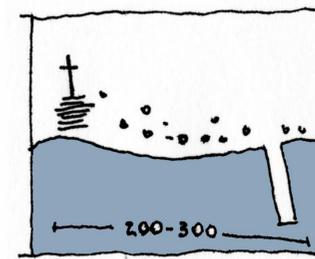
Explanadas de Acceso



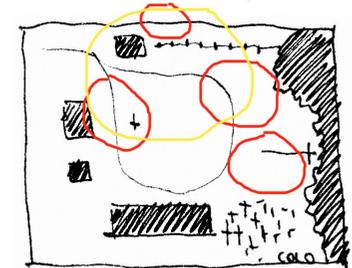
Dos explanadas de acceso encargadas de articular aconteceres y anunciar la llegada presentando la plaza. Otorgan jerarquía a la plaza dentro del contexto y construyen el borde que desaparece para dar lugar a la plaza (centro y núcleo del acontecer).



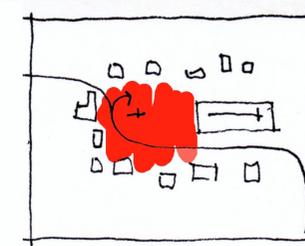
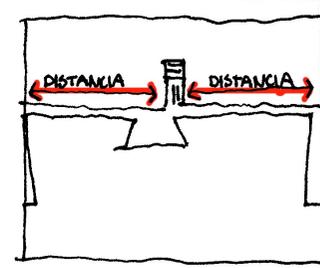
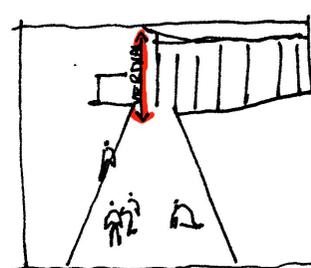
RELACION PLAZA - MUELLE LES OTORGA VALOR COMO NUCLEO DEL ACONTECER



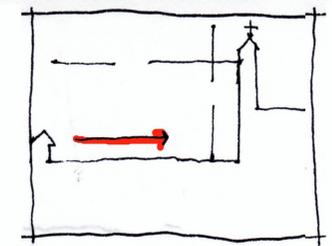
MEDIDA DE LOS PUEBLOS QUE PERMITE PARTICIPAR DE TODO EL ESPACIO EN SIMULTANEIDAD



MEDIDA QUE ACOGE TANTO LO PROPIO COMO LO EXTERNO

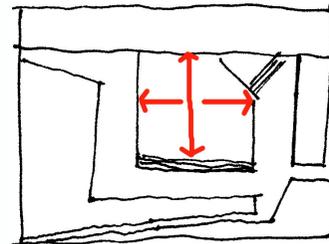
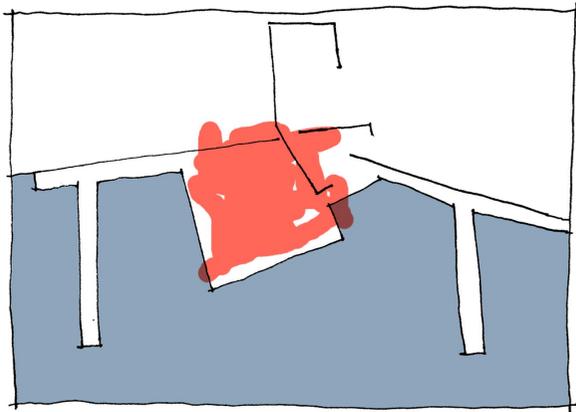


Vacio configurado por vertical

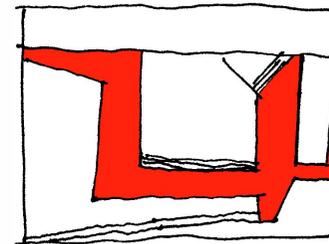


Distancia que presenta el lugar

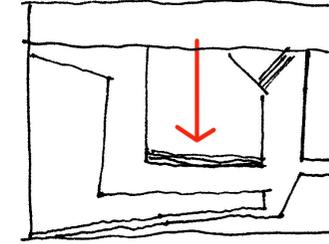
REDEFINICIÓN DEL ARQUETIPO DE ESPACIO PÚBLICO CHILOTE PARA EL ACONTECER DEL ENCUENTRO



