

# ESPACIO PARA LA ARTES ESCÉNICAS \_ TEATRO REGIONAL DE O'HIGGINS

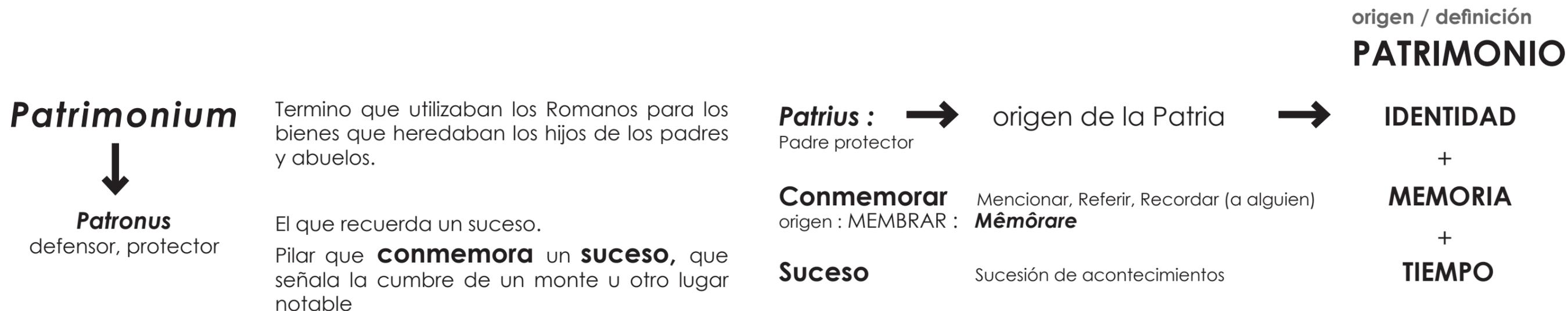
Memoria Titulación Arquitectura 2010  
Magdalena Prieto M.

Profesor: Roberto Benavente  
Pablo Bronstein.

<b>CAPITULO 1</b>	Tema _ Patrimonio. _ Espacio para las Artes escénicas como soporte para el Patrimonio. _ Infraestructura Teatral existente.	pág. 1
<b>CAPITULO 2</b>	Lugar _ Rancagua. _ Antecedentes. _ Análisis Urbano. _ Escenario Cultural.	pág. 6
<b>CAPITULO 3</b>	Propuesta _ Portal Cultural, Centro de Artes y Oficio. _ Lugar de Proyecto. _ Estrategia Proyectual. _ Programa.	pág. 13
<b>CAPITULO 4</b>	Propuesta Espacio Teatral _ Espacio Escénico. _ Espacio Publico.	pág. 20
<b>CAPITULO 5</b>	Imágenes de Proyecto.	pág. 24
<b>CAPITULO 6</b>	Planimetría.	pág. 30
<b>ANEXO</b>		pág. 39

---





*“La memoria es la base de la personalidad individual, así como la tradición es la base de la personalidad colectiva de un pueblo. Vivimos en y por el recuerdo, y nuestra vida espiritual no es en el fondo sino el esfuerzo que hacemos para que nuestros recuerdos se perpetúen y se vuelvan esperanzas, para que nuestro pasado se vuelva futuro.”*

**Miguel de Unamuno**

**Patrimonio Cultural**

Definición UNESCO

El patrimonio de una nación lo conforman el territorio que ocupa, su flora y fauna, y todas las creaciones y expresiones de las personas que lo han habitado: sus instituciones sociales, legales y religiosas; su lenguaje y su cultura material desde las épocas históricas más antiguas.

El patrimonio comprende los bienes tangibles e intangibles heredados de los antepasados; el ambiente donde se vive; los campos, ciudades y pueblos; las tradiciones y creencias que se comparten; los valores y religiosidad; la forma de ver el mundo y adaptarse a él. El patrimonio natural y cultural constituyen la fuente insustituible de inspiración y de identidad de una nación, pues es la herencia de lo que ella fue, el sustrato de lo que es y el fundamento del mañana que aspira a legar a sus hijos.

**“El patrimonio cultural está constituido por todos los bienes y valores culturales que son expresión de la nacionalidad” o identidad de un pueblo**

Ley 397 de 1997 de la República de Colombia

## La identidad como elementos constitutivo de Cultura.

LAS ARTES ESCENICAS COMO MANIFESTACION DE LA IDENTIDAD DEL PASADO, PRESENTE Y FUTURO

...la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella **el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce...**

IDENTIDAD + COSTUMBRES + TRADICIONES + MEMORIA = **CULTURA**

### Las Artes Escénicas es una manifestación de esta cultura / Identidad.

Se cree que el origen del teatro esta en la evolución de los rituales mágicos relacionados con la caza, al igual que las pinturas rupestres, o la recolección agrícola que, tras la introducción de la música y la danza, se embocaron en auténticas ceremonias dramáticas donde se rendía culto a los dioses y se expresaban los principios espirituales de la comunidad. Este carácter de manifestación sagrada resulta un factor común en la aparición del teatro en todas las civilizaciones.

Espacio para las artes escenicas como soporte de la memoria colectiva **LUGAR DE ENCUENTRO**



Hamlet, Peter Brook



1907, El año de la Flor



Las tres Marias, una Rosa



Madame Butterfly



La Negra Ester



Encuentro de Payadores



Novecento

**Generar ESPACIOS para las Artes Escénicas en Chile.** La necesidad de Espacios Públicos

Actualmente más de la mitad de la población chilena (86,6%) vive en ZONAS URBANAS, lo que ha generado que las ciudades requieran de mayor espacio público, dada la demanda de población.

**El espacio público constituye el ámbito de la multitud y de la expresión de la sociedad, es el lugar donde el colectivo expresa su cultura.**

### TEATRO COMO ESPACIO PÚBLICO

El Teatro es uno de los edificios civiles más representativos de la ciudad, donde no sólo tienen lugar actividades relacionadas directamente con las artes escénicas ( teatro, ópera, danza, etc), sino que normalmente es sede de manifestaciones culturales de otro tipo (conciertos sinfónicos, conferencias) y sede natural de una larga serie de actos cívicos, que concitan a la población ( carnavales, fiestas de Navidad, etc). Todas estas actividades hacen que, con los años, un teatro sea uno de los **edificios más representativos y presente en la memoria colectiva de una ciudad.**

**ESPACIO TEATRAL = LUGAR DE ENCUENTRO = PARTICIPACION COMUNIDAD + CONSUMO CULTURAL**

Es importante considerar estos espacios como **lugares de encuentro**, en donde la comunidad participa activamente y no solo lugares de consumo cultural.

Hannah Arendt, determina que el único aspecto **accesible y participativo** de cultura es el **espacio relativo**, cuyo significado y relevancia es fundamental **porque es donde se puede intervenir no solo como facilitador, sino como usuario.**

Las figuras y las obras ya son, en el sentido que están reconocidas y legitimadas como parte de la cultura. En cambio, los espacios relativos (espacios de coexistencia) están supeditadas a nuestra acción, y sus consecuencias dependerán de cómo se piensa y qué propósitos se persiguen con la configuración de estos espacios relativos.

**Generar una red de infraestructura teatral que se retro alimente.**

En Chile, desde los años noventa, se observa un aumento progresivo en la demanda de los estudios artísticos, pero este rápido incremento se ha visto limitado por la escasez y por la falta del equipamiento apropiado.

