

Proyecto de Título

Plaza Metropolitana- Café Mirador

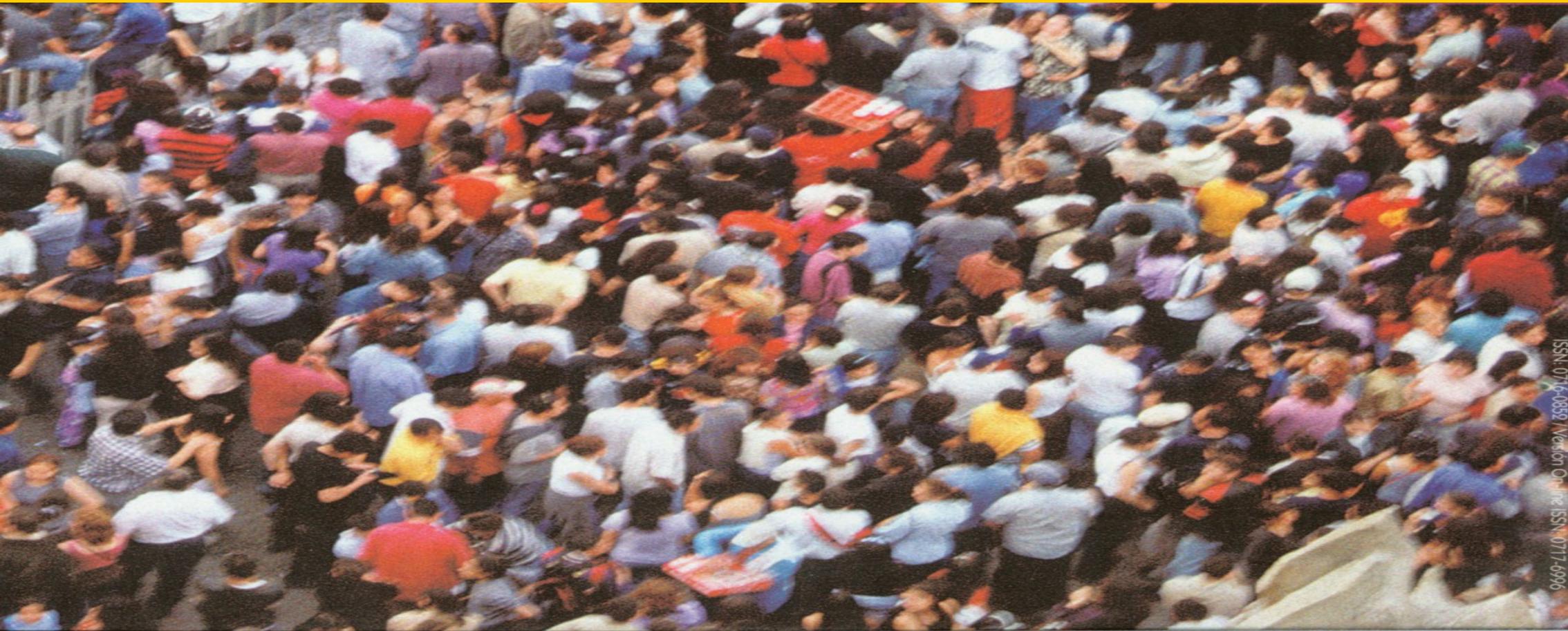
Mariana López Bruce

motivación:

el espacio público contemporáneo como relacionador en la ciudad

tema:

el espacio público **ES** sus c o n e x i o n e s



Espacio público en la ciudad

“Reunirse es la razón y el origen de la ciudad. En otras palabras, la ciudad es el deseo del hombre de congregarse, expresarse y comunicarse.” L.I. Kahn.



La ciudad se muestra a través de sus calles y espacios públicos como espacios relacionales por excelencia. Por lo tanto la “ciudad” es los espacios públicos, ya que es ahí donde se reconoce su identidad- cultura.



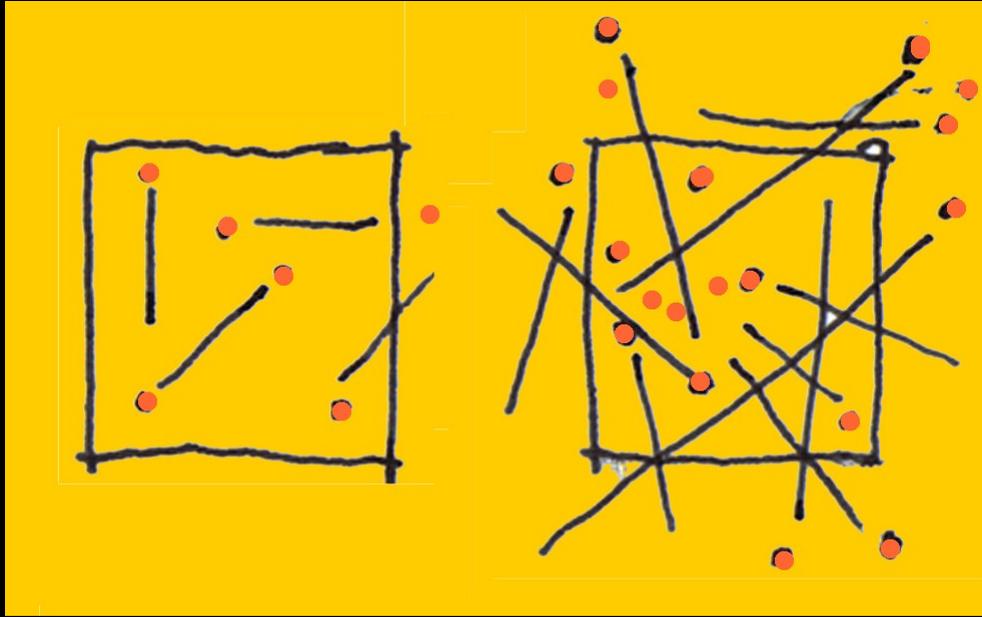
Tomando en cuenta la esencia dinámica y azarosa del espacio público, analizo mediante **croquis y observaciones** los distintos espacios públicos en la ciudad de Santiago que me permitan descubrir el origen de su espacialidad y vivencia en calidad.

ESPACIOS PÚBLICOS DE SANTIAGO ANALIZADOS; PLAZA BRASIL, PLAZA DE ARMAS, PARQUE FORESTAL, PARQUE BUSTAMANTE, PARQUE INGLES JAPONES, PARQUE ARAUCO, PASEO LAS PALMAS, PASEO BULNES, PARQUE BILBAO, PASEO AHUMADA, PLAZA DE LA CONSTITUCION, PARQUE ARAUCANO, ALTO LAS CONDES, ESTACION DE METRO BAQUEDANO, ANA, LOS LEONES.



todo espacio público **ES** sus conexio

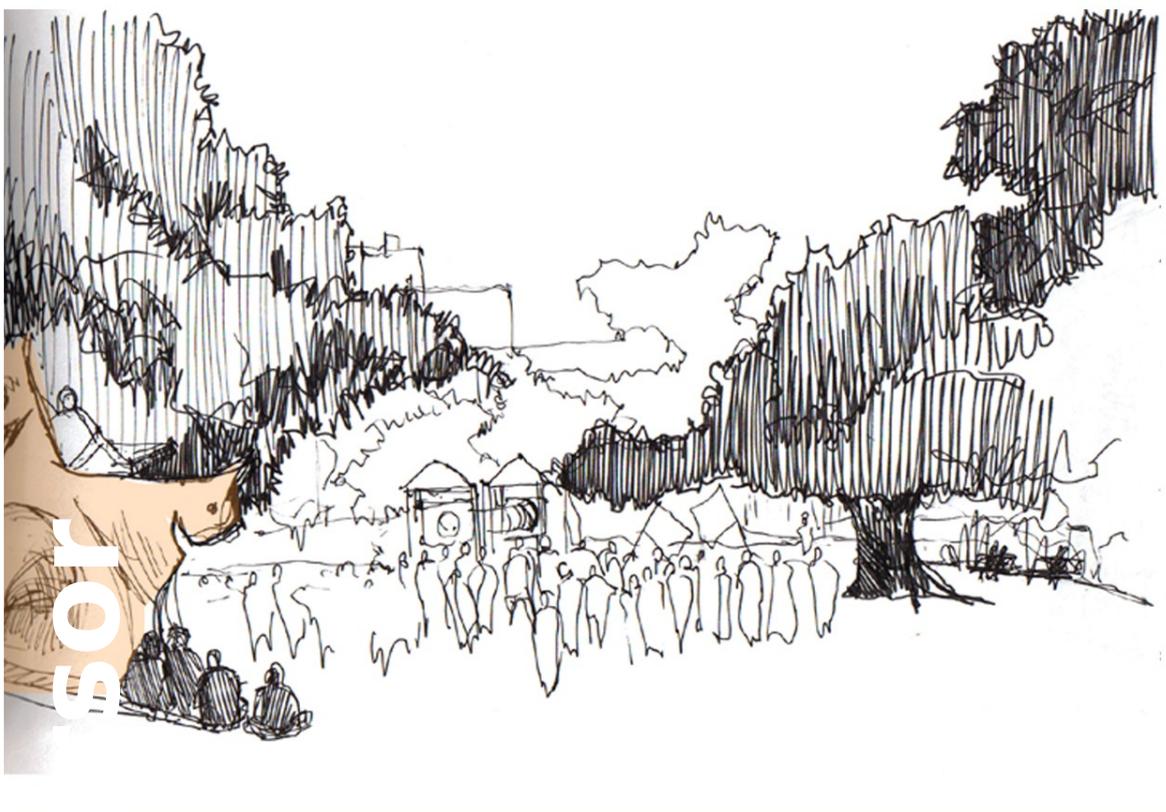
nes



- es la conjunción de situaciones en un solo sistema abierto, **multifuncional**.
- es **sistemático** y **multiescalar**
- **multiplica** los **vínculos e interconexiones**, tiene múltiples relaciones **locales y globales**, de modo que el habitante **reconozca en el la ciudad**.

convocador/
dispersor

La cualidad **conectiva** del espacio público esta dada por distintas características.



*capacidad de **convocar** para luego **orientar y dispersar**

ESPACIO

UMBRAL

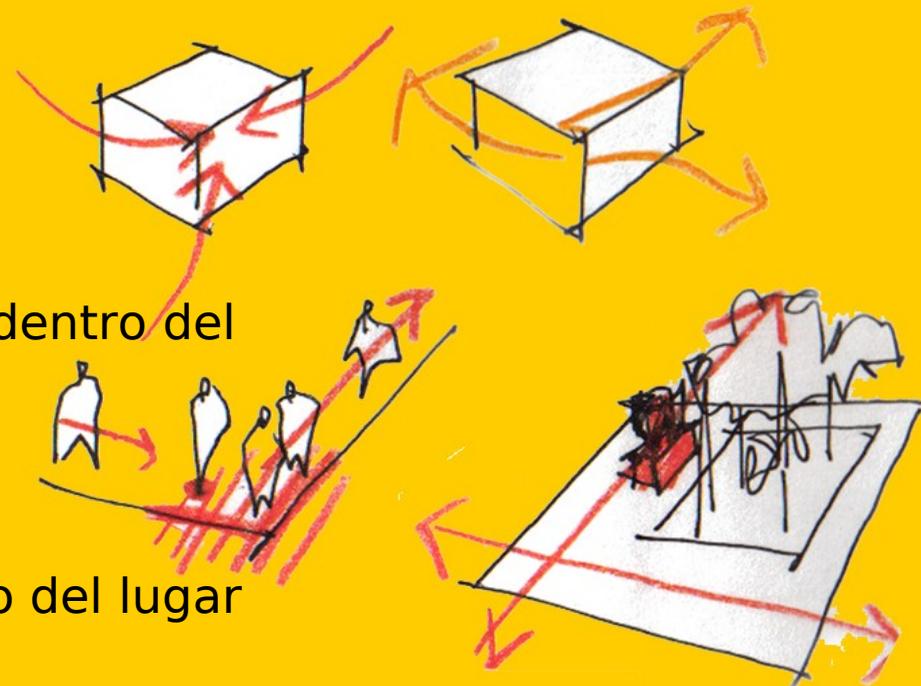
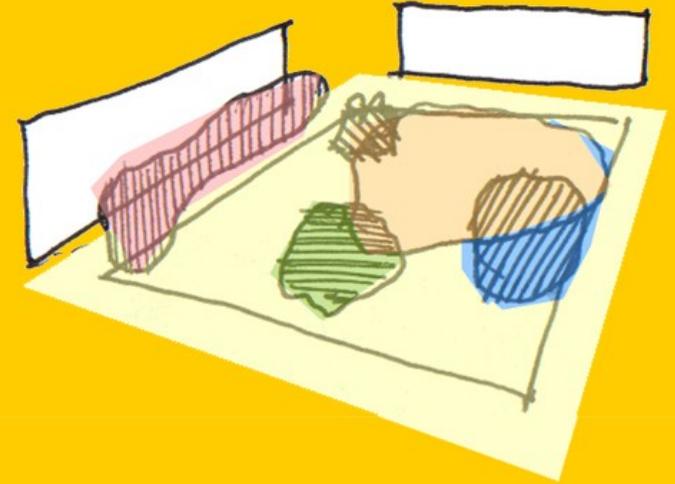
*es **desacelerador y estructurador**
PERMITIENDO EL **ARRAIGO** DEL HOMBRE.

*convoca individuos de envergadura grupal casi masiva.



