



**PUERTO DEL CINE CHILENO**  
Centro de la Cultura Fílmica y Audiovisual Nacional



**Universidad  
Finis Terrae**  
VINCE IN BONO MALUM

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
ESCUELA DE ARQUITECTURA



Me gustaría que estas líneas sirvieran para expresar mi más profundo y sincero agradecimiento a todas aquellas personas que con su ayuda han colaborado en la realización de la presente memoria de título, en especial a los profesores guías Roberto Benavente y Sergio Araneda por la orientación, el seguimiento y la supervisión continúa de la misma, pero sobre todo por la motivación y el apoyo recibido a lo largo de este taller.

Especial reconocimiento merece el interés mostrado por mi trabajo y las sugerencias recibidas de mi padre y mis compañeros de taller.

Además de agradecer la ayuda de sus textos, me gustaría dedicar la investigación y el proyecto a los arquitectos Miguel Ángel Roca, Rafael Moneo y Richard Meier.

Quisiera hacer extensiva mi gratitud a los administrativos de la escuela de arquitectura de la Universidad Finis Terrae en especial los de secretaría, computación y biblioteca.

Un agradecimiento muy especial merece la comprensión, paciencia y el ánimo recibidos de mi familia y amigos.

A todos ellos, muchas gracias.



Universidad  
Finis Terrae  
VINCE IN BONO MALUM

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
ESCUELA DE ARQUITECTURA



**PUERTO DEL CINE CHILENO**

Centro de la Cultura Fílmica y Audiovisual Nacional



# VALPARAÍSO - LA MATRIZ





REGIÓN DE VALPARAÍSO

Capital Valparaíso.  
7 Provincias, 38 Comunas.

16.396 km<sup>2</sup> = 2.16% de la superficie del país.

## Reseña Histórica

En 1544 se funda el puerto de Santiago en la bahía de Alimapu en la que desembocaba el valle de Quíntil.

Desde el año 1559 se comienza a observar una pequeña ciudad (Valparaíso), que se inicia desde una capilla construida en el actual emplazamiento de la Iglesia La Matriz (Barrio Puerto), a la altura de la Plaza Echaurren.



## Ubicación - Macro Entorno



## PATRIMONIO URBANO

### CERROS



## Condiciones Actuales.

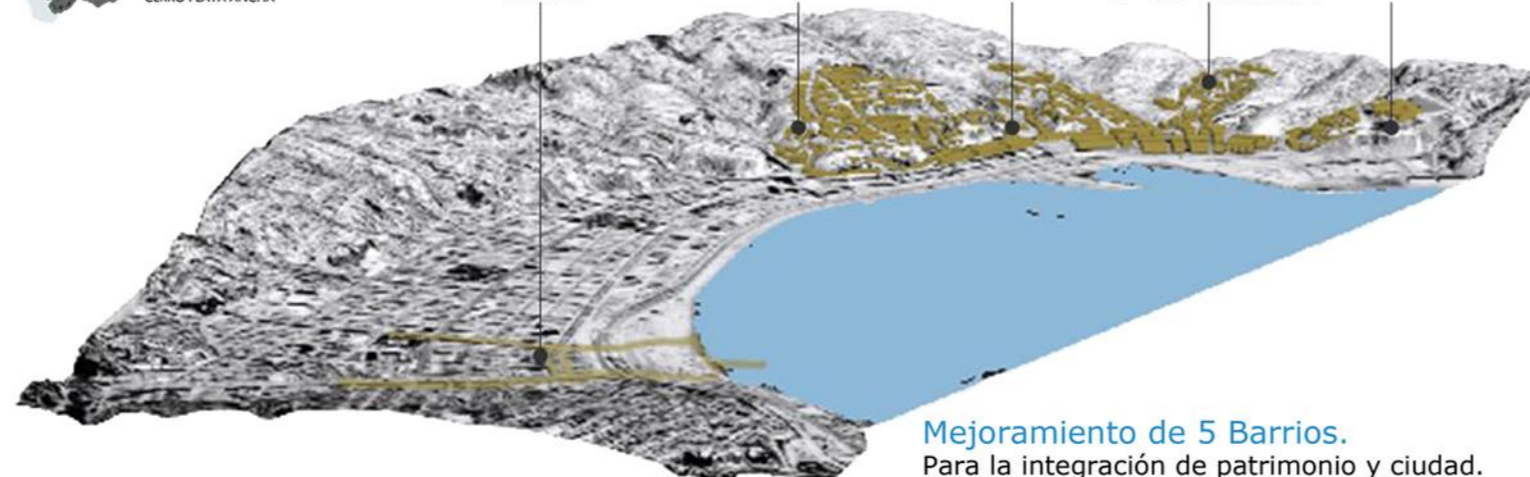
Hoy Valparaíso es una de las ciudades más grandes de Chile cumpliendo los roles de:

Capital de la 5ta Región.

Capital Legislativa, por alojar al Congreso Nacional de la República.

Capital Cultural, próximo a la plaza Sotomayor, se ubica la Sede del CNCA.

Patrimonio de la Humanidad.



Mejoramiento de 5 Barrios.  
Para la integración de patrimonio y ciudad.

## Proyectos para el mejoramiento y desarrollo de la ciudad

En Valparaíso se han propuesto distintos proyectos de recuperación urbana en los sectores de relevancia turística y patrimonial, hay dos ejes principales de desarrollo.

### INTEGRAR LOS ENTORNOS PATRIMONIALES.

Directa

Mejoramiento de vías y espacios públicos: Avenidas, Calles, Plazas, Paseos, Escaleras, Sendas peatonales y Recuperación de Quebradas.

Recuperación de bienes inmuebles públicos: Ascensores y Edificios Emblemáticos.

Recuperación de bienes inmuebles privados: Edificios Emblemáticos, Ascensores, Mejoramiento de viviendas y Edificaciones de uso residencial.

### MEJORAR LOS SERVICIOS Y EQUIPAMIENTOS DE LA CIUDAD.

Indirecta

Mejoramiento del sistema de recolección de residuos Sólidos Urbanos y Limpieza Viaria.

Control de Plagas, Equipamiento Urbano y Señalética.

Fuente: Departamento de Recuperación y Desarrollo Urbano IMV.

## Turismo

Las condiciones antes mencionadas, además del puerto y la actividad cultural han hecho de Valparaíso una ciudad turística. Las dos zonas más visitadas por turistas son los circuitos y programas de los cerros Alegre-Concepción y en el barrio puerto.



Cerro Alegre y Concepción	32%
<b>Barrio Puerto – Cerro Santo Domingo</b>	<b>26%</b>
Cerro Artillería – Paseo 21 de Mayo	16%
Avenida Argentina	5%
Nudo y Cerro Barón	4%
Sector El Almendral	3%
Entorno Ex Cárcel	2%
Cerros Polanco, Larraín y Lecheros	2%
Cerro Cordillera	1%
Avenida Brasil	1%

\*Fuente: Valparaíso-Opina, Noviembre 2005.

360.000 Turistas visitan Valparaíso anualmente.  
95.000 Visitan el Barrio Puerto - Santo Domingo.

Las intervenciones en la ciudad deben entenderse como parte de la evolución de una forma preexistente, y de la misma forma, cualquier intervención que se realice hoy será un objeto de modificación en el futuro.  
Otogándole dinámica y vida a la arquitectura y la ciudad.



**Definición – Explicación ¿Qué es el Patrimonio Cultural?**

El patrimonio cultural está formado por los bienes culturales que la historia le ha legado a una nación y por aquellos que en el presente se crean y a los que la sociedad les otorga una especial importancia histórica, científica, simbólica o estética.

Es importante señalar que el Patrimonio Cultural se divide en dos tipos: Tangible e Intangible.



**Tipos de Patrimonio Cultural**

**Patrimonio Tangible:** Es la expresión de las culturas a través de grandes realizaciones materiales.

**a) Patrimonio Tangible Mueble:** Comprende los objetos arqueológicos, históricos, artísticos, etnográficos, tecnológicos, religiosos que constituyen la diversidad cultural del país.

**b) Patrimonio Tangible Inmueble:** Está constituido por los lugares, sitios, edificaciones, obras de ingeniería, centros industriales, conjuntos arquitectónicos, zonas típicas y monumentos de interés o valor relevante desde el punto de vista arquitectónico, arqueológico, histórico, artístico o científico, reconocidos y registrados como tales.

**Patrimonio Intangible:** Es la parte invisible que reside en espíritu mismo de las culturas. Existen sociedades que han concentrado su saber y sus técnicas, así como la memoria de sus antepasados, en la tradición oral.



Valparaíso es un anfiteatro al aire libre, donde se pueden apreciar las históricas instalaciones del puerto, calles, barrios, iglesias y edificios de gran valor arquitectónico.

Los cerros son centros de gran atracción y le dan a la ciudad su morfología característica; sus plazas, ascensores, sus paseos y miradores se complementan de programas culturales, gastronómicos y de comercio turístico que generan un gran atractivo.

**Valparaíso Patrimonial**

El patrimonio cultural en Valparaíso se desprende de su denominación de "Patrimonio de la Humanidad" otorgada por la (UNESCO) en julio de 2003.

Esta designación es un reconocimiento oficial y universal de que este bien constituye una riqueza de gran significado para toda la humanidad. Desde entonces la esperanza de contar con una actividad económica paralela al puerto, como lo es la actividad turística.

El seccional de conservación patrimonial posee dos áreas:

**1.- Un área central de conservación histórica,** Declarada patrimonio de la Humanidad por la Unesco.

**2.- Un área perimetral a la central,** designada como zona de amortiguación patrimonial.

La zona de patrimonio duro está recubierta con un borde de amortiguación para que cualquier intervención cercana al área patrimonial, está normada y no afecte directamente al patrimonio.



**Cuestionamiento al seccional patrimonial**

La estrategia de zonificación patrimonial, podría haber interpretado de manera menos general las necesidades de conservación y regeneración de Valparaíso.

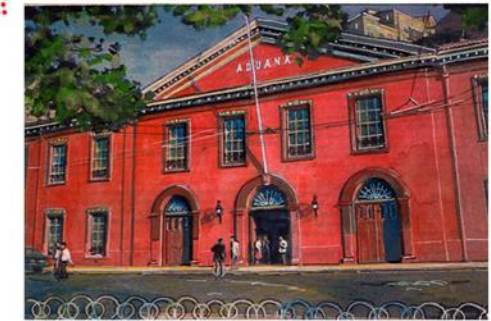


LA EVOLUCION DE UNA FORMA PREEXISTENTE.

ENTENDER EL CONTEXTO COMO LOS ANTECEDENTES URBANOS.

Hay edificios de un notorio calibre patrimonial en términos arquitectónicos, históricos y culturales que quedaron fuera de esta zona.

por ejemplo: El edificio de Aduanas.



Existen otros métodos para programar o configurar la preservación y el desarrollo urbano.

**Rem Koolhaas, en el paper "Preservation is Overtaking Us"**

Plantea que al zonificar las áreas de conservación y desarrollo, queda todo inscrito en un marco general.

Se plantea una preservación de particularidades, **confeccionando un marco normativo que contemple un mix entre la zona de conservación y la de amortiguación.**

Koolhaas propone un masterplan para la conservación de Shangai, donde divide por franjas lo que se debe renovar y lo que se debe preservar.

Como **propuesta para la preservación** arquitectónica y urbana de Valparaíso trazaría **múltiples zonas**, haciendo un trabajo de **pixels donde ningún edificio de relevancia patrimonial quede fuera** del margen de preservación general, pero **proponiendo una regeneración condicionada** a las diversas zonas blandas que existen en la trama urbana.



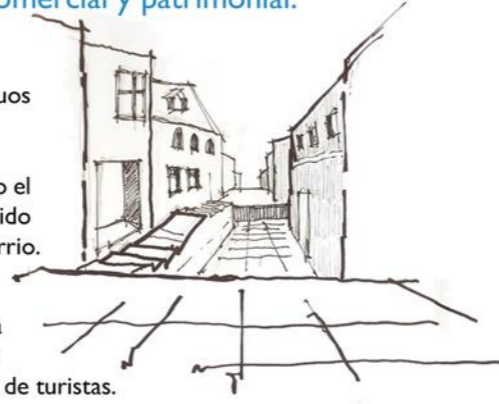
Barrio Puerto - Cerro Santo Domingo circuito turístico, comercial y patrimonial.

Análisis Entorno - Espacios Públicos Cerro Santo Domingo

Los caminos, pasajes y escaleras del cerro Santo Domingo son los más antiguos de Valparaíso.

Desde el año 2002 el Minvu ha ido proyectando, gestionando y desarrollando el mejoramiento de estos espacios públicos con el fin de potenciar el recorrido turístico patrimonial, revitalizar la vida comunitaria y dinamizar la vida de barrio.

Dentro de los conceptos más importantes de las intervenciones para la recuperación urbana aparecen los entornos patrimoniales integrados, la idea es generar procesos virtuosos de apropiación, identidad y asociatividad, que frenen el progresivo despoblamiento del cerro y a su vez incentiven la visita de turistas.



Estudio del espacio público en Valparaíso

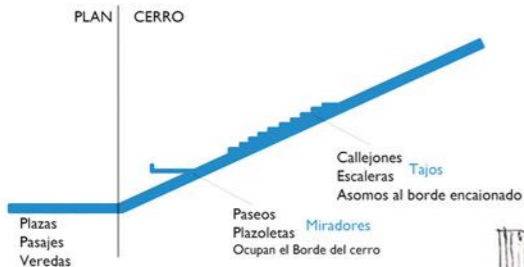
Tipologías:

1.- El paseo: (Permanencia - Extensión - Asomo).

Es una apertura, una salida del encajonamiento dentro de los rincones de los cerros de Valparaíso.

Son espacios abiertos de permanencia y paseo.

Elementos: Explanada mirador, asientos y barandas.



2.- La plaza: Poca extensión, son públicas y abiertas, de formas irregulares, de permanencia. Tienen vegetación u otros elementos que dan sombra. Sus bordes son circulaciones peatonales.

3.- Los Pasajes Peatonales: Circulaciones peatonales, cerradas y encajonadas. De escala peatonal, por medio del recorrido se descubren los asomos. Son lugares de tránsito y sombríos. Los tajos, la luz y las escasas vistas dan el sentido de la orientación.

4.- Las Escaleras: Circulaciones verticales, con descansos. Extensos ascensos y descensos, lugares de encuentro al pasar. En algunos casos lugares de pausa.

Topografía Arquitectónica - Matriz Urbana

La ciudad posee una condición topográfica singular. Se gestó en el plan próximo al puerto pero su crecimiento se desarrolló hacia los cerros, apoderándose de la pendiente, encontrando las geometrías en planta y corte para poder habitar y transitar la pendiente.

Es una ciudad laberíntica, que esconde en su interior una serie de piezas arquitectónicas que definen la arquitectura de la ciudad: galerías vidriadas; volúmenes sobre pilotes; volúmenes cúbicos compactos; patios aterrizados; escaleras longitudinales; zócalos macizos; ascensores; puentes y paseos miradores, estos elementos constituyen el patrimonio arquitectónico de Valparaíso.



