

ARTILUGIOS CHILOTES

PROYECTO DE TITULO
AMBIENTES Y OBJETOS
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

JOSÉ ALDUNATE

INDICE:

| | |
|---------------------------------|----|
| Introducción..... | 2 |
| Patrimonio..... | 3 |
| Uso de la madera en Chiloé..... | 4 |
| Artilugios..... | 5 |
| Contexto social..... | 8 |
| Estado actual..... | 9 |
| Aprendizaje significativo..... | 10 |
| Edad..... | 11 |
| Desarrollo..... | 12 |
| Aventadora..... | 15 |
| Moledora..... | 25 |
| Molino..... | 34 |
| Madera recompuesta..... | 43 |
| Materiales..... | 46 |
| Marketing..... | 47 |

INTRODUCCIÓN:

Motivos del tema

En primer lugar siendo el tema del taller el patrimonio, trate de abordarlo en primera instancia desde mis inquietudes personales y avanzar desde lo más general hasta llegar a algo mas concreto.

Identifiqué dentro de mis inquietudes personales el desarrollo en chile, visto desde el punto de vista como sociedad, cual es nuestro modelo de desarrollo y como nuestra cultura calza (o no calza) en este modelo, las cosas mecánicas siempre han sido algo atractivo para mi, las tecnologías ingeniosas de bajo presupuesto y finalmente la madera, considerando esta como un patrimonio chileno importante en el que personalmente me quería involucrar.

Ya habiendo definido mi campo exploratorio en la madera, tenia que definir de que manera abordarlo, ya sea por;

- Su uso en chile
- Sus propiedades especiales con respecto a maderas extranjeras
- Como sacarle mas provecho

investigando cada uno de estos punto me di cuenta del poco cono-

cimiento que tengo de las cosas que se hacen en chile y también de la poca difusión que tiene la madera y su producción en chile.

Fue precisamente esta inquietud la que me llevo a investigar sobre chiloé y su trabajo de la madera investigando muy periféricamente en primera instancia me encontré con que ellos casi no ocupaban clavos en la construcción de sus iglesias, muebles y barcos, además descubrí la riqueza cultural que ellos tienen en el uso de la madera que disponen sabiendo perfectamente en que usar cada una de las maderas que tienen, pero sabiendo que en Chiloé existían mas cosas que yo no conocía que se construían en madera fue que me contacte con hernan rodriguez arquitecto que se ha dedicado al tema del patrimonio por mucho tiempo, el me señalo que existía unos objetos en chiloé que se identificaban como los artilugios, maquinas y objetos de campo con características mecánicas que se fabricaban en chiloé, así fue como me termine involucrando con el desconocido tema de los artilugios de Chiloé.

PATRIMONIO:

Reconozco el patrimonio que significa el aporte chilote en las soluciones mecánicas que aplicaron en estas maquinas de campo

Rescate del patrimonio inmaterial implícito en el patrimonio explicito que significan los artilugios

- Intento rescatar no solo el patrimonio explicito que significan los artilugios sino también el implícito

- Si bien estas maquinas no son puramente chilotas, sino que son una herencia de varias partes,

- Por mucho tiempo Chiloé fue un lugar de paso obligado para las expediciones europeas.



USO DE LA MADERA EN CHILOÉ



ULMO
Usado como estructura



LUMA
Pilotes, tambor de la moledora



MAÑO
Para ventanas y revestimiento



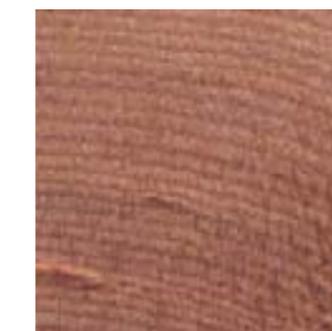
RAULI
Revestimiento, mueblería



ALERCE
Usado como revestimiento, contra agua



COIGUE
Usado para estructura



CIPRES DE LAS GUAITECAS
Revestimiento resistente al agua, revestimiento barcos



CANELO
Usado en galpones, no se lo comen los ratones

ARTILUGIOS:

HERRAMIENTAS:



Molejon:
Aflar cuchillos



Candado:
Asegurar puertas



Run-run:
Perforar fierro



Run-run:
Preparación de tablas para ser dobladas.

Rae:

1. m. Mecanismo, artefacto, sobre todo si es de cierta complicación.
2. m. Ardid o maña, especialmente cuando forma parte de algún plan para alcanzar un fin.
3. m. Herramienta de un oficio

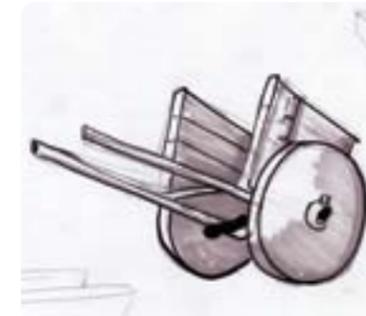
Definición de Felipe montiel

“artilugio: artefacto que es de una cierta complicación, mecanismo u herramienta de un oficio. En Chiloé se denominan artilugios, una serie de maquinas y otros elementos que se utilizan en las faenas campesina, del mar y el monte”

Felipe Montiel, los últimos constructores de artilugios de Chiloé

ARTILUGIOS:

TRANSPORTE:



Carreta:
Transporte en caminos



Trineo:
Transporte por barro



Birloche:
Transporte por barro



Barco:
Transporte por agua



Bongo o canoa:
Transporte por barro de rastra

ARTILUGIOS:

ALIMENTACIÓN:



Molino manual:
Moler grano



Trilladora:
Moler paja



Molino:
Moler grano



Prensa de manzana:
Sacarle el jugo a la manzana molida



Moledora de manzana:
Moler manzana



Aventadora:
Limpiar el grano de la paja

CONTEXTO SOCIAL:

Es un sistema de vida basado en la solidaridad y el ingenio” los últimos constructores de artilugios de madera en Chiloé, Felipe Montiel

El sistema de minga es, que si yo tengo la aventadora te limpio el grano y yo me quedo con una parte del grano, se trabaja de modo comunitario, en la medida de la ayuda que presto soy ayudado también.

Otra forma de manifestarse la “minga” o sistema de días cambiados, es que al necesitar cosechar mi campo todos mis vecinos me ayudan y cuando ellos necesiten cosechar ahí debería estar yo para ayudar.

Es un sistema alejado del lucro y los criterios globales, no se pretende hacer dinero ni lucrar, sino que aprovechar lo que se tiene, tampoco se codicia, evidentemente esto no representa la mentalidad actual de la isla

El artilugio tiene cabida hoy solo en este sistema de vida, porque los artilugios tienen una producción pequeña para consumo personal y comunitario, no logran entrar en el sistema global, si no se reinventan, pero aun así si se reinventaran perderían su esencia.



molienda de manzana con varas de luma

El traspaso del conocimiento:

el traspaso del conocimiento es de padre a hijo principalmente, no hay medidas específicas o una forma concreta de hacer el artilugio, este va variando de acuerdo al autor y así lo aprenderá su hijo.

La respuesta recurrente a la pregunta como aprendió es “mirando”

ESTADO ACTUAL:

La mayoría de la gente que construía artilugios esta demasiado viejos o ya están muertos.

El gran problema de la transmisión de los artilugios es que las generaciones nuevas no quieren aprender, ya no les interesa, el modelo económico que tenemos se instauro en la isla y con esto el interés de "surgir" la educación común no comparte los criterios de la minga y los antiguos, por lo que estos desaparecen y ya no se entienden desde la visión global.

En consecuencia los jóvenes aspiran a otras cosas, las salmoneas se instituyeron como gran fuente de ingresos. al perderse el modo de transmisión del aprendizaje la cultura de la madera se pierde y queda como pieza de museo lo que evidencia que si el patrimonio no se renueva y se transmite de manera creativa desaparece y muere

Los que están encargados de la memoria de este tipo de patrimonio como el museo de castro tienen muy pocos recursos.



molino yutui.



molino yutui.

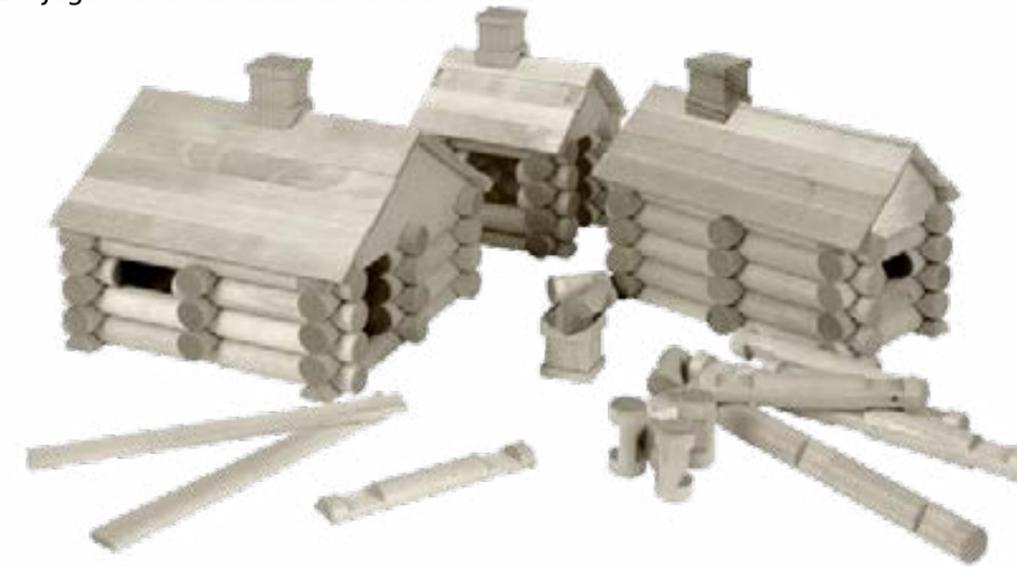


museo desabilitado de castro

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

HIPOTESIS / EXPERIENCIA PROPIA:

Puse una foto de un juego muy similar a uno que tenían mis tíos en mi campo este juego de madera me quedo grabado para siempre e incluso en la universidad termine haciendo 2 o 3 trabajos basados en este juego (sin darme cuenta) De ahí me genere una hipótesis con respecto al tema en términos de la transmisión de la información
Creía que hay una edad específica o un método concreto para imprimir la información por medio de la experiencia.
Los juguetes determinan el interés



TEORÍA

Para que se cumpla el aprendizaje significativo hay que evitar la relación arbitraria del conocimiento, una relación arbitraria sería hacer repetir al niño la información de manera que se le quede grabada por insistencia.
Es importante que la información y la forma de enseñarse se acerque al mundo del niño, a la manera de entender las cosas.
hay dos factores relacionados para lograr el aprendizaje significativo o acercarse a la estructura cognocitiva del niño
o que la materia expuesta sea eventualmente significativa

Esta teoría desarrollada por David Paul Ausubel, entre los años 60 y 70 propone que cualquier conocimiento que no se asimila de manera significativa se termina eliminando de la memoria, y en la medida que estos conocimientos se puedan relacionar con otros y con la experiencia del niño se perpetua en el tiempo.

Es por esto que como método de enseñanza sirve para proyectar el patrimonio de manera creativa y así generar identidad.

EDAD OBJETIVO Y APLICACION

EDAD:

Perfil de la edad objetivo 7-12 años:

Están en la pre adolescencia ya tienen total control de su capacidad motora, sin embargo el mapa de su cuerpo y habilidades motoras cambian con la adolescencia están en un estado en el que su pensamiento es concreto pasando a abstracto, lo que implica que todos los conocimientos cercanos a lo abstracto debieran estar mas explicados de manera simple y concreta.

El puzzle ayuda al traspaso en el modo de entender las cosas, desde el pensamiento concreto al abstracto,

- Pensamiento lógico permite entender lo que se le esta explicando
- Capaces de concentrarse en más de un aspecto de la tarea elaborada

APLICACIÓN:

- Se involucra al niño en la experiencia de construcción del artilugio
- Se traspasa el conocimiento a otra área de su vida, la entretención,
- Se relaciona la información del artilugio original con el material que el esta utilizando en el modelo
- La información va velada, mezclada con las instrucciones generan una Impresión en la memoria y esto pretende dejarles el artilugio como un referente a futuro y asi generar identidad.