*compuesto por **espacios mestizos**

ES EN SI MISMO, ALBERGANDO LO OTRO



***espacios mestizos** configuran LUGARES dentro del espacio público:

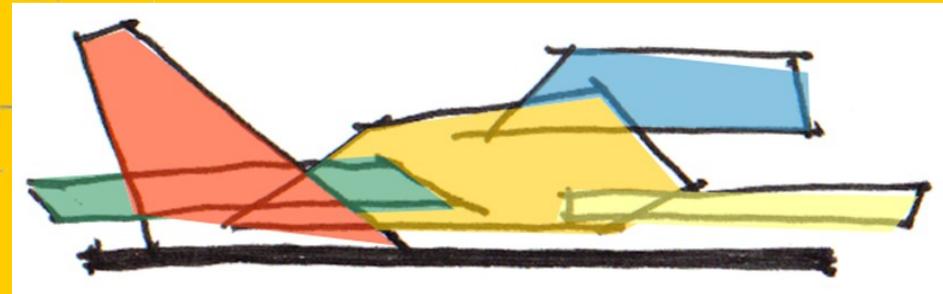
- la **esquina** → “paso” y “detención”
- el **hito** → estructurador de recorrido
- el **borde** → contenedor espacial del tiempo del lugar
- la **carga programática** → convocadora

plataforma espacial

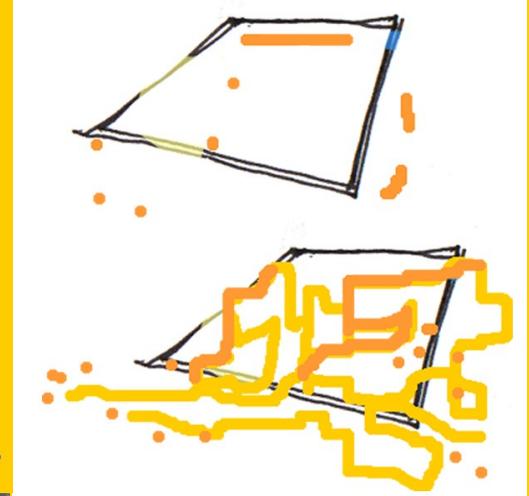
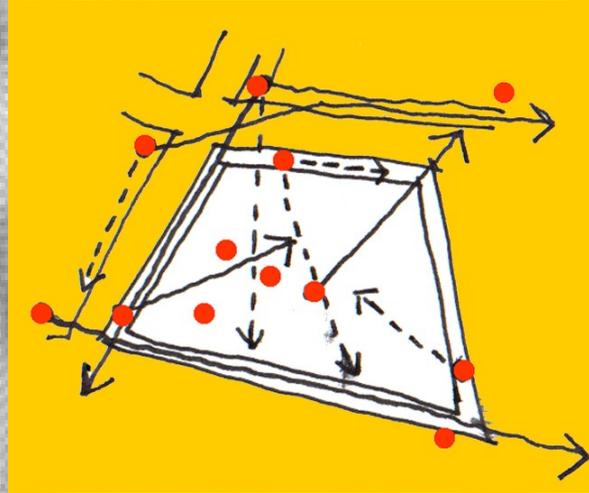
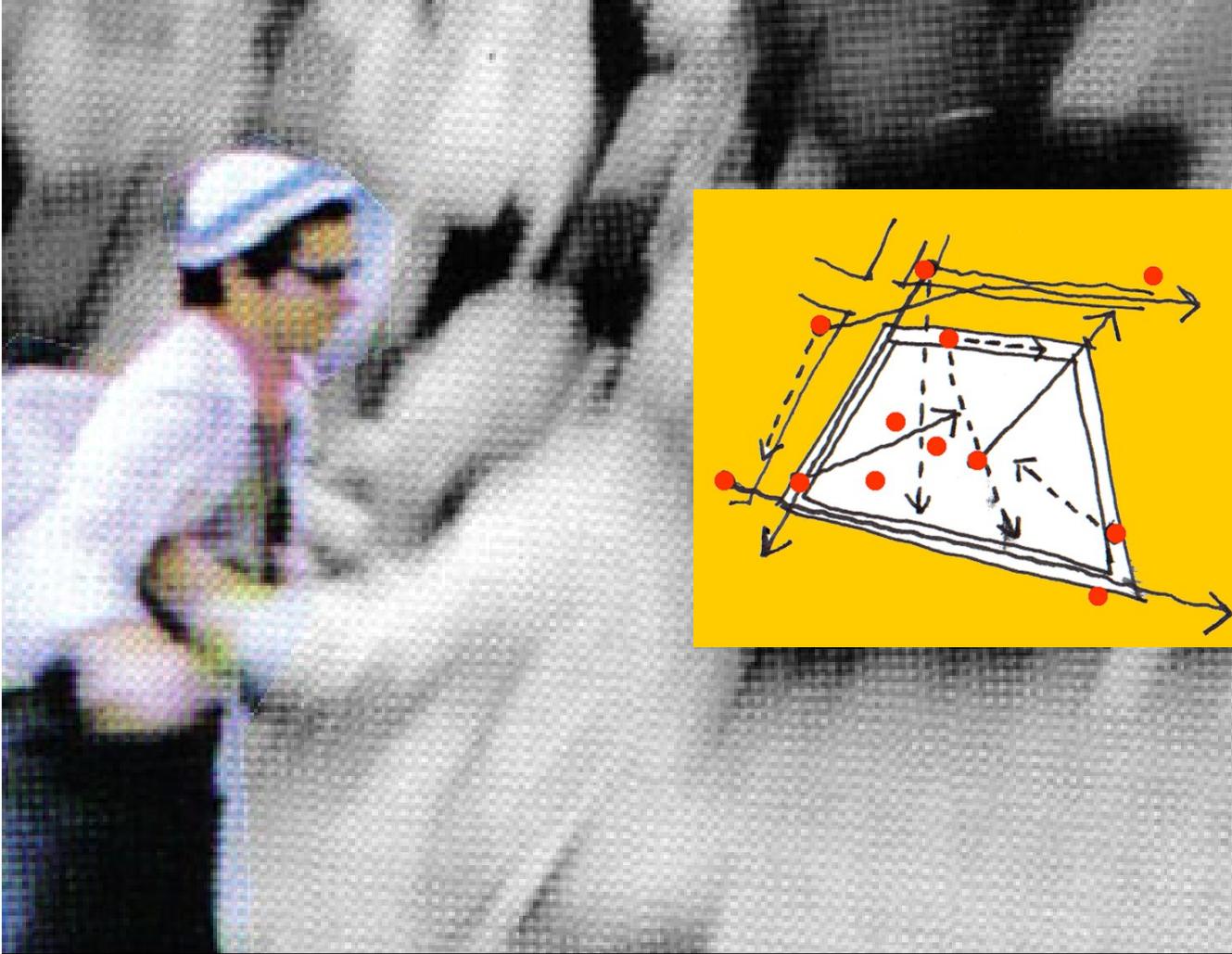
*es la **vinculación** de acontecimientos

*asocia lo **dinámico e indeterminado** del encuentro social y la expresión natural de la **contemplación, el ocio y el paso** en un escenario de actividad.

*desplazamiento **multidireccional** con dominio de la totalidad.



libertad/diversidad



*lugar *sin restricciones*, sin una forma específica de actuar

***diversidad** de personalidades, velocidades, ritmos, actividades, etc.

el espacio es “**generoso**”

*posibilidad de **ser ignorado**, mantiene expectante

*escala esta dada por las conexiones que contenga. Entre más escalas recoja mayor significado tiene EN la ciudad.



***conexiones → extensiones que miden el alcance o escala de acción.**

- **PERSONAL**- (micro)
- **VISUAL**- (intermedia)
- **TOTALIDAD**- (macro)



“La extensión como una forma abierta que alude a una naturaleza expansiva: por distendida (desinhibida), por inquieta (suelta) pero, sobre todo, por dinámica (sujeta a movimientos reales o virtuales).” Diccionario metapolis de arquitectura.

El espacio público en “estado de acontecer” ES el encuentro de tiempos y pulsos diferentes.

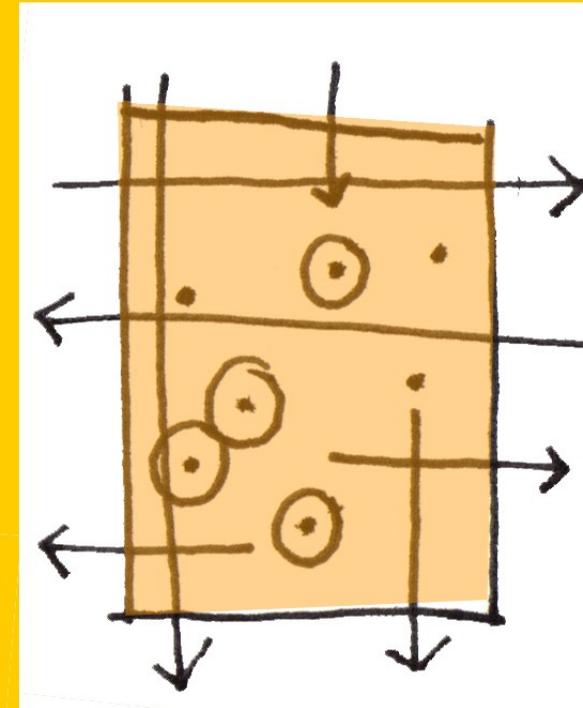
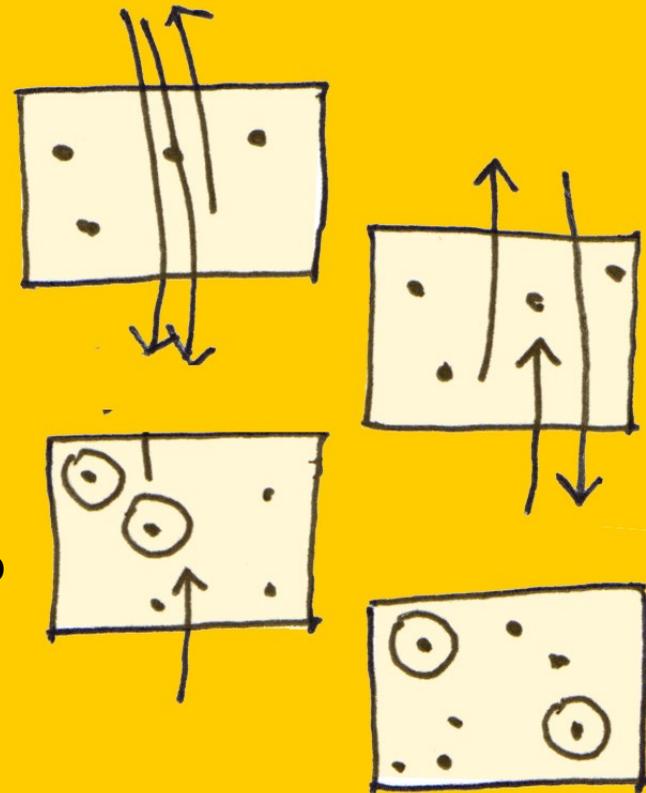
tiempo del

acontecer

*inestabilidad da el acontecer, rechaza lo estable

*capaz de mutar en tiempos cortos

***acontecer se percibe en lo movimientos- flujos**



No tiene un tiempo determinado, el pasado, presente y futuro están ahí.

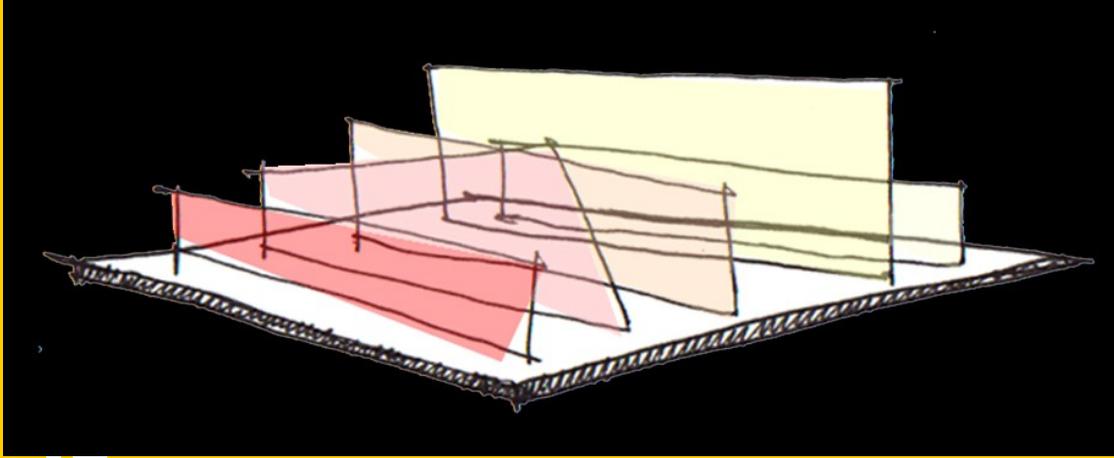
***espacio conectivo
unidimensional**

→ espacio conectivo unidimensional

l o n g i t u d i n a l

***espacio conectivo
multidimensional**

esp. conectivo unidimensional



***contemplación unidimensional**

→ *medidas y escalas* a través de la observación directa.

