



Proyecto de Título Diseño Interior y Equipamiento

ACCESIBILIDAD UNIVERSAL EN LOS PASEOS PEATONALES Y EL COMERCIO AMBULANTE

*... Ningún hombre digno pedirá que se le agradezca,
aquello que nada le cuesta...* (Terencio)

Agradecer a mis padres, por el tremendo esfuerzo que han tenido que realizar para darme una excelente educación, apoyándome en cada decisión que he tomado, por la perseverancia y paciencia en momentos de inseguridad, y la paz que me otorgan con cada palabra de aliento. A la familia Acevedo Alarcón, por ayudarme y acompañarme en todo este proceso, por acogerme en su hogar y darme todas las herramientas necesarias para desarrollar una provechosa investigación en Santiago. A mis abuelos y tías, por todos los rezos y consejos hechos con la finalidad de darme tranquilidad y ánimo a lo largo de todos mis estudios. A Diego, quien supo esperarme, entenderme y darme el espacio suficiente para terminar con tranquilidad mi proyecto de título.

Un proyecto realizado con amor, entusiasmo y fundamentos.

Francisca Galaz Alarcón.

1

Capítulo 1 Presentación

- 8 Introducción
- 12 Motivación
- 14 Problemática de Investigación
- 18 Pregunta de investigación
- 19 Objetivos generales y específicos
- 20 Hipótesis
- 21 Metodología

2

Capítulo 2 Marco Teórico

- 24 **ACESIBILIDAD UNIVERSAL**
- 26 Diseño Universal
- 30 Antropometría
- 38 **DISCAPACIDAD**
- 42 Funcionalidad y Discapacidad
- 48 Prevalencia Nacional de la Discapacidad
- 52 Discapacidad en Chile

3

Capítulo 3 Plan de Accesibilidad Urbana

- 61 Realidad en Chile
- 65 El desafío
- 70 Oportunidad

ÍNDICE

ÍNDICE

4 Capítulo 4 **Plan de Accesibilidad Peatonal**

- 78 La dimensión Humana
- 83 El espacio público
- 92 La vida urbana
- 100 Los bordes vivos
- 110 La ciudad en escala pequeña
- 115 Actividades de permanencia

5 Capítulo 5 **Entorno urbano: Paseos peatonales**

- 124 Paseos Petonales
- 132 Criterios de calidad
- 136 Paseos Petonales
- 144 Característica común

6 Capítulo 6 **Manual de Accesibilidad en los paseos peatonales**

- 148 Introducción
- 152 Criterios de Dimensión
- 160 Pavimento
- 168 Equipamiento Urbano
- 178 Elementos de urbanización
- 182 Iluminación
- 183 Vegetación

5 Capítulo 7 **Expositor Universal**

- 184





1

Presentación

INTRODUCCIÓN

Incorporar el diseño universal como una herramienta global

Hoy en día, más de mil millones de personas viven en todo el mundo con algún tipo de discapacidad; de ellas, casi doscientos millones experimentan dificultades considerables en su funcionamiento.

En los próximos años, la discapacidad será un motivo de preocupación aún mayor, pues su prevalencia está en asiduo crecimiento. Lo que se debe a que la población está envejeciendo y el riesgo de discapacidad es superior entre los adultos mayores, y también al aumento mundial de enfermedades crónicas tales como la diabetes, las enfermedades cardiovasculares, el cáncer y los trastornos de la salud mental.

En el año 2008, Chile ratificó la Convención Internacional sobre los derechos de Personas con Discapacidad de la Naciones Unidas y su protocolo facultativo, en donde se compromete a adoptar medidas efectivas y pertinentes para facilitar la

plena inclusión y participación en la comunidad de todas las personas con discapacidad. Posteriormente, en el año 2010 entra en vigencia la ley N° 20.422 que establece normas sobre igualdad de oportunidades e inclusión social de personas con discapacidad.¹

Ambas normativas resaltan un cambio de mirada hacia las personas con discapacidad, donde se postula que el entorno y la sociedad son quienes generan un grado de discapacidad. Si la arquitectura y el diseño, incorporaran el diseño universal como una herramienta global que permita accesibilidad para todos, eliminando las barreras, los discapacitados podrán desenvolverse en forma plena.