**“TEATROS REGIONALES EN RED”**

**Teatro de Viña del Mar / Teatro de Valparaíso / Teatro regional del Maule / Teatro de Concepción / Teatro del Lago**

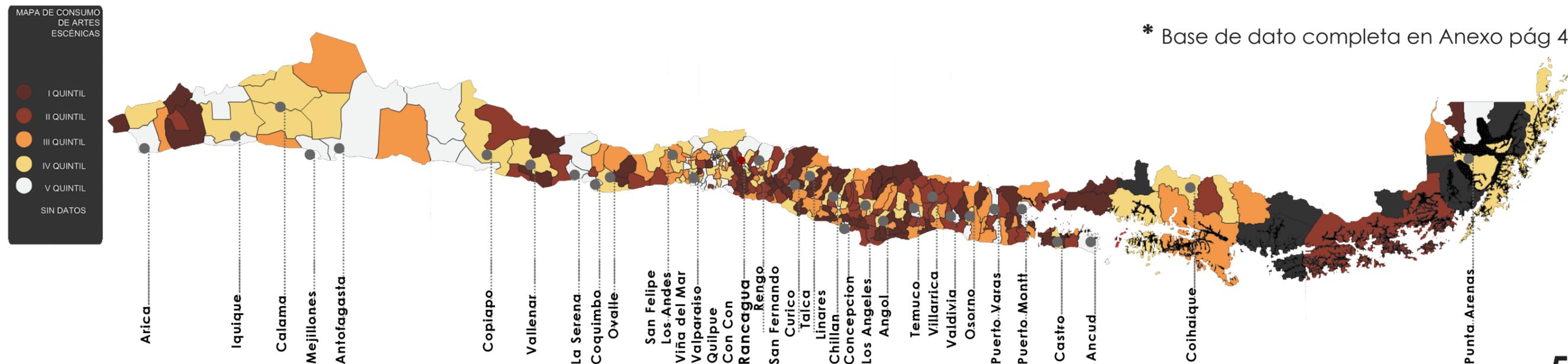
Sus objetivos son el fortalecimiento de trabajo en red, desarrollo de la cultura nacional, mejorar la producción artística nacional, formar una economía de escala. Han creado coproducciones como red teatral en música, teatro, danza y ópera.



**Proyecto Bicentenario de Cultura**

Nueva Medidas de la Política Nacional Cultural, la de contar al menos con un centro cultural en cada comuna de más de **50 mil habitantes**, para conformar una **red nacional de difusión artística**.

A partir de esto se generó una base de datos para tener una idea general de la infraestructura cultural existente con el fin de poder encontrar un lugar en el que se necesite un espacio y que tenga un cierto consumo cultural a la vez para si poder integrarse a la red ya existente.





antecedentes  
**RANCAGUA**

**HISTORIA**

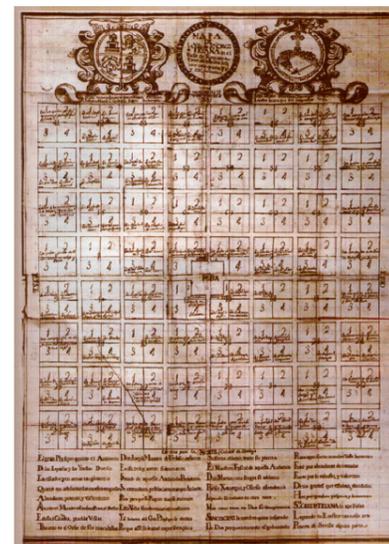


**La Colonia**

Fue fundada en **1743** por don José Antonio Manso de Velasco con el nombre de **Villa Santa Cruz de Triana** en tierras donadas por el Cacique Guaglén. Esto dado la necesidad de establecer poblados entre Santiago y Concepción.

**Damero Fundacional**

La ciudad de Rancagua fue fundada con un damero que escapa del patrón de damero tradicional al formar una cruz que converge el la plaza.

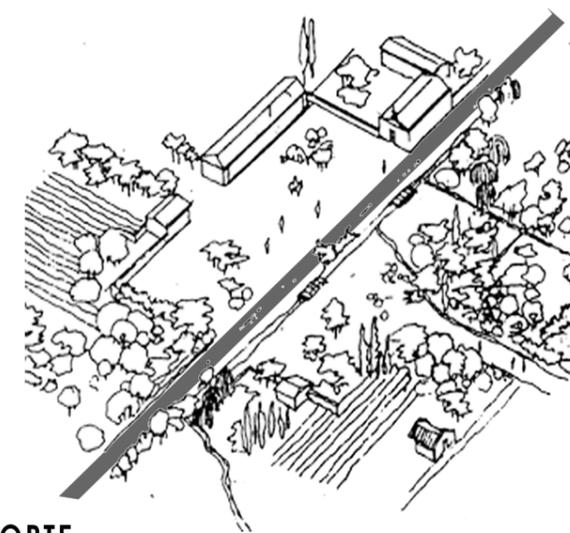


**Camino del Rey / Eje Estado**

Camino principal que **unía la ciudad de Santiago con el Sur de Chile**, este pasaba por la mitad de la plaza, transformándolo en uno de los ejes mas importantes de la ciudad.

Con el tiempo adquirió una **identidad y jerarquía patrimonial** para el uso ciudadano, otorgándole relevancia urbana e histórica, como así mismo ir dando forma a la estructura peatonal norte sur del Centro Histórico.

Hoy es considerado un circuito patrimonial dado que ahí se encuentran **8 monumentos nacionales**.