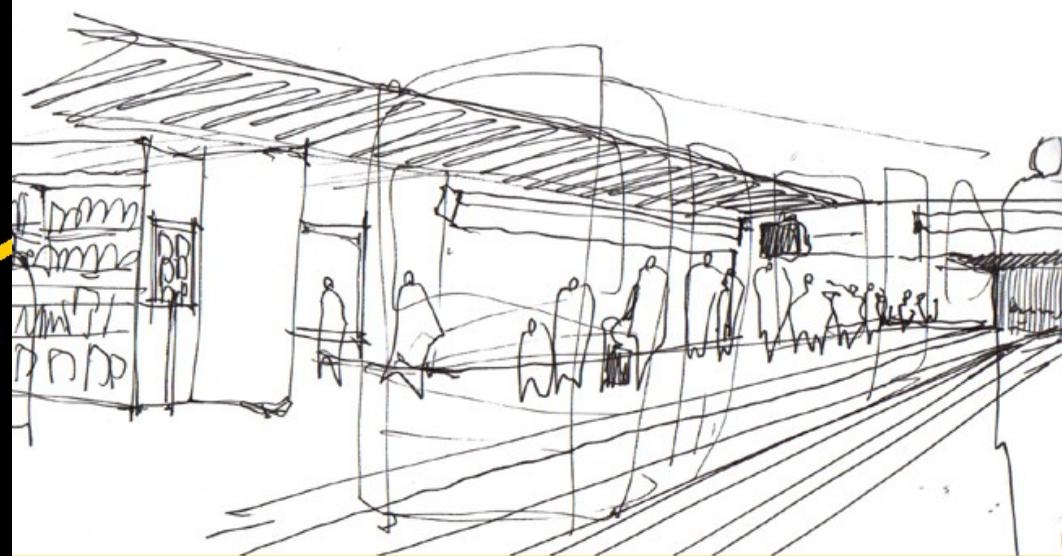
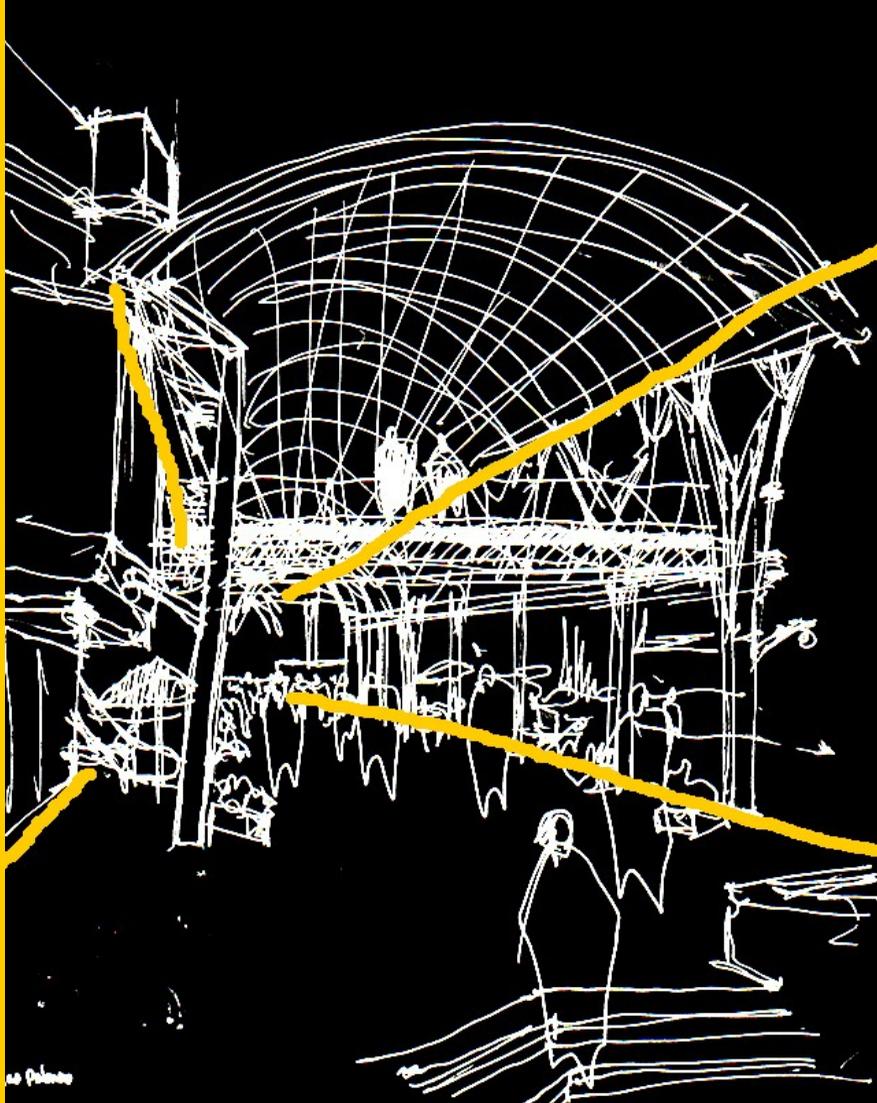
***cruces unidimensionales (horizontales) de actos dispersos**

***esquina** como punto de conexión máxima

***partes** que componen el espacio público (áreas verdes, hitos) ordenan las circulaciones

esp. conectivo
unidimensional

longitudinal

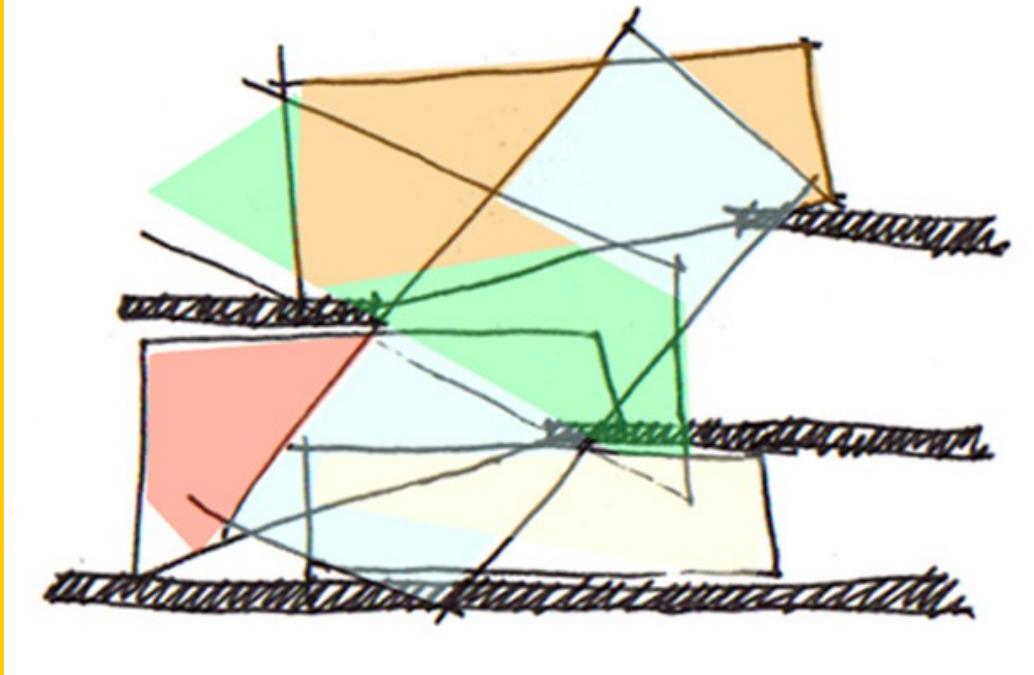
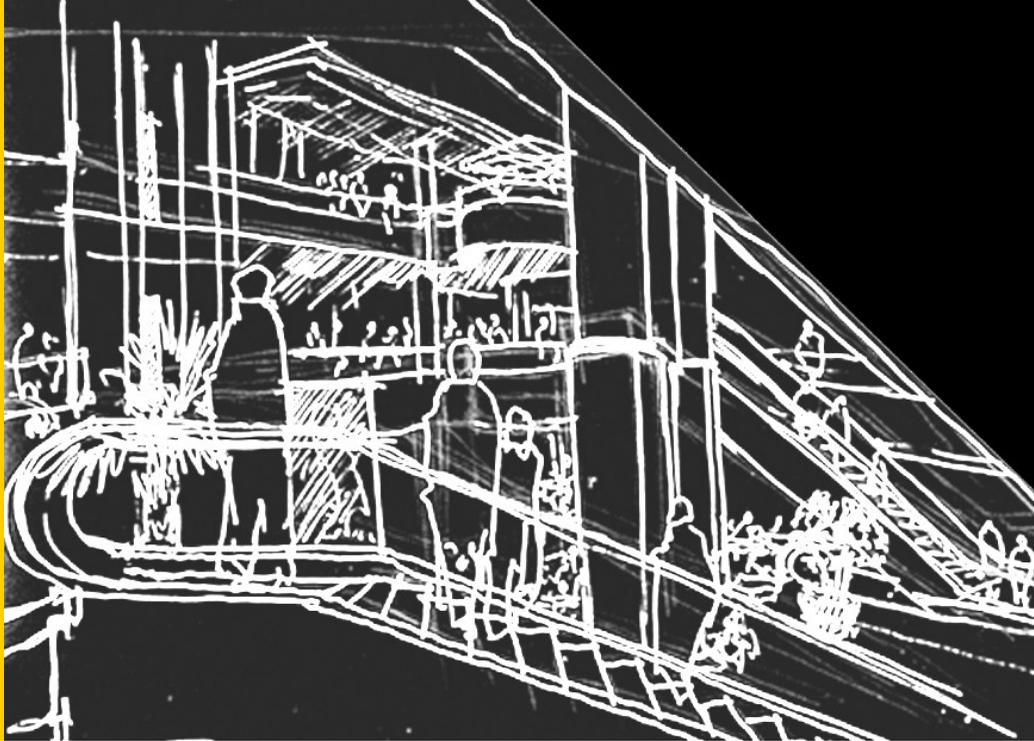


*responde como **espacio privado**:
***Estático, Concentrado, Funcional,
Estable por necesidad***

***perdida de "LIBERTAD"**

***conexiones auto referentes** por lo
tanto *desvinculadas*

esp. Conectivo multidimensional



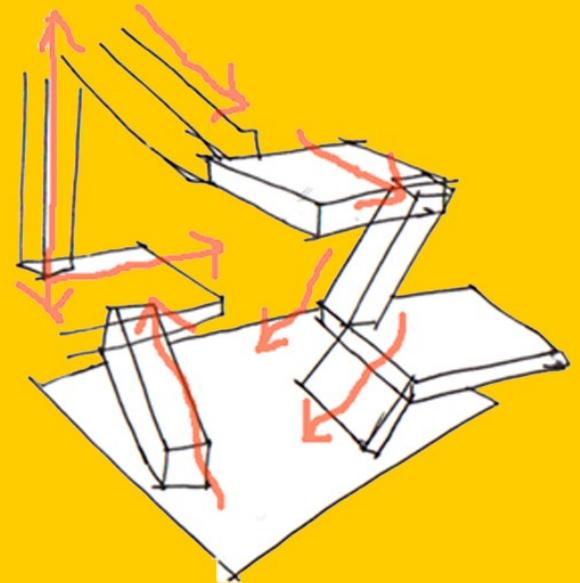
***varios soportes**
desplegados en la
tridimensión

*descentralización de
información en niveles
interconectados

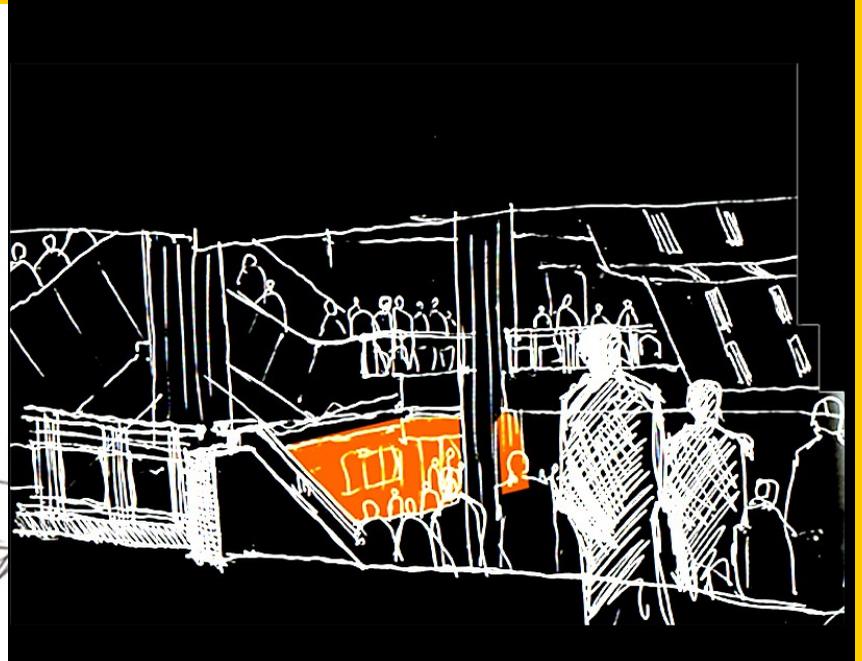
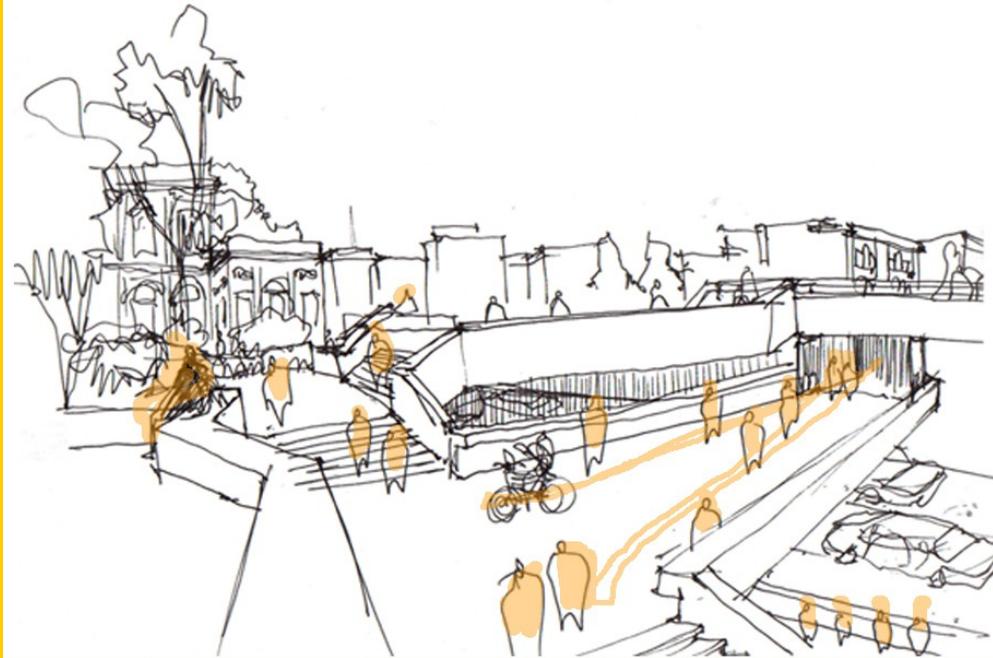
***INESTABILIDAD
AUTOMÁTICA →
abalconamiento**