DESAROLLO: REFERENTES



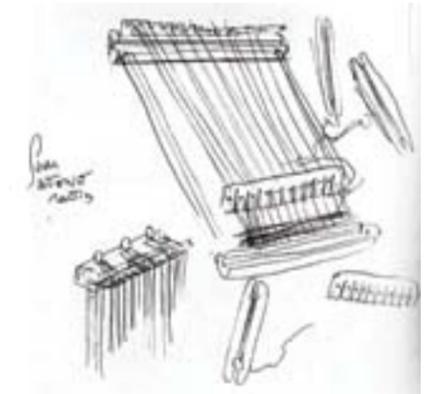
AUTO PROPELLER CAR.
Modelo en plástico del automóvil de da vinci

- + Modelismo
- + \$6.900
- + Plástico
- + 15x10 cm
- + Funcional



MIGHTY BUILDERS.
Camion de madera

- + Sobre 6 años
- + Juguete extranjero, dedicado a lo didáctico
- + Piezas simples sin mecánica
- + Con tornillos
- + Sin pegamento
- + \$16.900



TELAR MAPUCHE INFANTIL.

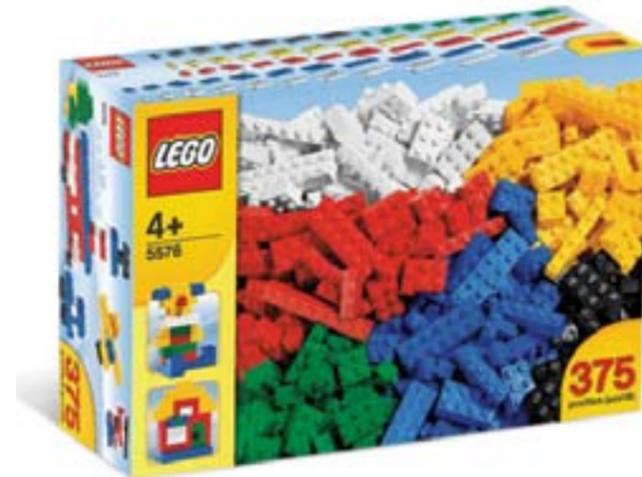
- + Fabricante desconocido,
- + 1964
- + Exposición del juguete en la moneda
- + Colección de Juan Antonio Santis

DESARROLLO:

REFERENTES:



BLOQUES DE MADERA



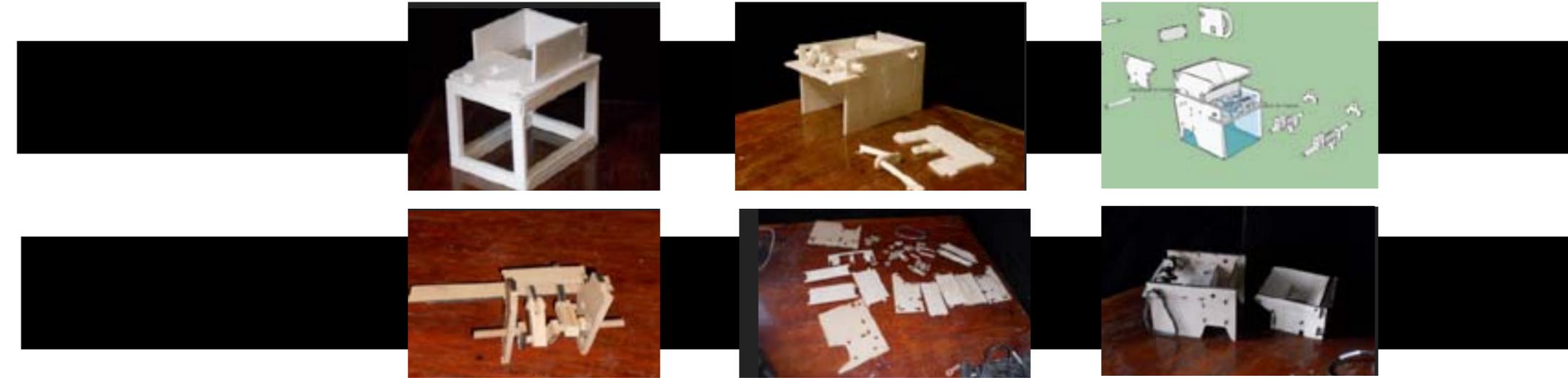
LEGO



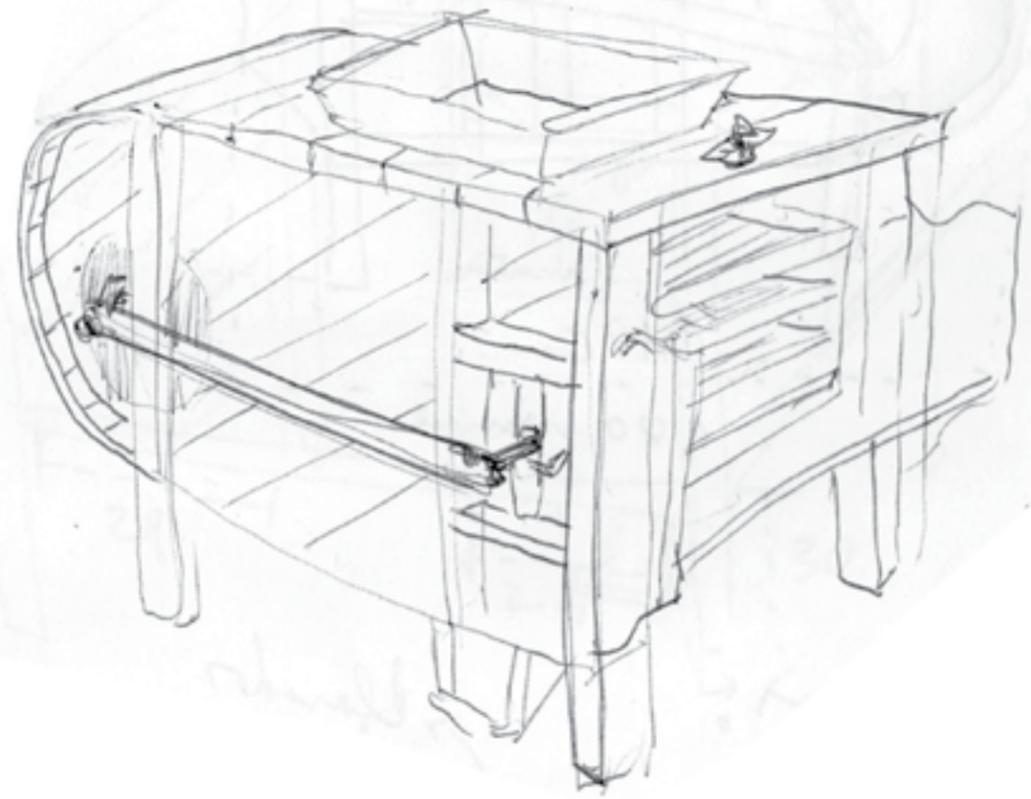
MECANO

DESARROLLO:

PROCESO

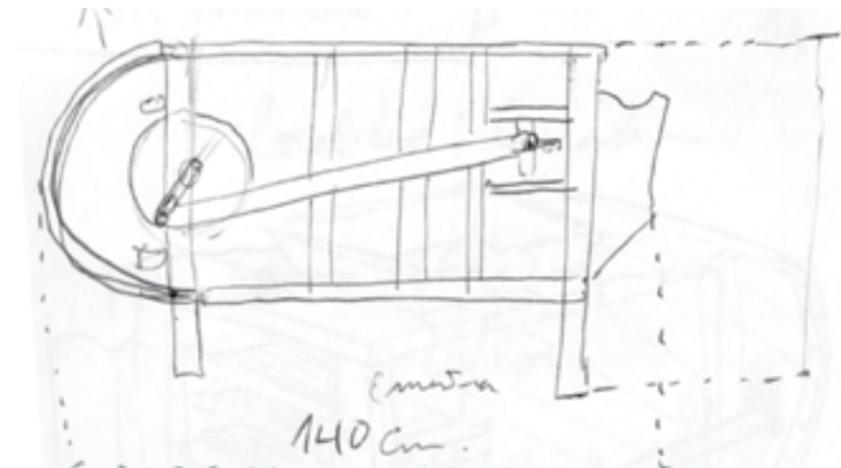
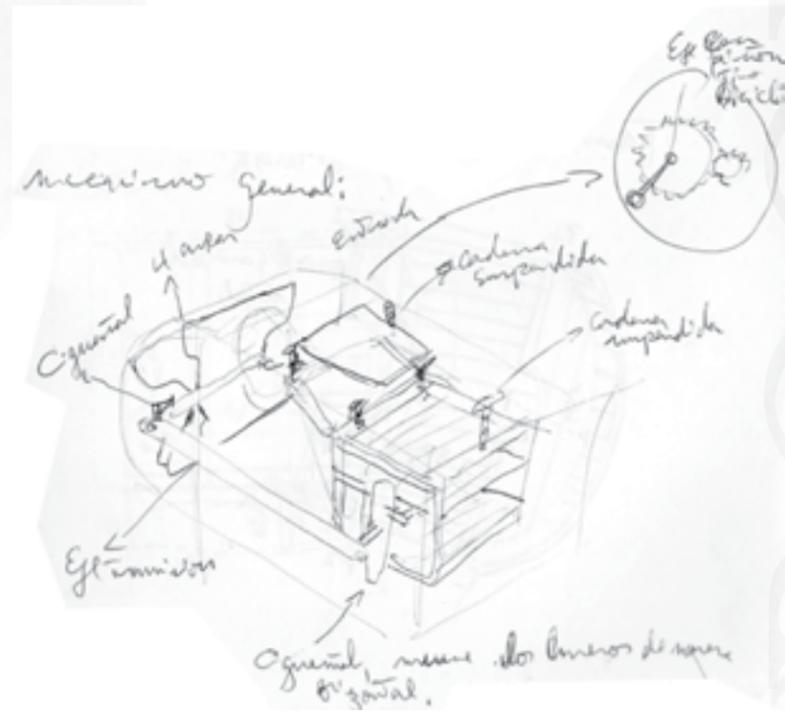


Se incluyo al artilugio en una "base" de 20;15cm, luego se produjo una maqueta preliminar con la que se evidenciaron los primeros problemas técnicos, mas tarde se desarrollo una segunda maqueta en cartón pluma para mayor detalle, luego se dibujó el objeto en 3 d skp. Mas tarde se desarrollaron maquetas específicas de los detalles mecánicos después se hizo una maqueta en corte laser progresivo, esto es que en el tiempo se fueron cortando las partes específicas de cada parte, para desarrollarla.



