Tesis Arquitectura

Jardín Botánico Chagual

Alumno: Pedro G. Arze
Profesor: Cristina Felsenhard

10 de Diciembre del 2006

LA TIERRA

la tierra es el **SOPORTE** de toda acción del hombre

El **HOMBRE** es un ser **DINAMICO**, esta en constante movimiento, lo único que tienen en común estos todos los hombres es el soporte en el que se mueve, el suelo

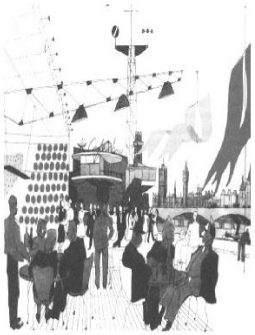
el **SUELO** es una **CONDICION DE LA TIERRA**, este aparece cuando la tierra ofrece las condiciones para el **HABITAR**

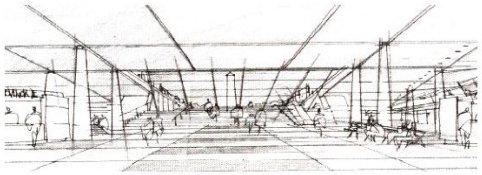
la tierra es el soporte de la **ALFOMBRA SUELO**, el suelo en si implica **PERMANENCIA** y su construcción se relaciona con el **DOMINIO**, Domus – casa; Minio – hombre

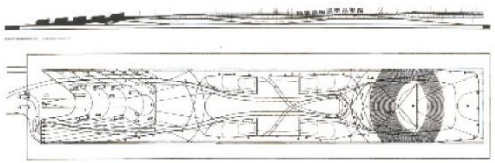
la tierra se configura sin atenerse a leyes a través de **PLIEGUES, DES-PLIEGUES Y RE-PLIEGUES**

La tierra es lo **natural** y el suelo lo **artificial**

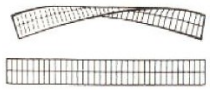
La tierra es una **masa**, un espesor, por lo cual tiene varios **estratos**







PLIEGUE, DES-PLIEGUE, RE-PLIEGUE

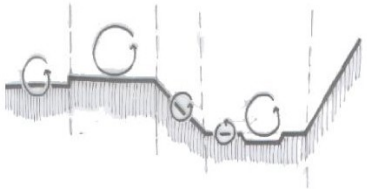


Movimientos continuos de la tierra, azarosos y sin una ley que los ordene

Presenta la dificultad de que mediante estos movimientos de masa no se logran distinguir ni situar al hombre claramente en el espacio

La trayectoria que siguen estos movimientos es **dinámica** y **ausente de escala**

Su **desarrollo es secuencial** y sin grandes gestos extremos (cortes)



La tierra no esta sujeta a leyes, es completamente aleatoria, el suelo esta sujeto a las leyes que le impone el hombre para su habitar (según su función)

La tierra es un **espesor** y es en su espontánea estructuración donde se pone en valor y se potencia esta condición (quebradas, lo abrupto, grietas, despuntes)

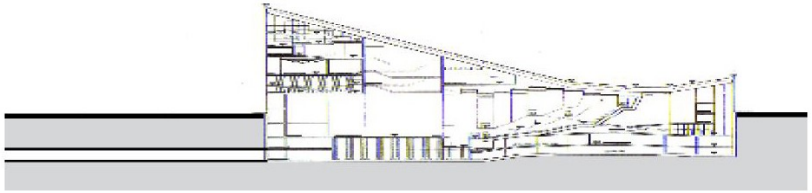
EL SUELO

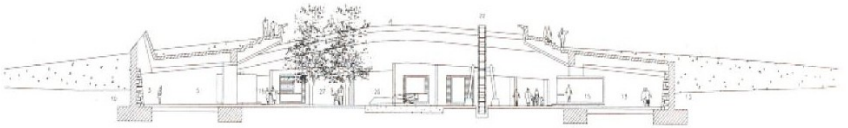
Es de origen **artificial**, apareciendo como repuesta al uso para el cual esta pensado, este uso no tiene porque ser específico, si no ser una **plataforma de multiplicidad programática**

El **habitar, fundar suelo** para su dominio sobre la tierra (reorganización de la tierra), orienta a la distancia, acoge en la cercanía y activa el vació

El hombre en su búsqueda de **estabilidad** tiende a la horizontal, el suelo es la construcción de esta horizontalidad propia del habitar del hombre

La percepción de estabilidad del hombre esta ligada a la condición de masa de la tierra y la posición que presente el suelo habitable respecto a ella