Características esperadas para el emplazamiento del proyecto:

1. Debe ser un terreno que esté abandonado.
2. Próximo a algún edificio patrimonial o inmerso en un barrio que tenga un contexto patrimonial.
3. Debe estar en un barrio que exija una intervención para poder renovarse.

Contexto patrimonial - La Matriz - Tipología, Barrio y Conservación.

En 1971 se declaró monumento histórico la Iglesia La Matriz de Valparaíso, desde entonces se intentó que el sector próximo- a la Iglesia debía mantener las características tipológicas del lugar y generar una unidad.

Este barrio, el más antiguo de Valparaíso, está ligado a la historia nacional, ya que durante el período colonial, en el lugar donde se emplazará el proyecto, se encontraba el Convento de la Compañía, llamado posteriormente de Santo Domingo.



Iglesia La Matriz



Mercado Barrio Puerto



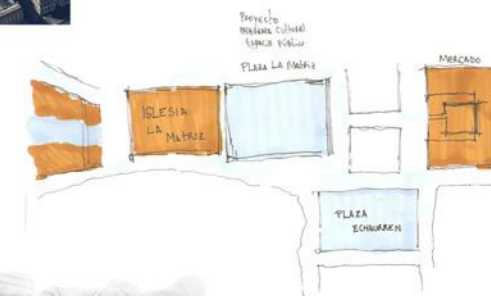
Terreno 3.495 m2



Plaza Echaurren



Este barrio posee varios edificios de relevancia patrimonial y espacios públicos que se podrían vincular para generar un contexto patrimonial en común. Los elementos de mayor importancia son el Mercado de Valparaíso, La plaza Echaurren y la Iglesia La Matriz.



Espacio público y edificaciones patrimoniales generan la oportunidad para un vínculo.



# VALPARAÍSO - LA MATRIZ





# VALPARAÍSO - LA MATRIZ





# VALPARAÍSO - LA MATRIZ



PUERTO DEL CINE CHILENO



PLANO ENTORNO IGLESIA LA MATRIZ



Características del Terreno

El terreno (en el Cerro Santo Domingo) está próximo a la Iglesia La Matriz, justo en la articulación entre el plan y la pendiente.

El terreno configura una manzana que da hacia dos calles vehiculares y hacia dos pasajes vehiculares del cerro. Esta manzana está compuesta por el terreno baldío y por una serie de edificios de vivienda de distintas épocas que construyen la fachada de las calles.

Vista desde el paseo Ulises antes del 10 de Diciembre del 2004



Vista desde el paseo Ulises después del 10 de Diciembre del 2004

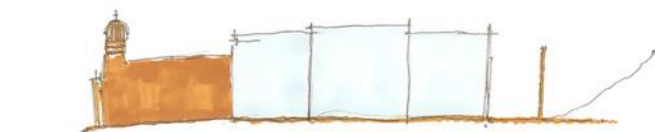
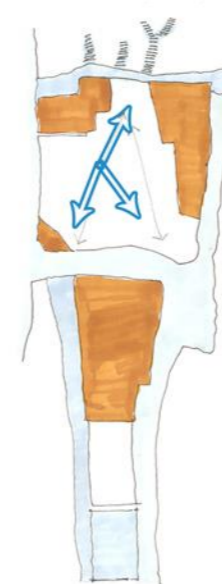


El terreno está compuesto por dos predios longitudinales que colindan en su largo. Ambos poseen una fachada que da hacia el frente del terreno y una pequeña continuación de la fachada que da hacia las laterales de este.

En el terreno Sur hubo un convento y un colegio que fue destruido por un incendio, y aún quedan los rastros de este, sólo las fachadas del lado este están en pie. Igualmente en el lado sur hubo una comisaria de Carabineros que también fue quemada, de la que sólo se conservan los muros perimetrales.

Ninguno de los dos edificios poseía la condición de articular y de generar un traspaso hacia el cerro, debido a lo privado de sus programas.

En las manzanas contiguas al terreno existen varios edificios de relevancia patrimonial y espacios públicos que se podrían vincular para generar un contexto patrimonial en común.



El terreno es un articulador vertical por naturaleza, está donde termina el plan y comienza la pendiente. El espacio público y las edificaciones patrimoniales generan la oportunidad para un vínculo.

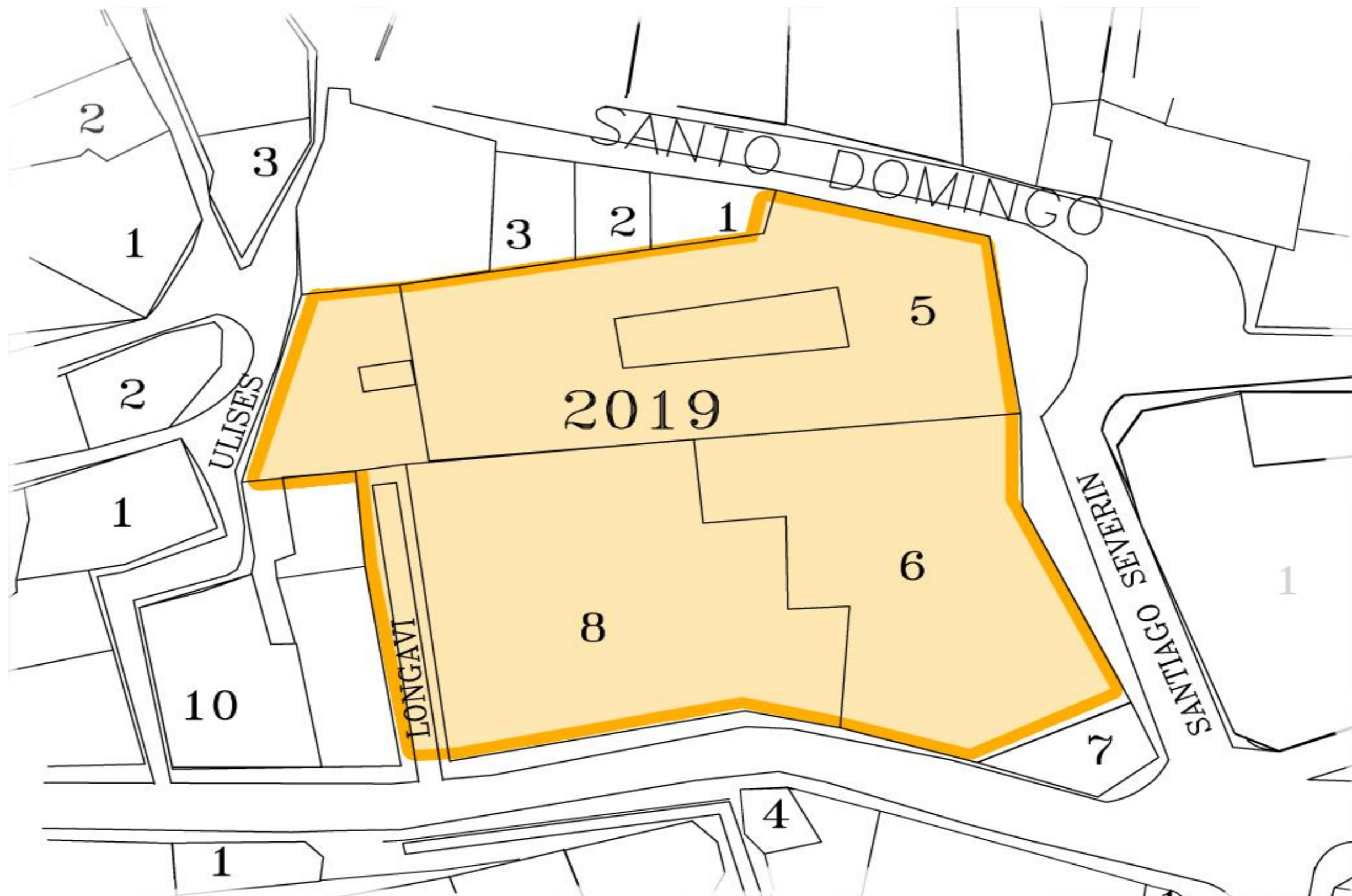


Fachadas Patrimoniales del Terreno





# VALPARAÍSO - LA MATRIZ





Existen dos tipos de contextos patrimoniales uno cercano y otro inmediato.

**Cercano:** Es aquel sitio que posee una relación de proximidad con algún edificio, espacio público o elemento urbano de carácter patrimonial.

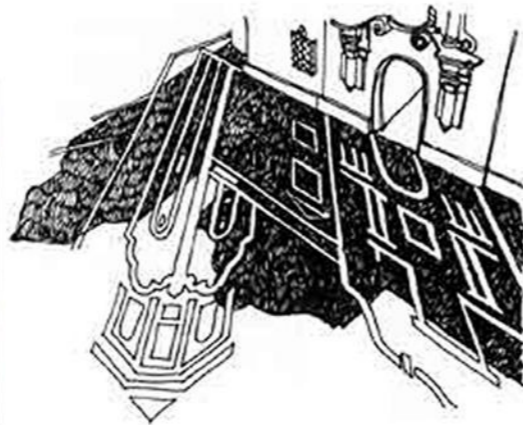
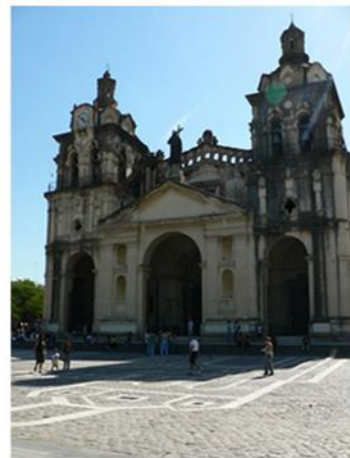
**Inmediato:** Es aquel sitio que posee una relación inserta en el mismo medio o situación con algún rastro o elemento de carácter patrimonial.

## Relacionar el Contexto Patrimonial Cercano

Para generar un vínculo entre la nueva infraestructura y el contexto patrimonial se debe hacer un trabajo que aborde toda la pieza urbana.

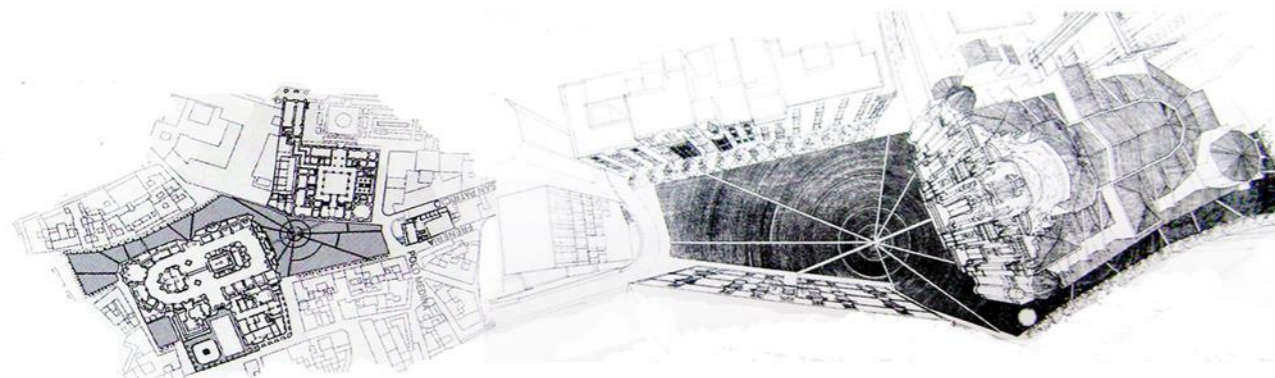
Referentes de inserción en contextos - **El suelo como soporte del vínculo**  
**LINK CONTEXTUAL**

### Plaza Central de Córdoba - Miguel Ángel Roca



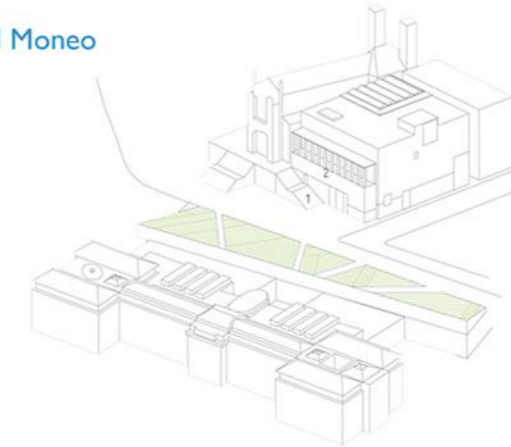
Se realiza un trabajo de suelo que intenta integrar la calzada con la plaza. Se genera un suelo continuo y se proyecta en un trabajo de suelo la fachada de la iglesia próxima a la plaza con el fin de dar una integración total.

### Ampliación Ayuntamiento Murcia - Rafael Moneo

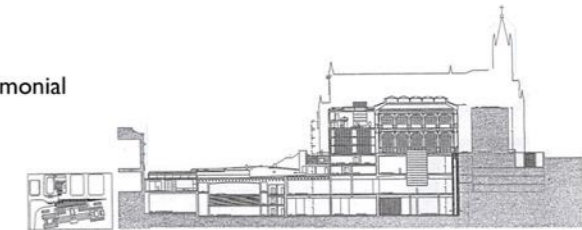


Este edificio propone un respeto a lo preexistente sin mantener referencias contextuales o de estilo. Intenta generar un espacio público común donde poder vincular y comunicar la nueva construcción con la iglesia patrimonial.

### Museo Del Prado - Rafael Moneo



Se propone un edificio a un costado de una iglesia para adaptarse al contexto patrimonial se continúa el zócalo de la iglesia y se retranquea el acceso del museo. De esta manera se destaca el acceso del Templo. El elemento vinculator es una gran plaza con un suelo unificador de lo patrimonial con lo contemporáneo.



### Relacionar Contexto Patrimonial Cercano - Conservar los Rastros Físicos de un Lugar

Formas de acción y ocupación del territorio y sus elementos.

- El rastro: Permanentemente situados, frente a elementos o situaciones. Acciones humanas pasadas ligadas a los espacios de una ciudad.
- Reciclaje: De la necesidad de idear nuevas respuestas para aquellos elementos (hoy) obsoletos.

**Voluntad (Preservación - Intervención)**

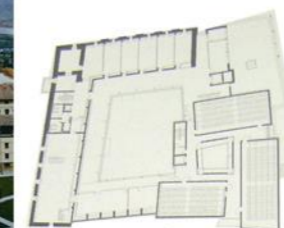
**Reciclar es:** Iniciar un nuevo ciclo cultural, físico, económico y social, manteniendo una condición existente.

- No Reconstruir.
- No Rehabilitar.

### Referentes de Adaptación o Preservación

### Museo Teatro Romano Cartagena - Rafael Moneo

Este proyecto se adapta a la fachada patrimonial, retranqueando el acceso y el bloque adyacente.



### Archivo General y Real de Navarra - Rafael Moneo

Esta nueva pieza posee el valor de vincularse a la antigua edificación, los programas y los espacios no son indiferentes, por lo que se adaptó el interior del edificio patrimonial.

Los muros perimetrales de las edificaciones quedaron en pie, permaneciendo por años, quedando un sitio erizado ocupado como un espacio público "tomado".