*constante descubrimiento
multiescalar y de medidas

*fl

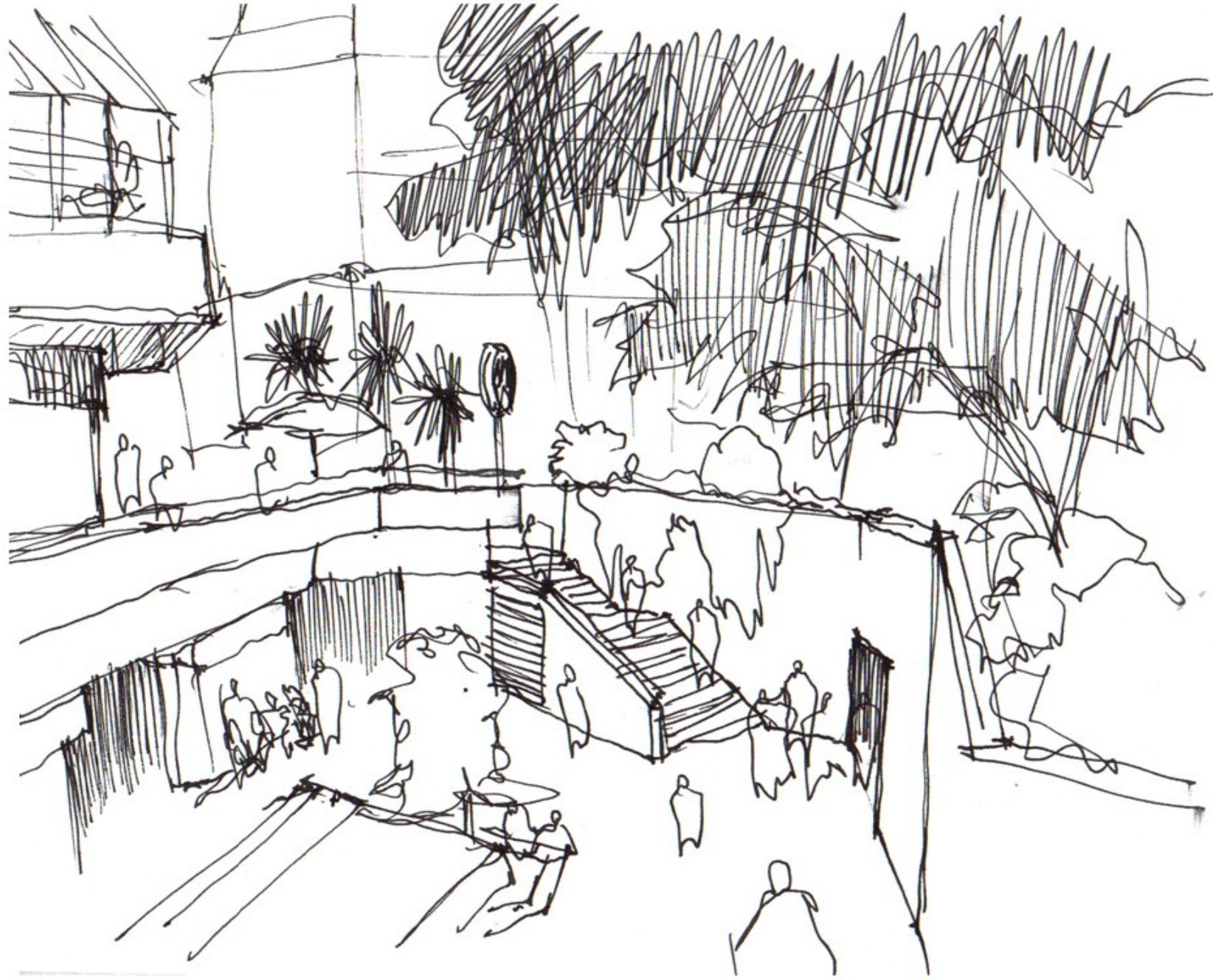


espacio conectivo multidimensional contemporáneo

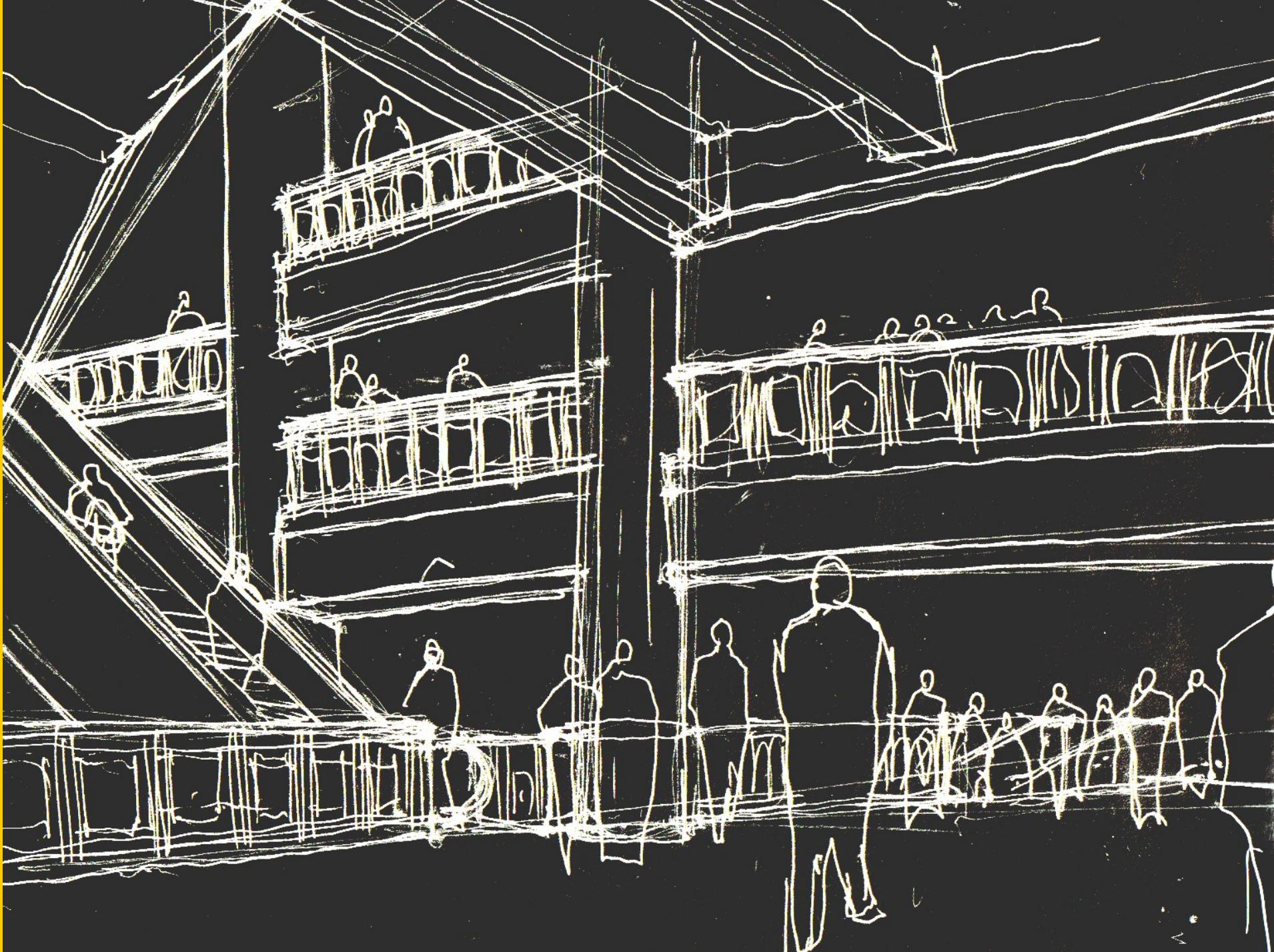


- *exacerba la conectividad por sus circulaciones y su funcionalidad.
- ***dualidad** → **creadora de conexiones y aisladora de conectividad**
- *conexiones en el subsuelo están direccionadas por la masa construida
- *accesos son una implosión- explosión de flujos → **CONVOCA Y DISPERSA**

metro de santiago



metro de santiago



lugar representativo de santiago- conector

metropolitano



lugar - plaza italia



lugar - plaza italia

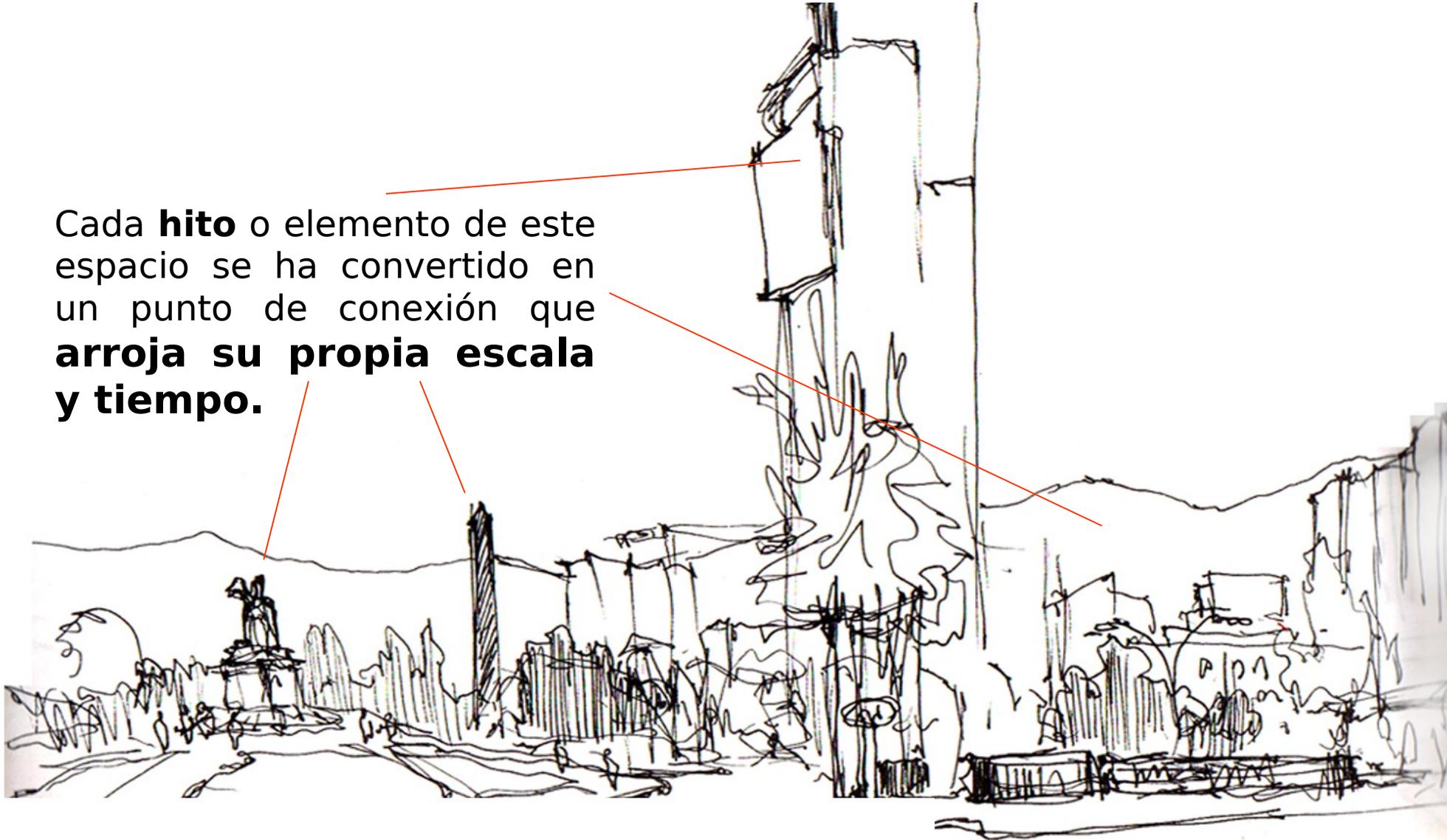


lugar - plaza italia

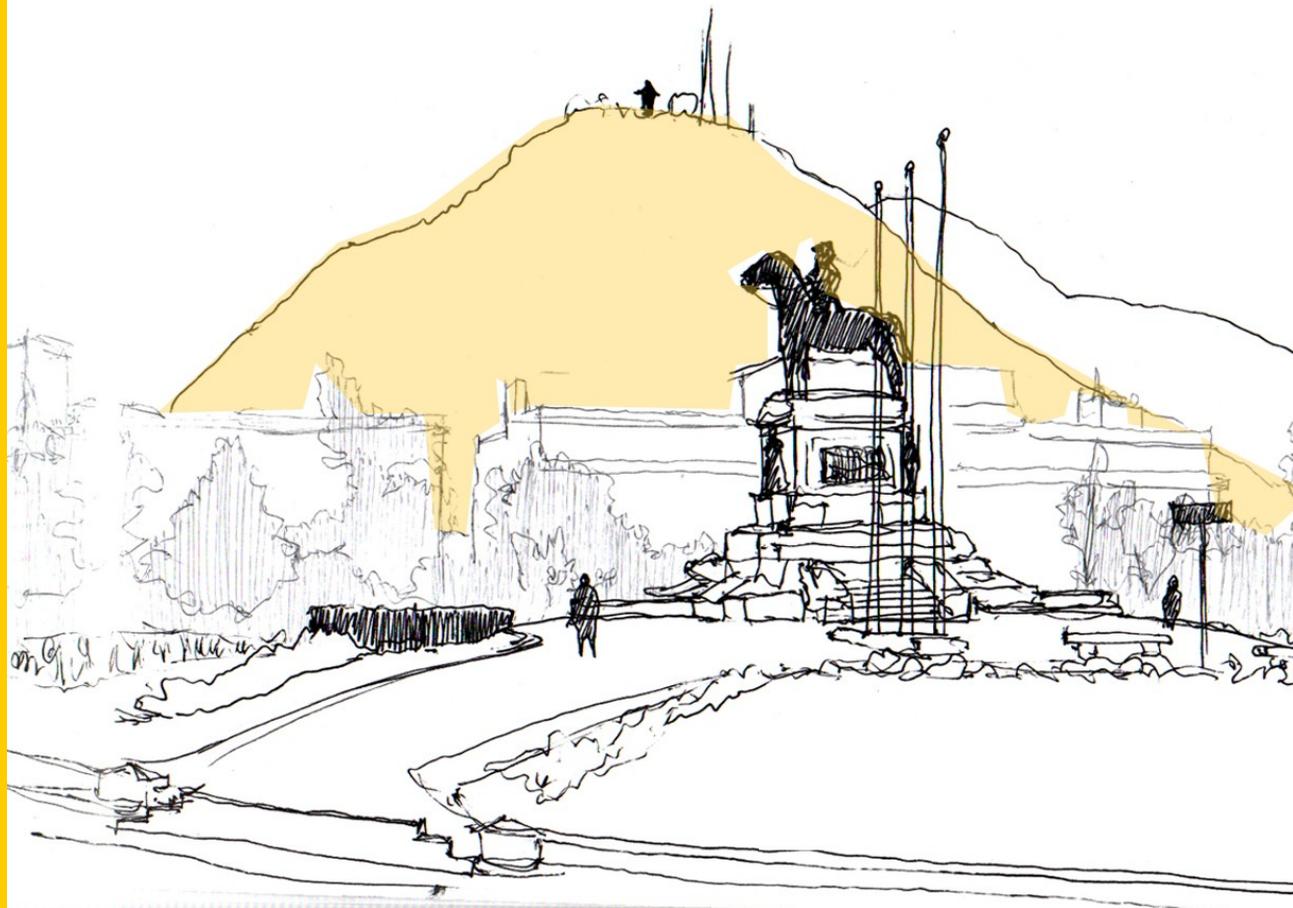


El espacio entendido como **Plaza Italia** esta contenido de manera abierta al permitir tener presencia **multiescalar** → de los macro-hitos (cordillera, cerro san Cristóbal) y micro-hitos(edif. Turri, torre ctc, plaza italia etc)