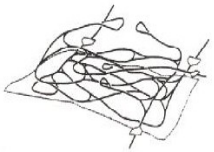


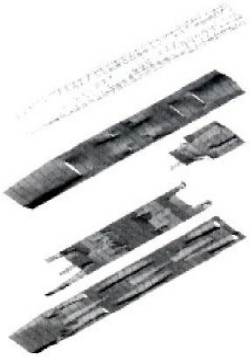


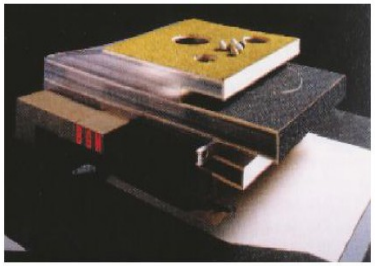
La ciudad es una laguna de suelo, donde la tierra es isla dentro de la ciudad

El suelo es un **sistema operativo topográfico** y no una categoría del entorno en el cual se construye, es decir una plataforma y no un sitio

Por su conformación la tierra muchas veces queda como un espacio desprovisto de significado, el suelo construido vendría a atribuir un carácter al entorno en si, pero reteniendo la organización sensorial característica propia del medio donde se emplaza

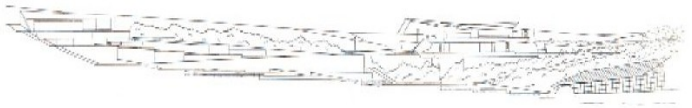






El suelo es una **redefinición de la** espacialidad ofrecida por la **tierra**

La calidad espacial entregada por lo pliegues y los cortes en la masa tierra son la determinación de la forma de fundar **nuevo suelo**



La arquitectura ya no puede ser una entidad vertical y activa construida sobre una superficie plana del suelo, horizontal y pasiva

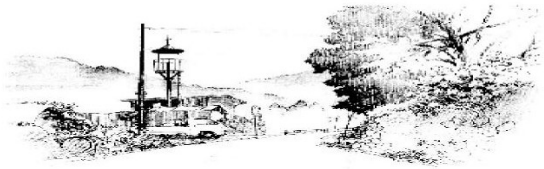
TIPOS DE SUELO

Limite: referente donde no aparecen las condiciones para generar nuevo suelo, no es traspasable
Pendiente: suelo de recorrido, suelo inestable

Plano: suelo de permanencia, suelo estable
Lo Abrupto: quiebre en la continuidad del manto tierra, la pone en valor

Acceso: suelo intermedio de acercamiento a u nuevo suelo
Calle: Suelo encausado en velocidad

Extremo: suelo contenedor que manifiesta el origen
Quebrada: fisura en la tierra, aparición del subsuelo



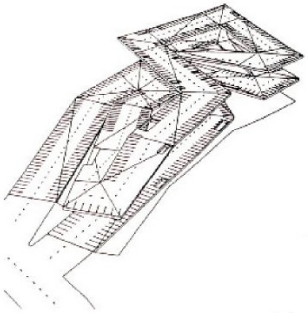
Atrio: suelo que separa lo ordinario de lo extra ordinario
Recorrido: suelo distribuidor que encausa a una nueva especialidad
Subsuelo: ausencia de reglamentos y preferencia estética, potencia la movilidad

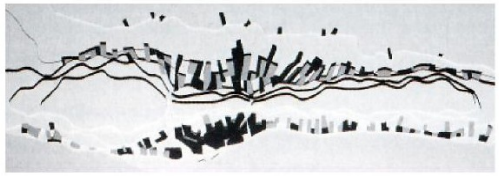
Huella: reminiscencia del paso del hombre en la tierra, seudo suelo
Lo abrupto: protuberancia que exacerba la condición de la tierra

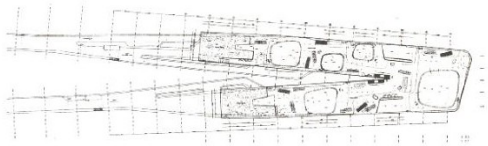
EL SUELO NUEVO

Es una construcción artificial y no natural

No es figura y fondo, si no una **plataforma operativa**







No puede ser abstracto, ni neutro, ni homogéneo, sino **concreto y diferenciado**

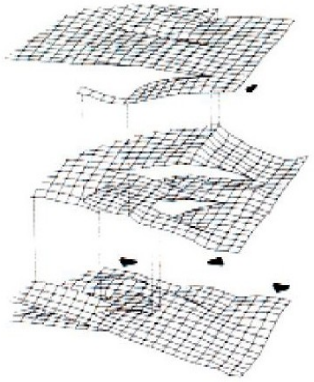
Debe tener una **incidencia** determinada en el terreno

