



UNIVERSIDAD
Finis Terrae

UNIVERSIDAD FINIS TERRAE
FACULTAD DE ARTES
ESCUELA DE ARTES VISUALES

Creación y espiritualidad

Manuela Pizarro Omeñaca

Ensayo crítico presentado a la Escuela de Artes Visuales
de la Universidad Finis Terrae para optar al grado de
Licenciada, mención Pintura

Profesora Presentación de Proyecto: Andrea Josch
Profesor Taller de Grado: Víctor Pávez

Santiago, Chile
Diciembre, 2020

Agradecimientos

A mi bisabuela Berta, mujer poeta, sus poemas se han extraviado en el tiempo.

A mi bisabuela Ana, quien me abraza desde el Cielo y todo lo que me rodea.

A mi Abuela Graciela, Dragona sabía que ilumina mi camino.

A mi Abuela Teresa y Valentín, por su ternura y amor inconmensurable.

A mi Madre
mi Luna
Por darme la Vida

A mi Padre
por mostrarme
los rayos del sol una madrugada

A mi familia por su eterno nido de amor

SIUMA

Ume, espeja del Mar más profundo.

Trina, hermana Montaña de Hielo.

Gabi, en ti florece el amor.

Pas, azul morena flor.

Co, vuelo de estrella.

Oniria, estrella danzarina.

Azu Luna llena.

*

A F. Chaone, compañero amor.

A mis compañeros por enseñarme otras formas de ser.

Y a todas las mujeres, quienes en ellas se despierta el espíritu indómito de lo oculto.

Quien más que nosotras, el Agua de esta Tierra.

Resumen

En el presente escrito abordo la temática de la creación y la espiritualidad, en cuanto a la conexión con el entorno, específicamente en el territorio Andino. Investigando el modo en que la sociedad se vincula con todo lo que le rodea, planteo preguntas con el fin de cuestionar cosas tan simples como **la palabra** y cómo esta determina nuestro comportamiento.

A partir del cuestionamiento incesante, de querer deconstruir nuestra relación con la Naturaleza para poder reivindicar su posición en nuestras vidas, es que decido involucrarme espiritual y alquímicamente con ella, para luego representar aquellas experiencias en pinturas abstractas llamadas *pinturas alquímicas*.

Palabras clave: Territorio – Espiritualidad – Palabra – Naturaleza - Consciencia – Alma – Abstracción

Índice

Resumen	3
Diagrama	5
I. CONTEXTO- Habitando el territorio.....	6
II. DEL EXTERIOR AL INTERIOR.....	16
III. EL CANTO DEL PÁJARO.....	25
IV. EL INTERIOR	26
Conclusión.....	43
Referencias.....	45
Referencias de imágenes.....	46

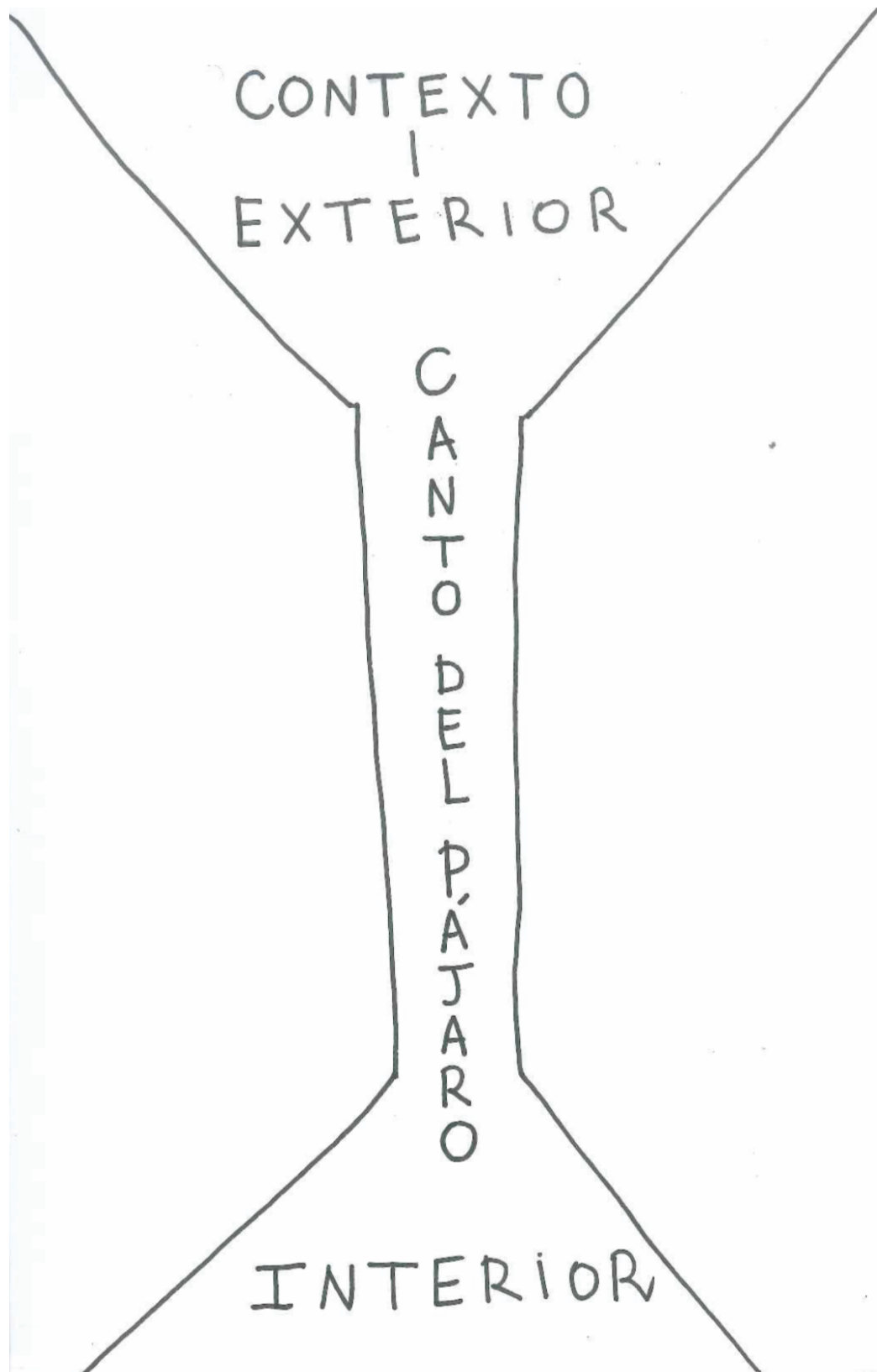


Imagen N°1 diagrama sobre papel (2020) fuente propia

CONTEXTO: *Habitando el territorio*

En acción de estar en contacto con la Naturaleza, surgen preguntas sobre cómo hemos ido transformando nuestra realidad como humanidad, en donde pasamos de tener un verdadero lazo de necesidad y entendimiento con el entorno, a lo que somos hoy, seres “casi independientes del mundo natural”, y con un papel muy marcado de meros consumidores.

Pertenezco a la ciudad de Los Andes, ubicada a los pies de la Cordillera¹ de Los Andes en la V región, un territorio que abarca gran parte de América, cubriendo un total de tres mil trecientos setenta y un millón de kilómetros cuadrados, pasando por Perú, Chile, Argentina, Colombia, Ecuador, Bolivia y Venezuela. Este gran cuerpo con más de 20 mil años de antigüedad es cuna de muchas culturas que han creado y crean a partir de la energía que perciben de la Cordillera.

En el Valle del Aconcagua (Chile central) se desarrolló parte de la cultura Aconcagua

(...) La cultura Aconcagua, originada por una sociedad de agricultores, ceramistas, pastores, cazadores y recolectores que habitaban entre el Río Aconcagua y angostura de Paine, durante el periodo comprendido entre los siglos IX y XV d C., aproximadamente. (Sánchez Romero, Messone Mezzano, pág. 9, 1995)

¹sobre la utilización de mayúsculas en las palabras que refieren a la naturaleza: es importante mencionar que el escribirlas de esa forma es para darles más importancia, así como cuando nos referimos a un nombre personal. Es importante, ya que de alguna forma u otra la elevación de su existencia es necesaria para equilibrar aquello que está en desequilibrio en la pirámide jerárquica del Antropoceno.