El patrimonio físico arquitectónico posado en el terreno del proyecto debe poder intervenir, ya que son solo rastros, los nuevos programas y actividades, serán las que necesitaran o no su preservación o intervención.

El proyecto debe hacerse cargo de la memoria urbana del lugar, preservando elementos tipológicos del barrio, tipologías espaciales de la ciudad y rastros físicos, pero la nueva estructura espacial ordenará la forma de intervenir estos rastros.

SITUACION EXPERIENCIAL



ELEMENTOS TIPOLOGICOS - ESPACIALES



ARQUITECTURA CONTEXTUAL



## Catastro infraestructura y proyectos de programa cultural.

### Museos

La ciudad de Valparaíso ofrece los siguientes museos dentro de sus programas turísticos y culturales:

- 1.- **La Sebastiana:** Casa museo del poeta Pablo Neruda.
- 2.- **Museo Naval y Marítimo:** Antigua Escuela Naval conserva reliquias y testimonios de la Armada de Chile.
- 3.- **Museo Lord Thomas Cochrane:** Vieja casona donde funcionó el Primer Observatorio Astronómico en Chile exhibe piezas de Modelismo Naval.
- 4.- **Museo a Cielo Abierto:** Consiste en una serie de 20 murales al aire libre que transforman el paisaje en un espacio para el fomento del arte y la cultura.
- 5.- **Galería Municipal de Arte Valparaíso:** El subterráneo del Palacio Lyon presenta un notable valor arqueológico con bóvedas, muros de piedra y ladrillo.
- 6.- **Museo de Historia Natural:** Ex Palacio Lyon exhibe colecciones centenarias de historia natural.
- 7.- **Casa Mirador Lukas:** Esta Casa-Mirador ha sido convertida en un centro cultural, presenta las colecciones y obras del dibujante Renzo Pecchenino.
- 8.- **Ex Cárcel:** Espacio público implementado como Centro Cultural.
- 9.- **Museo Municipal de Bellas Artes:** Ubicado en el Palacio Baburizza exhibe importantes colecciones de pintura Chilena y Europea de los Siglos XIX y XX.
- 10.- **Galería de Arte Cult Art:** Programa cultural contemporáneo.
- 11.- **Museo Organológico:** Este museo exhibe instrumentos musicales de las más diversas culturas del mundo.

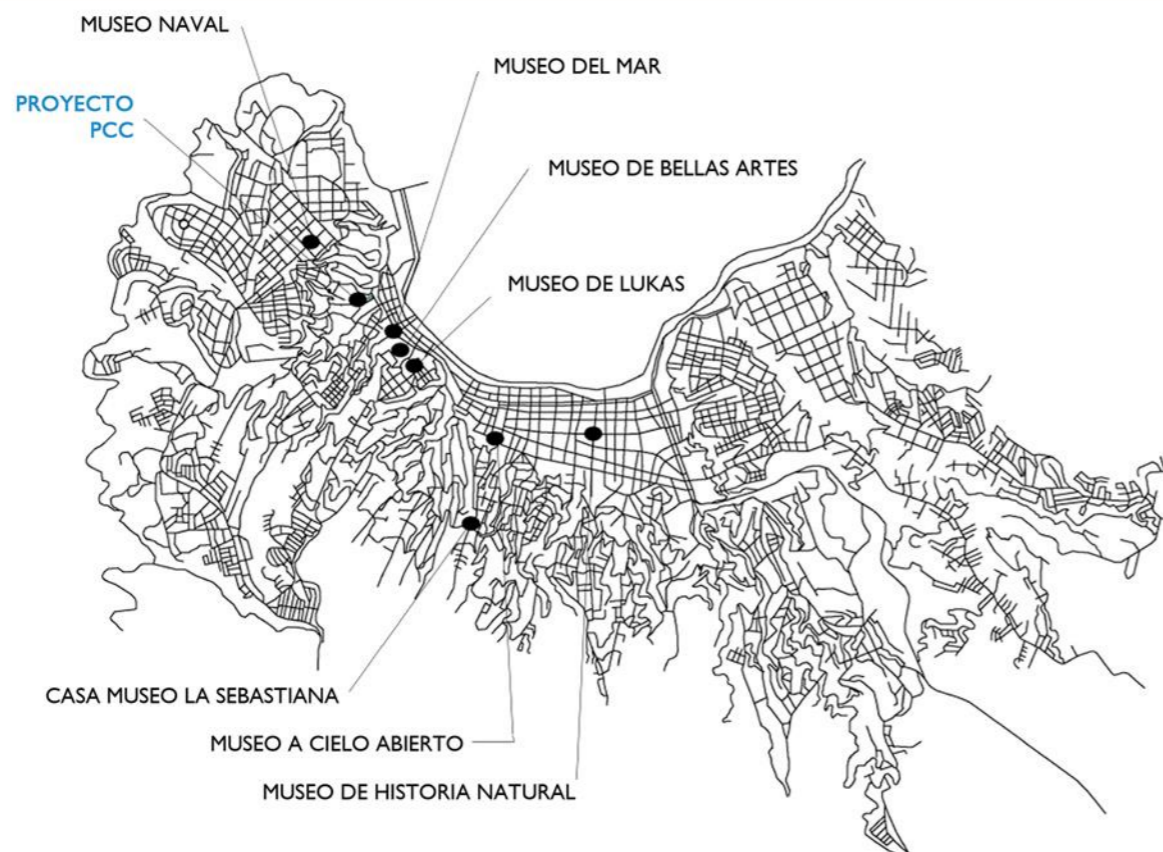
Fuente: Departamento de Desarrollo Turístico de la Ilustre Municipalidad de Valparaíso 2006.

### Teatros y Cines

La ciudad de Valparaíso ofrece los siguientes Teatros y cines dentro de sus programas turísticos y culturales:

- 1.- **Teatro victoria:** Programa de gran envergadura. Abandonado hace más de 3 décadas, por daños estructurales. Este fue el teatro más importante de la historia de Valparaíso, fue reconstruido 3 veces, y llegó a tener una capacidad de 2.400 espectadores.
- 2.- **Teatro Municipal de Valparaíso:** Mediana capacidad, daños después del terremoto.
- 3.- **Teatro Mauri:** Pequeña capacidad.
- 4.- **Teatro Duoc:** Mediana capacidad.
- 5.- **Teatro Escuela La Matriz:** Pequeña capacidad.
- 6.- **Cine Hoyts:** Cine privado.
- 7.- **Sala de Teatro Parque Cultural Ex Cárcel:** Proyecto a futuro.
- 8.- **Cine Central:** Baja capacidad y dañado.

Fuente: Departamento de Desarrollo Turístico de la Ilustre Municipalidad de Valparaíso 2006.



Existen múltiples instituciones y lugares que alojan las diversas actividades culturales de Valparaíso. Las manifestaciones culturales relacionadas con la muestra de arte visual o de patrimonio tangible mueble como: galerías, salas y museos son las que mayor desarrollo de infraestructura tienen.

Con el despliegue cultural y turístico de Valparaíso y los nuevos festivales organizados en la última década.

**Los programas de cultura audiovisual no tienen el lugar que demandan.**



### Fundación Valparaíso

Esta institución se ha ocupado de las actividades culturales y patrimoniales de Valparaíso. Ha organizado, promovido y gestionado varios de los festivales, exposiciones y eventos culturales ligados a las artes escénicas, musicales y audiovisuales de Valparaíso.

**Actividades y Proyectos Sin Lugar.** Organizados por la fundación Valparaíso.

(Artes Escénicas - Musicales - Audiovisuales - Registro - Promoción)



### Filmoteca Valparaíso.

Una ciudad que busca convertirse en Patrimonio de la Humanidad, es la más indicada para acoger un proyecto filmotecario destinado a resguardar y preservar la memoria audiovisual.



### Festival Internacional de Cine de Valparaíso.

Este festival se ha realizado en diversos lugares, pero los últimos certámenes han tenido lugar en el Auditorio del DuocUC.



Existe la necesidad de **proponer un centro de la cultura fílmica a nivel nacional**, con el fin de poder **documentar, recuperar, conservar y difundir el cine chileno**.

Esta plataforma debe ofrecer un fortalecimiento en las relaciones comerciales de la industria cinematográfica nacional.



### PUERTO DEL CINE CHILENO

Centro de la Cultura Fílmica y Audiovisual Nacional

### OBJETIVOS Y PROPUESTA

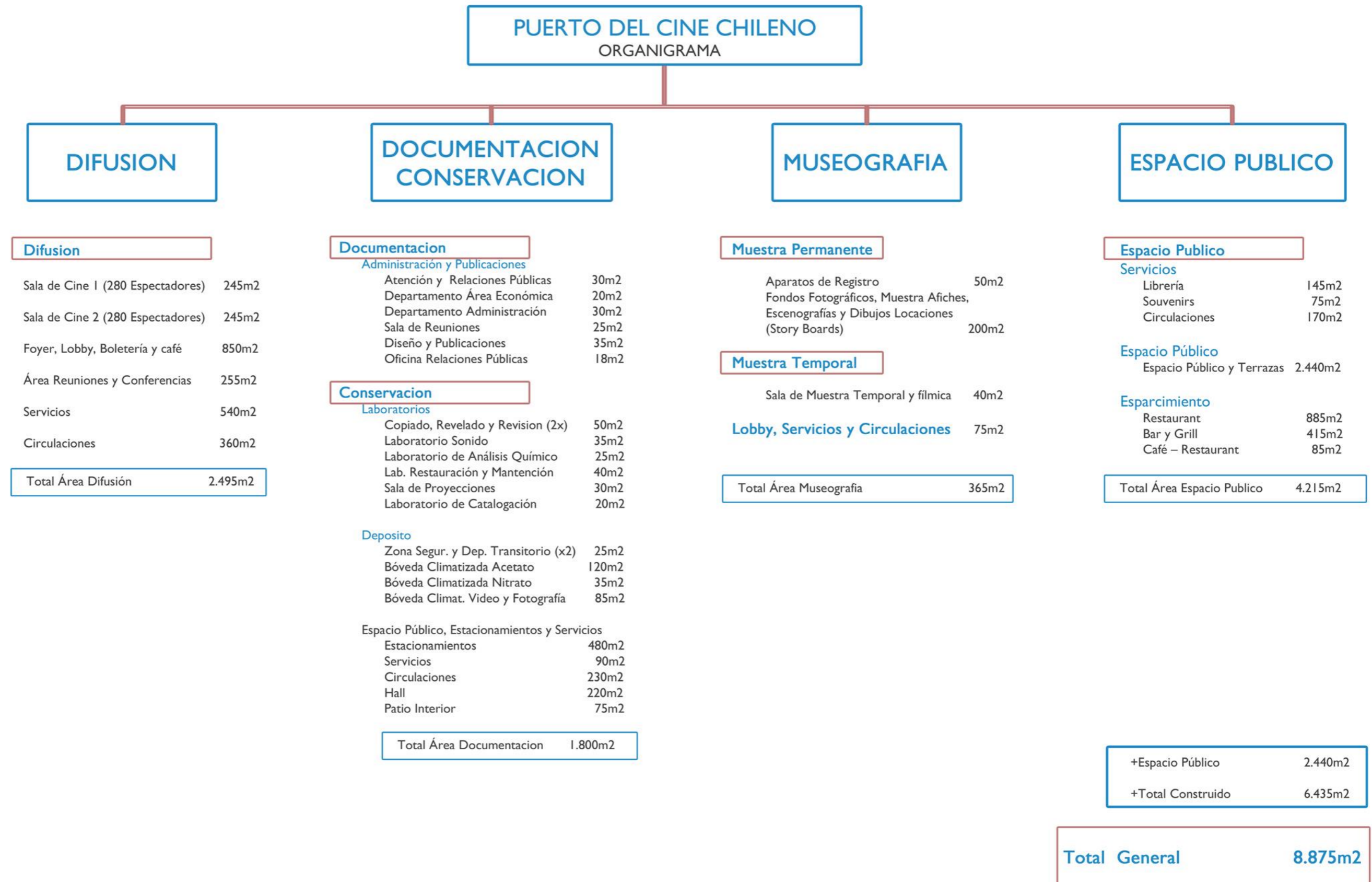
**Difusión:** Fomentar la Promoción, distribución y la exhibición del cine y la cultura audiovisual chilena. Establecer una plataforma para los estrenos y las relaciones comerciales del cine chileno.

**Documentación:** Preservar, recuperar y archivar el material audiovisual y el patrimonio fílmico chileno.

**Museografía:** Mostrar y difundir el patrimonio audiovisual y fomentar la difusión del cine chileno.

**Espacio Público:** Materializar el concepto de bien público de la información y la comunicación del contenido cultural y educativo del patrimonio fílmico nacional.







## ¿Qué será esto en su entorno?

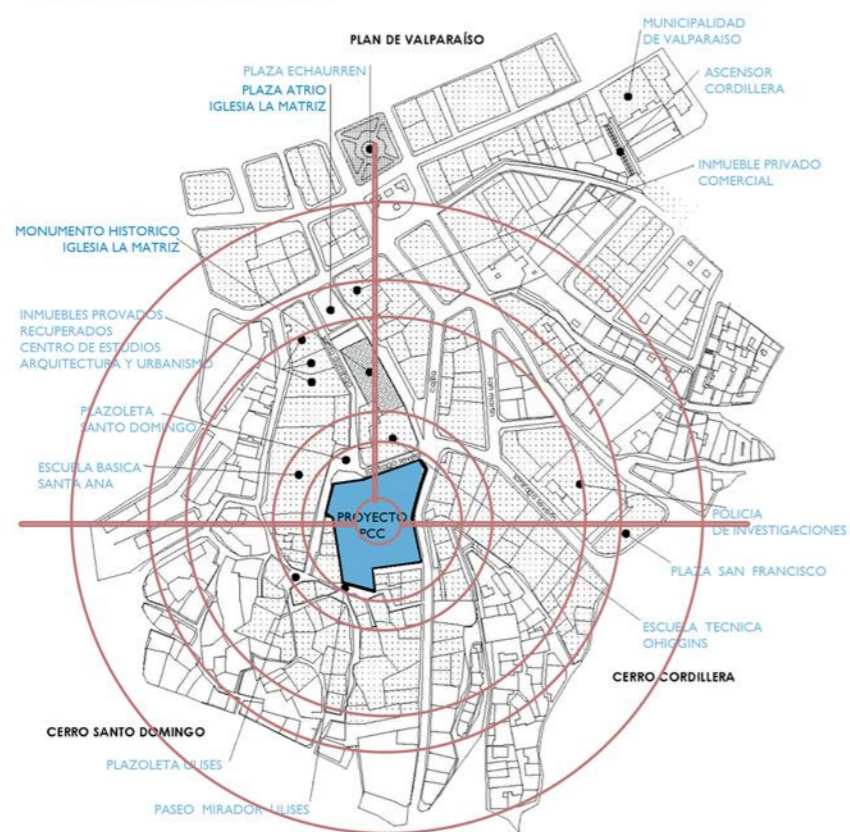
El proyecto se concibe como un detonador para la renovación urbana de este sector. Ejemplos: Soho y Nueva York.

