



Universidad  
Finis Terrae  
VINCE IN BONO MALUM

Carolina Beatriz Hevia Moroni

Rescate Patrimonial del Fuerte Reina Luisa y el Borde del Río Rahue

“Parque Cultural Reina Luisa”



ESCALA:

PATRIMONIO  
PARQUE CULTURAL REINA LUISA

ALUMNA:  
CAROLINA HEVIA MORONI

PROFESORES:  
ROBERTO BENAVENTE  
SERGIPO ARANEDA

PROYECTO DE TÍTULO



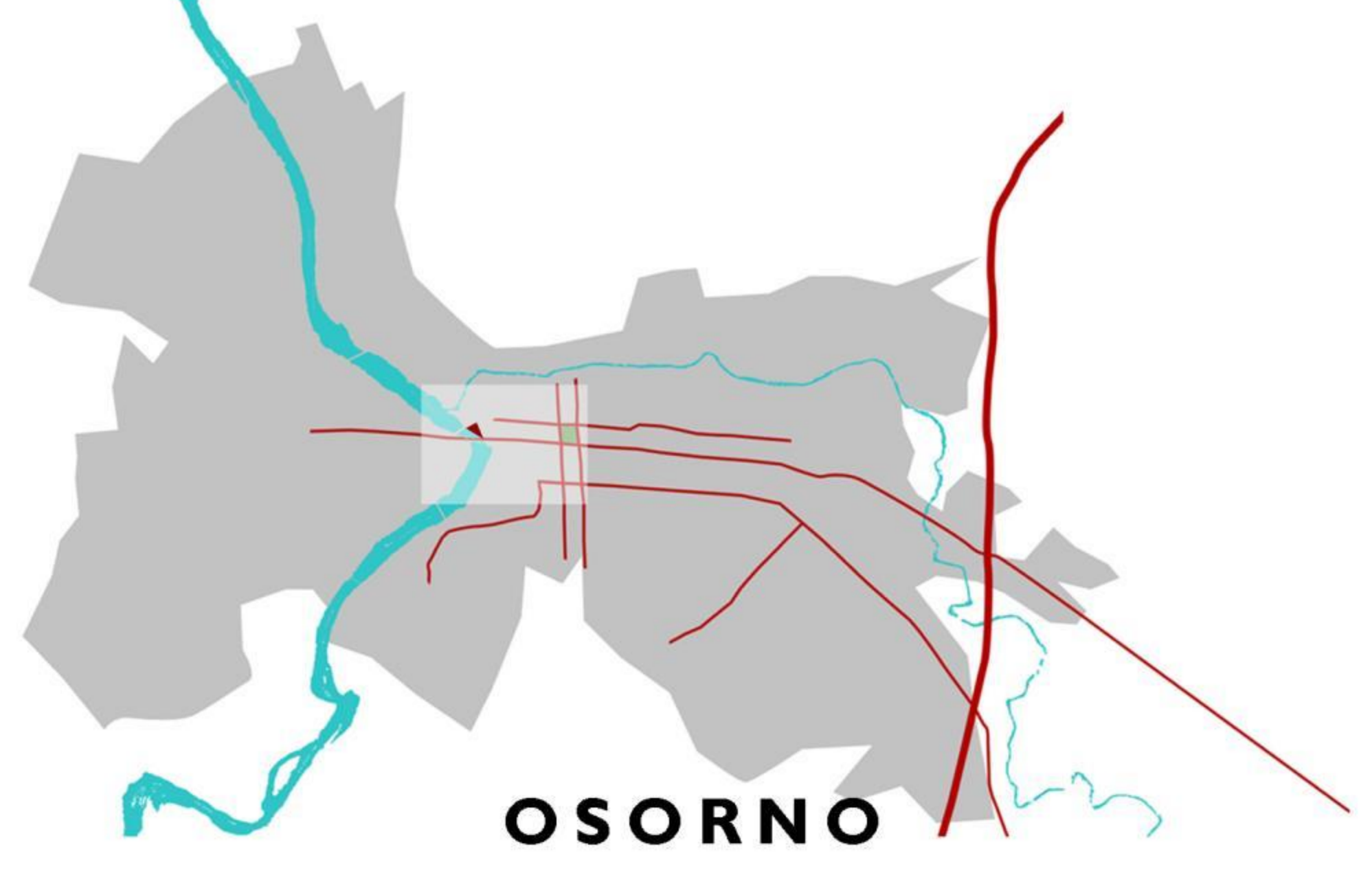
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

# PATRIMONIO

## PARQUE CULTURAL REINA LUISA

### FUERTE REINA LUISA

### ICONO DE LA REFUNDACION DE OSORNO

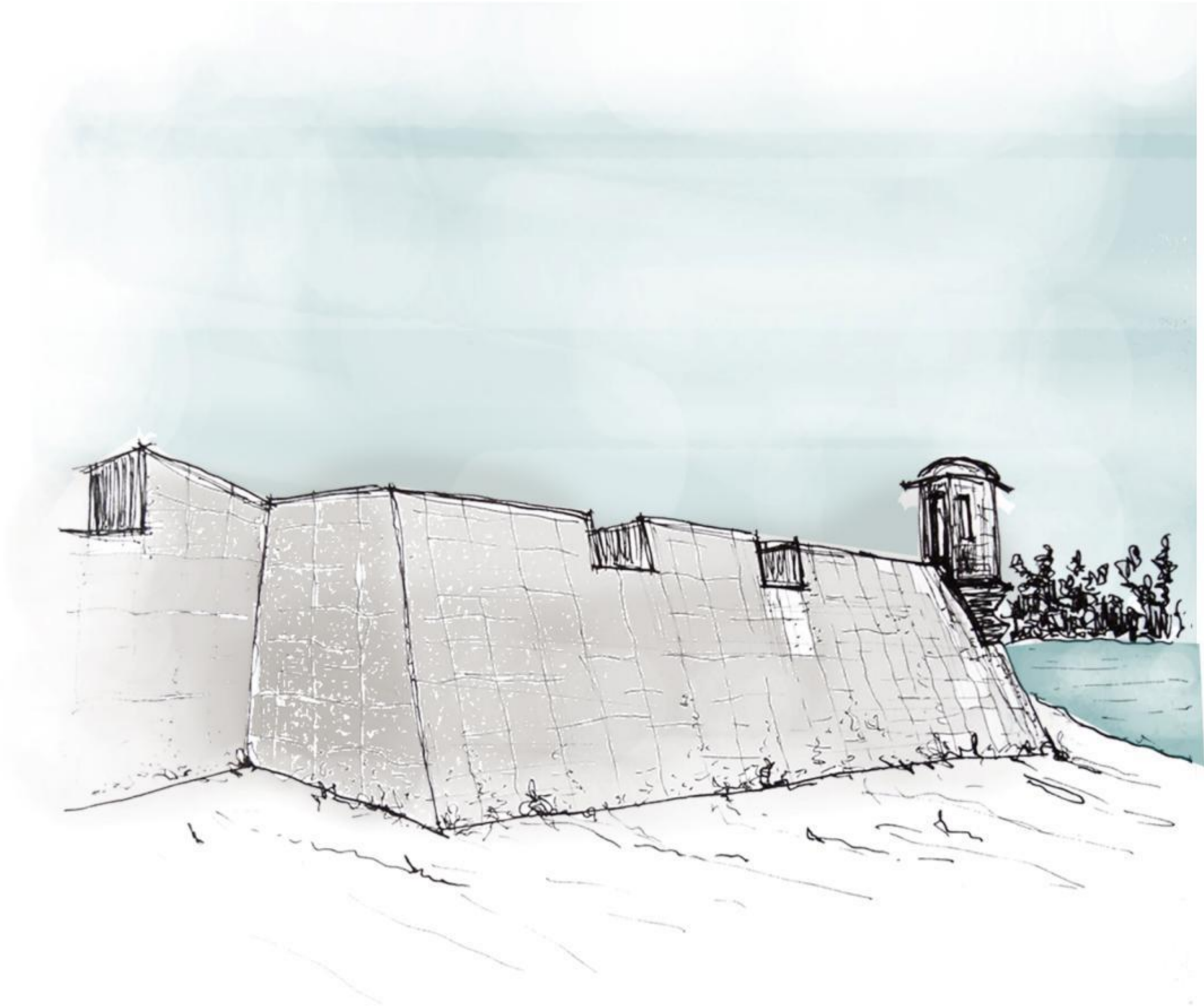


#### FUNDACIÓN

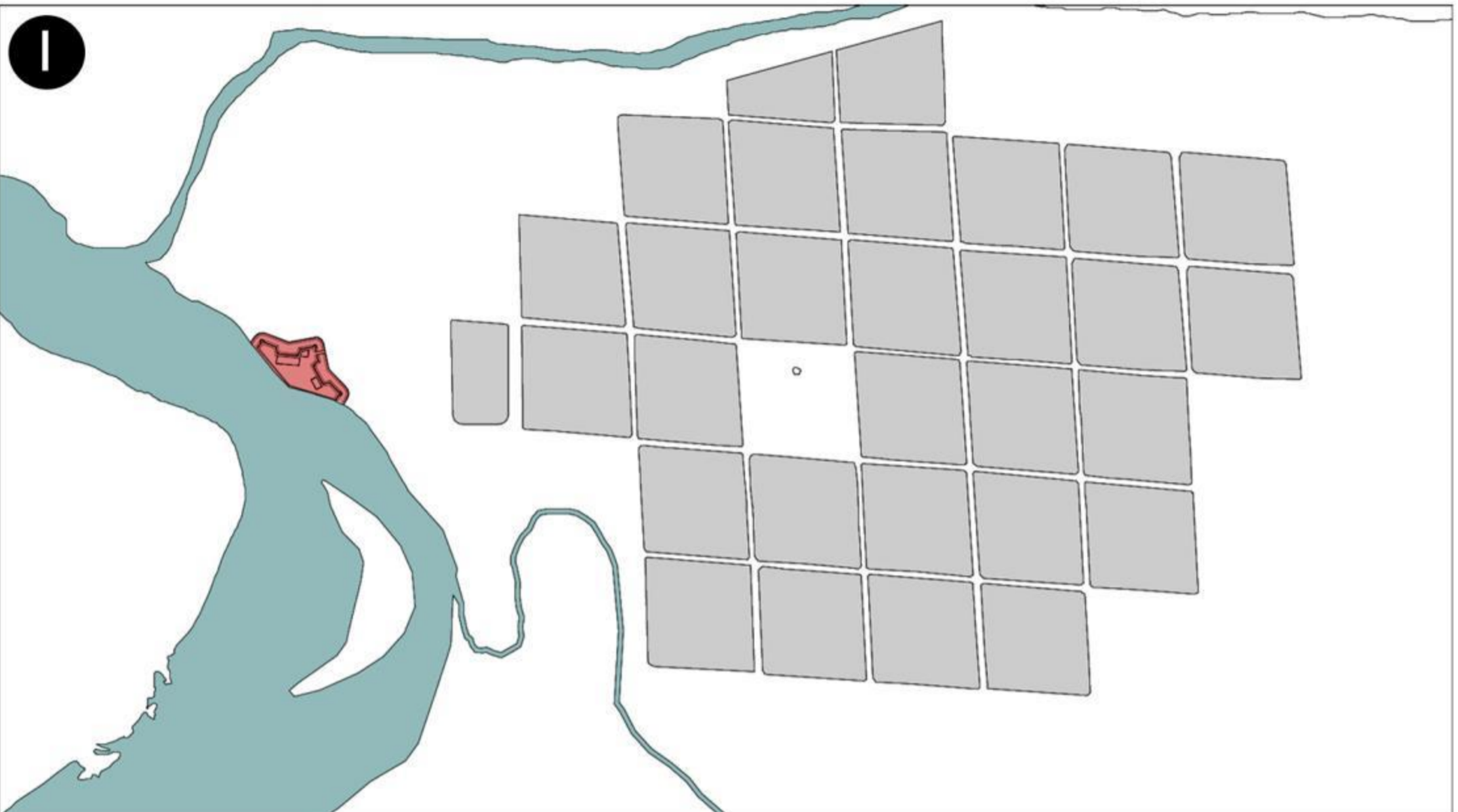
OSORNO FUE FUNDADO EL 27 DE MARZO DE 1558 POR GARCÍA HURTADO DE MENDOZA.  
  
FUE FUNDADO EN TERRITORIO HUILICHE, ES POR ESTO QUE FUE VÍCTIMA DE CONSTANTES LEVANTAMIENTOS INDÍGENAS, HASTA SU ABANDONO, DESPUÉS DEL DESASTRE DE CURALABA EN 1604.

#### REFUNDACIÓN

A FINALES DEL SIGLO XVIII SE COMENZÓ LA REPOBLACIÓN DEL SUR DE CHILE. LA REFUNDACIÓN DE OSORNO COMENZÓ EN 1793, CON LA CONSTRUCCIÓN DEL FUERTE, INICIALMENTE LLAMADO DE SAN LUIS, EL INGENIERO A CARGO DE LA PROYECCIÓN FUE OLAGUER FELIÚ.  
  
LA REFUNDACIÓN FUE POSIBLE LUEGO DEL TRATADO DE LAS CANOAS, EN QUE LOS HUILICHES CEDEN LAS TIERRAS A LOS ESPAÑOLES, DESDE LA INTERSECCIÓN DE LOS DOS RÍOS, LAS CANOAS Y LAS DAMAS, HASTA LA CORDILLERA.  
  
A DIFERENCIA DE LOS FUERTES DE LA COSTA, LOS DEL INTERIOR SON PARA PROTEGER ANTE INVASIONES DE NATIVOS.



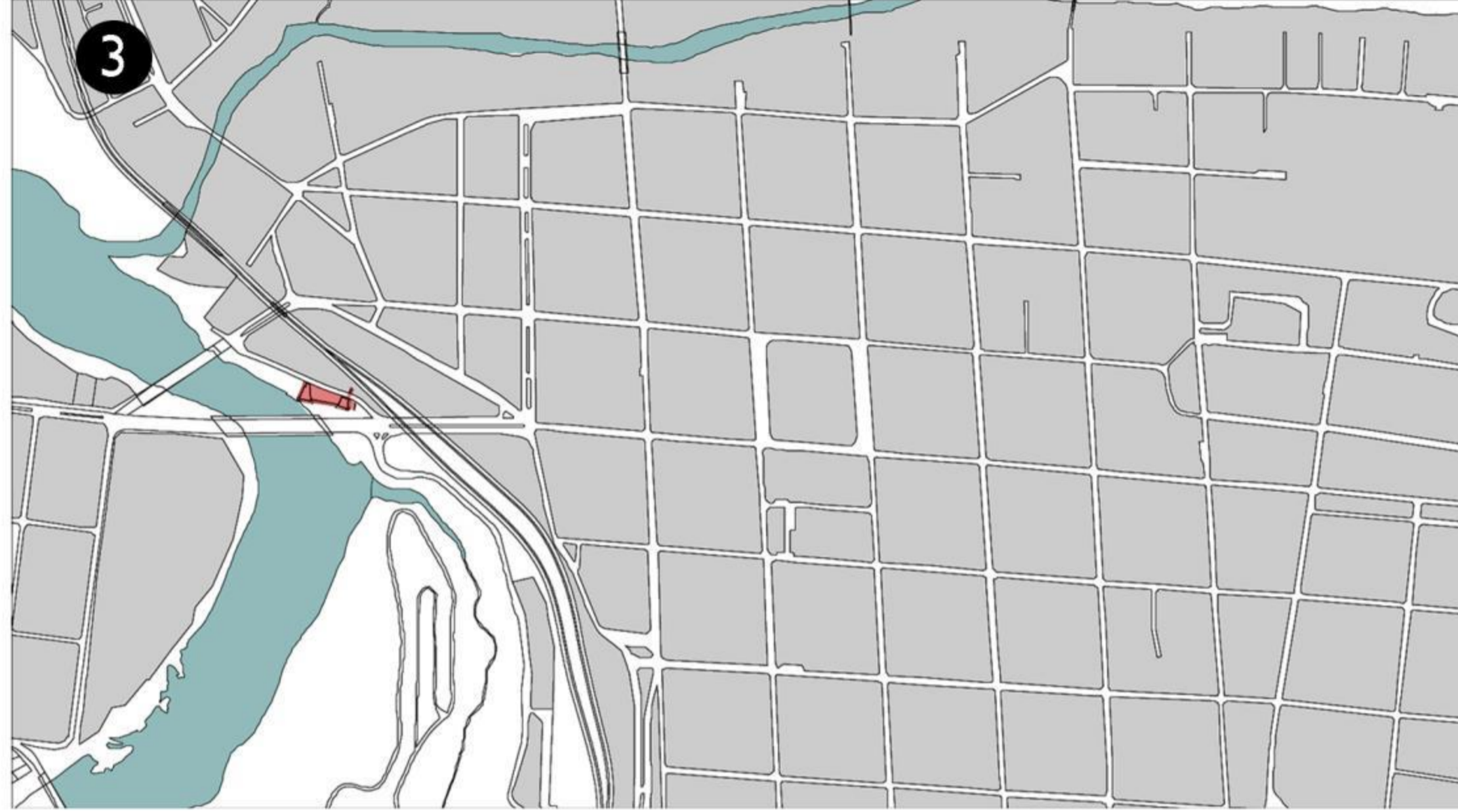
#### EVOLUCION DEL FUERTE



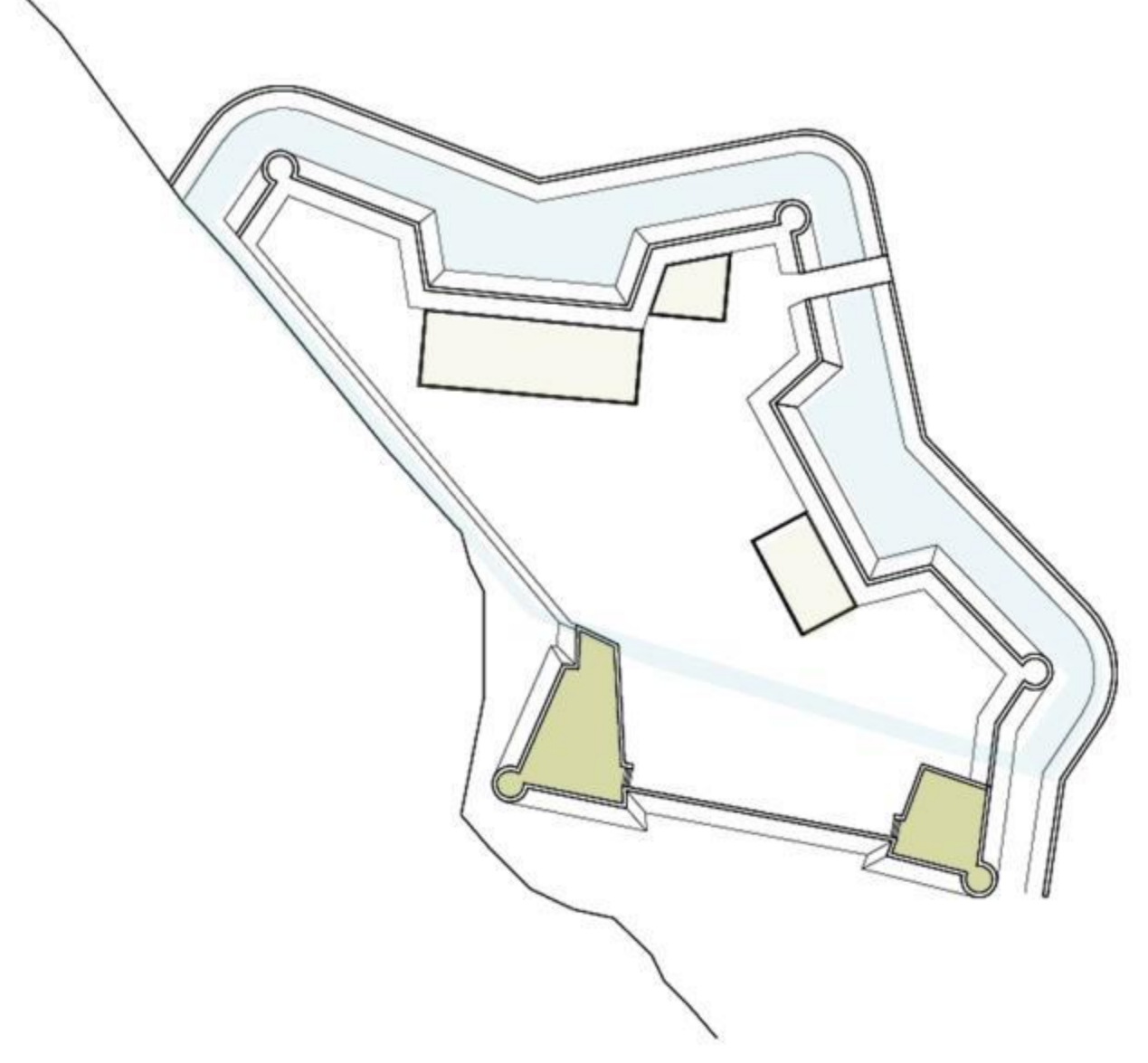
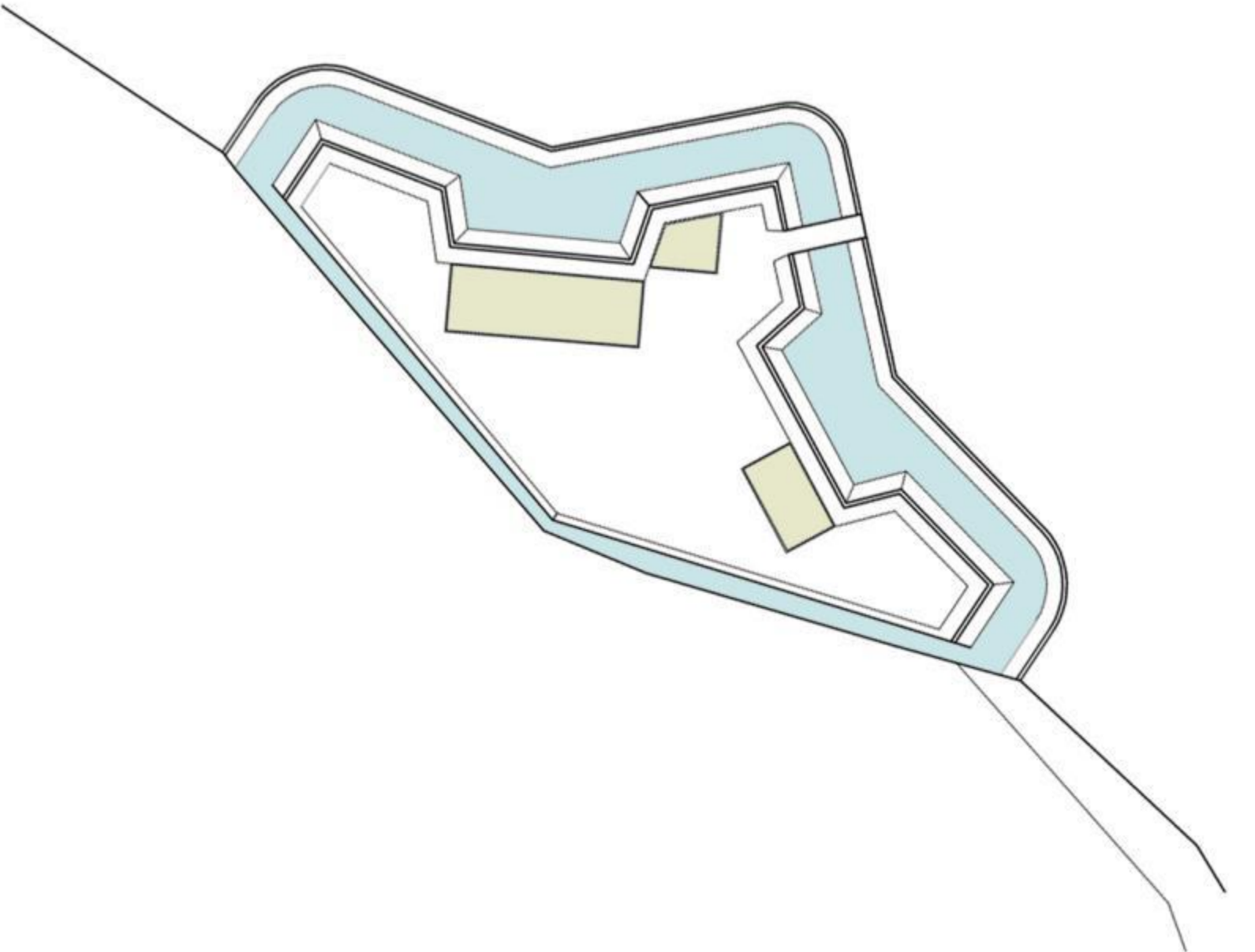
**FUERTE ORIGINAL** \_ SE DISEÑA EN BASE A UNA FORTIFICACIÓN DE PLANTA ITALIANA.  
  
SE COMPONE DE TRES BALUARTES Y FOSO DE 8 VARAS DE ANCHO EN SALIENTE Y 12 EN PLANOS, CON UNA PROFUNDIDAD DE 5 VARAS COMO MÍNIMO.  
  
SE CONSTRUYE CON BLOQUES DE PIEDRA CANGAGUA, EXTRAÍDOS DEL RÍO.  
  
EL RÍO HACE DE LÍMITE NATURAL EN EL SUR Y SUR PONIENTE DEL FUERTE.  
  
LOS LÍMITES QUE DAN HACIA EL RÍO, ESTAN PROTEGIDOS NATURALMENTE POR LA DIFERENCIA DE ALTURA.



**AMPLIACION FUERTE**  
  
POR VARIACIÓN DEL CAUCE DEL RÍO, ES NECESARIO FORTIFICAR PARTE DEL ANTIGUO LÍMITE QUE PROTEGÍA EL RÍO.  
  
SE CONSTRUYEN 2 BALUARTES MÁS.



**FUERTE ACTUAL**  
  
EN LA ACTUALIDAD, CONTINÚA EN PIE LA AMPLIACIÓN DEL FUERTE.  
  
EL RESTO FUE DESTRUIDO POR TERREMOTOS Y POR EL CRECIMIENTO DE LA CIUDAD.

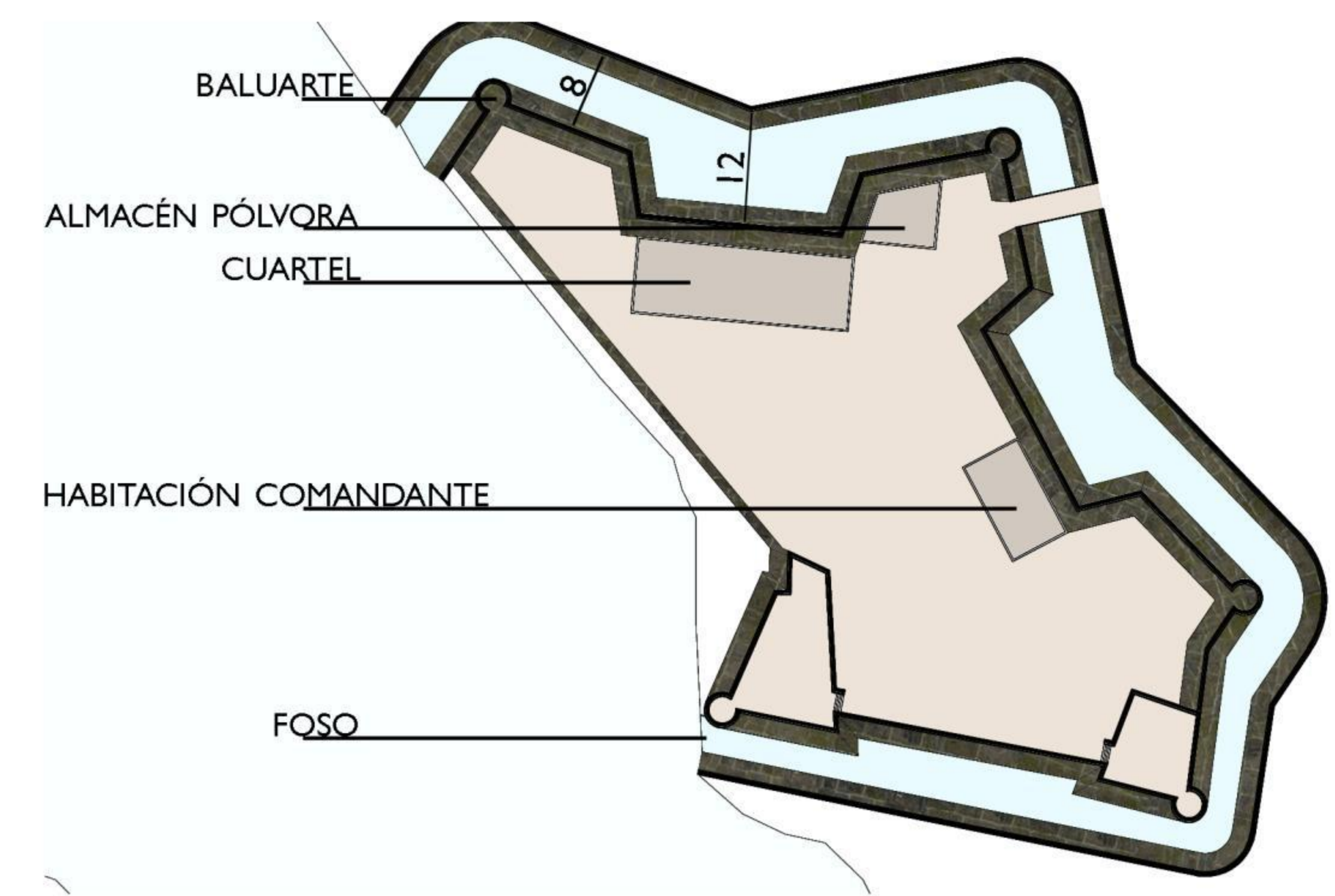


FUENTES: "FLANDES INDIANO", GABRIEL GUARDA  
"EL PASADO DE OSORNO, LA GRAN CIUDAD DEL PORVENIR", VÍCTOR SANCHEZ AGUILERA

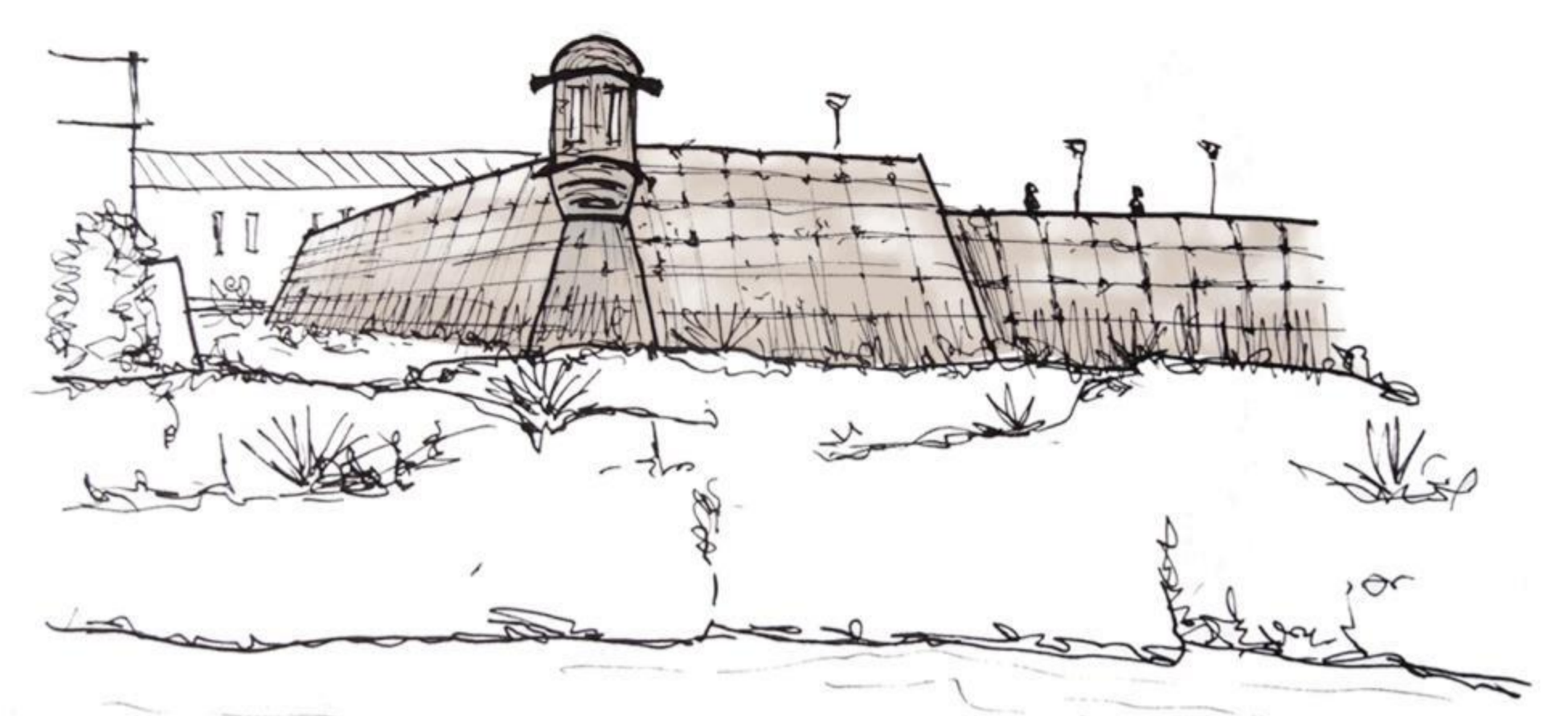
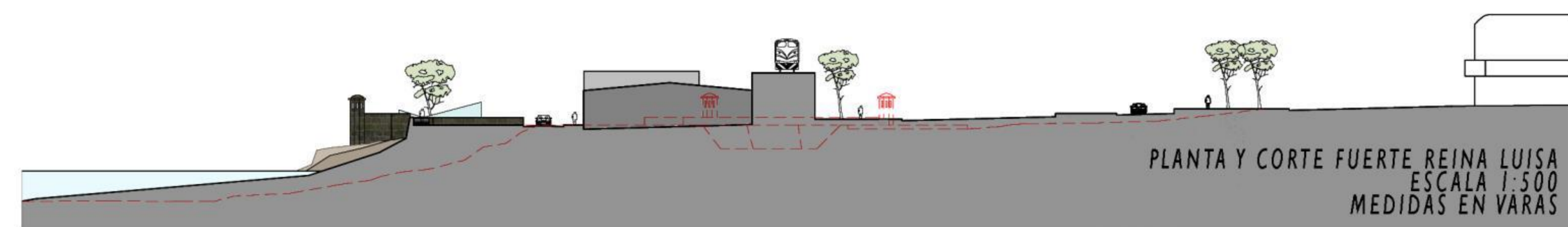