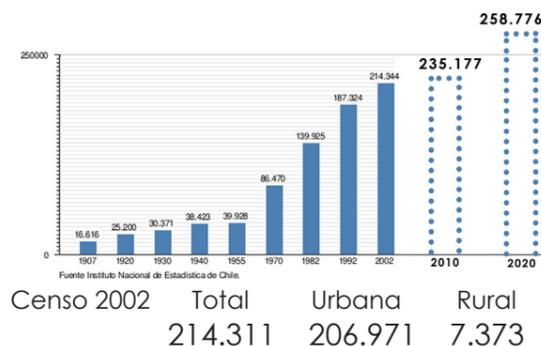
**NORTE**

**CRECIMIENTO URBANO**



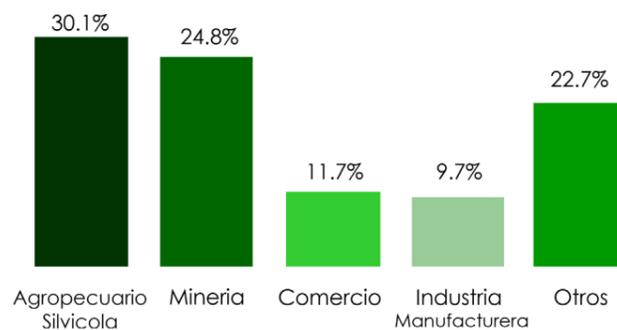
**ANTECEDENTES**

**HABITANTES**



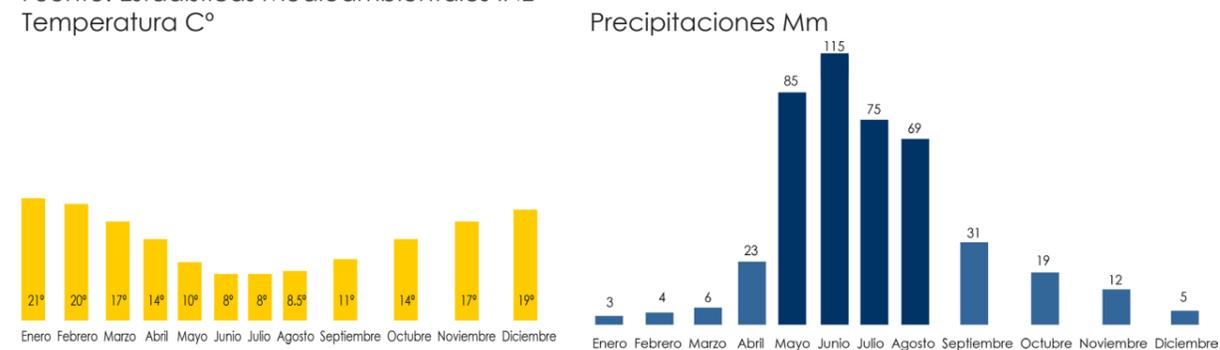
**ACTIVIDAD ECONÓMICA**

Principales actividades de la región



**CLIMA**

Fuente: Estadísticas Medioambientales INE  
Temperatura C°

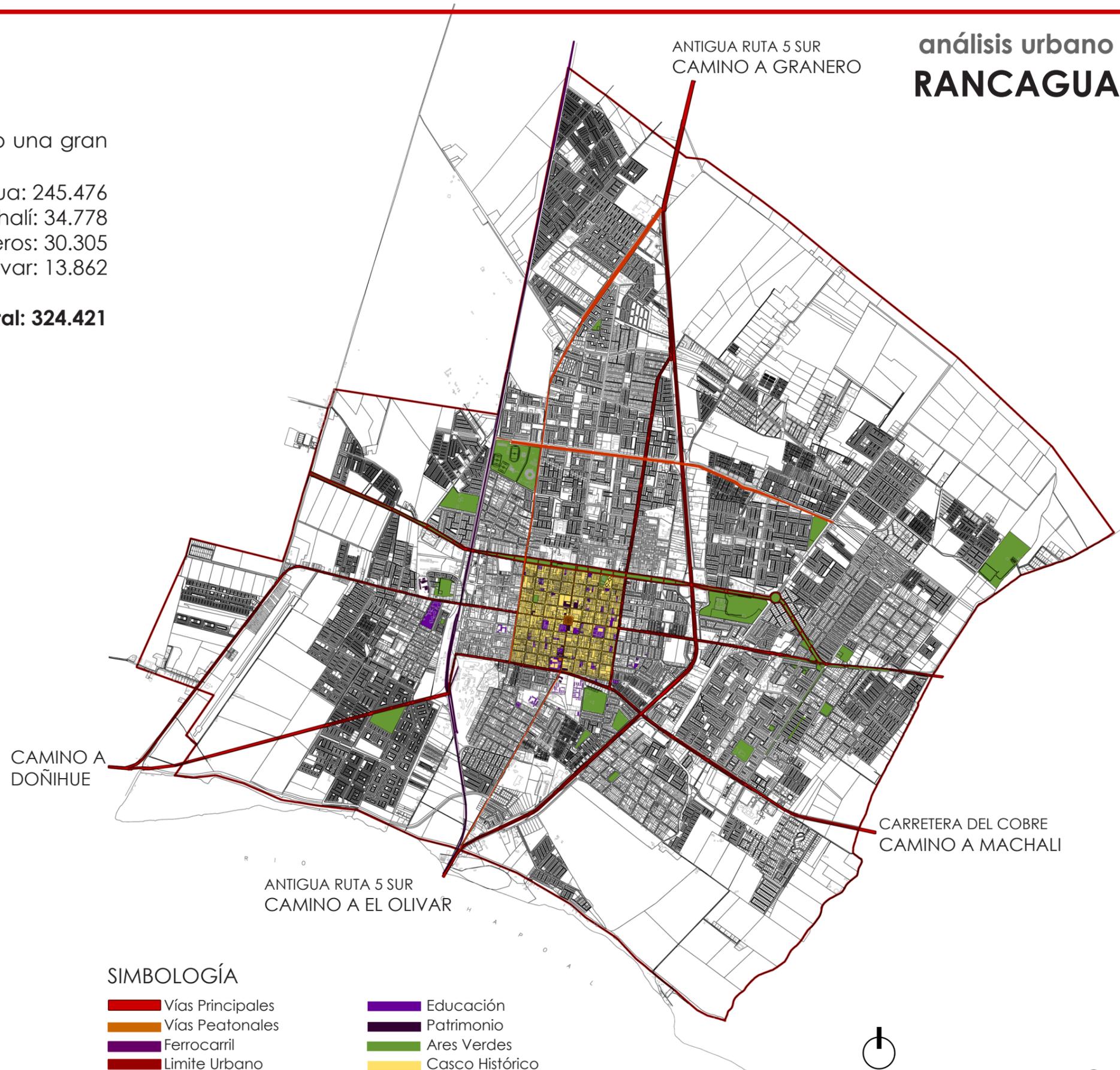
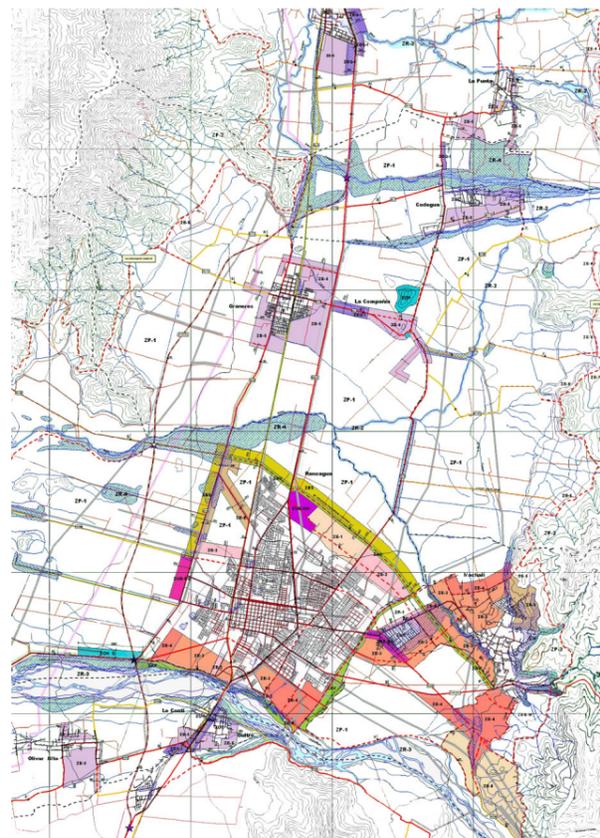
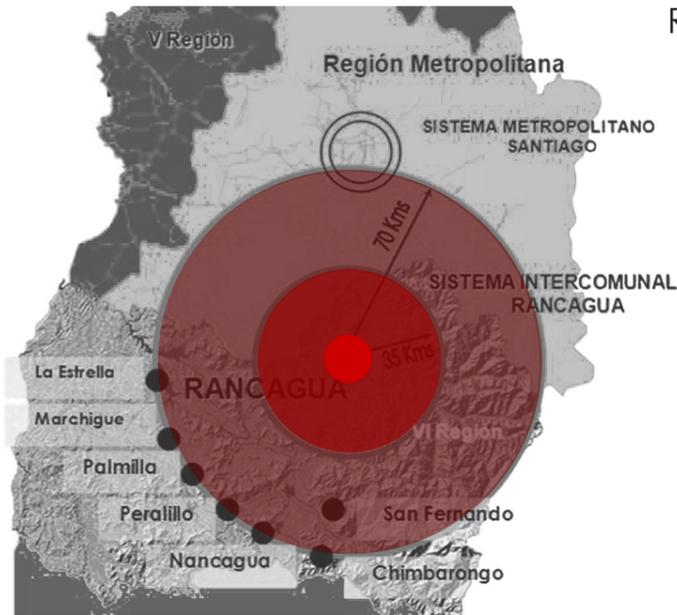


**CONURBACIÓN RANCAGUA.**

Rancagua se proyecta para el año **2010** como una gran ciudad formada por las comunas de:

Rancagua: 245.476  
Machalí: 34.778  
Graneros: 30.305  
Olivar: 13.862

**Total: 324.421**



**SIMBOLOGÍA**

- |  |   |
|--|---|
|  Vías Principales |  Educación       |
|  Vías Peatonales  |  Patrimonio      |
|  Ferrocarril      |  Ares Verdes     |
|  Limite Urbano    |  Casco Histórico |



**CASCO HISTÓRICO.**

**Damero Fundacional** centro de la infraestructura de la ciudad

La **infraestructura existente** se concentra principalmente en el **centro de la ciudad**, ya que la ciudad creció muy rápido en los últimos años.

**Comercio - Iglesias - Colegios - Bibliotecas  
Museos - Centro Cultural - Municipalidad**

Zona comercial, caracterizado por el **paseo Peatonal Independencia**

El centro de la ciudad fue **declarada zona típica**, mantiene un damero atípico dado que su plaza es cruzada por 2 calles, mantiene la estructura original desde la colonia con variaciones menores.