### 1.- Estrategia de Localización

Al implementar una infraestructura de atractivo turístico (nacional y extranjero), cultural, educacional y de esparcimiento, desde su carencia, el barrio comienza a demandar nuevos servicios turísticos, comerciales y gastronómicos. Por lo que en un mediano plazo se gestará una renovación natural en la pieza urbana.

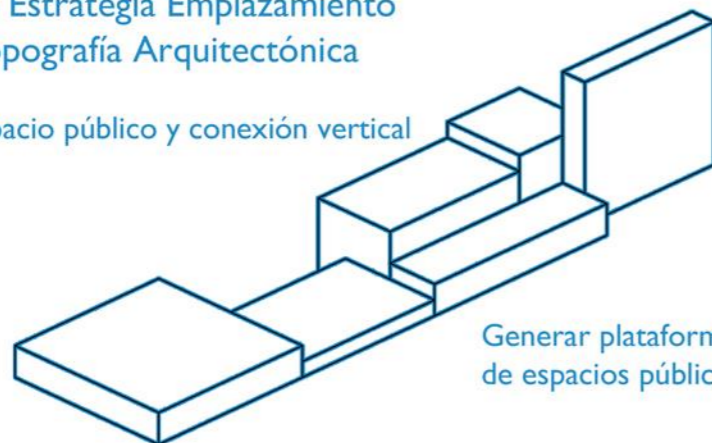
El proyecto se sirve y le sirve al entorno. Generando un link con los atractivos actuales.

#### PROYECTO EN SU ENTORNO



### 2.- Estrategia Emplazamiento Topografía Arquitectónica

Espacio público y conexión vertical



Generar plataformas conectadas de espacios públicos



Vocación del lugar conexión del plan al cerro por medio del espacio público. Planos horizontales articulados conformados por los elementos tipológicos del espacio público de Valparaíso, que dan cabida al acontecer del habitante en la pendiente.

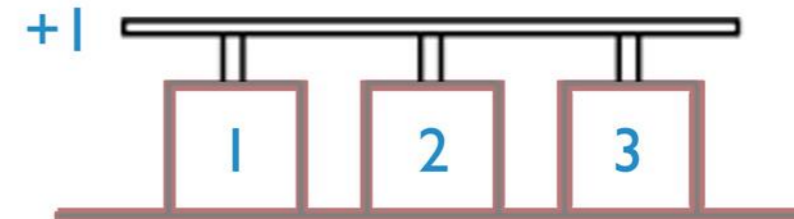
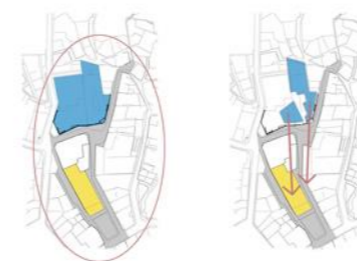
### 3.- Estrategia Patrimonial

#### Vínculo y Reciclaje

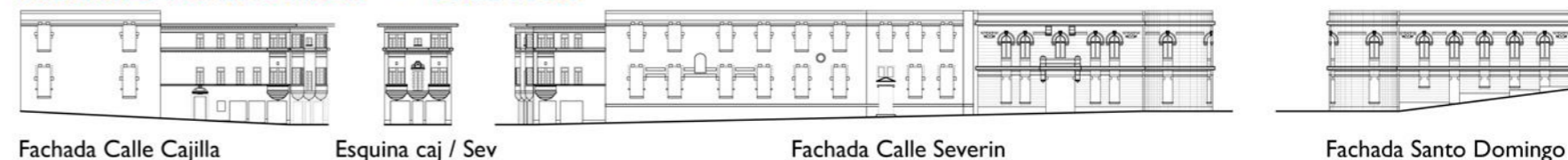
3.1- Integrar la Iglesia al proyecto: Involucrar el elemento urbano más visitado, para generar una relación urbana con el patrimonio que ayude a traer gente al centro cultural y a insertarlo en la pieza urbana, por medio de un suelo unificador.

3.2- Elementos arquitectónicos preexistentes: Se conservan las fachadas para dejar en evidencia el desarrollo y la reconversión de la ciudad, por medio de la recuperación o la conservación de vestigios arquitectónicos patrimoniales. Rescatando el valor de cada uno en sí mismo.

3.3- Elemento arquitectónico unificador: Las 3 fachadas patrimoniales se conservan y reciclan con un nuevo programa arquitectónico. Se propone un elemento unificador en la cubierta que muestre cada una de las partes como componentes de un conjunto.



#### FACHADAS PATRIMONIALES - Escala 1 : 200



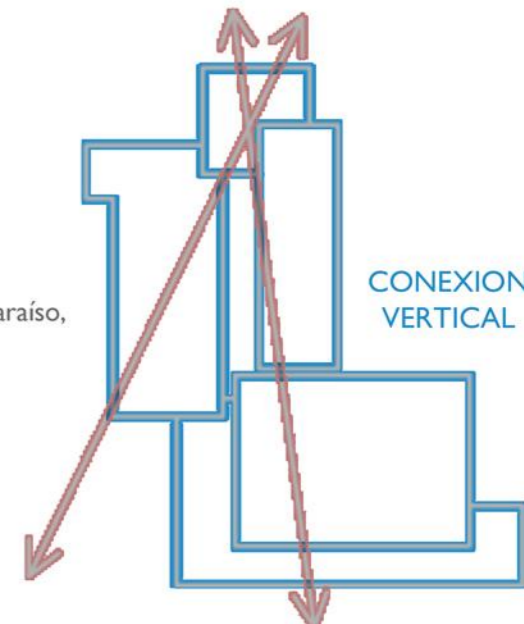
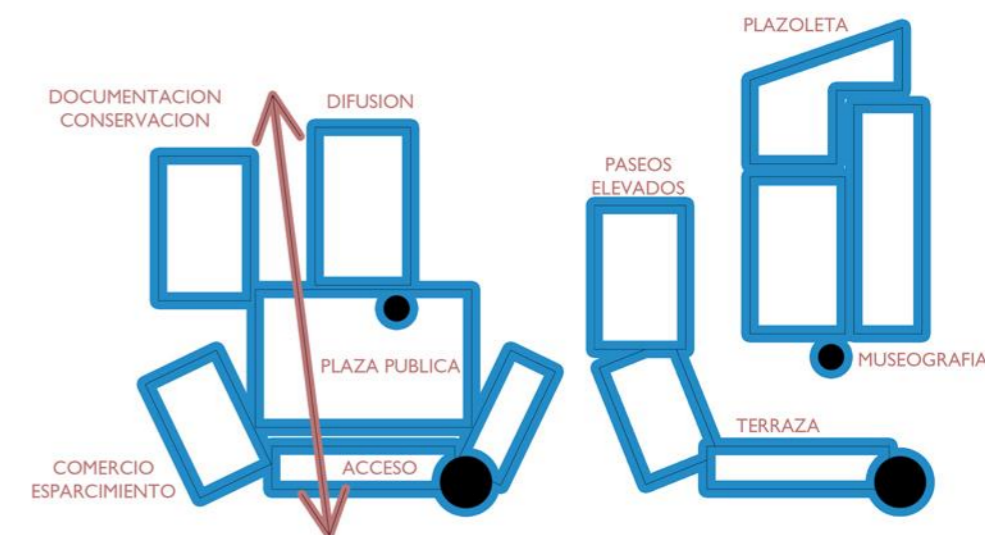
### 4.- Estrategia Programática

El programa se ordena separándolo en tres áreas principales. La primera representa el ámbito público del centro cultural relacionado con la DIFUSION con los eventos y celebraciones en torno al cine.

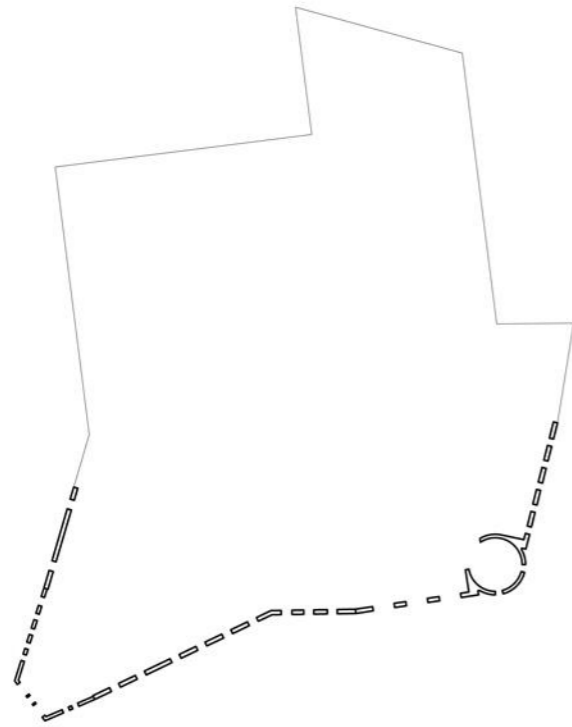
La segunda área está ligada a recintos más privados, que tienen que ver con la DOCUMENTACION y CONSERVACION.

La tercera comprende la MUSEOGRAFIA vinculada al ámbito de la muestra pública de la cultura filmica nacional.

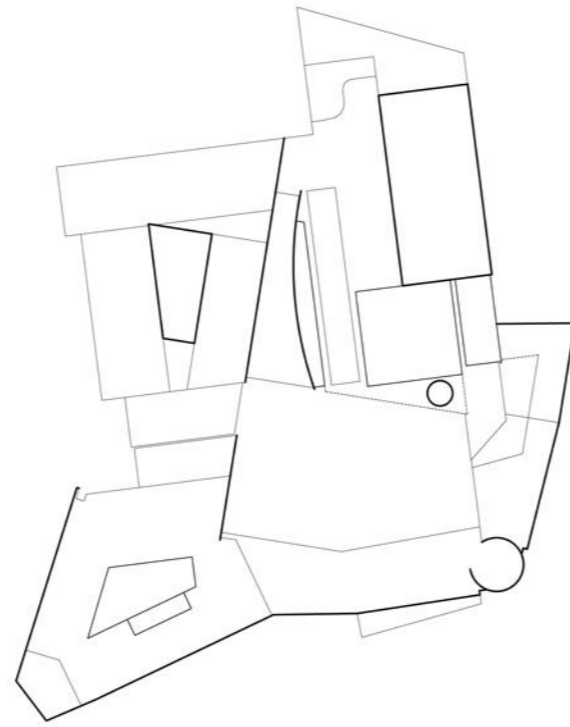
Estas tres áreas se encuentran articuladas por medio de distintos niveles de Espacio Público y circulaciones. En la plaza pública interior se adjuntan servicios y programas de esparcimiento.



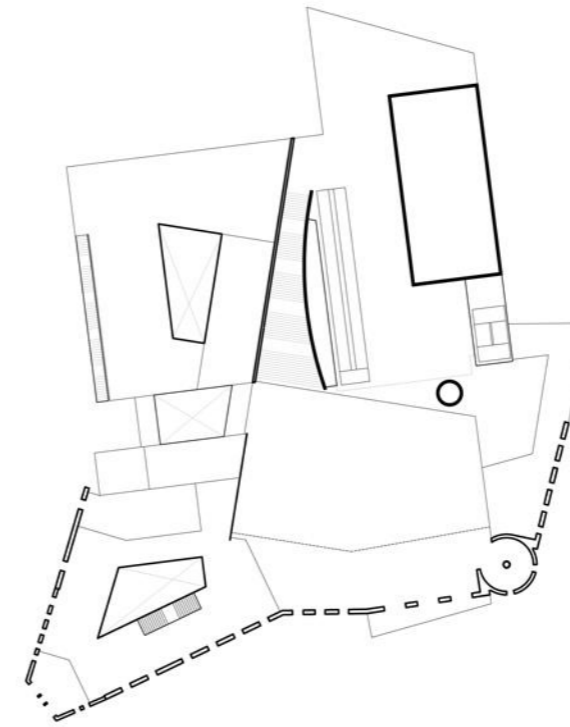




PATRIMONIO



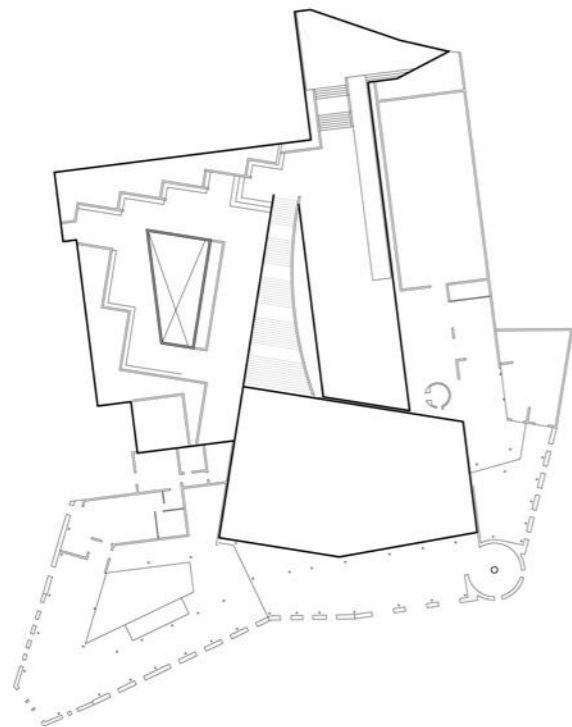
GEOMETRIA



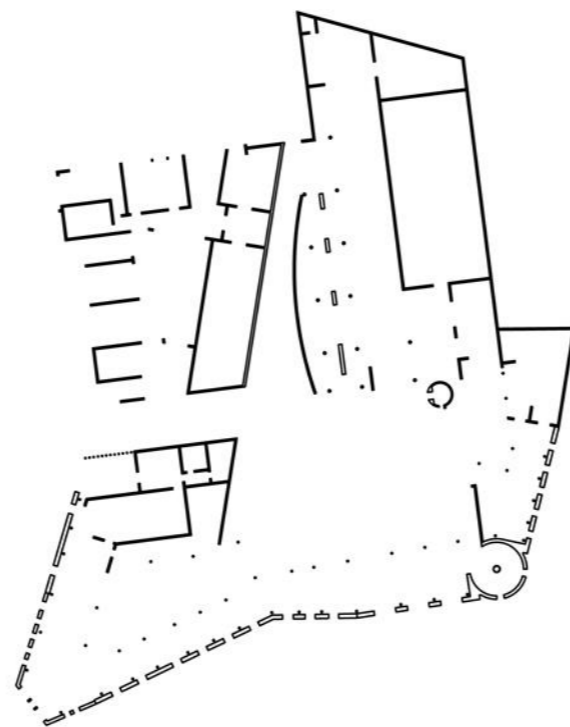
ELEMENTOS



PROGRAMA



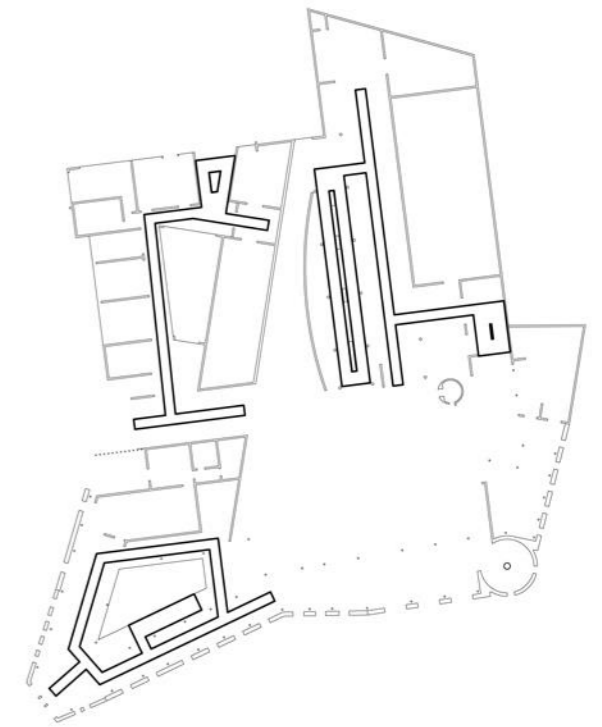
ESPACIO PUBLICO



ESTRUCTURA



ACCESOS



CIRCULACIONES



Existen dos edificios predominantes, con distintas condiciones programáticas.