FUERTE REINA LUISA

ICONO DE LA REFUNDACION DE OSORNO

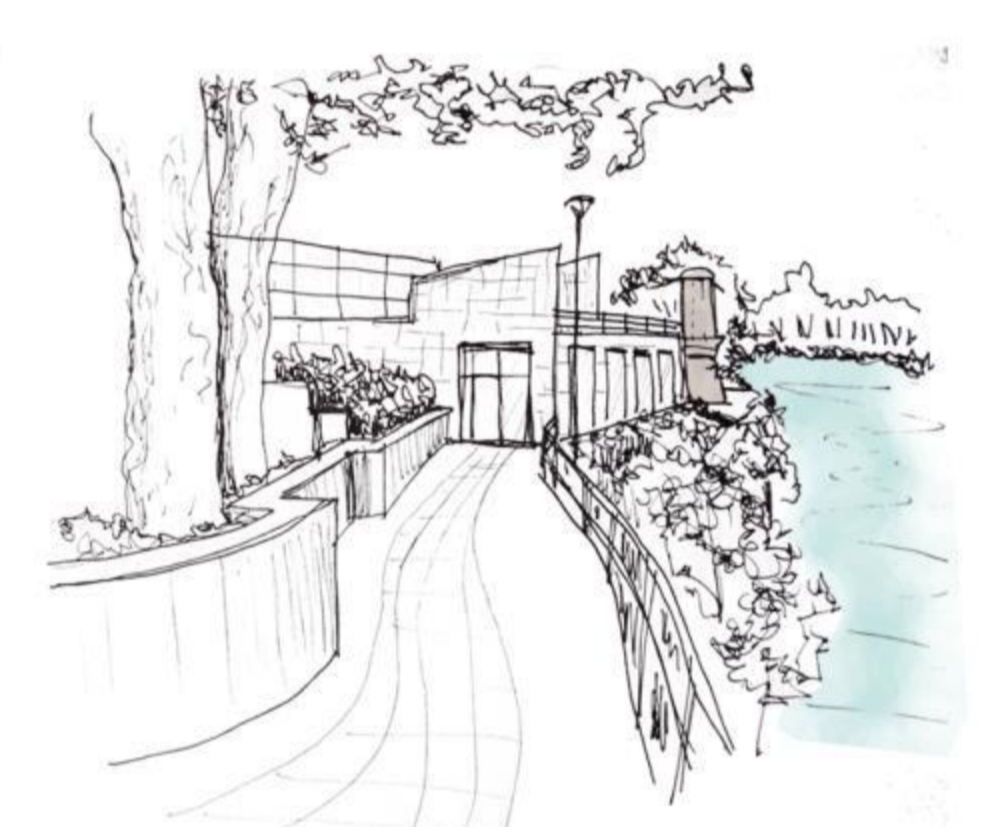
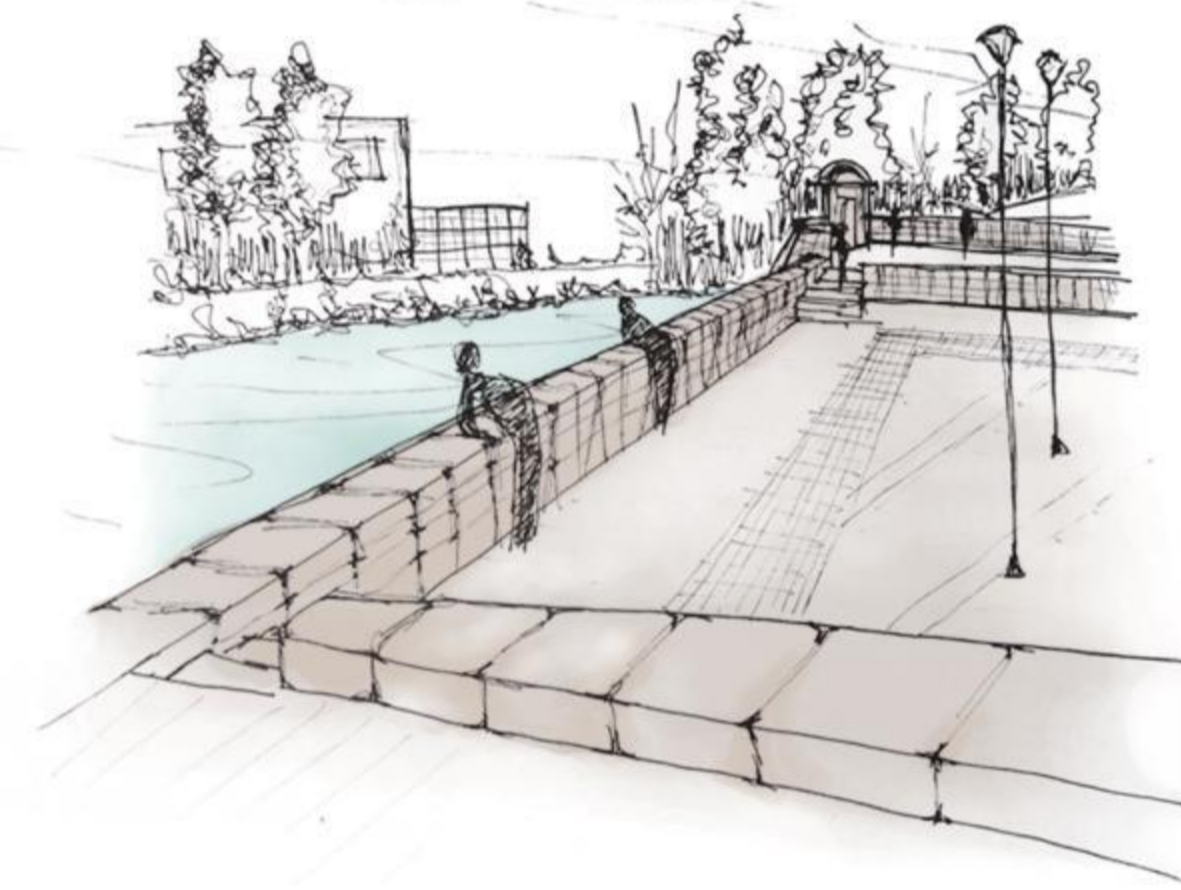
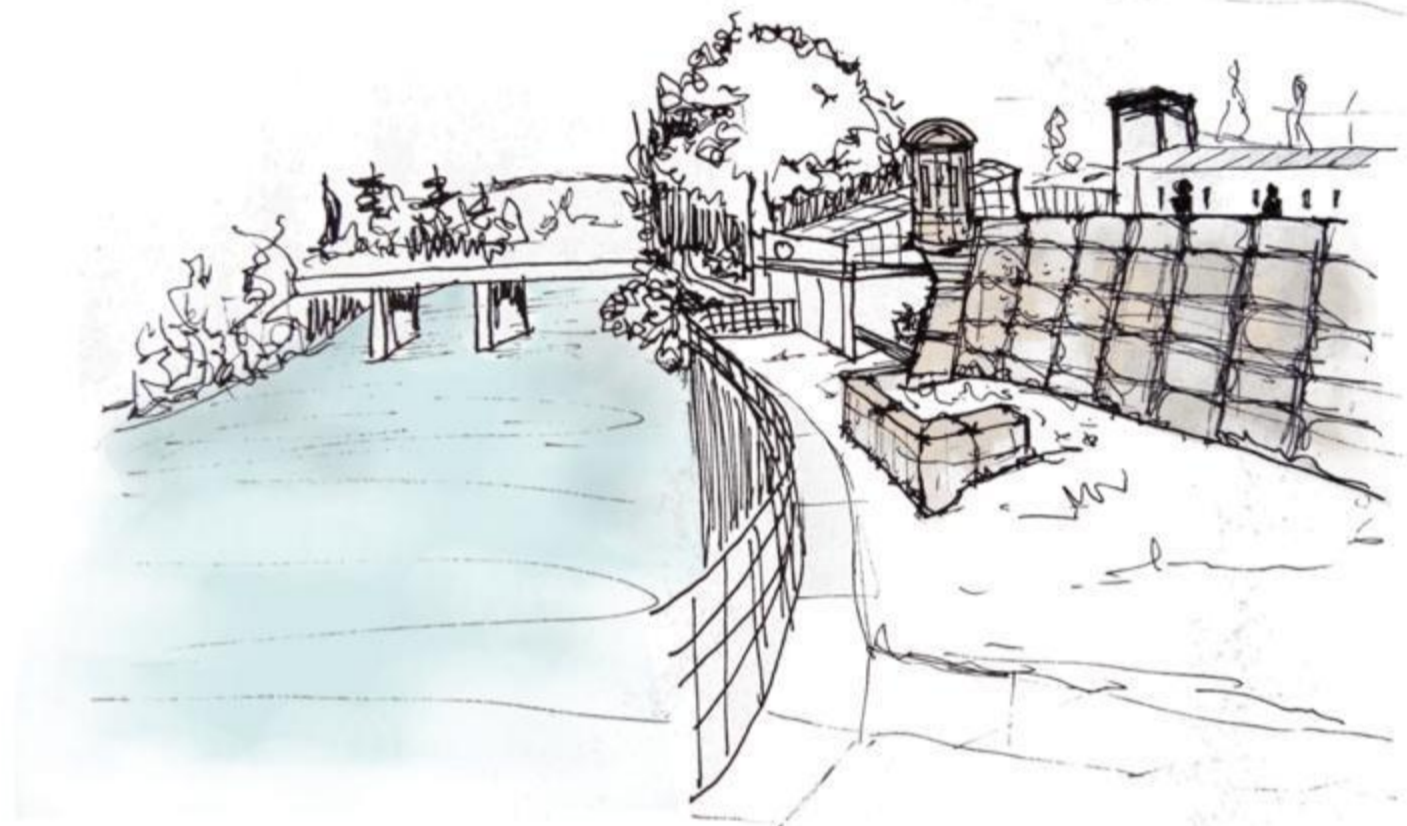
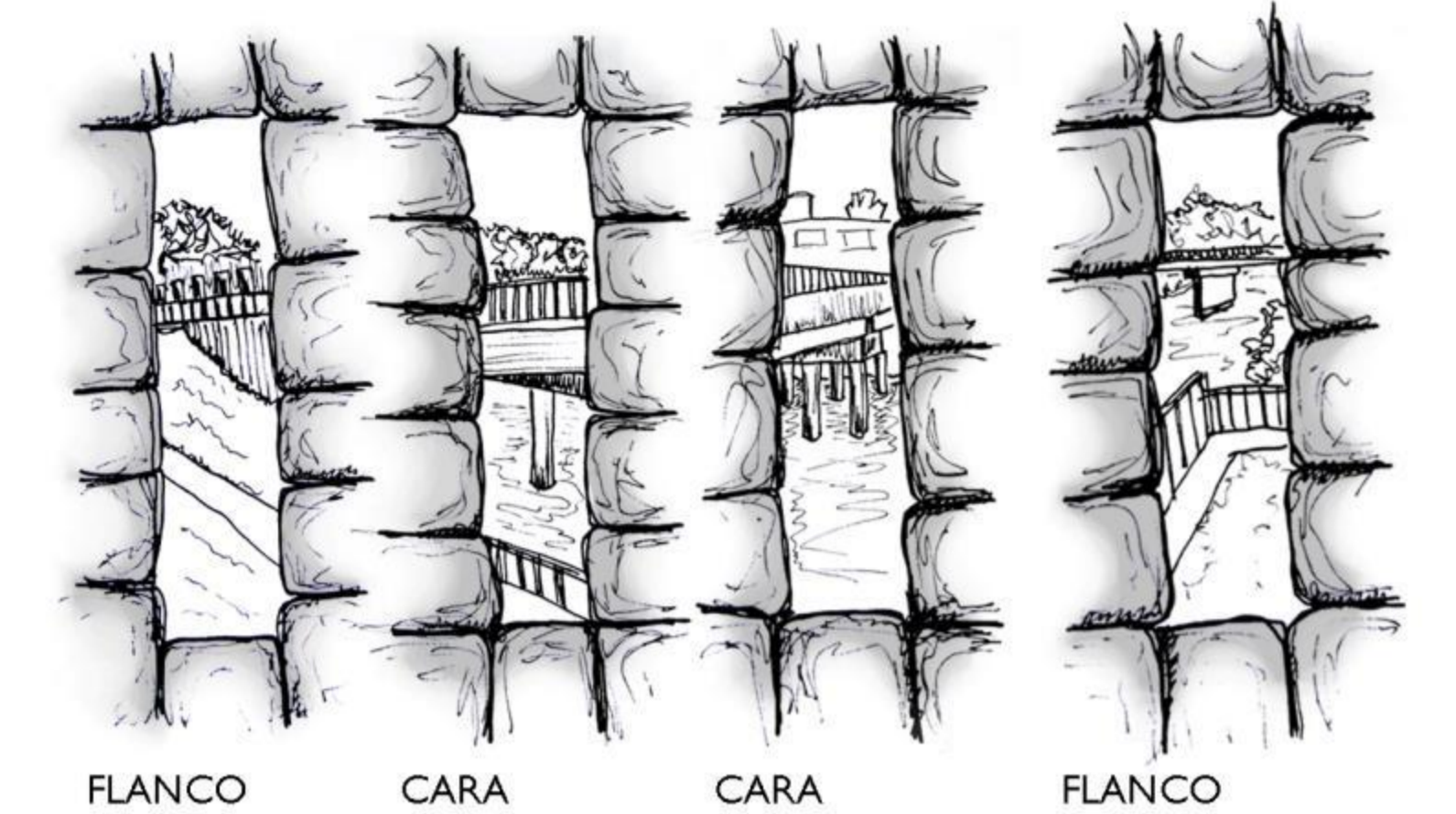
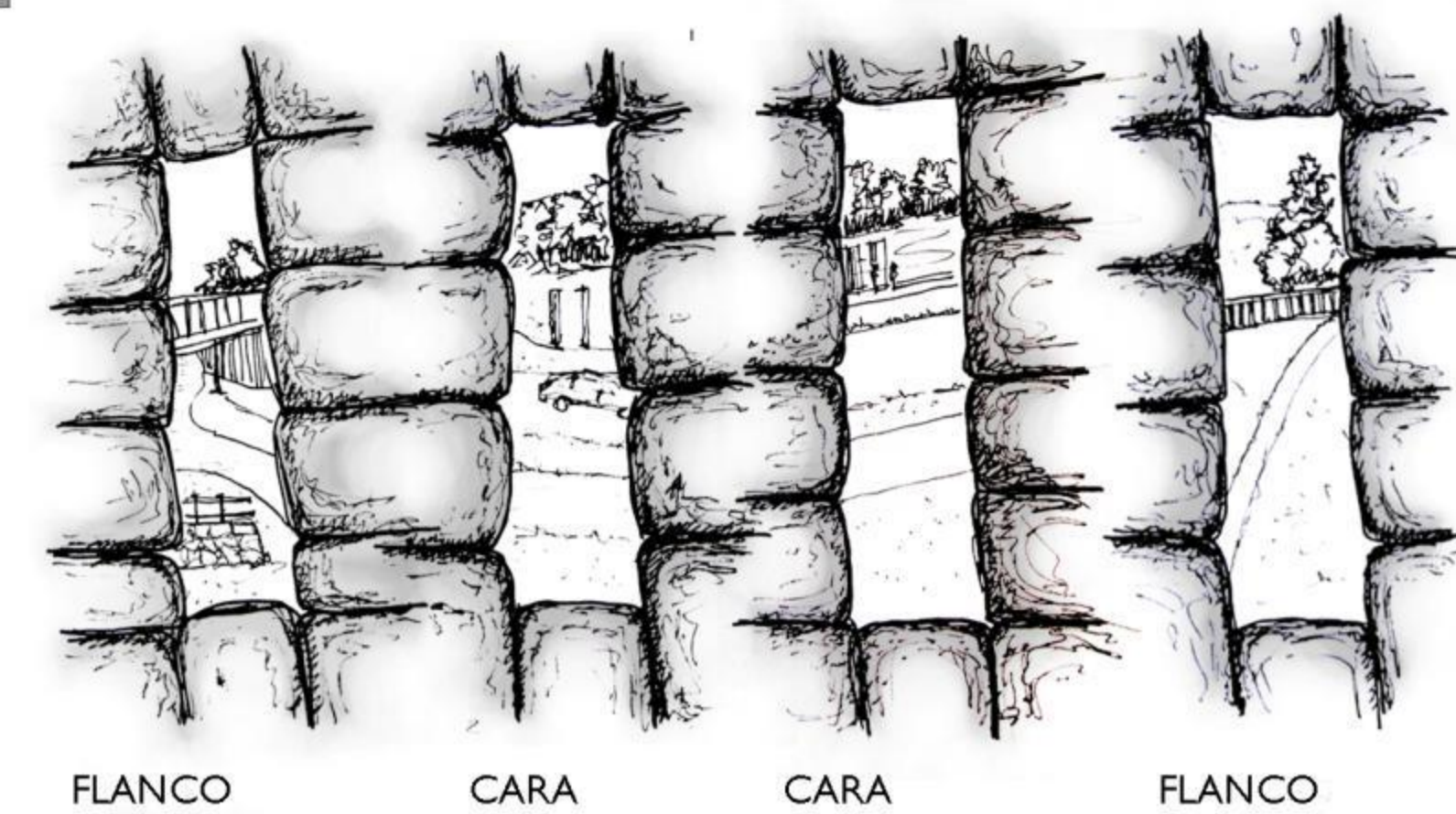
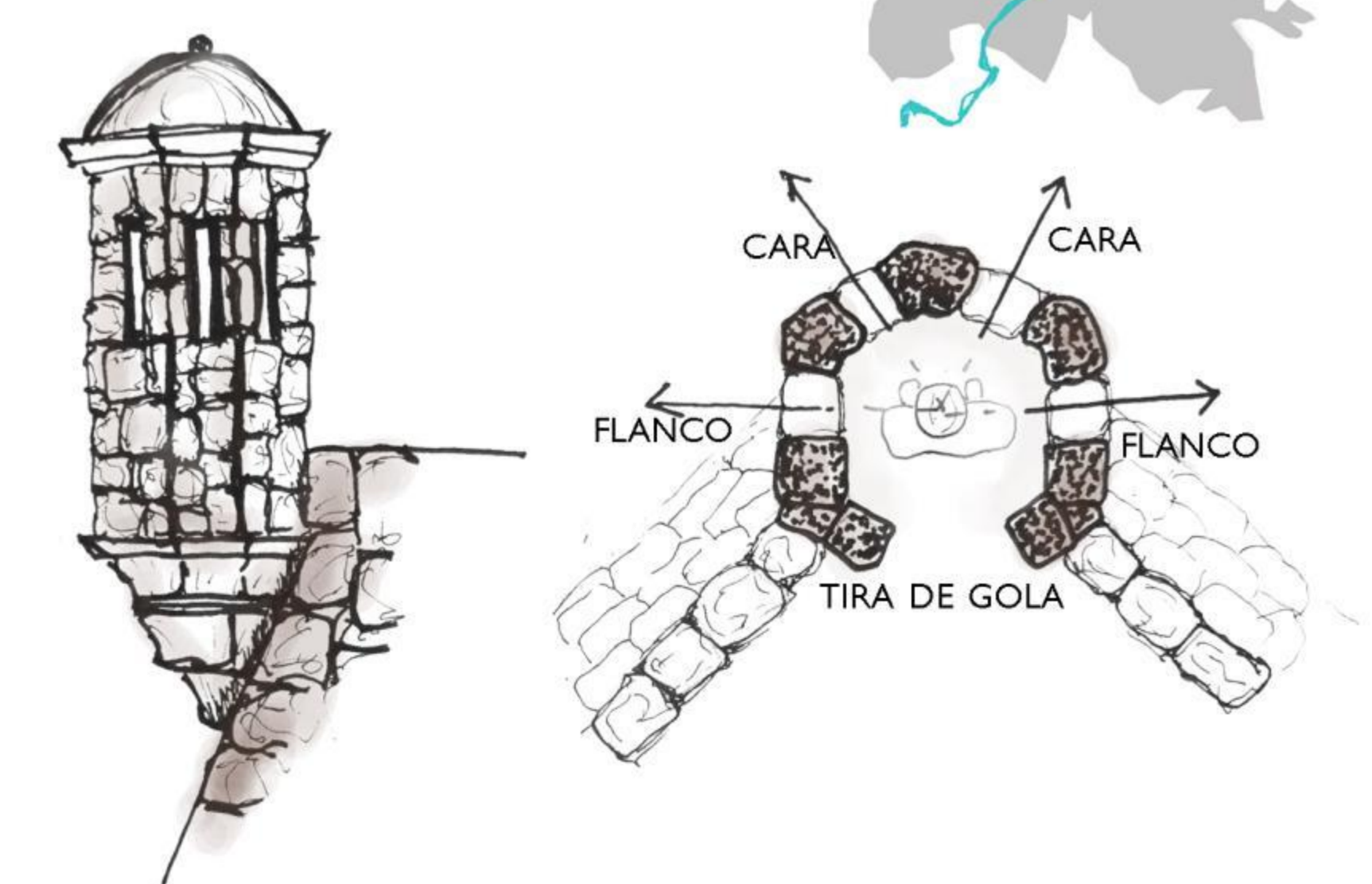


UN FUERTE ES UNA EDIFICACIÓN MILITAR QUE CUMPLE UNA FUNCIÓN DEFENSIVA Y ADEMÁS DA RESGUARDO A UNA VILLA O CIUDAD FUNDADA EN LA CERCANÍA. DA PROTECCIÓN EN CASO DE ATAQUES TANTO POR AGUA COMO POR TIERRA. ES ADEMÁS EL ASENTAMIENTO DE LAS GUARNICIONES MILITARES ENCARGADAS DE PROTEGER Y VIGILAR. DEBEN PODER SUMINISTRAR AGUA, ALIMENTO Y MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN.



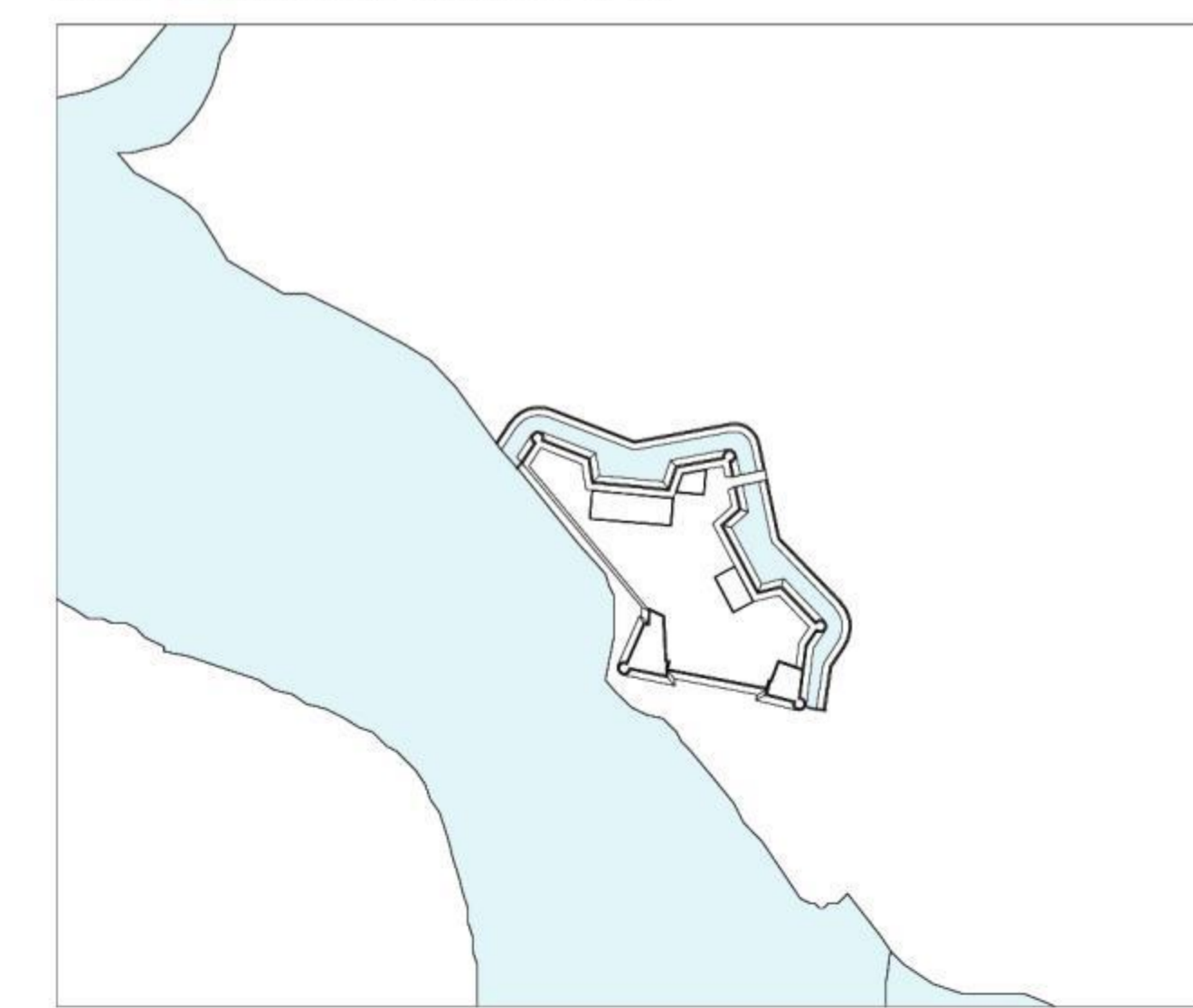
BALUARTE O BASTIÓN

UN BALUARTE O BASTIÓN, ES UN REDUCTO FORTIFICADO QUE SE PROYECTA HACIA EL EXTERIOR DE UN FUERTE. ES UN PUNTO DE DEFENSA MEDIANTE ARTILLERÍA, COMO ADEMÁS PUNTO DE VIGILANCIA. ES EL PUNTO DE FUERTE DE DEFENSA CONTRA EL ASALTO ENEMIGO. CADA BASTIÓN SIRVE TAMBIÉN PARA CUBRIR LOS OTROS BASTIONES, POR SU PROYECCION AL EXTERIOR.



EVOLUCION CONTEXTO FUERTE

CONDICION ORIGINAL



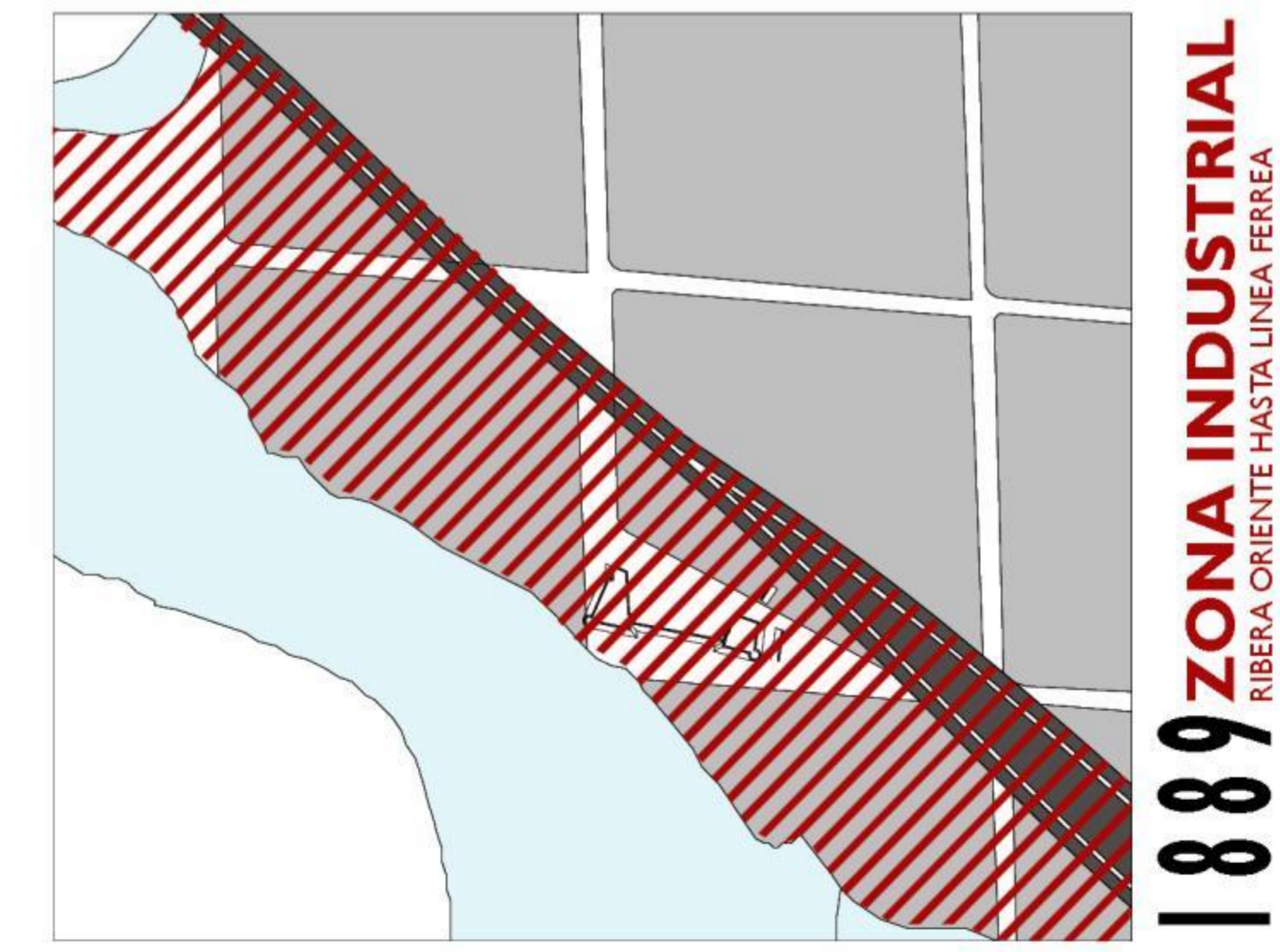
EL FUERTE SE UBICA A ORILLAS DEL RÍO RAHUE, EN ESE TIEMPO LLAMADO RÍO DE LAS CANOAS. LA CIUDAD NO SE EXPANDE HASTA ORILLAS DEL RÍO.

PRODUCTO DEL DESARROLLO INDUSTRIAL



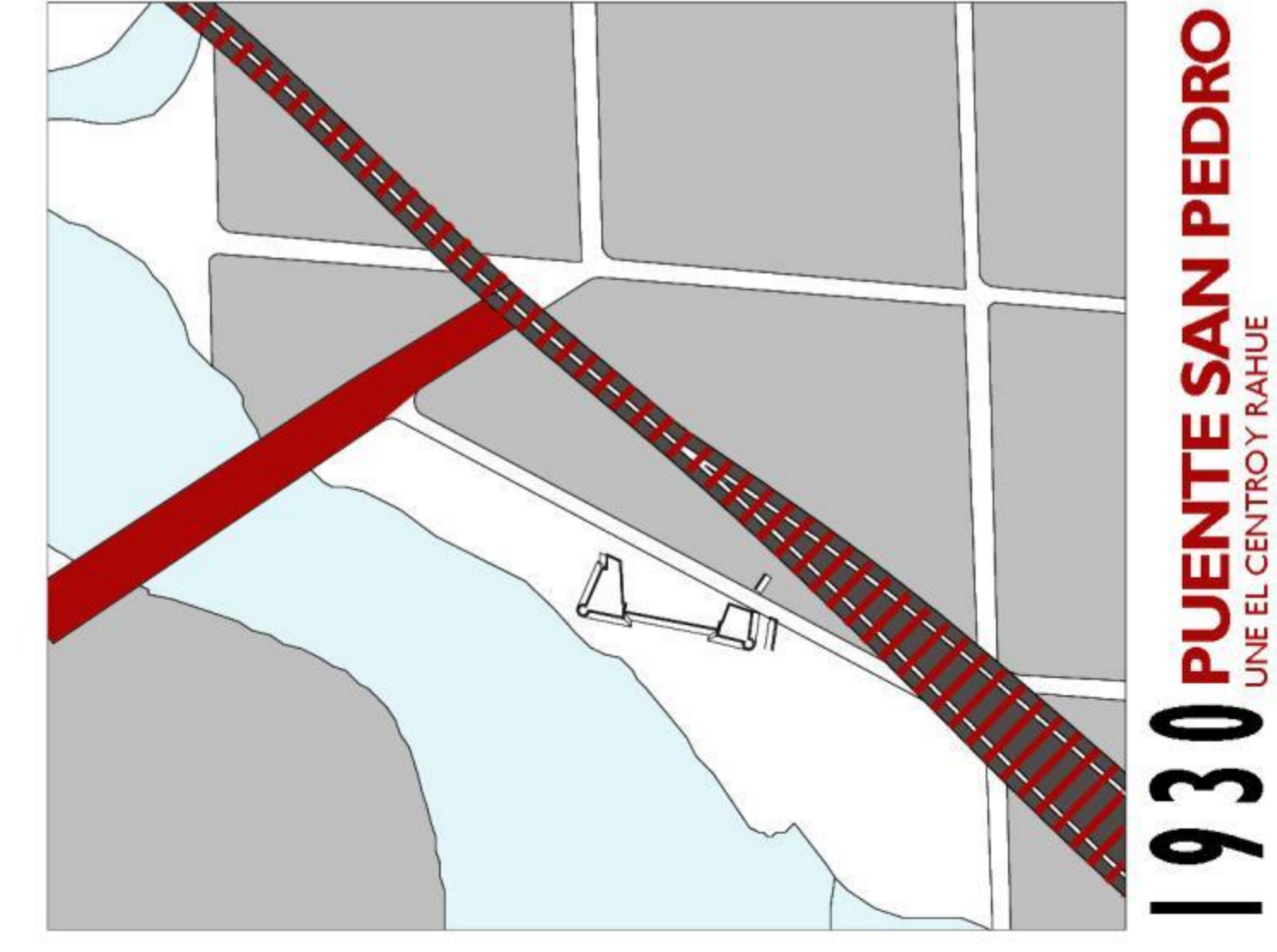
SE DESARROLLA UN GRAN AUGE ECONOMICO PRODUCTO DEL DESARROLLO INDUSTRIAL. OSORNO ERA LA CIUDAD QUE ABASTECIA EL SUR DE CHILE Y LA MANERA DE DISTRIBUIR LOS PRODUCTOS, ERA MEDIANTE BARCOS QUE NAVEGABAN EL RIO. POR ESTO MISMO, LAS INDUSTRIAS SE UBICARON EN LA RIBERA DE ESTE.

SEGREGACION POR LINEA FERRIA



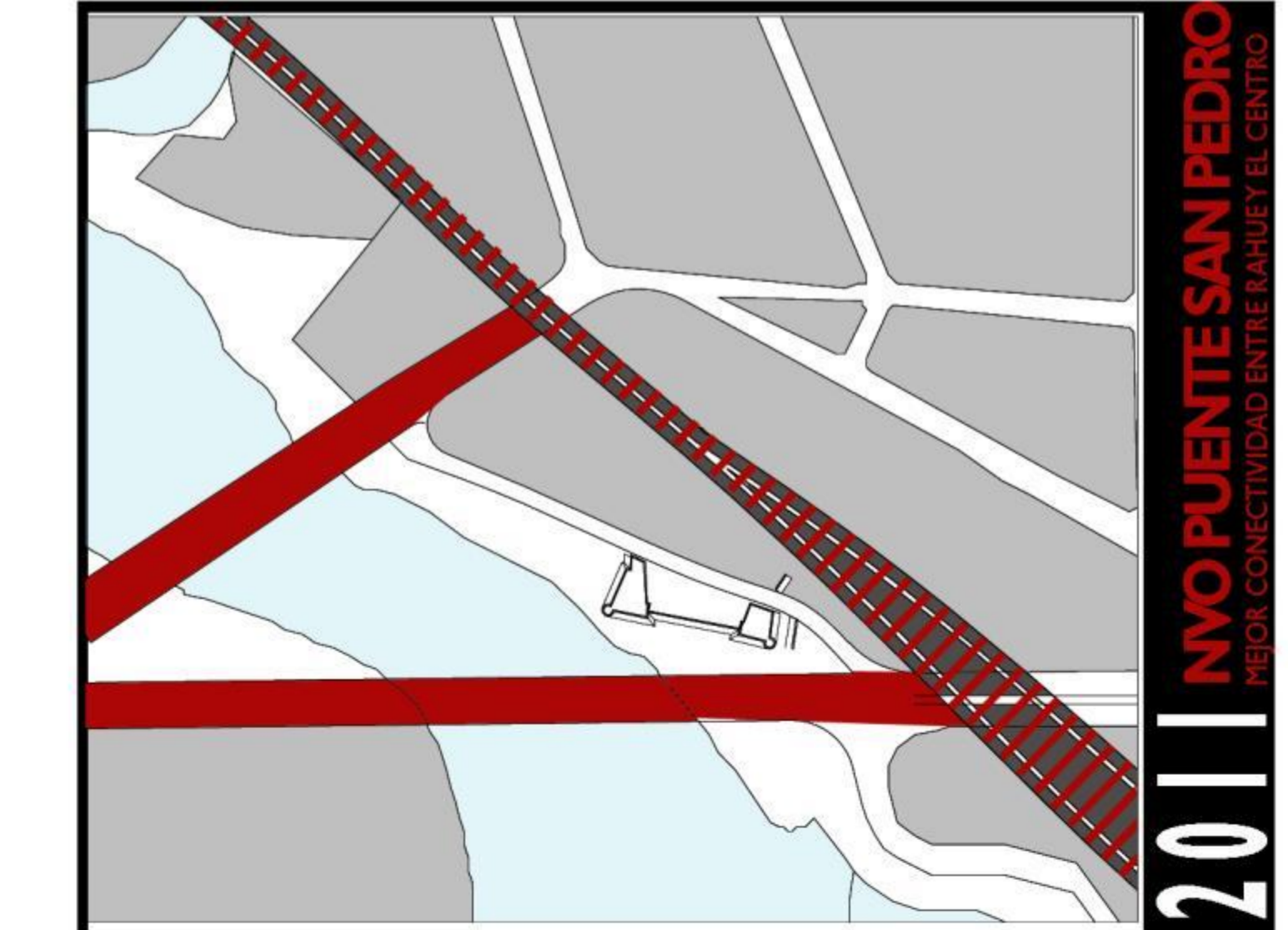
A FINALES DEL SIGLO XIX, EL RÍO NO ES SUFICIENTE PARA TRANSPORTAR LAS MANUFACTURAS, LOS BARCOS DEBÍAN SER PEQUEÑOS PARA NO ENCALLAR. DEBIDO A ÉSTO SE HIZO NECESARIA LA LLEGADA DEL FERROCARRIL. AL ESTAR EL SECTOR INDUSTRIAL UBICADO EN LA RIBERA DEL RÍO, SE TRAZÓ LA LÍNEA CONTIGUA A ESTE.

CONEXION DE RIBERAS



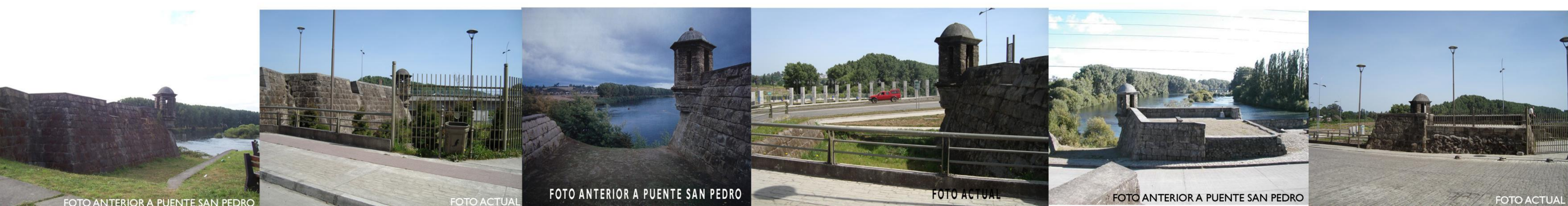
LA CIUDAD SE EXPANDE HACIA LA RIBERA PONIENTE DEL RIO RAHUE. SE CONSTRUYE PUENTE EN HORMIGON ARMADO, PUENTE SAN PEDRO PARA UNIR AMBOS LADOS. LAS INDUSTRIAS DEBEN TRASLADARSE A LAS AFUERAS DE LA CIUDAD, TANTO POR FALTA DE ESPACIO COMO POR CAMBIOS EN EL PLANO REGULADOR.

CONDICION ACTUAL



EN LA ACTUALIDAD, PARA MEJORAR LA CONEXION ENTRE AMBOS LADOS DE LA CIUDAD, SE CONSTRUYO UN NUEVO PUENTE, EL NUEVO PUENTE SAN PEDRO.

FUENTES: "EL PASADO DE OSORNO, LA GRAN CIUDAD DEL PORVENIR", VICTOR SANCHEZ AGUILERA



ACTUALMENTE LA SECCIÓN DE FUERTE QUE PERMANECE SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO, HA SIDO RESTAURADO. SIN EMBARGO, LA ACCESIBILIDAD A ESTE ESTÁ LIMITADA, YA QUE ESTÁ CERCADO POR REJAS. SE USA COMO PLAZA PÚBLICA, PERO TIENE MUY POCOA AFLUENCIA.