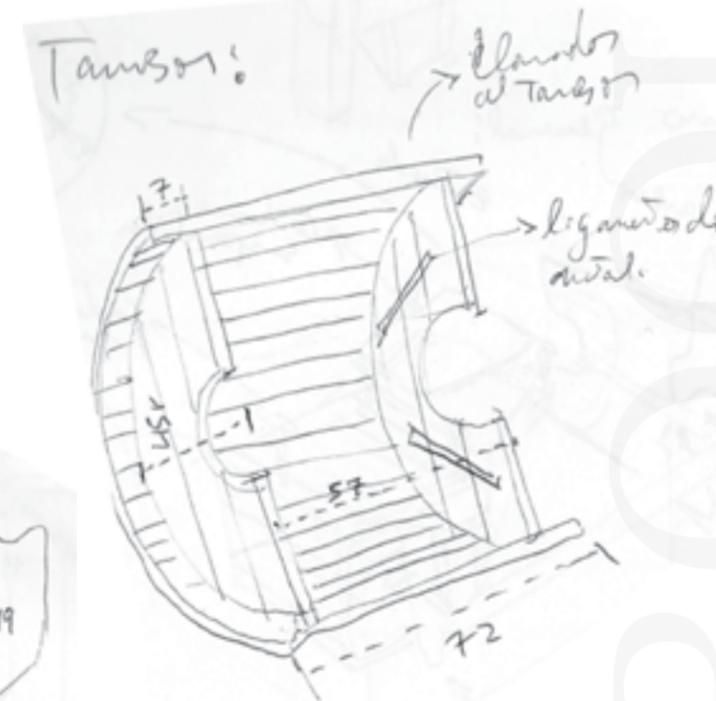
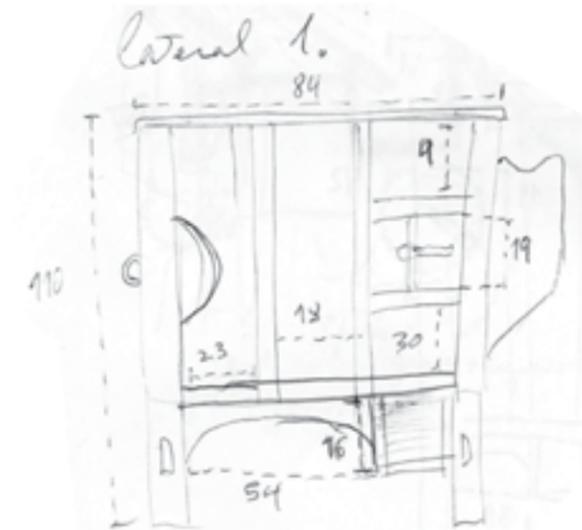
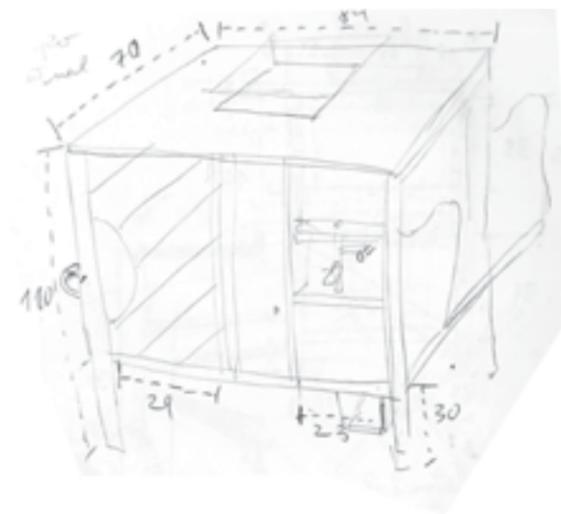
AVENTADORA

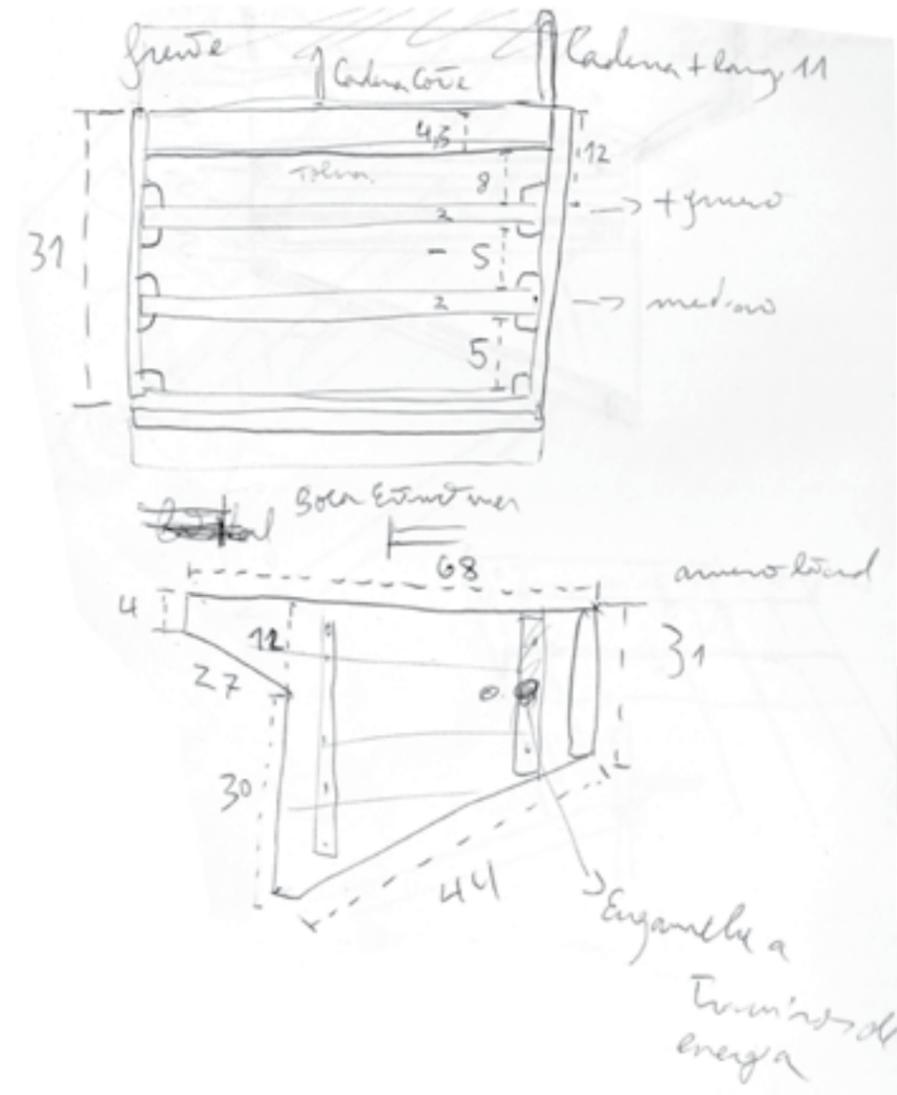
CROQUIS



AVENTADORA

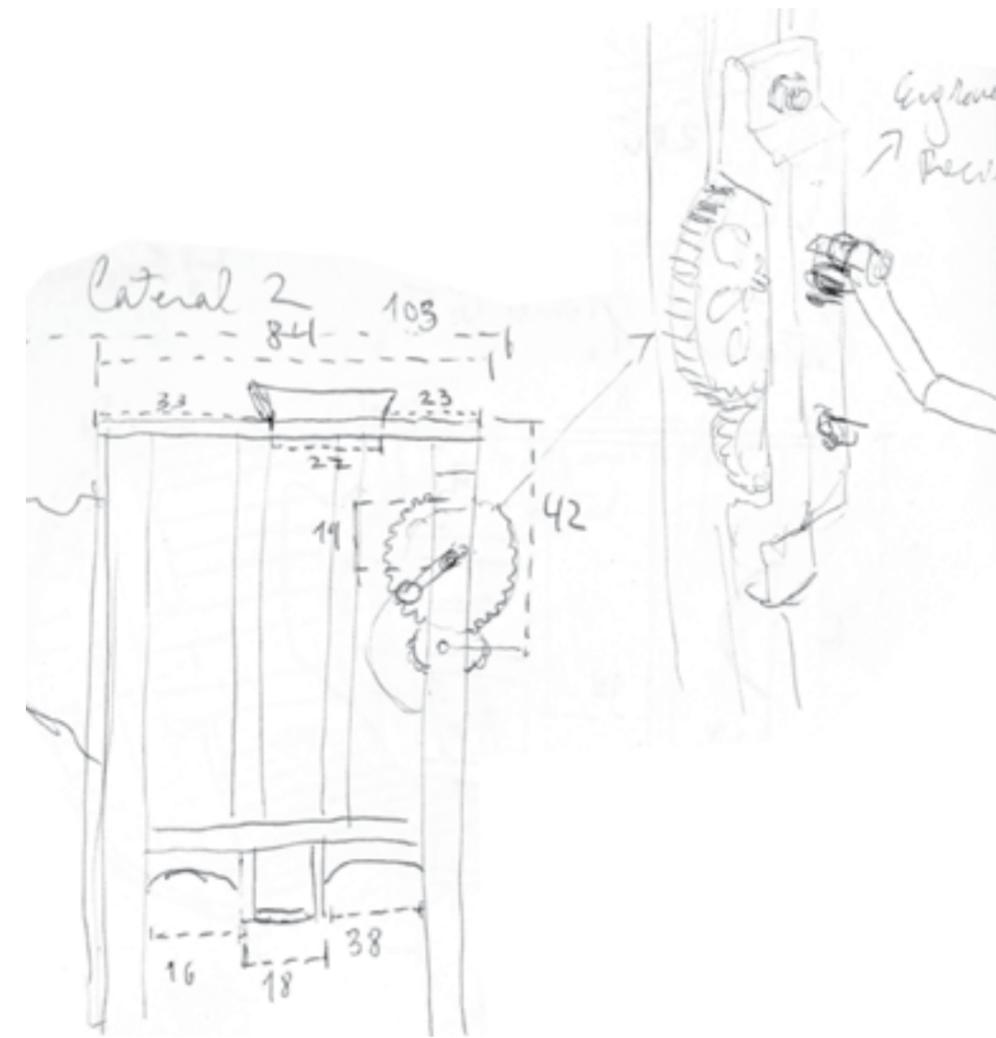
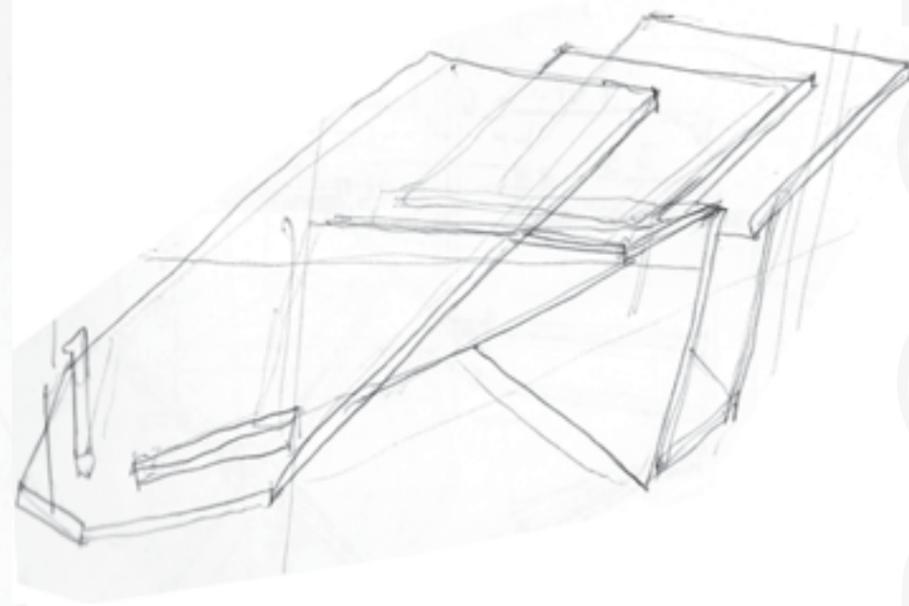
CROQUIS