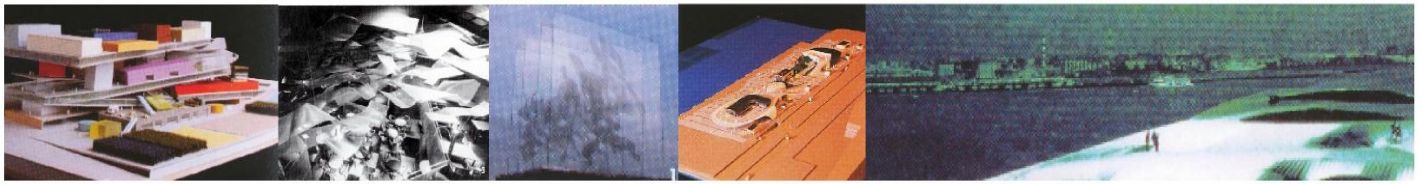
No es un lleno si no un **vacio**

Superficie **activa**, activada por la una constante **intervención del hombre**

SUPERPOSICION DE SUELOS

Acciones múltiples donde están ínter implicados como independientes, tan itinerantes como relacionados, tan inmanentes como deformables



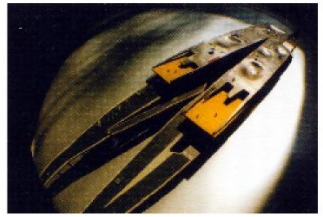


Son capas de información (layers) combinadas entropicamente, donde se superponen estratos programáticos, morfológicos y estructurales

TEMA / FUNDAR NUEVO SUELO
TOPOGRAFIA ACTIVA

Movimientos artificiales en base a pliegues, despliegues y repliegues los cuales definen plataformas y enclaves de naturaleza geográfica pero artificialmente construyendo a su vez **espacio habitable**, suelo

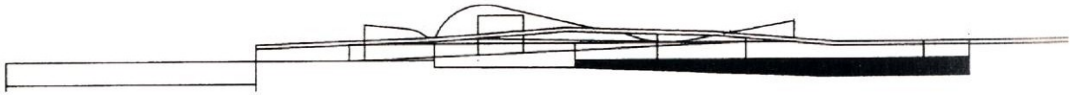
Programática mente se desarrollan como revesas programáticas, pliegues funcionales que exacerben la condición de **piel** o de **corteza elástica,** una segunda piel (membrana) de forma deslizada o extendida (suelo – plataforma – dinámico), o como superficie (relieve – localización – enclave)

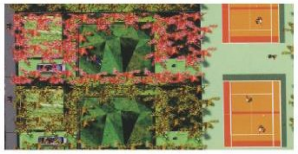


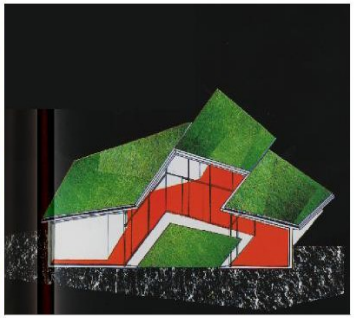
Revesas programáticas refiere a movimiento dinámico, o de **masa**, de **flujo** o reflujo, de pliegue o despliegue, derivado de otro principal de diversa naturaleza

Se trata de un paisaje virtual, **manipulado**, **que remita a la naturaleza** vacante de los espacios libres

Estas nuevas topografías conformarían nuevas geografías sobre el terreno, donde los flujos se desarrollarían bajo y sobre la superficie del **nuevo suelo construido**



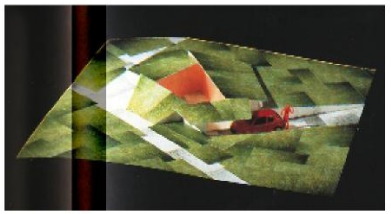




Nuevo suelo (plataforma) de naturaleza activa capas de soportar y ser en si la obra arquitectónica

En este caso la vocación horizontal del suelo debe ceder a sus leyes mediante movimientos de pliegues y despliegues

Este relieve como enclave localizado es un movimiento puntual destinado a alojar programa concentrado



Debe remitirse a la condición que es parte del paisaje como fondo, como parte del escenario y a su vez como la construcción de un tiempo; **un paisaje dentro de otro paisaje**; uno artificial dentro del natural pero los dos entregando las mismas condiciones