DEBIDO A LA EVOLUCIÓN DEL TERRENO CONTIGUO, HA PERDIDO PROTAGONISMO EN EL LUGAR, QUEDANDO ENCERRADO POR EL NUDO URBANO.

ESCALA:

PATRIMONIO PARQUE CULTURAL REINA LUISA

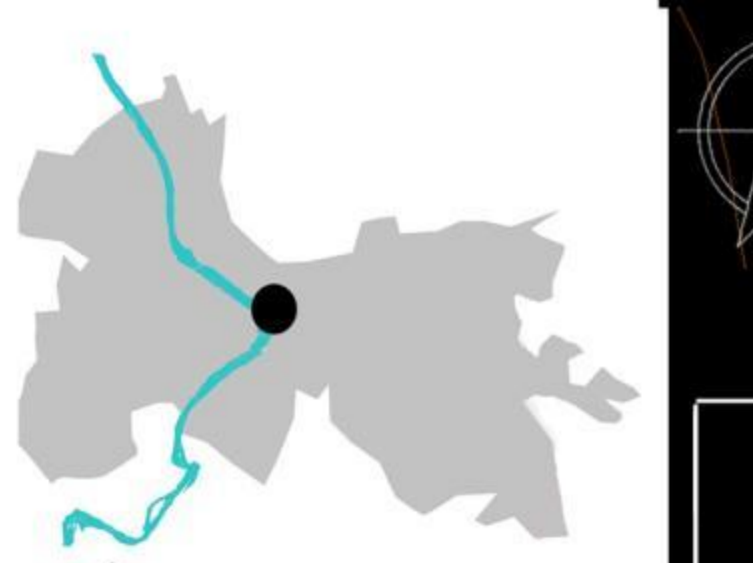
ALUMNA: CAROLINA HEVIA MORONI

PROFESORES: ROBERTO BENAVENTE SERGIPO ARANEDA

PROYECTO DE TITULO



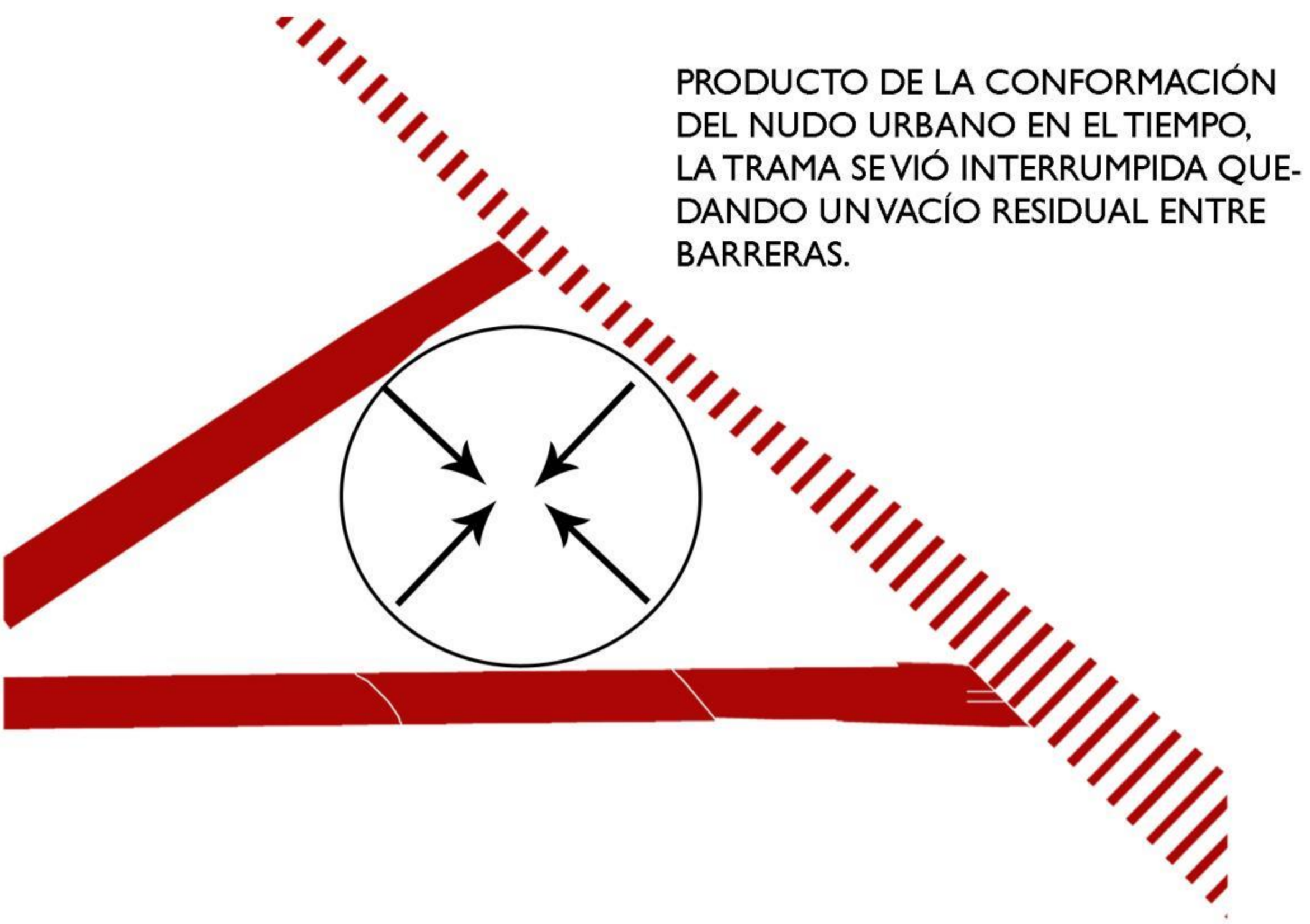
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE FACULTAD ARQUITECTURA Y DISEÑO



## NUDO URBANO

PRODUCTO DE LA VIALIDAD EXISTENTE.

EL SITIO PATRIMONIAL ESTÁ ATRAPADO EN UN FLUJO CENTRÍPETO, IMPIDIENDO A LA CIUDAD FORMAR PARTE DE ÉL.



### SITUACIONES PRESENTES EN EL NUDO URBANO

- LA NO PERMANENCIA.
- EL DESCONOCIMIENTO
- LA FALTA DE CONEXIÓN CON CIRCUITOS COTIDIANOS.
- EL VANDALISMO.
- VACÍO SIN VALOR PARA LA CIUDAD.
- LA INCERTIDUMBRE.
- LA FALTA DE IDENTIDAD DEL OSORNINO CON EL FUERTE..
- LA EVACIÓ DEL NUDO URBANO.

ESTAS SITUACIONES RESPONDEN A SITIOS O TERRENOS LLAMADOS POR DISTINTOS TEÓRICOS "NO LUGARES".

EN VEZ DE SER UN APORTE PATRIMONIAL A LA CIUDAD, SE TRANSFORMA EN UN NO LUGAR, CARENTE DE SIGNIFICADO



## NO LUGAR

PRODUCTO DE LA POCA IDENTIDAD



## REFERENTES TEÓRICOS

### "TERRITORIOS"

### IGNASI DE SOLÁ MORALES

"SON LUGARES APARENTEMENTE OLVIDADOS, DONDE PARECE PREDOMINAR LA MEMORIA DEL PASADO SOBRE EL PRESENTE. SON LUGARES OBSOLETOS..."

... SON, EN DEFINITIVA, LUGARES EXTERNOS, EXTRAÑOS, QUE QUEDAN FUERA DE LOS CIRCUITOS, DE LAS ESTRUCTURAS PRODUCTIVAS.

... SE HAN CONVERTIDO EN ÁREAS DE LAS QUE PUEDE DECIRSE QUE LA CIUDAD YA NO SE ENCUENTRA ALLÍ."

### "PERIFERIA. LA HETEROTOPÍA DEL NO-LUGAR"

### PABLO OCAMPO FAILLA

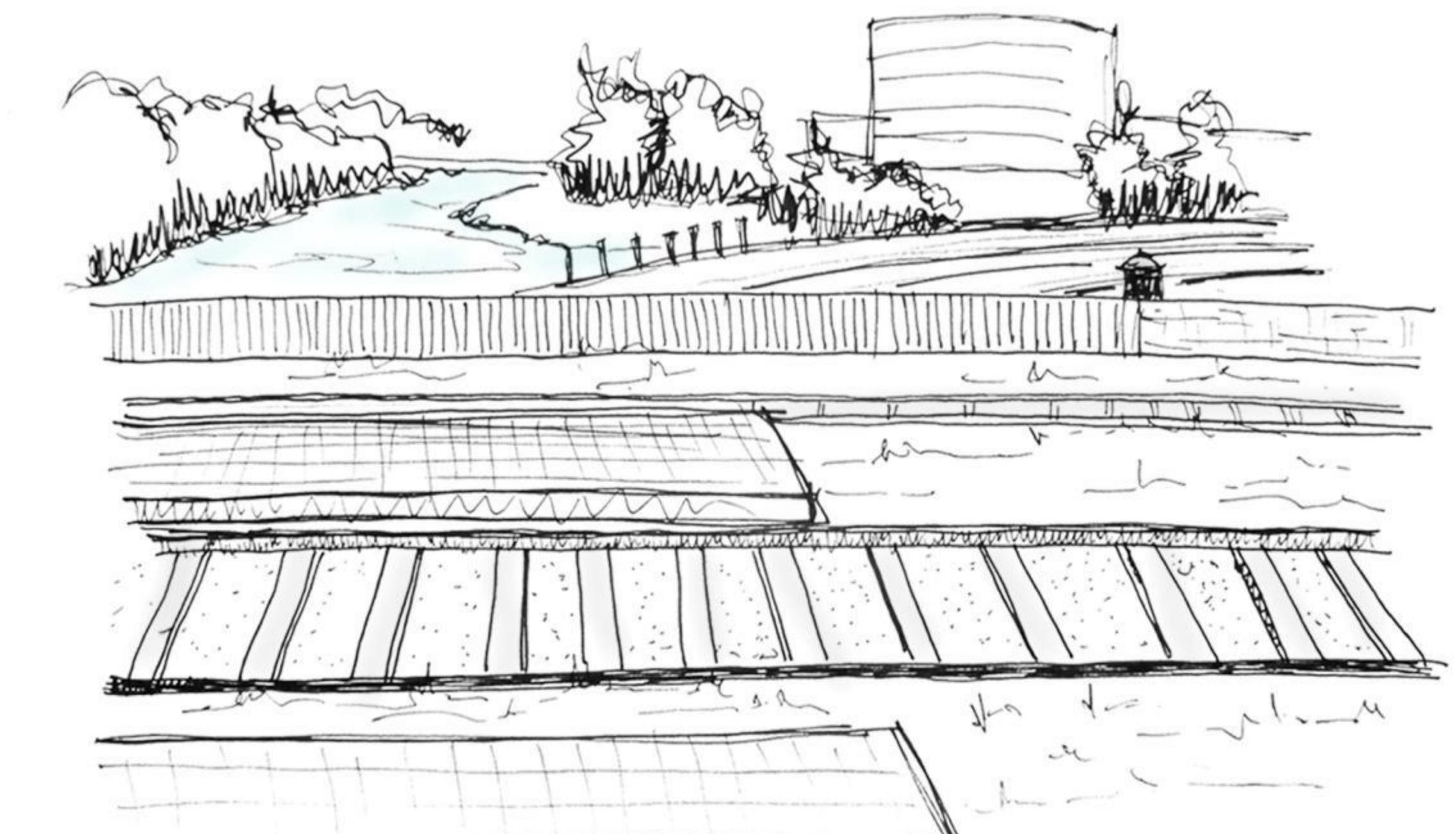
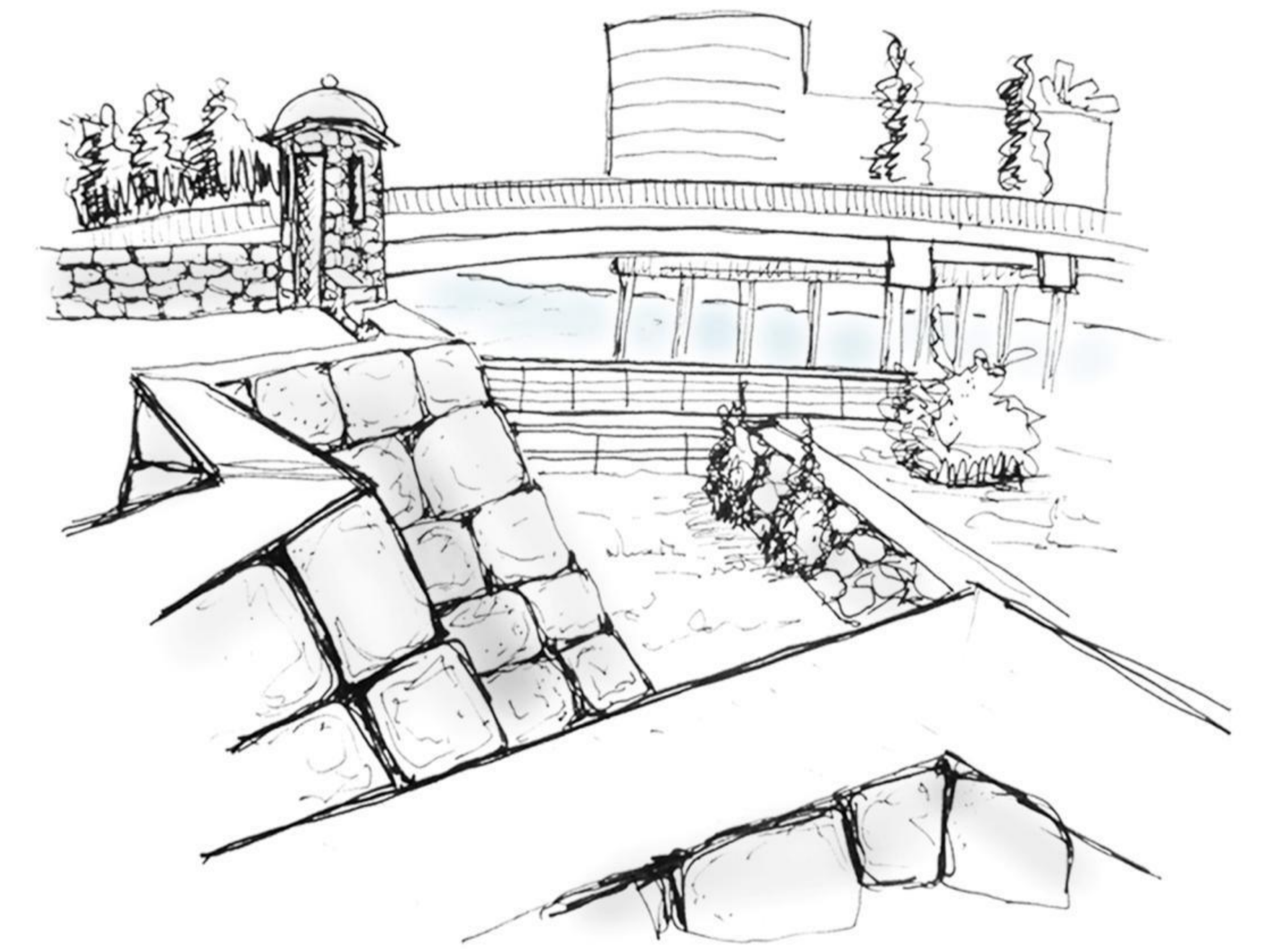
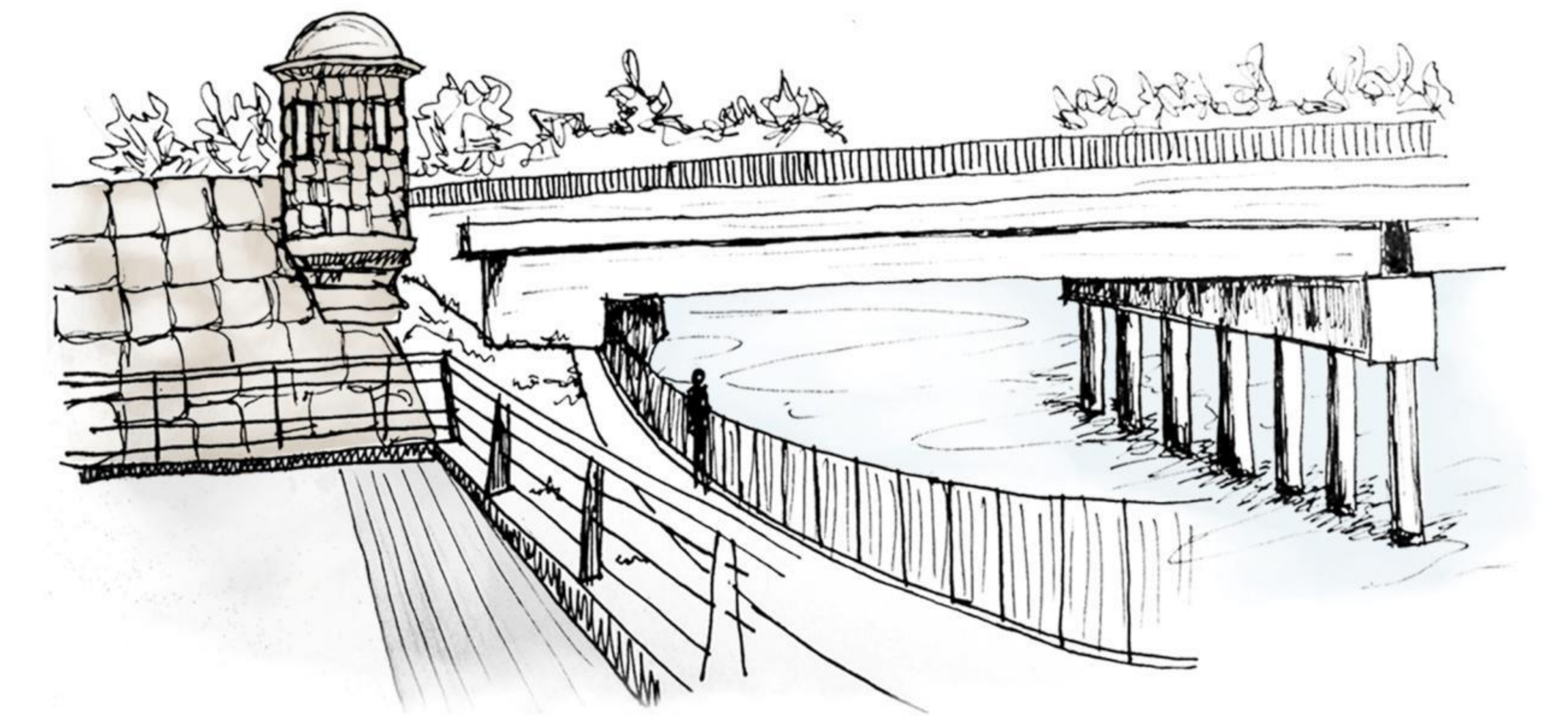
"MOMENTOS DE LA CIUDAD DONDE NADIE NI NADA PERMANECE"

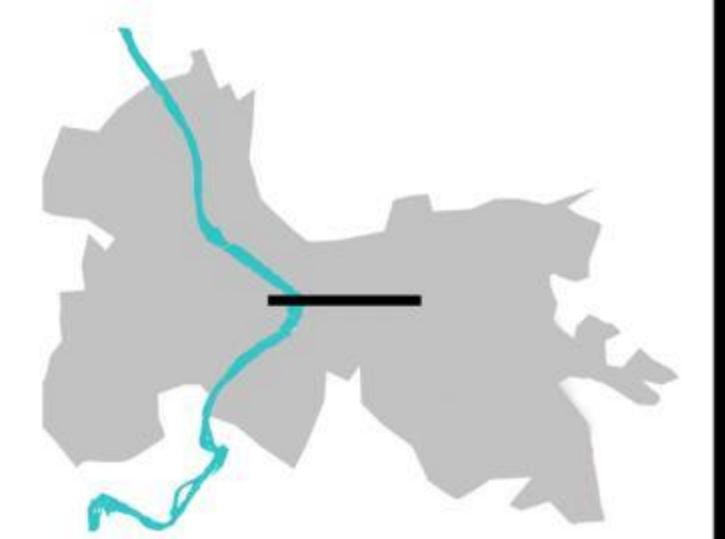
"UN VACÍO RESIDUAL SIN NINGÚN TIPO DE DISCURSO, SALVO UNA NUEVA MANERA DE EXPERIMENTAR LA CIUDAD A PARTIR DE LA INCERTIDUMBRE"

### "LOS NO-LUGARES"

### MARC AUGÉ

"SI UN LUGAR PUEDE DEFINIRSE COMO LUGAR DE IDENTIDAD, RELACIONAL E HISTÓRICO, UN ESPACIO QUE NO PUEDE DEFINIRSE NI COMO ESPACIO DE IDENTIDAD NI COMO RELACIONAL NI COMO HISTÓRICO, DEFINIRÁ UN NO LUGAR."





# HACIA LA CIUDAD



## TIPOS DE PROGRAMA

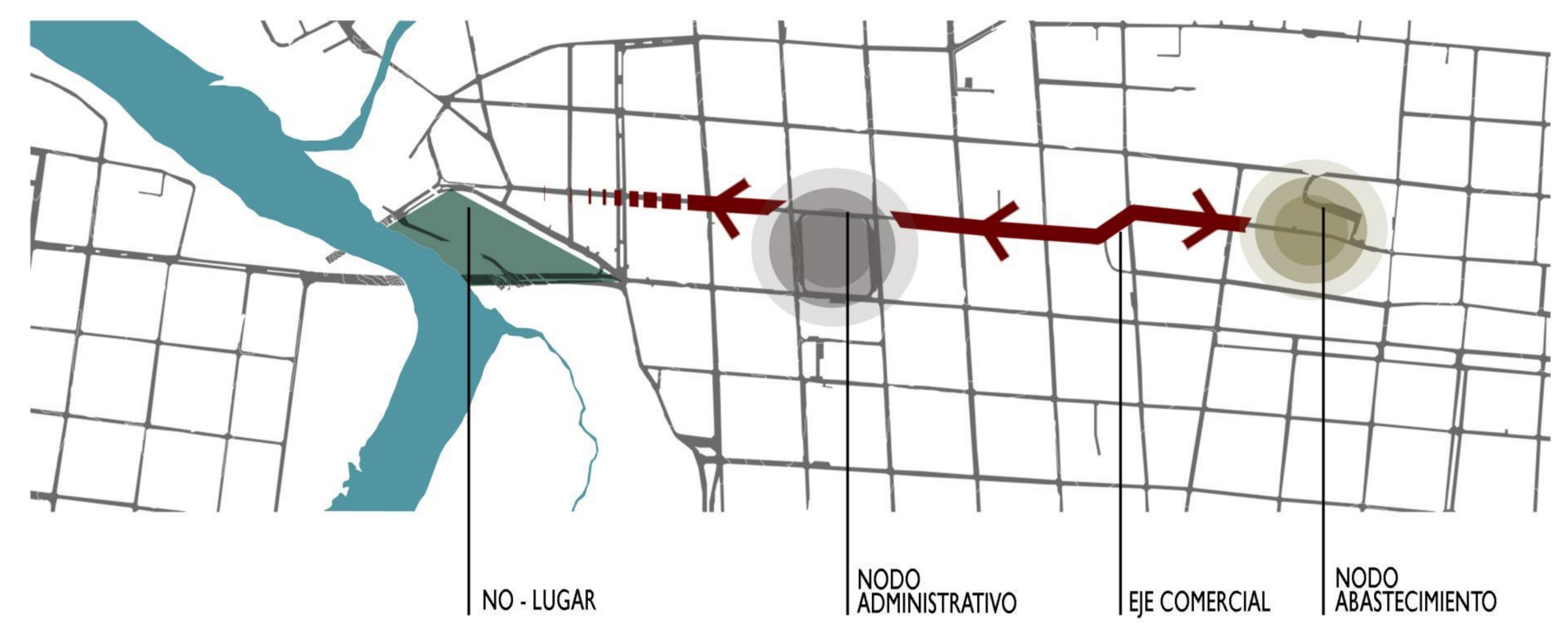


- LOCAL COMERCIAL
- ADMINISTRATIVO / MUNICIPAL
- SUPERMERCADO / MERCADO
- BANCO
- ESTABLECIMIENTOS RELIGIOSOS
- ESTABLECIMIENTOS EDUCACIONALES
- ESTABLECIMIENTOS CULTURALES
- CAFE / RESTAURANT
- TERMINAL DE BUSES / TREN
- FARMACIA

EL PROGRAMA COMERCIAL SE DENSIFICA EN UN EJEY PROGRAMÁTICAMENTE SE DEFINEN DOS NODOS, ADMINISTRATIVO Y ABASTECIMIENTO.

HACIA EL NO-LUGAR, NO SE IDENTIFICA UN TIPO DE PROGRAMA DETERMINADO, O UNA ACTIVIDAD PROGRAMÁTICA CONSOLIDADA.

## EJE COMERCIAL



EXISTE UN EJE COMERCIAL EN OSORNO, QUE ESTÁ MARCADO POR DOS NODOS.

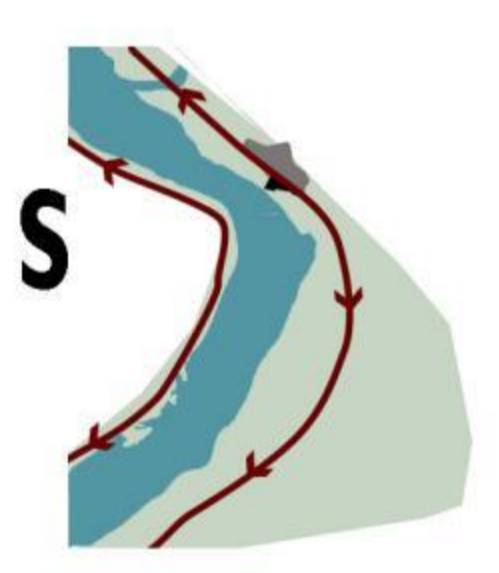
**NODO ADMINISTRATIVO**



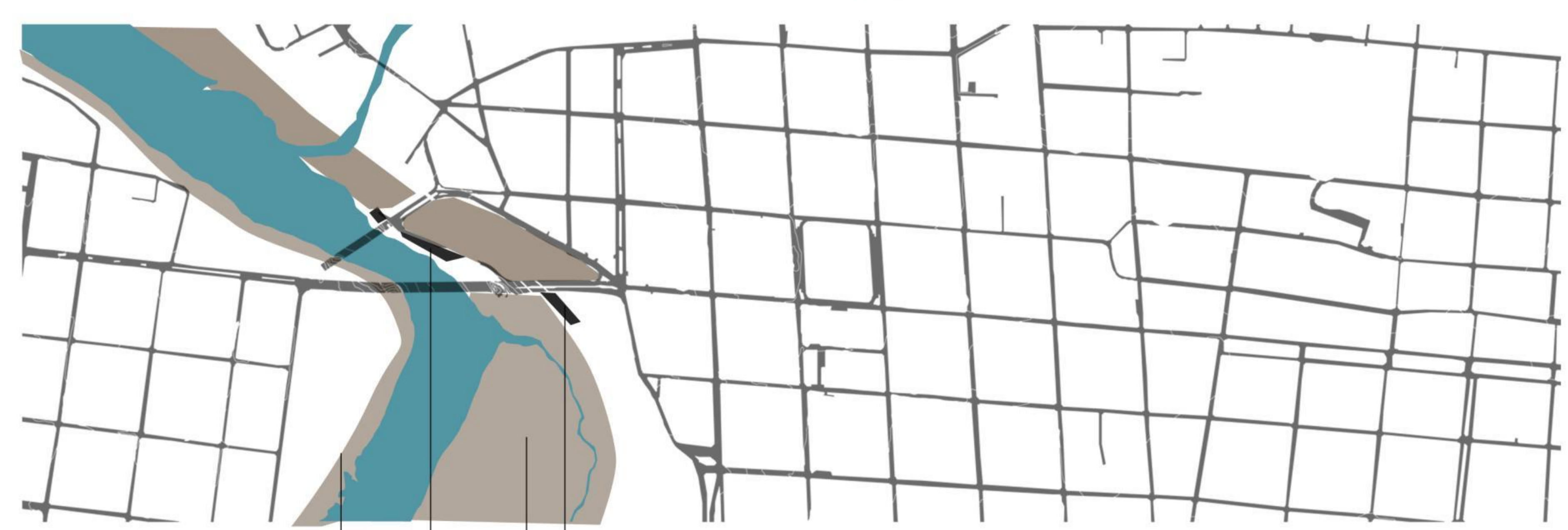
**NODO ABASTECIMIENTO**

... → EL EJE COMERCIAL SE DISPERSA A MEDIDA QUE SE ACERCA AL NO-LUGAR

# HACIA LAS RIBERAS



## CATASTRO

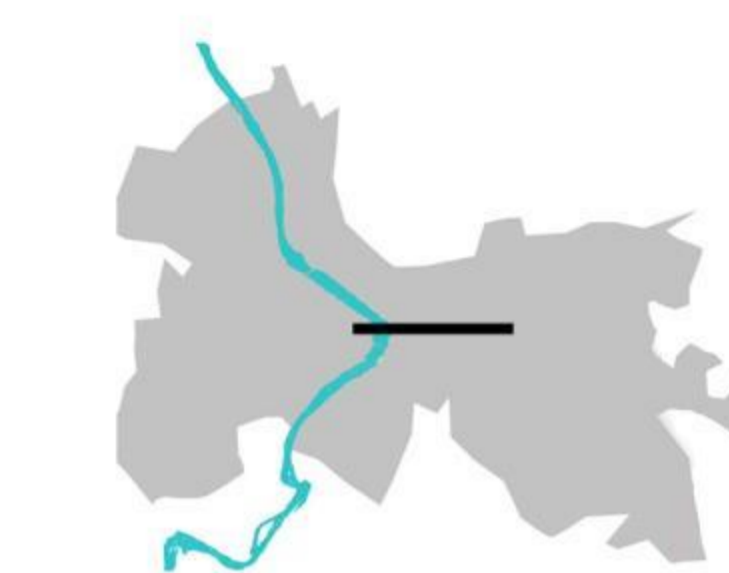
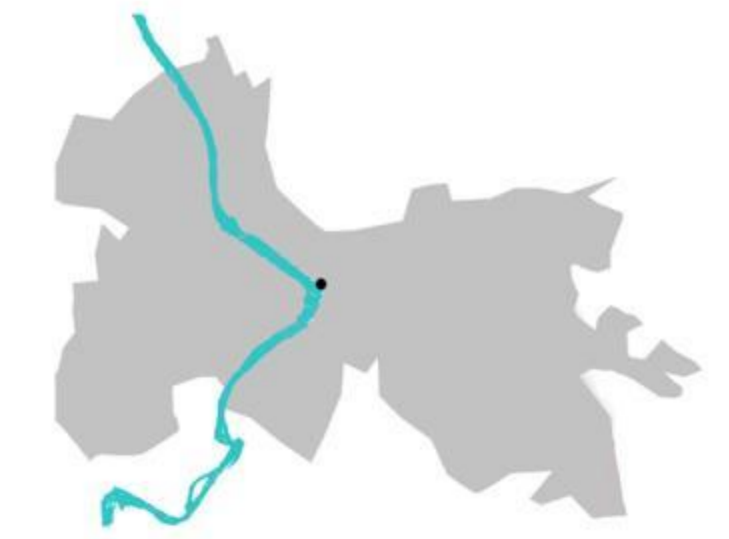


## RED DE PARQUES



LAS RIBERAS DEL RÍO RAHUE ESTAN MARGINADAS DE LA CIUDAD, POR LO TANTO IMPIDEN QUE ÉSTA TENGA UN CARÁCTER FLUVIAL.

INTENSIÓN MUNICIPAL DE CONSOLIDAR RIBERAS MEDIANTE RED DE PARQUES.  
 EL PROYECTO DETONANTE SERÍA EL PARQUE ALBERTO HOTT, TERRENO DE 14 HECTÁREAS EN LA RIBERA DEL RÍO RAHUE.  
 A PESAR DE LAS INTENSIONES MUNICIPALES NO SE HAN REALIZADO PROYECTOS DE ÉSTA ÍNDOLE.



ESCALA:

PROBLEMATICA  
PARQUE CULTURAL REINA LUISA

ALUMNA:  
CAROLINA HEVIA MORONI

PROFESORES:  
ROBERTO BENAVENTE  
SERGIPO ARANEDA

PROYECTO DE TITULO



UNIVERSIDAD FINIS TERRAE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

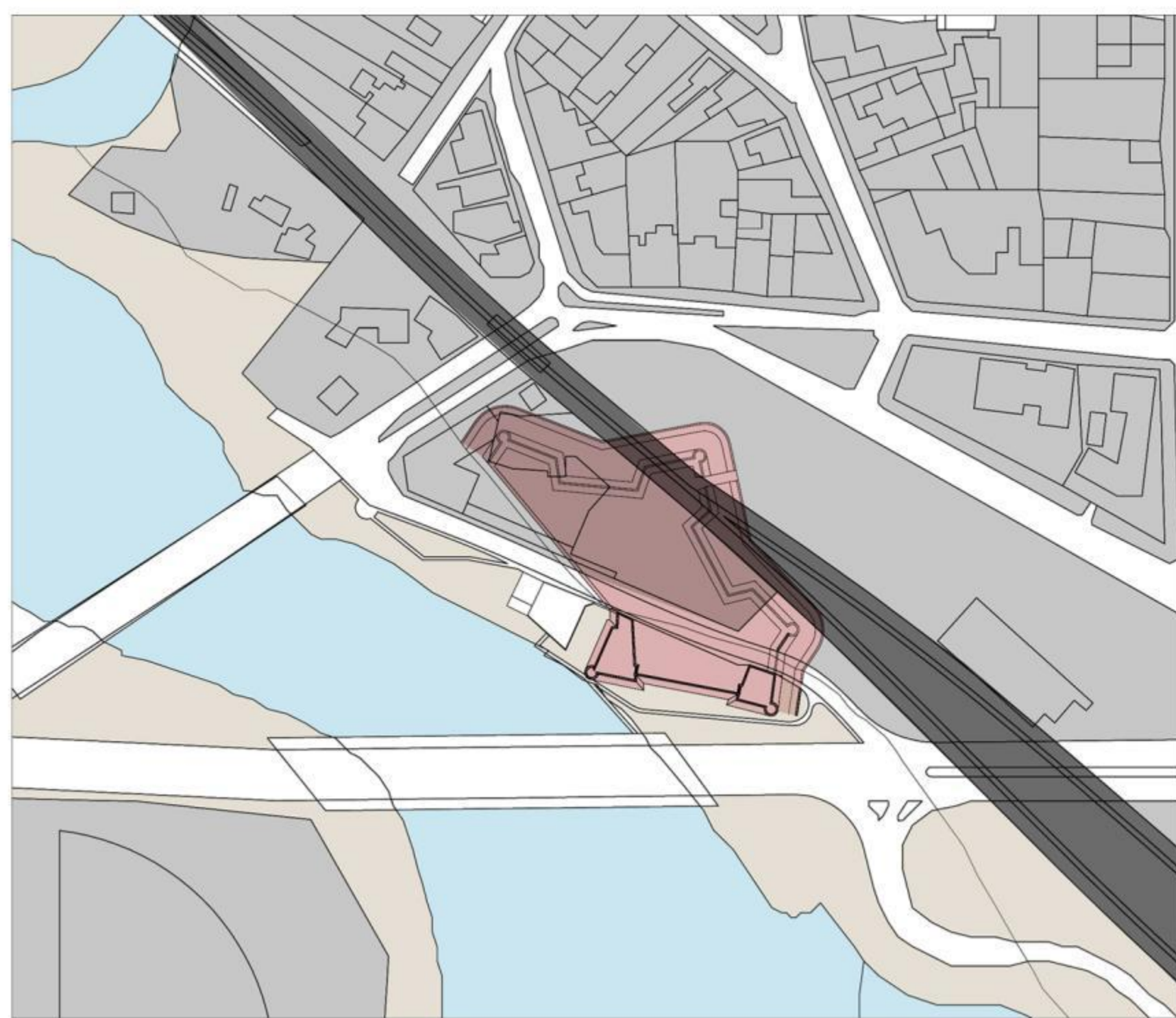
L5

# PROBLEMÁTICAS

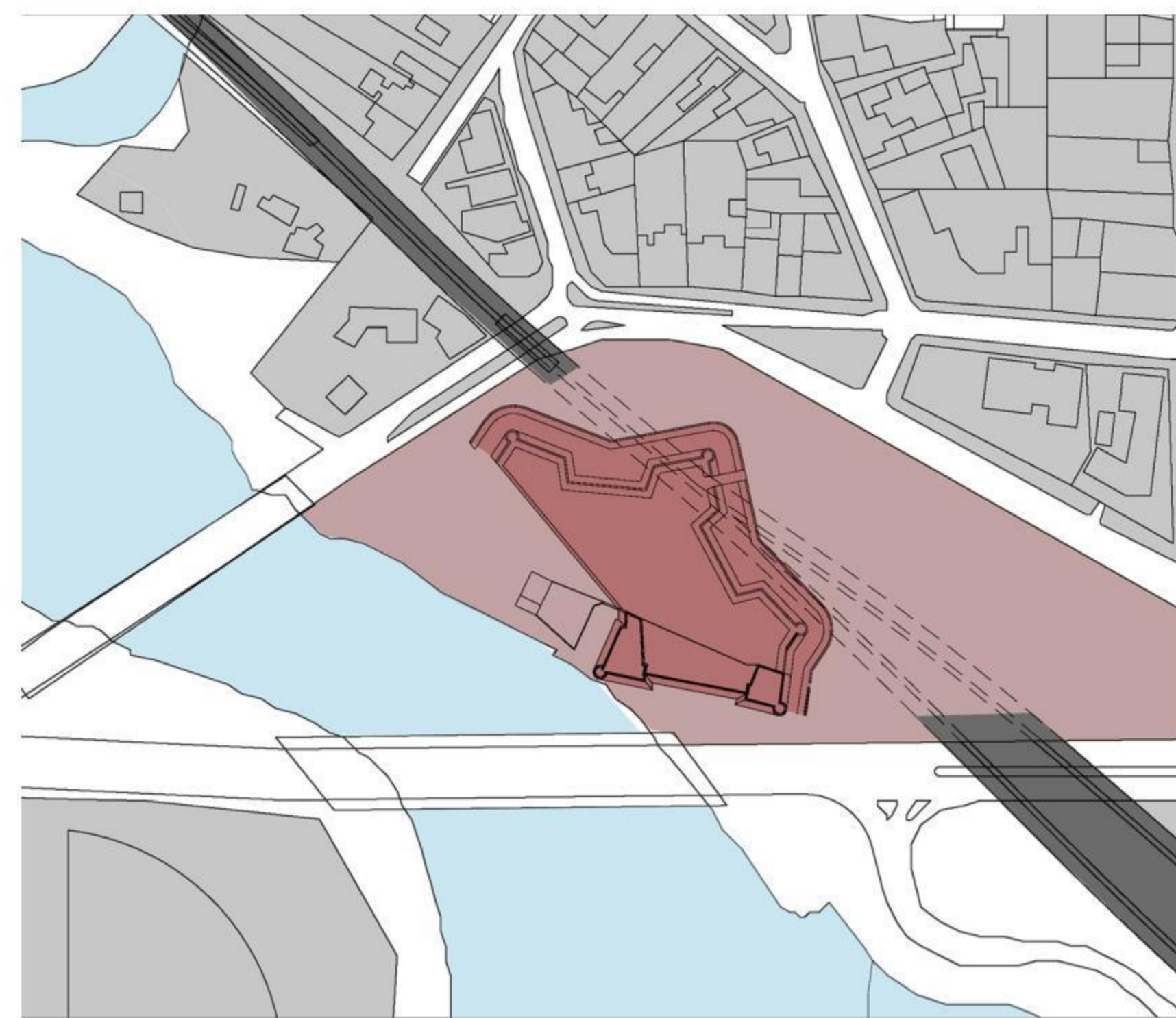
PARQUE CULTURAL REINA LUISA

SITIO PATRIMONIAL SIN SIGNIFICADO PARA LA CIUDAD

## ¿CÓMO RESIGNIFICAR EL NO-LUGAR PARA VALORIZAR EL PATRIMONIO?



UN INMUEBLE DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA Y UN POSIBLE SITIO ARQUEOLÓGICO SE ENCUENTRAN EN UN NO - LUGAR, PRODUCTO DEL NUDO URBANO QUE LOS RODEA.