Los antiguos indígenas, anteriores a la cultura Incaica, desarrollaron una adoración y culto por la Cordillera, teniendo como punto fuerte dos Montes, el Cerro Mercachas y el Monte Aconcagua, a quienes consideraban protectores y deidades adoratorias. Actualmente, la cultura Aconcagua vive, claro que el paso del tiempo no repara en ningún lugar, y hoy se muestra modernizada por nuestras formas de vida. Es la tradición oral el cause más fuerte que permite que esta se mantenga viva. Andinos comentamos y queremos saber mantener estas tradiciones que interpelan a la espiritualidad; es importante, ya que fortalece la identidad cultural.

En enero del 2019 comienzo a entrar al mundo de la cultura Andina, mediante una invitación a colaborar en un proyecto cultural llamado *Fiesta Ilegal*. Es así como distintas personas fueron nutriéndome de valiosa información ancestral sobre cómo se desarrollaba la vida en el valle. Es a partir de esto que comienzo a tejer toda una telaraña de información que me remite a la importancia de la espiritualidad que se desarrolla en el cuerpo cordillerano; *Los Bailes Chinos* son una manifestación de esto.

Estos bailes se desarrollan entre el Río Limarí y el Aconcagua; son de tipo adoratorios a imágenes cristianas, se mezclan con la adoración a la Naturaleza, que remiten a las creencias de los ancestros, haciendo peticiones y agradecimientos. En el valle del Aconcagua los chinos suben distintos cerros (Mercachas, Yevide), y cuando llegan a un espacio determinado, el Alférez, quien es la persona que dirige la palabra, hace sus peticiones en forma de canto a lo divino, los chinos le siguen y hacen coro, cantado en décimas mientras el alférez improvisa sus cantos en un trance que se da por una larga peregrinación. Esta ser realiza junto al grupo de chinos que, con sus flautas de sonido rajado, en un estado de trance, van irrumpiendo el espacio para dar lugar a la apertura espiritual que permitirá la conexión con lo divino.

Amigos chinos me cuentan que la originalidad de este tipo de bailes es precolombina y que la tecnología de las flautas, instrumento que se utiliza en el baile, se adquirió gracias a la unión de los saberes Mapuche y Andinos. El trabajo en piedra que se veía en las flautas originales fue conocimiento entregado por los Mapuche, y la estrategia del sonido y su refracción por el pueblo Andino.

A partir de la llegada de los españoles, aparece la imagen católica que reemplaza al Tata Inti o energía masculina por el niño Dios, y a la energía Femenina o Mama Quilla por la virgen María, todo esto como un método de colonización en donde no se destruye por completo la cosmovisión, sino que se reemplaza a las deidades, pero se mantiene la forma de llevar el rito, lo que dio paso a que las fiestas se pudieran popularizar y no fuesen prohibidas. Lo mismo ocurre con el calendario de las festividades católicas, en donde hoy se celebran Santos, anterior y originalmente eran celebraciones de distintos tipos de ritual indígena ligados a la cosecha u otros hitos.

Los académicos Claudio Mercado (1962) y José Pérez de Arce (1950), se unieron a los Bailes Chinos del Aconcagua, son llamados “chinos peregrinos”. Ellos, además de participar en los bailes, han estudiado la historia, los componentes y el desarrollo de esta manifestación cultural. Comentan sobre cómo la sumatoria de todos los componentes, el sonido rajado de la flauta, los pasos llamados “Modanzas” en forma de espejo, es decir una fila de chinos frente a la otra bailando y tocando la flauta, generan una especie de apnea, que tiene que ver con llegar a un estado alterado de la conciencia, sin la necesidad de un sacerdote o un chamán que lo induzca, por lo que es muy importante para los chinos, la conexión con el tipo de Dios en el que se cree. Entonces, presuntamente estas personas tienen una fuerza o una espiritualidad mucho más aguerrida que otras personas, porque se requiere de un esfuerzo físico para estar en un estado alterado de la conciencia y mantener esto por horas, en donde se suben Cerros al son de la flauta y tambores, bailando hasta llegar al punto de encuentro, que generalmente es en la cima de algún cerro, en donde se hacen los cantos a lo divino y los chinos en su trance hacen la conexión espiritual que desean. Todo esto mientras el Alférez mueve su bandera en forma de círculo con la punta hacia la imagen divina, a la que se están dirigiendo, para abrir el espacio/tiempo y poder conectar.



Imagen N°2 Chino camino al Yevide, El Almendral 2019, fuente propia

Es en este contexto cultural es en el que he desarrollado gran parte de mi cosmovisión y sensibilidad personal, los Chinos me afirman que lo espiritual se une de manera directa a lo terrenal.

Me he encontrado en este camino del arte también con la artista Cecilia Vicuña (1948), con quien he generado un vínculo interior por su admiración de lo que las culturas Andinas han creado y vivido. En el libro *The Oxford Book of Latin American Poetry*, escrito y editado por Vicuña y Ernesto Livon-Grosman (s.f), comentan sobre el tipo de creación que se gesta en las culturas Andinas, en donde se comprende cómo el entorno les afecta en su manera de percibir, la cosmovisión. “*En Los Andes, una constelación oscura es el espacio negativo entre las estrellas. La fuerza generativa del cosmos, el espacio de creación descansa en los espacios entre estrellas*”². (Vicuña y Livon-Grosman. 2009, pág. 18, traducción propia)

Quizás esos espacios oscuros son aquellos que no percibimos, aquello que la sensibilidad de un pueblo Andino habitante de la Cordillera puede ver de otro modo y entender como fuente de creación. Lo implícito, aquello que solo se siente, cosas como el espacio oscuro entre las estrellas, que están ahí siempre y que luego se traducen como la palabra, la conversación y la poesía. En ella florecen espacios, los cuales también fueron traducidos a la forma física, un tipo de escritura tangible y manipulable, el Quipu.



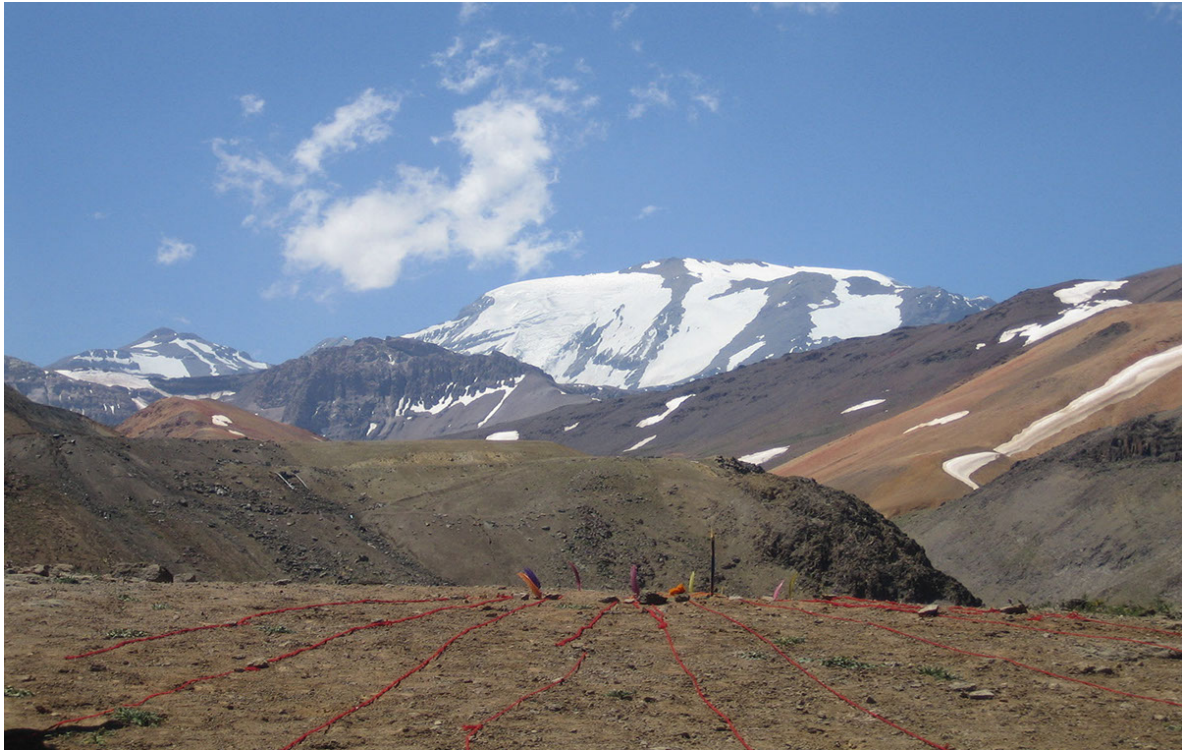
Imagen N°. 3 Quipu “narrativo” algodón y fibra de camélido. Fuente <http://www.precolombino.cl>

El Quipu era un sistema de escritura muy complejo que servía para registrar datos binarios y también relatos como poesía. Vicuña lo adopta, lo conceptualiza, se sumerge en él y lo transforma, haciendo una observación del modo en que la sociedad se está desarrollando.