Esta mirada inclusiva pretende, en la medida de lo posible, generar entornos y edificios prestos para acoger a adultos mayores, coches de guagua y sillas de ruedas, por igual.

¹ Definición ley 20.422

El objetivo de un creador de entorno es hacer la vida más humana

Todo esto sin que se perciba, porque se destaca que una buena accesibilidad pasa inadvertida por la sociedad.

Diseñar para todos debería ser la premisa cuando se habla de arquitectura accesible. Mal concebida como arquitectura para discapacitados, ésta, por el contrario, plantea soluciones universales, para todos quienes en algún momento estuvieron, están o estarán en alguna situación de limitación física, porque lejos de necesitar soluciones exclusivas o especiales, los discapacitados requieren entornos y edificios seguros a los que se les permita llegar, donde puedan entrar y hacer uso de ellos libremente, sin mayores problemas en su desplazamiento. De esto trata el diseño universal.

Por otra parte, el peatón es la prioridad a la hora de diseñar un entorno accesible, se busca hacer un lugar amable para ellos y para las personas con movilidad reducida.

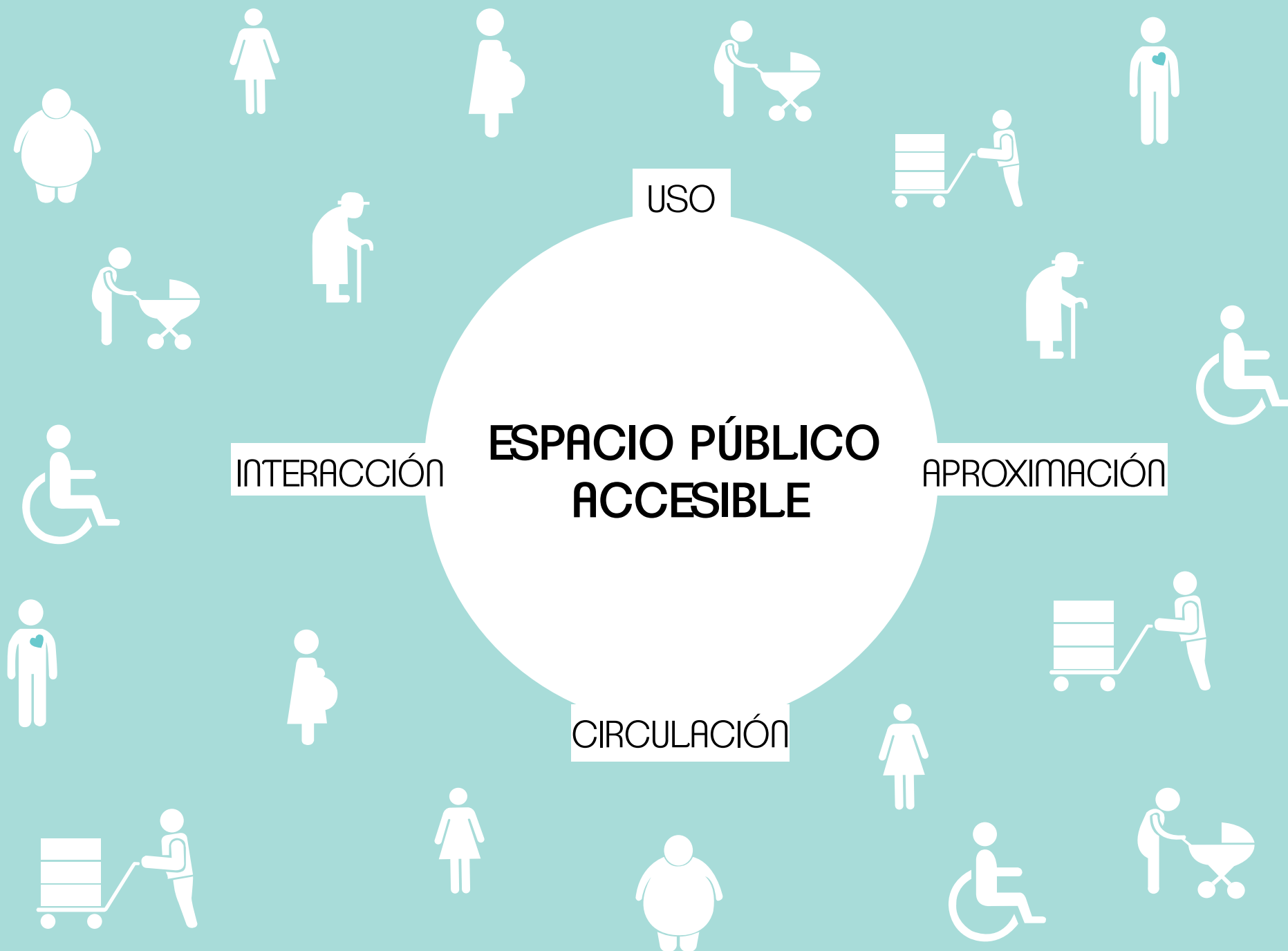
Por esto, se han gestado diversos proyectos en donde se da preponderancia al peatón por sobre el tránsito vehicular, contemplando la peatonalización de avenidas y paseos, la semipeatonalización de calles, la reparación de veredas y aceras, todo esto con la finalidad de crear más espacios para quienes caminan por el territorio, construyendo una infraestructura idónea para los transeúntes.