DECLARAR UN **SUELO ARQUEOLÓGICO**, QUE IMPIDA LA CONSTRUCCIÓN DE PROYECTOS QUE ATENTEN CONTRA LAS RUINAS.

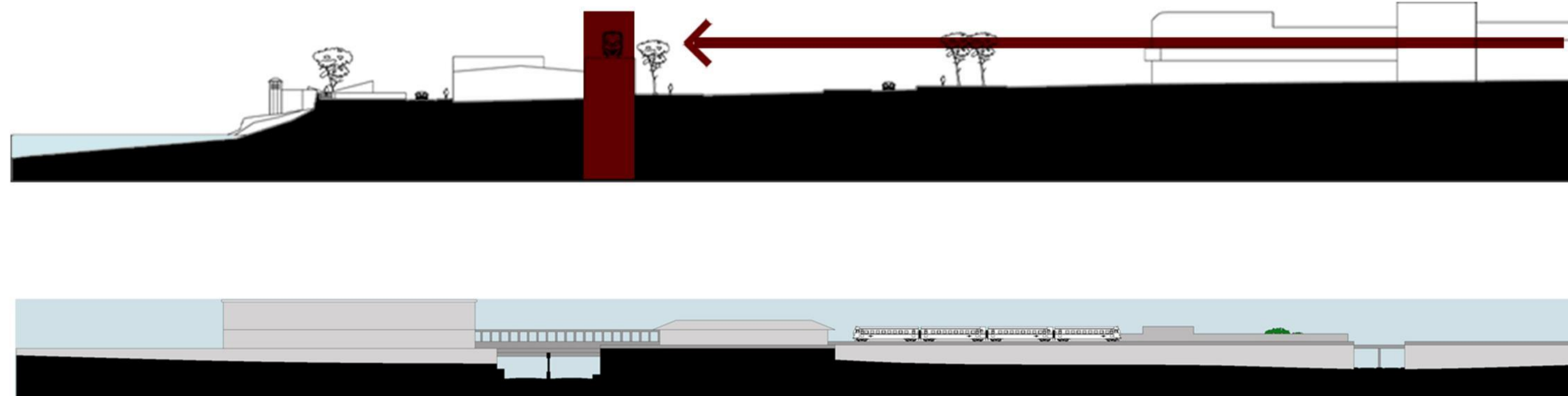
DEMOLER LAS CONSTRUCCIONES ACTUALES PARA RECUPERAR LAS TRAZAS FUNDACIONALES DEL FUERTE.

EN CUANTO A LA LÍNEA FÉRREA, LIBERAR EL SUELO BAJO ELLA PARA MANTENER LA CONTINUIDAD HASTA EL RÍO.

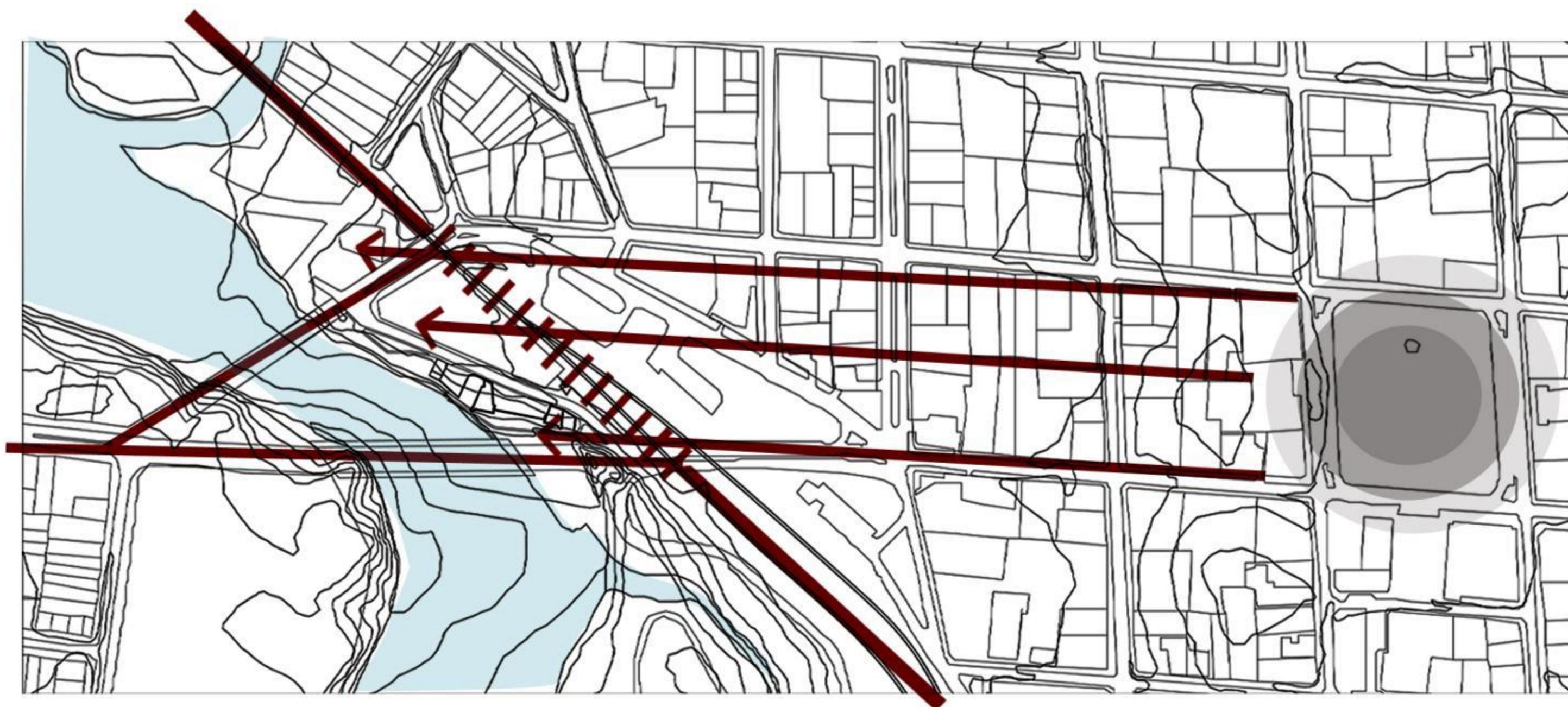
## ¿CÓMO LIBERAR EL NUDO URBANO ?



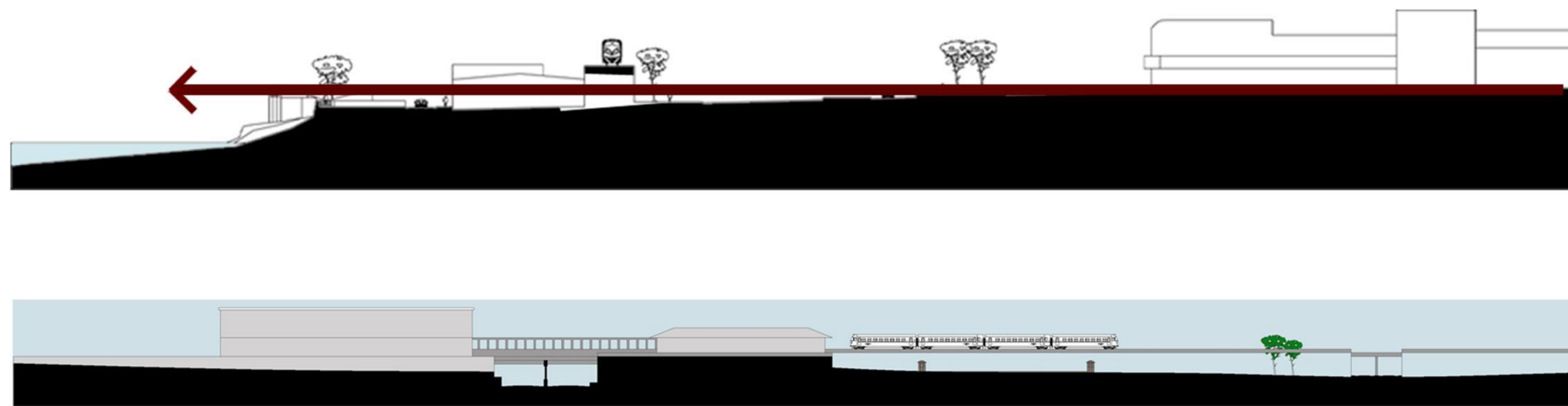
ACTUAL



SITUACIÓN ACTUAL

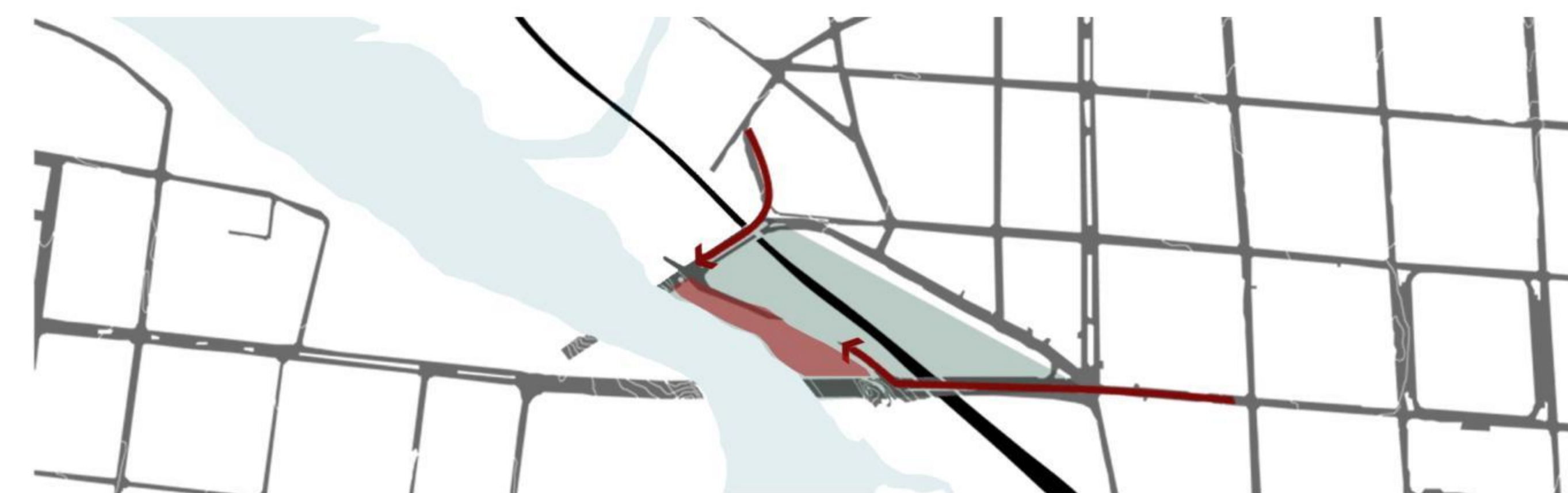


PROPUESTA



SITUACIÓN PROPUESTA

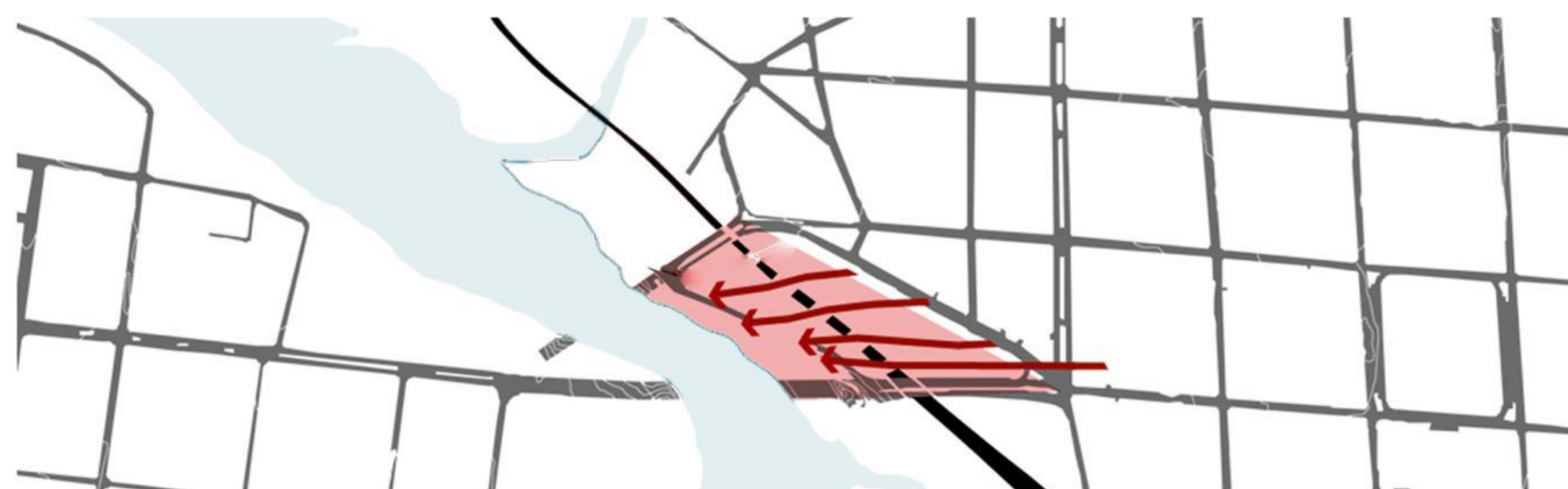
## ACCESIBILIDAD AL RÍO



ACCESIBILIDAD ACTUAL

UNO DE LOS MOTIVOS POR LOS QUE LA RIBERA DEL RÍO RAHUE ES UN NO-LUGAR ES LA FALTA DE ACCESIBILIDAD. EL RÍO ESTA "ESCONDIDO" TRAS ESTA BARRERA EL-EVADA, Y SE PUEDE ACCEDER A ELLA SOLO POR DOS ABERTURAS, COINCIDENTES A CALLES.

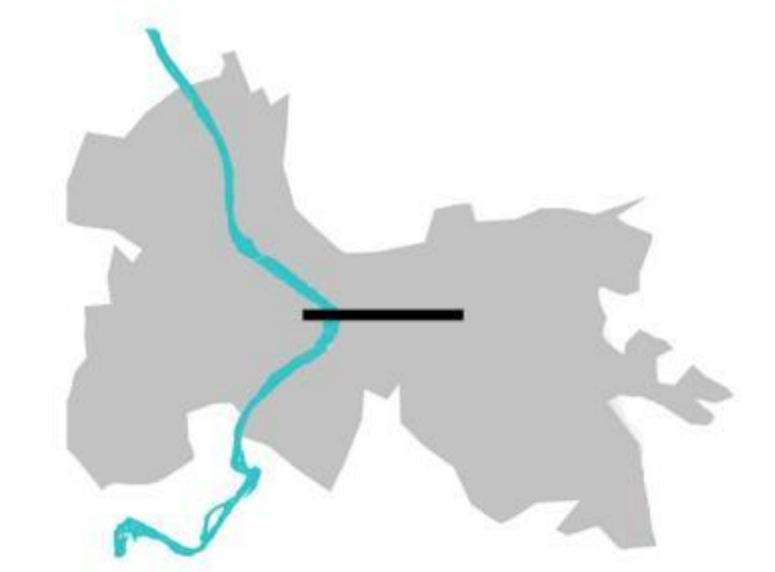
EL TERRENO RECORRIBLE EN LA ACTUALIDAD ES EL SECTOR DEL FUERTE Y UNA PEQUEÑA PLAZA BORDE-RÍO. EL RESTO O ESTÁ CONSTRUÍDO O POR FALTA DE MANTENIMIENTO ES INTRANSITABLE.



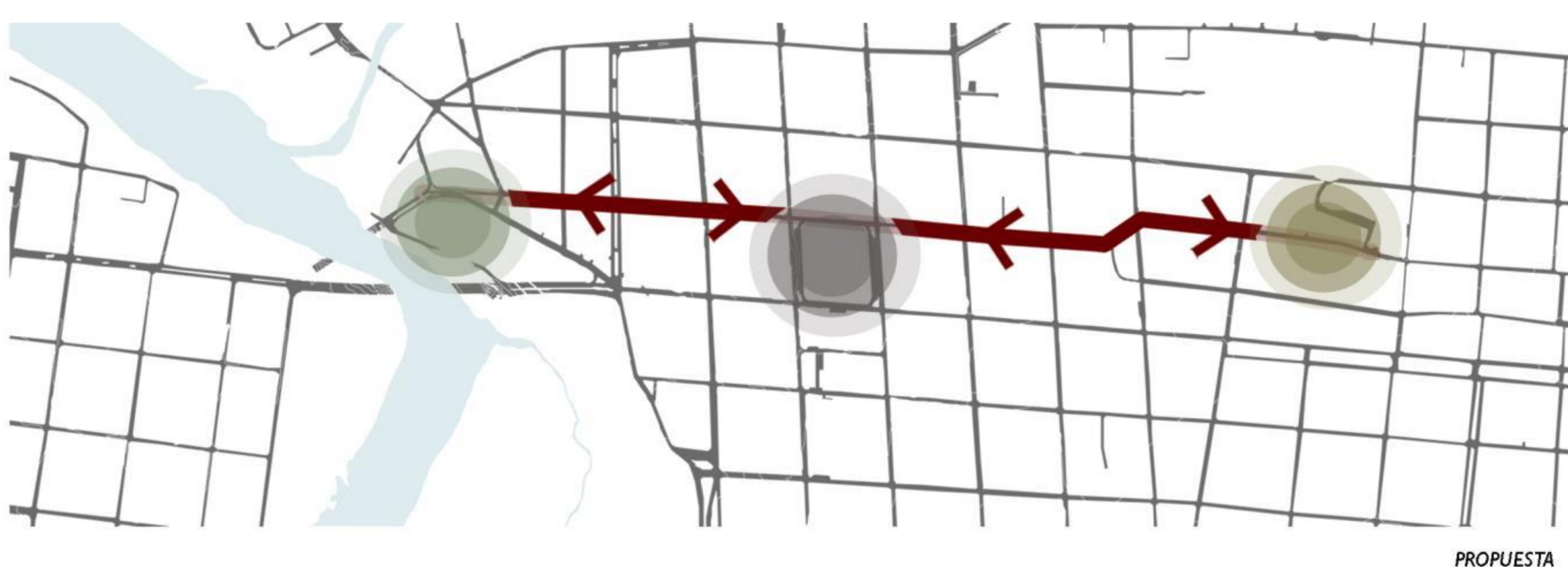
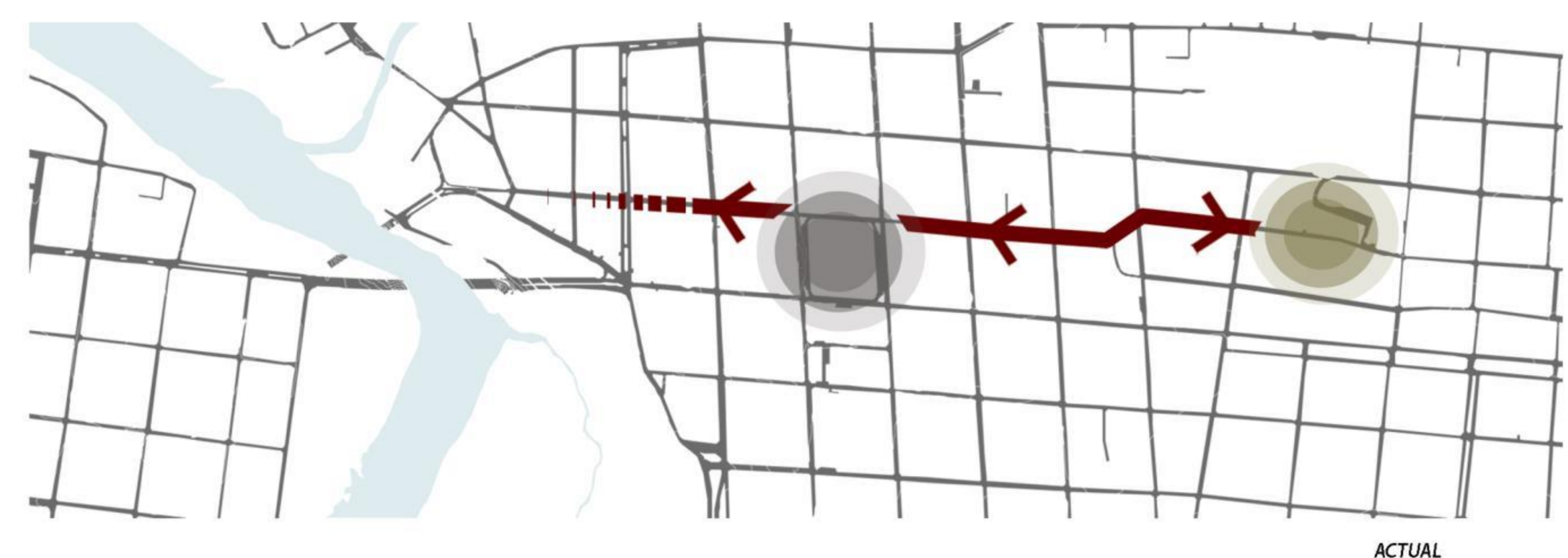
ACCESIBILIDAD PROPUESTA

AL PERMEAR LA BARRERA SE GENERAN MÚLTIPLES ACCESOS, HACIENDO A TODO EL LUGAR DE PROYECTO UN LUGAR RECORRIBLE Y HABITABLE., ADEMÁS DE UN LUGAR VISIBLE Y PERCEPTIBLE DESDE EL TRAZADO URBANO, PASANDO A FORMAR PARTE DE ÉL.

LA CIUDAD RECUPERA EL NO-LUGAR



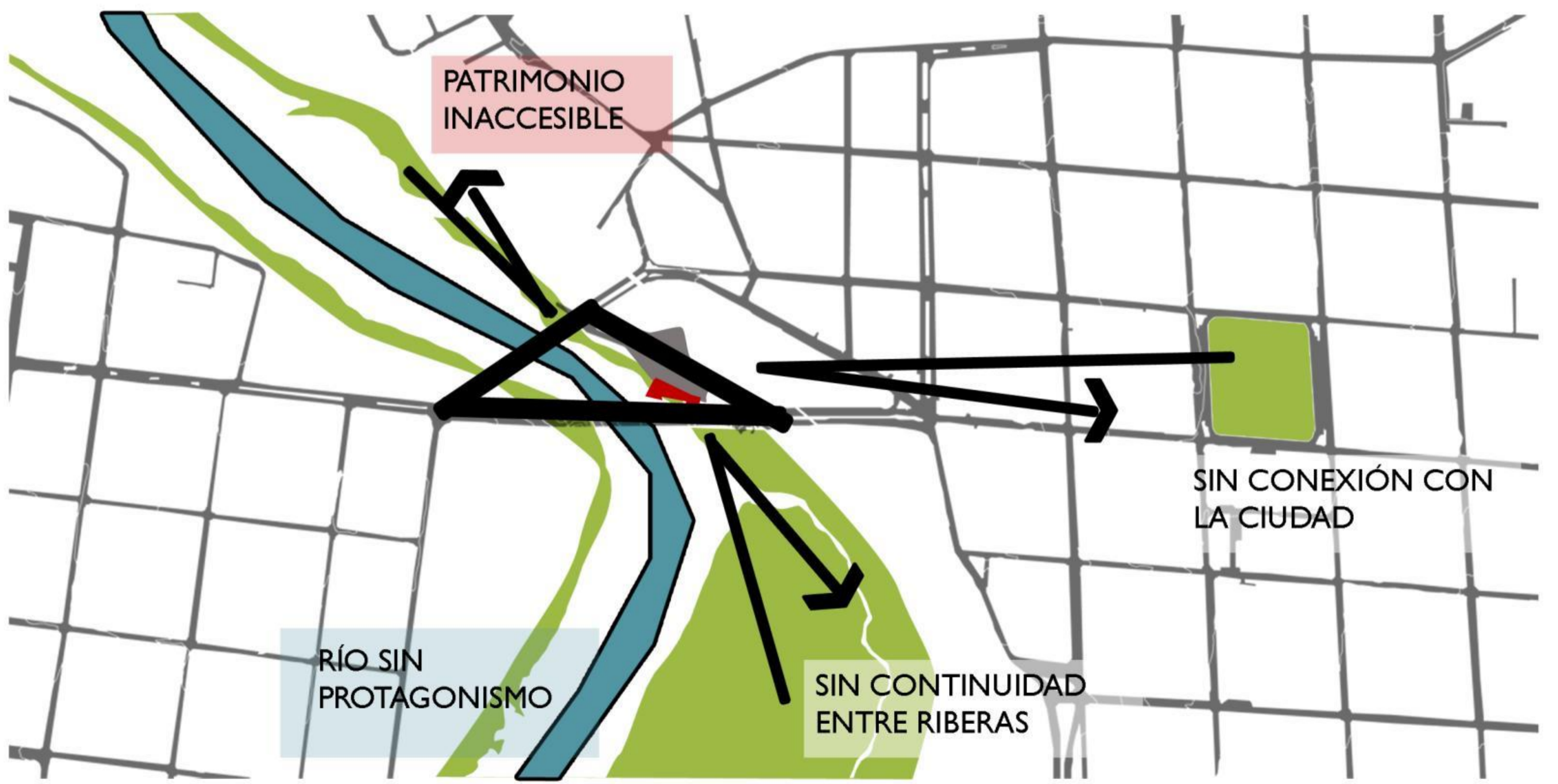
¿CÓMO CONSOLIDAR EL EJE COMERCIAL EXISTENTE?



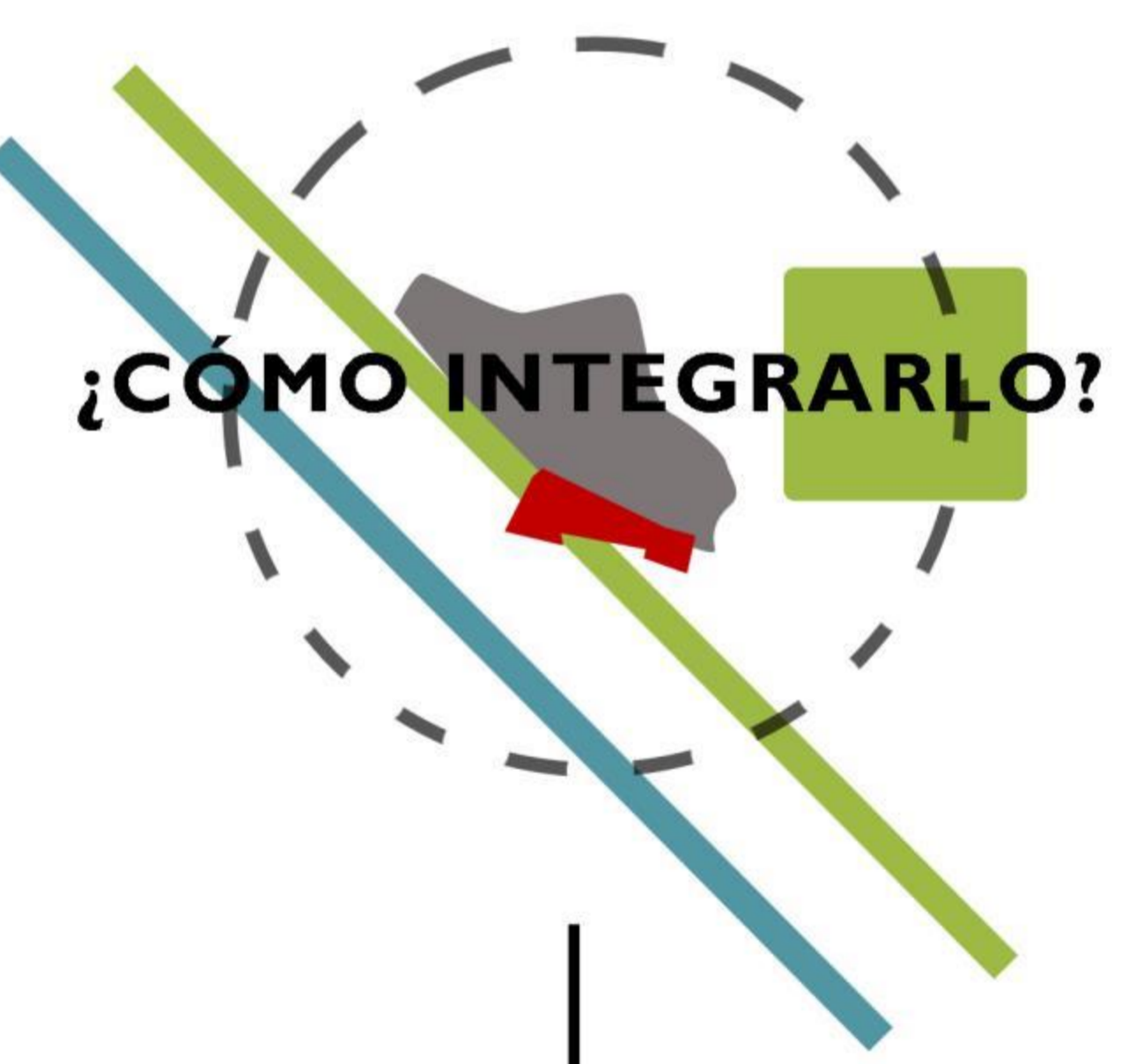
SE PROPONE CREAR UN NUEVO NODO, POLO DE AFLUENCIA, PARA ASÍ CONSOLIDAR EL EJE COMERCIAL, CON UN PRINCIPIO Y UN FINAL.  
SE ESTABLECE UN PROGRAMA QUE VIN- CULE LO PATRIMONIAL DEL LUGAR, CON LO COMERCIAL DEL EJE.  
DE ESTA MANERA SE LOGRA VALORIZAR EL NO-LUGAR Y CONSOLIDAR UN REMATE AL SISTEMA COMERCIAL.

¿CÓMO INSERTAR EL PATRIMONIO A LA RED DE PARQUES?

INTENSIÓN MUNICIPAL

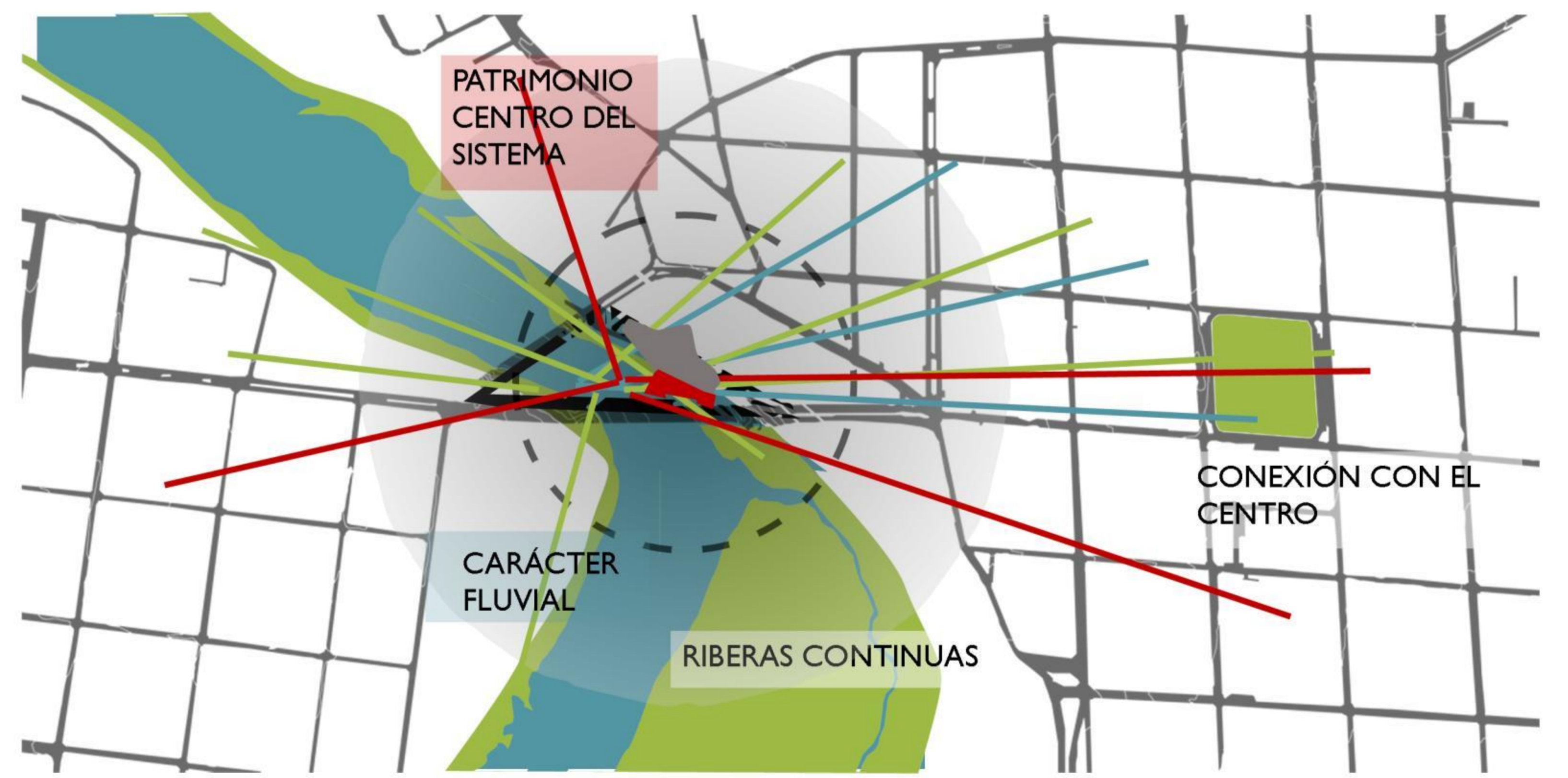


LA INTENSIÓN MUNICIPAL NO CONSIDERA AL PATRIMONIO, NO LO INSERTA EN LA PROBLEMÁTICA URBANA DE DESCONEXIÓN. EL NUDO URBANO SIGUE DELIMITANDO EL TERRITORIO PATRIMONIAL.



SISTEMA DE PARQUES DE BORDE RÍO INTEGRADOS A LA CIUDAD A PARTIR DEL PATRIMONIO

NODO PATRIMONIAL ARTICULADOR



SE LOGRA LA INTEGRACIÓN DEL PATRIMONIO AL SISTEMA DE PARQUES . SE CONSIDERA EL PATRIMONIO COMO ARTICULADOR DEL SISTEMA PARA PERMITIR EL VÍNCULO ENTRE LOS DISTINTOS AGENTES QUE SE INVOLUCRAN EN EL LUGAR.