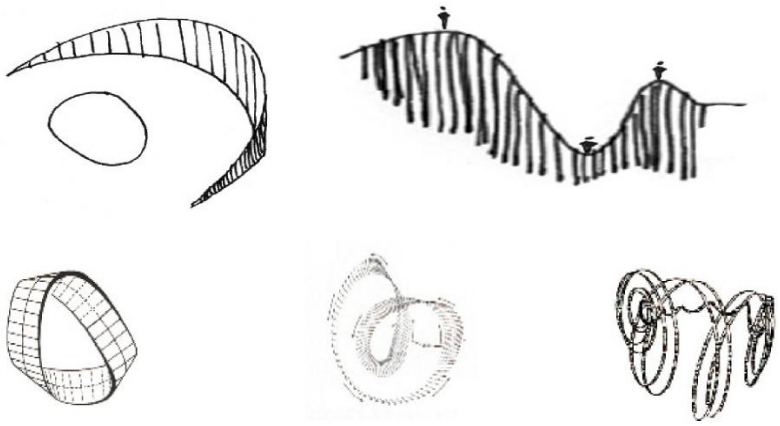
ANALISIS RESPECTO DEL LUGAR

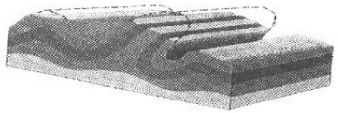
El área de trabajo se encuentra dominando la **cuenca** sur del terreno asignado para trabajar

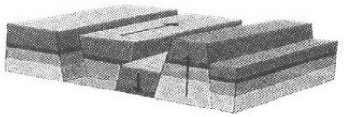
La cuenca en si es un vació contenido por la pendiente del cerro

Esta contención vuelca todo el suceder dentro de la cuenca hacia el rió, más claramente hacia la ciudad en su sector de Vitacura

La **contención** del vació da la percepción de un **cobijo** e **interioridad** por parte del cerro

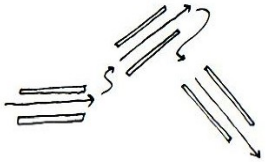




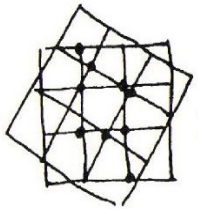


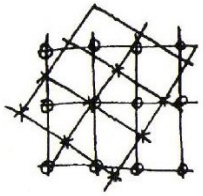
La presencia del **verde** pone de manifiesto la calidad de **piel** que este cumple en el terreno, es esta misma densidad de verde la cual se constituye como una **corteza del terreno**

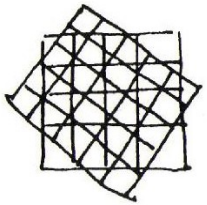
OBJETIVOS

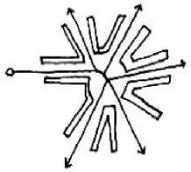


Esta operación de ordenación y articulación tiene en el recorrido principal el eje la transversal que irradia y ordena la propuesta. Propuesta cuyo objetivo es la **permanencia de los usos sin alterar** el entorno tanto visual, perseptual como formalmente



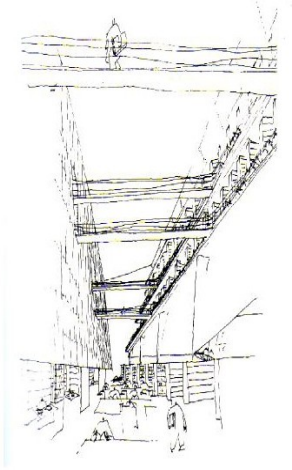


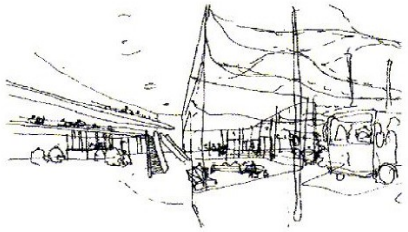


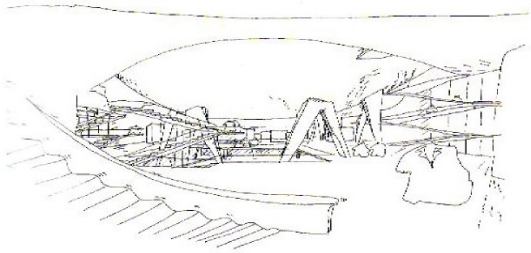


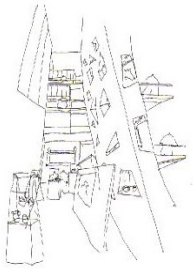
El proyecto busca **articular**, aprovechando los elementos y la morfología existente, los distintos usos susceptibles de ser introducidos en el lugar, tales como áreas de **ocio** debidamente conectadas y relacionadas con los recorridos, ordenados en algún caso, insinuado en otros