La pérdida del sentido de comunidad, quizás la pérdida de la sensibilidad hacia la presencia de esos espacios oscuros entre las estrellas y la relevancia del visón de unidad que existía en las antiguas comunidades. **Vicuña se refiere al tejido como el órgano del escuchar²**, entendiendo al escuchar no únicamente como la capacidad auditiva, si no que escuchar con atención en sensibilidad con el entorno. Aquello que se ha perdido notoriamente con la lejanía producida por el avance tecnológico y la pérdida de lo salvaje en el mundo.

² Vicuña ,(citado por Miguel A. López), 2019, pág. 127

¿Será la pérdida del quipu una metáfora de la pérdida del escuchar el entorno tras la llegada de los españoles?



Nº.4 Qipu menstrual (la sangre de los glaciares) 2006 fuente <http://www.quipumenstrual.cl/index.html>

Entendiendo al Qipu como un tipo de escritura muy sensible en cuanto a lo que sucedía en el contexto precolombino, es necesario mencionar que la forma de entender el mundo Andino comprendía tanto Cielo como Tierra, en su funcionamiento y cosmovisión, en una especie de macro conexión.

Las áreas geográficas de los trópicos de Cáncer y de Capricornio –entendidas como territorios “opuestos” en relación a un eje central, el Ecuador– habrían estructurado un mundo organizado en pares, en opuestos polares, contradictorios y complementarios, articulados por un centro. En ese contexto, el movimiento y los circuitos celestes del sol, la luna y las estrellas,

sus convergencias y sus oposiciones, se convierten en los principios que organizan las estructuras cosmológicas andinas. (C. Sanhueza p.53. 2005)

Es esta dualidad, descrita por Sanhueza, lo que compone el equilibrio en la Tierra, sería el número dos, la principal unidad de conformación del todo para los habitantes del Tahuantinsuyo. Querer comprender la base del pensamiento Andino y su sensibilidad, me llevó a entender el por qué estaba recorriendo el camino que expongo en este ensayo y en mi propia investigación artística. Entender conceptos como unidad, espacio y tiempo desde la cultura Andina, se convirtió en una puerta de creación y percepción del mundo.



Imagen N°5. “Dualidad” bordado de lana sobre arpillera 25 x 25 (2018)

fuentes propia

La obra “Dualidad” es una arpillera de 25 x 25 centímetros hecha con lana de cuatro distintos colores. En esta se puede observar una abstracción del cuerpo humano en donde se resalta la composición par del cuerpo, dos ojos, dos orejas, dos fosas nasales, dos manos, dos pulmones, dos pezones, una forma genital que se compone por dos mitades, y dos pies. Intentando demostrar la presencia del número dos como la unidad básica que compone el cuerpo y la resonancia que tenemos con la composición del desarrollo de la vida, como lo es el día y la noche con su luz y oscuridad.

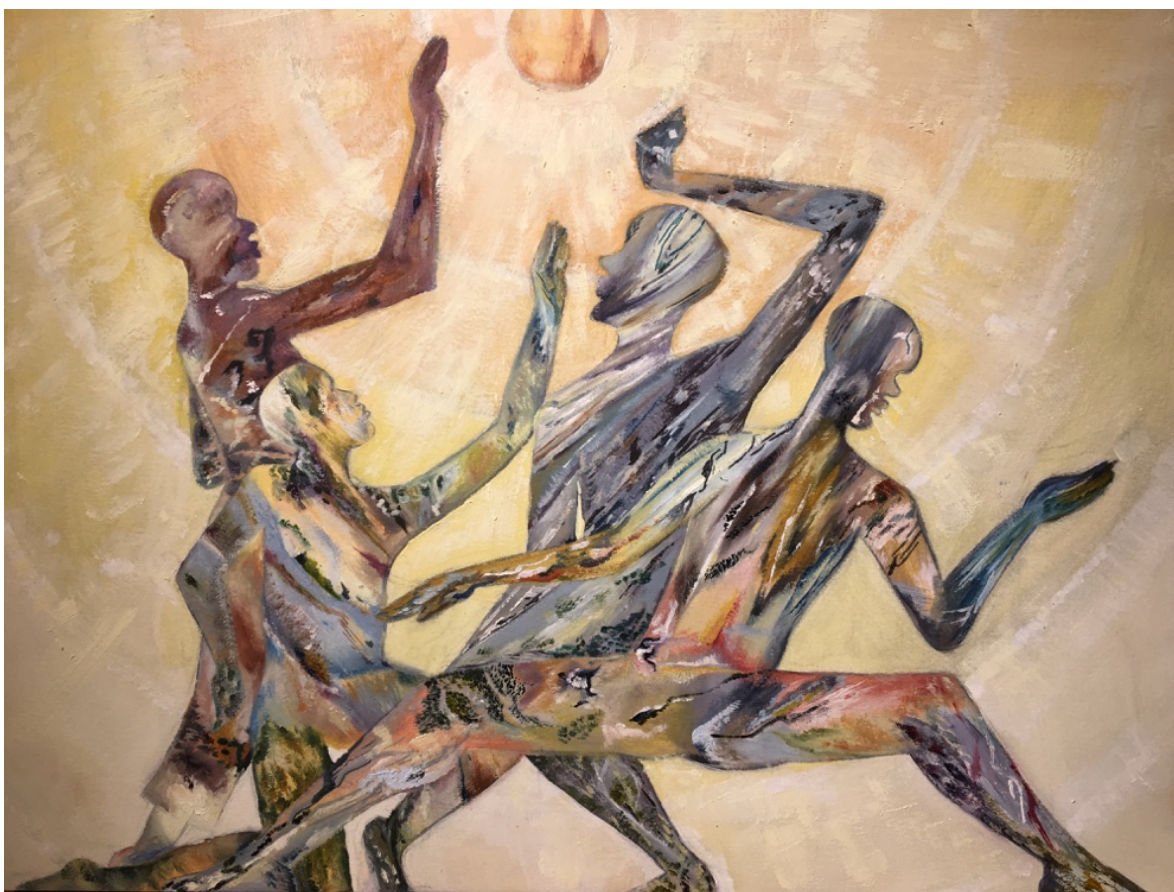


Imagen N°6. “Acercamiento Andino” óleo sobre papel 22,9 x 30,5 cm (2018)

fuerce propia

Acercamiento andino es una pintura al óleo sobre papel que representa a cuatro personas bailando al “ritmo” del Sol, o Inti, quien es la deidad más significativa en la mitología Inca. El interior de estas personas son en realidad mimesis de acercamientos fotográficos a distintos tipos de suelo de la Cordillera, dados por la observación concreta y el desciframiento de los colores presentes en ella, para luego traducirlos a la pintura, como los variados colores que componen la Montaña por su amplia gama de minerales como Cobre, Molibdeno, Hierro, Oro, Plata, entre otros, haciendo alusión a todo el tiempo que ha pasado para que la formación de estos minerales sea posible, y así mismo a la antigüedad de la cultura Andina, que ha habitado estos territorios.

DEL EXTERIOR AL INTERIOR

"La naturaleza es condición para la supervivencia humana"

-Vandana Shiva

Desde un sentimiento sobrecogedor de ver como el mundo y su Naturaleza no humana está siendo destruida, he necesitado crear en pos de hacer algo, de no sentirme inútil. Y me he preguntado si es que acaso el Arte es un medio que permite generar cambios, si es que es una voz que abre espacios visibles. También me pregunté si es que estoy luchando por algo que es en vano, si es que tiene algún sentido nadar en lo que se siente "contra de la corriente" de cómo el mundo sostiene modelos de existencia humanas, en donde el dinero reemplazó valores que incluyen el sentido común por la vida.

Es que acaso he dejado de sentir pertenencia a la especie humana, que puedo darme cuenta de que el mundo está siendo repartido solo para los de nuestra especie; o simplemente he comenzado a sentir una pertenencia mayor, una que entiende el tejido universal de cómo todo afecta en el todo. Una luz, una voz en mi interior que en primera instancia era solo un tintineo ocasional, comenzó a ser más frecuente, hasta encandilarme hacia una luz más universal y menos antropocéntrica.