- ESTO PERMITE:  
EL TRASPASO AL RÍO  
EL RECORRIDO CONTINUO POR LAS RIBERAS  
LA CONEXIÓN CON EL CENTRO





ESCALA:

INTENCIONES DE PROYECTO  
PARQUE CULTURAL REINA LUISA

ALUMNA:  
CAROLINA HEVIA MORONI

PROFESORES:  
ROBERTO BENAVENTE  
SERGIPO ARANEDA

PROYECTO DE TITULO



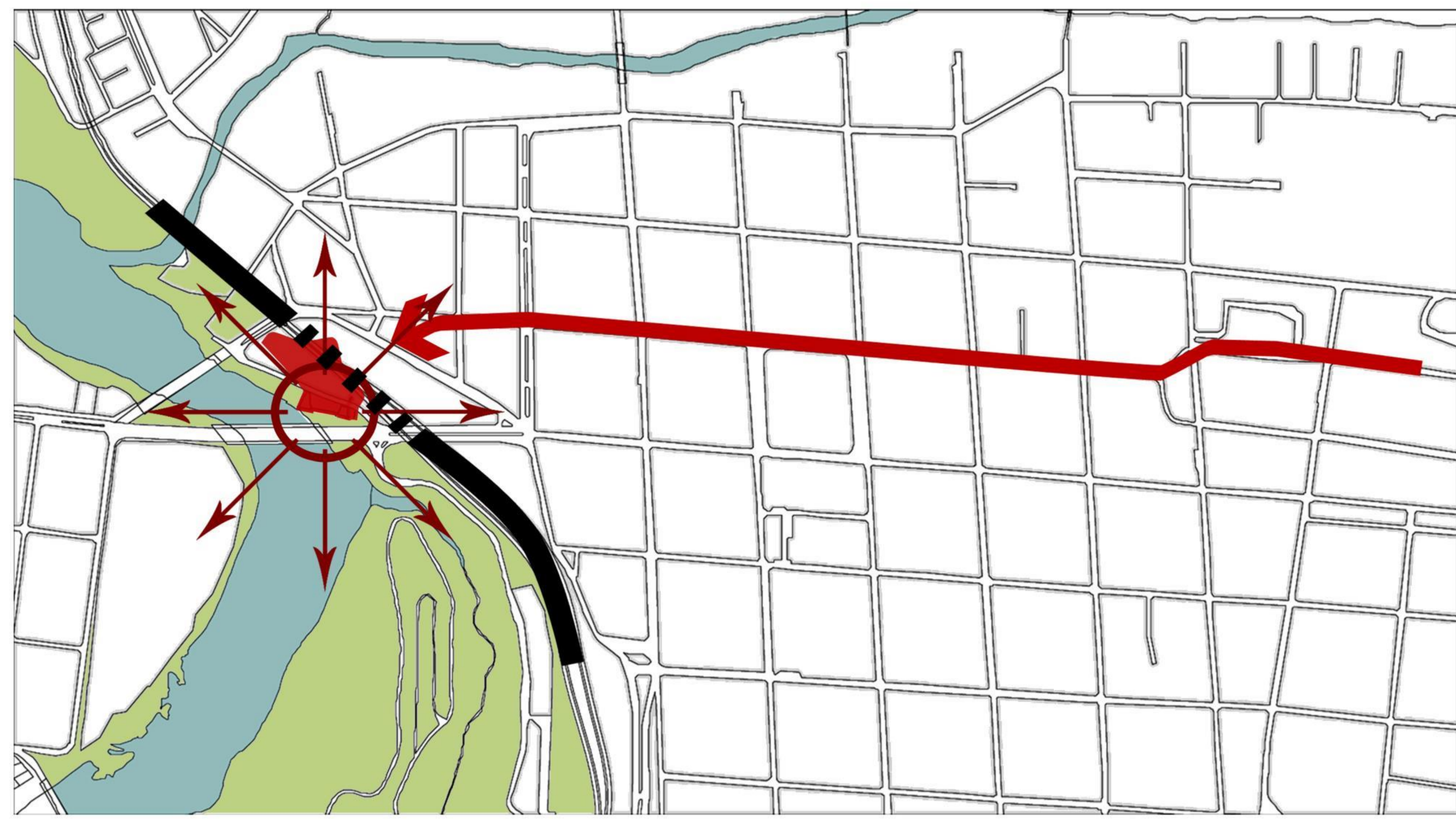
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

L7

# INTENCIONES DE PROYECTO

PARQUE CULTURAL REINA LUISA

PARA RESIGNIFICAR EL SITIO DEL PROYECTO



## RECUPERAR EL FUERTE COMO PARTE DE LA CIUDAD

QUE SEA UN VALOR AGREGADO A LA CIUDAD

## RECUPERAR TRAZAS FUNDACIONALES DEL FUERTE

PARA RECUPERAR LA HISTORIA

## PERMEAR BARRERAS PARA LIBERAR EL NUDO URBANO

PARA RESIGNIFICAR EL NO LUGAR, Y CREAR UNA CONEXIÓN ENTRE LA CIUDAD Y EL RÍO QUE LO CRUZA

## PROLONGAR EJE COMERCIAL

PARA PROVEER DE UNA ACTIVIDAD PROGRAMÁTICA QUE FORTALEZCA LA AFLUENCIA DE PÚBLICO AL LUGAR DE PROYECTO

## INSERTAR EL PATRIMONIO EN LA RED DE PARQUES

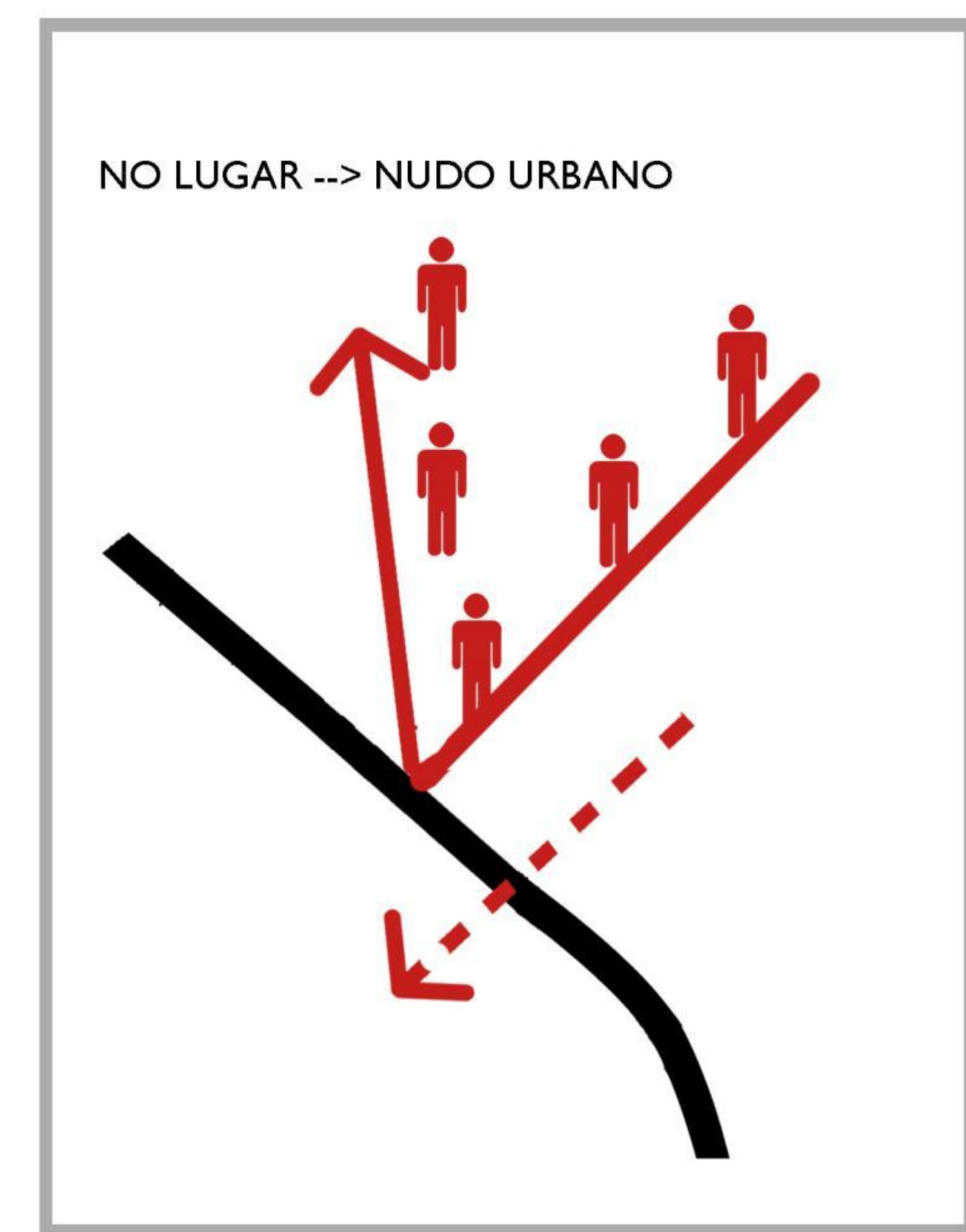
PARA CREAR UN SISTEMA ARTICULADO EN QUE EL LUGAR DE PROYECTO ES LA CONECCIÓN ENTRE LAS RIBERAS Y EL CENTRO DE LA CIUDAD.

### RESIGNIFICACIÓN DEL NO-LUGAR PARA LA VALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO

### LIBERACIÓN DEL NUDO URBANO

### CONSOLIDACIÓN DEL EJE COMERCIAL EXISTENTE

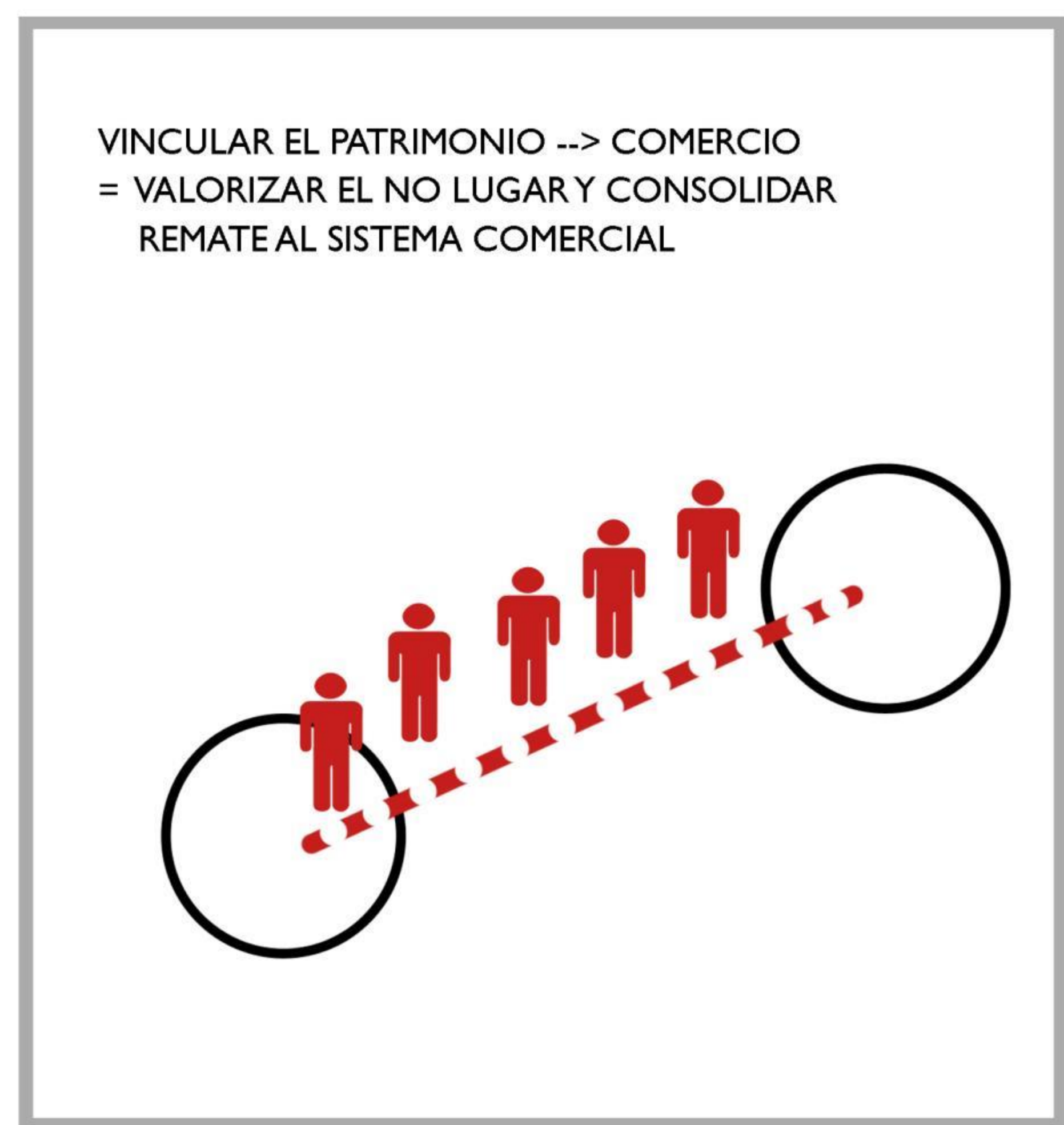
### INSERCIÓN DEL PATRIMONIO A LA RED DE PARQUES



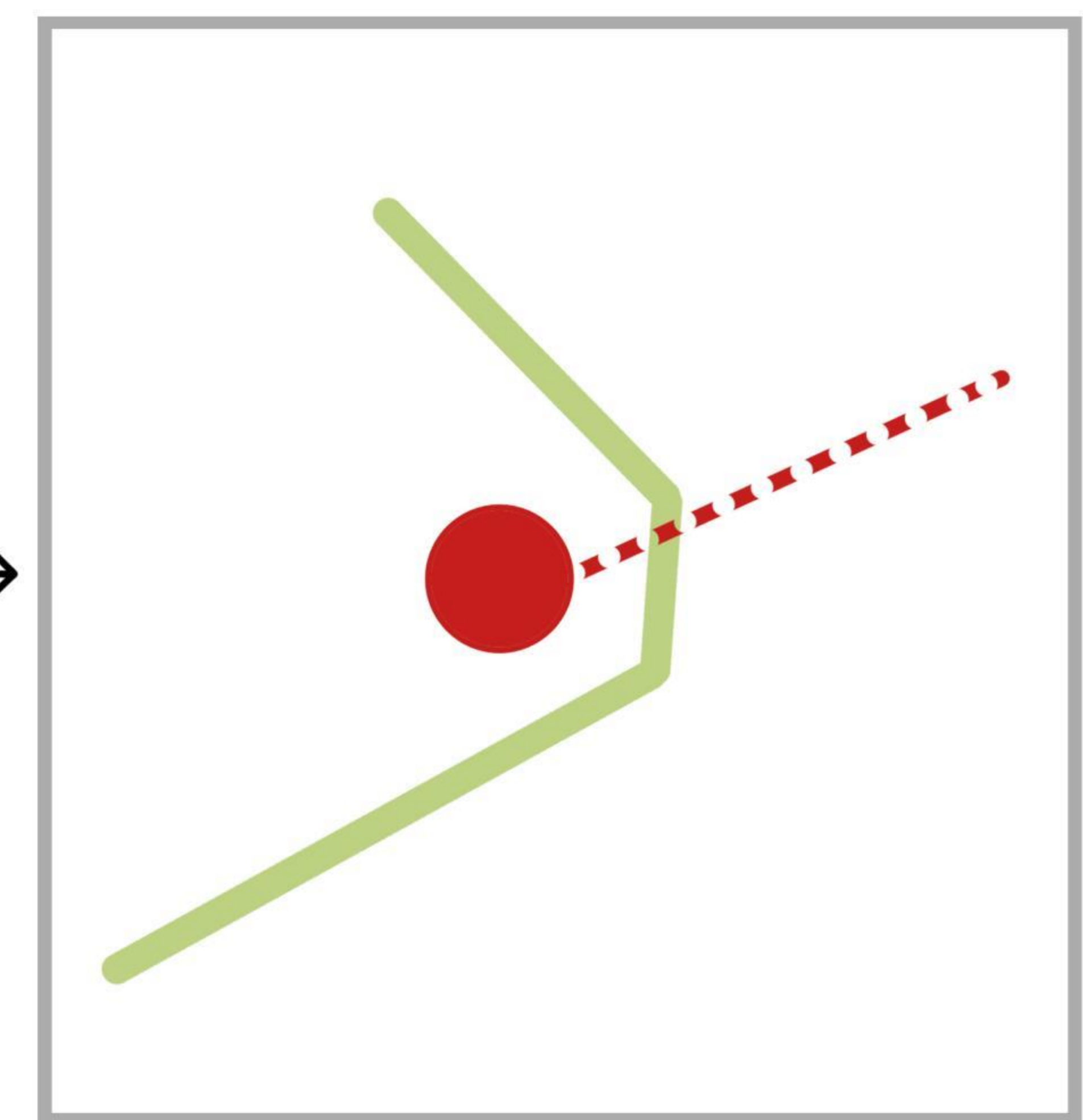
CONSERVARY PROTEGER RUINAS  
RECUPERAR LAS TRAZAS FUNDACIONALES DEL FUERTE  
LIBERAR EL SUELO BAJO LA LLÍNEA FÉRREA



PERMEABILIDAD BARRERA --> NUEVOS ACCESOS  
= LUGAR SE HACE RECORRIBLE Y HABITABLE



NUEVO NODO --> POLO DE AFLUENCIA  
= CONSOLIDAR EJE COMERCIAL



VINCULACIÓN DEL PROYECTO  
PATRIMONIO - CIUDAD - COMERCIO

DIGNOSTICO

INTENSIÓN





ESCALA:

REFERENTES  
PARQUE CULTURAL REINA LUISA

ALUMNA:  
CAROLINA HEVIA MORONI

PROFESORES:  
ROBERTO BENAVENTE  
SERGIPO ARANEDA

PROYECTO DE TÍTULO



UNIVERSIDAD FINIS TERRAE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

# REFERENTES PARQUE CULTURAL REINA LUISA

RESCATE  
PATRIMONIAL

## METROPOL PARASOL



UBICACIÓN: SEVILLA, ESPAÑA

ARQUITECTO: JÜRGEN MEYER

PROYECTO QUE REACTIVA LA PLAZA DE LA ENCARNACIÓN.

SE COMPONE DE VARIOS NIVELES

EL PRIMERO RECUPERA RUINAS ROMANAS MEDIANTE UN MUSEO ARQUEOLÓGICO.

A NIVEL DEL SUELO, UN PROGRAMA COMERCIAL COMPUESTO POR EL MERCADO

EN EL NIVEL +1 UNA PLAZA ELEVADA

EN EL NIVEL +2 UN RESTAURANTE EN EL NIVEL +3 UN MIRADOR.



PROGRAMA MIXTO VINCULADO A SITIO ARQUEOLÓGICO



- COMBINACIÓN VERTICAL DE PROGRAMAS.

- RECUPERAN RUINAS Y COMBINA PROGRAMAS QUE ACTIVAN EL PATRIMONIO CULTURAL

RESCATE  
PATRIMONIAL

## KOLUMBA MUSEUM



UBICACIÓN: COLONIA, ALEMANIA

ARQUITECTO: PETER ZUMTHOR

ANTIGUA IGLESIA GÓTICA DESTRUIDA EN 1943, EN BOMBARDEOS DURANTE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL.

EN LOS AÑOS 70 SE INICIARON EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS EN EL SITIO, DESCUBRIENDO OCUPACIÓN DESDE TIEMPOS ROMANOS Y MEROVINGIOS.

LA PROTECCIÓN DE ESTOS RESTOS ARQUEOLÓGICOS Y DE LA CAPILLA GÓTICA, ASÍ COMO LA NECESIDAD DE ALBERGAR LA COLECCIÓN DE ARTE DEL ARZOBISPADO, DETERMINARON QUE SE LLAMARA A CONCURSO EN 1997, SIENDO ESTE GANADO POR ZUMTHOR.



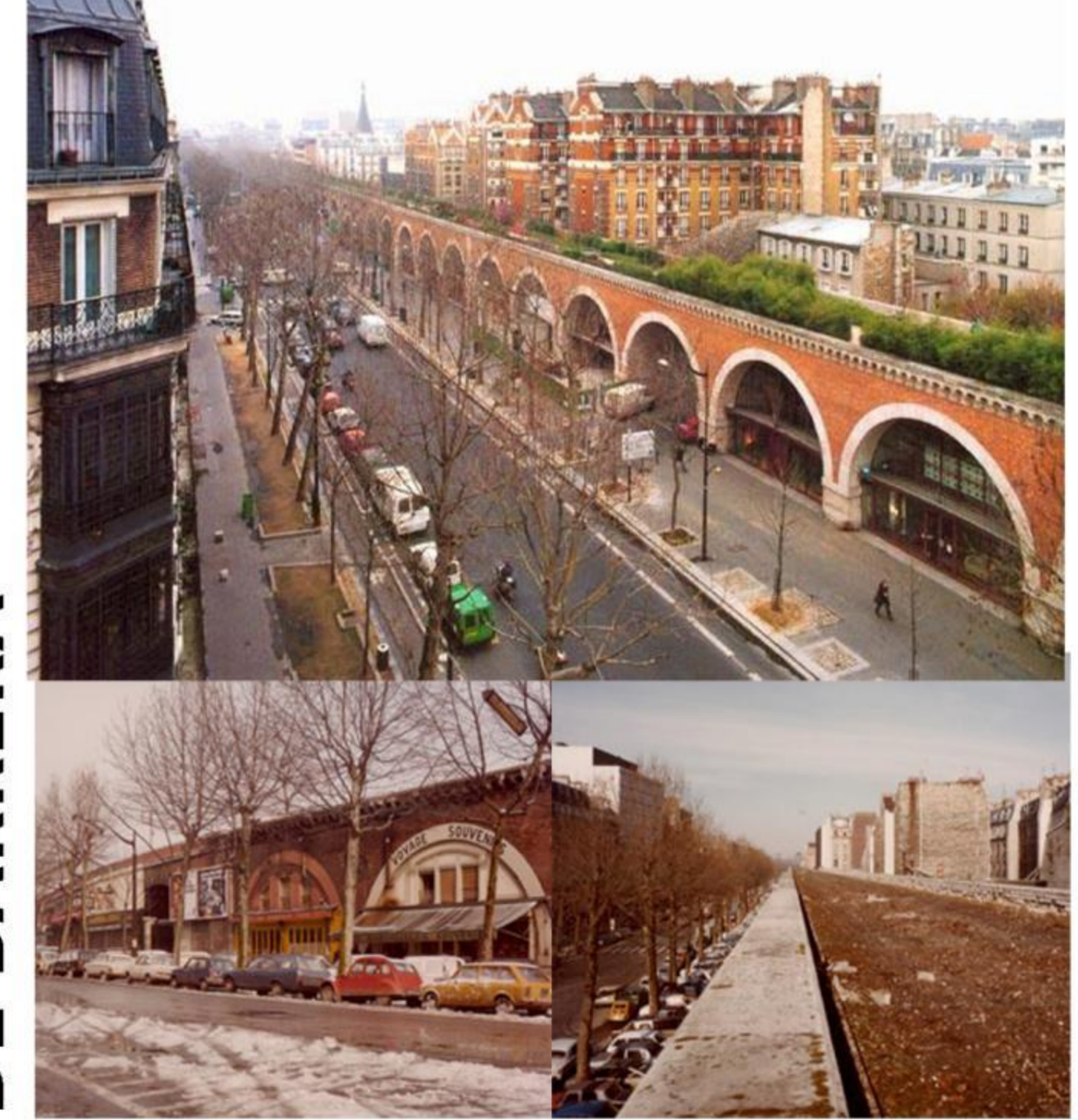
SE RECUPERA EL SITIO ARQUEOLÓGICO CON LA CONSTRUCCIÓN DE UN MUSEO QUE PONE EN VALOR EL PATRIMONIO



ENVOLVENTE PROGRAMÁTICA QUE PROTEGE Y PONE EN VALOR LA RUINA

PERMEABILIDAD  
DE BARRERA

## LE VIADUC DES ARTS



UBICACIÓN: PARIS, FRANCIA

ARQUITECTO: PATRICK BERGER

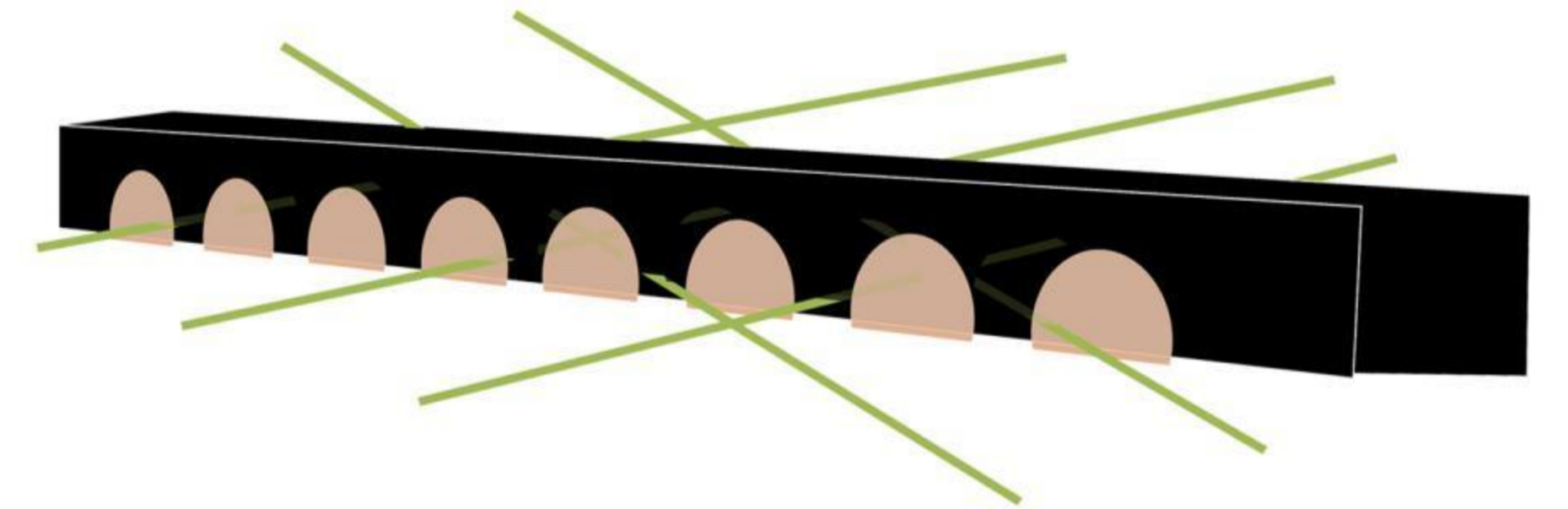
ANTIGUA LÍNEA DEL TREN ENTRE PARIS BASTILLE Y VARENNE, DE 1858.

A FINALES DE LOS 90' SE REFORMULA EL USO Y SE RECONVIERTE EN UN PASEO COMERCIAL.

MIDE 1,5 KM DE LARGO Y ALBERGA 64 LOCALES DE ENTRE 150 Y 460 M<sup>2</sup>.



UTILIZACIÓN DE UN LUGAR OBSOLETO PARA GENERAR UN PROYECTO COMERCIAL.



VANOS EN LA ANTIGUA LÍNEA DEL TREN, AL INSERTARLE UN PROGRAMA ACTIVAN UN ANTIGUO NO LUGAR, PERMITIENDO A LA CIUDAD APROPIARSE DEL LUGAR Y GENERAR LA CONTINUIDAD DE ESPACIOS.

PERMEABILIDAD  
DE BARRERA

## PUENTE BIR HAKEIM



UBICACIÓN: PARIS, FRANCIA

CONSTRUCCIÓN: DAYDÉ & PILLÉ

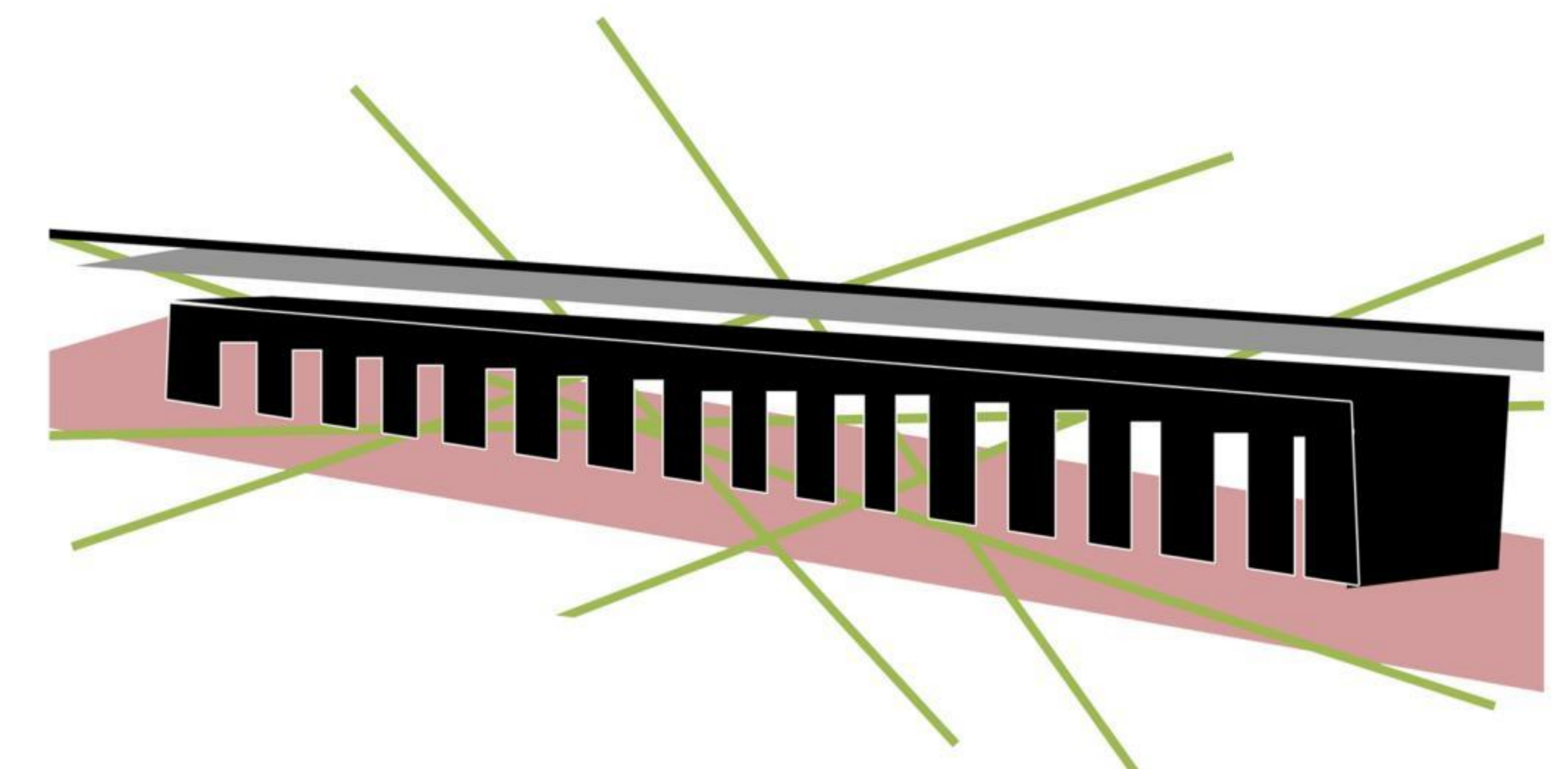
AÑO: 1903-1905

PUENTE SOBRE EL RÍO SENA, SE COMPONE DE 2 NIVELES.

EL PRIMER NIVEL ES PARA TRÁNSITO PEATONAL Y EL SEGUNDO SOSTIENE LA LÍNEA 6 DEL METRO



EL TREN EN VEZ DE GENERAR NO-LUGAR, PERMITE LA CONFIGURACIÓN DE UN PASEO PEATONAL.



EL TREN NO IMPIDE EL TRASPASO ENTRE UN LADO Y EL OTRO, SUELO PEATONAL BAJO LA LÍNEA DEL TREN



ESCALA:

REFERENTES  
PARQUE CULTURAL REINA LUISA

ALUMNA:  
CAROLINA HEVIA MORONI

PROFESORES:  
ROBERTO BENAVENTE  
SERGIO ARANEDA

PROYECTO DE TÍTULO



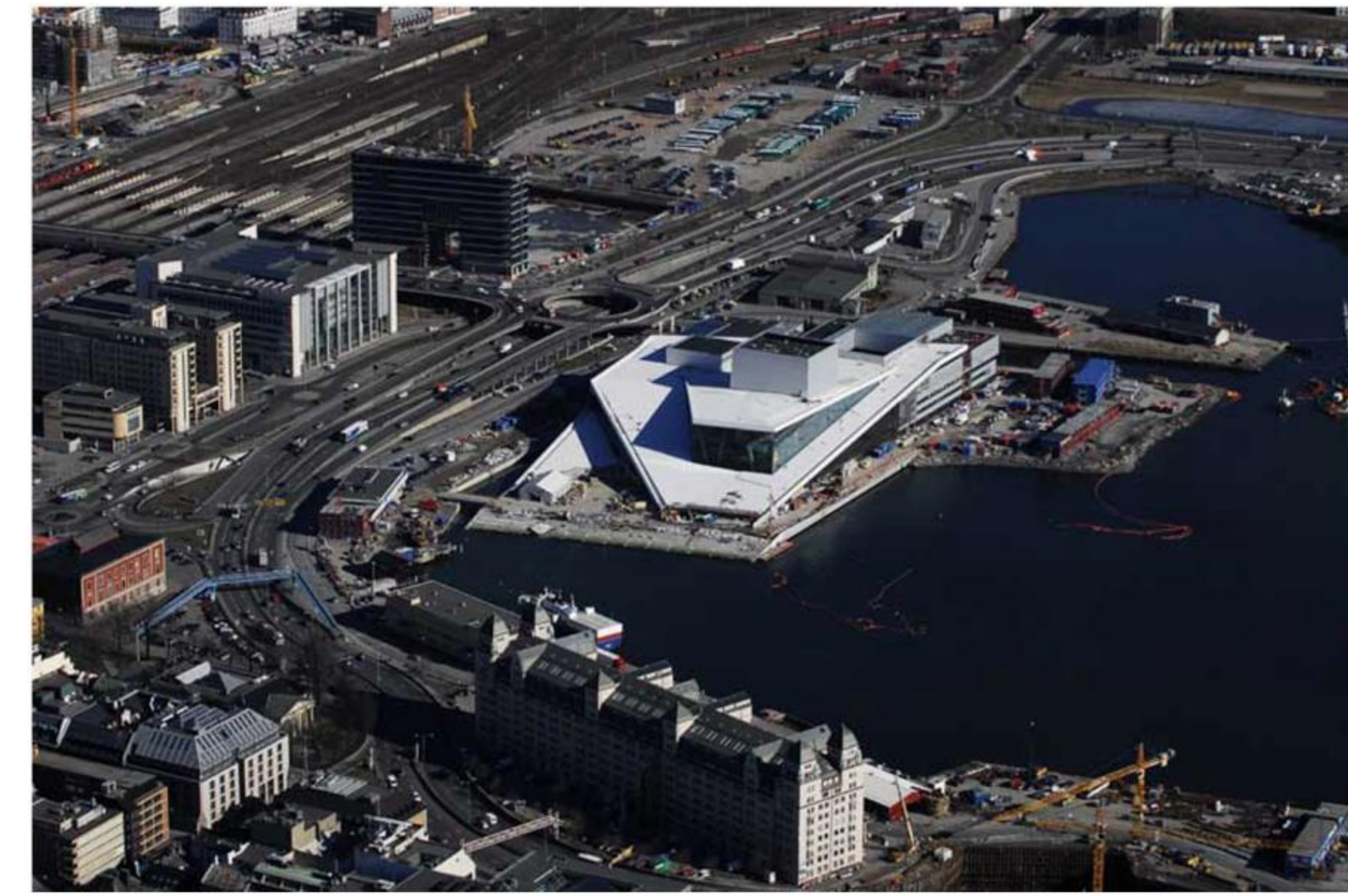
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

L9

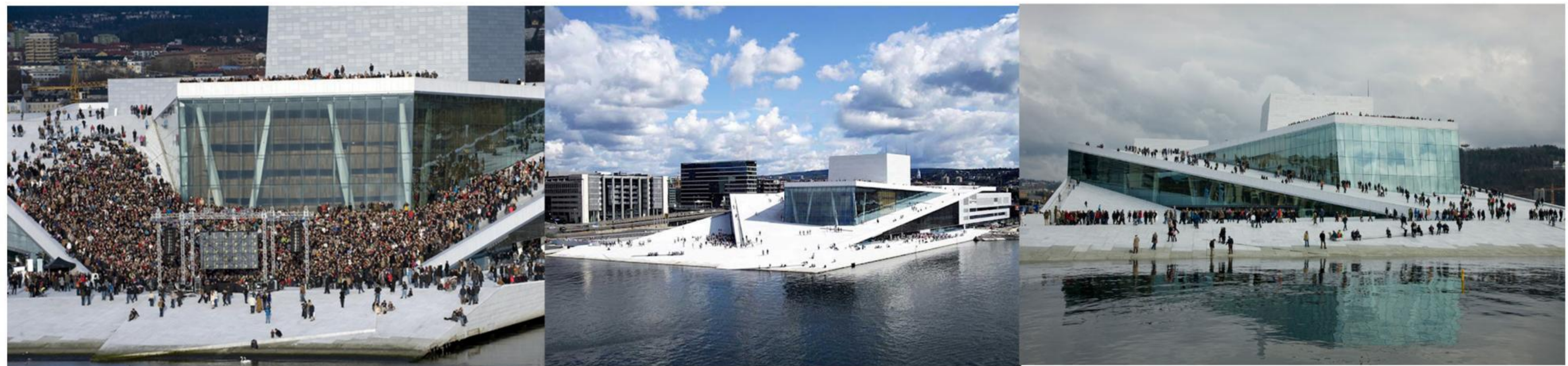
# REFERENTES PARQUE CULTURAL REINA LUISA

ARTICULADOR DE BORDE RÍO

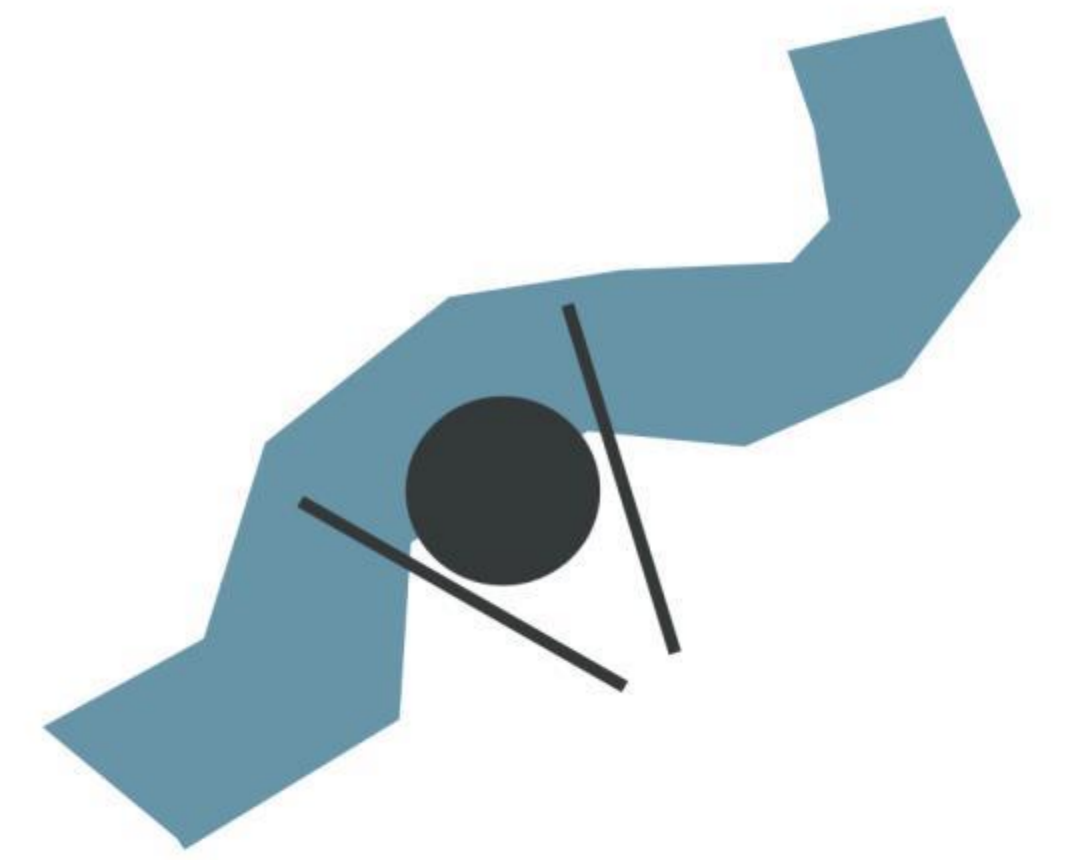
## OPERA DE OSLO HOYSE / SNØHETTA



UBICACIÓN: OSLO, NORUEGA  
ARQUITECTOS: SNØHETTA  
AÑO: 2002 - 2012  
CONCURSO INTERNACIONAL DEL AÑO 2002.  
SU CARACTERÍSTICA MAS DISTINTIVA ES LA RAMPA QUE RODEA LA SALA PRINCIPAL Y EL FOYER, QUE RECORRE EL EDIFICIO DESDE LA BASE A ORILLAS DEL FIORDO, HASTA TRANSFORMARSE EN SU TECHO.