El **edificio para la difusión** contempla 2 cines para 280 personas, salas de reuniones, exposiciones y un hall para los festivales, estrenos, bienales y ferias entorno a la cultura audiovisual.

Una importante parte de este programa debe tener espacios de grandes dimensiones sin luz natural.

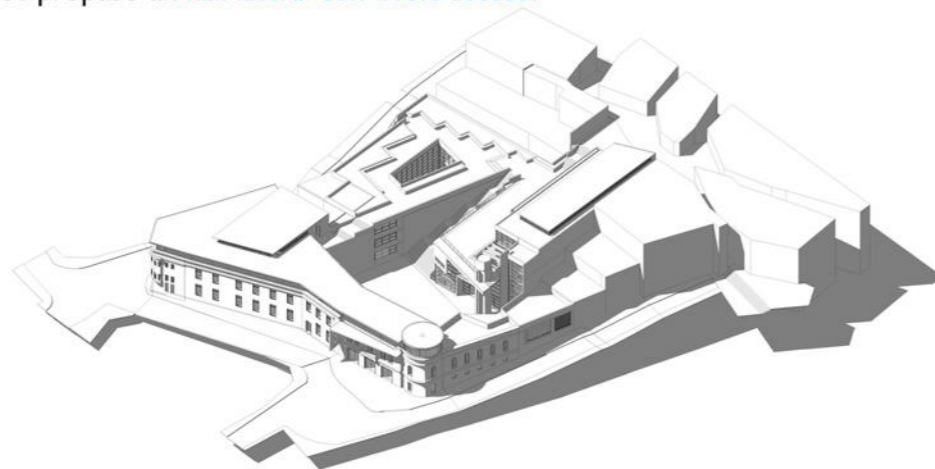
Se decidió enterrar media altura de uno de los cines y disponer en volumen contra el medianero de 12.05 metros de altura.

Al costado de los cines se propone un **espacio con un vacío de la altura completa del edificio acompañado con una batería de rampas** iluminadas con luz natural por medio de un **patio seco interior**.



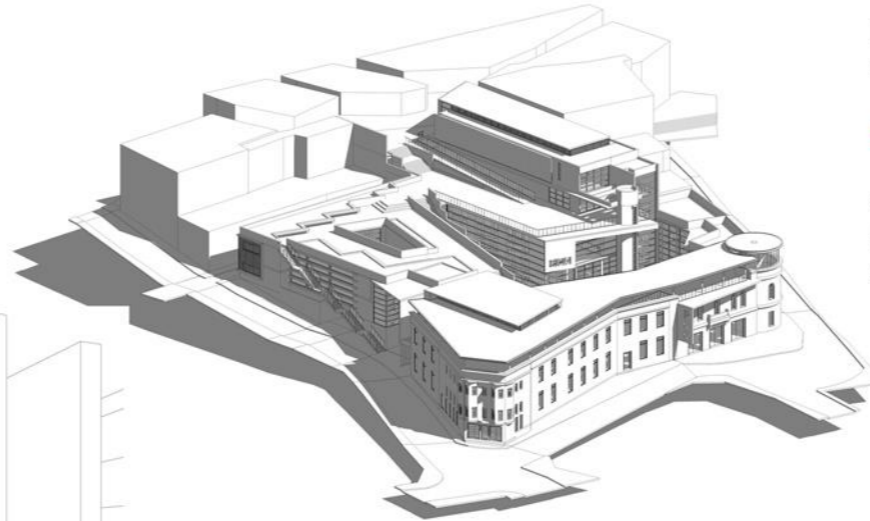
El **edificio de documentación y conservación** comprende un programa de oficinas, laboratorios y depósitos climatizados. Una parte importante del programa de este edificio necesita luz natural, por lo que se dispone contra la calle cajilla.

Este edificio debe tener un acceso aislado a la plaza pública para los momentos de festivales o ferias. Se propuso un **hall lateral con doble acceso**.



El edificio de conservación **se ordena por un patio central circundado por una galería perimetral** que distribuye el recorrido a las naves de oficina, laboratorios y finalizando con las bóvedas aisladas para los depósitos climatizados.

Las **bóvedas climatizadas** se encuentran cerradas al público y con una **conexión directa a los laboratorios** que deben presentar condiciones climáticas similares.



Los recintos ligados a la conservación de los archivos fílmicos deben estar en un ambiente resguardado y aislado de la humedad, del aire salino y a una baja temperatura.

Humedad: 30% - T°: - de 15°

Se decide enterrar una pequeña batería de estacionamientos que sirven a los funcionarios del centro de documentación, existen diversos proyectos de estacionamientos públicos cercanos al circuito patrimonial que complementan los propuestos.



En el **primer nivel** se encuentra un **espacio público interior que articula los recintos** ligados a la documentación, a la difusión y al esparcimiento o recreación. Proporcionando la calidad espacial para realizar eventos al aire libre como ferias, bienales, muestras de arte y **cine al aire libre**.

Sobre el comercio dispuesto en la zona de los muros patrimoniales se propone una **terraza mirador vinculada a los paseos y plazas** de los niveles superiores. Esta terraza está cubierta por una **estructura que intenta unificar los 3 volúmenes patrimoniales**.



#### ESPACIO PUBLICO

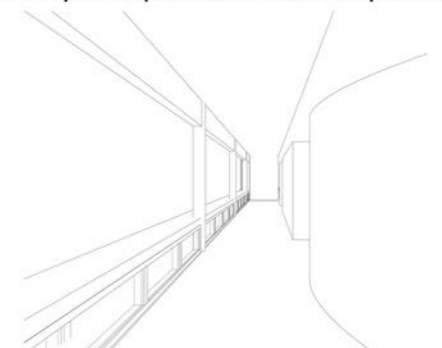
La plaza pública del primer nivel se encuentra conectada con el paseo superior por medio de una escalera que es uno de los ejes principales del proyecto, además de un ascensor público vertical.

Existe una conexión por medio de una escalera lateral que vincula los paseos del cerro con el plan de Valparaíso.

El espacio público del proyecto intenta **contextualizarse con la arquitectura del lugar** utilizando las características de diseño que fueron observadas en los elementos tipológicos de Valparaíso.

En la cota 12.05 se propone una plazoleta que intenta ser la **extensión del paseo Ulises**, generando un paseo mirador direccionado hacia la bahía, el puerto y la iglesia la matriz.

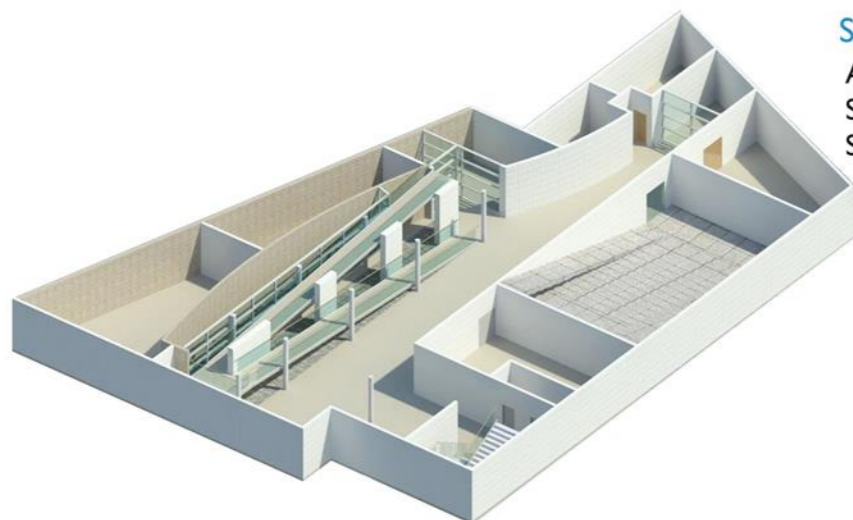
Se propuso un volumen sobre esta plaza para albergar el **programa museográfico**. Corresponde a un pabellón de muestra permanente con 3 subestaciones para las muestras temporales y las cápsulas fílmicas en exposición.





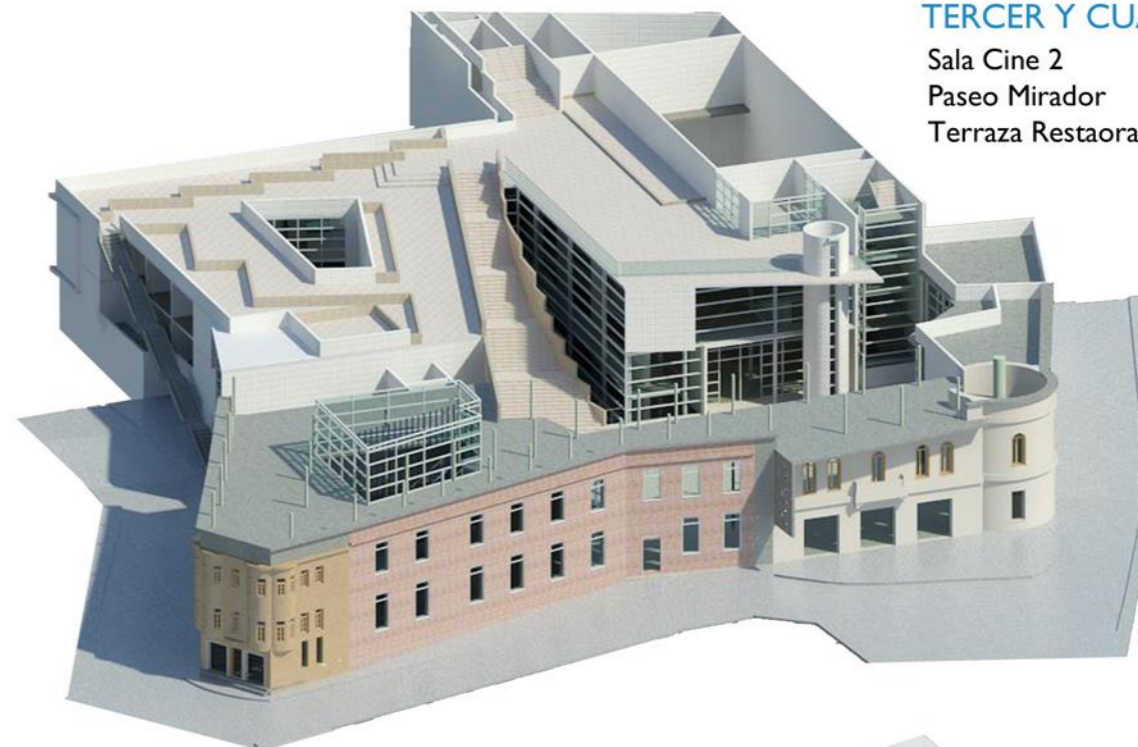
**SUBTERRANEO**

Area de Reuniones y Conferencias.  
Sala de Cine I  
Servicios.



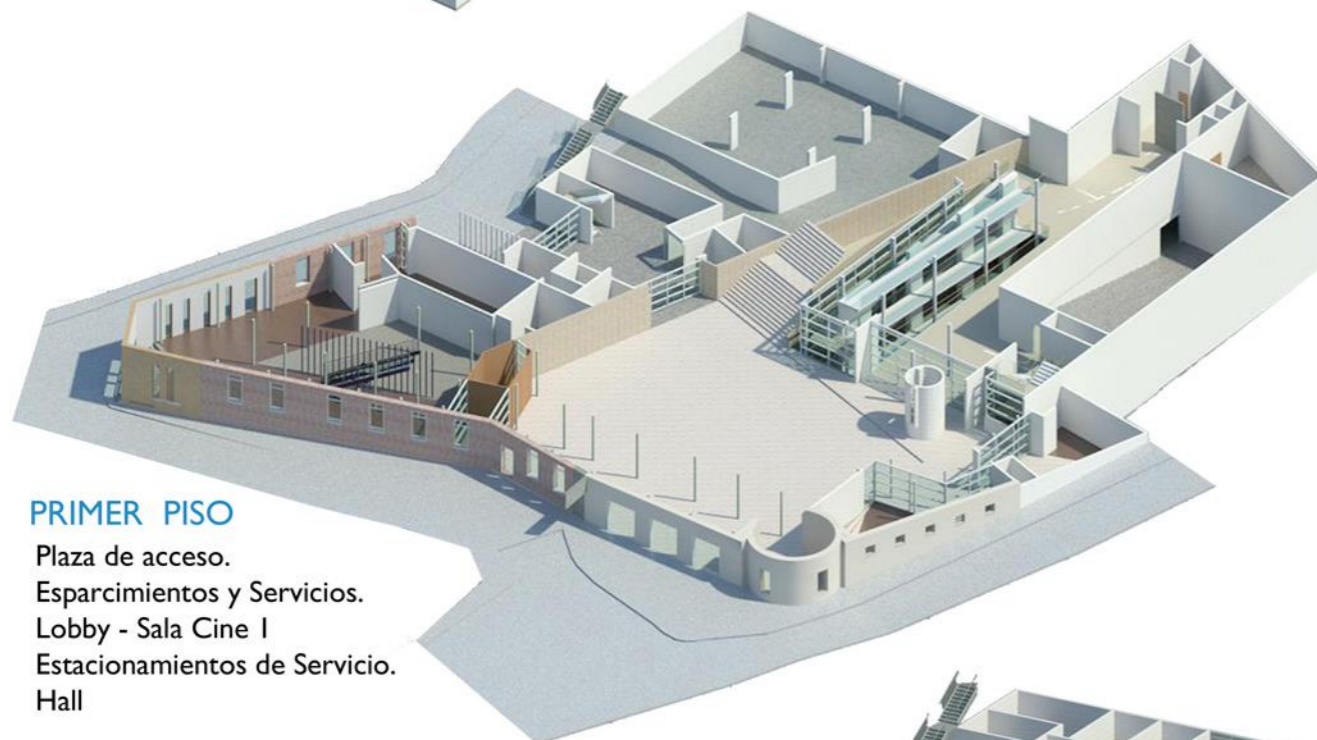
**TERCER Y CUARTO PISO**

Sala Cine 2  
Paseo Mirador  
Terraza Restaurant



**PRIMER PISO**

Plaza de acceso.  
Espacios y Servicios.  
Lobby - Sala Cine I  
Estacionamientos de Servicio.  
Hall