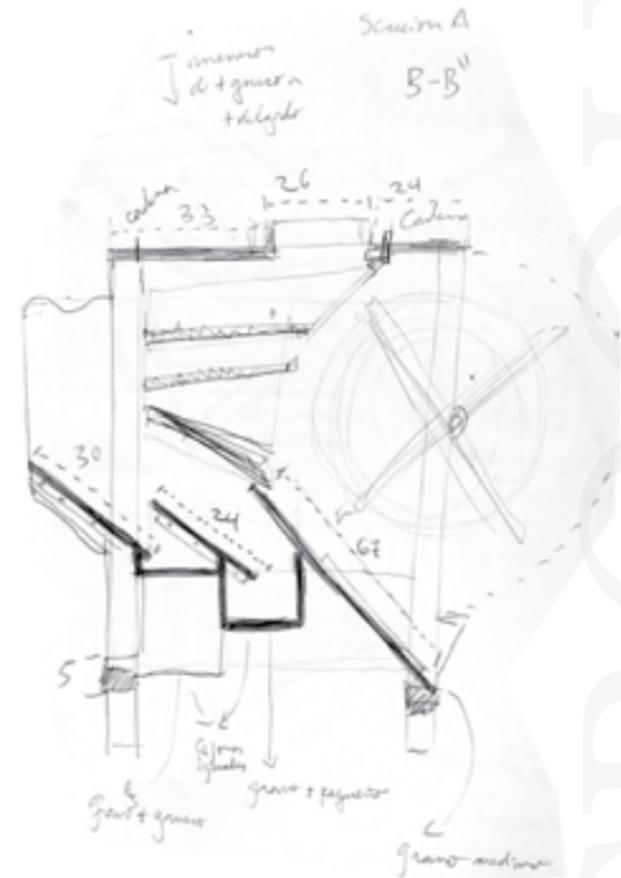
AVENTADORA

CROQUIS

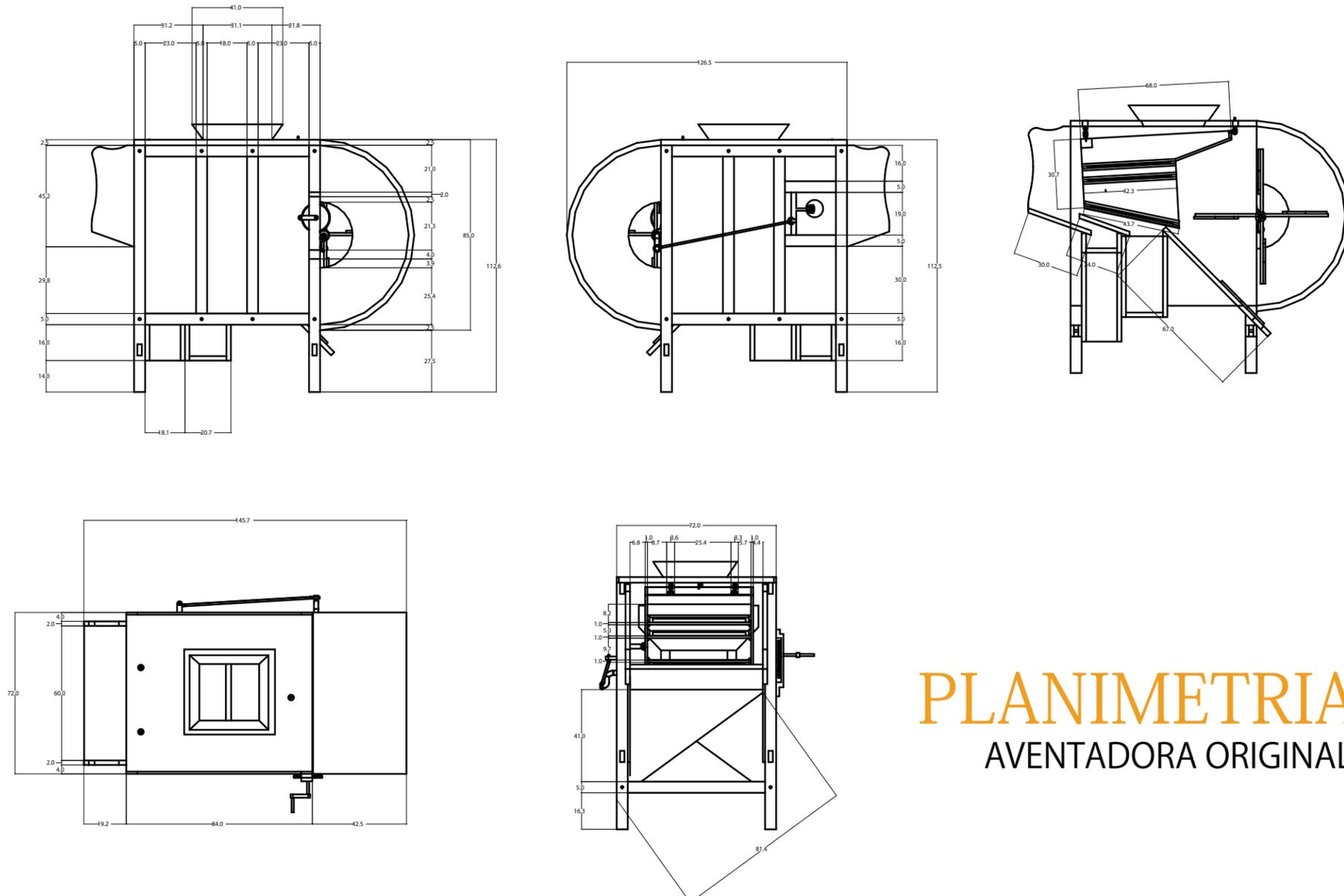


AVENTADORA

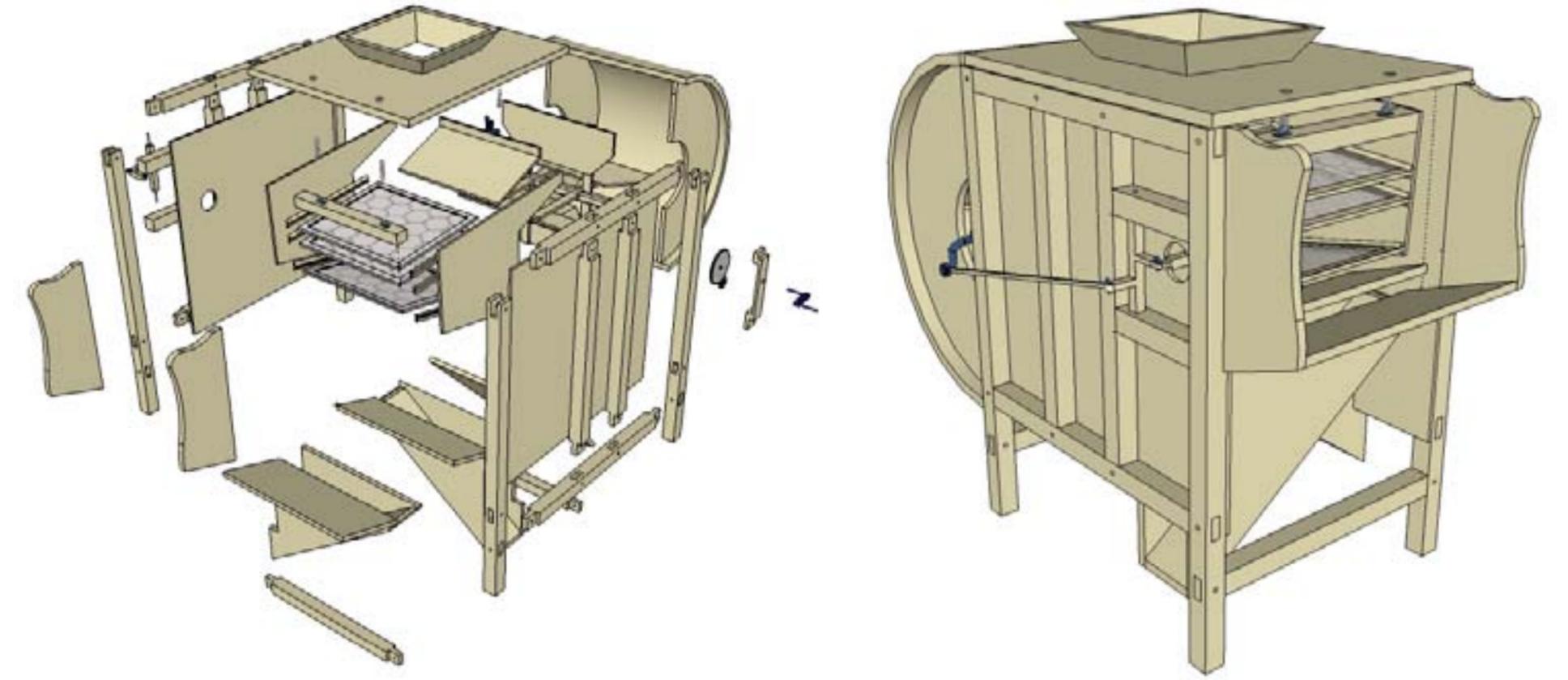
CROQUIS



AVENTADORA



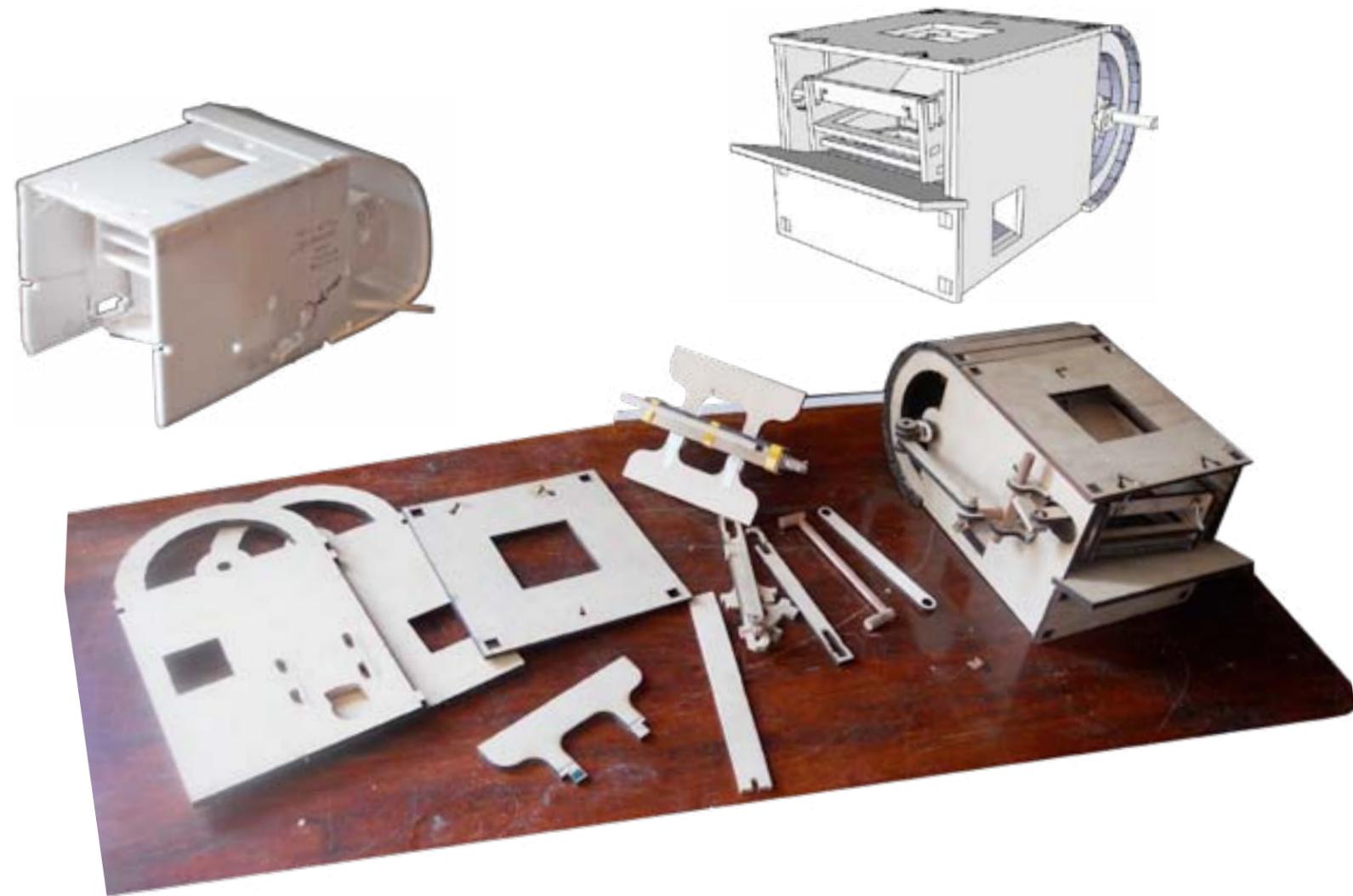
PLANIMETRIA AVENTADORA ORIGINAL



DIBUJOS AVENTADORA ORIGINAL

AVENTADORA

PROCESO

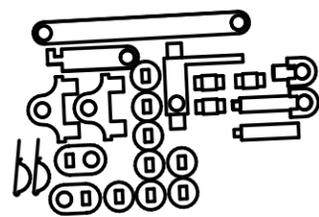
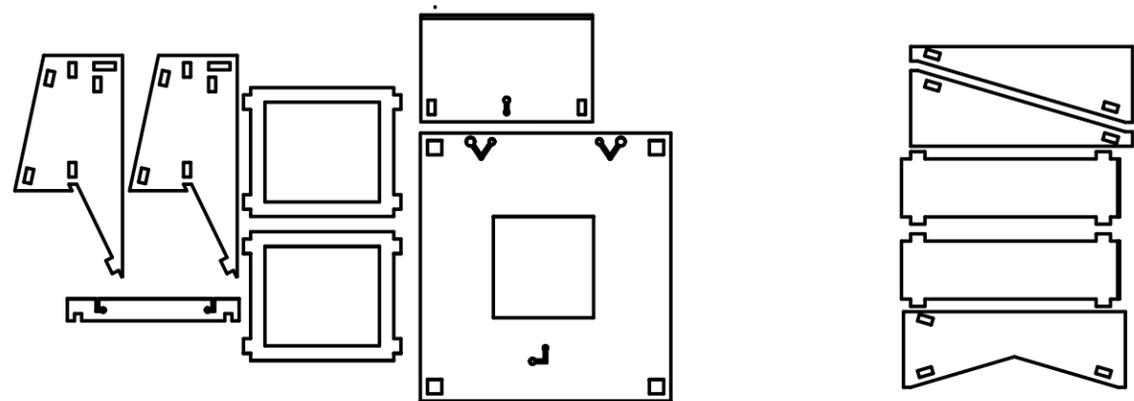