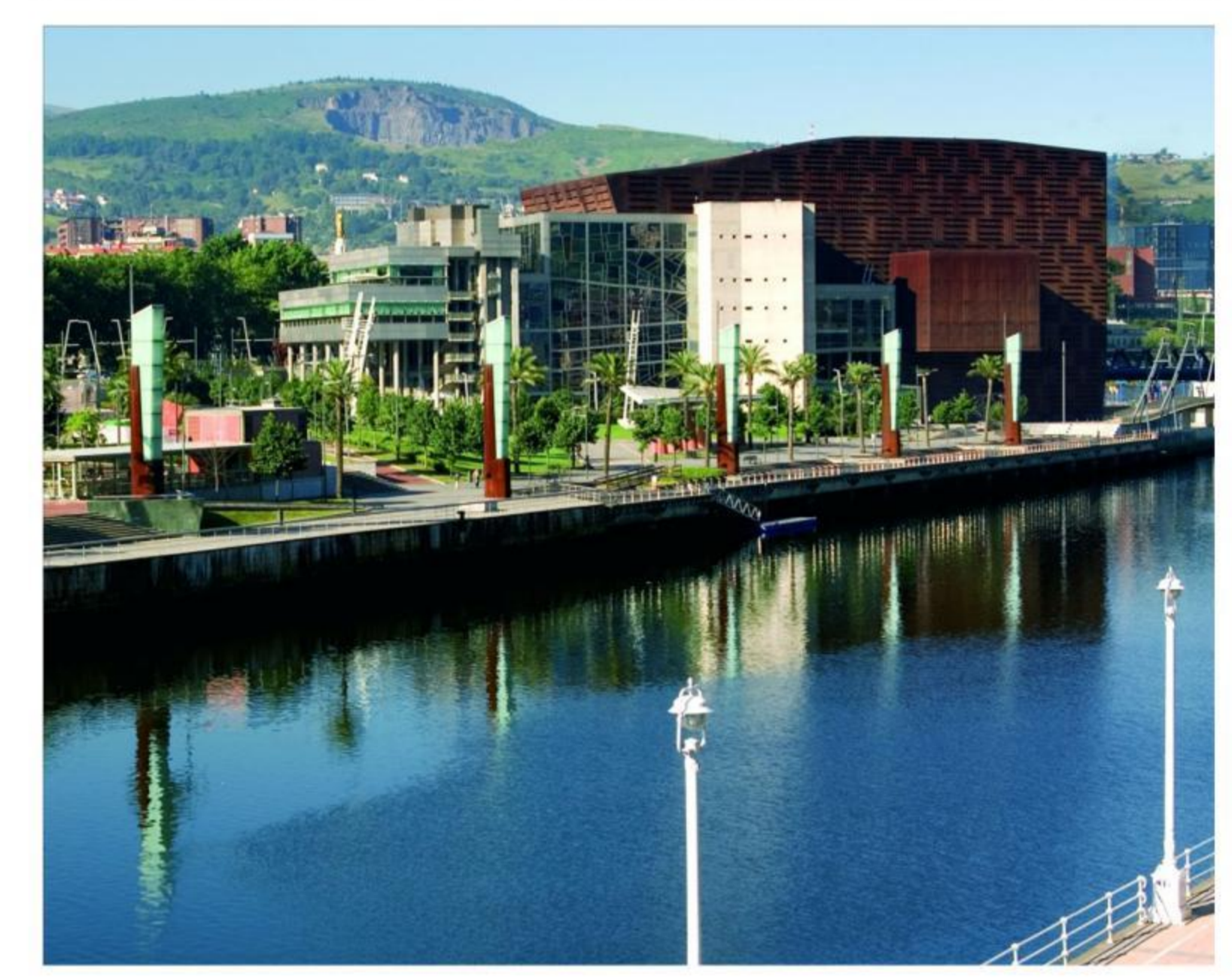
OPERA INTEGRADORA DEL FIORDO.  
ACTUA COMO HITO ARTICULADOR ENTRE EL BORDE Y LA CIUDAD.



LA CIUDAD ES CONDUCTIDA HACIA EL FIORDO MEDIANTE ESTE VOLUMEN.

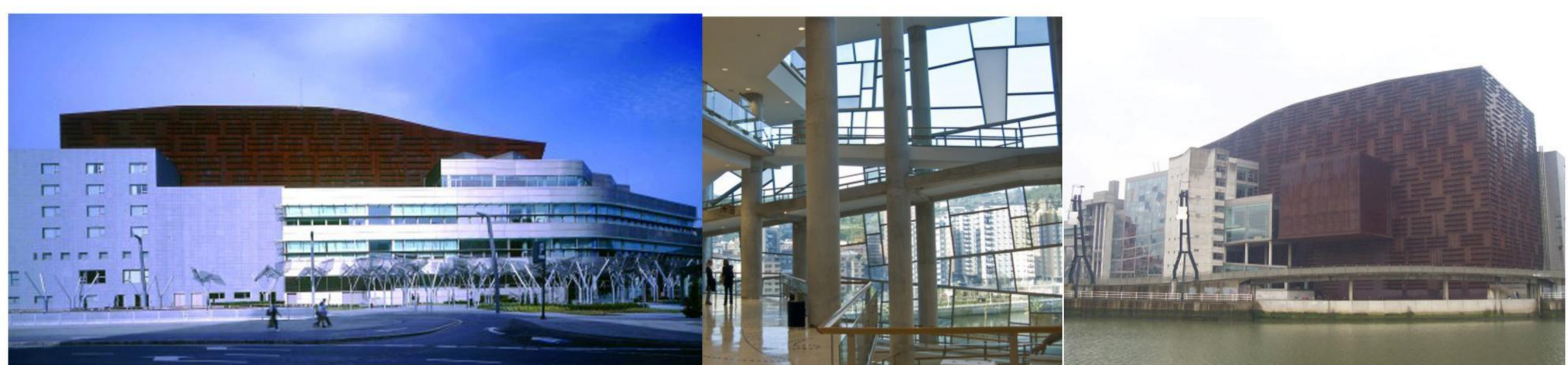
ARTICULADOR DE BORDE RÍO

## PALACIO DE CONGRESO EUSKALDUNA

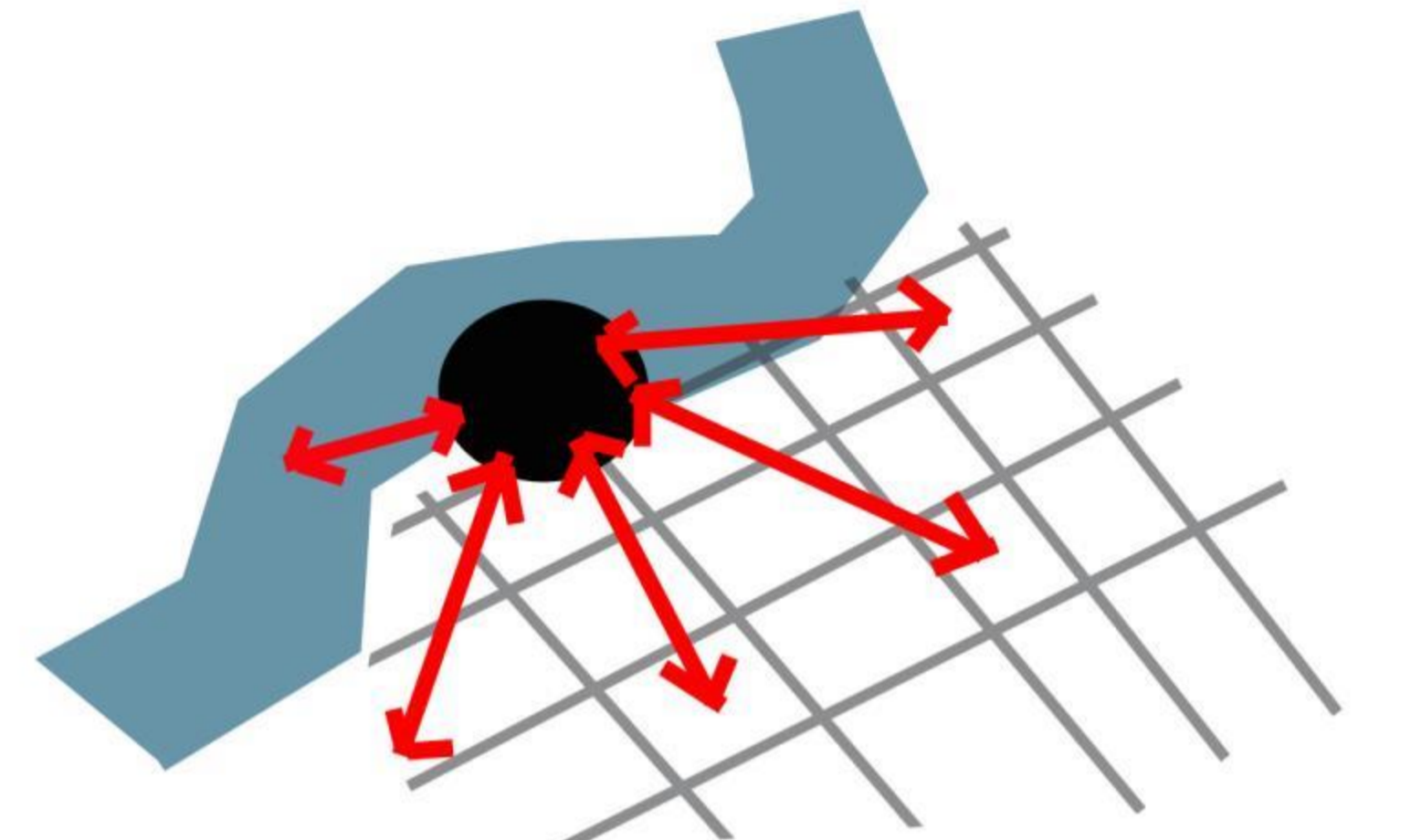


UBICACIÓN: BILBAO, ESPAÑA  
ARQUITECTOS: SORIANO Y PALACIOS  
AÑO: 1998

EL PALACIO SE PROYECTA COMO UN GIGANTESCO BARCO ANTIGUO, EN PERPETUA CONSTRUCCIÓN, ANCLADO EN LA RÍA Y CON UN EXTERIOR OXIDADO DEBIDO AL PASO DEL TIEMPO. Y DENTRO DE ÉL SE ESTABLECE EL PROGRAMA DEL AUDITORIO.



SE CONSOLIDA EL BORDE DEL RÍO MEDIANTE PROYECTOS DETONANTES QUE RELACIONAN LA CIUDAD CON SUS BORDES NATURALES.



RELACIONADOR RÍO - CIUDAD

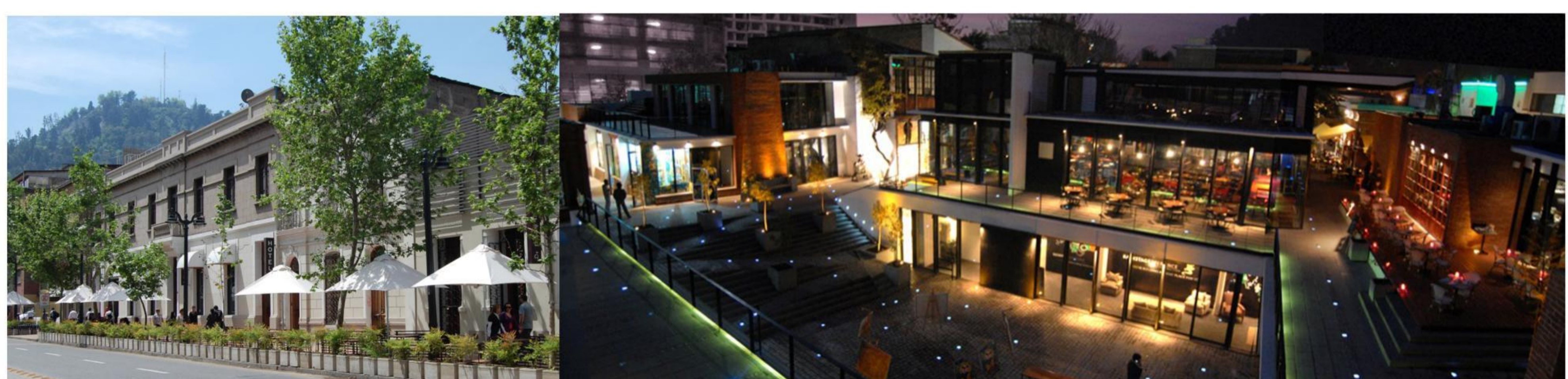
VINCULO COMERCIO - PATRIMONIO

## PATIO BELLAVISTA

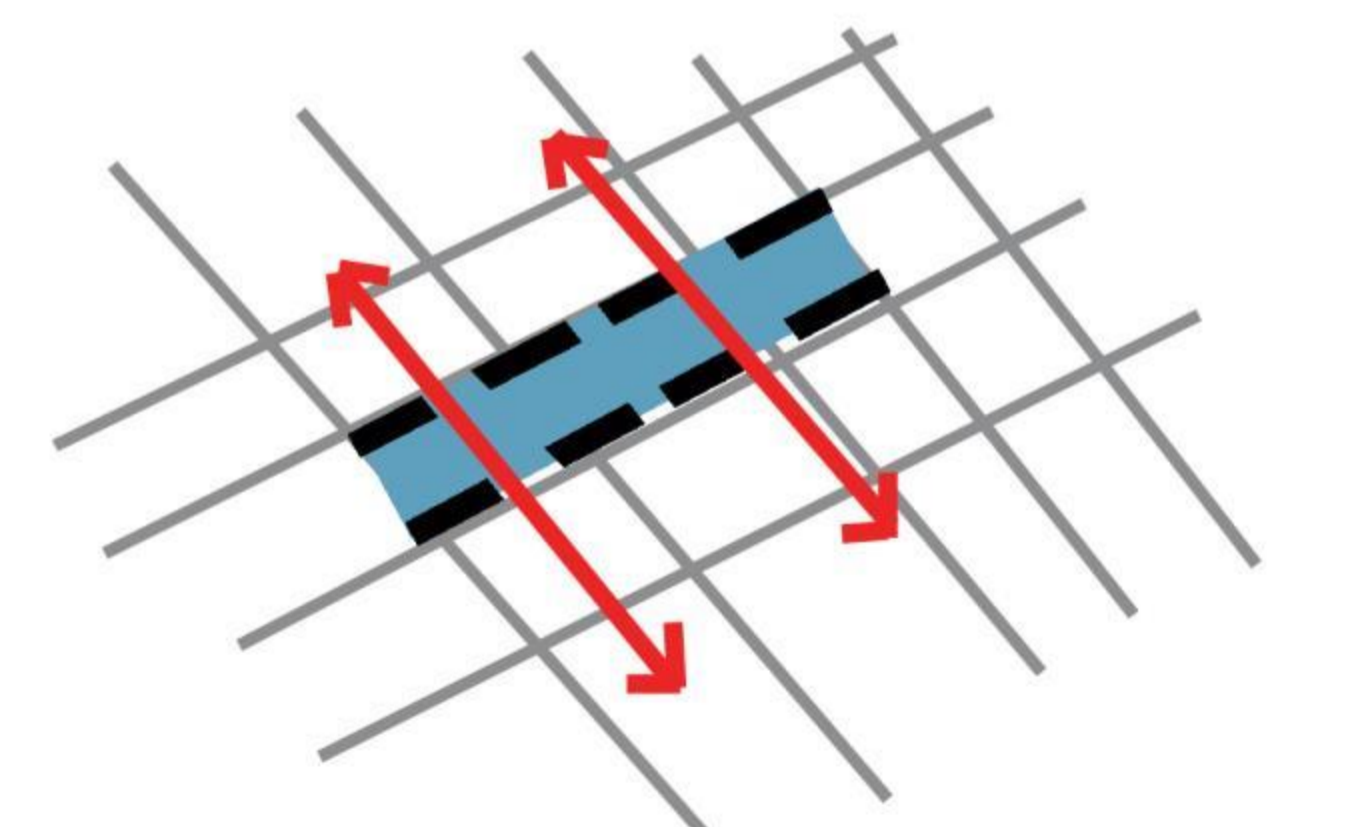


UBICACIÓN: SANTIAGO, CHILE  
ARQUITECTOS: PLAN 3 ARQ.  
AÑO: 2009

EL PROYECTO SE GENERÓ A PARTIR DE LA CONSOLIDACIÓN DEL BORDE DE LA CALLE. LA CONSERVACIÓN Y APERTURA DE LO EXISTENTE AL INTERIOR DE LA MANZANA. LA RENOVACIÓN PATRIMONIAL Y LA REVITALIZACIÓN DEL ESPACIO INTERIOR DESTINADO AL USO PRIVADO, OTORGÁNDOLE UN NUEVO DESTINO Y USO.



REVITALIZACION DEL PATRIMONIO A PARTIR DEL PROGRAMA COMERCIAL.



EL PATRIMONIO SE INTEGRA A LA CIUDAD GRACIAS A LA PERMEABILIDAD DE SUS BORDES Y EL PROGRAMA COMERCIAL DE SU INTERIOR.

VINCULO COMERCIO - PATRIMONIO

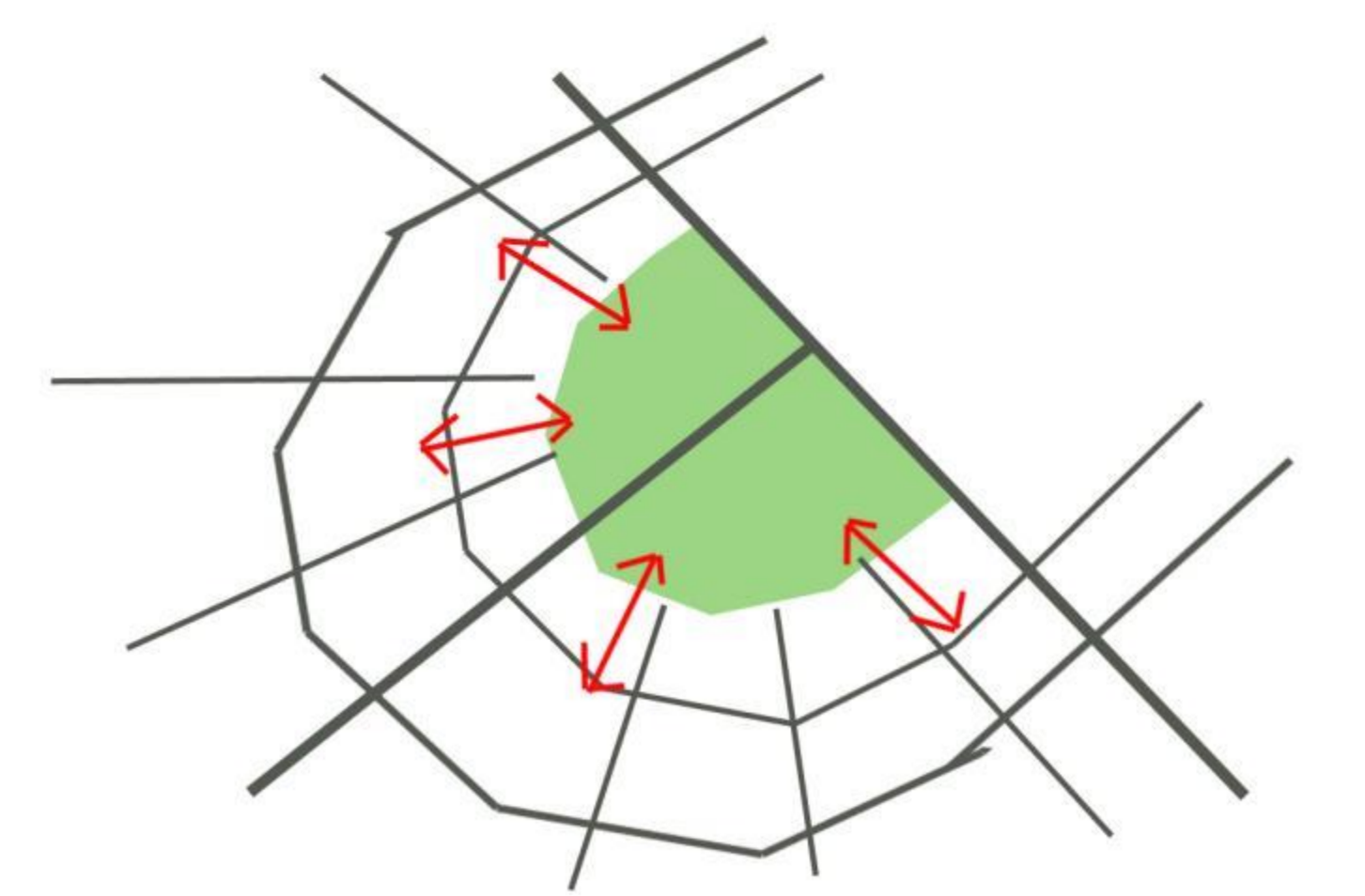
## PUEBLITO LOD DOMINICOS



UBICACIÓN: SANTIAGO, CHILE  
ESTE LUGAR CORRESPONDEA UNO DE LOS PARQUES ABIERTOS MAS IMPORTANTES DE LA CIUDAD, NO SOLO POR SUS ÁREAS VERDES SI NO QUE TAMBIÉN PORQUE PROPORCIONA UN DETERMINADO ORDEN DE CONFLUENCIAS Y REMATE DE SITUACIONES.  
ES UN HITO EN AL MEMORIA COLECTIVA, YA QUE ADEMÁS DE SER LIMITE ESPACIAL DEL EJE QUE SE PROYECTA DESDE LA AV. BERNARDO O'HIGGINS A APOQUINDO SU IMAGEN SE APOYA EN LOS POPULARES EDIFICIOS DE CARÁCTER HISTÓRICO Y SE ACTIVA CLARAMENTE POR EL COMERCIO QUE EXISTE EN ÉL.



PATRIMONIO QUE SE ACTIVA CON EL COMERCIO.



REMATE DEL EJE DE LA TRAMA URBANA DE LA CIUDAD.



ESCALA:

DIAGNOSTICO Y ESTRATEGIA  
PARQUE CULTURAL REINA LUISA

ALUMNA:  
CAROLINA HEVIA MORONI

PROFESORES:  
ROBERTO BENAVENTE  
SERGIPO ARANEDA

PROYECTO DE TITULO



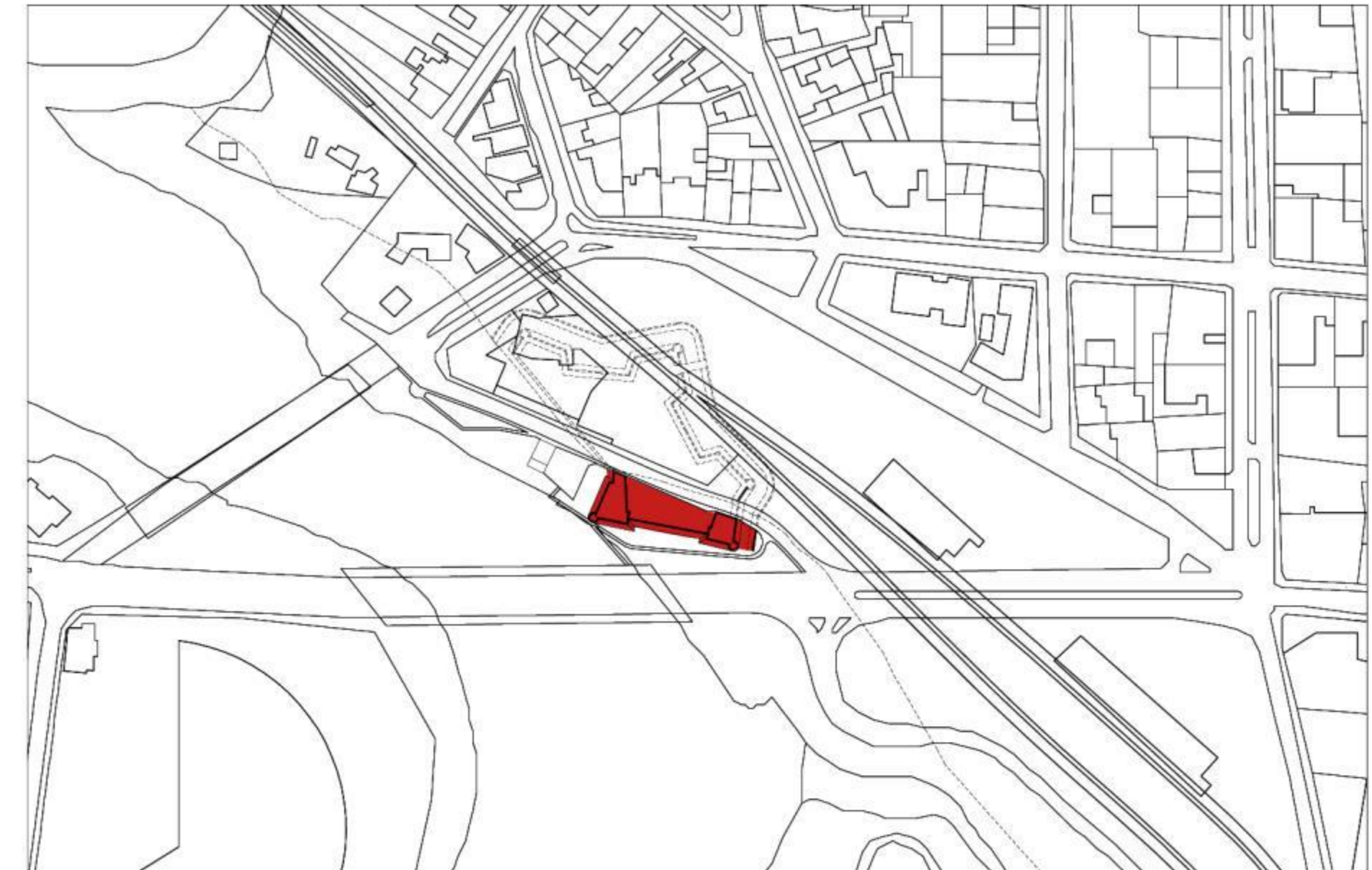
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

L10

# DIAGNÓSTICO Y ESTRATEGIA

## PARQUE CULTURAL REINA LUISA

PATRIMONIO



EN LA ACTUALIDAD SÓLO EL FUERTE ESTÁ CONSIDERADO INMUEBLE DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA.  
NO EXISTE NINGUNA REGULACIÓN CON RESPECTO A LA EDIFICACIÓN PRÓXIMA AL FUERTE.

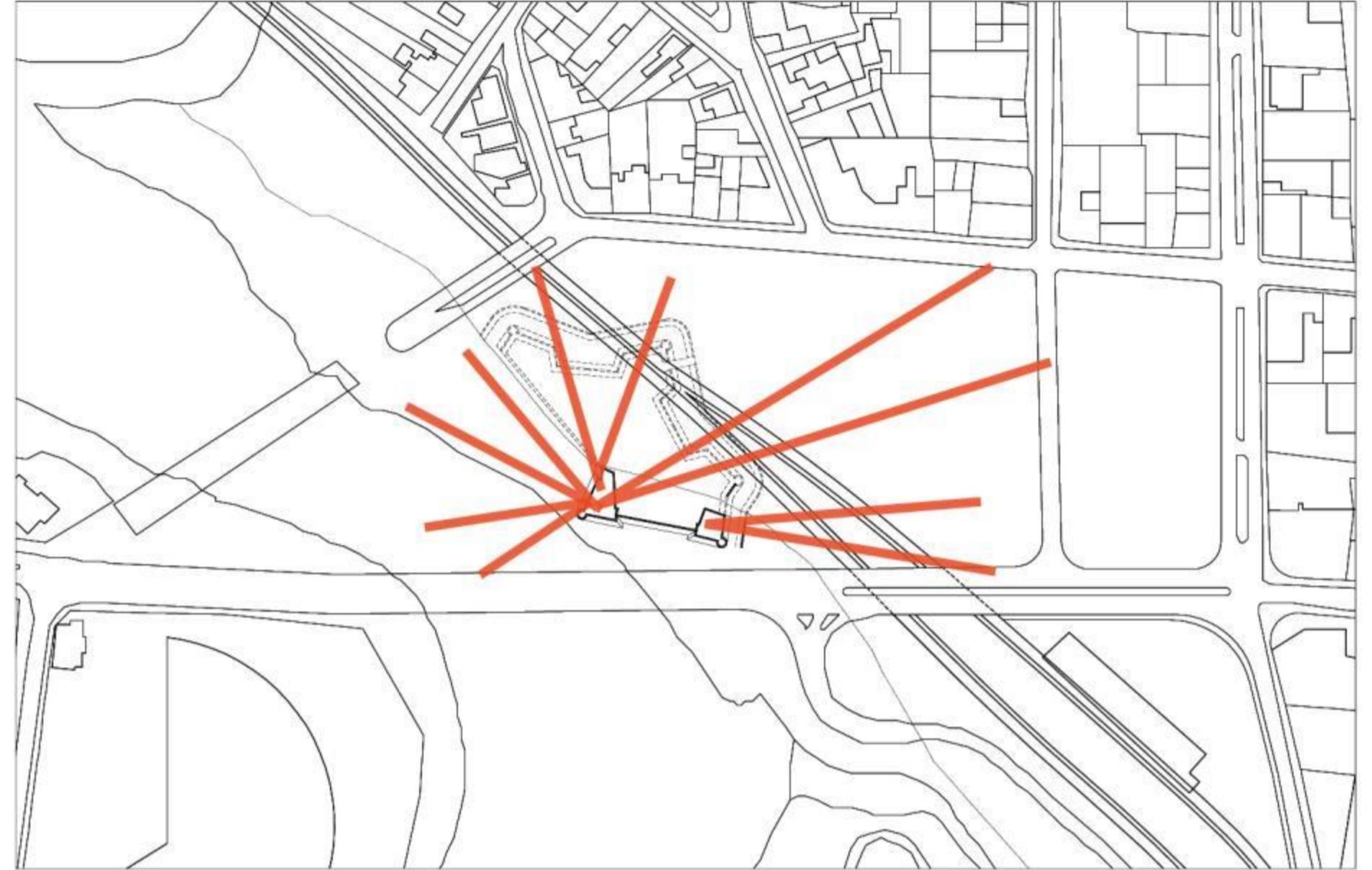


SE PROPONE PROTEGER ADEMÁS DEL FUERTE EXISTENTE, LAS POSIBLES RUINAS Y SI NO ES ASÍ, EL TRAZADO DEL FUERTE COMPLETO.  
ADEMÁS DE ESTO SE PROPONE DECLARAR EL ÁREA CONTIGUA AL FUERTE COMO DE CONSERVACIÓN, PARA PONER EN VALOR EL PASADO DE OSORNO Y EVITAR POSIBLES DESTRUCCIONES DEL FUERTE PRODUCTO DEL CRECIMIENTO URBANO

PERCEPCIÓN VISUAL

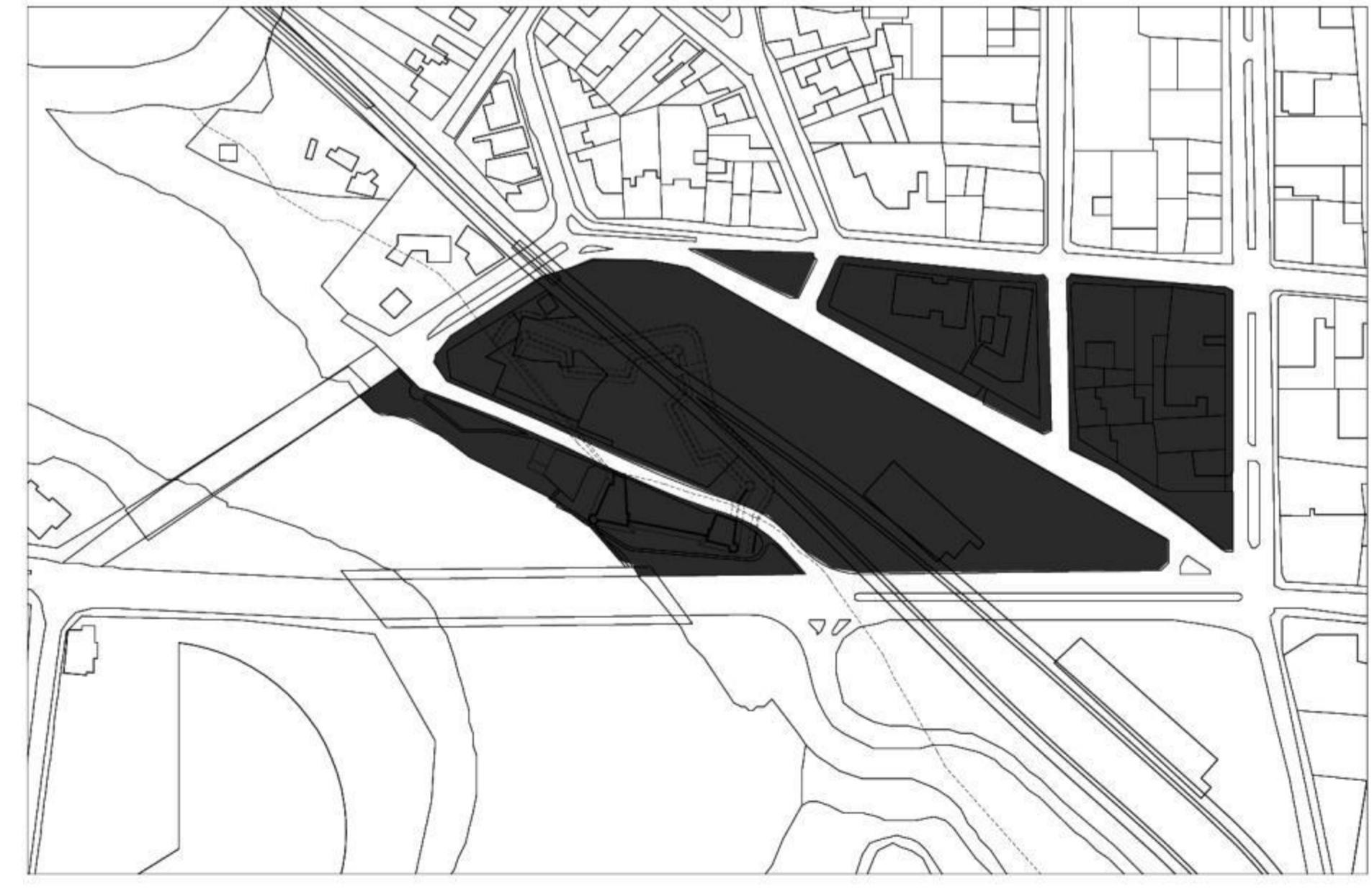


LA PERCEPCION VISUAL DEL PATRIMONIO, ESTA LIMITADA POR EL NUDO URBANO.



SE PROPONE GENERAR MULTIPLES VISTAS PARA APRECIAR EL PATRIMONIO., GENERANDO EL TRASPASO ENTRE LA CIUDAD Y EL RÍO.