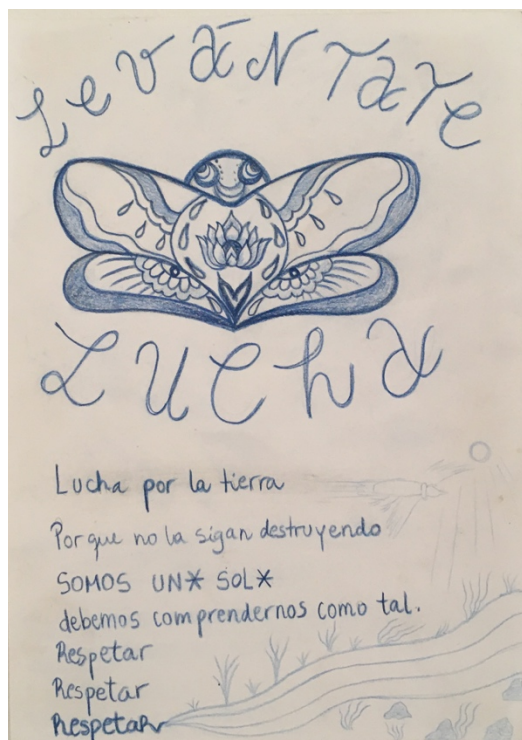


Imagen N°7 . “Levántate, Lucha”. Lápiz sobre papel. Octubre 2019. Fuente propia

Querer entender cómo hemos llegado hasta aquí, hasta este momento en la historia llamado Antropoceno, en donde el Calentamiento Global apremia a la humanidad hasta el punto de poner cifras para decir cuánto tiempo más podremos vivir. Que no percibamos el cambio de manera catastrófica en nuestra cotidianeidad, hizo que me cuestionara las bases de cómo llevamos la vida. Y pienso en lo más básico de la humanidad, **la palabra** y la pérdida de la noción de su poder de generar realidades, cuando son conjugadas para accionar un gesto.

“La invención intentaría aquietar el espasmo, el desconcierto entre las cosas, acortar la distancia entre los acontecimientos y la falta de palabras” dice Guadalupe Santa Cruz en el capítulo *El espesor de las palabras*, de su libro *Lo que vibra por las superficies*.

(2013, pág. 23)

Las palabras se van generando por la necesidad de salir del estado de vibración de una situación que necesita ser nombrada, pero preocupa el uso inconsciente de ellas. Cuando se emplean por comodidad, y no con una evaluación del contexto; una evaluación real e inteligente que toma en cuenta el efecto acción – reacción de las acciones, valga la

redundancia. Como cuando se creía que las Aguas eran eternas y se podían ocupar infinitamente. Su uso inconsciente nos llevó a una vía de destrucción del ecosistema que solo ellas hacen posible.

Entonces es importante recordar lo que dice el poeta Mapuche Elicura Chihuailaf (1952) que “la palabra pone en movimiento al universo, por que surge de él, lo representa, pues recoge su dualidad” (2015, pág. 60)

De una manera muy bella se unen percepciones sobre la palabra y su poder de crear la realidad, entre dos pueblos indígenas separados por muchísima distancia, y es que tanto Mapuche como Mayas K'iche' relacionan la presencia de la palabra con lo sagrado y la dualidad

El Popol Vuh de los Maya K'iche' de Guatemala es uno de los pocos escritos grabados que tenemos de las visiones de poesía y canciones precolombinas.

En este mito de creación, el mundo se formó en un acto de los Dioses: **“Ellos dijeron “Tierra” y apareció** de repente como una nube, como una niebla, formándose, desplegándose”.

Pero los Dioses sintieron que no habría “una alabanza brillante para nuestro trabajo, nuestro diseño, hasta que haya un surgimiento humano, un diseño humano”

Los Dioses querían “ser llamados para ser reconocidos” para ello dijeron **“nuestra recompensa será en palabras”** pero no cualquier palabra, ellos querían poesía, una reflexión de su acto de creación; **palabras pronunciadas en pares paralelos al eco de lo Femenino/Masculino, Cielo/Tierra, la unión del Cosmos:**

“at uk'ux kaj
at uk'ux ullew”

Tú, corazón del Cielo
Tú, corazón de la Tierra

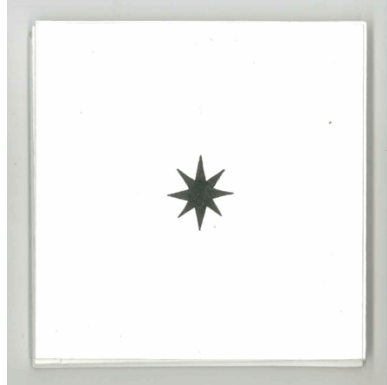
(Vicuña y Livon-Grosman. 2009, pág. 21 traducción propia)

Podemos apreciar cómo las formas de creación indígenas, de cualquier índole, como el relato (palabra) o lo físico (material) se efectúan de manera sensible a lo cósmico y terrenal. Las cuales generalmente representan – y son- conexiones, en búsqueda de una elevación de la conciencia y/o reconocimiento hacia toda presencia que rodea al ser.

La palabra es la roca más grande, me digo.



Imagen N°8. Espiral I en el cerro La Teta. Los Andes. (2019) fuente propia



Aquí, ahora, siempre, nunca



*Enteros, desgranados, amontonados
quietos esperando la llamada
para usarlos como canal/espejo
del inconsciente
para hacer el quiebre
y mirar el alma colectiva
y sanar
y sor
y llorar, y decir, porque
la palabra es la roca mas grande.*



*ACCIONAR
EL PENSAMIENTO*

Imágenes N° 8,9,10,11 selección del Libro Estrella (2019), fuente propia

*

Símbolos: Espiral y Estrella de ocho puntas

Estas obras que realicé el año 2019, que referían tanto a la espiral en la tierra como a la estrella de ocho puntas en la portada del pequeño libro de catorce páginas, encaminaron e iluminaron el paso a otras obras posteriores. El espiral simboliza el paso del tiempo con la consciencia de que este no es lineal, si no que los hechos siempre se repetirán hasta que ocurra un cambio de paradigma. Una cosa lleva a otra y así se escribe y siente la historia.

La estrella de ocho puntas simboliza la **esperanza**, ésta se presentó en mi vida tempranamente, pero tomó fuerza al encontrarme con las mujeres que hoy son mis hermanas y conformamos la colectiva de arte SIUMA, la cual nació para la Luna llena en Escorpio, el 18 de mayo del 2019.

SIUMA es una colectiva - hermandad de mujeres; en donde cada una de las integrantes expone sus pensamientos y generamos conversaciones. Trabajamos en torno al poder de la mujer, no únicamente en lo social, más bien es el rescate de la sabiduría femenina ancestral y el reconocimiento de nuestros ciclos y los de la naturaleza, abarcando el estudio de los astros y su incidencia sobre nuestras vidas, ya que es el pensamiento antropocentrista machista el que queremos derrocar.

Con ellas, el símbolo volvió a estar presente en mi vida, y en la de todas de manera muy sincrónica, la cual hoy es uno de nuestros símbolos como colectiva. Esperanza en el cambio de consciencia, esperanza en que la naturaleza sea reivindicada y alabada como un ser vivo de forma horizontal, fuera de la jerarquía antropocéntrica y machista.

La presencia de SIUMA en mi vida es sumamente importante, ya que el poder es más fuerte en colectividad. Ser mujer y querer reivindicar a la naturaleza en nuestras vidas, es todo un trabajo de revisión de los procesos que, como mujeres pertenecientes a una sociedad, debemos

observar. Revisarse a una misma puede ser confuso en soledad, ya que no existe conversación que compare la vivencia propia con la de otras personas; pero en grupo, el reflejo crea semejanzas y la sumatoria genera un relato que describe la realidad de un grupo de mujeres que se unen en creencias y formas de ver la vida. A partir de las conversaciones y acciones grupales me di cuenta del poder de mi intuición, lo cual fue posible al compartir experiencias, en donde comentábamos que acallábamos la voz interior porque nunca nos enseñaron a creer en el poder propio que llevamos dentro. Ha sido un espacio de descubrimiento en donde nos hemos ido dando fuerza y enriqueciendo nuestra individualidad a partir de la colectividad.

*

Es en este trabajo (Imagen N° 8,9,10,11) en donde reflexiono sobre el uso de las palabras y como éstas se convierten en acciones y repercuten en nuestras vidas, quizás no siempre instantáneamente, pero si se evidencia con el paso del tiempo. Decir y hacer cosas como si éstas no tuvieran consecuencias. ¿Será mala la idea de querer vivir en el presente? Del clásico ... “no importa lo que pase”. Es por ello por lo que considero tan relevante el análisis *objetivo* de las palabras, de sus significados, para cuestionarnos como sociedad. El ejercicio constante de cuestionar, deconstruir y resignificarlas; como, por ejemplo, la palabra “basura”:

Basura como aquello que ya no te sirve, no te es útil y solo estorba a tu vista,
al desecharlo en el basurero desaparece y deja de estar presente en tu vida.