Cada **hito** o elemento de este espacio se ha convertido en un punto de conexión que **arroja su propia escala y tiempo.**



espacio conectivo, nodo y umbral de la ciudad



Conexiones existentes:

Cordillera	Torre CTC	Parque Bustamante	Avenida Vicuña
Mackenna		Avenida Libertador Bernardo O´Higgins	
Parque Forestal		Cerro San Cristóbal	Parque Ingles-Japonés
Providencia	Río Mapocho	Edificios Turri	Avenida
Plaza Italia-	Baquedano		

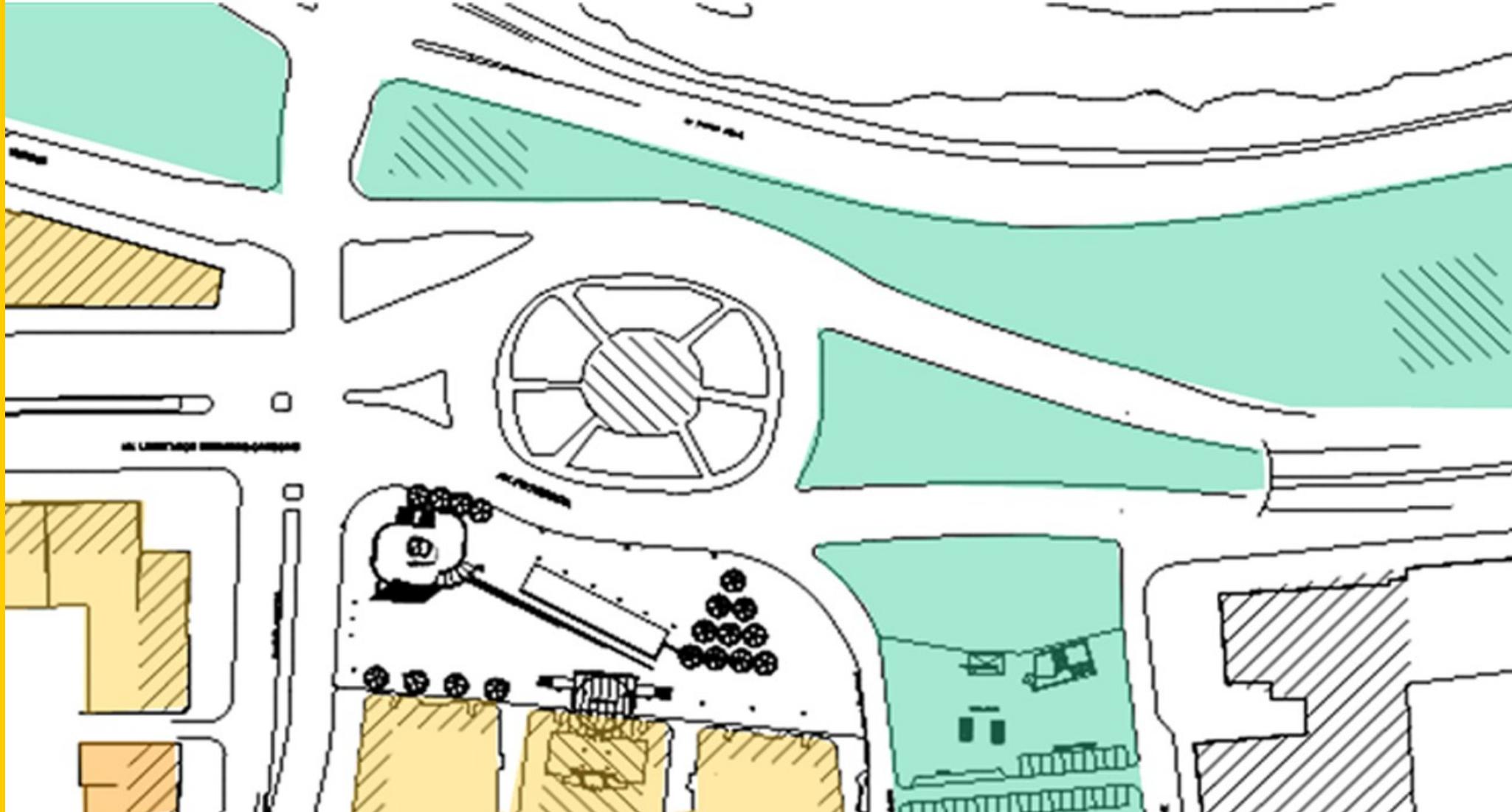
lugar - plaza italia



lentos y vacíos

elementos livianos y de masa logran contener, sin encerrar

lugar - plaza italia



carga programática

conglomeración de actividad en su periferia, comercio, residencial, verde



flujo- transporte

gran flujo vehicular y público, metro conector entre dos vías perpendiculares, genera una atracción colectiva de personas.