PROGRAMA
CENTRO DE VISITANTES







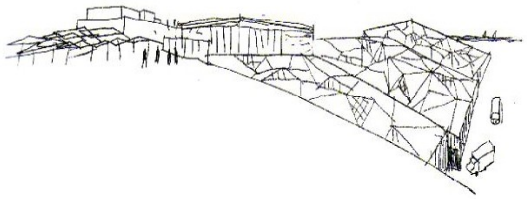


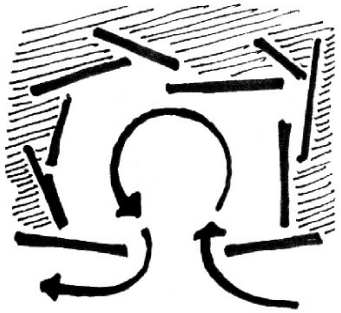
Constituye uno de los hitos que conforman el recorrido al interior del Plan Maestro del jardín botánico y una de la estaciones del circuito

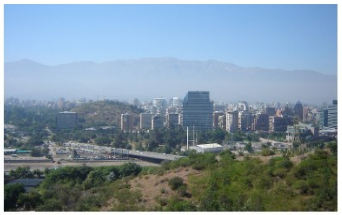
Estar siendo **activado constantemente** por el flujo y reflujo de personas, tanto visitantes como trabadores del parque

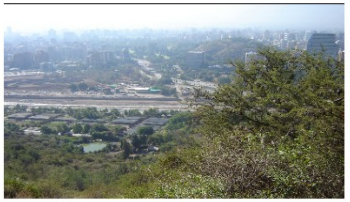
Por su ubicación es un **nodo que articula** y **separa los recorridos** de visitantes como de servicio al interior del parque

Es la medula dentro del plan maestro por su facultad de **congregar y generar la permanencia** de los visitantes en el lugar, esto debido a su amplitud programática









El borde de esta cuenca es un espacio para habitar, el cual define la cuenca desde su **periferia funcional** y pone de manifiesto el vació por conquistar

Esto permite operar en sus límites, en el perímetro, agrupando elementos servidores en torno al vacío por conquistar

Si se concibe este espacio vacío como un potencial habitable aparece su **temporalidad y transitoriedad**

Desde un punto de vista macro la cuenca es un gran anfiteatro verde a la ciudad

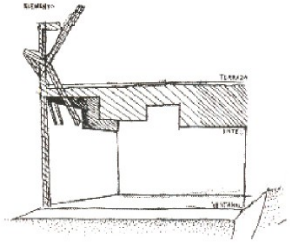
Si las partes programáticas permanentes se agrupan en núcleos de servicio y las partes de transito recorren sin restricciones rígidas y con criterios temporales, los cambios que sufra la estructura topográfica del jardín botánico en el tiempo serán de una incidencia menor

El **manto tierra** no se pliega en dos dimensiones si no que actúa también en la diagonal

Producto de la densidad de la corteza verde hay una suerte de **des localización** la cual se ve superada por la presencia de las torres

REFERENCIAS

Álvaro SIZA



Santa María Church, Marcos de Canavezes, 1990-1996

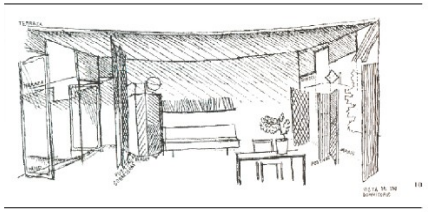
Dispuesta sobre una colina, es la misma arquitectura la que genera una **situación ventana** que resalte el edificio principal (la iglesia) la cual se vuelca la vista sobre el entorno que domina

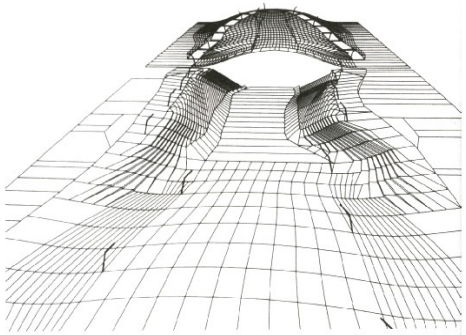
Boa Nova Tea House and Restaurant, Leca da Palmeira, 1958-1963

Esta dispuesta en la pendiente, toma elementos del lugar, como la piedra aprovechándolos para desarrollar la obra.