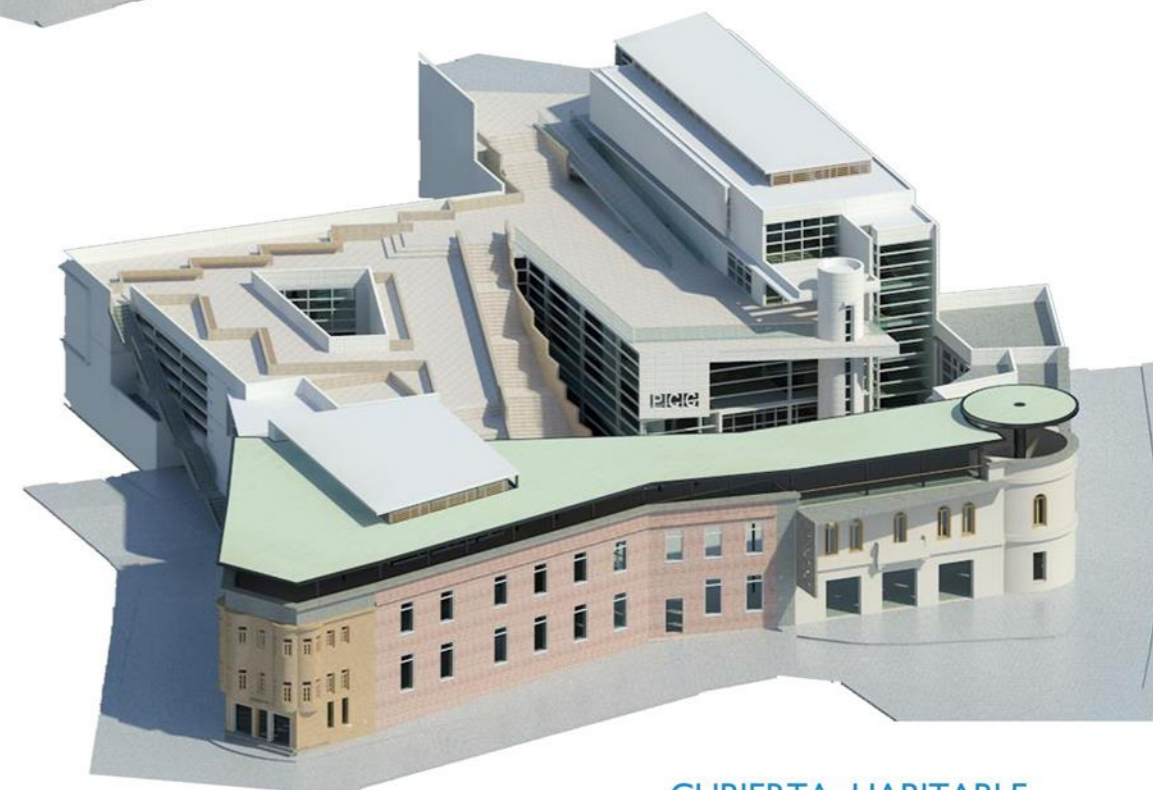
**SEGUNDO PISO**

Documentacion, Investigacion y conservacion.  
Administracion.  
Sala Cine 2  
Libreria  
Restorant

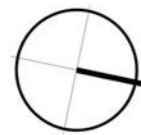


**CUBIERTA HABITABLE**

Plaza publica mirador.  
Ascensor publico.  
Museo del Cine

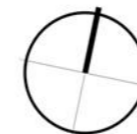
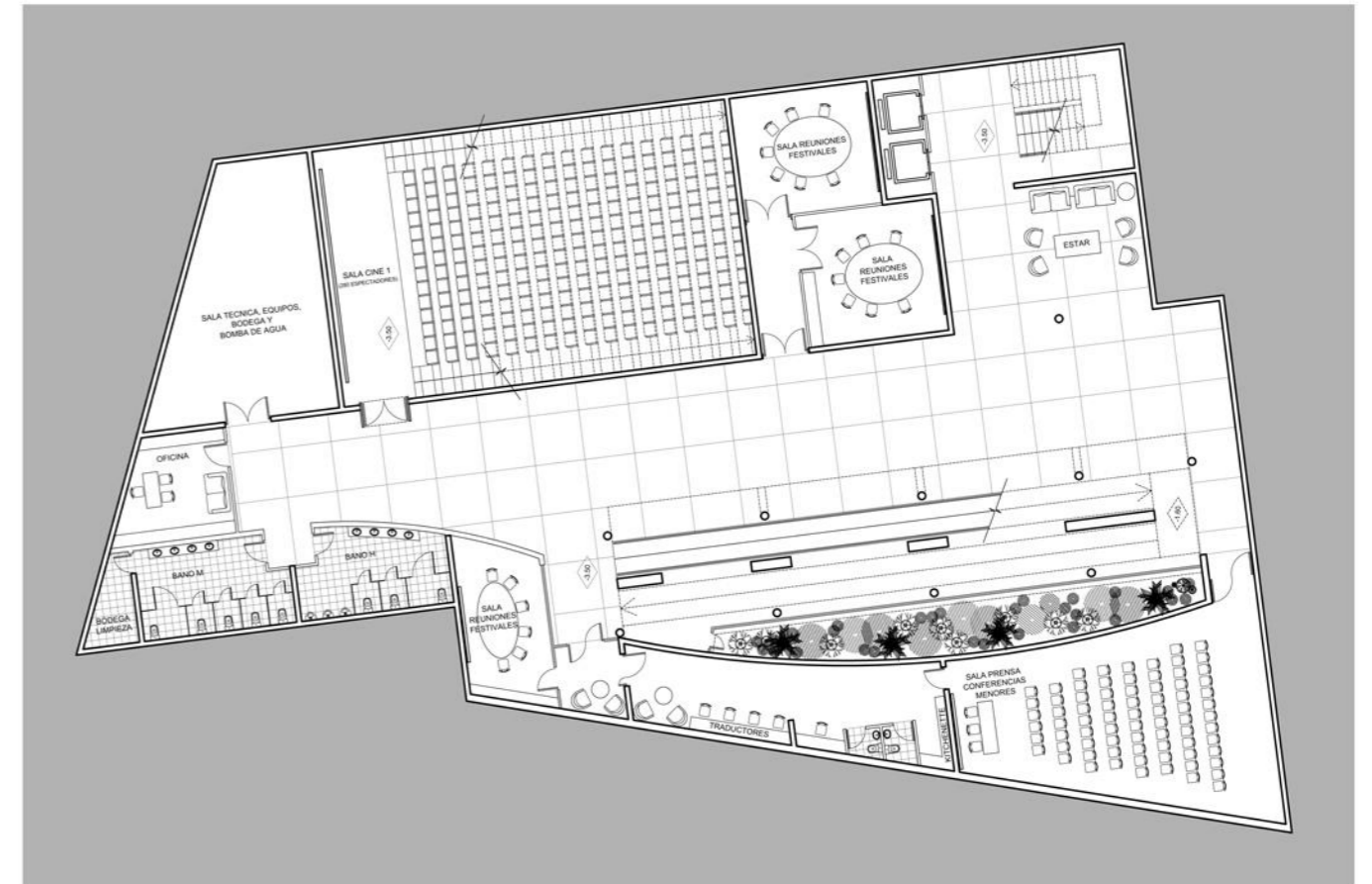






PLANTA EMPLAZAMIENTO

ESCALA 1:500



PLANTA SUBTERRANEO (-3.50)

ESCALA 1:100

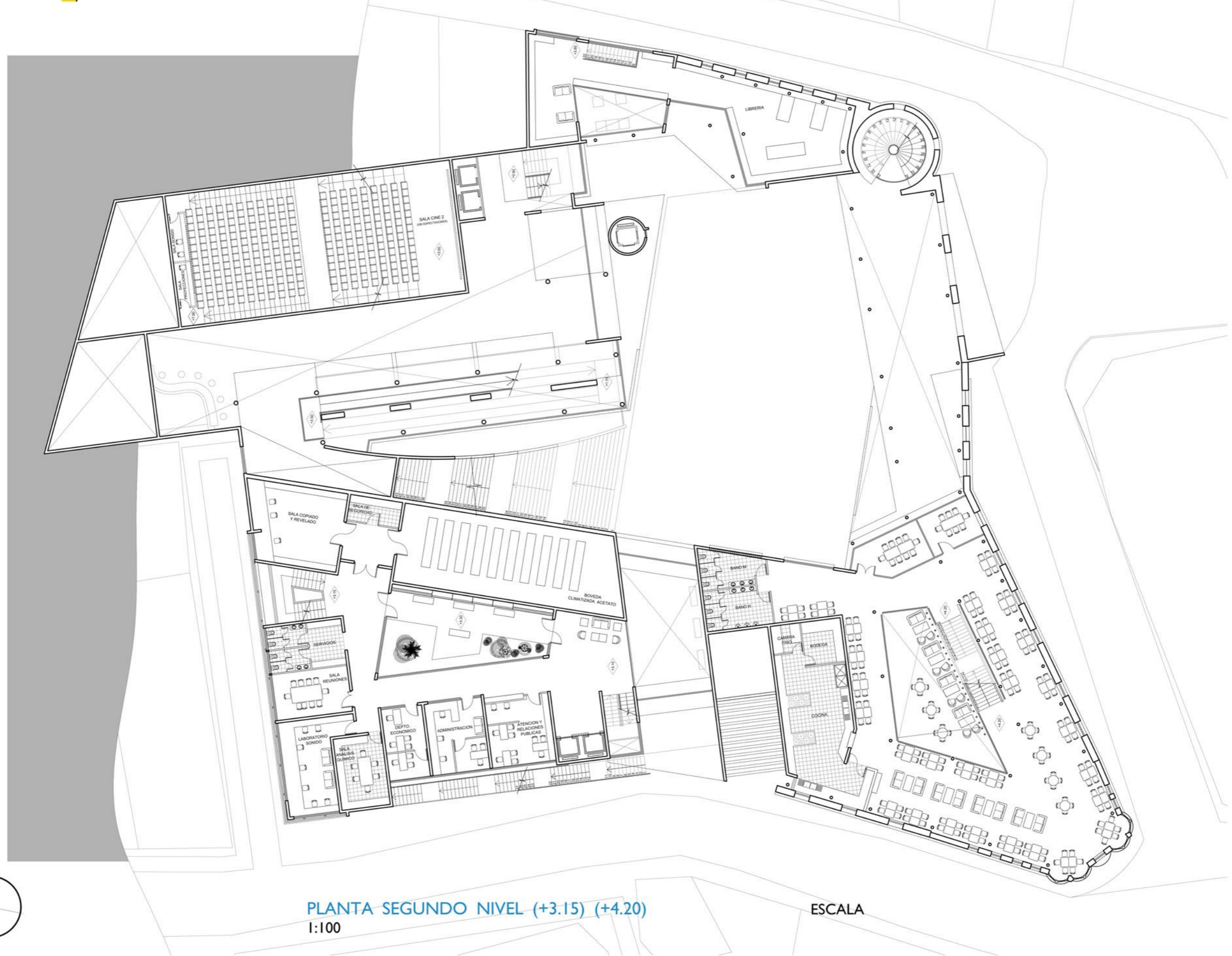




PLANTA PRIMER NIVEL (+0.00) (+0.15)

ESCALA 1:100





PLANTA SEGUNDO NIVEL (+3.15) (+4.20)  
1:100

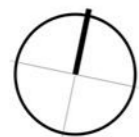
ESCALA





PLANTA TERCER NIVEL (+5.05) (+6.30) (+8.05)

ESCALA 1:100



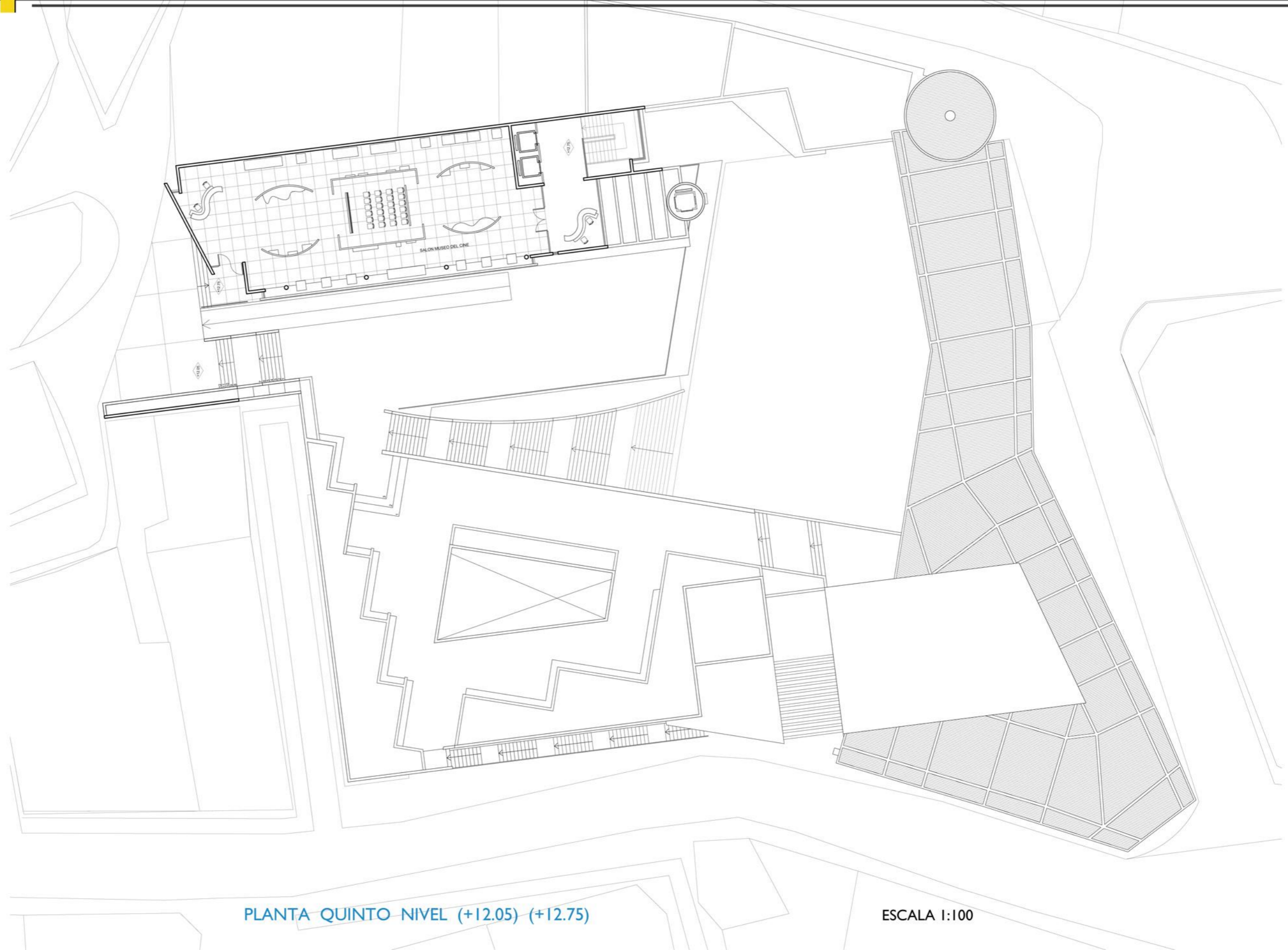




PLANTA CUARTO NIVEL (+9.75) (+9.95)