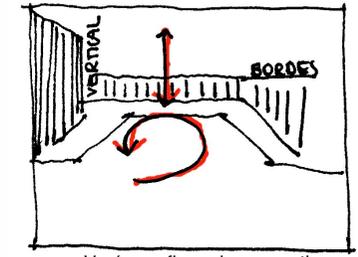
Horizontal
permite acoger lo externo y dignificar el encuentro



Borde
Aparece en la medida que su borde la configura



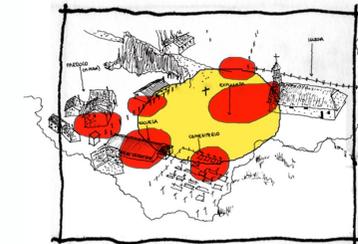
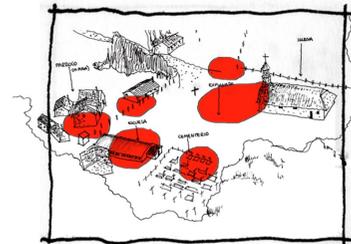
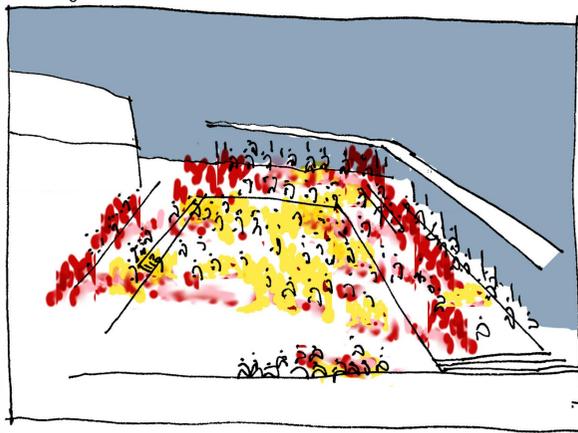
Distancia que presenta al mar como centro de principal dinámica del lugar



Vacio configurado por vertical y bordes

Aparece una nueva plaza, constituyéndose como principal elemento de la estructura por el significado que otorga, ser la expresión del encuentro.

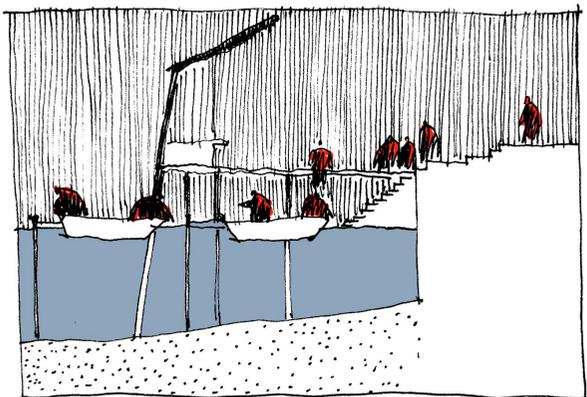
Se estructura como un vacío constituido por la vertical del edificio y los bordes que la contienen, de modo de otorgarle resguardo



Lo propio participa de los bordes, lo permanente, mientras que lo externo participa de todo el espacio en común

Se presenta como elemento de transferencia entre la tierra y el mar, haciéndose cargo de la condición mareal del borde. Plaza que cumple la función de muelle, recogiendo el acontecer en torno al mar e integrándolo como acontecimiento.

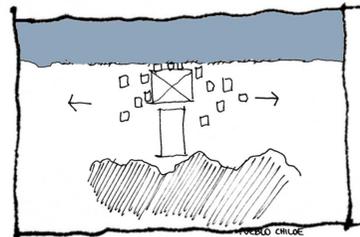
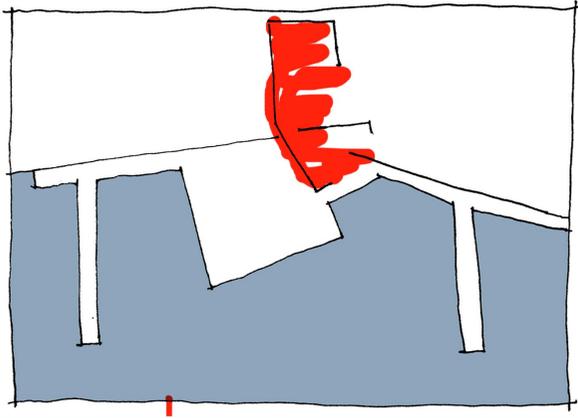
Borde que permite habitar espacio intermareal con rampas que anuncian el límite de mareas