La horizontalidad se hace presente en toda la obra y la necesidad de espacios de doble altura la supera soterrándose

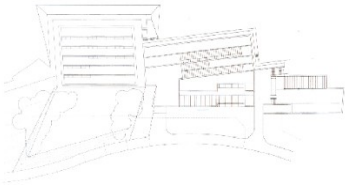
La iluminación en las dependencias posteriores es cenital mientras que todas las vista al interior de complejo se vuelcan al mar

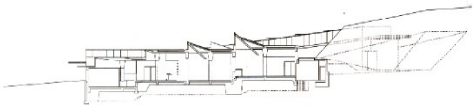




Alejandro ZAERA-POLO / FOA

Terminal marítimo de Yokohama



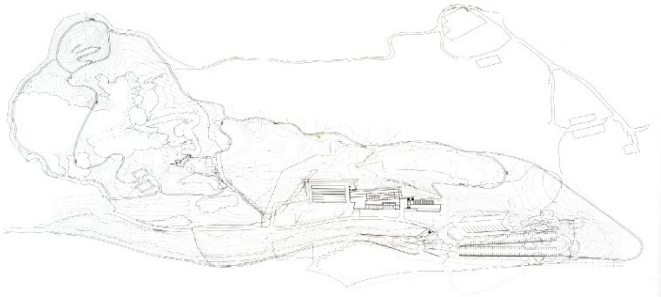


Juan NAVARRO

Museum and Study Centre, Altamira, Spain

Para controlar la pendiente el edificio se sumerge creando un sistema de terrazas habitables en la superficie. La iluminación es cenital en la mayor parte del proyecto

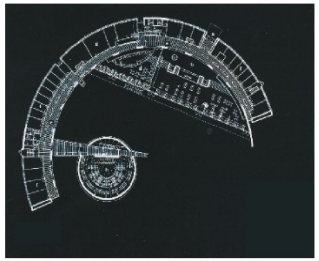
La pendiente y la prolongada extensión del proyecto llevan al arquitecto a generar un sistema de escaleras que recorra todo el proyecto, los cuales son espacio intermedio entre terrazas.

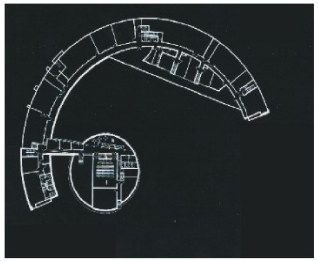


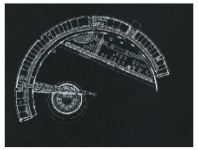
Stein HALVORSEN

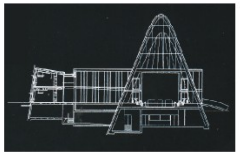
Parliament Building, Karasjok, Norway

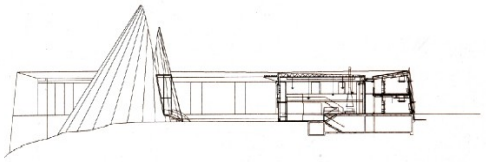
El proyecto crea toda una fachada permeable orientada hacia donde cae la pendiente, pero solo el perímetro es el que tiene este privilegio, el resto del programa queda ensimismado

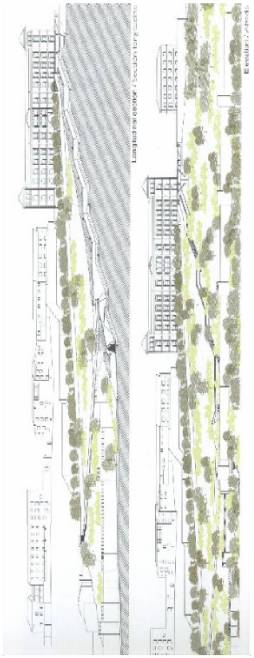












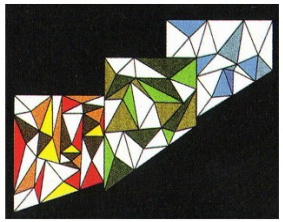
Jose Antonio MARTINEZ & Elias TORRES

Escalera de la Granja, Toledo, España

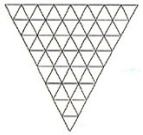
Conecta el centro histórico de Toledo con la ciudad nueva, lugar que se encuentra inaccesible a la gran afluencia de publico que este tiene por la mala red vial y la pendiente en la cual el centro esta dispuesto

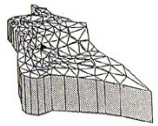
Los seis tramos que conforman la escalera conforman una figura en zig-zag que se adapta a la topografía y evita la sensación de vértigo que podría darse al usuario

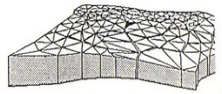
Desde la premisa que el **suelo es un continuo**, el proyecto esta basado en **categorías de suelo**, desde el cual **el proyecto surge desde el suelo** (surge desde lo natural) y potencia la contra cota, exacerbando así la condición de artificio que tiene la arquitectura