ESCALA 1:100

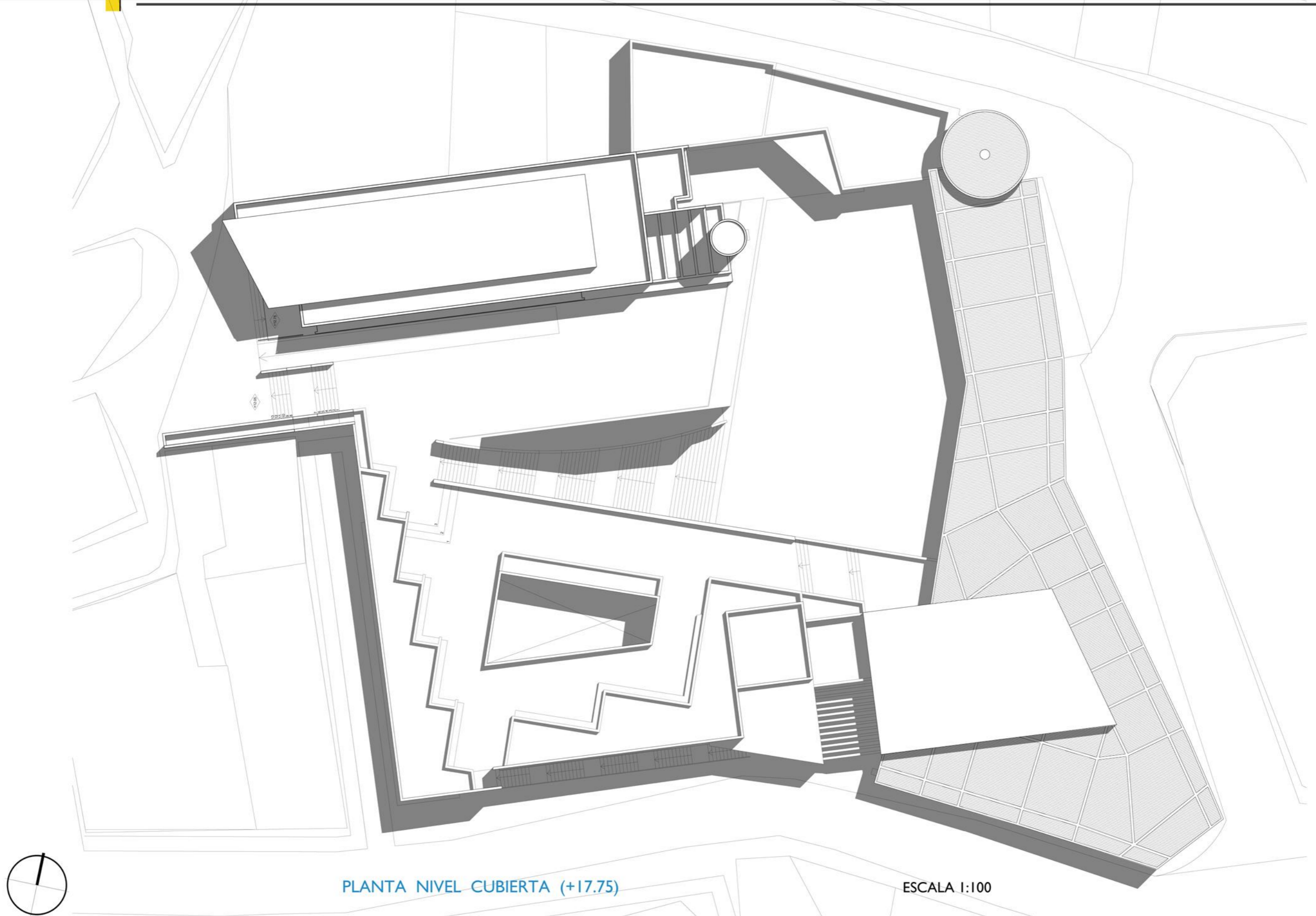




PLANTA QUINTO NIVEL (+12.05) (+12.75)

ESCALA 1:100



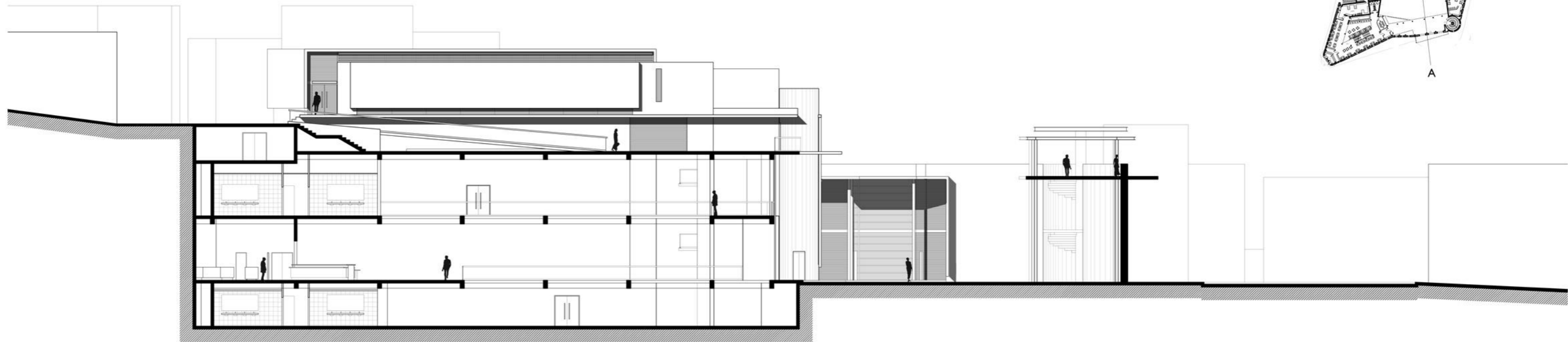
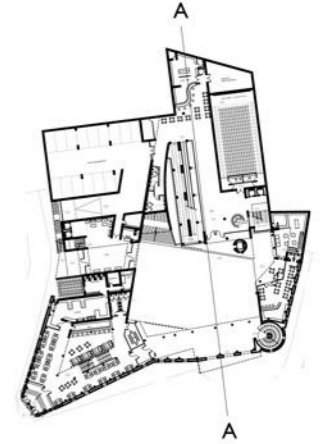


PLANTA NIVEL CUBIERTA (+17.75)

ESCALA 1:100

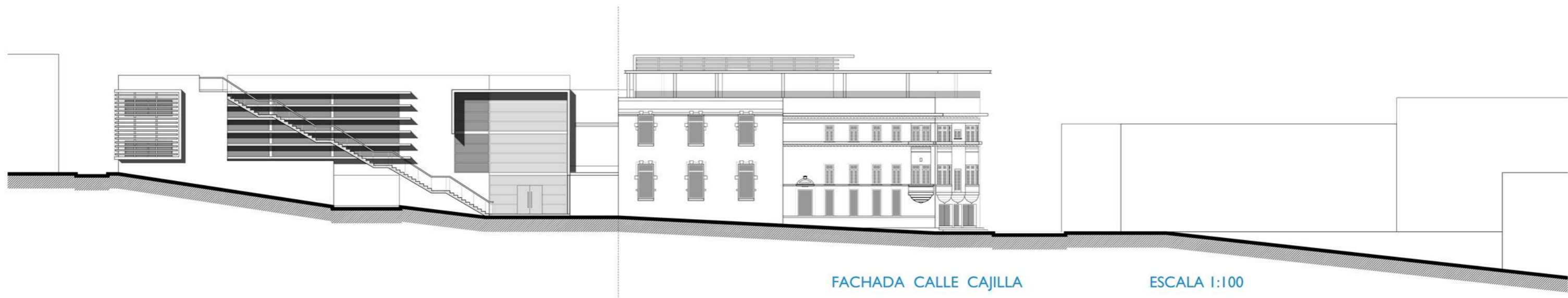


Planta Ubicación



CORTE A - A

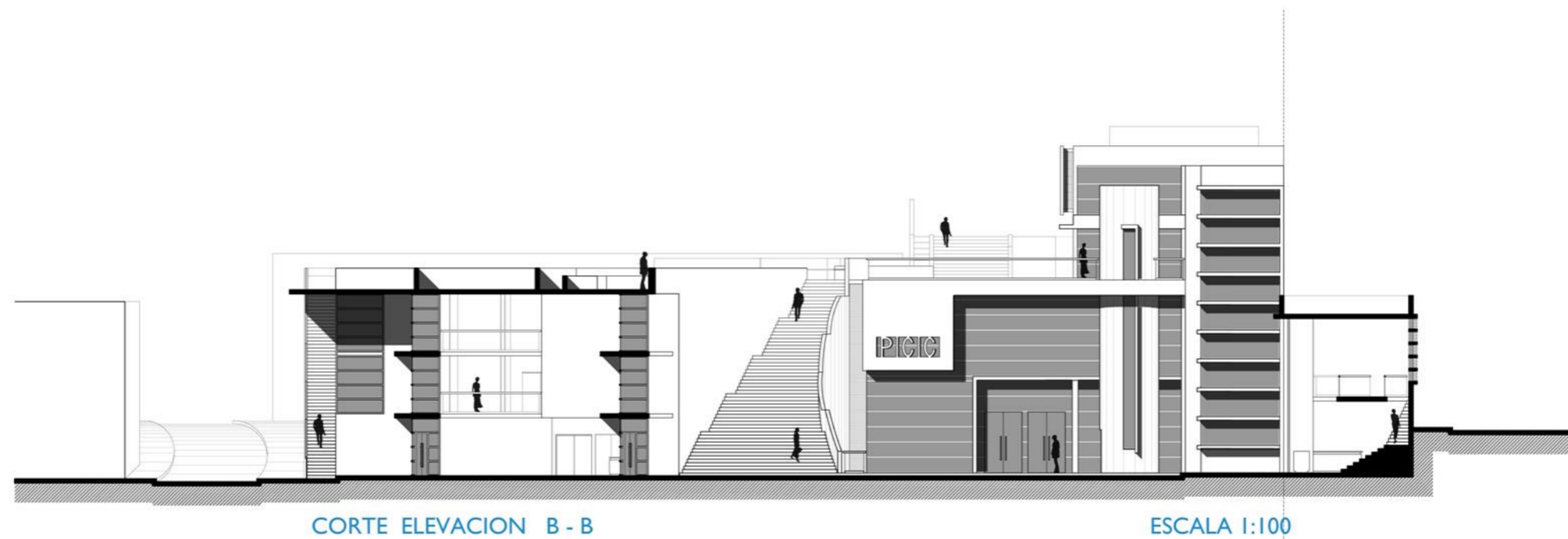
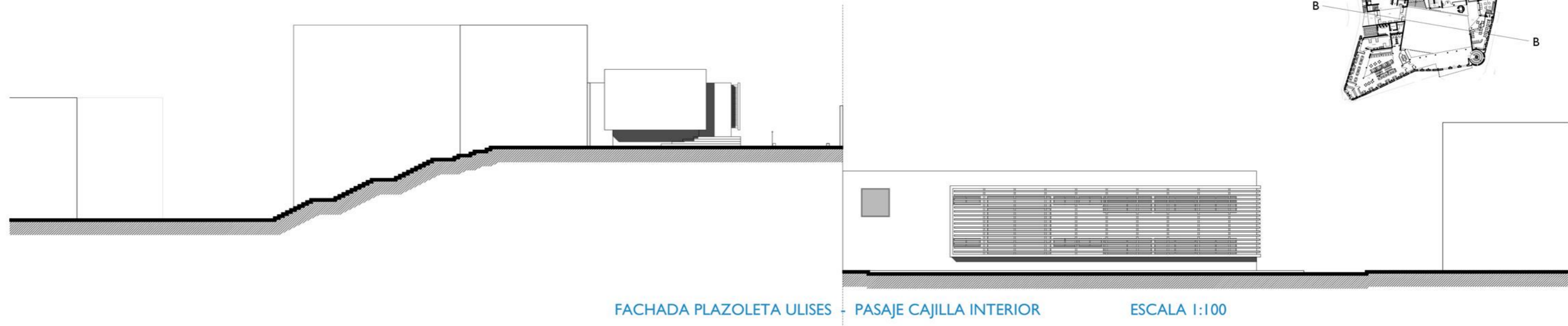
ESCALA 1:100