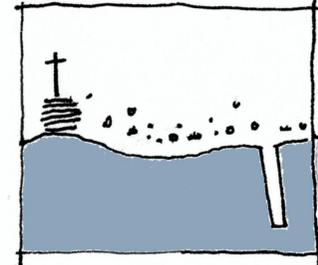
REDEFINICIÓN DEL ARQUETIPO DE ESPACIO PÚBLICO CHILOTE PARA EL ACONTECER DEL ENCUENTRO

Se emplaza a lo largo del proyecto, perpendicular al mar, de modo de generar un distingo dentro del contexto, siendo límite que anuncia entradas y salidas

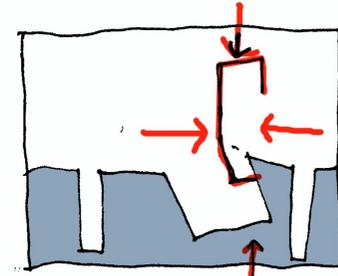
Edificio que aparece como puerta de acceso al lugar desde la tierra e hito que hace aparecer el lugar desde el mar



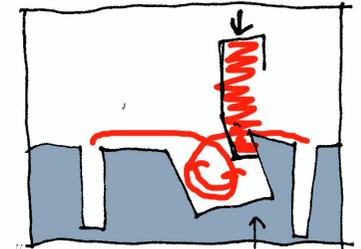
Iglesia siempre hito, lo demás se dispone frente a ella



Iglesia y muelle marcan el inicio y fin del pueblo, Hueldén



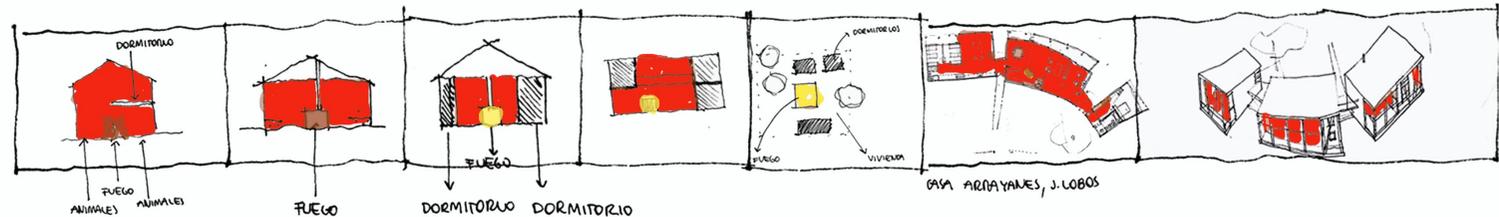
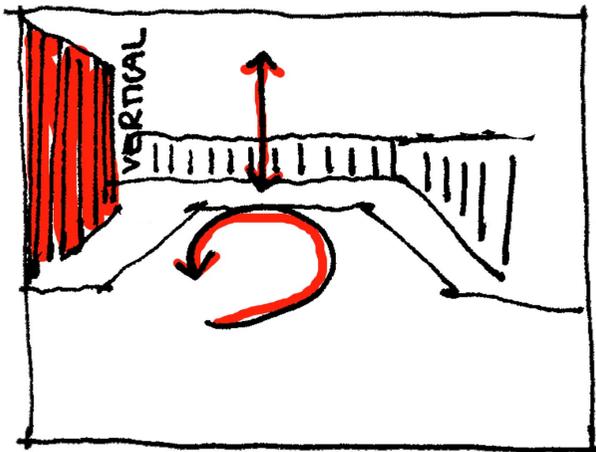
Edificio anuncia llegadas y salidas, inicio y fin