Luego se va al basural lejos de tu casa (si es que no vives en uno),
y te olvidas para siempre, porque ya no está.

¿Existe acaso una relación entre el ver/sentir y la consciencia?

¿Somos conscientes de lo que no vemos?

Reflexiono a partir de la relación que trazamos con las palabras y los significados sociales que se han construido sobre éstas. Cómo nos dejamos llevar sin cuestionarnos muchas veces el antes, durante y después de todo lo que conlleva la existencia de una palabra, ¿cómo actúo? ¿cómo me enfrento a algo ya nombrado?

En la obra “Espiral I” comparo las Rocas con las palabras, que al poner una detrás de la otra se va formando un espiral, así como una palabra detrás de la otra una frase. *Con la rogativa interior esperanzada de que la humanidad concientice sus palabras y consecuencias.*

Estas nos llevan a algo y repercuten en el espacio que habitamos, muchas veces únicamente detectable con el paso del tiempo. Como pasa con la palabra “basura”; nos hemos enfrentado a esta palabra de una forma en que todos los desechos se juntan con la característica de permanecer ahí y acumularse en un lugar, sin importar las consecuencias de esto, y más allá, la pregunta también es sobre qué es lo que consideramos basura. Cómo es que generamos estas ideas y acciones casi automáticas de aquello que no te sirve, ¿qué tan antropocéntrico es este pensamiento? La creación de productos humanos desechables, en donde la parte que sobra no es capaz de reintegrarse a la naturaleza en su descomposición.

Es así como las preguntas invitan a hacerse más y más frecuentes, como si fuese un hilo conductor que no tiene fin, ya que nos invitan a abrir y no a cerrar pensamientos. Comienzan a destruirse los constructos e ideas, a botar estructuras que se veían firmes, como pilares fundamentales de la formación del mundo en nuestra psiquis. Una vez que se suelta el control sobre las ideas, se genera un efecto dominó, y en ese momento es donde se sueltan las riendas de lo conocido; yo lo llamo “punto de no retorno”, ya que cualquier intento de hacer como si todo estuviese igual que antes, se convierte en una mentira. La cómoda posición de vivir el mundo sin cuestionarse/cuestionarlo, probablemente es el freno más fuerte al cambio de paradigma y el combustible más poderoso que nos llevará a la destrucción de cualquier ecosistema.

(...) Un lugar es un sonido, y una forma de oírlo.

Un tejido de interrelaciones, una interacción entre la gente y la
Tierra, el espacio del nombrar.

Cambiar el significado de un nombre cambia la historia (...)

Vicuña. Extracto de poema “Una respuesta a Pascua Lama” (2006)

La pregunta que procede en este hilo de deconstrucción, mediante pensamiento y acción, que pareciera no tener nudos que frenen, es sobre la percepción del cómo nos relacionamos como humanidad con la idea de habitar un lugar. Cómo es que nos percibimos en cuanto a lo que nos rodea. Estas preguntas me llevan a lugares en donde la pérdida de sensibilidad hacia las conexiones que existen entre todas las cosas nos tiene en este estado de alerta ambiental.

Me encuentro con palabras del movimiento Ecofeminista, las cuales considero tan relevantes que se convierten en una suerte de mandamiento básico relacional con el entorno

Es fundamental repensar la relación entre humanidad y naturaleza, y esa reflexión ha de llevar a incluir al yo en el mundo, pero no como un yo autónomo, radicalmente distinto a lo externo, al modo cartesiano, si no como un yo natural, encarnado en un cuerpo que se sitúa por que forma parte de él.

(O. Fernández Guerrero, pág. 5, 2010)

Entendernos como seres que repercuten en cada acción es importante y pareciera básico, y que en realidad en cada pisada que damos sobre el pasto hay micro vida bajo nuestros pies. Comparo eso con las decisiones a gran escala, como la megaminería, la cual hoy es responsable de sequías y destrucciones totales de ecosistemas únicos en la Cordillera y otros lugares. “Parece chiste, pero es anécdota” que la humanidad no entienda que todo lo que se ve del mundo no humano, en realidad es una extensión de nuestra propia existencia. Cada decisión que signifique destrucción es simplemente la destrucción de todo el ser, es decir, de nosotros mismos también. Pero es lamentable tener que volver al pensamiento antropocéntrico para que tome peso la palabra, para que las personas se sientan preocupadas y actúen.

Todo está frente a nuestros ojos, el ciclo del Agua debe tener condiciones para cumplirse, debe haber Ríos para que el agua llegue al Mar. La destrucción de los causes en la minería y el monocultivo a gran escala son los principales abductores de este cuerpo de Agua. También deben existir Glaciares (altamente amenazados por la megaminería) para que perduren los Ríos y ecosistemas que hacen que se den las condiciones. Y así, el Agua es uno de los espejos

más claros para poder ver nuestro comportamiento como seres consumidores de lo que nos da la vida.

De ese modo, entender el gran poder que habita en nosotros es fundamental, si la Tierra muere, morimos con ella, cada ser es parte de nosotros y nosotras de cada ser. Al fin y al cabo, la Tierra de la que nos alimentamos está compuesta por años y años de descomposición y recomposición constante (decimos esto en nuestras conversaciones SIUMA).

En el agotamiento mental y espiritual que hastía mi corazón, encuentro refugio en una caminata en el Cerro más cercano a la casa de mi madre en Los Andes.

Subo a pie y voy mirando y llenándome los ojos de cada detalle posible.

Las rocas me hablan y me cuentan de alguna manera

que en el estar,

la vida misma se despliega.

EL CANTO DEL PÁJARO

Aquí está mi Dios
Me digo

Siento, mirando, escuchando
Siento
El canto de un pájaro
A quien pedí perdida a los pies de un cerro

Me cantó en respuesta de una búsqueda espiritual
Lo recibí sin duda alguna de que esa, era mi señal.

Pedí
Alguna señal
De amor, de auxilio, de compañía.

Canta el ser emplumado
ilumina

INTERIOR

Soy lo que habito

Concientizo mi existencia, la presencia de mi cuerpo en el lugar en donde estoy, no importa si es aquí o allá, solo sé que mi presencia afecta en todo lo que está a mi alrededor y que todo lo que me rodea me afecta. Dejo de sentir mi cuerpo como algo únicamente mío, e intento sentirlo como una extensión de mi hábitat como materia que siente, que guarda memorias, resuena y se activa mediante los sentidos.

Comienzo a trazar líneas imaginarias de interdependencia naturaleza - humana y llego a la conclusión de que todas las presencias tienen sentido en el otre. Descubro que es efectivo, para el aprendizaje de la deconstrucción relacional, habitar la naturaleza en un estado de concentración –con los cinco sentidos activos- para poder entender o acercarse al funcionamiento de ésta.

La necesidad de querer unirme en paz con ella, de dejar atrás la forma relacional destructiva; poder habitarla, vivirla, me lleva a la búsqueda de un elemento para poder hacer un acto, algo representativo y que funcione para ambos lados sin hacer daño. Un símbolo de nueva forma relacional. Llego así a la solución de que el elemento que hará posible esto, es el *barro*; este ya está presente en la naturaleza, en las orillas de Ríos, charcos de Agua, en distintos lugares; y también puede ser formado por humanos, únicamente juntando Agua y Tierra.

Entonces, en un acto de unión, a los pies de la Cordillera en un potrero con pocos árboles, destinado al uso humano, decido cubrirme con barro y le ofrezco una promesa, unión *por embarramiento*.



Imágenes N° 12,13,14,15,16,17,18. Unión por embarramiento, 2020. Fuente propia

En la obra *unión por embarramiento*, (imágenes 12,13,14,15,16,17,18) unto mis manos en barro que formé con Agua y Tierra del mismo lugar, para luego pintar mi cuerpo desde los pies hasta la cara. Una vez pintada y durante la acción de hacerlo, voy pensando e intentando unirne corporalmente a la naturaleza, por lo que me dan ganas de imitar sus múltiples formas.

Pinto una estrella plateada en mi plexo solar, como símbolo de esperanza a esta nueva forma relacional.

El estar bañada de barro, que es uno de los elementos por el cual crece vida en el planeta Tierra, hace que físicamente la jerarquía relacional que tenemos como humanos en la naturaleza se anule. Estoy bañada en aquello que pisamos, en aquello que hace crecer, lo que nos da oxígeno, comida, lo que nos proporciona el único ambiente en el cual la humanidad puede vivir naturalmente.

Pienso que me bañé en la piel del planeta.