Aquí se concentra la gran mayoría de los **Centros de Educación** de rancagua. <Publicos y Privados>

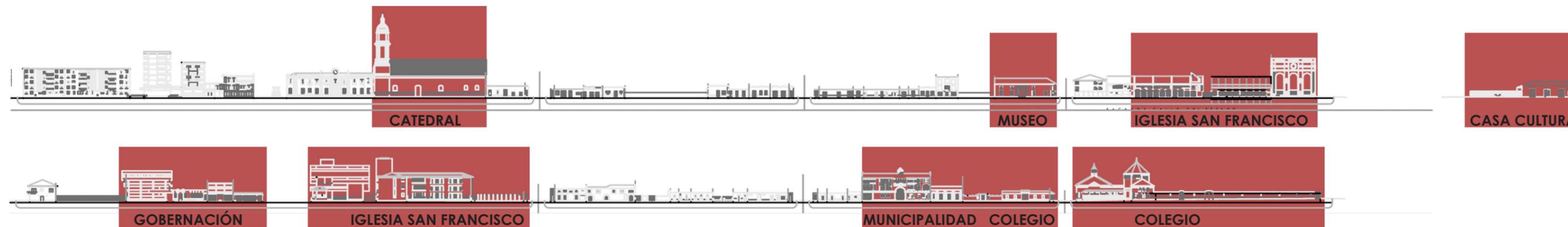
**SIMBOLOGÍA**

- |   |                  |   |             |
|---|------------------|---|-------------|
|  | Vías Principales |  | Educación   |
|  | Vías Peatonales  |  | Patrimonio  |
|  | Casco Histórico  |  | Ares Verdes |

 ESC. 1 : 20.000



**ESPACIO PUBLICO EXISTENTE.**



**PASEO PEATONAL ESTADO**

**Paseo Peatonal Estado- Dirección Norte- Sur.**

Era el camino de conexión entre Santiago y Concepción. Hoy en día y desde su origen ha sido uno de los ejes mas importantes de la ciudad.

En la actualidad se encuentran los principales referentes de Rancagua, dando **lugar al encuentro, al ocio y al esparcimiento.**



**MEDIALUNA DE RANCAGUA**

Es el gran referente de la ciudad, las fiestas mas importantes se realizan en este espacio. Se consolida como un **gran Hito Deportivo**

PISCINA / CANCHA DE FUTBOL / TENIS / MEDIALUNA

Campeonato Nacional de Rodeo / Copa Davis  
Tiene capacidad para 6.000 personas.



**PLAZA LOS HÉROES**



La plaza se consolida como el **centro cívico** de la ciudad y de la región.

GOBERNACIÓN / INTENDENCIA / MUNICIPALIDAD / CATEDRAL

La plaza se constituye desde sus inicio como el lugar de encuentro, el gran espacio publico de rancagua.

**Estos Espacios Publicos CONSTATAN UN USO Y RECONOCIMIENTO de los ciudadanos.**

**CARTELERA DE ARTES ESCÉNICAS EN RANCAGUA.**

Si bien la asistencia a espectáculos es alta, esta podría ser aun mayor si se considera las pocas posibilidades de lugares donde poder desarrollar las actividades culturales.

**ESPACIOS PARA ARTES ESCÉNICAS EXISTENTES**

1. **Centro Cultural Baquedano**  
96 Butacas / Año 2009
2. **Sala Casa del Arte / 100 Butacas**  
En buenas condiciones
3. **Auditorio Municipal / 160 Personas**
4. **Casa Triarte / 47 Butacas**

**ASISTENCIA A ESPECTÁCULOS EN VIVO**

	Arte	Museos	Teatro	Danza	Conciertos
VI Región	17,1 %	0,9%	16,5%	10,7%	18,6%
Regiones	25,6 %	3,4%	25,6%	17,5%	33,1%
Santiago	21,1%	12,6%	21,1%	11,3%	20,7%

**FUNCIONES REALIZADAS EN SALA AÑO 2009**

OBRAS	FUNCIONES	ESPECTADORES
38	111	23.150 pers.

**COMPAÑÍAS DE TEATRO EXISTENTES <RANCAGUA>**

Casa del Arte / Triarte / Matices / Tiara  
Todas son profesionales, hacen por lo menos 2 obras al año y gira por toda la región.

Fuente INE agosto 2005

**TALLERES CULTURALES 2009**

**Extensión cultural El Teniente**\_ Música Popular, Artesanía, Baile y de instrumentos populares.

**Fundación Oscar Castro**\_ Sala de Exposiciones de pintura, grabado, fotografía y esculturas.  
Talleres de fotografía y grabado / 3.000 personas.

**Casa de la Cultura**\_ Formación de la Orquesta sinfónica regional, Taller de Piano, Violín y Batería, Pintura, Ballet y Danza Moderna,  
Charlas de Cultura, Extensión Cultural de Conciertos / 265 alumnos.

**ACTIVIDADES CULTURALES REGIONALES**

Música	186
Artes Visuales	245
Artes Audiovisuales	31
Artes Escénicas	57
Artes Coreográficas	19
Literatura	123
<b>Total</b>	<b>670</b>

**ACTIVIDADES CULTURALES 2009**

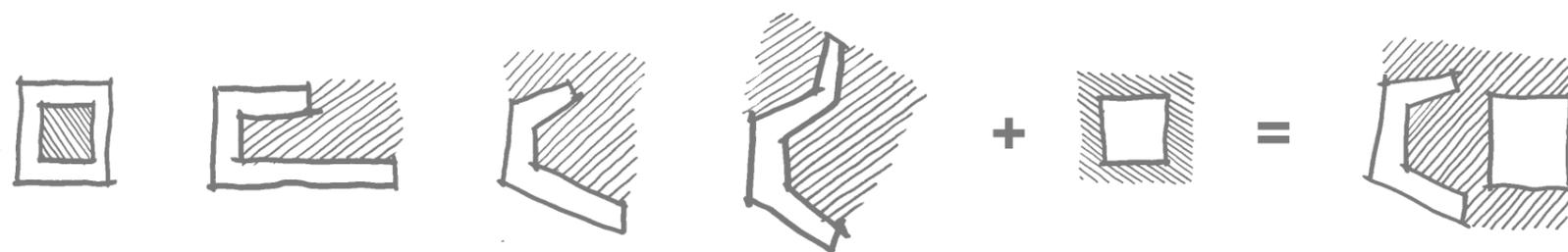
- Festival de Teatro al Aire Libre / Enero, 23 funciones, 800 Espectadores por día / Centro Com. Plaza América.
- Festival de Jazz / Enero, 10 Funciones / Plaza los Héroe
- Concierto de "Idan Raichel Project" / Plaza los Héroe
- Concierto Orquesta Sinfónica Juvenil de Rancagua
- Orquesta de Cámara "Araucotrio" / Auditorio Municipal
- Concierto "Los Jaivas"
- Festival "Chile Canta a Chile" es un festival Folklórico / 2 días, 1.000 Espectadores por día



Si bien existen espacios públicos de calidad, **no existe un SOPORTE PÚBLICO específico** para desarrollar espectáculos de envergadura, **por lo tanto es necesario un ESPACIO PÚBLICO CERRADO.**

Rancagua siendo capital de la región de O'Higgins y concentrando la mayor población de la región, tiene pocas posibilidades de acceder a espectáculos artísticos relevantes de carácter nacional e internacional.

La ciudad no tiene un **hito cultural** que permita ser un **referente de participación**, exposición, aprendizaje, que acoja el desarrollo cultural de los colegios, grupos y compañías de teatro, coros, ballet y orquestas sinfónicas de la ciudad y región.

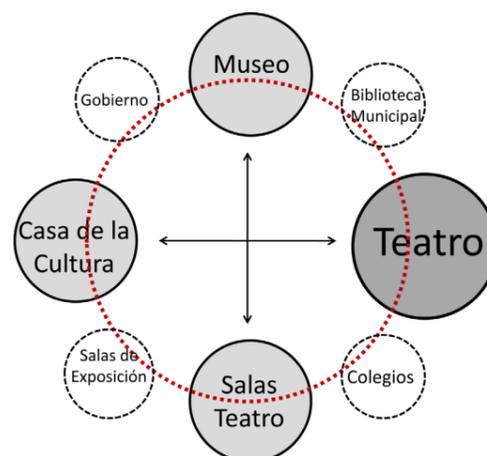


A partir del índice de consumo cultural y la demanda de espacios programáticos, se elige un **lugar de intersección** entre los equipamientos educativos <Universidades - Colegios>, el centro urbano de la ciudad <Plaza los Héroes, actividad pública> y el equipamiento cultural existente. <Casa de la Cultura - Biblioteca pública>



**Catastro Educativo.**

**DIFUSIÓN CULTURAL DE LA CIUDAD**  
Vincular este nuevo soporte programático con el equipamiento existente, configurando una **red cultural**.



**Desarrollo Cultural Existente.**

**Potenciar el espacio cultural existente** (Casa de la Cultura), dando una imagen a la ciudad para que sea un referente de espacio público.