TRAZADO URBANO

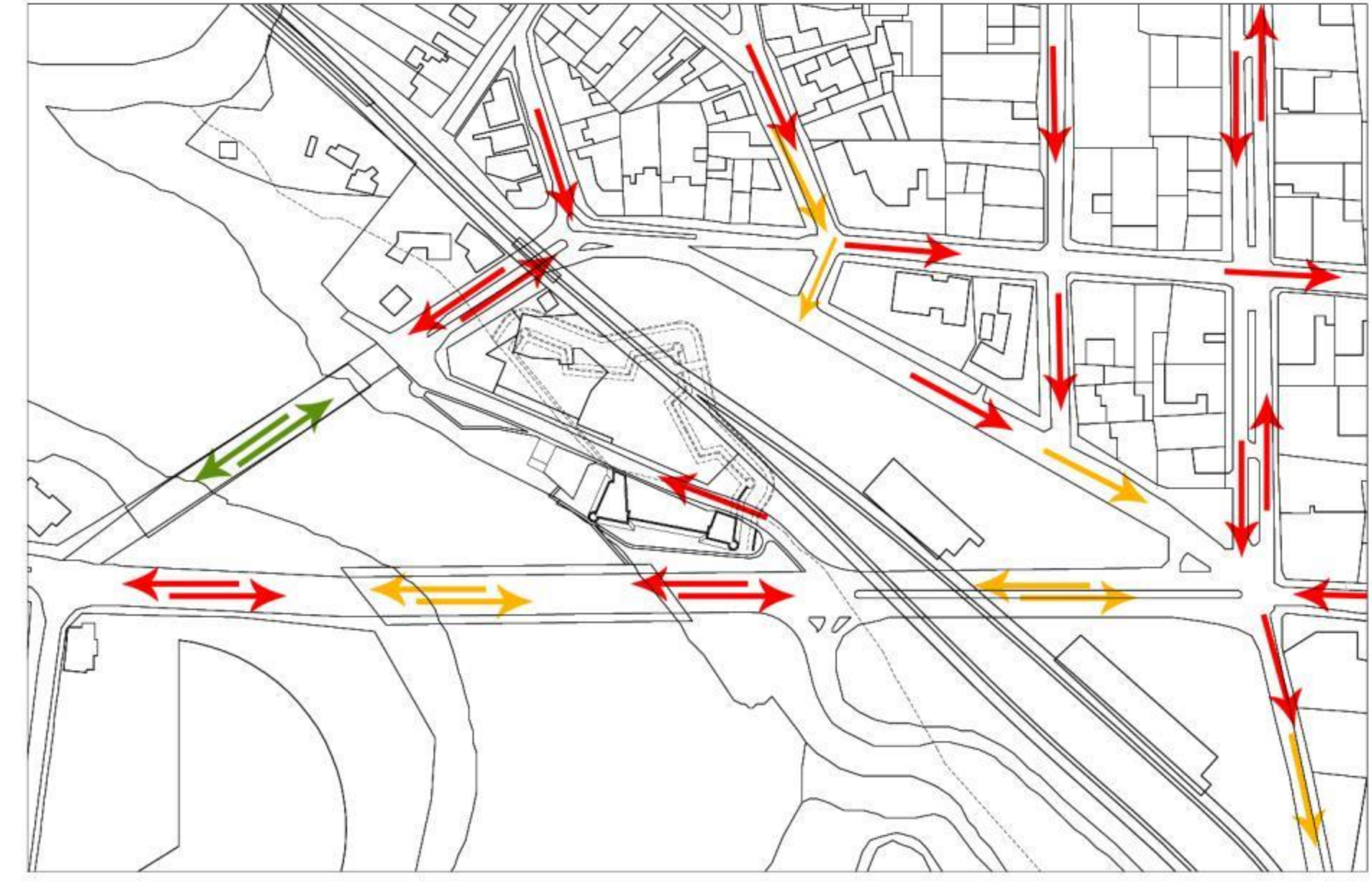


DIVISIÓN ACTUAL DEL TRAZADO URBANO EN EL SECTOR.  
LAS DIAGONALES IMPIDEN LA CONEXIÓN DEL SITIO ERIAZO CONTIGUO A LA LINEA DEL TREN CON EL EJE COMERCIAL.

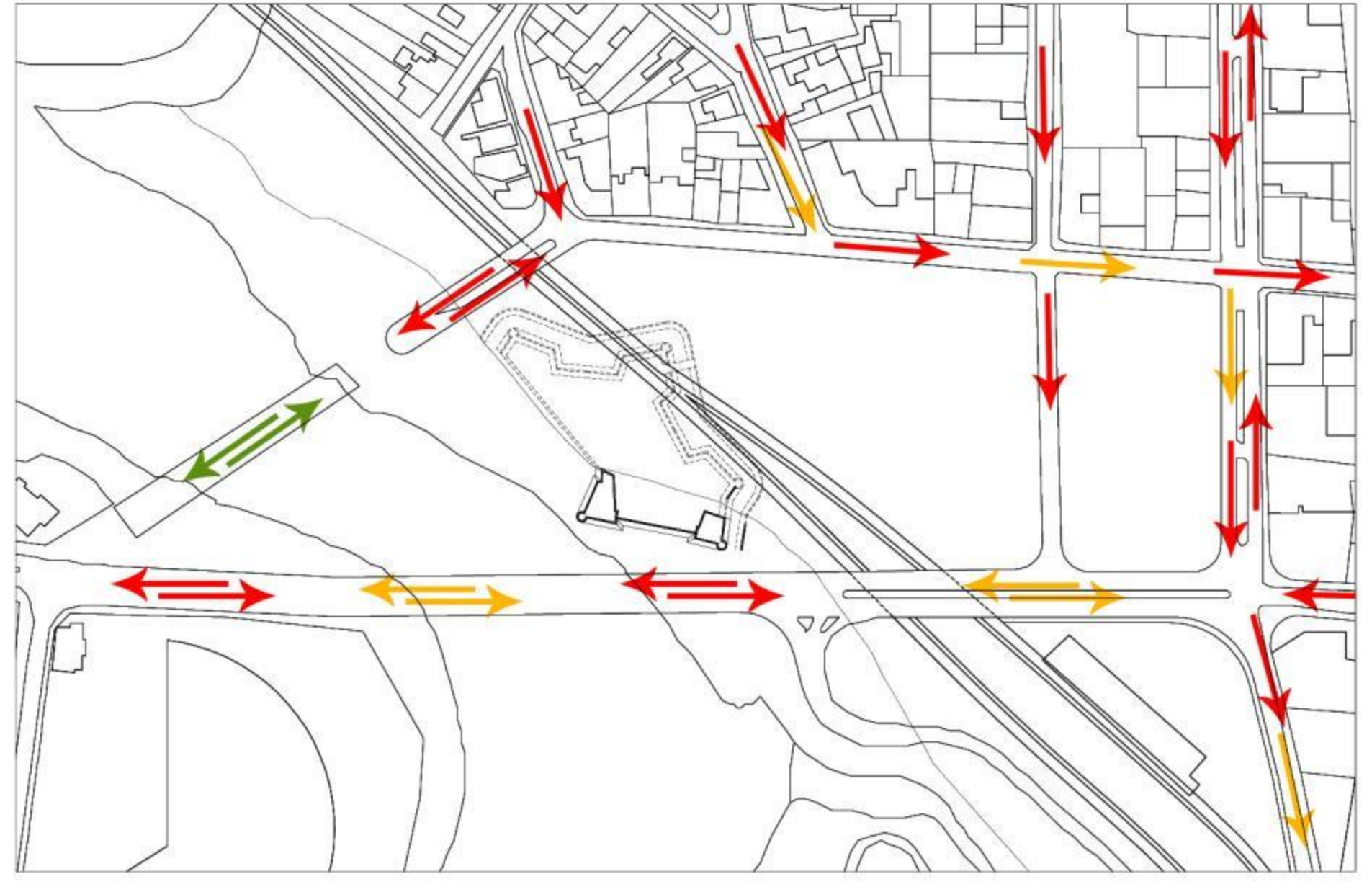


SE PROPONE ELIMINAR LAS DIAGONALES PARA RECUPERAR EL TRAZADO ORTOGONAL Y ASÍ IMPEDIR LA DESCONEXIÓN DE AMBOS LADOS DE LA LÍNEA DEL TREN CON EL EJE COMERCIAL.  
SE GENERA UNA SOLA MANZANA QUE ABARCA DESDE LA RIBERA DEL RÍO RAHUE.  
DE ESTA MANERA DE INTEGRA EL PATRIMONIO A LA CIUDAD MEDIANTE UN SUELO CONTINUO

VIALIDAD

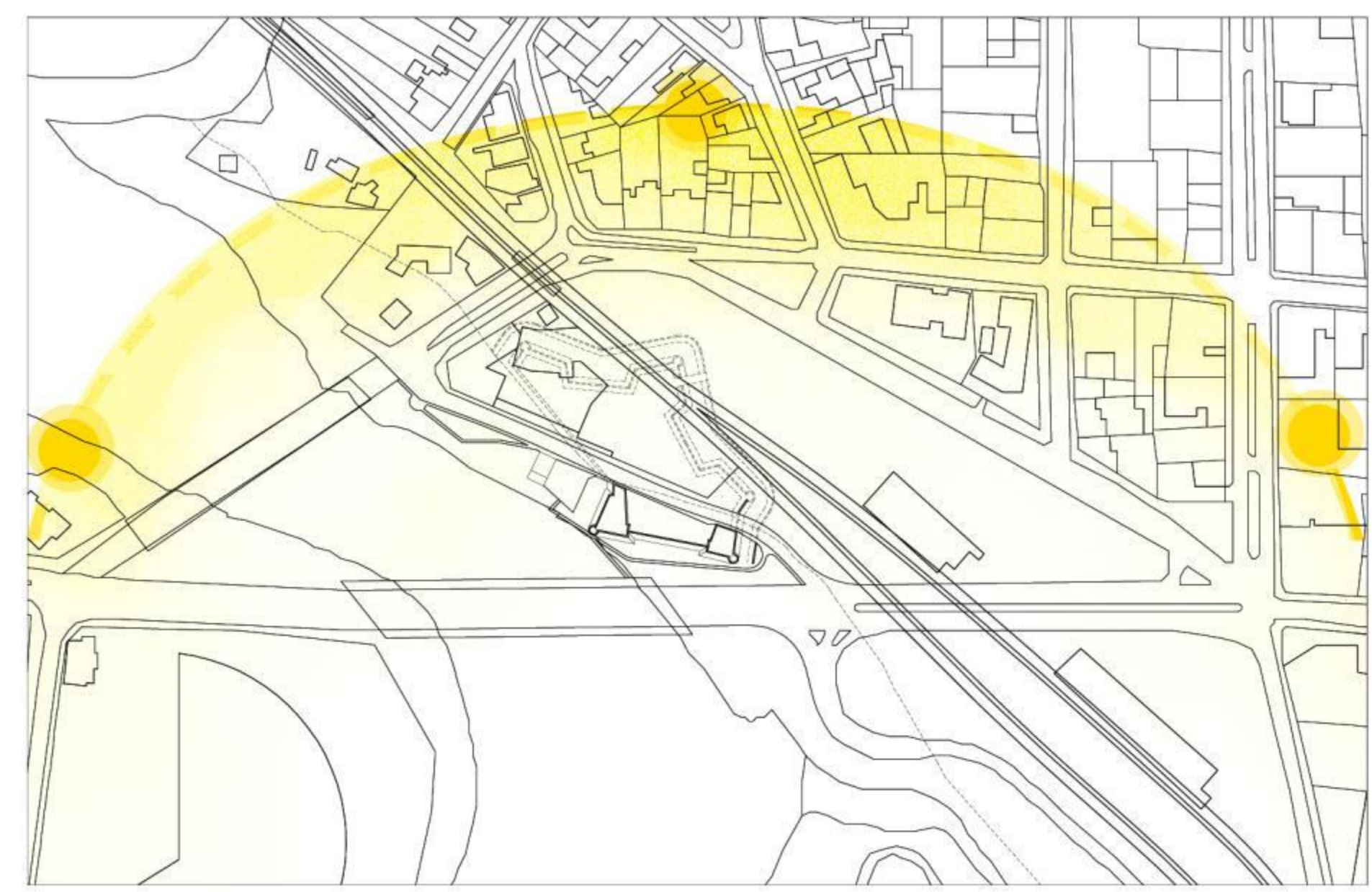


→ TRÁNSITO VEHICULAR  
→ LOCOMOCIÓN PÚBLICA  
→ TRÁNSITO SOLO PEATONAL  
VIALIDAD ACTUAL

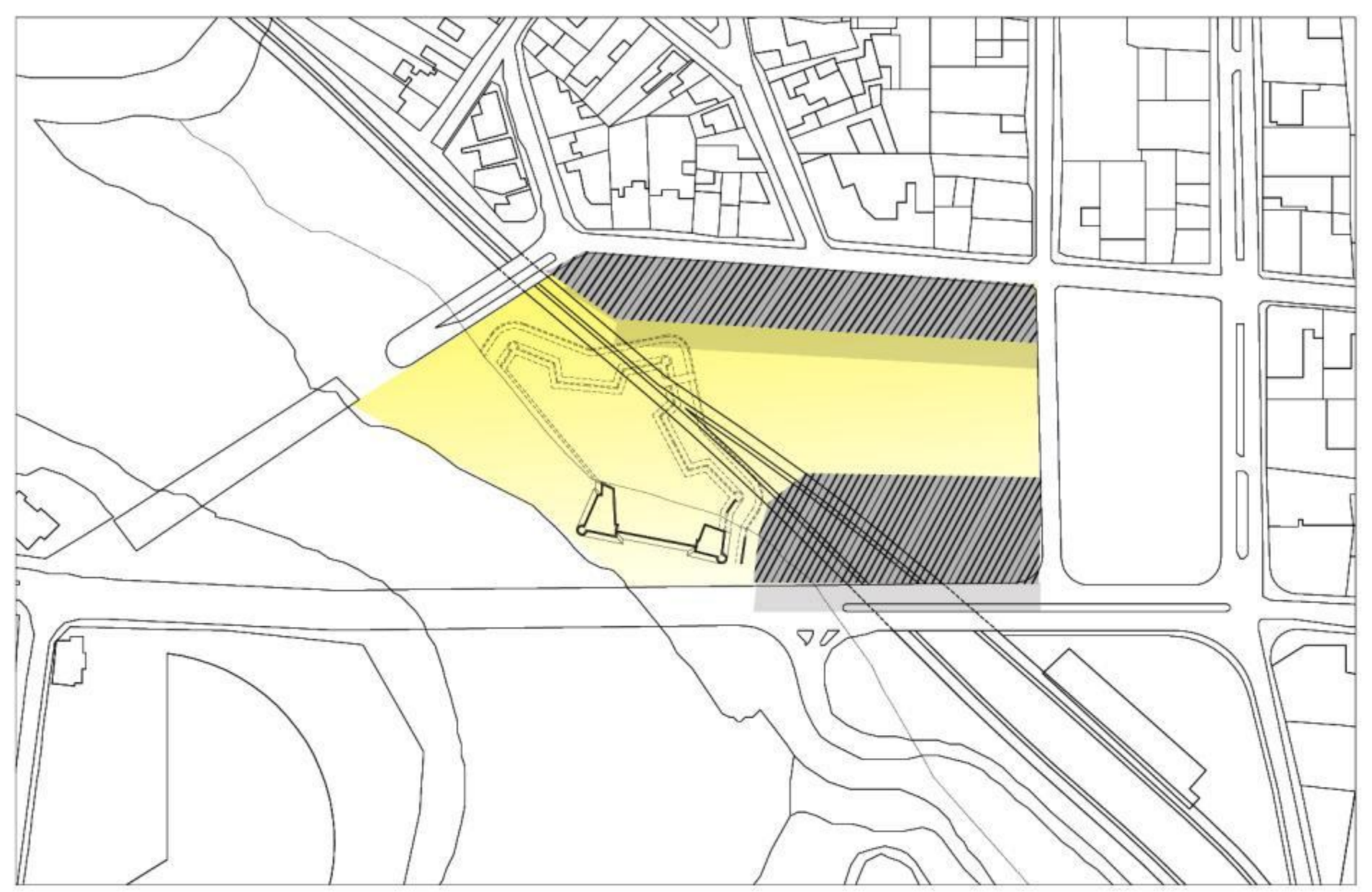


VIALIDAD PROPUESTA, QUE SE ADECUA A NUEVA CONFIGURACIÓN DE LA MANZANA PATRIMONIAL.

ASOLEAMIENTO

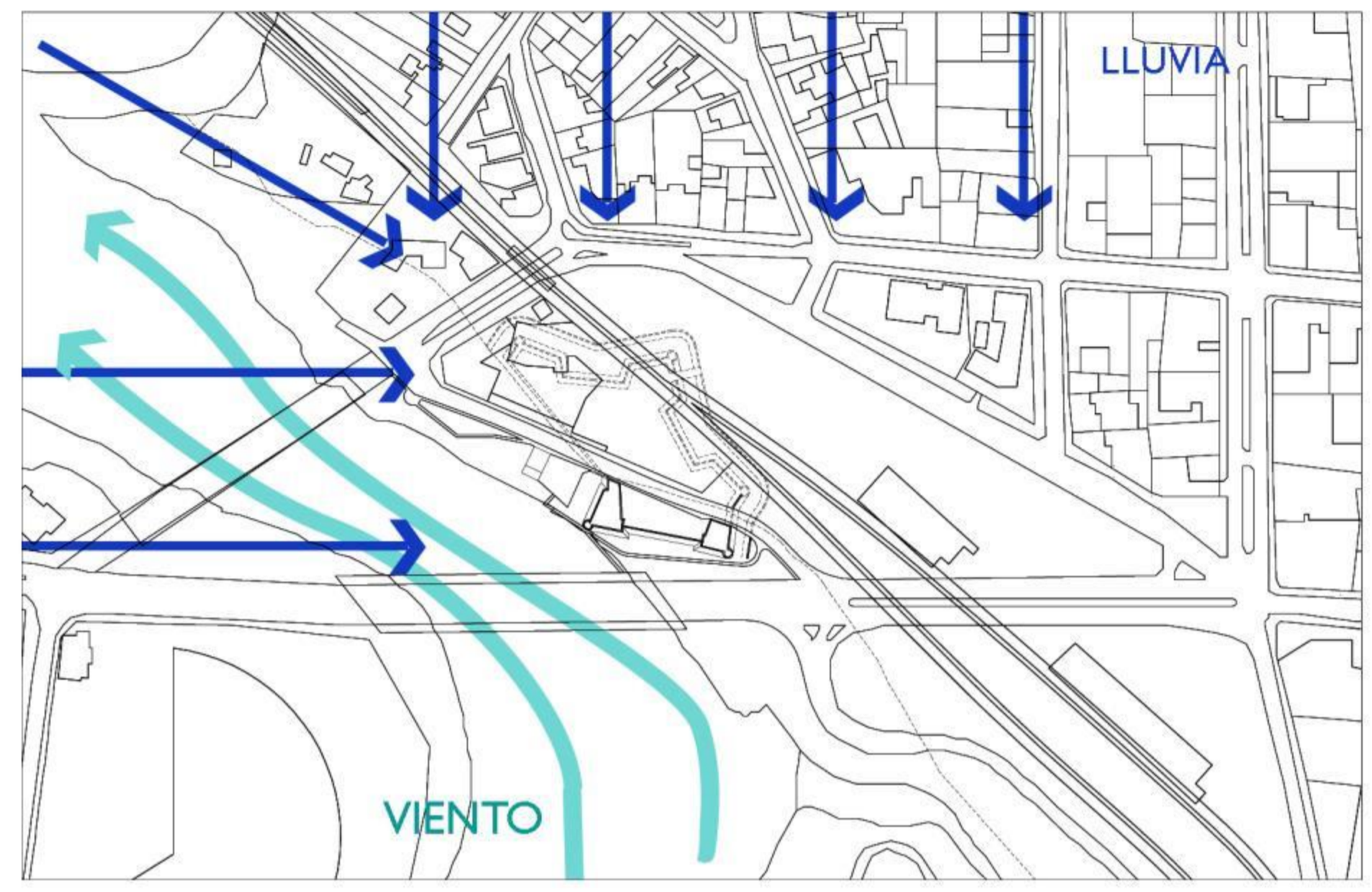


ASOLEAMIENTO DEL TERRENO

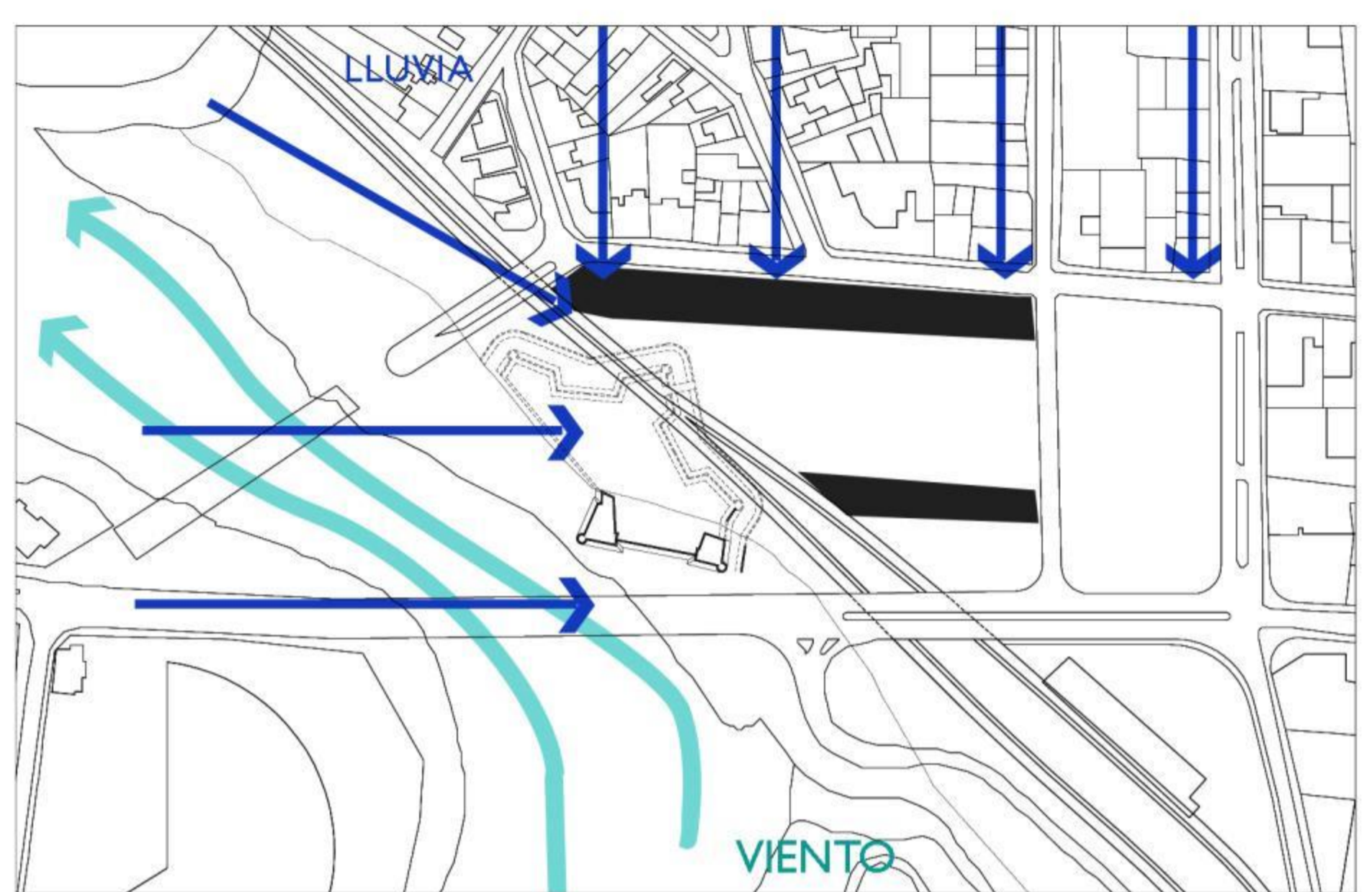


POSIBLES LUGARES DE EDIFICACIÓN PARA PREVALECER EL ASOLEAMIENTO DEL SITIO PATRIMONIAL

VIENTO Y LLUVIA



OSORNO PRESENTA UN PROMEDIO DE 9 MESES HÚMEDOS, CON UN PROMEDIO DE LLUVIAS DE 1300 MM ANUALES. LA DIRECCIÓN DE ÉSTAS SON PRINCIPALMENTE DESDE EL NORTE Y EL OESTE.  
VIENTO SUR PREDOMINANTE.  
EL CAUCE DEL RÍO ACTÚA COMO TUNEL DE VIENTO, ENCAJONÁNDOLO, POR LO TANTO LA RIBERA ESTÁ MUY EXPUESTA AL VIENTO.

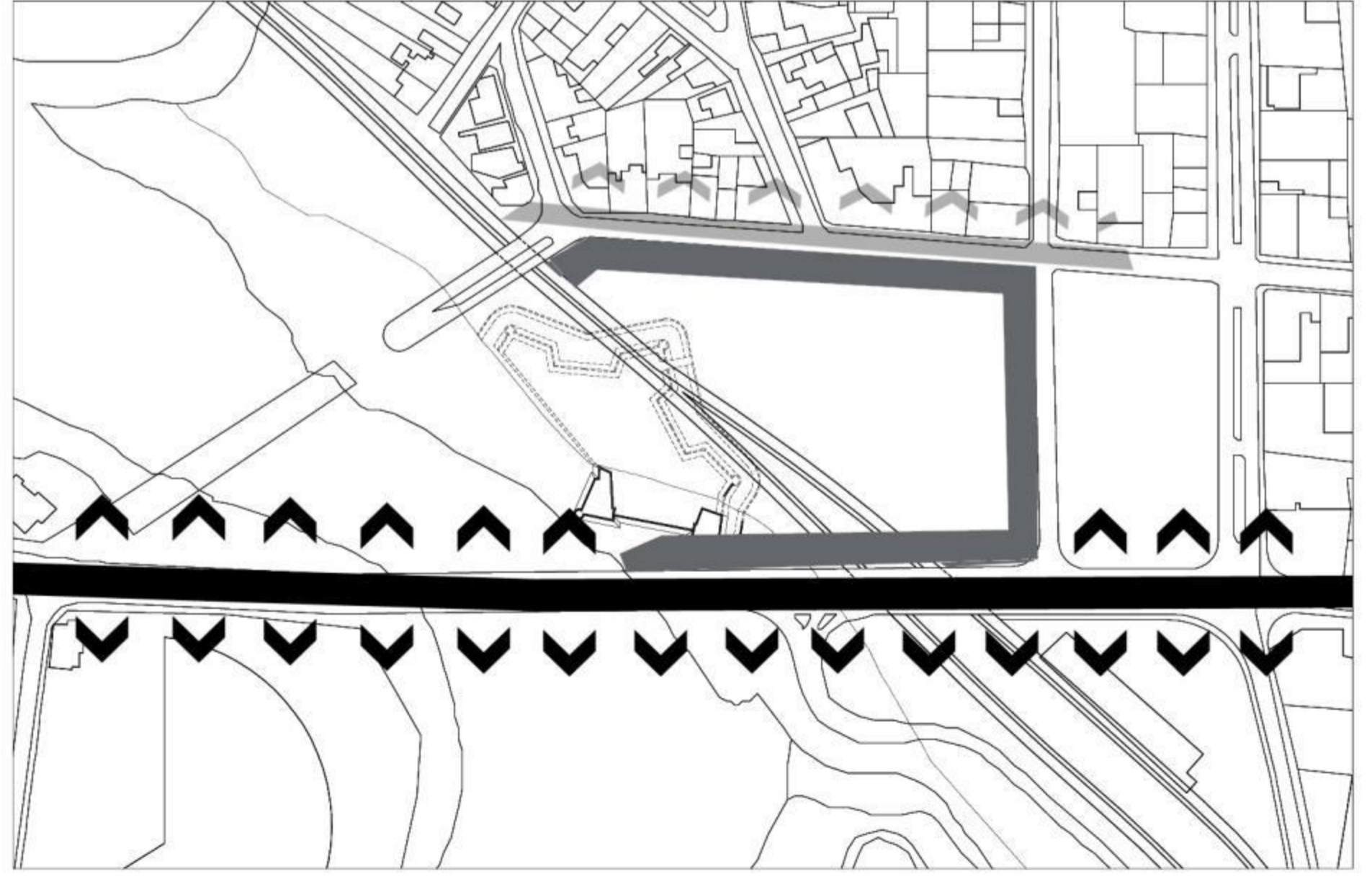


SE PROPONEN ACCESOS CUBIERTOS DESDE EL EJE COMERCIAL AL INTERIOR DEL SITIO, POR LAS CONDICIONES CLIMÁTICAS. CORREDORES CUBIERTOS.  
ADEMÁS SE PROPONE EDIFICAR SUR PARA GENERAR ESPACIOS DESCUBIERTOS, PERO PROTEGIDOS DEL VIENTO.

RUIDO



EL NUEVO PUENTE SAN PEDRO ES EL PRINCIPAL CAUSANTE DEL RUIDO EN EL LUGAR, ADEMÁS DE SER UN RUIDO CONSTANTE.  
LA LÍNEA DEL TREN TAMBIÉN ES CAUSANTE DE RUIDO, PERO NO ES CONSTANTE.

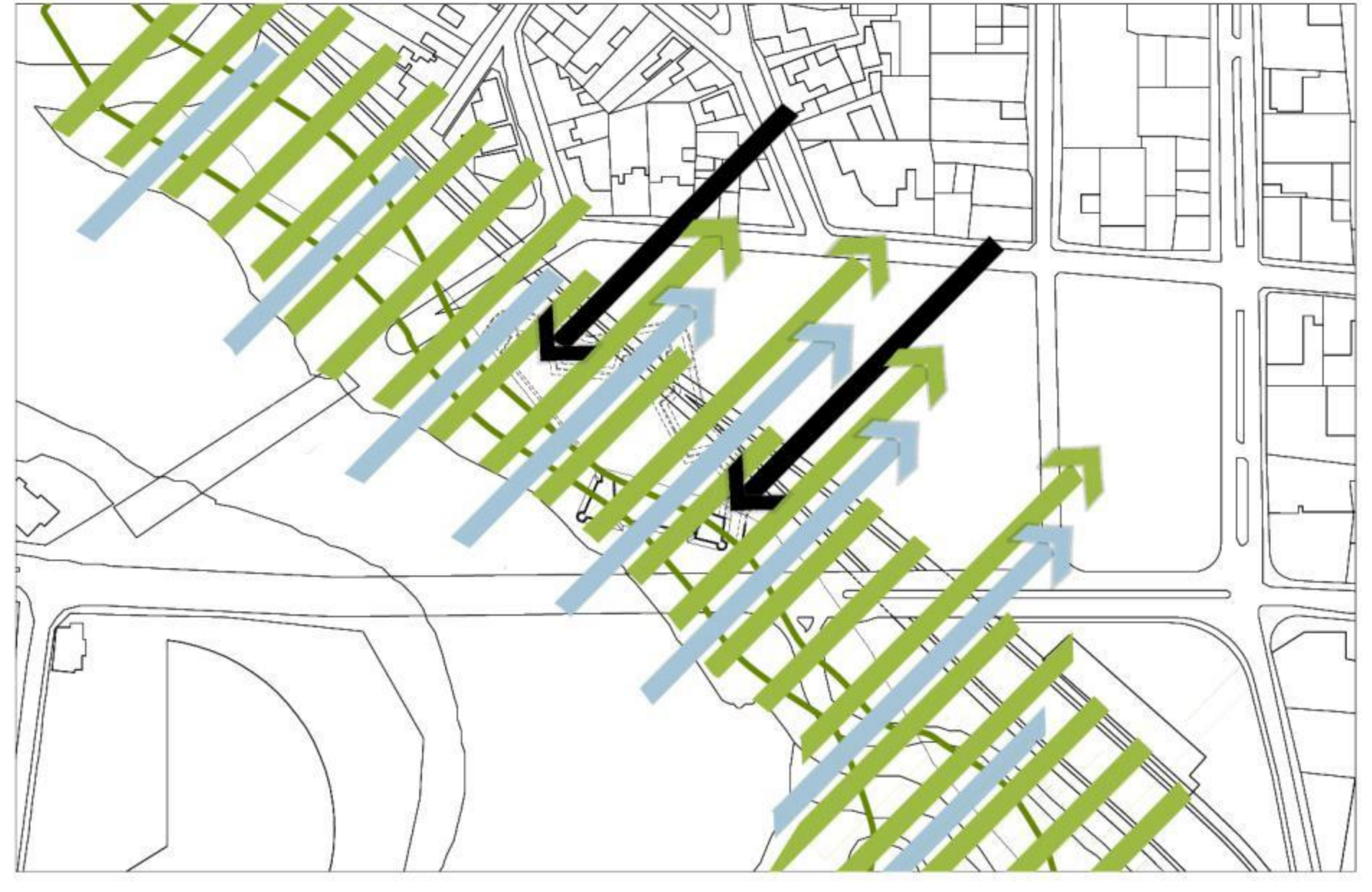


SE PROPONE GENERAR COLCHONES AISLANTES DE RUIDO EN LOS SECTORES CAUSANTES DE ÉSTE.

BORDE RÍO

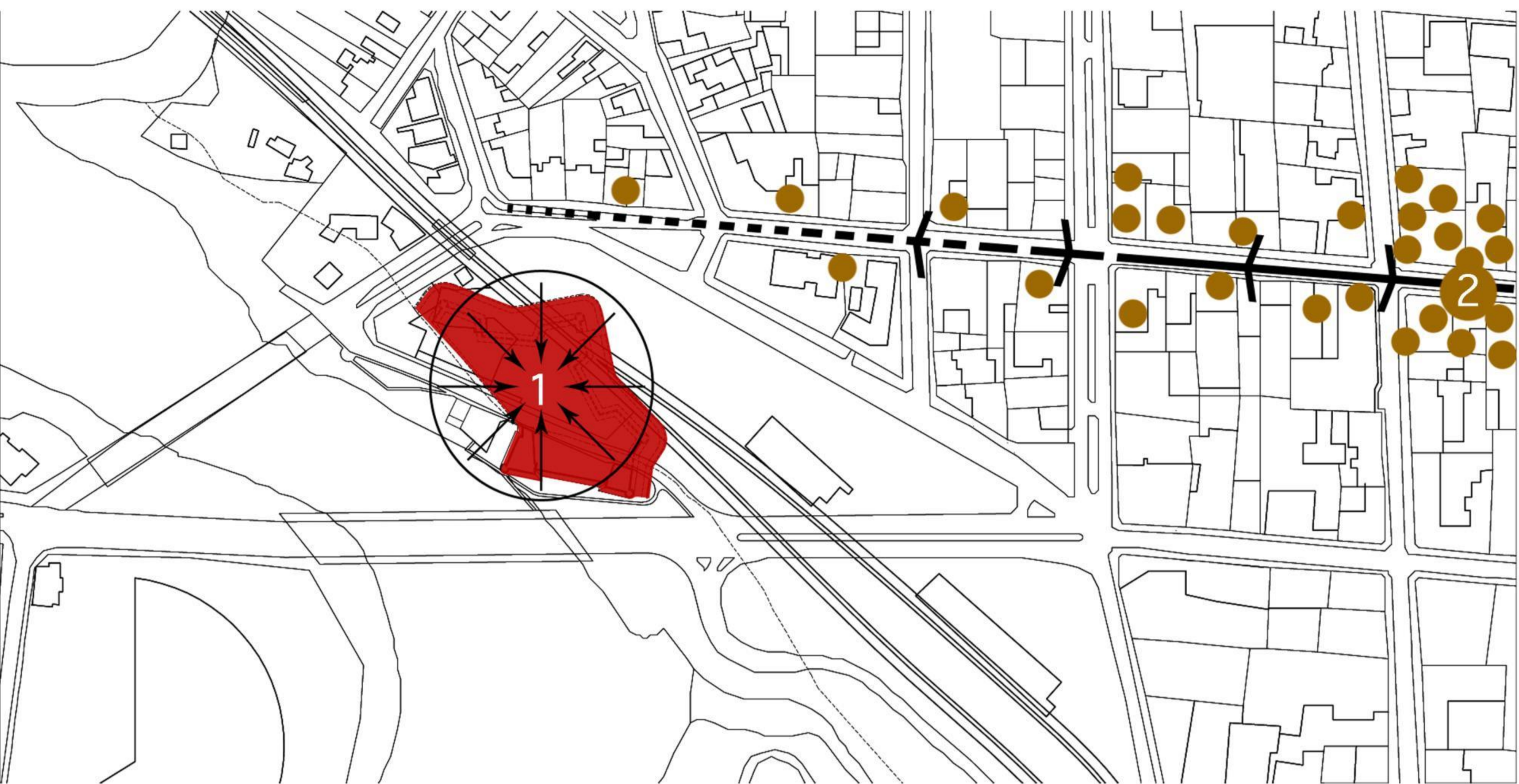


RIBERAS INACCESIBLES Y NO RECORRIBLES IMPIDEN LA PERCEPCIÓN DEL RÍO EN LA CIUDAD.



RIBERAS ACCESIBLES Y RECORRIBLES. GENERAR PARQUE DE BORDE RÍO PARA DAR CARACTER FLUVIAL A LA CIUDAD. APROVECHAR SUS CONDICIONES NATURALES. LUGAR PATRIMONIAL COMO CONECTOR ENTRE RÍO - RIBERA - CIUDAD.