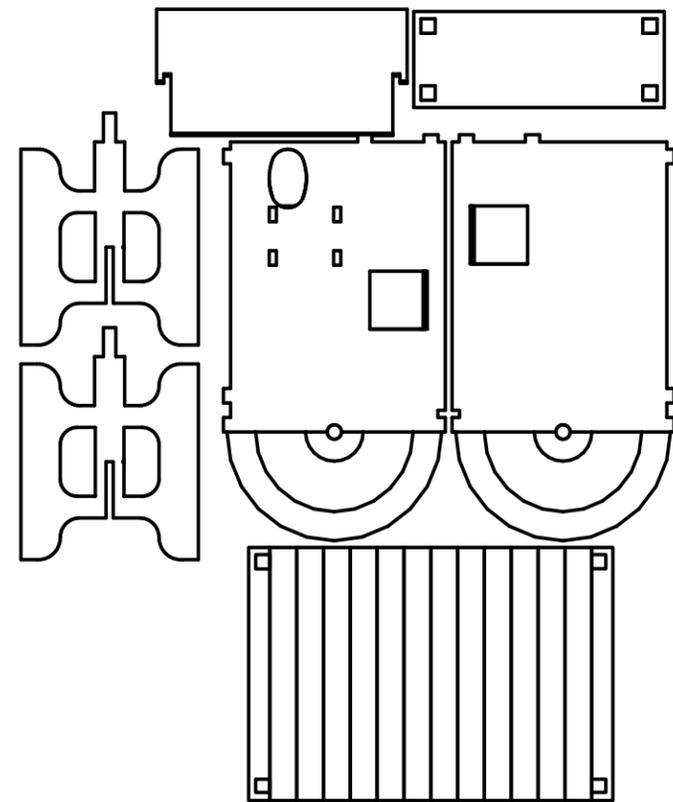


AVENTADORA

JUGUETE FINAL

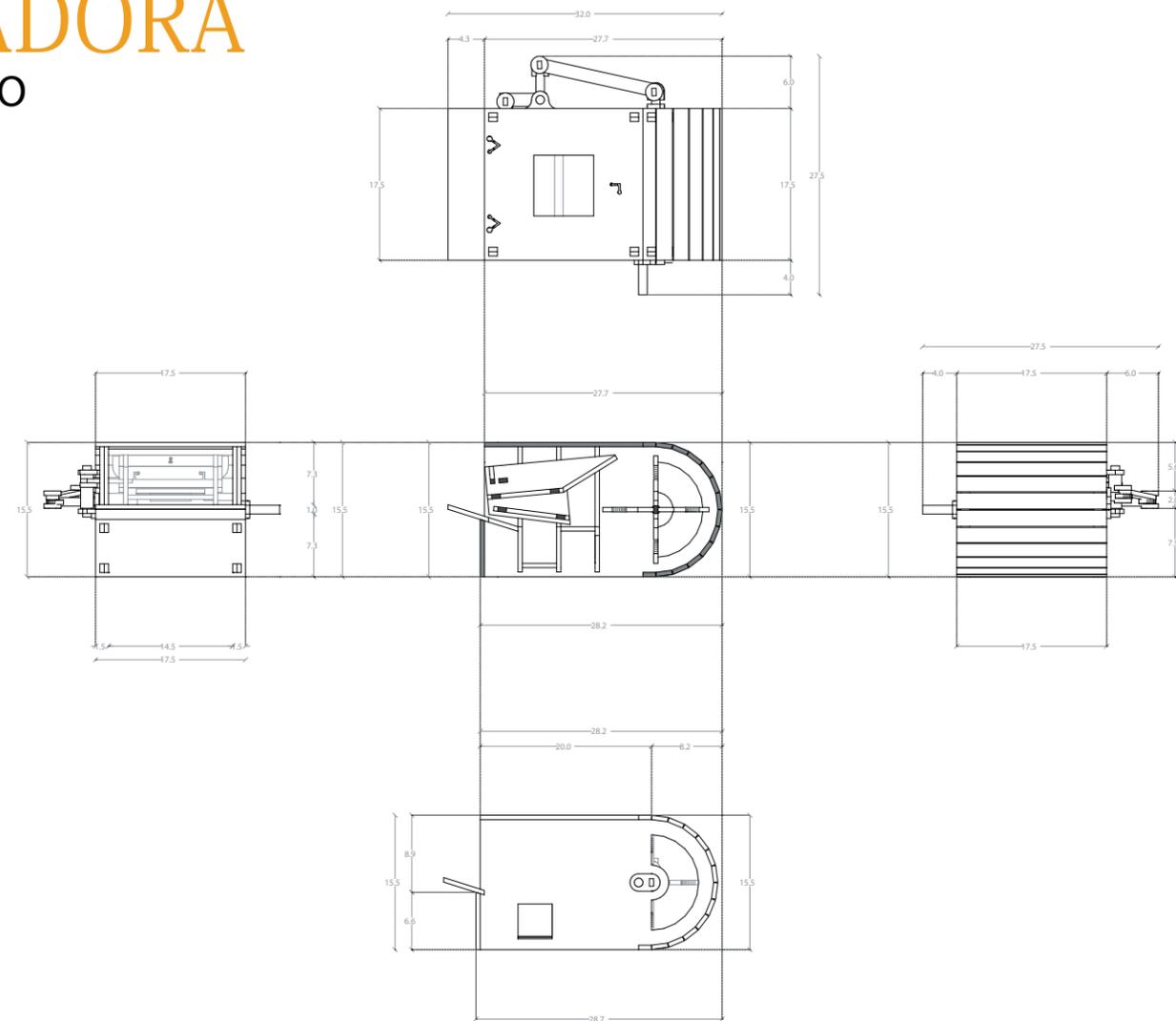


PIEZAS



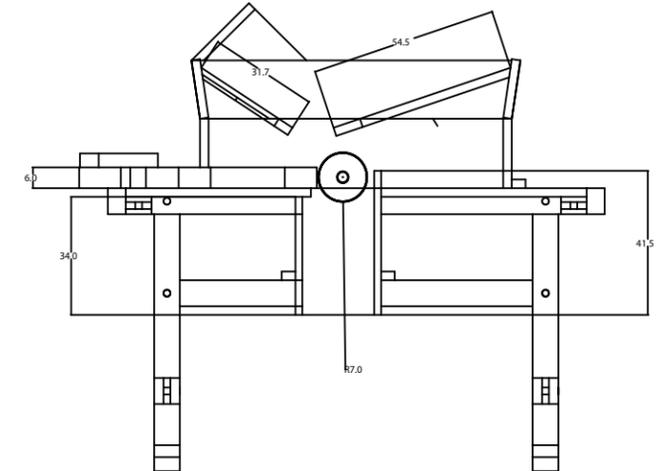
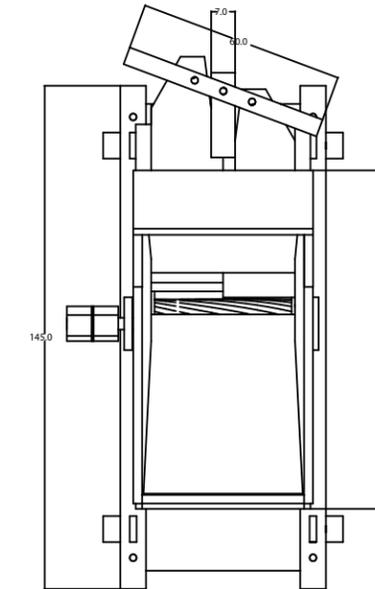
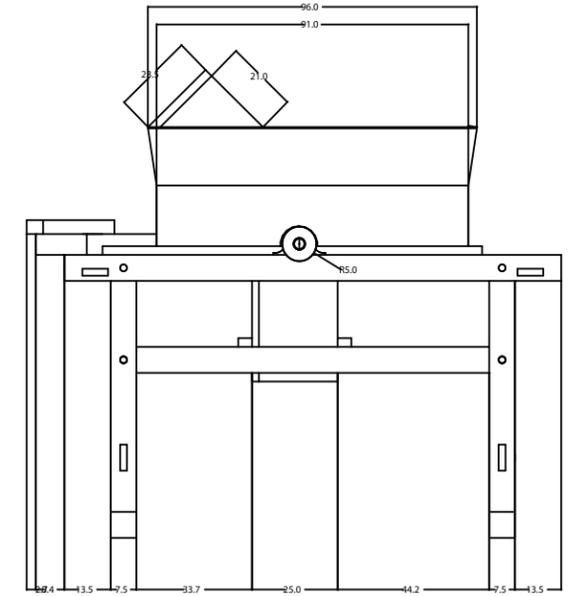
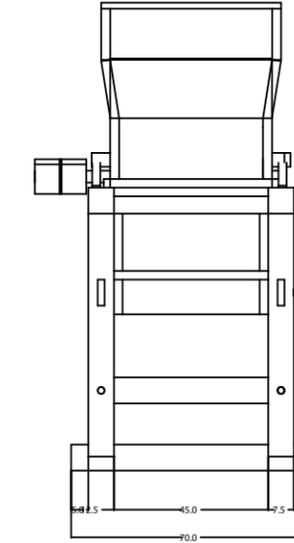
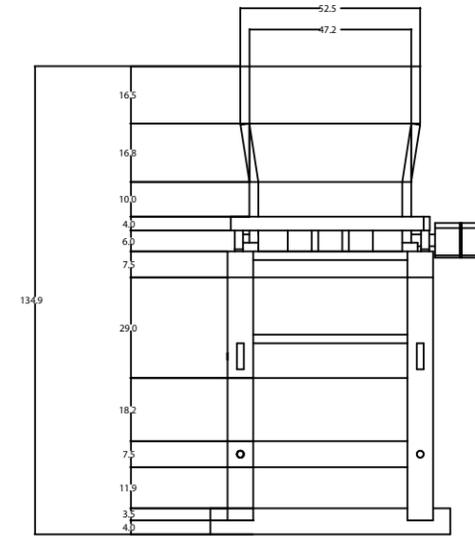
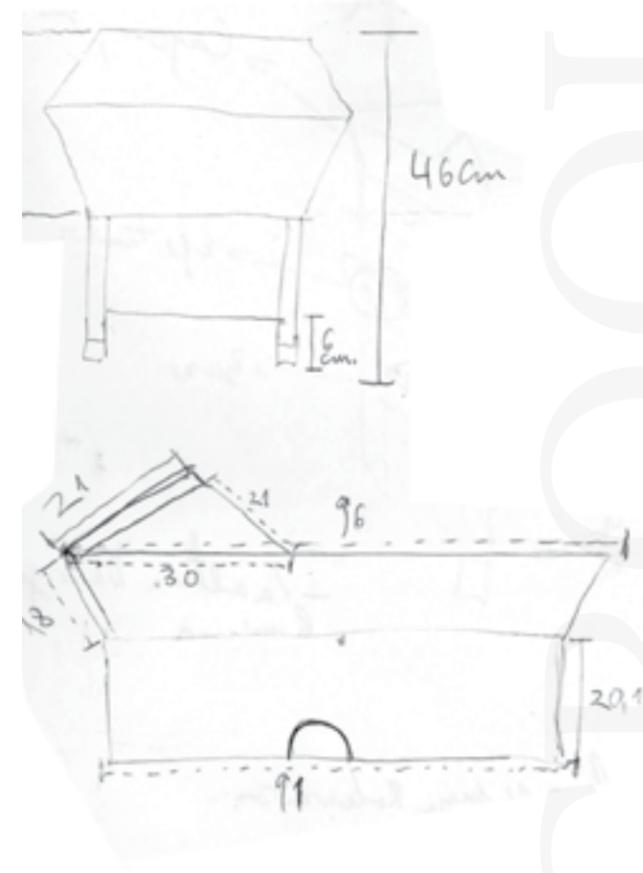
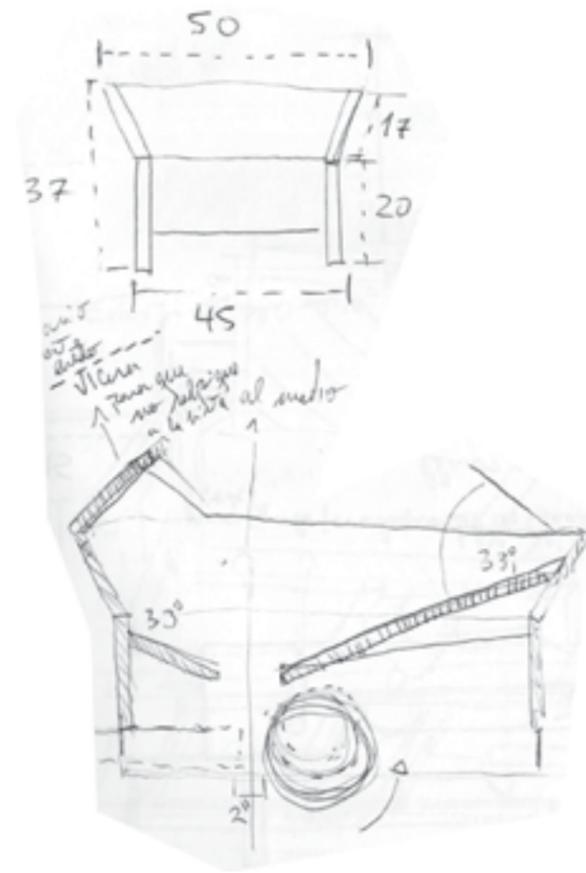
PLANIMETRIA
AVENTADORA