Consolidar un **soporte programático** para la cultura de la ciudad de Rancagua, mediante un espacio público abierto a la ciudadanía.



**Eje Urbano como hito de la ciudad.**

El **portal Cultural** como **remate del eje peatonal Estado**, recorrido patrimonial de la ciudad.

El lugar elegido está en un punto favorable para la **conexión** con comunas cercanas <Conurbación Rancagua>



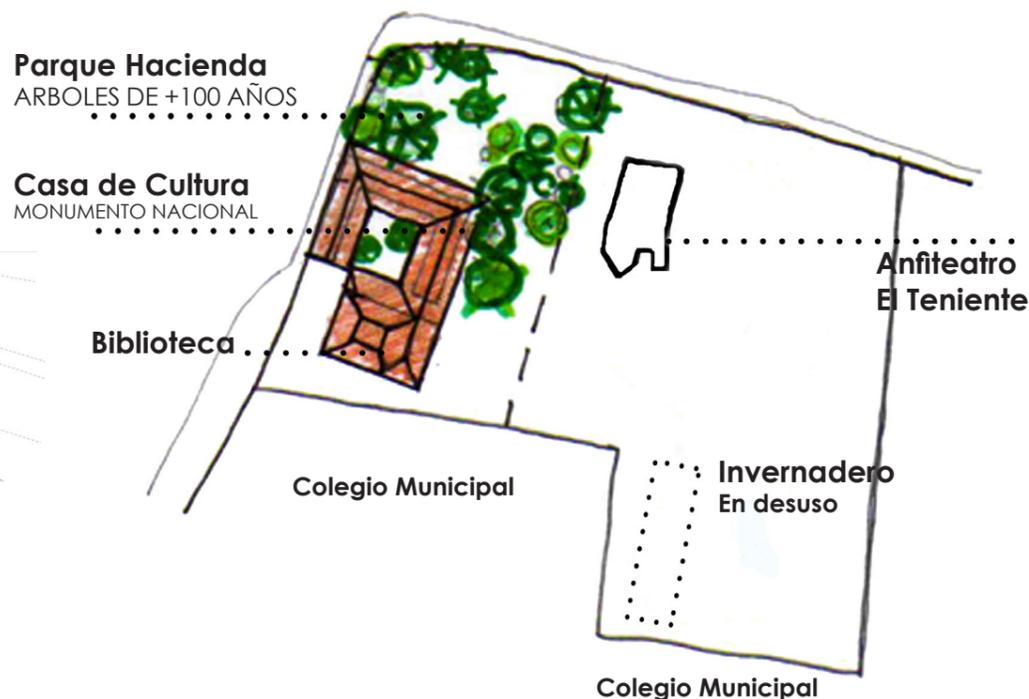
- Educación
- Lugares de Encuentro
- Equip. Cultural Existente (Museo - Biblioteca - Casa Cultura)
- Lugar de Trabajo

**SITUACIÓN ACTUAL.**

La casa de la cultura fue parte de las Casas Patronales del Fundo El Puente, hijuela de la Hacienda El Carmen.

**Se declaro Monumento Nacional 1984.**

Esta fue Cuartel general de Osorio en la Batalla de Rancagua.



**ORDENANZA MUNICIPAL**

**USO DE SUELO PERMITIDO**

Equipamiento de escala regional e interurbana, comunal y vecinal de: Vivienda, Salud, Educación, Culto, Cultura, Áreas Verdes, Deportes, Esparcimiento, Turismo, Comercio.

**CONDICIONES DE SUBDIVISIÓN PREDIAL Y EDIFICACIÓN**

Superficie Predial Mínima	400m <sup>2</sup>
Ocupación Máxima de Suelo	70 %
Sistema de Agrupamiento	Aislado y continuo
Prof. Máx Edf. Continua	80% deslinde común

**Altura Máxima de Edificación**

Los proyectos que se ubiquen frente a vías de 25 m de ancho mínimo entre líneas oficiales, podrán optar a una altura máx. de 22 metros y no habrá exigencias de densidad.





**CASA DE LA CULTURA**



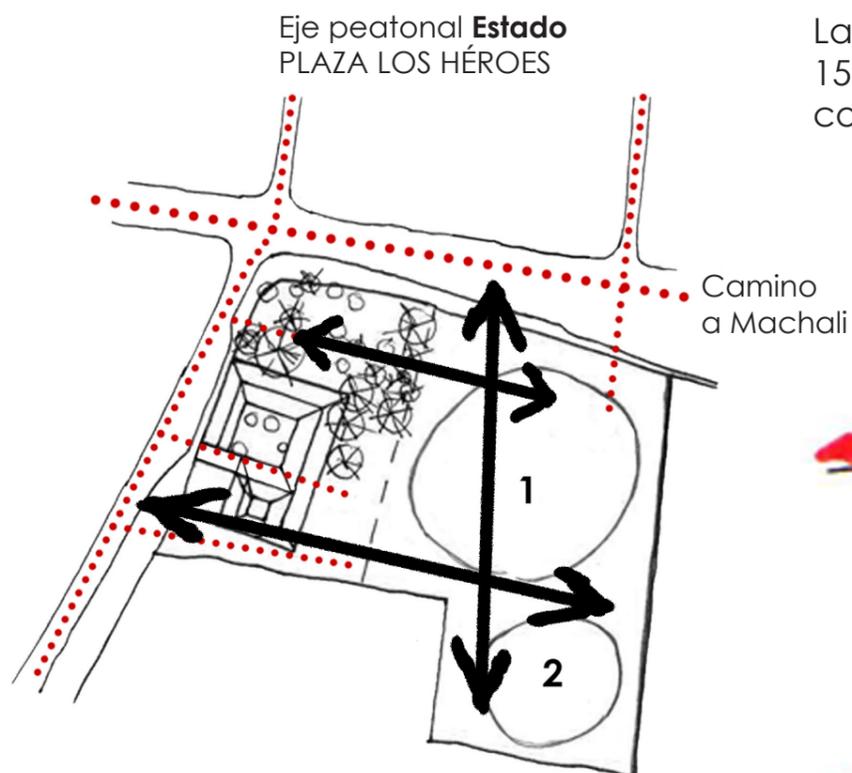
**PARQUE CASA DE LA CULTURA**



**ANFITEATRO EL TENIENTE**

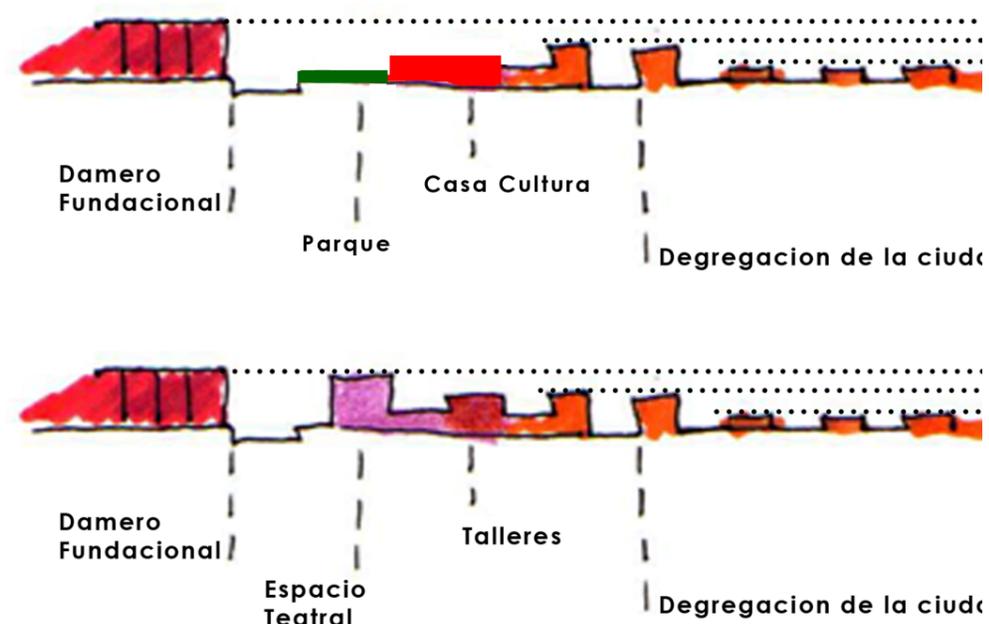
La estrategia proyectual se gesta a partir:

### 1. FLUJOS

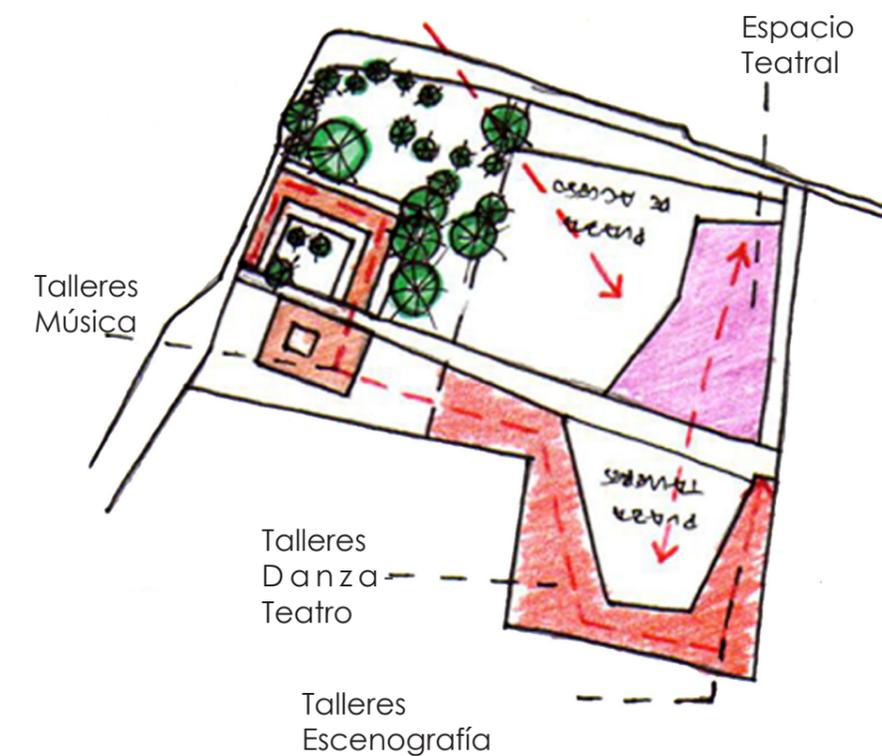


### 2. RELACIÓN URBANA

La ciudad mantiene en su centro histórico una altura 15mts. (promedio) y se va desgranando hacia la periferia con una altura de 3 a 6 mts



### 3. RELACIONES PROGRAMÁTICAS

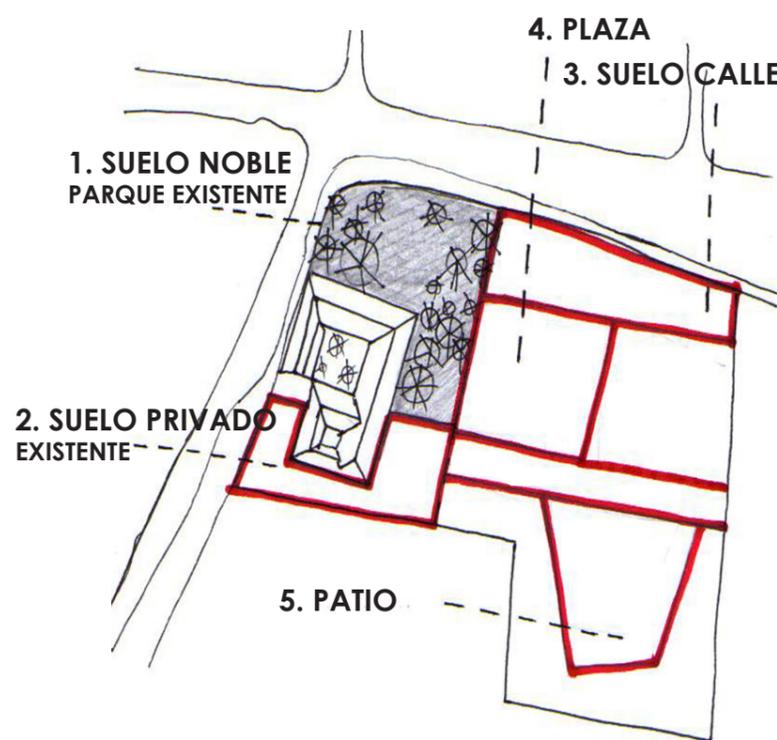


**Integración** de la Casa Cultural a este nuevo soporte programático vinculado a las artes.

Generar a través de esta relación un **hito de cultura en la ciudad que identifique a la gente y al lugar.**

- Flujos existentes
- Ejes Urbanos
- ↔ Nuevos recorridos propuestos

**4. SUELOS / PLAZAS PUBLICAS**



- 1. Suelo Noble**  
En función de este nacen nuevos suelos.
- 3. Suelo Calle**  
Extensión de la vereda.
- 4. Plaza Publica**  
Lugar de encuentro / múltiples actividades. Espacio principal, articulador de los sucesos.
- 5. Patio**  
Espacio privado que pertenece a la actividad.

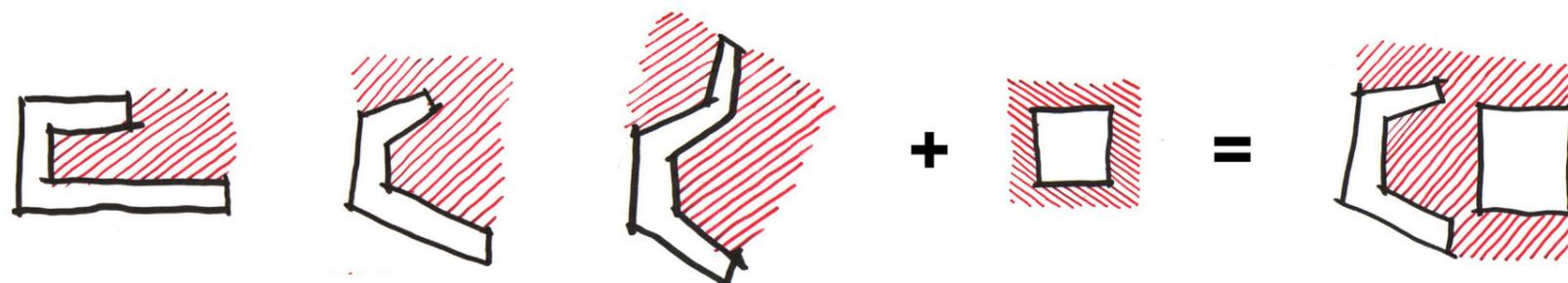
**VACIOS**

Programas como contenedor de estos vacios



- ESPACIO 1 / SUELO ZÓCALO**  
Elevación de la plaza de acceso para poner en evidencia el traspaso de la ciudad al espacio teatral.
- ESPACIO 2 / PLAZA ANFITEATRO**  
Espacio multifuncional para dar respuesta a la época de mayor demanda cultural.
- ESPACIO 3 / PATIO TALLERES**  
Vació generado a partir de la cinta que construye los talleres.

**5. GENERAR UN ESPACIO PARA LAS ARTES ESCÉNICAS ABIERTO A LA CIUDADANÍA.**



**Integrar** el recorrido peatonal otorgando una **plaza que reúne** al espectador y al actor.

Se propone un suelo para el PUBLICO - ESPECTADOR  
PRIVADO - ACTOR

\*El teatro es un reflejo de la sociedad.  
\*Un testimonio del desarrollo de la ciudad

**Es necesario generar un vinculo con el publico ya que sin este no existiría el teatro.**

Generar una integración del parque de la Casa de la Cultura a las nuevas plazas.

**MATERIALIDAD**



Espacios para: **Educación + desarrollo Cultural = Espacio Publico**



Formación de profesionales

Creación / Difusión / Producción / Promoción

**PARTICIPATIVO**



**CONSUMO**

**Talleres de oficio <INSTITUTO DE LOS ARTES>**

- 1. Taller de Realización Escenográfica Carpintería / Sala Montaje / Sala Pintura
- 2. Taller de Vestuario\_ Diseño y realización / Utilería
- 3. Técnico en Sonido e Iluminación 923,5 Mts.2

**Rancagua tiene una gran oferta educativa, sin embargo existe pocos espacios para el desarrollo artístico, en contraposición a la gran demanda que existe.**

**Talleres Artísticos**

- 1. Talleres de Danza\_ Clásica  
\_ Moderna  
\_ Folklórica
- 2. Taller de Teatro



1060 Mts.2

Cada persona utiliza 5 mts.2

Para las salas de estos talleres se tomara en consideración los talleres ya existentes, así como la demanda de publico ya existente.