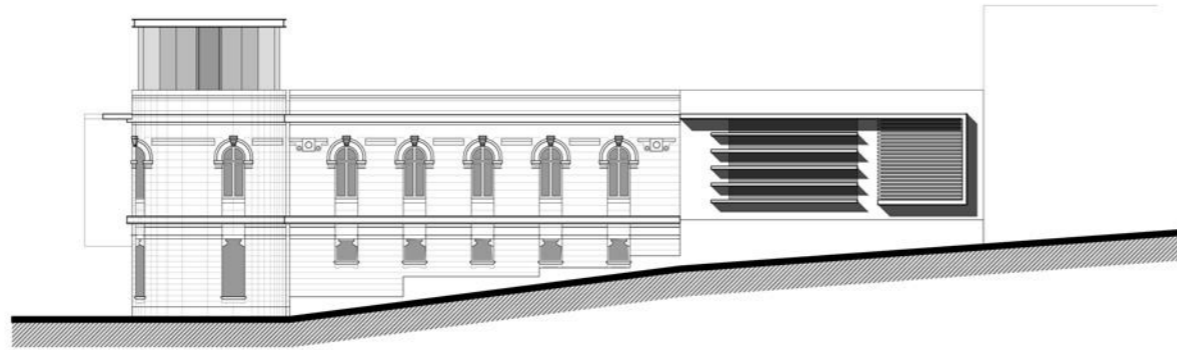
FACHADA CALLE CAJILLA

ESCALA 1:100



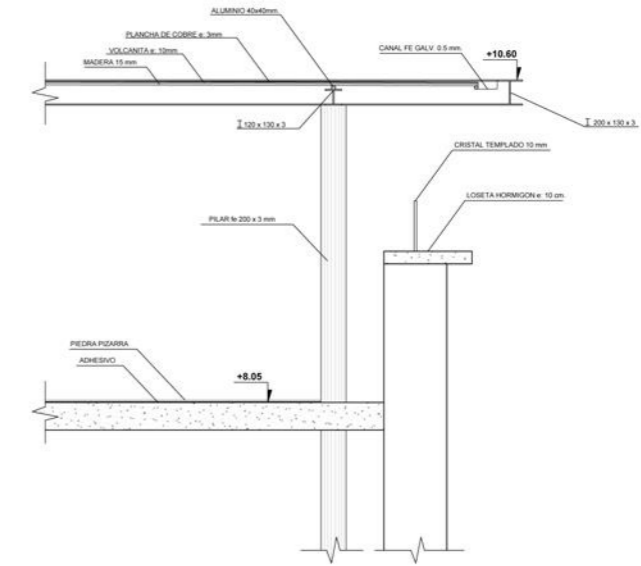






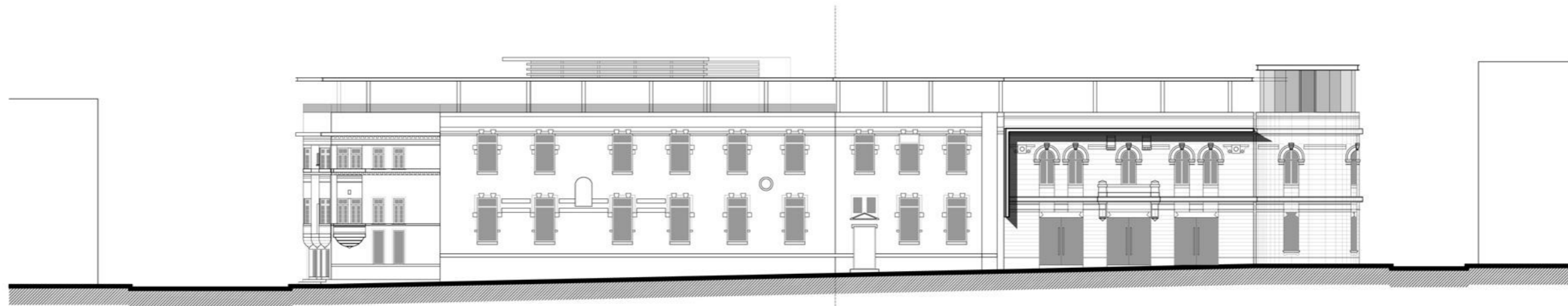
FACHADA CALLE SANTO DOMINGO

ESCALA 1:100



DETALLE CUBIERTA TERRAZA

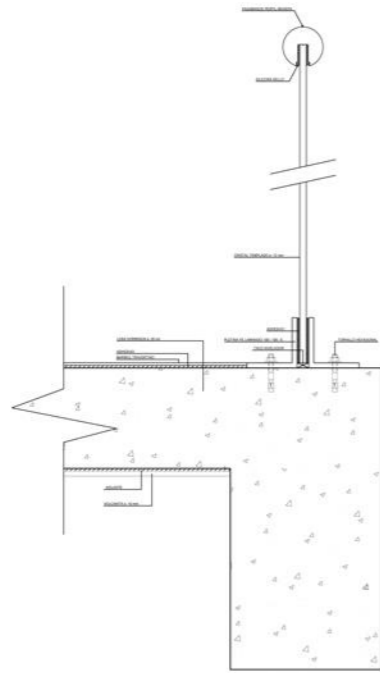
ESCALA 1:20



FACHADA CALLE SEVERIN

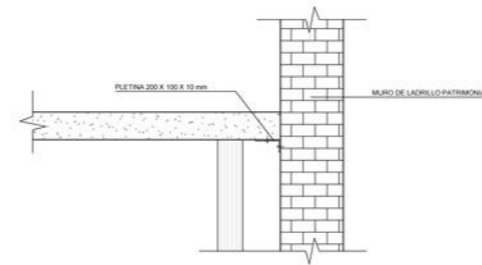
ESCALA 1:100



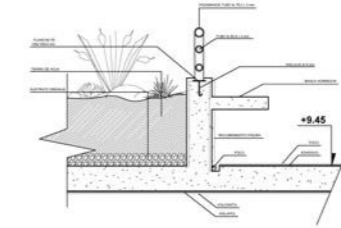


DETALLE CUBIERTA TERRAZA

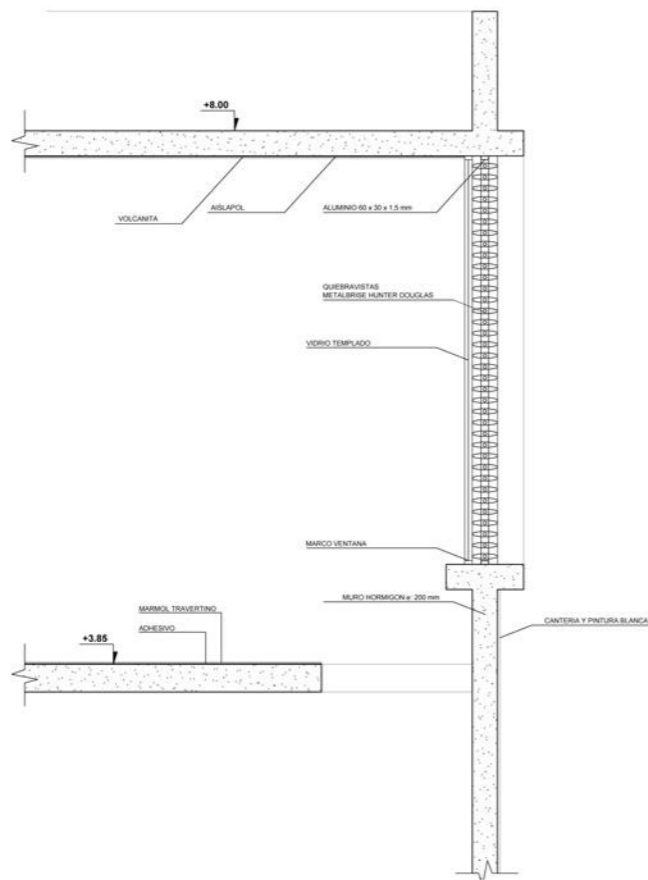
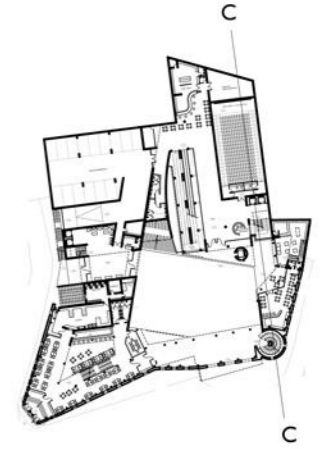
ESCALA 1:20



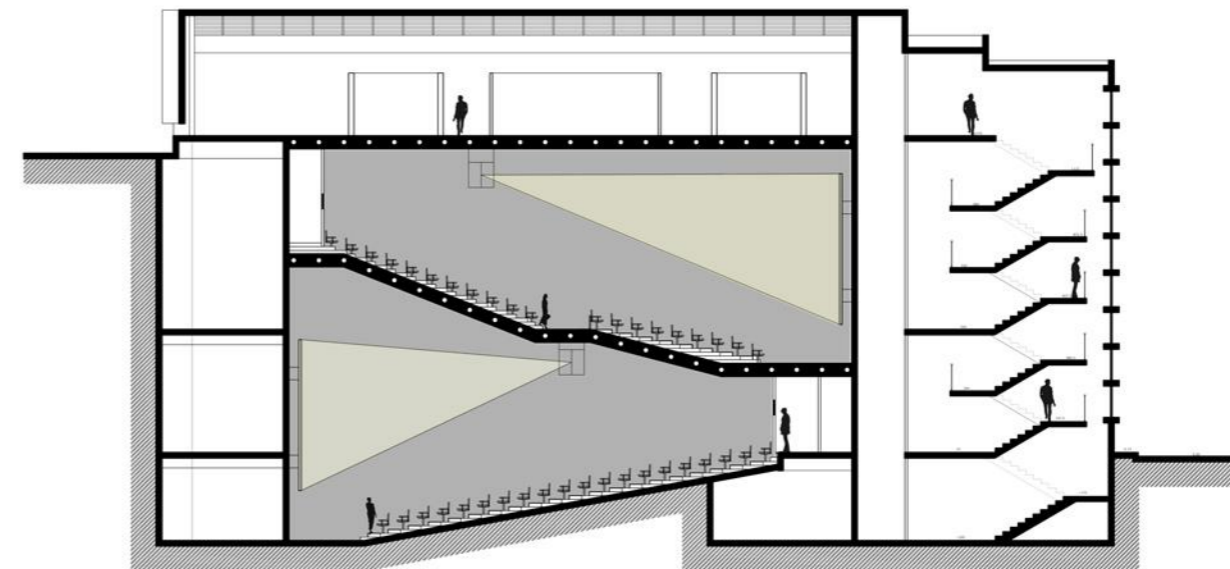
DETALLE PILARES ACERO - MURO PATRIMONIAL  
ESCALA 1:20



DETALLE SUELO ESPACIO PUBLICO CUBIERTA  
ESCALA 1:20



DETALLE VENTANA Y CELOSIA - LIBRERIA  
ESCALA 1:20



CORTE C - C

ESCALA 1:100





VISTA PASEO ELEVADO



VISTA DESDE LA TERRAZA



VISTA DESDE EL PASEO EN LA CUBIERTA



VISTA INTERIOR CENTRO DE DOCUMENTACION





VISTA PASEO ELEVADO



VISTA DESDE LA TERRAZA



VISTA DESDE EL PASEO EN LA CUBIERTA

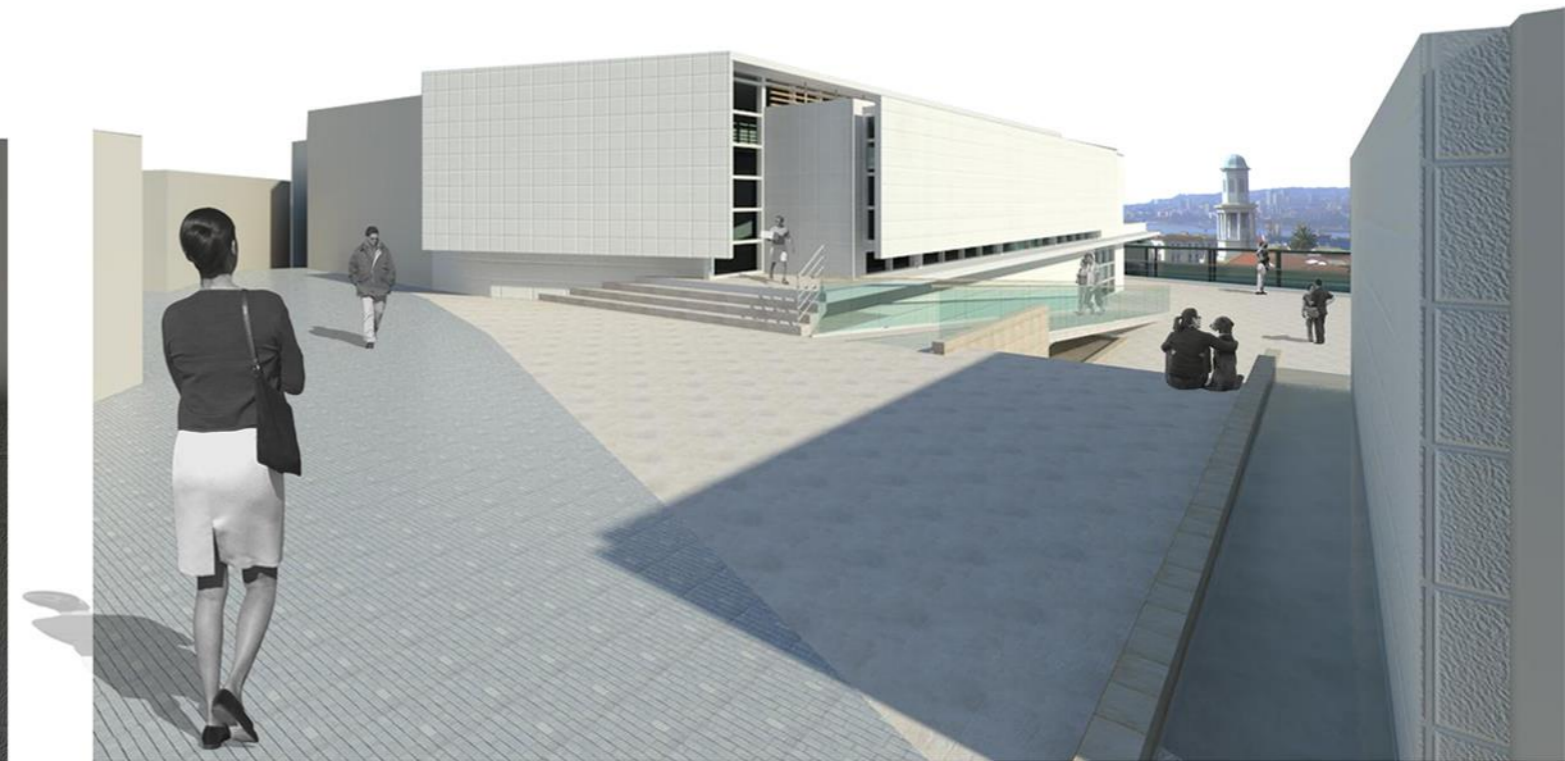


VISTA INTERIOR CENTRO DE DOCUMENTACION

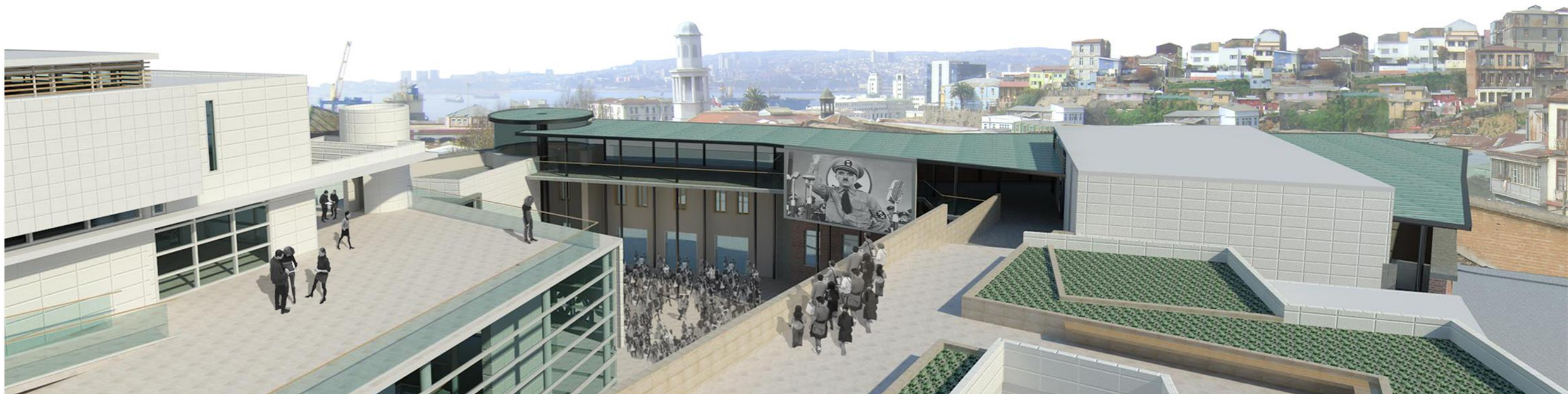




ACCESO PCC - PLAZA PUBLICA



EXTENSION PASEO ULISES



ESPACIO PUBLICO - VISTA HACIA EL PUERTO Y LA IGLESIA LA MATRIZ









Universidad  
Finis Terrae

VINCE IN BONO MALUM

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

**CAMILO ANDRÉS OLIVA AEDO**  
24 DE JULIO 2012