AVENTADORA
PLANOS ARMADO



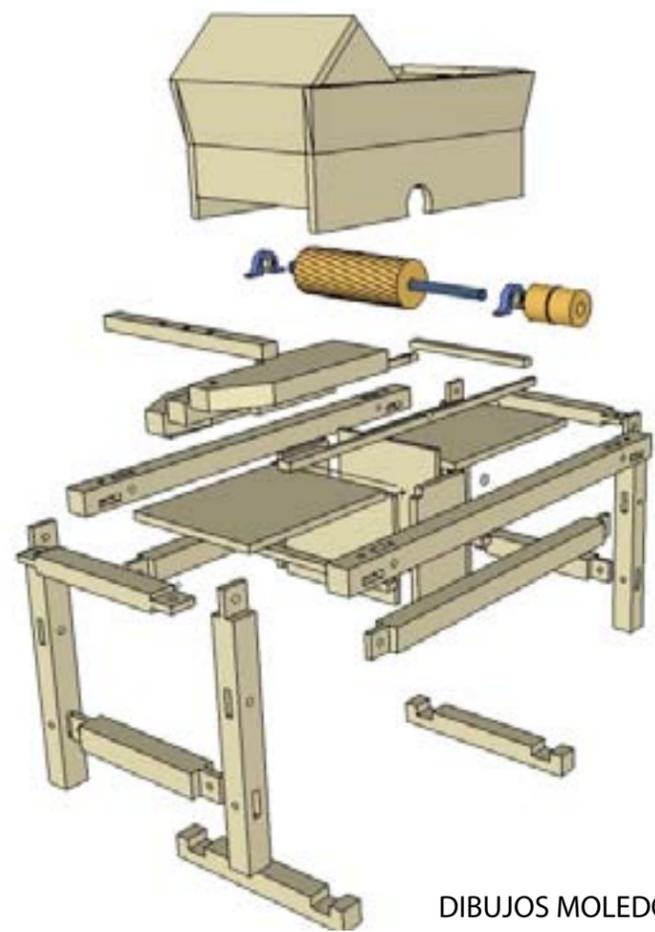
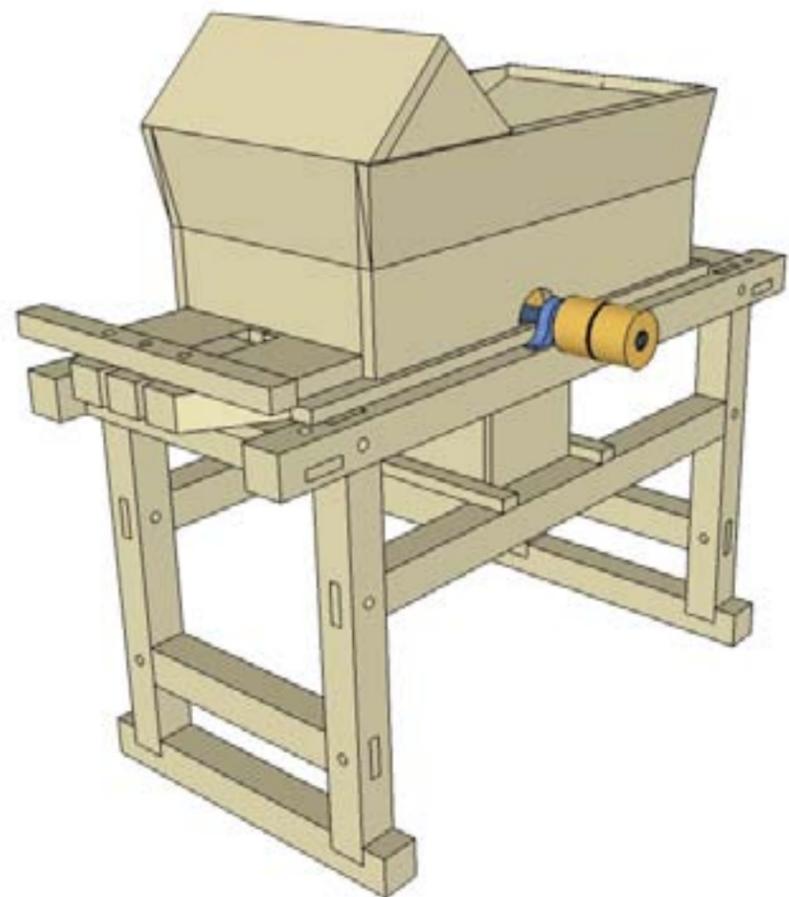
MOLEDORA:

CROQUIS



MOLEDORA:
PLANIMETRIA MOLEDORA
ORIGINAL

MOLEDORA:



DIBUJOS MOLEDORA ORIGINAL

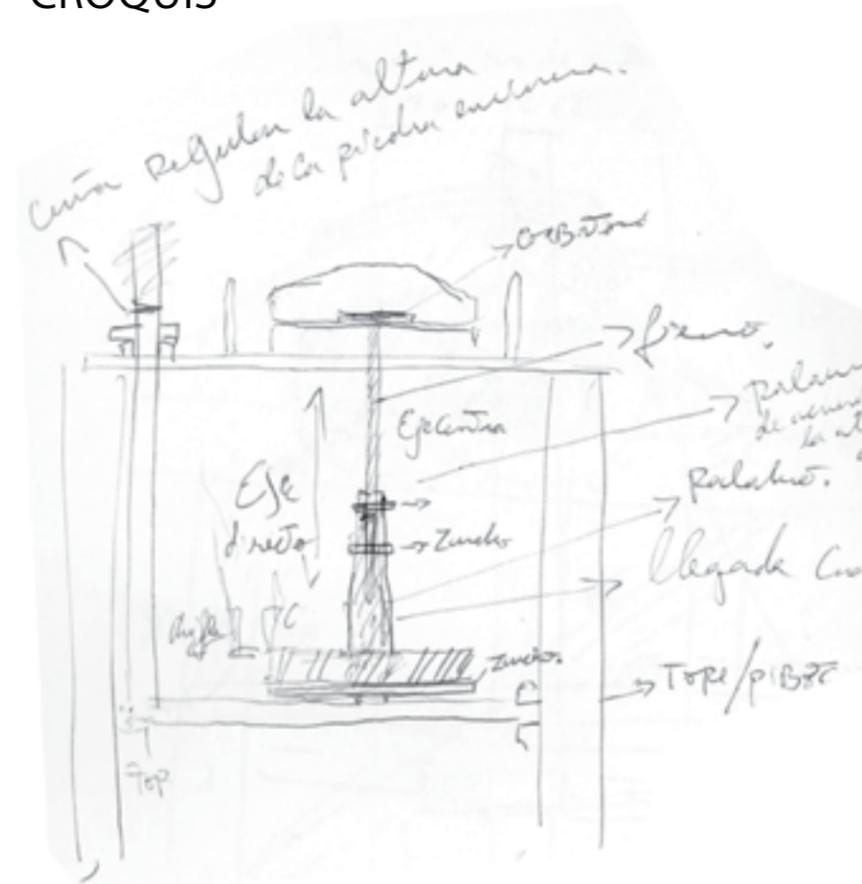
MOLEDORA:

PROCESO



MOLINO:

CROQUIS

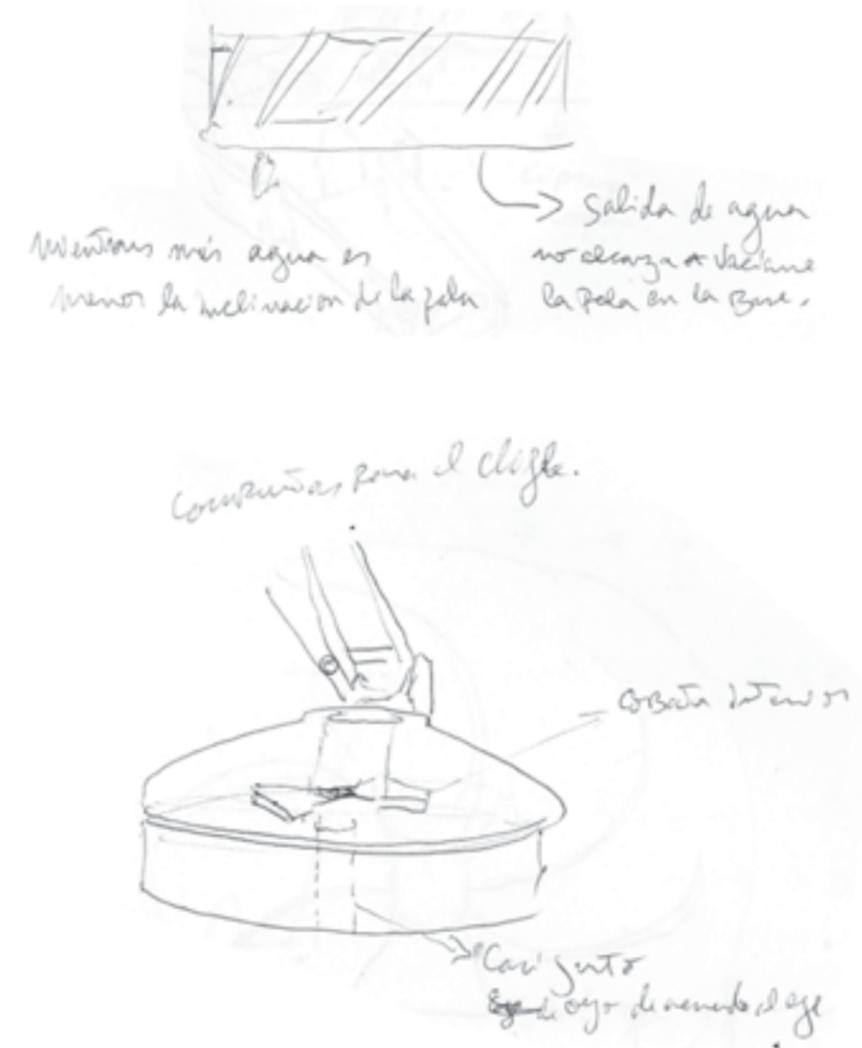
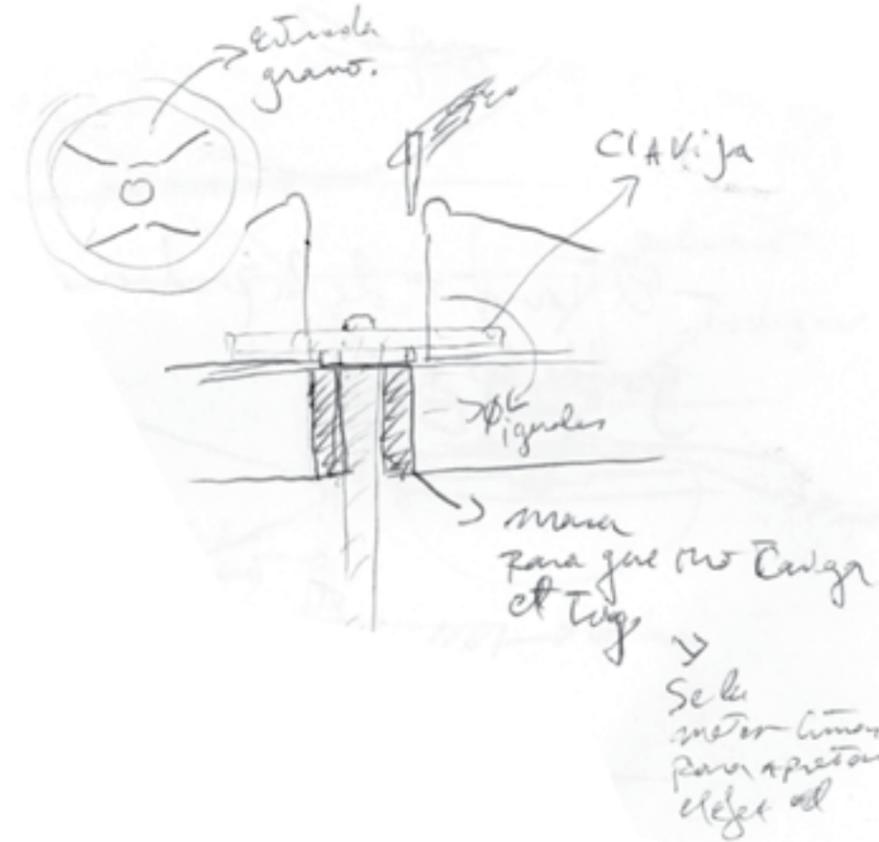