**Espacio Teatral \_Multifuncional**

Posibilidad de transformación de la sala según la necesidad del espectáculo  
Capacidad 400 Butacas <ampliable a 510> / Espacio al aire libre / misma sala acondicionada para espectáculos de menor interés.

**Referencia de Capacidad**

- \_Teatro regional del Maule 1000 pers. / 364.653 <Talca-Maule> /18.77%
- \_Teatro regional La Serena 850 pers./514.310 <Coquimbo-La Serena>/12.0 %
- \_ Matucana 100 544 pers.
- \_ Teatro Café de las Artes 1000 pers.
- \_ Teatro regional de O`higgins 400 pers./324.421<Conur. Rancagua> /15.64%**

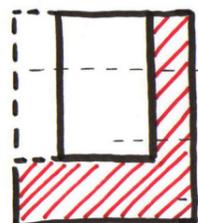
Restaurante / Cafetería 400 Mts.2

Administración 370 Mts.2



espacio escénico  
**ESPACIO TEATRAL**

ESPACIO TEATRAL



El teatro como monumento e instrumento a la vez, un símbolo reconocido que identifique a la gente y a un lugar.

3. SERVICIOS

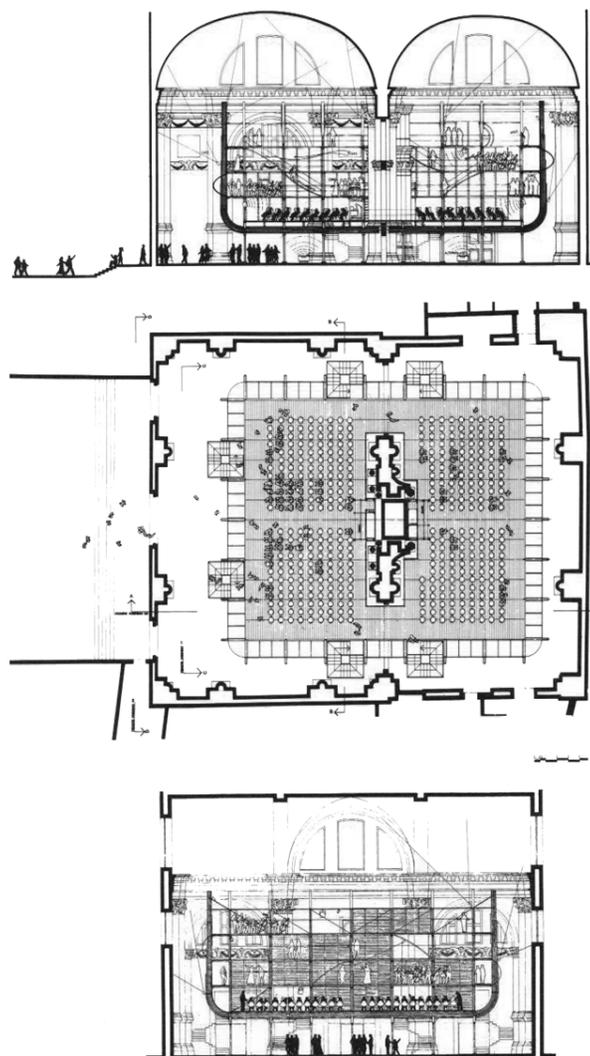
1. ESPACIO ESCÉNICO

2. ESPACIO PUBLICO

**REFERENTE CONCEPTUAL**



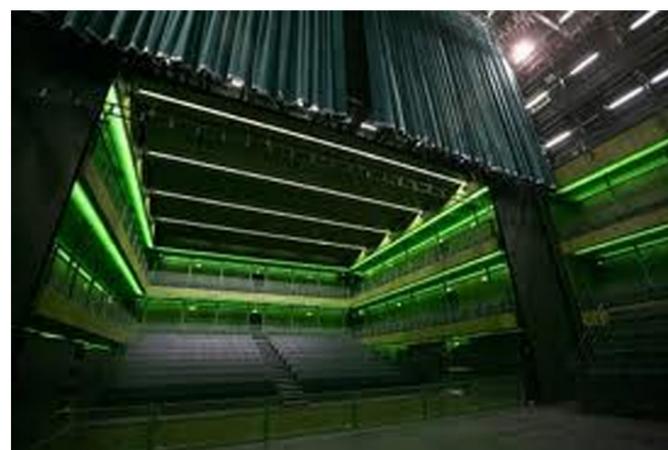
Espacio Escénico / Instalación móvil  
Renzo Piano / 1984



**REFERENTE FORMAL**



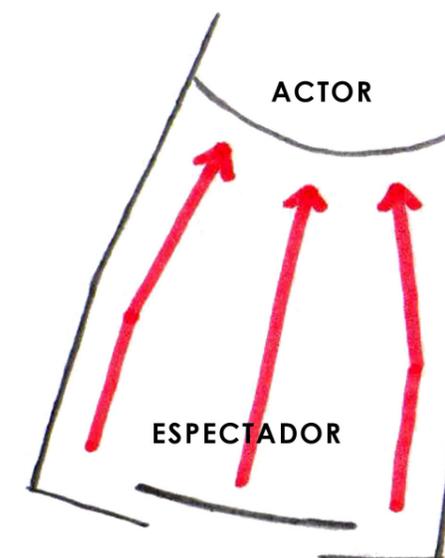
Yamaguchi Center for Art and Media  
Yamaguchi, Japón



Teatro del Canal / Sala Verde  
Madrid, España

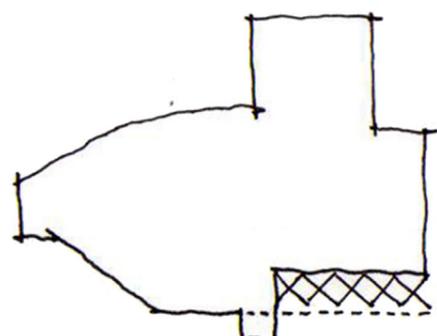
El espacio debe generar contacto directo entre ACTOR- PUBLICO

Se busca la mayor relación  
**Escenario-Publico**  
considerando a la vez los distintos requerimientos que necesita cada actividad



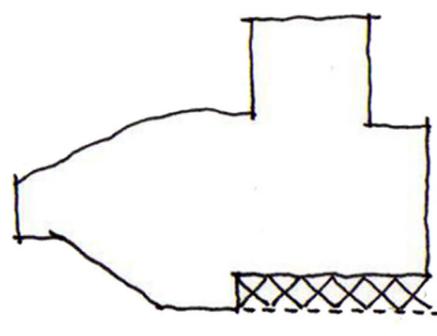
**MULTIFUNCIONALIDAD**

**Espacios mutables** pero a la vez **específicos** para cada área, dado que el teatro no solo cumplirá funciones artísticas, sino múltiples actividades como actos cívicos, premiaciones, congresos, etc..