Estar en contacto físico con ella me hace crear a modo de movimiento, improvisación, el cuerpo sintiendo ser aquello que le rodea, imitando sus formas como árboles y cactáceas, me muevo. Luego de diez minutos en movimiento, me detengo. ¿Cuáles son las formas de creación que nacen al estar en contacto con la naturaleza, queriendo concientizar palabras, actos, habitar, contemplar?

Se sienten distintas las formas de creación, cuando su origen está en el habitar de forma consciente la naturaleza o aquello que remita a una resonancia del alma en búsqueda de una elevación, en comparación a elementos o motivos antropocéntricos. Existe algo en común en estas formas, y es que todas son menos apegadas a imaginarios de la vida cotidiana humana. Muchas veces tienen un carácter más amorfo o abstracto, ya que no provienen de un pensamiento tan premeditado como lo es la representación de un cuerpo humano en un dibujo. Estas podrían ser descritas como *una traducción visual de la sensación alimática al querer sentir la naturaleza* en una forma nueva, deconstruida de la enseñanza de cómo es que nos relacionamos con ella. Mas bien un intento de conectar más allá de lo aprendido.

Es bastante amplia esta descripción en cuanto a la forma en que intento relacionarme con la naturaleza para luego poder traducirla al arte. Quizás las palabras estarán siempre muy teñidas de prejuicios o aprendizajes atados a nuestra psiquis, por lo que las formas de creación descritas en este capítulo – *interior*- carecen de palabras específicas, las que son reemplazadas

por movimiento físico y color. En un intento de traducir aquello que mi *Alma* percibe al estar en un estado de consciencia muy sensible al entorno, es que creo la serie de pinturas abstractas llamadas *Pinturas Alámicas*.

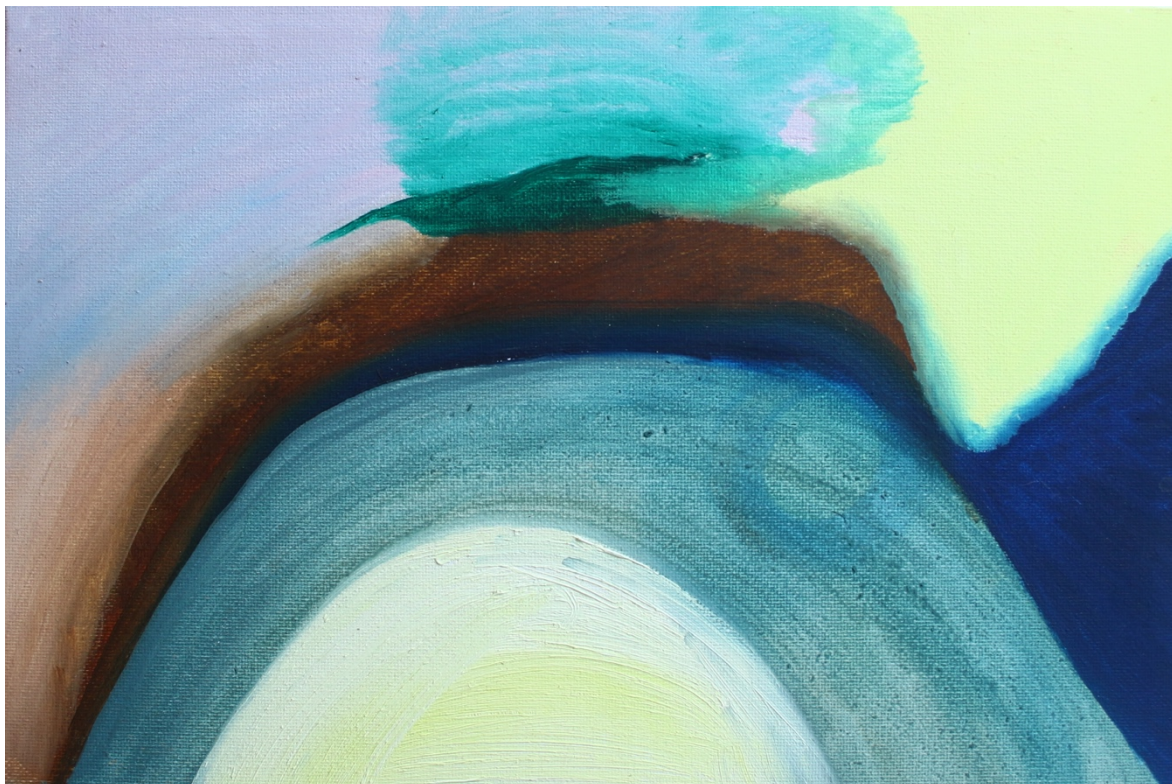


Imagen N° 19. Pintura alámica I “Almar” óleo sobre tela 20 x 30 cm (2020) fuente propia



ImagenN°20, Flor de montaña, 65 x 117 cm. 2020, fuente propia

Estas son dos pinturas (imagen 19 y 20) de 10 finales que presentaré en el examen de grado. En un primer acercamiento al elemento *color*, llegué a una serie de descripciones que tienen que ver con la influencia de la utilización de éste en el territorio cordillerano Andino:

A partir de la observación, pienso en el color, únicamente en el color como un elemento “espejo” del tiempo. Podemos ver cómo cambia nuestro paisaje a través de la observación de éste, en las distintas épocas del año. Podemos ver en las distintas capas de tierra, de sedimento, cuántos colores hay, cada uno de esos colores en la Cordillera significan distintos procesos. Y es a partir del color que puedo ubicar mi lugar geográfico, ya que cada uno se produce de esa manera por existir en ese lugar y no en otro.

Color es pertenencia a un territorio...y a un momento en el tiempo.



Imagen N°21: Acercamiento fotográfico de una roca en el cerro “La Teta” en Los Andes. (2020) fuente propia

La Cordillera de Los Andes es “joven” con respecto a la formación de la Tierra, tiene veinte mil años de antigüedad, aun que “a lo largo del flanco occidental de la Cordillera afloran en

muchos sitios rocas muy viejas de la corteza continental (alrededor de 2 mil millones de años)” (Seyfried et al., 1998)

Así, me sobrecoge la sensación de la existencia, de por qué las cosas son como son, la forma de los cerros, cuánto tiempo pasó para que tengan esas hendiduras y picos. Pienso en que alguna vez, la punta de la montaña fue orilla de mar.

Los cambios climáticos que cambian y cambian y nunca dejarán de hacerlo, producen variaciones tonales, una gama cromática importante que se puede observar en los suelos, en las rocas, en la totalidad del territorio, que, aunque siempre es cambiante, haciendo una generalización de la observación, tiene colores locales específicos, tonalidades que en este momento del presente se pueden distinguir.

A veces miro las rocas, una pequeña roca y me pregunto si ésta me triplicará en edad, o si acaso tiene más de mil años. Por su puesto, quizás hasta un número que no dimensiono y es que es impresionante pensar cuánto tiempo ha pasado sobre esas rocas que hacen el cerro. Cuánta información genética guardarán en sus poros. Han presenciado la evolución de la Tierra.

El profesor y autor de libros Timothy Morthon (1968), describe estos objetos o presencias como *hiperobjetos*, como aquellos objetos que su presencia es tan extensa en el tiempo y espacio que son imposibles de señalar o detectar directamente.

Y sin entrar en experimentos o investigaciones científicas profundas, me baso en el color, me imagino que cada uno de esos minerales que la conforman, se generaron a partir de distintas oscilaciones térmicas, presiones atmosféricas, el movimiento de los astros, los ciclos del agua, hasta los cantos y aleteos de los pájaros.

¿Cuántos pájaros volaron sobre estas rocas?

Me fío del color, para no limitarme con números específicos.

Dejo que resuenen con mis memorias y que me hablen.

Luego yo respondo a toda esta información.

Y pinto.

Pinto a partir de las experiencias que me entrega la naturaleza al estar con ella de manera sensible. Reconozco que busco una elevación, un *perfeccionamiento del Alma* (decimos en nuestras conversaciones SIUMA), que permita acercarme a una verdadera coexistencia con ella. Cuando me acerco con esta intención, siento que, de una forma muy abstracta, responde preguntas que trascienden la existencia de la humanidad y sus problemas básicos de coexistencia con otras especies. Voy a esos lugares (entornos naturales no artificiales) para poder completar partes de mí, que en la ciudad no se sienten acordes a las necesidades de mi espíritu.

*

Anotaciones en mi cuaderno. 24 de octubre del presente año

En el cerro La Teta, todo mi ser se reconoce con algún color del cerro.

Incluso mi pelo ahora blanco lo logro mimetizar con el blanco de los pastos.