La peatonalización y semipeatonalización tiene como objetivo entregar más espacio para quienes se desplazan caminando, recuperando espacio público que anteriormente era destinado a vehículos motorizados, esto fomentará la creación de paseos peatonales que faciliten la circulación de las personas por zonas de alto interés público. Al peatonalizar las calles estamos cerrando completamente el paso a los vehículos, salvo algunas excepciones, como: residentes, vehículos de emergencia y vehículos de carga y descarga.

Una característica común de los paseos peatonales, es el comercio ambulante establecido, muchas veces olvidado, dándole las posibilidades mínimas de oportunidad e inclusividad en su única fuente de trabajo. Sabemos que la mayoría de las personas que poseen este tipo de trabajo son personas con discapacidad, las cuales lo pueden obtener, postulando a través de la ficha de protección social.

Basado en todo lo antes dicho y enmarcado en la normativa vigente, se crea un plan de accesibilidad urbana para los paseos peatonales, diseñando diversos criterios a tener en cuenta cuando se quiera realizar uno o arreglar uno existente. Además, tomando en cuenta que el común de los paseos peatonales es el comercio ambulante, se realiza un expositor universal objetivo con las características óptimas para el perfecto uso por parte de un discapacitado.

*Cualquier persona debe
tener la posibilidad de usar
independientemente y de
forma normalizada el entorno
construido.*



MOTIVACIÓN

*Un buen diseño capacita, un mal
diseño discapacita"*

Las leyes realizadas fueron hechas para hacer un país más accesible, sin embargo, éstas intenciones sólo quedan en el papel, ya que aún falta mucho que hacer en la práctica. Ver todas las dificultades que tienen que soportar los discapacitados, ver una ciudad que está pensada por los criterios de movilidad y no por los criterios de accesibilidad, me hizo pensar y entender la gran problemática que puede existir en un espacio no accesible. Poder percibir y constatar la gran cantidad de barreras que se encuentran en el espacio público y que las autoridades pasan por alto, simplemente por la comodidad de no arreglar las cosas o por costumbre.

Por el punto dicho en el párrafo anterior, me introduje en el mundo de la accesibilidad, de los discapacitados y del comerciante ambulante. Estar con ellos día y noche para ver y analizar su diario vivir en el espacio público, saber cuáles son las

dificultades en su desplazamiento, qué piensan ellos de la sociedad y cuáles son sus máximos anhelos, fueron los puntos indagados con la finalidad de poder ayudarlos de la mejor forma posible con el proyecto a realizar.