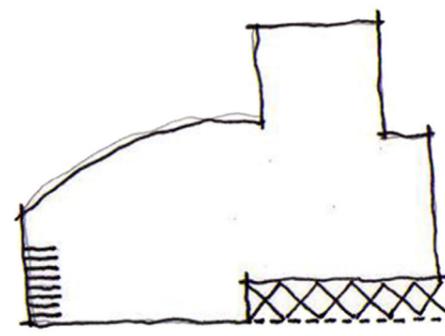
Platea: 312 / Platea alta frontal: 50  
Platea alta lateral: 44

Total: 406

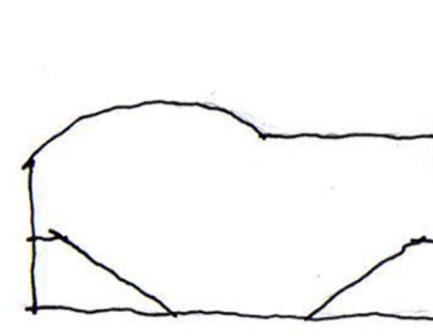


Platea: 312 / Platea alta frontal: 50  
Platea alta lateral: 44  
Fosa Orquesta: 104

Total: 510



Suelo Libre con Escenario

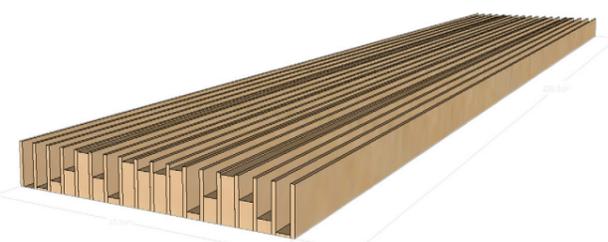
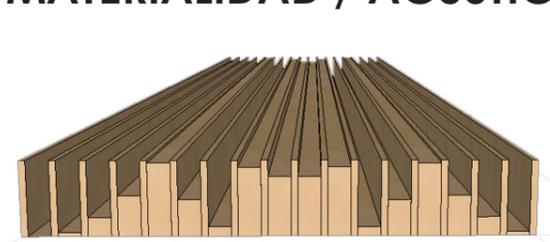


Platea: 312 / Platea alta frontal: 50  
Platea alta lateral: 44  
Platea posterior: 208

Total: 614



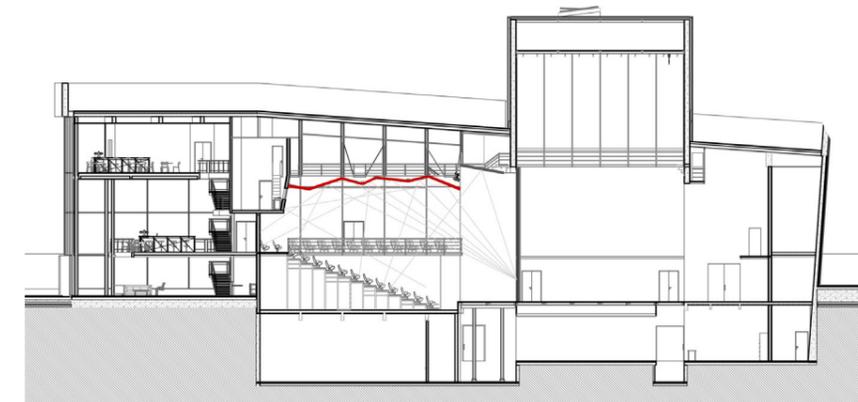
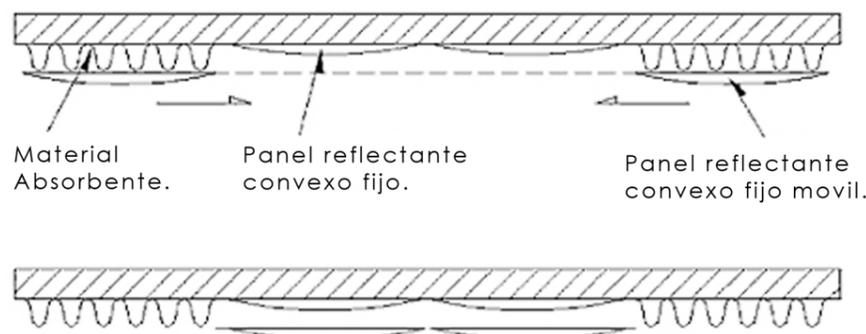
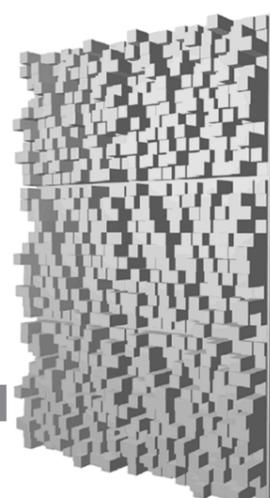
**MATERIALIDAD / ACÚSTICA**



**Reverberación** Inteligibilidad, comprensión del sonido

**Absorción** ECO

**Supf. refractante** SONORIDAD Sonido directo.

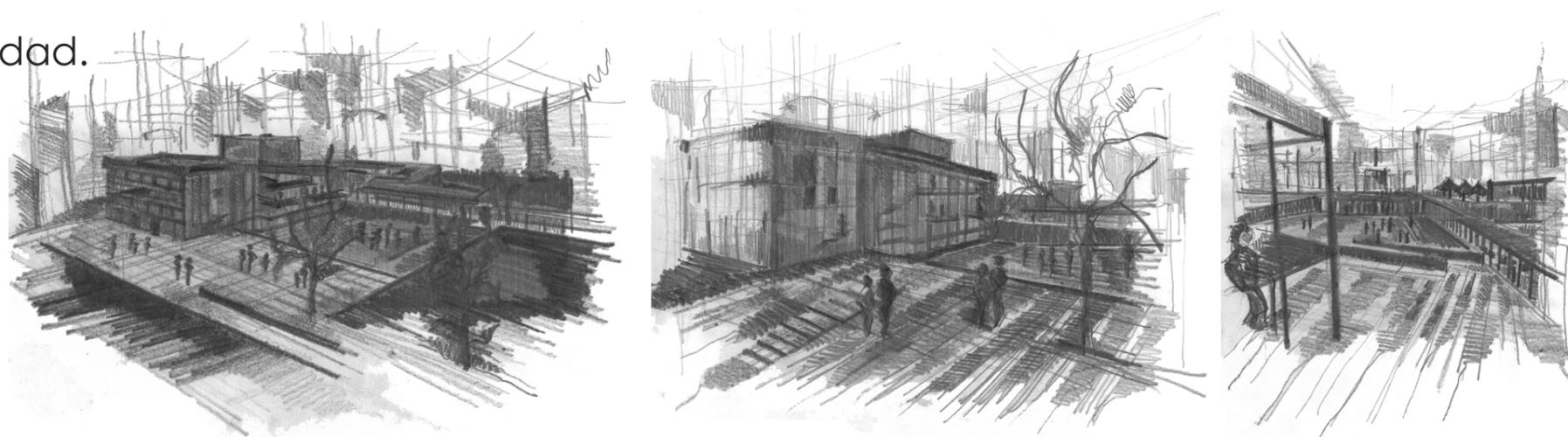
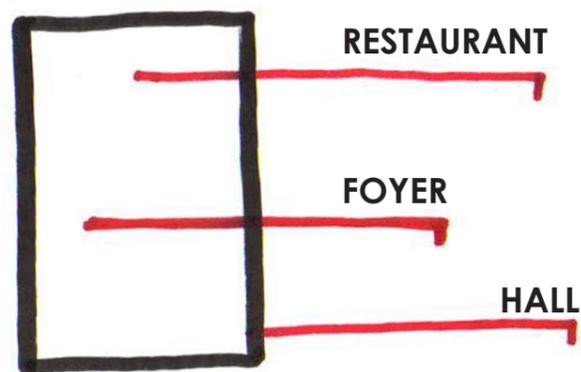




El teatro como monumento e instrumento a la vez, un símbolo reconocido que identifique a la gente y a un lugar.

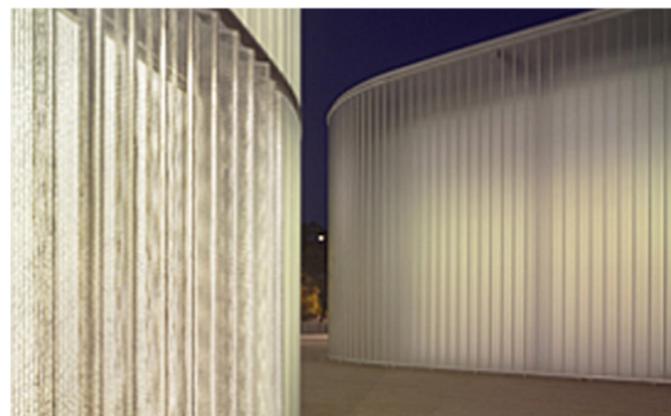
### ESPACIO PUBLICO

Balcones Mirador que RECONOCEN la ciudad.



Fachada frontal: **DIFUSOR CULTURAL** Transmite el proceso interno hacia la ciudad..

El edificio se envuelve en una piel de luz para dar una imagen a la ciudad.



# IMÁGENES DE PROYECTO