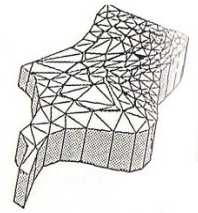


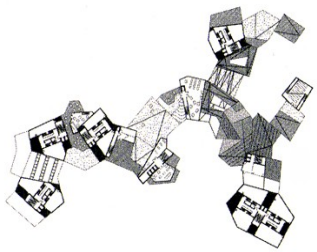
Nunca camuflar el edificio sino **hacer prevalecer la condición de parque sobre la del edificio** sin negar el hecho que el edificio en si es un artificio

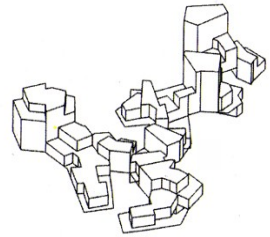






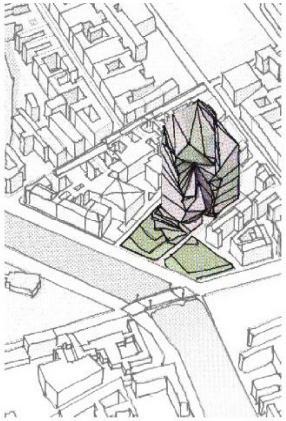




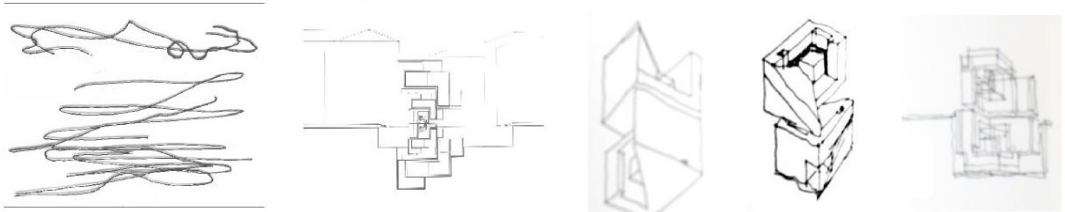


Declarar la existencia del artificio a través de la geometrización de la cota

El objetivo que persigue Eisenman mas que establecer a través de su obra una teoría es el de producir un texto critico, esto implica que la obra de Eiseman no solo es para una lectura visual si no también para una comprensión retórica



Este pliegue se presenta como una operación geométrica en pos de configurar un objeto, lo cual lleva a pensar que el trabajo de Eisenman es un trabajo donde la razón es más fuerte que cualquier otra variable presente en él



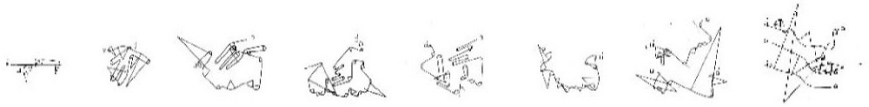
Si hubiera que definir el proceso intelectual proyectista de Eisenman abría que asociarlo a una de-composición de la mano de un des constructivismo libre y arbitrario, llevada a cabo a través de la superposición o el pliegue.

"Folding" es el nombre que Eisenman da a la técnica esencial de la que se ha servido para la creación de muchos de sus proyectos (el pliegue). Así mismo la constante en sus trabajos de una rejilla en L de sus trabajos o la de la superposición.

POSTURA

“la ciudad es un mar de suelo donde aparecen islas de tierra”

proyectualmente lo obvio seria enfrentar la pendiente con un edificio que explotara de un suelo que domine la pendiente y desangre recorridos ladera abajo



la **CIUDAD** es una serie de imágenes que un grupo humano se ha elaborado de si mismo,
CONSTRUCCIONES MENTALES

la ciudad es una condición de la sociedad, un reflejo

una **OBRA** debiera tener un rol precursor, un **DISTURBIO PREMONITOR** de una nueva forma de hacer ciudad

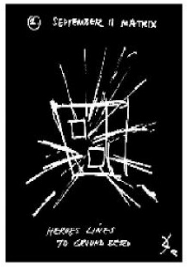
el terreno a intervenir es una **FACHADA** extremo que enfrenta una **CIUDAD** que **“EXPLOTA”** en crecimiento