Pala
Inclinada
Con el agua

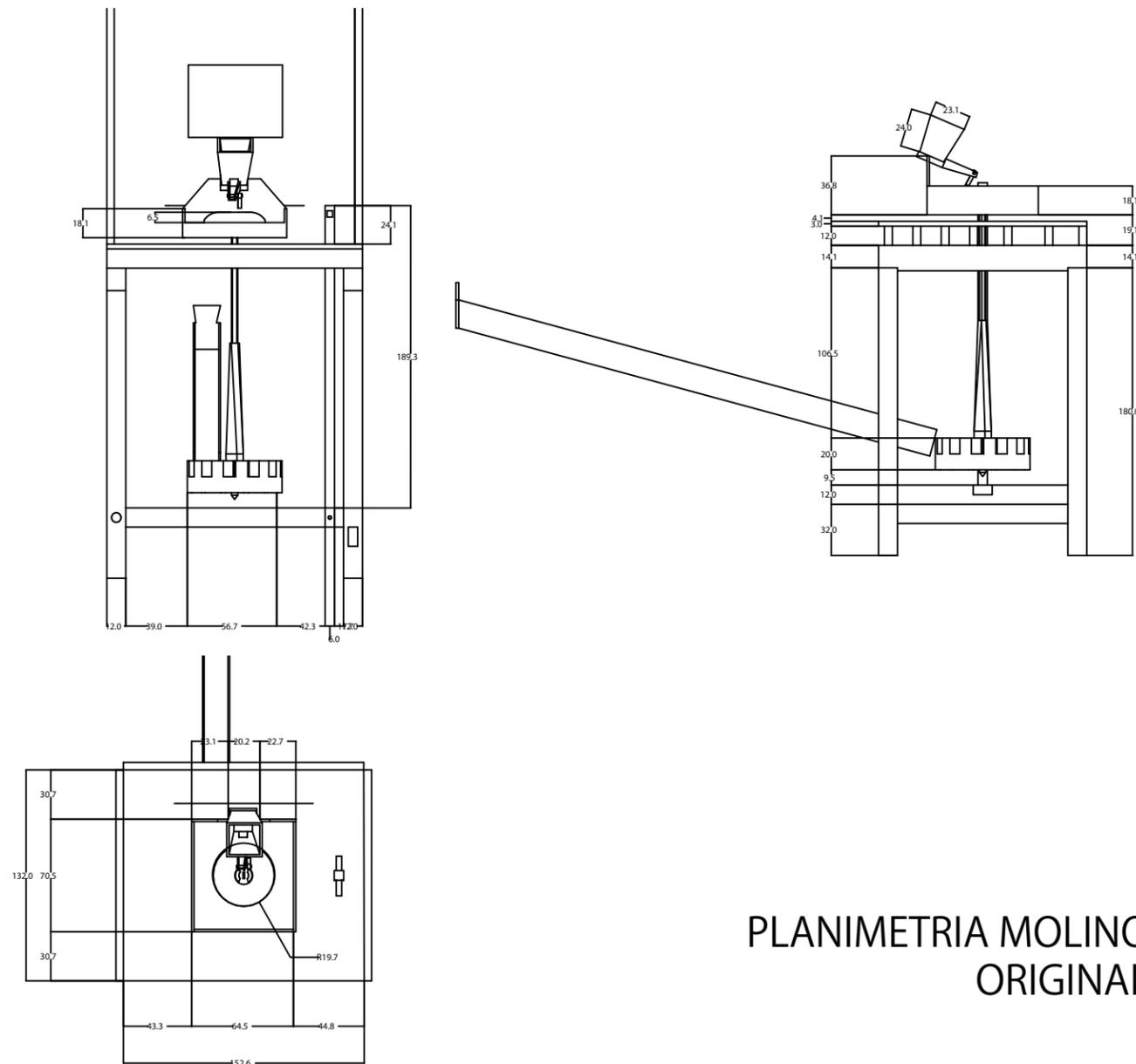


MOLINO:

CROQUIS

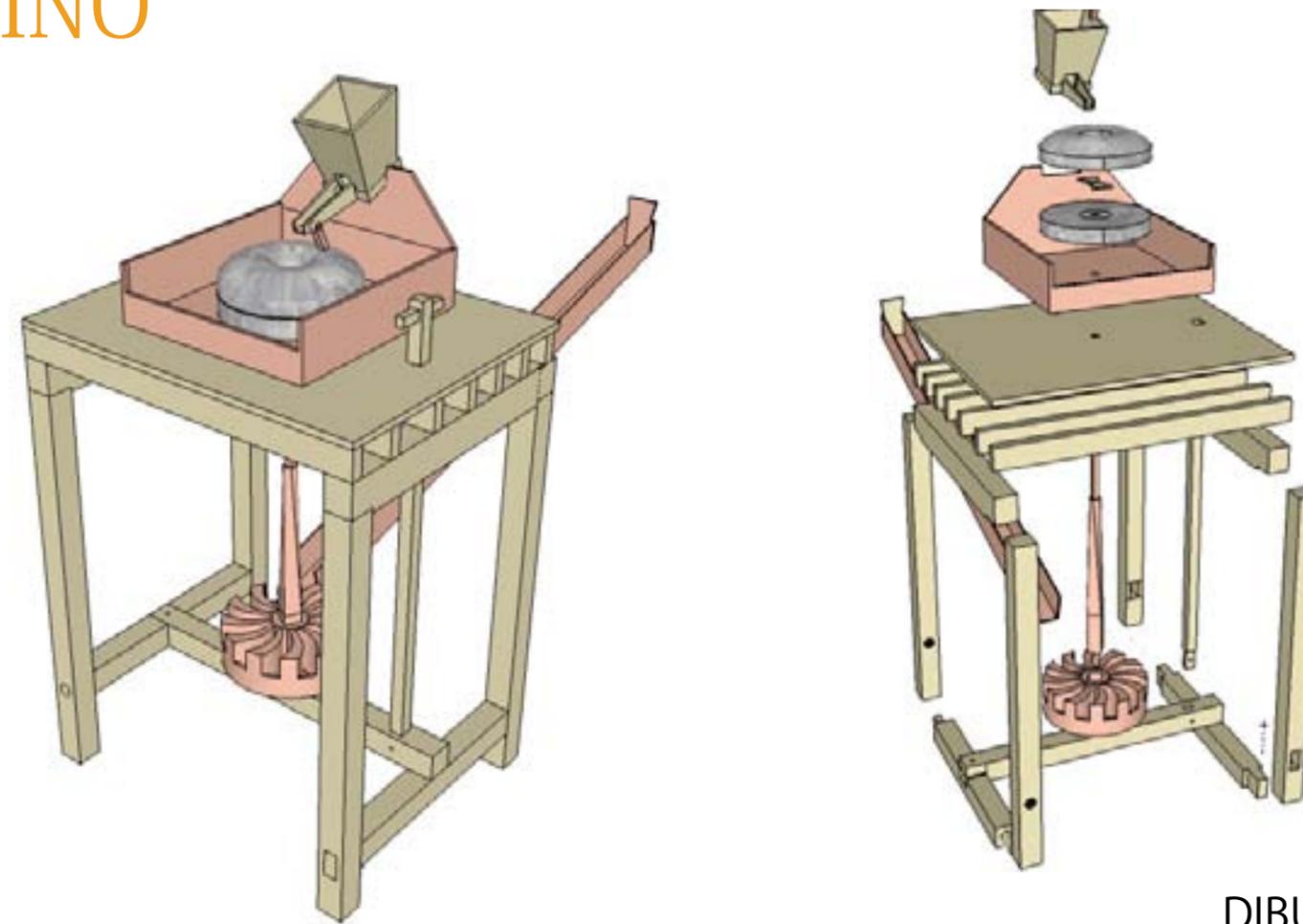


MOLINO:



PLANIMETRIA MOLINO ORIGINAL

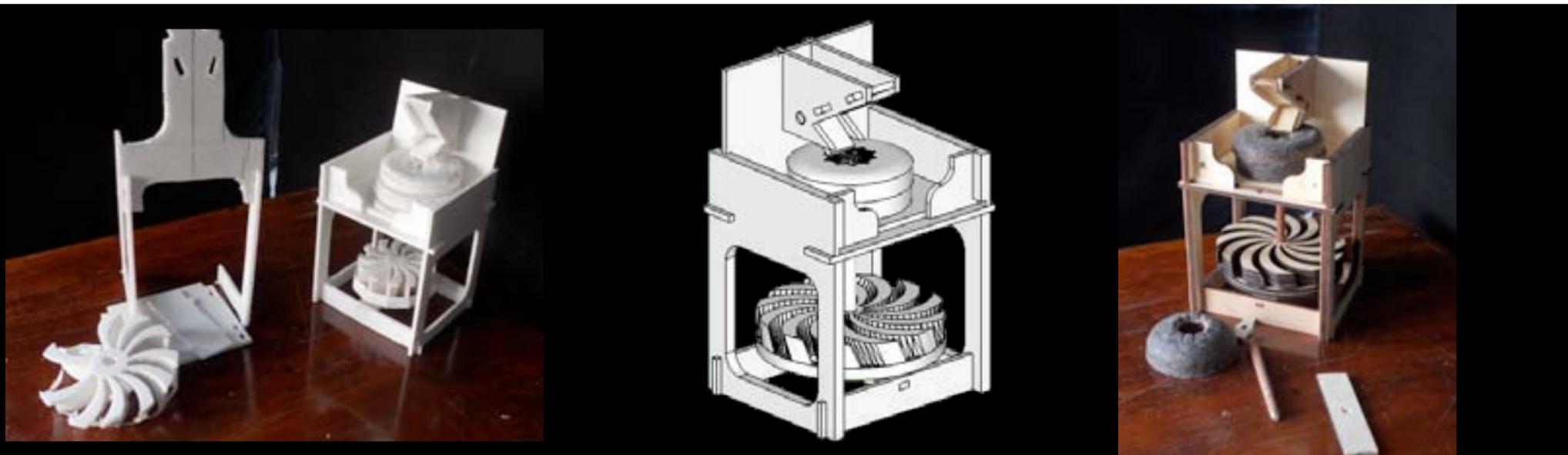
MOLINO



DIBUJOS MOLINO ORIGINAL

MOLINO:

PROCESO



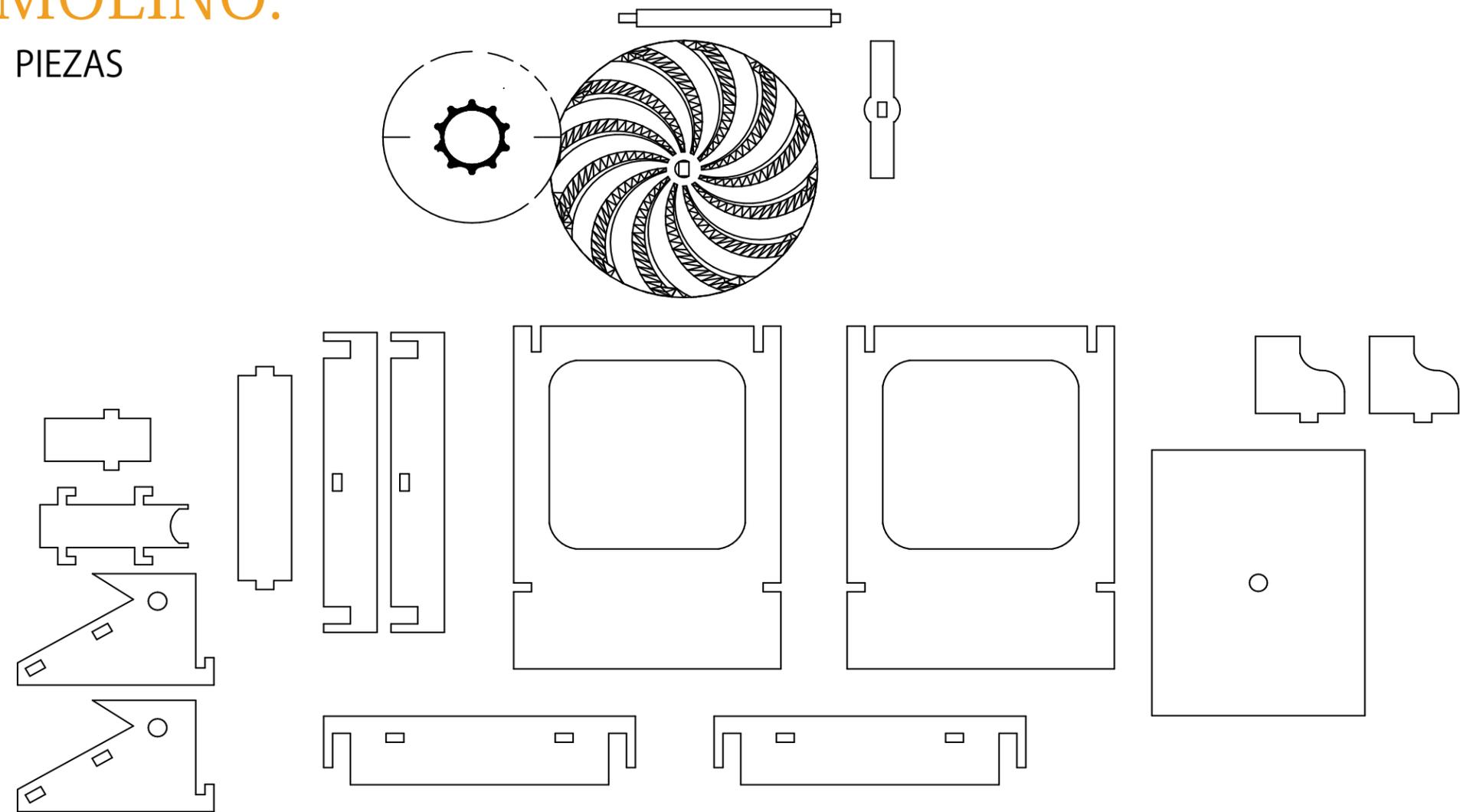
MOLINO

JUGUETE FINAL



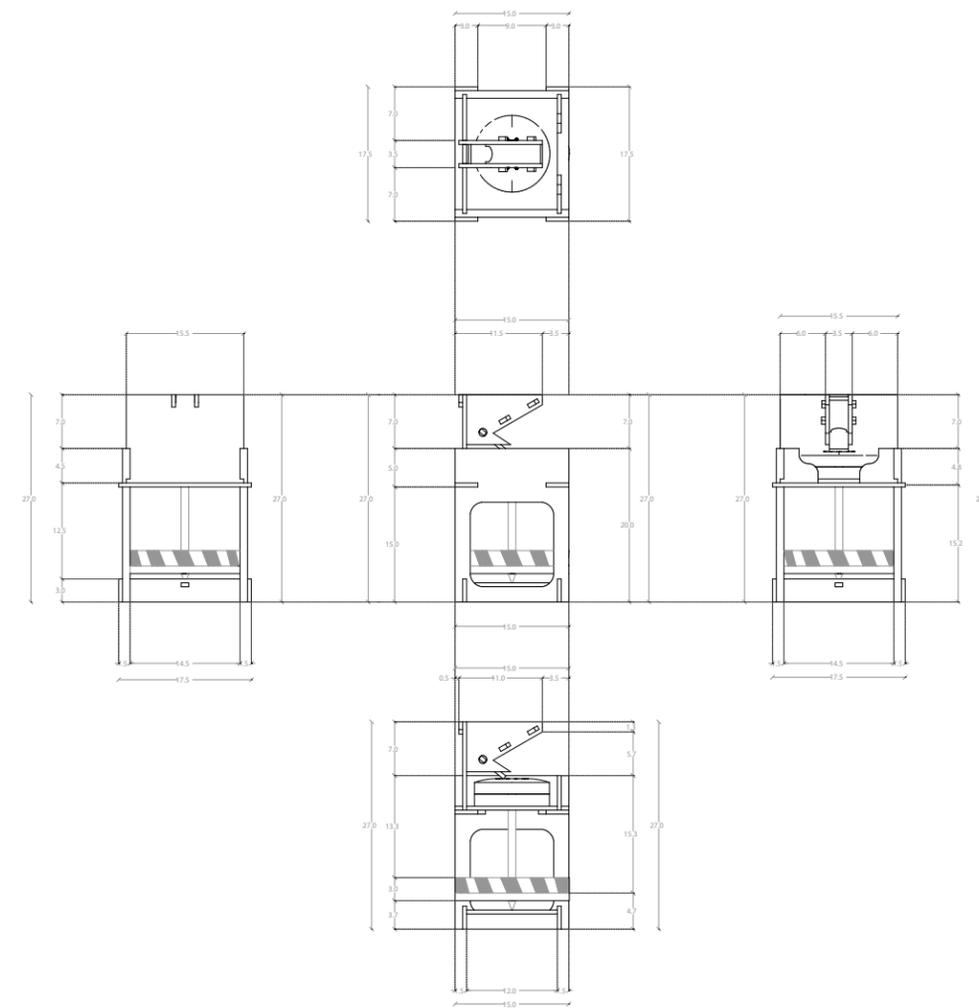
MOLINO:

PIEZAS



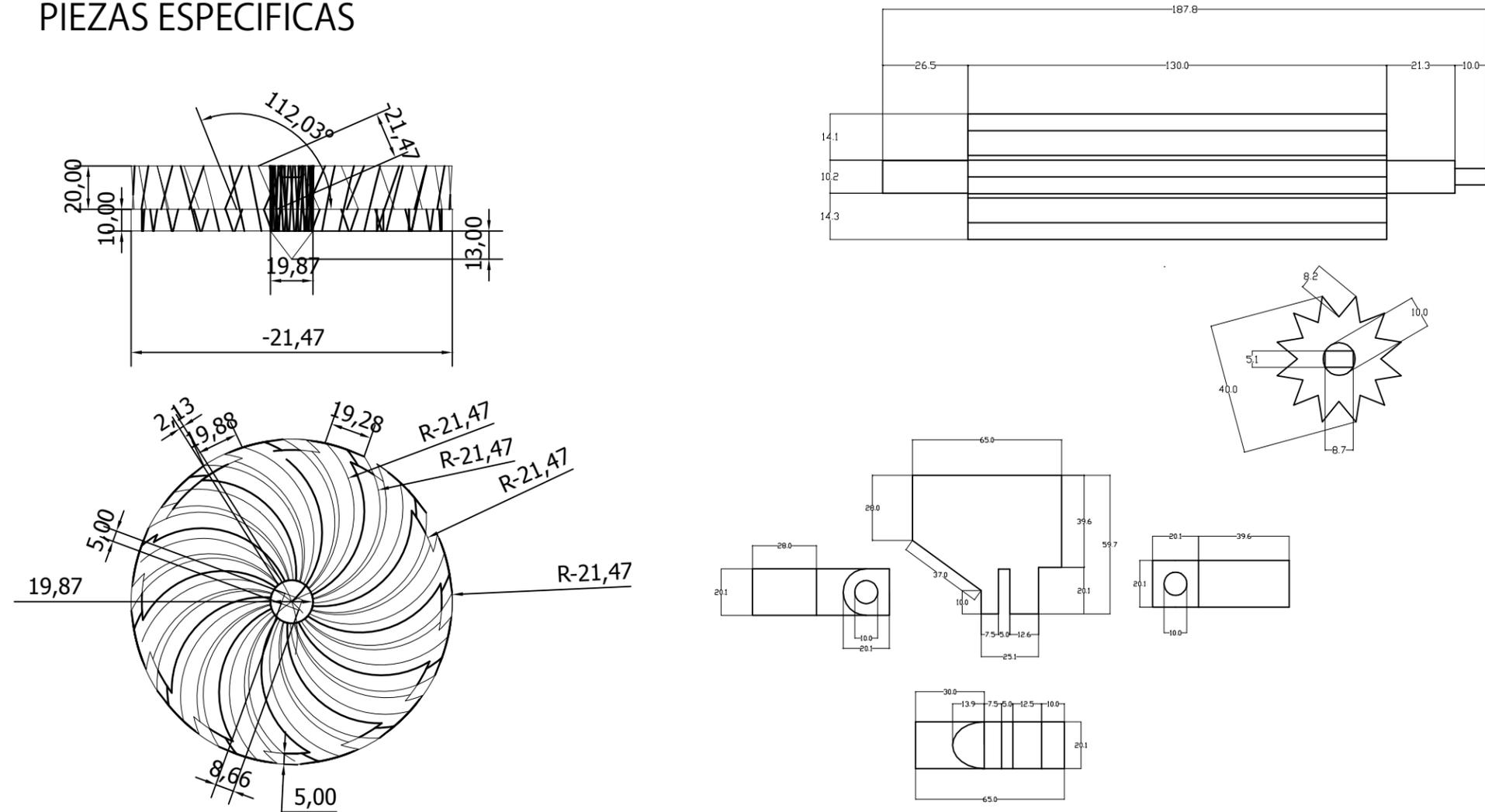
MOLINO

PLANOS ARMADO



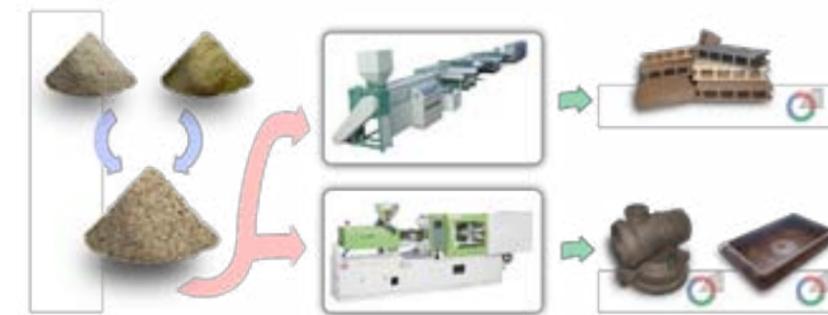
MADERA RECOMPUESTA

PIEZAS ESPECIFICAS



MATERIALES

MADERA RECOMPUESTA



algunas de las piezas que ejercen mas esduerzo, que requieren de mas presición o tienen engsnches mecanicos en el juguete son fabricadas en madera recompuesta con un polimero plastico.



MARKETING

PRODUCTO

Puzle-mecánico para niños pre adolescentes que reproduce el funcionamiento de los artilugios tradicionales de la isla de Chiloé

PLAZA

la plaza de ventas son tiendas de juguetes didacticos como caramba, tienda cuncuna, tienda genial. Tambien tiendas como kaikai y tienda museo que tienen que ver mas con el diseño y el rescate patrimonial chileno.

PRECIO

de acuerdo a un pequeño analisis de mercado el precio de distintos juguetes de madera. un juguete como este ronda entre los 25 y 30 mil pesos.