Sé que muchas instituciones tienen la misma visión que yo, y que están aportando con nuevas ideas para ayudar a los discapacitados que muchas veces son mirados de una forma distinta, innumerables veces tuve que escuchar capacidades diferentes, lo que realmente creo que es una ofensa, tildan a una persona con movilidad reducida como si fuera un ser extraño que no tiene las mismas capacidades que los demás.

Me conmueve ver el arduo esfuerzo que tienen que realizar muchos de los comerciantes ambulantes, entre los que destacan: acarrear el carro donde sitúan los productos que comercializan, trasladar

¿Cómo poder ayudarlos? ¿Cuál es el cambio que podría generar en ellos?

trasladar éste a las bodegas que deben arrendar en el perímetro de los paseos en que se ubican, muchas veces teniendo que solicitar ayuda a transeúntes del sector debido al sinnúmero de imperfecciones que existen en estos paseos peatonales, y por último, el constante ordenamiento de su mercadería debido al mal diseño de los carros en que venden sus productos.

Por lo que me pregunté: ¿Cómo poder ayudarlos?, ¿Cuál es el cambio que podría generar en ellos?. Es así como seguí observando, escribiendo y midiendo, para cada día entender más la verdadera necesidad de estas personas que muchas veces son olvidadas.

Con este proyecto, sin lugar a dudas se ayudará a muchas personas y familias, por lo que espero que lean este libro con entusiasmo, ya que está realizado con la noble intención de poder contribuir a un país más accesible para los discapacitados.



PROBLEMÁTICA DE INVESTIGACIÓN

En todo el mundo, sin distinguir edad, religión y/o estrato socioeconómico hay personas con discapacidad. El número total de éstas es considerable y va constantemente en aumento.

El tema de la discapacidad ha estado siempre presente en la humanidad y a lo largo de la historia se ha ido abordando de diferentes maneras y con diferentes objetivos. Hoy en día, de acuerdo a recomendaciones de la OMS, se considera como discapacidad, tanto una deficiencia física o mental, como las barreras que imponga la sociedad o el medio ambiente donde se desenvuelve una persona con deficiencias. Es aquí la relevancia que tiene el diseño y arquitectura de un lugar en específico, ya que podemos agravar o atenuar la discapacidad de una persona.

Cabe destacar que existe una variedad de manuales y normas respecto al diseño de espacios para personas con discapacidad (en particular para los usuarios de sillas de ruedas). Sin embargo, en la mayoría de los casos éstas no son aplicadas.

Según el “Primer Informe de Accesibilidad Universal en Entornos de Servicios Públicos” del Servicio Nacional de Discapacidad en Chile, el 12,93% de la población presenta algún tipo de discapacidad. No obstante, aún existen muchos prejuicios y desinformación con respecto al tema y una suerte de ignorancia no elegida. De todos los ciudadanos y personas que habitan en nuestro país, los arquitectos, diseñadores y planificadores urbanos, se espera que tengan un mínimo de criterio y conocimiento con respecto a las influencias que sus disciplinas profesionales pueden generar en el desarrollo de la vida de los discapacitados. Destacar los diseños incluyentes que afecten positivamente en la ciudad, evitando que éstos produzcan barreras arquitectónicas para ésta minoría, que como se mencionó anteriormente, va en aumento.

En Chile, desde el año 2010 que existe la Ley N° 20422, la cual establece normas para resguardar los derechos de las personas con discapacidad, incorporando reglamentos específicos para un correcto diseño, exclusivos para crear un ambiente de accesibilidad universal en la arquitectura.

Sin embargo, dicha normativa, exige, pero no explica cómo deben ser utilizados los componentes para una adecuada integración al diseño.

Existiría un vacío entre la ley sobre discapacidad y su aplicación efectiva y fiscalización. Según las recomendaciones de la OMS, existen diversas causas para esta explicación, las cuales dependen de las condiciones de cada localidad, haciendo hincapié en la urgencia de poder identificar a la brevedad cuáles son, para posteriormente poder solucionarlas.

Dicho lo anterior, se puede concluir que existe una fuerte oportunidad de diseño para poder implementar diversos criterios según lo dicho por la norma N° 20.422, y así poder contribuir a la eliminación de las barreras urbanísticas en los espacios públicos, como en los paseos peatonales.