Quizás aquí si tienen sentido muchas cosas.

Quiero tocar el agua del canal con mis manos.

Pero este se encuentra en un gran surco.

Me tengo que estirar entera.

Accionar el cuerpo para saciar la necesidad.

Agarro una roca que está a primera vista como amuleto.

Me acuesto sobre mi estómago y me cuesta respirar.

Debo tocar el Agua que toca el Alma al Cerro.

Se volvió una necesidad espiritual.

Temo caerme al canal y mis pies los anclo a la Tierra,

para hacerle contrapeso a mi cabeza y brazos que por el Agua van.
Me arrepiento y siento que el surco es muy profundo y mi cabeza muy pesada.
Pero luego inhalo y logro tocarla.
Necesidad espiritual, hecha.

*

La importancia de la presencia física de manera sensible en la búsqueda o exploración para poder alcanzar una “respuesta” o sensación de alivio de la naturaleza, es sumamente importante, ir a ella de forma sensible y abierta es lo que permite la permeabilidad de la luz, ser superior, Dios, como sea que lo quieras llamar.

Solo el Alma comprende las conexiones que el cuerpo hace con el espíritu de un lugar. Estas vivencias quedan guardadas a modo de registros que se entienden de formas tan abstractas que rara vez la palabra le acompaña en su querer expresar, en cambio, la pintura no tiene la barrera del idioma, es libre de ello. Esta podría expresar en el mismo nivel vibracional que la misma experiencia, siempre y cuando los colores con que está siendo representada la experiencia sean los adecuados, según cada caso.

Se me hace interesante esta traducción que se produce del estar en contacto con la naturaleza, en donde pareciera que existe una secuencia “habitar la naturaleza – sentir – traducir a la pintura la vivencia”.

En el libro *De lo espiritual en el arte* de Vasili Kandinsky (1866 – 1944), podemos encontrar descripciones sobre los efectos del color y su relación con el Alma, en el capítulo V. *Los efectos del color*, analiza los efectos físicos y psicológicos, lo cual es el elemento que utilizo para esta traducción final del proceso de haber habitado un lugar en búsqueda de recibir mensajes.

Igual que la sensación física del hielo frío, si penetra más adentro, despierta sensaciones más profundas y puede provocar toda una serie de vivencias psicológicas, así la impresión superficial del color se puede convertir en vivencia (V. Kandinsky, pág. 51- 1912)

Esta podría ser una descripción de la vivencia inversa, es decir desde el espectador, aquel que mira la pintura y logra o no sentir a través de ésta. Pero eso depende también del nivel de sensibilidad que el espectador posea, y Kandinsky repara en que cuando el desarrollo de esta es alto, el color puede provocar una conmoción emocional, dada por la contemplación de éste; lo cual lo traduce como un efecto psicológico “Aquí aparece la fuerza psicológica del color, que provoca una vibración anímica. La fuerza física elemental es la vía por la que el color llega al Alma” (1912, pág. 52.)

El artista explica que esto sucede por una *asociación* de los colores presentes en lo que conocemos, y es que claramente los colores aparecen desde lugares que no son inventados, si no que ya existen. Están presentes en distintos lugares. En el caso de la producción de *Pinturas Almáticas*, los colores que he ido tomando están dados por un recorrido específico de los lugares que he habitado dentro del periodo de julio de este año hasta el día de hoy, y sin duda los lugares significativos en donde mi Alma ha resonado más: en el trayecto de la Cordillera de Los Andes, bajando por el Río Aconcagua hasta la costa de Chile, y con gran fuerza, la playa de Concón en la quinta región.

A través de la vista el color entra y hace *Eco* con aquello que el alma busca, calmando la vibración de la incertidumbre. Una traducción paraverbal.

En general el color es un medio para ejercer una influencia directa sobre el alma. El color es la tecla. El ojo el macillo. El alma es el piano con muchas cuerdas. El artista es la mano que, por esta o aquella tecla, hace vibrar *adecuadamente* el alma humana.

La armonía de los colores debe basarse únicamente en el principio del contacto adecuado con el alma humana.

Llamaremos a esta base *principio de la necesidad interior*.

(V. Kandinsky, pág. 54. 1912)

Y claro que se vuelve una necesidad interior de querer expresar aquello que vibrante se muestra dentro de una.

En un comienzo de mi acercamiento a la pintura, la abstracción no me parecía un mensaje tan claro como lo podían ser las representaciones figurativas. Por lo que creo que las formas de sentir y querer mostrar son mutables, estas podrían estar relacionadas a la profundidad, en donde se produce un efecto de “a mayor profundidad de percepción, menos figurativa la expresión”; digo esto porque las formas que ya representan algo, están igual de cargadas que las palabras, de lógica. Y como en mi última fase (actual) de expresión pictórica no abordo un tema en específico, sino más bien una sensación del alma, figuras tan limitadas por su significante podrían, valga la redundancia, limitar mucho aquello que quiere ser expresado. Sin embargo, una figura que identifico, en mis *Pinturas Almáticas*, es el círculo. Utilizaré un viejo escrito de los comienzos de mi camino en el arte, para poder describir lo que ha significado su utilización:

Círculo

Persistir en una forma, porque sabes que una búsqueda puede comenzar.

La atracción no se controla, y una vez, que una forma llega a tu vida,

se cruza en tu camino,

intentas descubrirla y encontrarle algún sentido,

sin querer necesariamente descifrarla. Solo es vivirla.

Aceptando que viene como una luz de linterna alumbrando ciertas partes del camino.

A veces indescifrable por completo. A veces entrega total.

La única forma de la geometría en donde la energía fluye sin irrupciones, sin ángulos por donde se podría escapar o cortar.

La problemática de la abstracción y la espiritualidad son algo muy antiguo, que fue tratado por quien es la pionera del arte abstracto Hilma af Klint (1862 – 1944). Reconozco sus formas, maneras de hacer que resuenen en mí; la siento dentro, cercana y lejana al mismo *tiempo*. Una mujer, que conectaba con su interior, incluso voces ajenas a ella, las cuales traducía en forma de pintura, me emocionan, ya que lo comprendo como un querer mostrar lo que está más allá.

En el video educativo “Biografía Hilma af Klint – La pintora de espíritus y pionera del arte abstracto” del canal de YouTube “Biografías Épicas”, cuentan que:

Las imágenes innovadoras del Hilma af Klint, se crearon en los primeros años del Siglo XX, antes del comienzo del arte abstracto de Rusia y Europa. Sus obras no tienen que ver con una abstracción del color y las formas en sí mismas, si no con un intento de buscar y retratar lo invisible, una manera de explorar la dimensión espiritual. (Biografías Épicas, 2020. Min 22:29 a 22:50)

Es por esto que la artista es una de mis mayores referentes en cuanto a la pintura abstracta. Se acerca de un modo en donde la pintura es el medio por el cual el alma se expresa. El alma en búsqueda de una elevación.



Imagen N°22 Los tres retablos, 1915. Hilma af Klint. Fuente
<https://www.plataformadeartecontemporaneo.com>

Este tríptico de pinturas pertenece al final de un ciclo llamado “Pinturas para el templo” los cuales representan “el viaje del alma y la búsqueda espiritual del hombre por la unidad cósmica” (S. Torres Sifón, 2018) Por lo que podemos entender que las pinturas de Hilma af Klint remiten a un análisis de la existencia humana, en donde existe una búsqueda. Importante es mencionar que la artista reconoce que estas imágenes no eran obtenidas mediante su imaginario, si no que eran mensajes que ella recibía de seres o maestros superiores, también llamados espíritus y que luego traducía a la pintura.

A diferencia de la artista, no reconozco en mí estos mensajes de una forma tan clara como voces, aunque muchas veces mis pinturas sí son plasmadas mediante un automatismo, método

que Hilma af Klint reconoce, en donde si intento descifrar aquellos mensajes o pensamientos que recibo mediante la naturaleza y no mediante sesiones espiritistas como ella lo hacía.

Otras artistas como Agnes Pelton (1881 – 1961) y Georgia O’Keeffe (1887 – 1986) también comprendían la creación mediante una conexión con la naturaleza, en donde ella les entrega mensajes que luego son traducidos a la pintura abstracta.

Hace un tiempo dije:

Quién más que nosotras el Agua de esta Tierra

Refiriéndome a aquellas Aguas que andan por todos lados, en los lugares más recónditos,
aquellas Aguas que tocan el alma al Cerro,
para luego mostrar que existe

Pienso en estas mujeres y en cuántas más que aún no conozco, que vivieron y viven tocándole el alma a la Naturaleza, al Cosmos, para luego traducirlo al lenguaje del arte. Me encuentro con estas tres mujeres y otras más en otro momento del espacio tiempo, con las culturas nativas, que se fundían con el alma de este todo y que lo expresaban en sus formas sagradas que hoy miramos con tanta lejanía y asombro, y que ahí están tocándole el alma al Cerro con sus flautas.