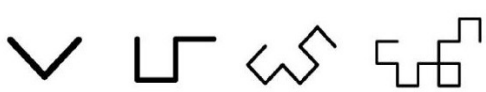
un explosión que manipula el espacio como objeto de “performance” diario, ligado a la

desde esta perspectiva **SE PROPONE UNA ARQUITECTURA QUE "IMPLOTE"** dejando prevalecer la tierra por sobre el suelo y que sea este suelo no mas que una huella, y que la obra en si sea un tatuaje con significado

el proyecto se plantea como un recorrido a través de "**UN BOSQUE LABERINTICO EN EL SUBSUELO**"

la obra debe ser una constante de relaciones entre redes de información (sobre suelo, suelo y subsuelo)





se distingue entre "idea" e "imagen" y como estas generan una actitud. **El espacio debe volver al sujeto**, ser para el hombre, sonido, material y no solo visión.

lo importante no es la piel si no el entre pieles

actualmente las construcciones han obviado la presencia de la tierra siendo solamente el sustento de una obra plana y el suelo como limite entre tierra y obra

se plante el suelo entendido como un espesor que vincule las redes de tierra sobre suelo, subsuelo y suelo

Frutos del roble	Digüeñes
	Piques
	Loyos
	Pitros
	Changles
Lycopodium paniculatum	Llancan lawen
Asplenium dareoides	Filu lawen
Sophora microphyllum	Pelu
Solanum nigrum o hierba mora	Llague
Caltha sagittata	Meliko
Glichenia litoralis	Huedahue
Latua publiflora	Latue
Caltha sagittata	Meliko
Drimys winteri	Foye
Laurelia sempervirens	Trihue
Solanum valdiviense	Refü, huerque
Chusquea quila	Küla
Artemisa absinthium	Akenko
Discaria trinervis	Chakay
Sonchus asper	Troltro
Aristotelia chilensis	Maqui
Cardamine nasturticides	Troipoco
Nasturtium officinale	Troipoco
Ercilla volubilis	Sinchul
Nertera granadensis	Chillün
Weinmannia trichosperma	Medewe
Ovidia andina	Traru

LAURELIA SEMPERVIRENS

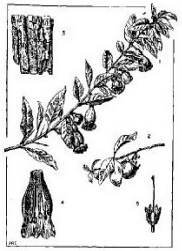
MYRCEUGENIA PLANIPES

SOPHORA MICROPHYLLUM

WEINAMANNIA TRICHOSPERMA

TREVOA TRINERVIS

DRIMYS WINTERI



LATUA PUBLIFLORA

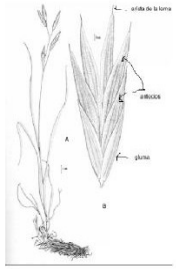
Trevoa trinervis	Pillim
	Ütriu, Quintral del maqui
Notanthera heterophylla	Quintral del boldo
Aristotelia chilensis	Maqui
Erythraea chilensis	Kachan lawen
Linum chamisonis	Ñangko lawen

María Victoria Legassa. Oct. 2005

Araucaria araucana	Pewen
Cryptocaria alba	Pengu, peumu
Peumus boldus	Folo, foldo
Gomortega queule	Keule
Gevuina avellana	Gevuin
Berberis darwini	Michay
Berberis serrata	Michay
Berberis dentata	Michay
Lithraea caustica	Litre
Myrceugenia planipes	Pitra
Ugni molinae	Murta
Ribes cucullatum	Mulul
Amomyrtus luma	Luma
Lapageria rosea	Copiú, copihue
Lardizabala biternata	Nüpufoqui, cogüil
Fascicularia bicolor	Poe
Luzuriaga radicans	Quilineja
Fragaria chiloensis	Khelgen
Sisyrinchium spp	Lawu, lahue
Alstroemeria ligtu	Ligtu
Dioscorea arenaria	Huanqui
Conanthera biflora	Nao
Lophosoria quadripinnata	Añpe, ampe (helecho)
Solanum maglia	Malle, papa silvestre, más de 30 variedades
Bromus mango	Magu
Bromus catharticus	Lanco
Bromus berterianus	Teca, tuca
Madia sativa	Madi

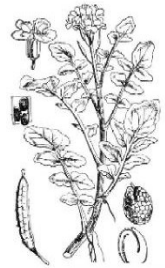
PEUMUS BOLDUS

GEVUINA AVELLANA



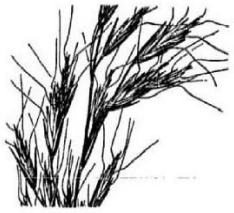
BROMUS CATHARTICUS

MADIA SATIVA



NASTURTIUM OFFICIALE

SISYRINCHIUM SPP



BROMUS BERTERIANUS

BROMUS MANGO

©Erika Sommer

BERBERIS DENTADA

SOLANUM NIGRUM