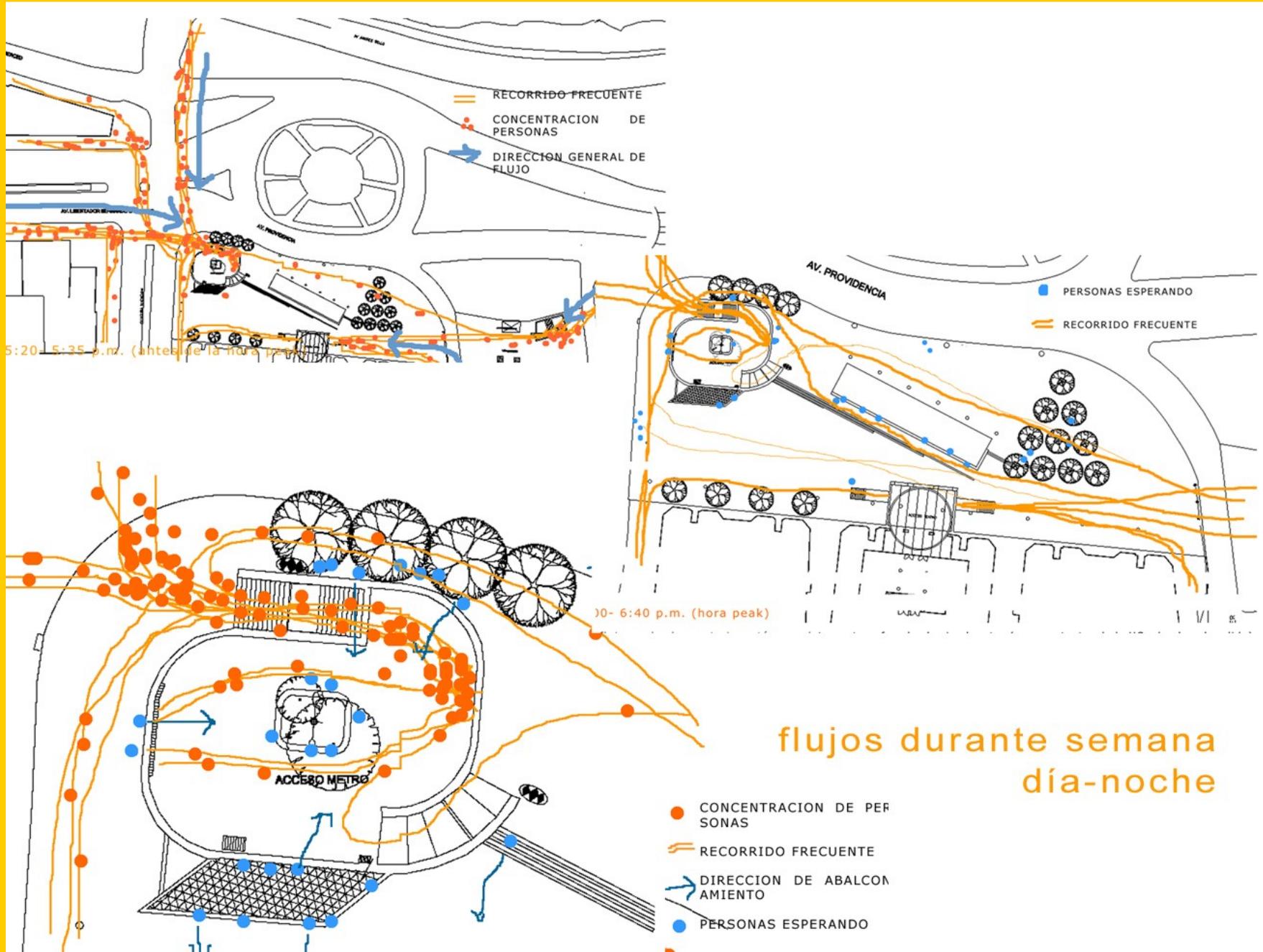
lugar - plaza italia



flujo- peatonal

concentra en el sector sur , acceso al metro tiene un gran poder de aglomeración

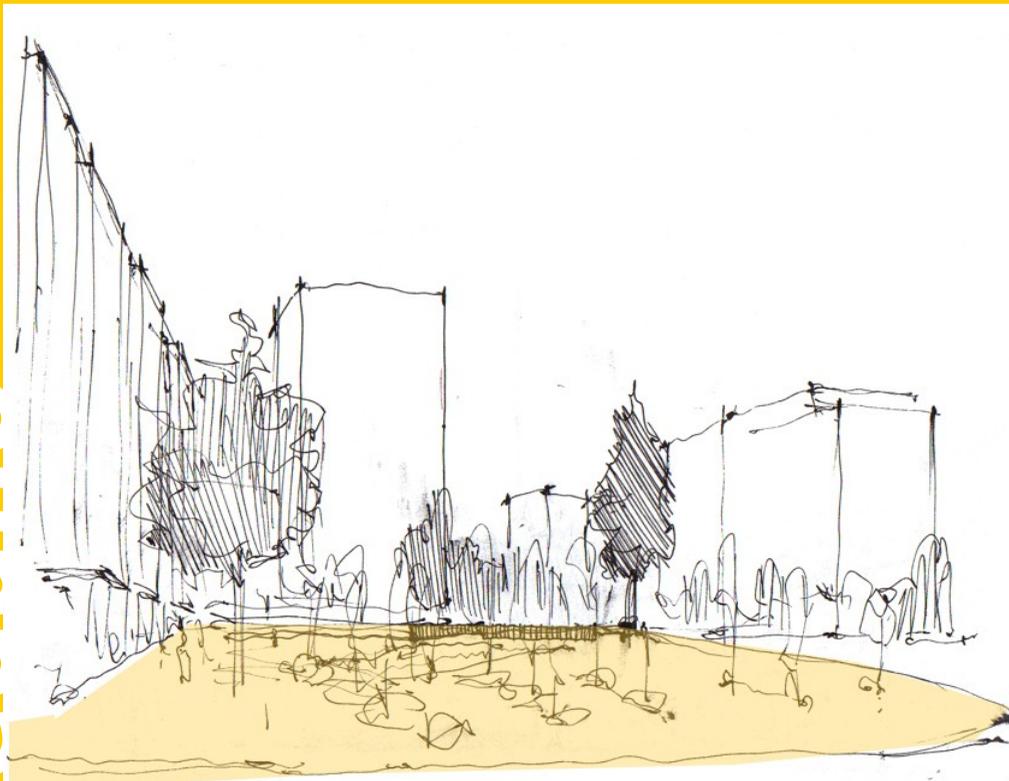
lugar - plaza italia



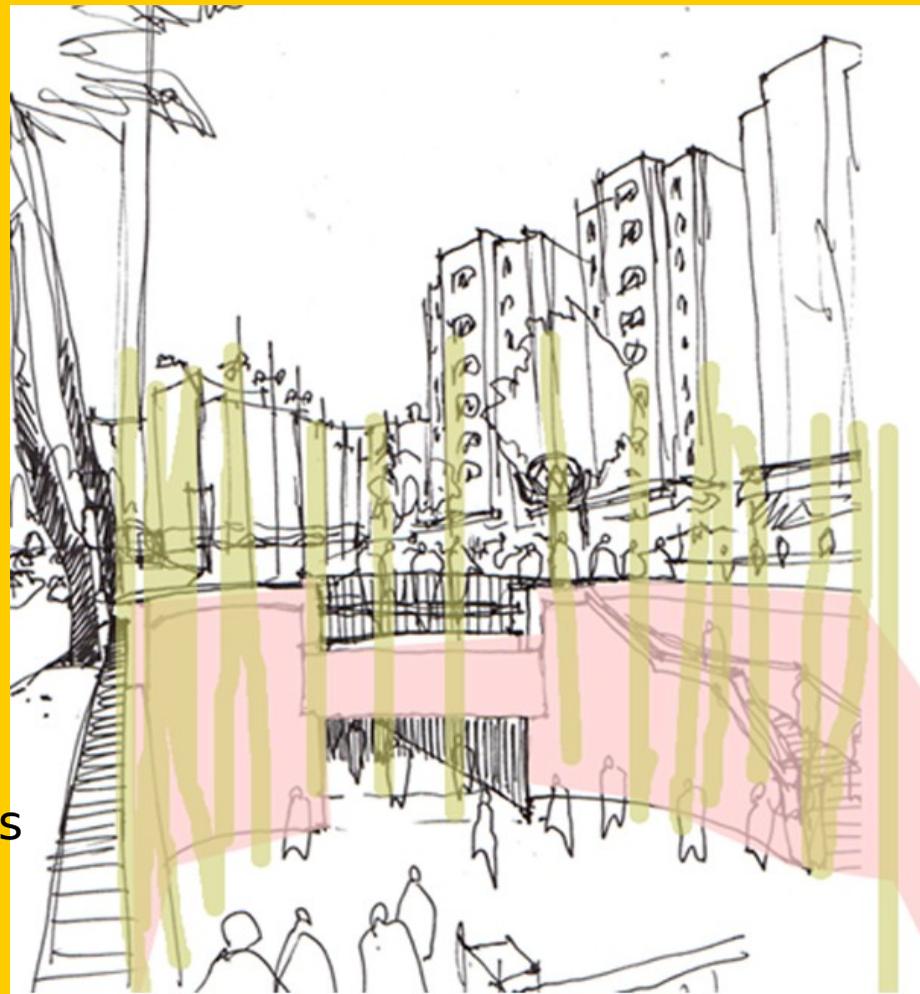
Lugar - p.

Baquedano

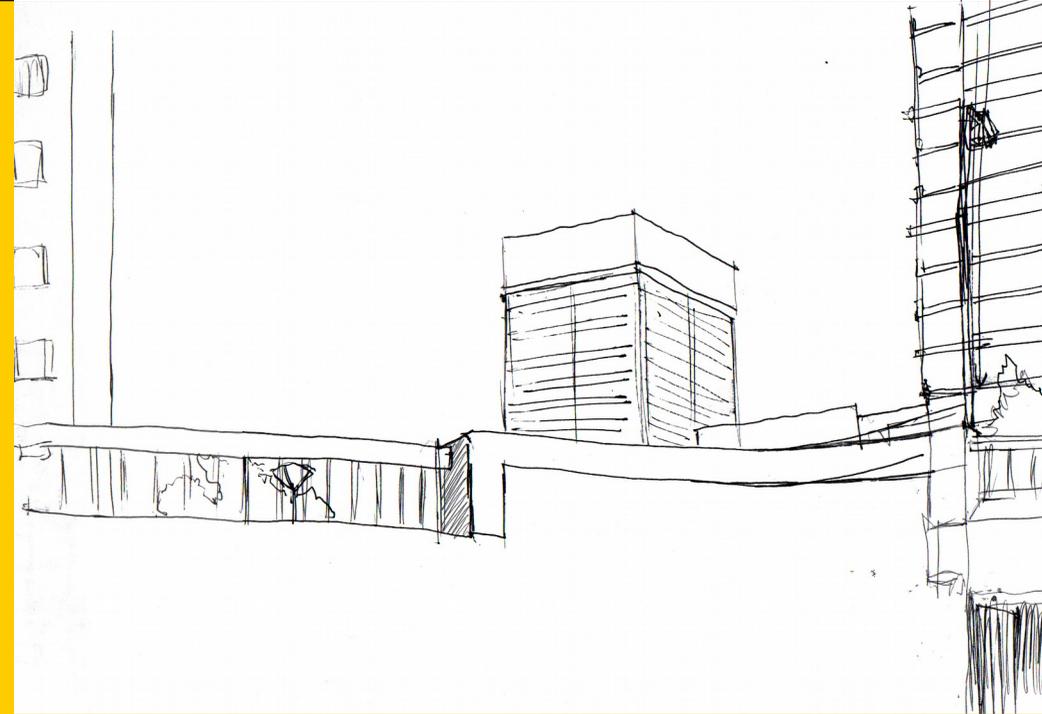
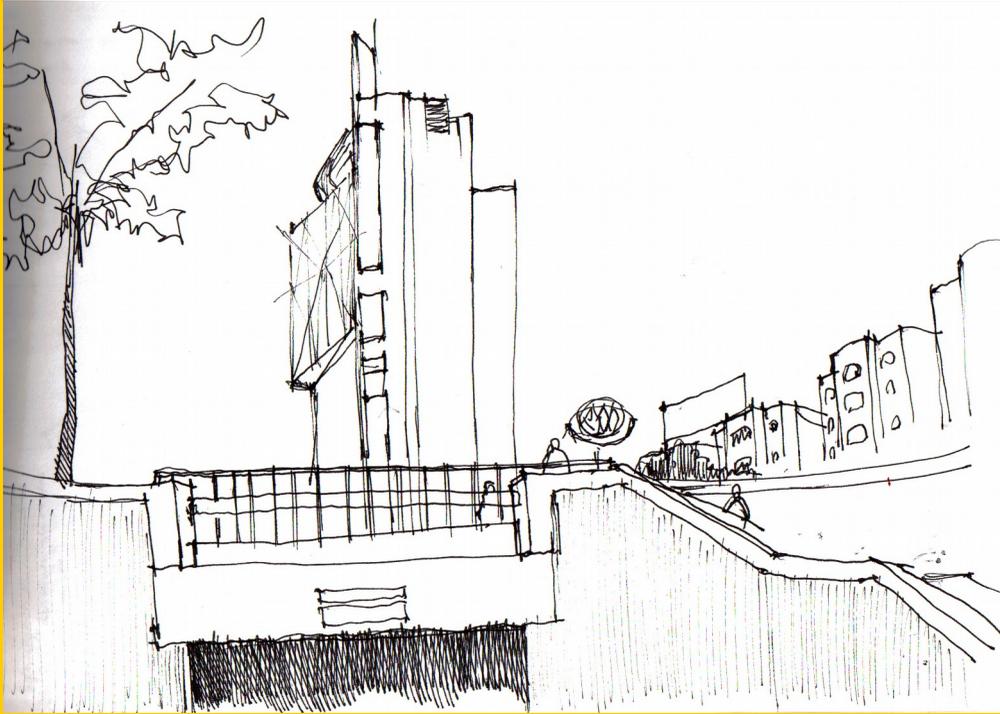
la plaza **BAQUEDANO** → *pieza conectora en potencia* del pulso metropolitano existente.



- flujos en la plaza baquedano → influenciados por los accesos al **metro**
 - define recorridos lineales y direcciones de flujos