Estas mujeres pertenecientes a otro lugar y tiempo representan o bajan estos mensajes que no separo de lo sagrado de las representaciones indígenas, porque el alma no distingue en cuerpos cuanto se trata de su expresión.

En el caso de Agnes Pelton, el arte debía transmitir “la interpretación de las elevadas posibilidades de visión”, pensamientos que obtenía mediante sueños o meditaciones, y el uso del color se relaciona con una voz o vibración de lo que se ve. (Revista Artishock, 2020)



Imagen N°23 Agnes Pelton, Departure, 1952. Fuente <https://artishockrevista.com/>

En cuanto a Georgia O'Keeffe, su manera de relacionarse con la pintura era favoreciendo la interpretación de la naturaleza por sobre la representación de ésta, y la utilización de formas abstractas en sus pinturas las cuales refieren a flores, las pinta con relación a cómo es que *ella las sentía*, así mismo con su representación de desiertos y huesos, los cuales eran los temas recurrentes de expresión en sus obras.



Imagen N°24 Georgia O'Keeffe, *Red Canna*, 1924. Fuente. <https://brainpickings.org>

Estas tres referentes de la pintura abstracta, se relacionan en cuanto al Eco o resonancia que formas no humanas producían en ellas, reconociéndose como seres sensibles a lo que les rodea. No solo me reconozco en las pinturas abstractas que las artistas hacían, si no que comparto el origen o modo de creación con éstas. Así como Hilma af Klint y Agnes Pelton, intentan de alguna manera *descifrar mensajes* que apuntan a la elevación de la humanidad, y Georgia O'Keeffe hace una *observación* en cuanto a lo que es la sensación de estar en la

naturaleza. En estas metodologías y pensamientos me identifico, y el modo en que son transmitidos estos sentires, que es la abstracción, pareciera entregar una amplia posibilidad de interpretación, que luego ya de una forma libre, a través de la visualidad, los espectadores pueden acercarse a los mensajes y sentirlos en su forma personal.

Me encuentro en ellas, reconozco las palabras que describen sus trabajos y las guardo dentro de mí, porque entiendo que cada acercamiento a un querer vivir desde lo real-personal es muy valioso.

Admiro mucho la entrega de mensajes que sean desde la luz, me acerco a la información que me permita mejorar de alguna manera, tal cual polilla encandilada hacia una evolución espiritual, e intento humildemente entregar aquello que he aprendido, por distintas vivencias, por mis hermanas SIUMA, por experiencias dolorosas, por viejas voces que sabiamente han decidido atravesar los Mares más profundos y las Montañas más altas, al aceptar que el crecimiento espiritual únicamente se da al mirar la vida a los ojos.

La vida siempre irá más allá de lo que conocemos, fuera del mundo construido por humanos, se esconden los secretos más antiguos de la existencia de cualquier presencia.

Conclusión

A través del estudio de las culturas nativas y de personas sensibles, he aprendido que la naturaleza es un gran ser que no se aleja ni es lejano, si no que somos parte de esta y dependemos de ella para nuestra sobrevivencia. Por lo que desarrollar mi sensibilidad estando en contacto con ella, me ha llevado a una forma de ser, en donde necesito compartir lo aprendido, de alguna manera, siempre en conversación, a través del arte y de los más mínimos gestos, como lo es cuestionarme mi relación con ella y como decido todos los días de mi vida estar consciente de mis actos, aunque duelan.

Adentrarme en el mundo de las expresiones me ha servido para ampliar mi pensamiento en cuanto a cómo es que los mensajes pueden ser transmitidos. Hace un tiempo solo entendía la pintura figurativa, y pensaba que esta era la que entregaba de forma más eficaz los mensajes, pero luego comprendí lo cerrado que podía llegar a ser la figuración, ya que funciona de un modo en donde se entiende según lo que se conoce, en cambio, cuando comencé a explorar el mundo de la abstracción me di cuenta de que es capaz de entrar en otros niveles de sensibilidad que se relacionan con las profundidades del ser. Y no quiero decir que la figuración se quede fuera de esto, sino que, en este caso, es el sentir que tengo.

Así como la Naturaleza es un ser profundamente complejo, es difícil de encasillar en temas o pensamientos únicos, por esto mismo en un giro hacia el mundo de la abstracción, encontré la libertad de hablar desde la profundidad, que a veces ni las palabras pueden.

*Y me pregunto más y más cosas, que se van resolviendo quizás solo con el color.
Quizás las palabras se quedan cortas porque no vibran en el mismo lenguaje del color.
Y a ver si cuando me paro frente al nuevo lienzo y pongo un color éste me responde,
y al ponerle otra cerca, éste le vibra
y le sigue en el lenguaje de este gran misterio,
por qué si no responde,
quizás pertenece a otro lugar,
a otro tiempo.
A otro territorio.*

Phuru

Referencias

Bibliografía

- Sánchez Romero, Rodrigo y Massone Mezzano, Mauricio. (1995). *Cultura Aconcagua*. Ediciones de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos.
- Vicuña, Cecilia y Miguel López (2019). *Seehearing the Enlightened Failure*. Rotterdam: Witte the With
- Chihuailaf, Elicura (2015). *Recado confidencial a los chilenos*. LOM ediciones
- Kandinsky, Vasili (1912). *De lo espiritual en el arte*. Paidós Estética

Webgrafía

- Vicuña, Cecilia y Livon-Grossman, Ernesto. (2009). *The Oxford Book of Latin American Poetry*. Oxford University Press. Recuperado de <https://books.google.com.sv/books?id=UJ-Qj-Sx4RoC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- Sanhueza, Cecilia (2005). *Espacio y Tiempo en los límites del mundo. Los Incas en el despoblado de Atacama*. Boletín del museo chileno de arte Precolombino. Recuperado de http://boletinmuseoprecolombino.cl/wp/wp-content/uploads/2005/12/Vol.10-N%C2%B02_Artic.-3.pdf
- Santa Cruz, G. (2013). *lo que vibra por las superficies*. Recuperado de <https://sangriaeditora.com/wp-content/uploads/2013/10/Lo-que-vibra-por-las-superficies-Extracto-Guadalupe-Santa-Cruz-y-Sangr%C3%ADa-Editora.pdf>.
- Vicuña, Cecilia (2006), *Una respuesta a Pascual Lama*. Recuperado de <http://www.quipumenstrual.cl/index.html>

- Fernández Guerrero, Olaya (2010). CUERPO, ESPACIO Y LIBERTAD EN EL ECOFEMINISMO. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/181/18113757014.pdf>
-
- Siegfried, Hartmut, Worrier, Gerhard, Uhlig, Dieter, Kohler, Ingrid, & Calvo, Claudio. (1998). INTRODUCCIÓN A LA GEOLOGÍA Y MORFOLOGÍA DE LOS ANDES EN EL NORTE DE CHILE. Recuperado de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-73561998000100002
- Jiménez de Cisneros, Roc (2016). *Timothy Morthon: Una ecología sin naturaleza*. Recuperado de <http://lab.cccb.org/es/timothy-morton-ecologia-sin-naturaleza/>
- Torres Sifón, Sara (2018). *Woman Art House: Hilma af Klint*. Recuperado de <https://www.plataformadeartecontemporaneo.com/pac/woman-art-house-hilma-af-klint/>
- Revista Artishock, (2020). *Agnes Pelton: Desert Transcendentalist*. Recuperado de <https://artishockrevista.com/2020/06/20/agnes-pelton-desert-transcendentalist/>

Videografía

- Documentales Épicos, (2020). Biografía Hilma Af Klint – La pintora de espíritus y pionera del arte abstracto. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=bGfSq3aKQTI>

Índice de imágenes

- Imagen número 3 <http://www.precolombino.cl/exposiciones/exposiciones-temporales/exposicion-quipu-contar-anudando-en-el-imperio-inka-2003/quipus-y-cuentos/>
- Imagen número 4 <http://www.quipumenstrual.cl/index.html>

- Imagen número 22 <https://www.plataformadeartecontemporaneo.com/pac/woman-art-house-hilma-af-klint/>
- Imagen número 23 <https://artishockrevista.com/2020/06/20/agnes-pelton-desert-transcendentalist/>
- Imagen número 24 <https://www.brainpickings.org/2018/11/15/georgia-okeeffe-flower/>