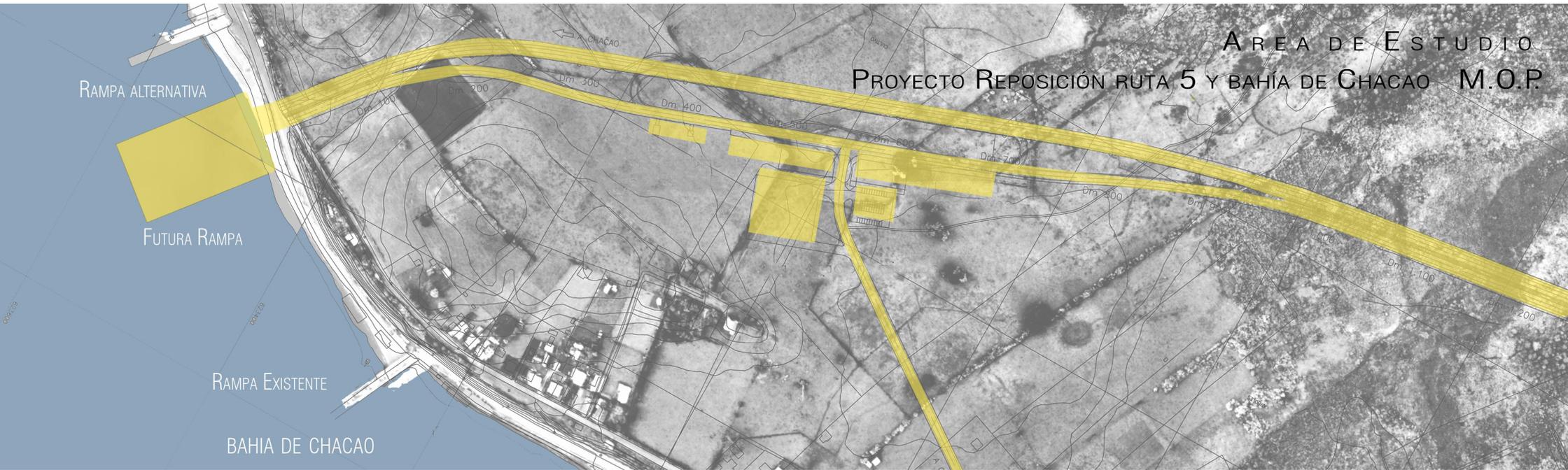


Construye el espacio delimitándolo

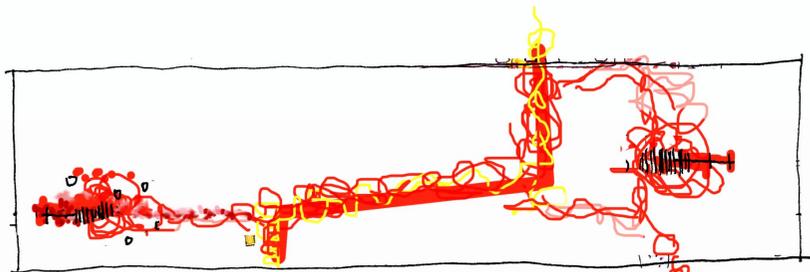
Edificio que construye el vacío y permite la configuración de un espacio exterior acotado y delimitado,

Ordenación de viviendas en torno a un vacío (centro)

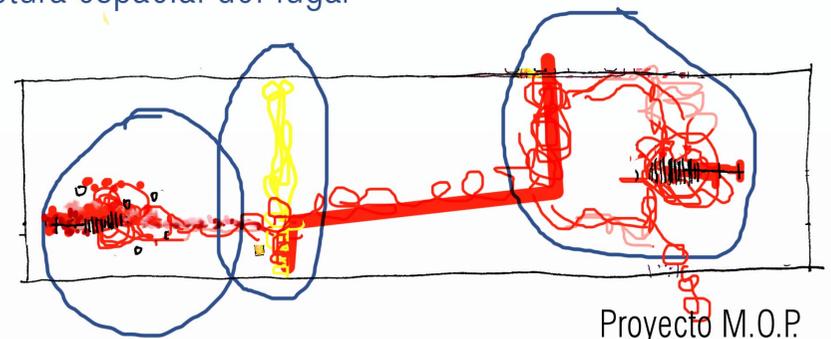




No existe consecuencia entre modo de habitar y estructura espacial del lugar



Estructura actual



Proyecto M.O.P.

El habitar en torno al cielo mar y tierra hace aparecer los elementos que estructuran el lugar, pero aparece un nuevo modo de habitar que se desarrolla en torno a esta estructura. Este acontecimiento cambia la fisonomía, cambiando la jerarquía de los elementos que componen la estructura, sin embargo ésta se presenta rígida sin ser capaz de adaptarse al nuevo acontecer

Se hace necesario asumir el nuevo habitar, rescatando lo propio de la isla de modo de

configurar una nueva imagen