La plaza hundida como *generadora- iniciadora de flujos* →
CONEXIONES

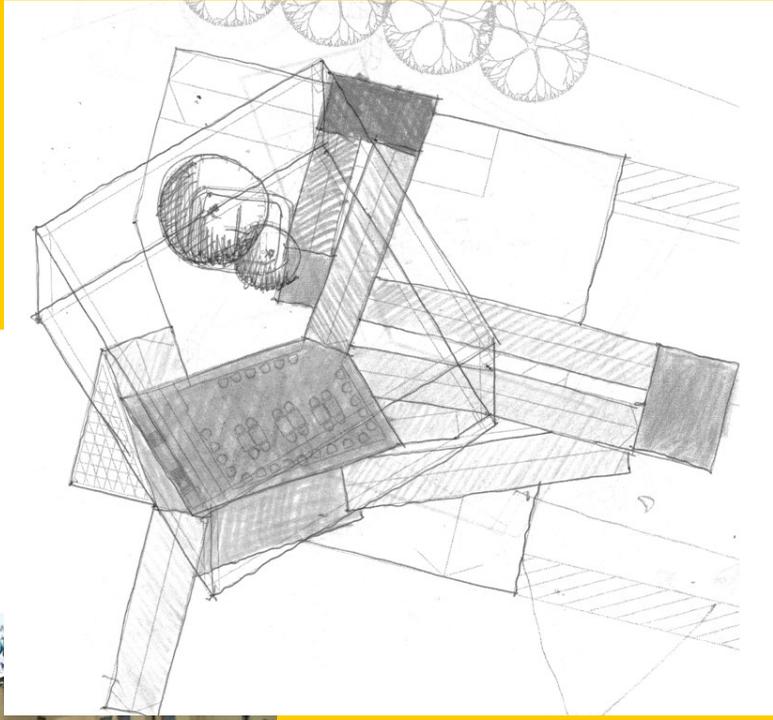


*lugar de encuentro y contemplación → abalconamiento

*contención limita conexiones- solo hitos verticales

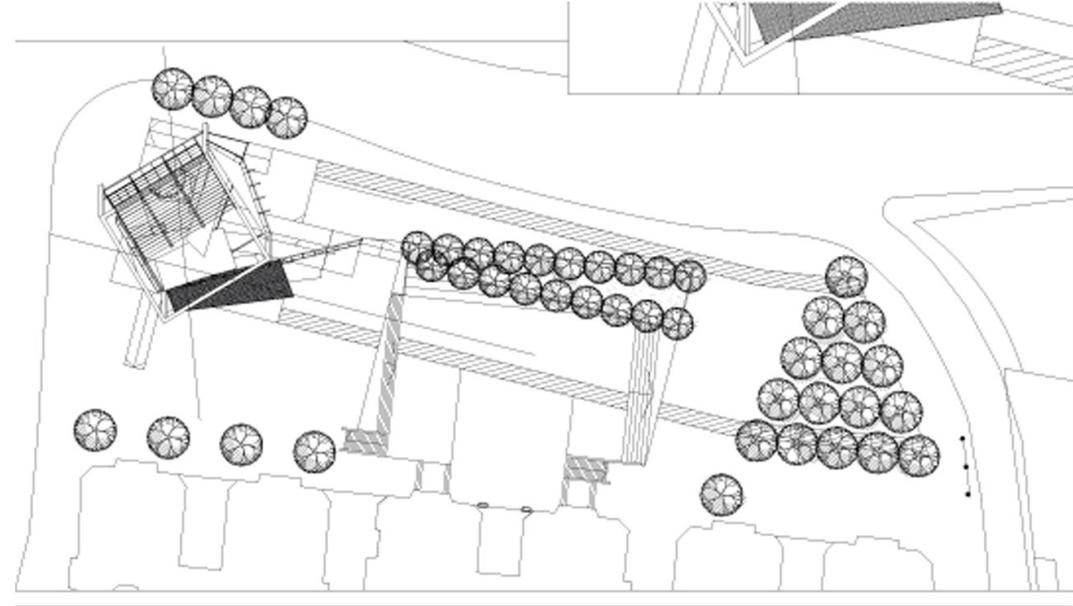
Anteproyecto-

salida del metro



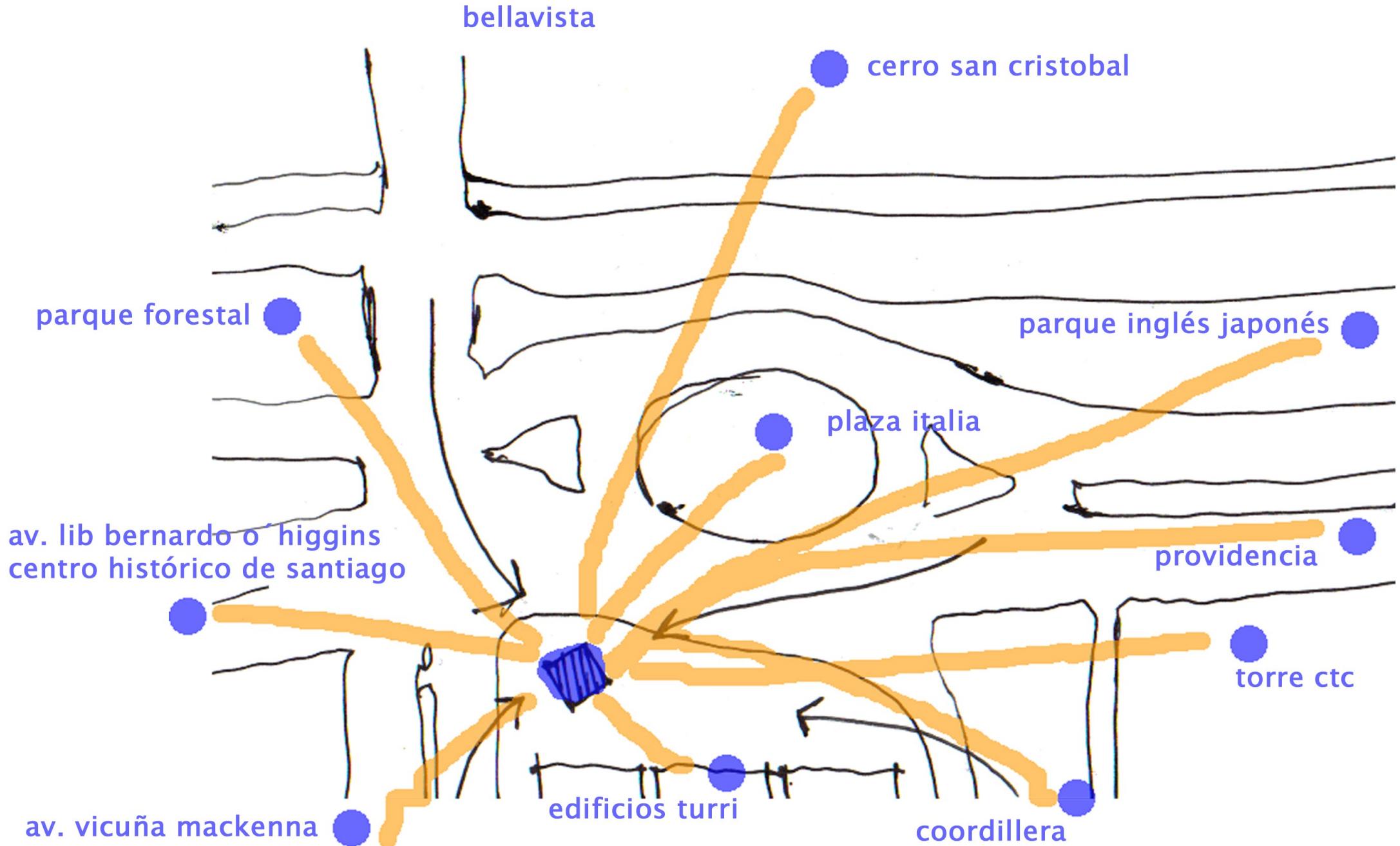
Anteproyecto-

**salida del metro
baquedano**

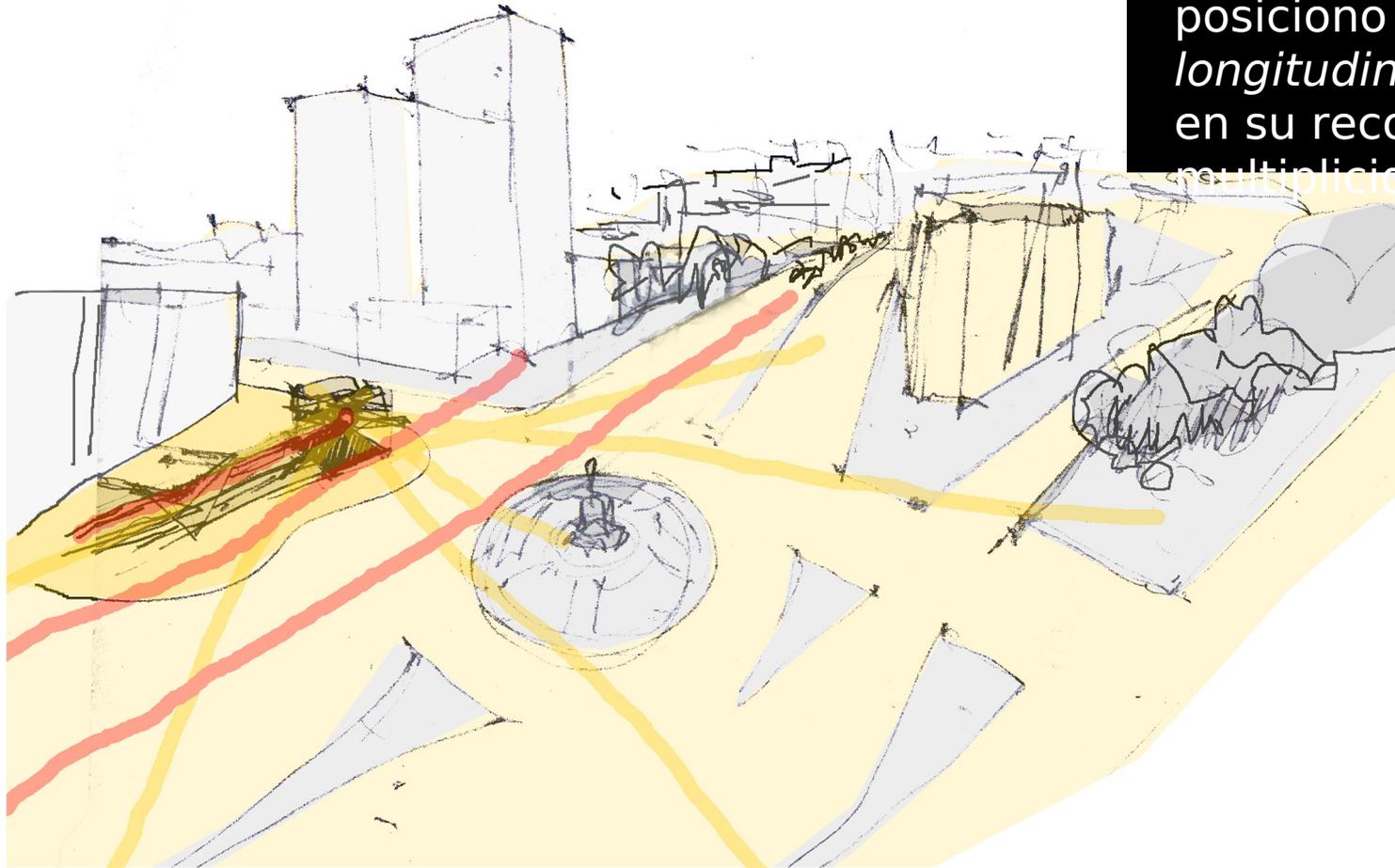


Configurar una pieza urbana menor que recogiendo el pulso ciudadano, colecte la escalaridad del lugar.

Poner en valor la plaza Baquedano como pieza urbana metropolitana que funcione al mismo tiempo como atractor- impulsor del lugar en la macro escala y como conector- dispersor del lugar en la micro escala.



Propuesta-



Tomando en cuenta la esencia del lugar como **umbral metropolitano y colector territorial** posiciono el proyecto *longitudinalmente* logrando en su recorrido una **multiplicidad de conexiones.**

La obra pone en juego la vida **METROPOLITANA** por las escalas que maneja, haciéndolas aparecer mediante sus circulaciones.



cuerpos→extensiones

**surcos→líneas,
direcciones**

centro→ núcleo

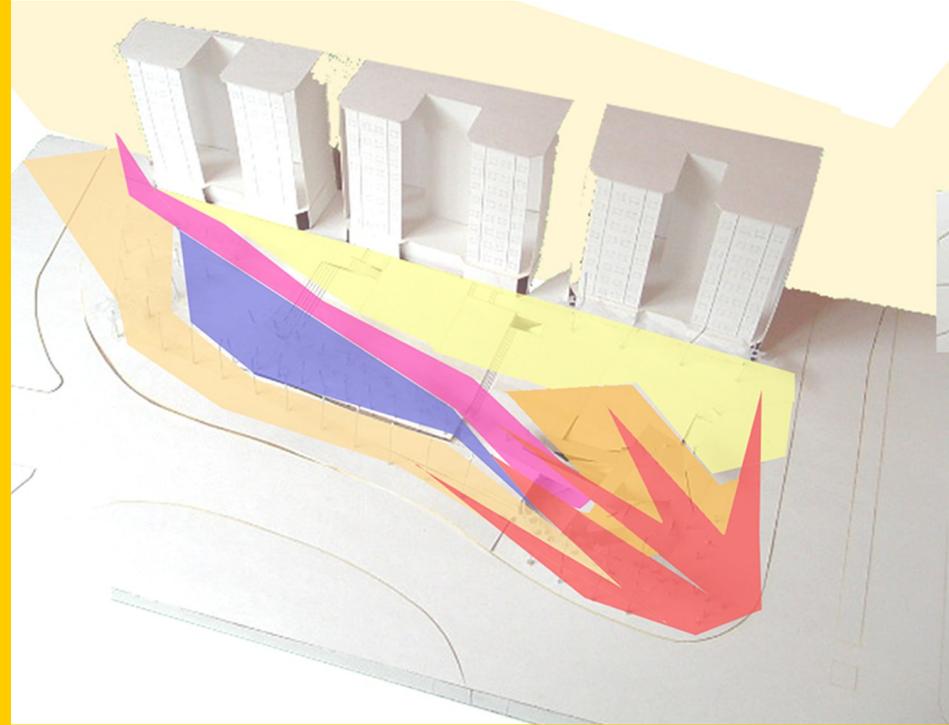


caso-

plaza multidimensional metropolitana

En su **escala mayor**, el proyecto colecta la **vocación de umbral tanto metropolitano como territorial.**

- Los **SURCOS** se despliegan en la tridimensión y ganando altura detienen su velocidad, logrando posicionar y jerarquizar la salida del metro.

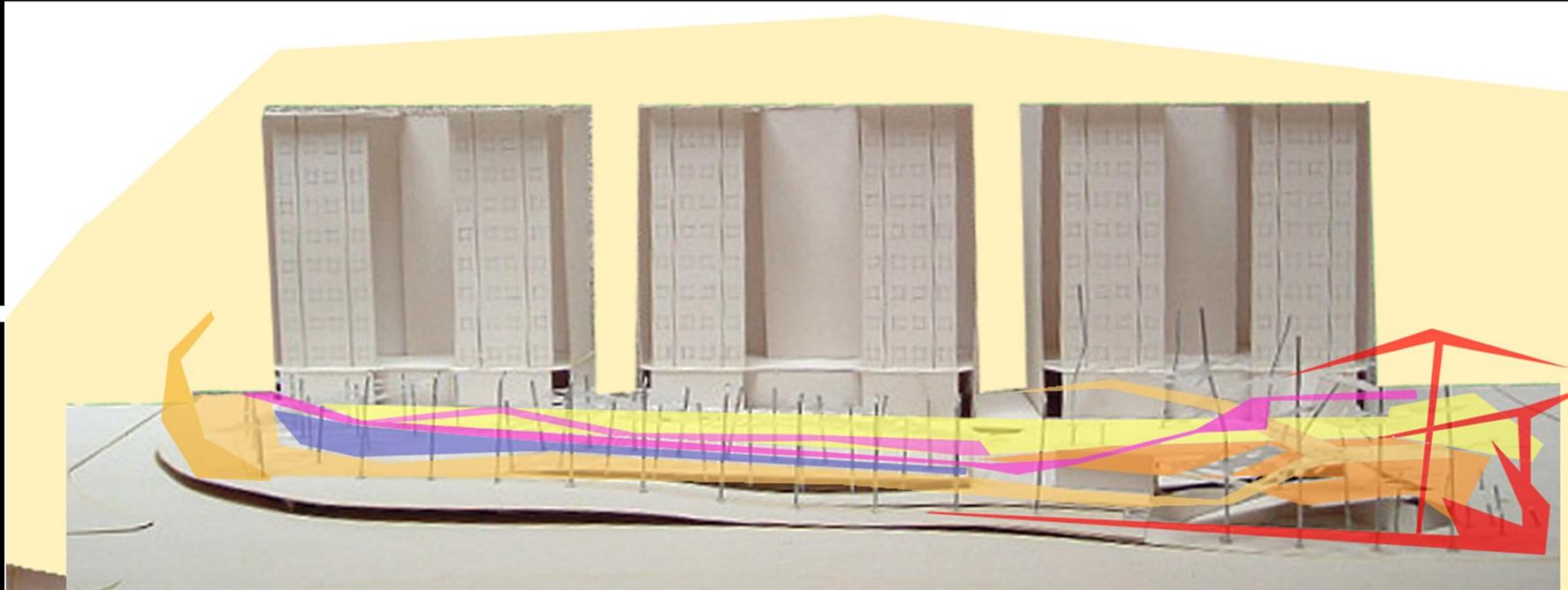


caso-

plaza multidimensional metropolitana

Presenta el lugar mayor, en su calidad de **umbral del centro y colector territorial.**

Visto desde fuera, aparece en el espacio una figura pregnante con la escala de una **escultura urbana** que marca el punto jerárquico de la plaza, haciéndola parte del macro espacio.

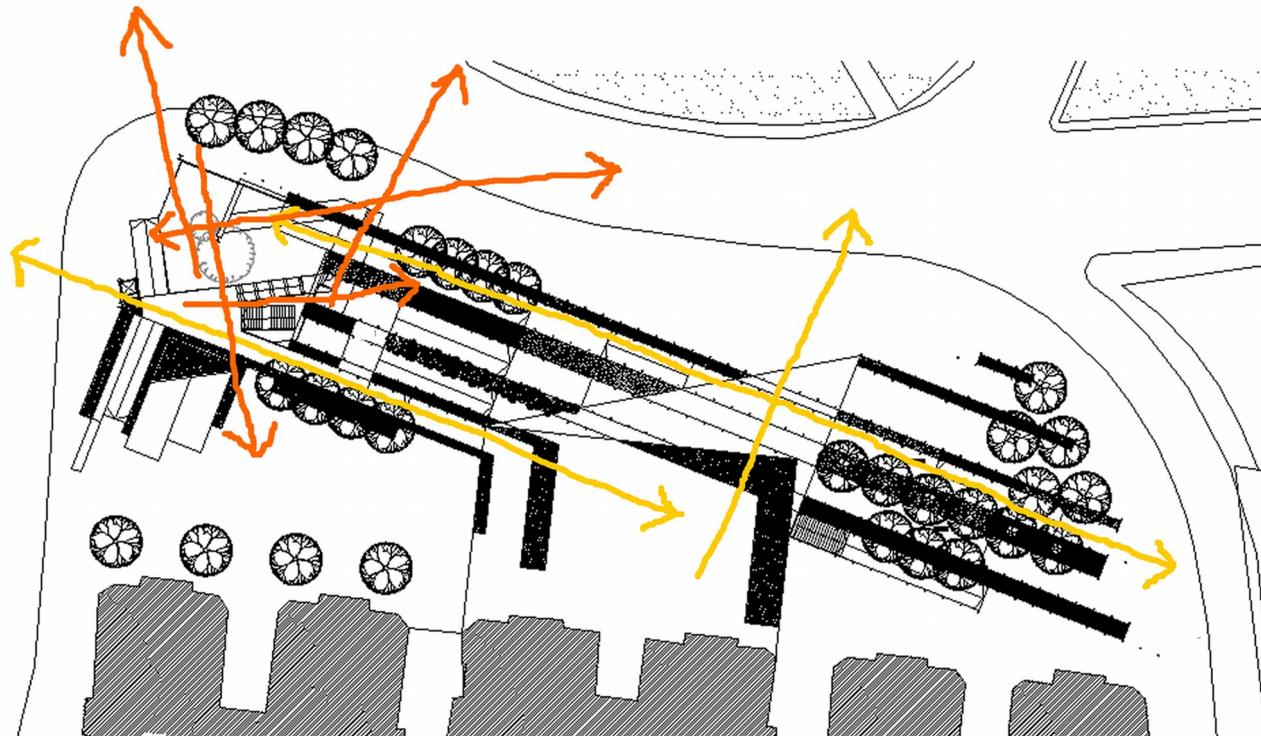
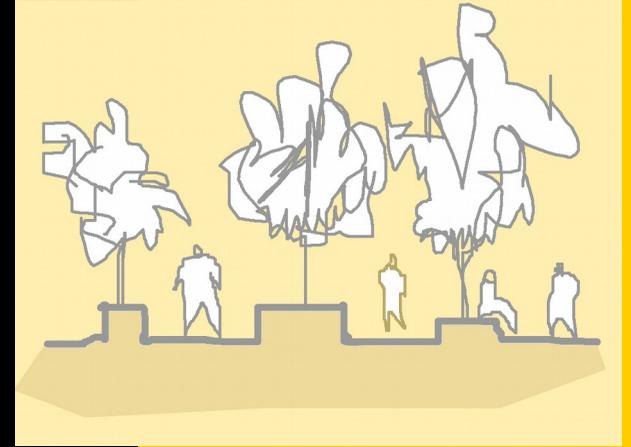


caso-

plaza multidimensional

En su **escala menor**, la plaza es la *construcción de recorridos* que ocurren en ella:

- **surcos y quiebres** hacen aparecer direcciones principales o conexiones inmediatas.