Al establecer criterios de accesibilidad urbana, se estará mejorando gran parte de los proyectos realizados y por realizar en cuanto a paseos peatonales, estancias, etc. Destacando como característica fundamental de esos espacios: el comercio ambulante; en donde actualmente, no

existe un orden ni criterios a la hora de generar un mejor desarrollo de ellos.

Mencionar y recordar que dentro del comercio ambulante, existen dos tipos; el establecido, al cual se puede postular mediante la ficha de protección social, y en donde se da privilegio a discapacitados. Por otro lado, se encuentra el comercio ambulante ilegal, en donde comerciantes, valga la redundancia, venden artículos en las calles sin un permiso municipal, se les puede distinguir por ser los típicos que venden sus productos con un paño en el suelo.

Hace un tiempo, la Municipalidad de Santiago tomó la medida de diseñar un carro ambulante para diferenciar el comercio establecido del ilegal. Lamentablemente, el municipio diseñó el carro, pero sin teniendo en consideración al tipo de usuario que iba dirigido. No estudiaron la forma correcta ni el peso total que debía tener éste, lo que trajo como resultado, un objeto mal estructurado y que pesa aproximadamente 80 kilos sin considerar la mercadería a vender. ¿Se imagina el sacrificio de mover dicho carro para una persona en silla de ruedas o un adulto mayor?.





PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cuáles son los cambios que ha tenido el diseño arquitectónico en Chile, a partir de la promulgación de la ley sobre discapacidad en el año 2010, y cómo poder plasmarlos en la peatonalización de calles y avenidas?

¿Qué dificultades de accesibilidad se presentan en el desarrollo de la vida cotidiana de un discapacitado?

¿Cómo puede responderse desde la planificación, construcción y reforma del entorno construido?

OBJETIVOS

Generales

Llevar a cabo el proyecto que consiste en la elaboración y restructuración de un plan de accesibilidad urbana para los paseos peatonales existentes y/o que se están por realizar, de manera que sea totalmente accesible para las personas que padezcan de algún tipo de discapacidad. Además, diseñar un expositor universal que sea totalmente compatible para el uso óptimo de un discapacitado.

Específicos

Definir criterios mínimos para el diseño del espacio público, donde se garantice el desplazamiento autónomo y seguro a todos los usuarios.

Identificar, describir y proponer espacialmente cuáles y cómo son los espacios accesibles que incluyen un diseño inclusivo en los paseos peatonales.

Aplicar el concepto de diseño universal, como un diseño inclusivo, es decir, un diseño apto para todo tipo de usuario.

Eliminar las barreras urbanísticas en paseos peatonales, con el fin de lograr un espacio público inclusivo, reestructurando la mayor cantidad de espacios públicos con el fin de que puedan ser utilizados por todos.

Garantizar la continuidad de rutas accesibles, libres de obstáculos, con el fin de que todas las personas, independiente de sus capacidades físicas o psicomotoras, puedan circular por la ciudad de manera segura y lo más autónoma posible.

HIPÓTESIS

La arquitectura y diseño de espacios públicos en Chile, no incluye mayoritariamente, la accesibilidad universal como la variable principal del diseño de éstos.





METODOLOGÍA

La investigación ejecutada es de tipo exploratorio descriptivo, ya que se realizó presencialmente en los principales paseos peatonales de la ciudad de Santiago; Paseo Ahumada y Paseo Estado, y en provincias de Chile; Santa Cruz, Talca y Rancagua, en donde la finalidad es definir los requerimientos que deberían cumplir los espacios y equipamientos públicos para ser utilizados sin ningún tipo de inconveniente por las personas que poseen alguna discapacidad.

El estudio es analizado en conjunto con las personas que viven día a día la realidad explorada. Al entender el diseño en sí mismo como una rama del estudio y comprensión del espacio, se estima necesario poder partir con la percepción dinámica y global que se genera en lo construido, en la conformación del lugar, y la interacción que aquella brinda al usuario. Análisis espacial y perceptual, que busca dilucidar criterios incorporados para proyectar un diseño inclusivo.