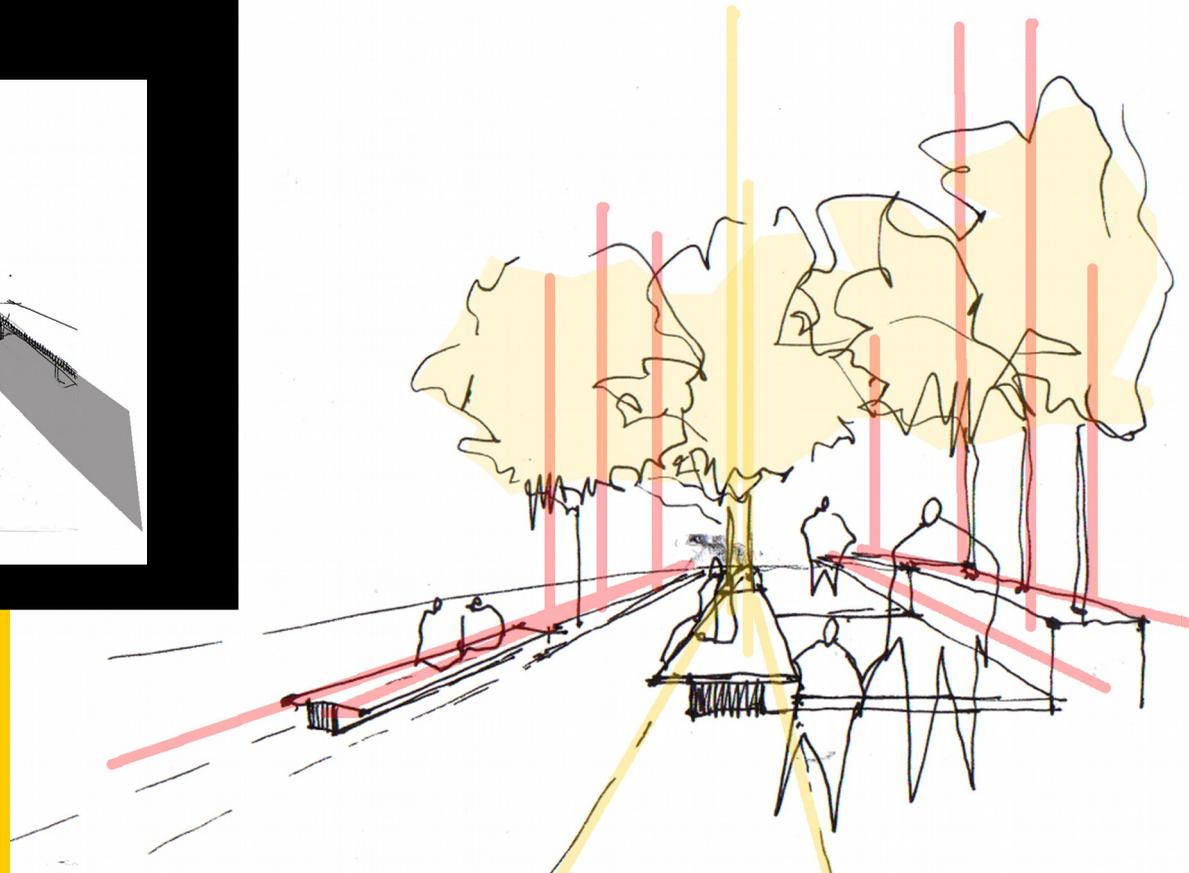
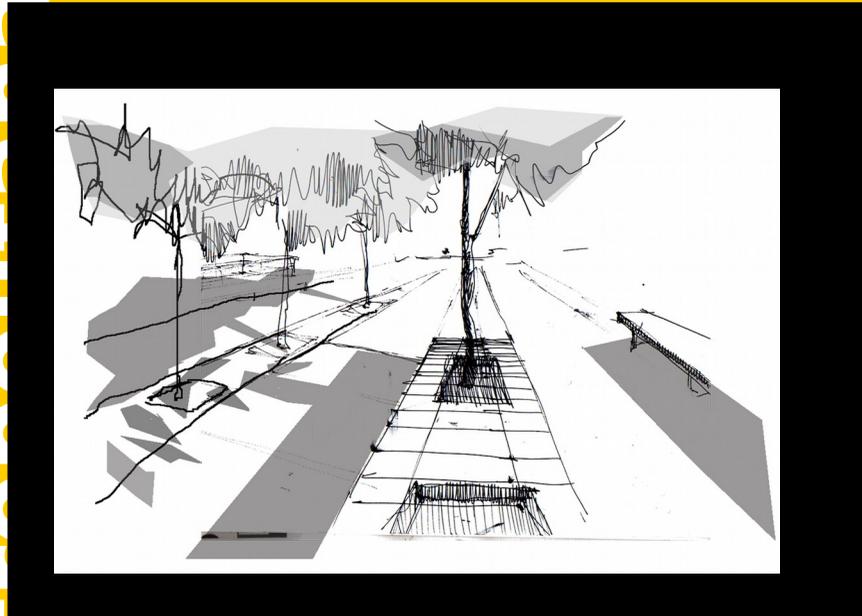


caso-

plaza
multidimensional
met

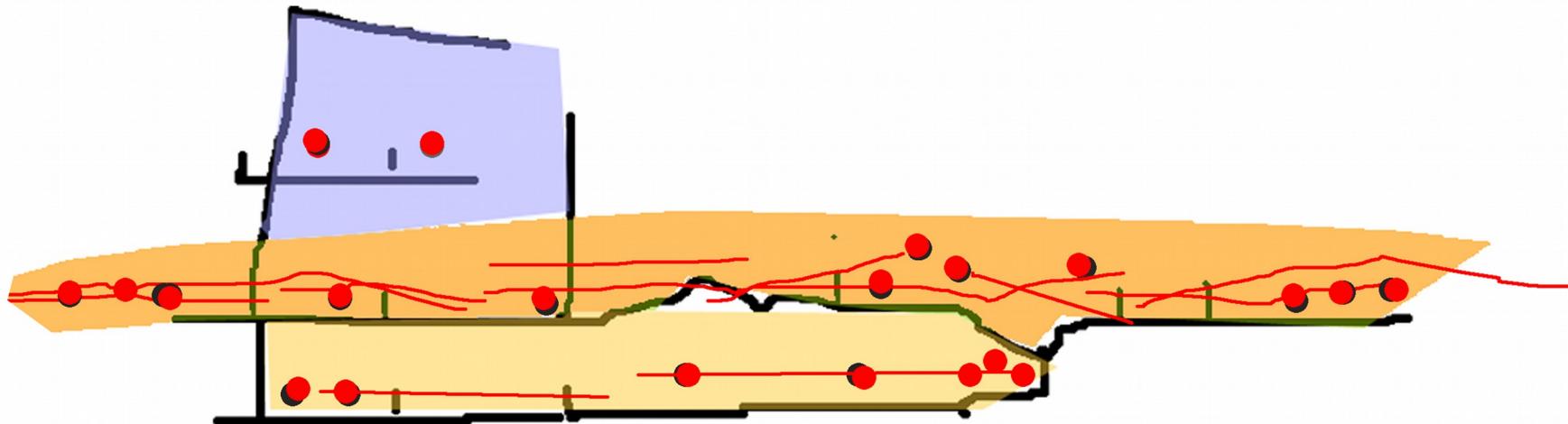
Los **inter-surcos** se van elevando dando cabida a lugares de mayor o menor velocidad. Se reconocen así las *zonas de descanso* y *las de circulación*, así también como de *sol y sombra*.

Los **surcos** son las circulaciones que mediante pequeños desniveles logran *ubicar al peatón en el lugar* y *marcar las direcciones* de la plaza.



caso-

plaza multidimensional metropolitana



En la obra podrán reconocerse **tres tiempos** de acuerdo al nivel:

- **nivel subterráneo:** este implica recorridos direccionados, es de paso, detención esta sectorizada.
- **nivel suelo:** grandes flujos, velocidades y direcciones distintas confluentes en el acceso al metro.
- **nivel superior:** la separación del peatón del nivel de la calle → menor velocidad para la detención y contemplación.

caso-

plaza multidimensional metropolitana

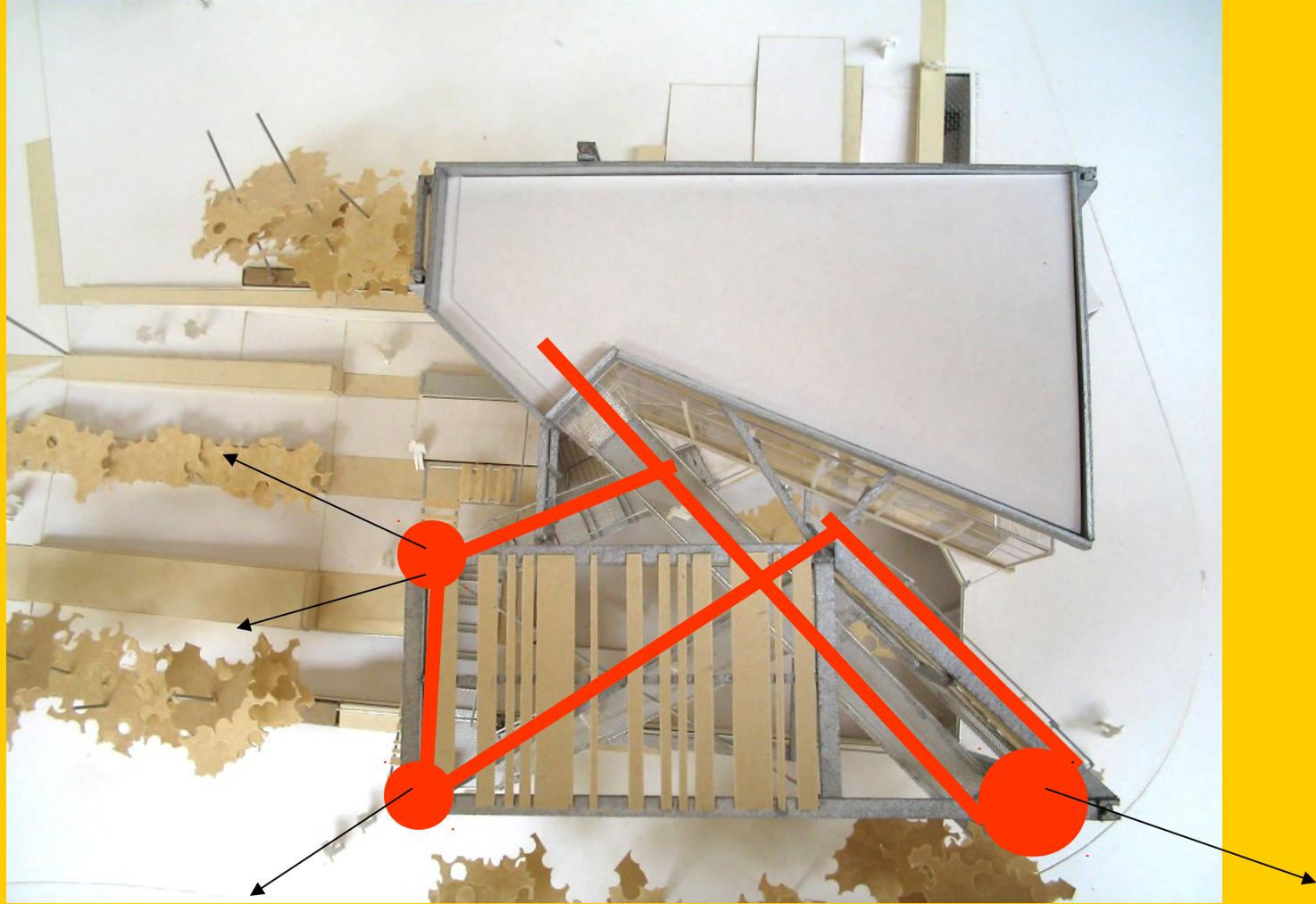
El “cubo” funciona como un lugar que acoge las condiciones propias del espacio publico estudiado como envolvente multidimensional de las conexiones del lugar.



Es **el EMERGER** desde lo colectivo multidireccional aglomerado- al espacio colectivo multidimensional contenido- hasta el espacio colectivo en dispersión.

caso- plaza multidimensional metropolitana

Los surcos en altura son la construcción de todas las conexiones del lugar por lo tanto esta directamente relacionada con los flujos peatonales e hitos multiescalares.



Planimetría

Planimetría

Planimetría

Planimetría