HOY



1. PATRIMONIO  
PERO PASA DESAPERCIBIDO

2. EJE COMERCIAL  
QUE FISICAMENTE REMATA PERO NO ESTÁ CONSOLIDADO.

PROGRAMAS EXISTENTES

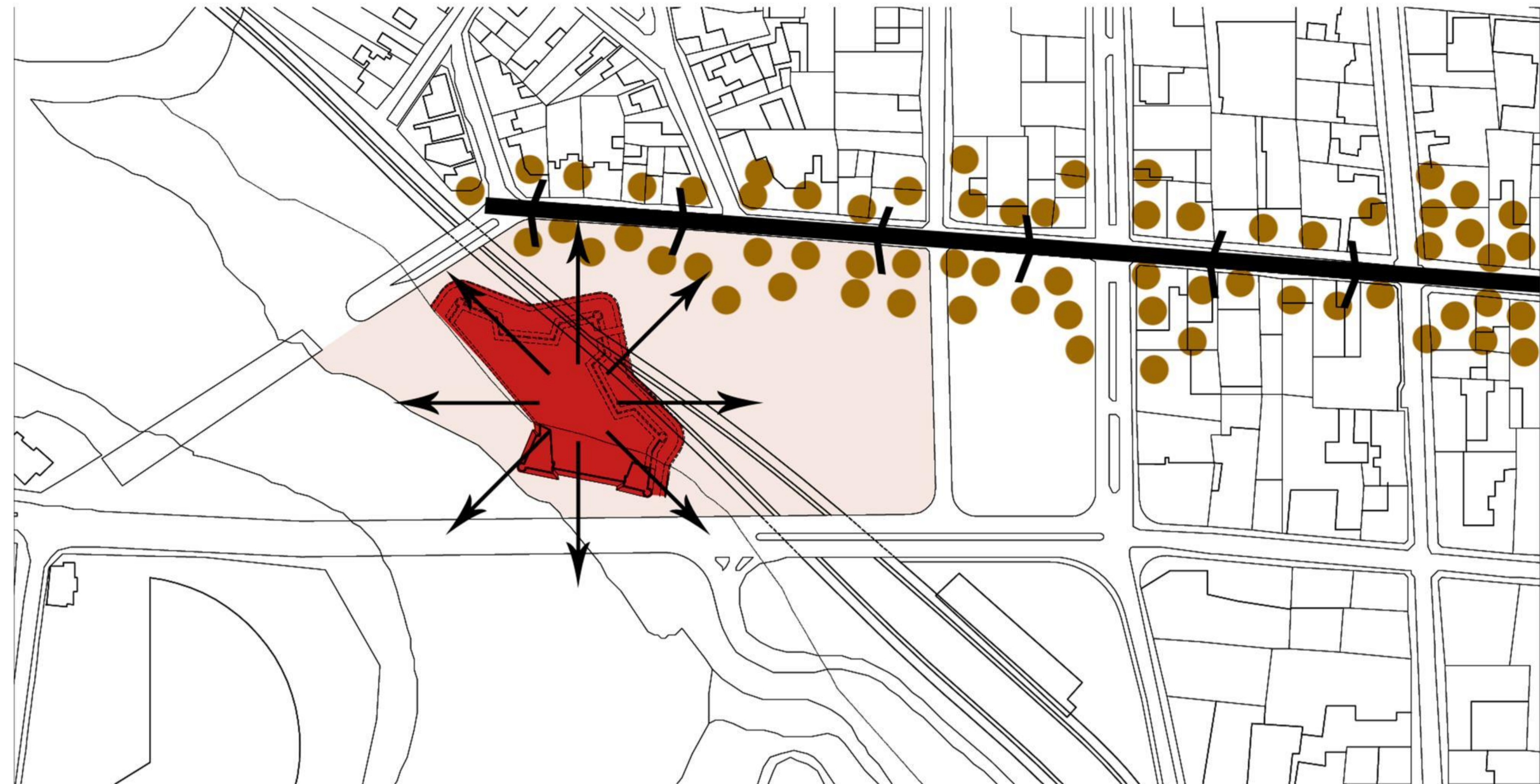
1) CULTURAL :  
TIENE UN CÁRACTER CENTRÍPETO, AL ESTAR  
INSERTO EN UN NO-LUGAR, EL PATRIMONIO  
NO FORMA PARTE DE LA CIUDAD.

2) COMERCIAL:  
UN FLUJO LÍNEAL DE ACTIVIDAD COMERCIAL,



PROPUESTA

CENTRO CULTURAL Y MUSEO HISTÓRICO ARQUEOLÓGICO

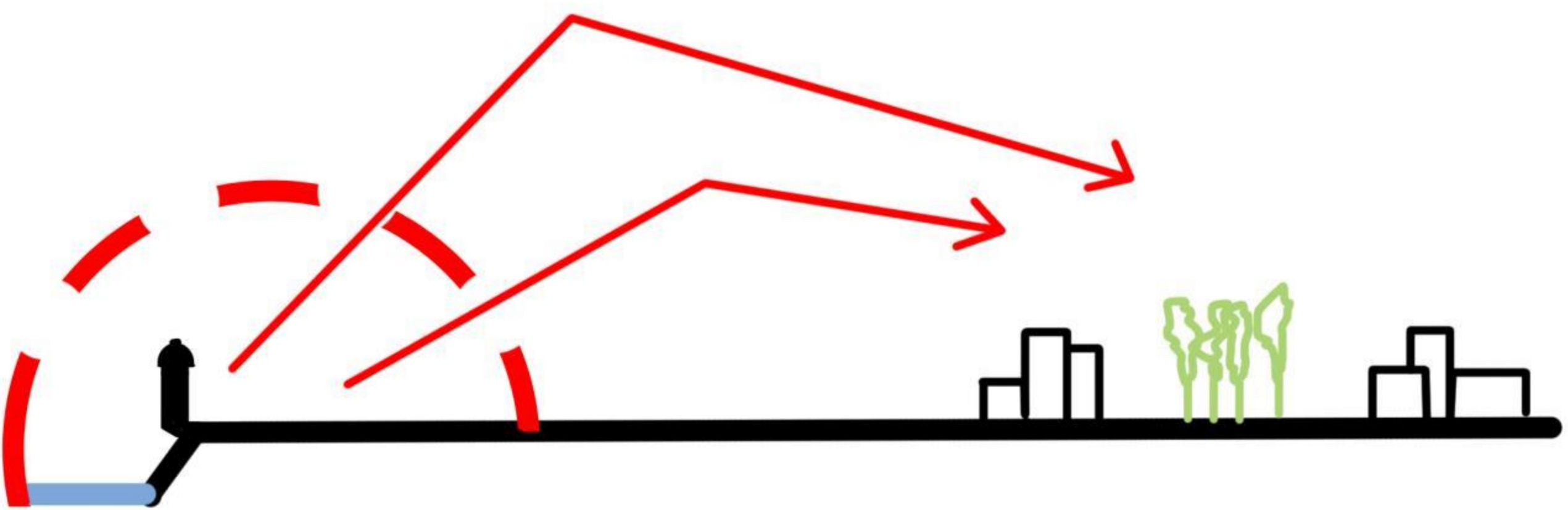


1. CENTRO CULTURAL PARA POTENCIAR EL CARÁCTER PATRIMONIAL DEL LUGAR.

¿QUÉ ES UN CENTRO CULTURAL?

LOS CENTROS CULTURALES SON ESPACIOS ABIERTOS A LA COMUNIDAD QUE TIENEN POR OBJETO LA REPRESENTACIÓN Y LA PROMOCIÓN DE VALORES E INTERESES ARTÍSTICO-CULTURALES EN EL TERRITORIO.

DEBETENER UN CÁRACTER MULTIDISCIPLINARIO Y PERMITIR EL DESARROLLO DE SERVICIOS CULTURALES Y ACTIVIDADES DE CREACIÓN, FORMACIÓN Y DIFUSIÓN EN DIFERENTES ÁMBITOS DE LA CULTURA.



2. MUSEO ARQUEOLÓGICO QUE RECUPERA LA RUINA PARA LA CIUDAD.

1) CULTURAL : A TRAVÉS DE LA FORMACIÓN, EXPRESIÓN Y DIFUSIÓN.

MEDIANTE LA PERMEABILIDAD DE LA BARRERA FÍSICA, SE LIBERA EL NUDO URBANO. POR LO TANTO EL PATRIMONIO ADQUIERE UN CÁRACTER CENTRÍFUGO, YA QUE PASA A FORMAR PARTE DE LA CIUDAD.

2) COMERCIAL: EL COMERCIO VINCULA LA CULTURA CON EL CENTRO DE LA CIUDAD, CREANDO UN REMATE POGRAMÁTICO

EXTENDER EL COMERCIO HASTA EL TERRENO DE PROYECTO, PARA FORTALECER EL EJE. PROPONER COMERCIO LIGADO A LA EXPRESIÓN CULTURAL, COMO LIBRERÍA, MÚSICA, DANZA, ARTE Y PRODUCTOS REPRESENTATIVOS DE LA CULTURA DE OSORNO



ESCALA:

REFERENTES PROGRAMÁTICOS  
PARQUE CULTURAL REINA LUISA

ALUMNA:  
CAROLINA HEVIA MORONI

PROFESORES:  
ROBERTO BENAVENTE  
SERGIPO ARANEDA

PROYECTO DE TÍTULO



UNIVERSIDAD FINIS TERRAE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

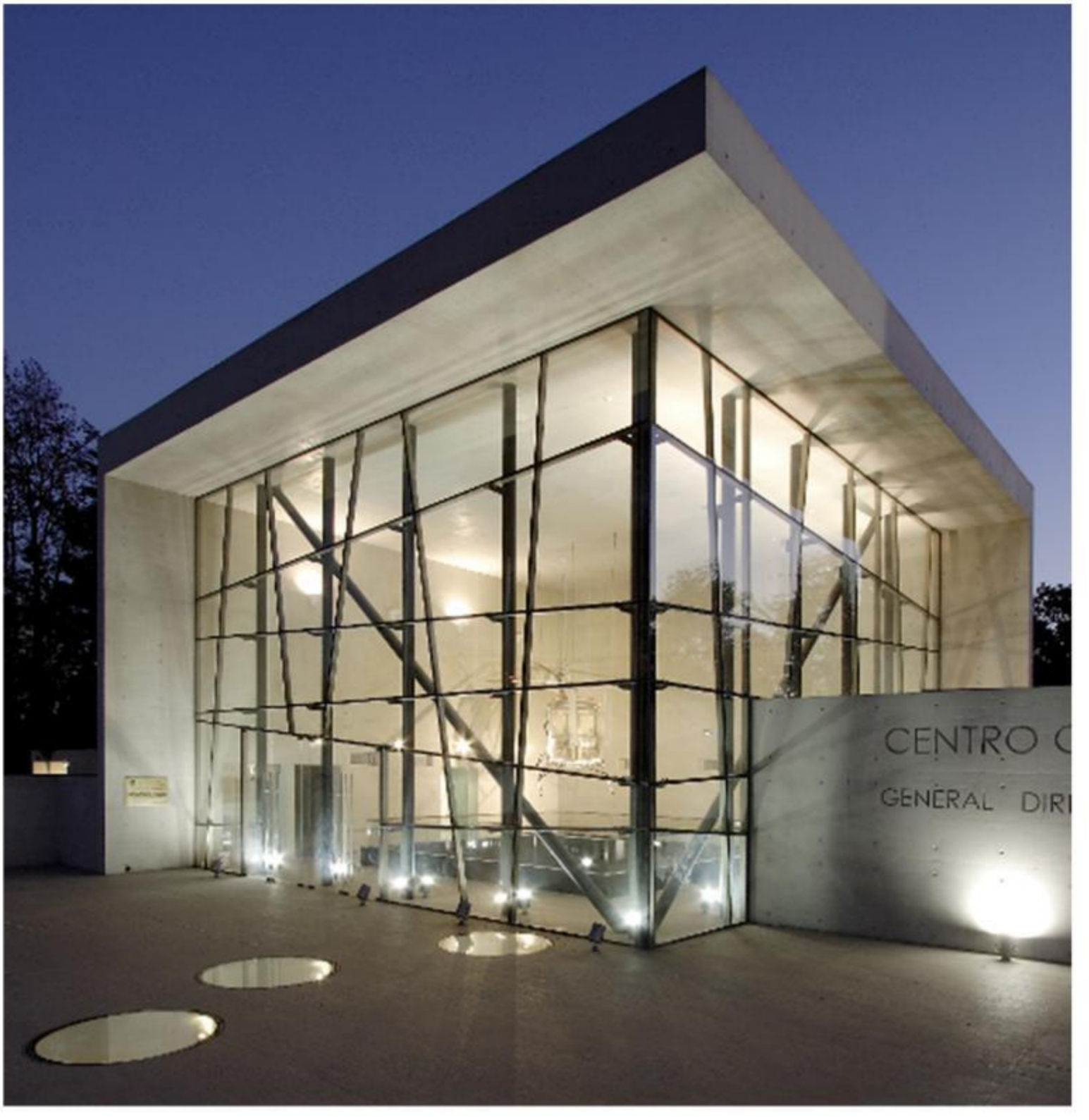
# REFERENTES PROGRAMÁTICOS

## PARQUE CULTURAL REINA LUISA

REFERENTE	RELACIÓN HABITANTES CIUDAD/SUP. EDIFICADA	IMÁGENES
-----------	---	----------

200.000 HAB. / 5.000 M2

### MUSEO, CENTRO CULTURAL Y TEATRO, CARABINEROS DE CHILE



UBICACIÓN: PROVIDENCIA, TTSANTIAGO

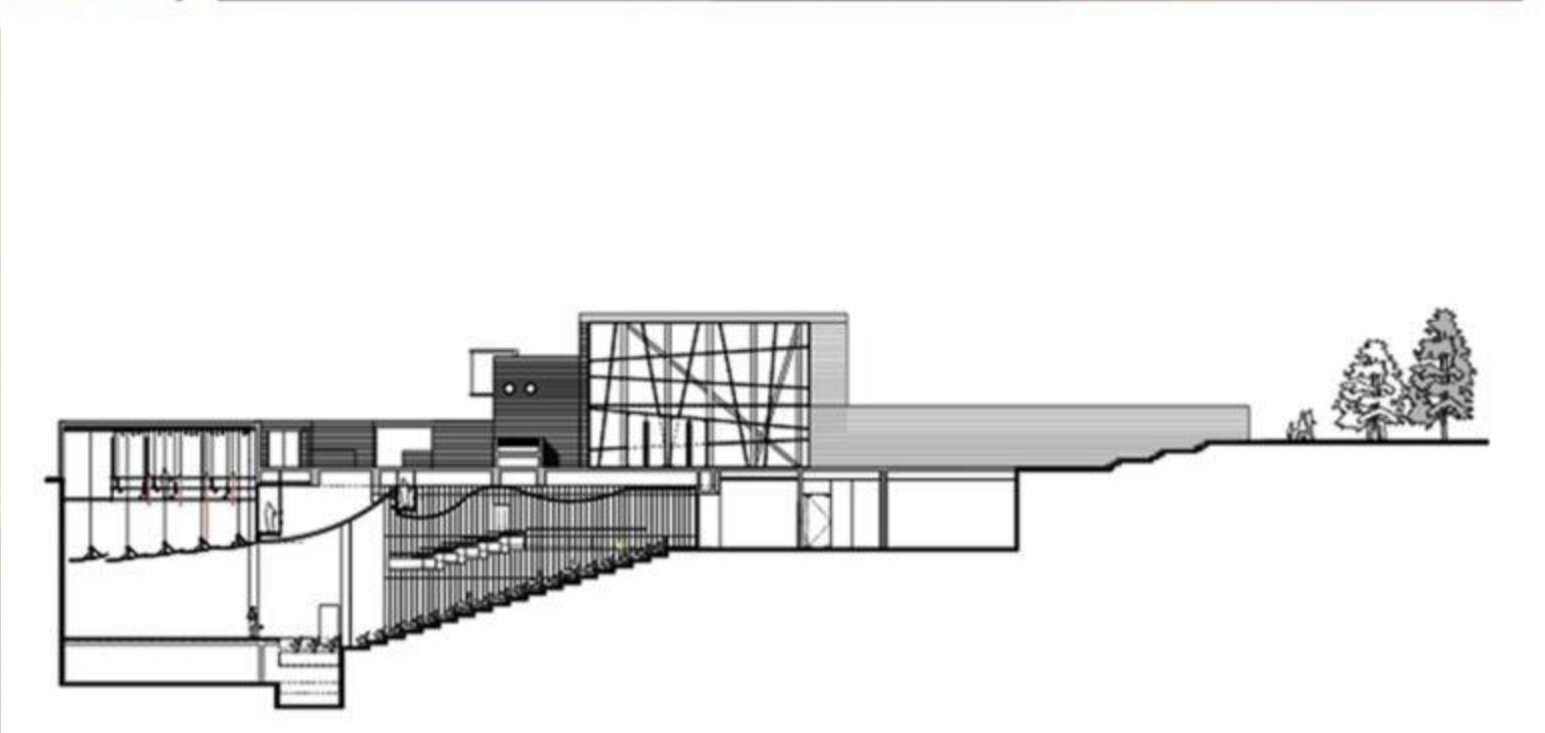
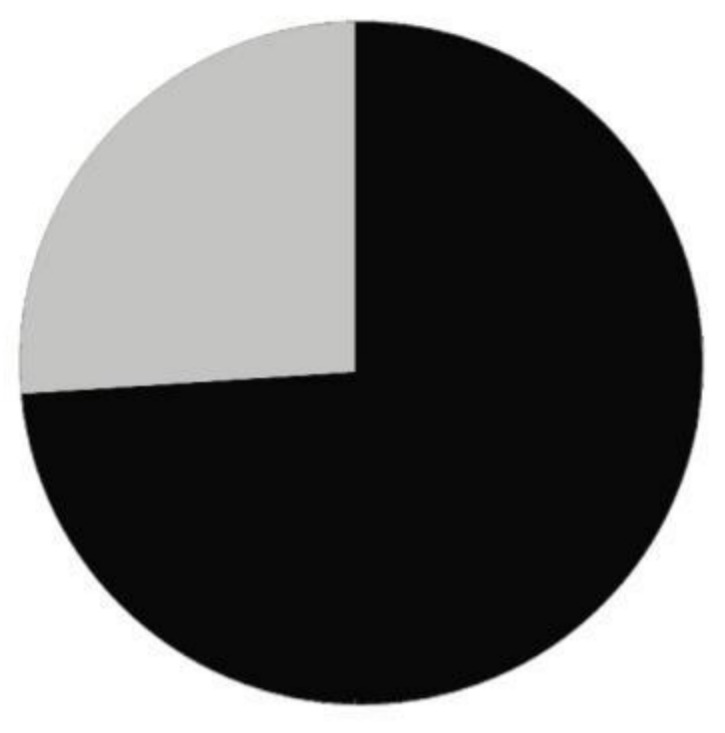
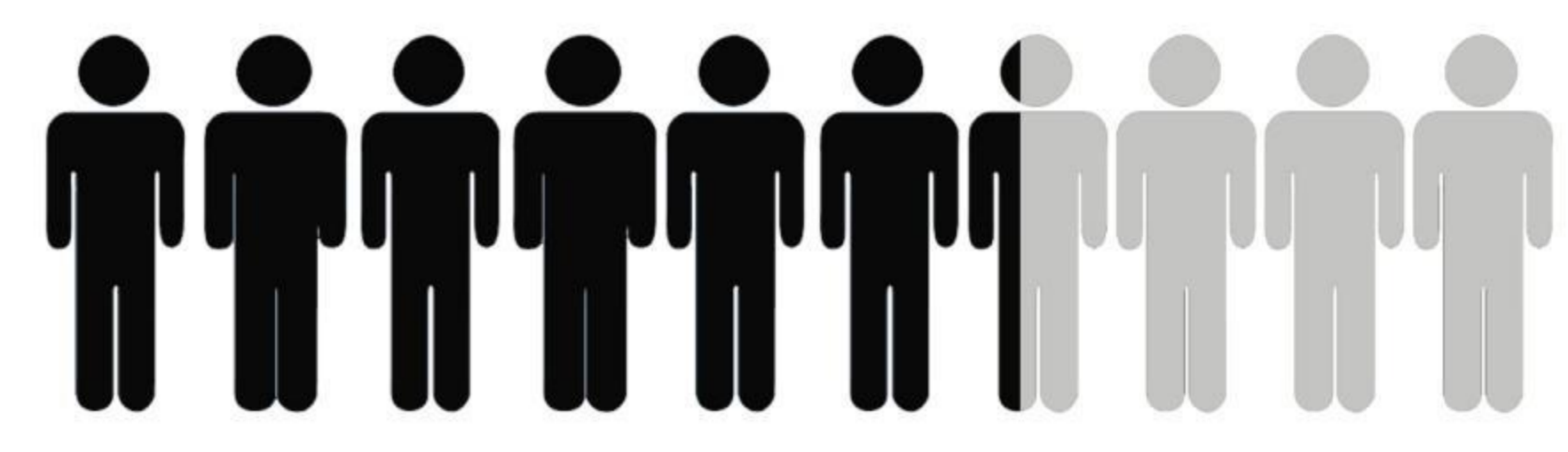
ARQUITECTO: GONZALO MARDONES  
HABITANTES PROVIDENCIA: 120.874

SUPERFICIE : 3620 M²

AÑO: 2010

PROGRAMA:

- TEATRO CON 740 BUTACAS
- SALAS DE EXHIBICIÓN
- OFICINAS ADMINISTRATIVAS
- CAFETERÍA
- RESTAURANTE



### CENTRO CULTURAL ALTO HOSPICIO



UBICACIÓN: ALTO HOSPICIO, REGIÓN DE TARAPACA, CHILE

ARQUITECTO: BIS ARQUITECTOS

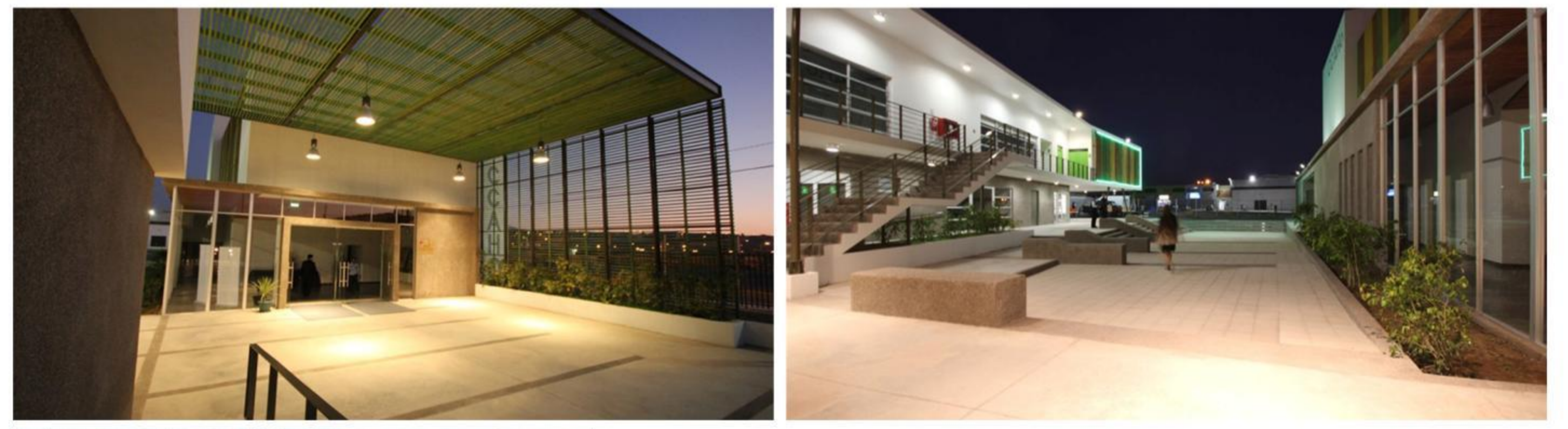
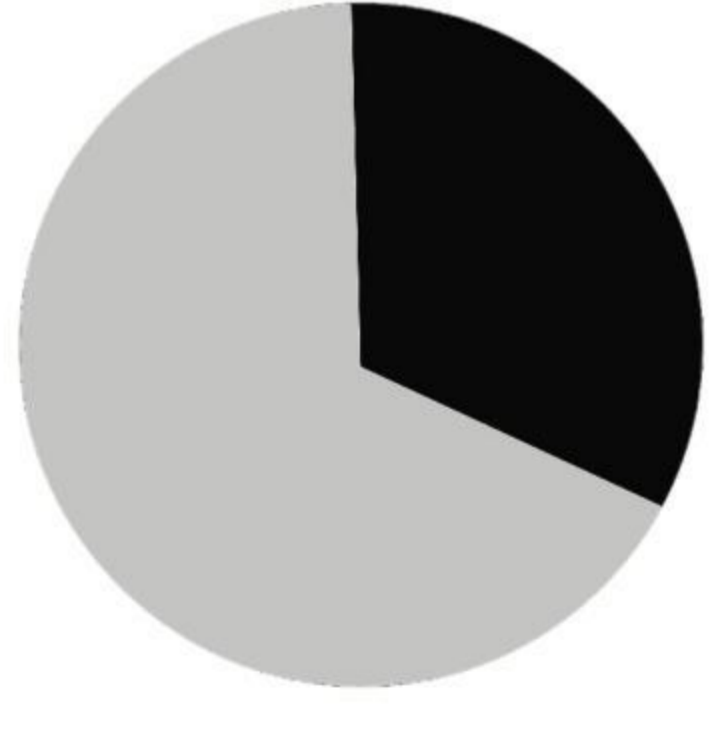
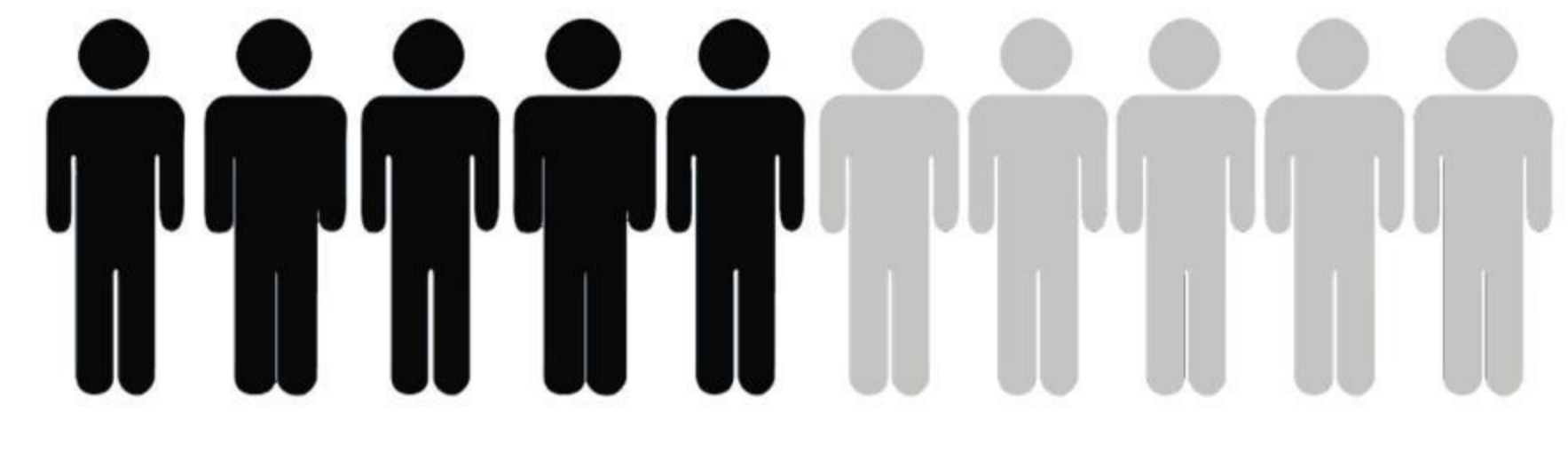
HABITANTES ALTO HOSPICIO: 100.000 HAB

SUPERFICIE: 1500 M²

AÑO: 2009 -2011

PROGRAMA:

- PLAZA DE LAS ARTES
- TEATRO CON 270 BUTACAS
- TALLERES
- ADMINISTRACIÓN
- EXPOSICIÓN
- SERVICIOS



### CENTRO CULTURAL ALCORCÓN



UBICACIÓN: ALCORCÓN, MADRID, ESPAÑA

ARQUITECTO: BN ASOCIADOS

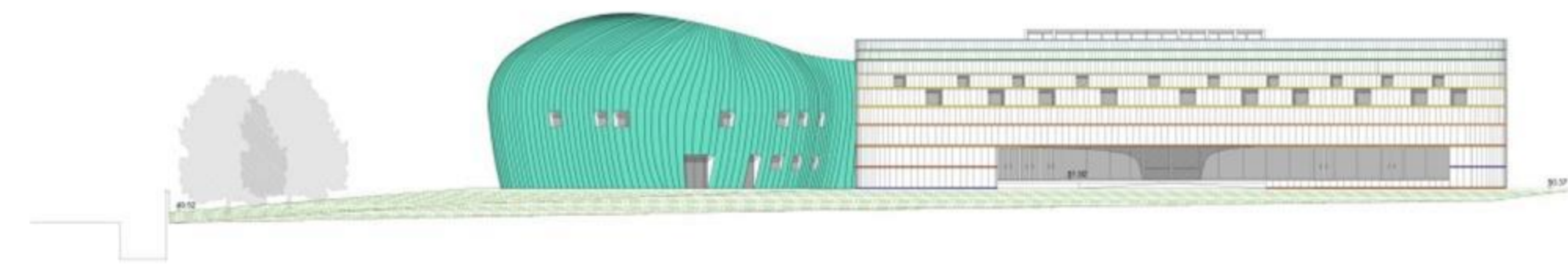
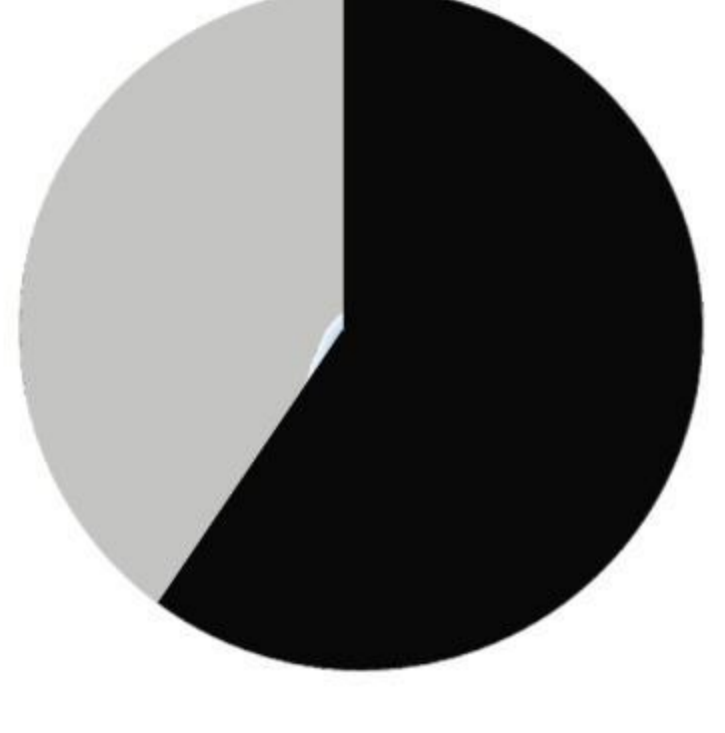
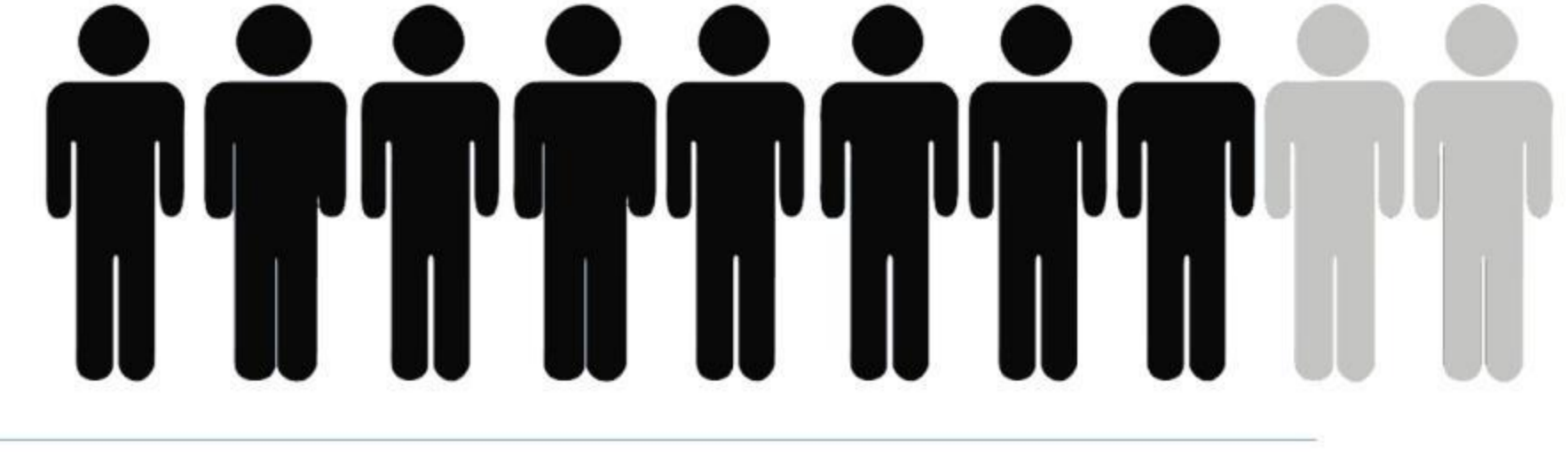
HABITANTES ALCORCÓN: 168.299

SUPERFICIE: 3023,8 M²

AÑO: 2006 - 2010

PROGRAMA:

- TEATRO CON 312 BUTACAS
- SALÓN DE ACTOS
- TALLERES
- SALA DE INFORMÁTICA
- AULAS DE MOVIMIENTO
- RESTAURANTE
- CAFETERÍA





ESCALA:

PROPUESTA  
PARQUE CULTURAL REINA LUISA

ALUMNA:  
CAROLINA HEVIA MORONI

PROFESORES:  
ROBERTO BENAVENTE  
SERGIPO ARANEDA

PROYECTO DE TÍTULO

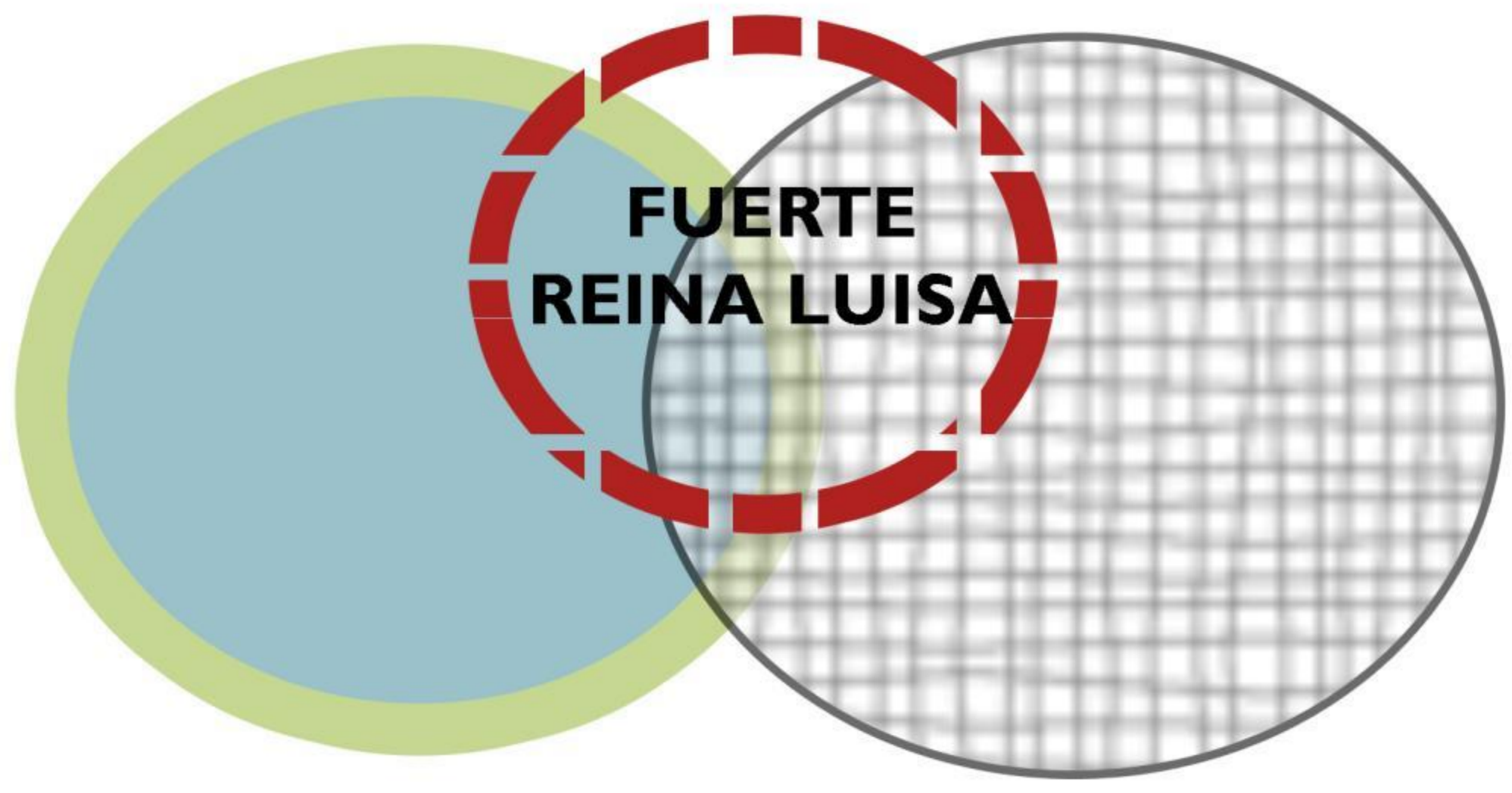


UNIVERSIDAD FINIS TERRAE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

# PROPUESTA PARQUE CULTURAL REINA LUISA

## A NIVEL DE CIUDAD

CONSOLIDAR LAS BARRERAS COMO **PARQUES + PATRIMONIO** COMO CONECTOR ENTRE CIUDAD Y RIO



SISTEMA ARTICULADO EN QUE EL RÍO Y EL PARQUE SE INTRODUCEN EN LA CIUDAD POR MEDIO DEL SITIO PATRIMONIAL. Y EN QUE LA CIUDAD RECONOCE EL RÍO POR MEDIO DEL PATRIMONIAL

### RECUPERACIÓN DE

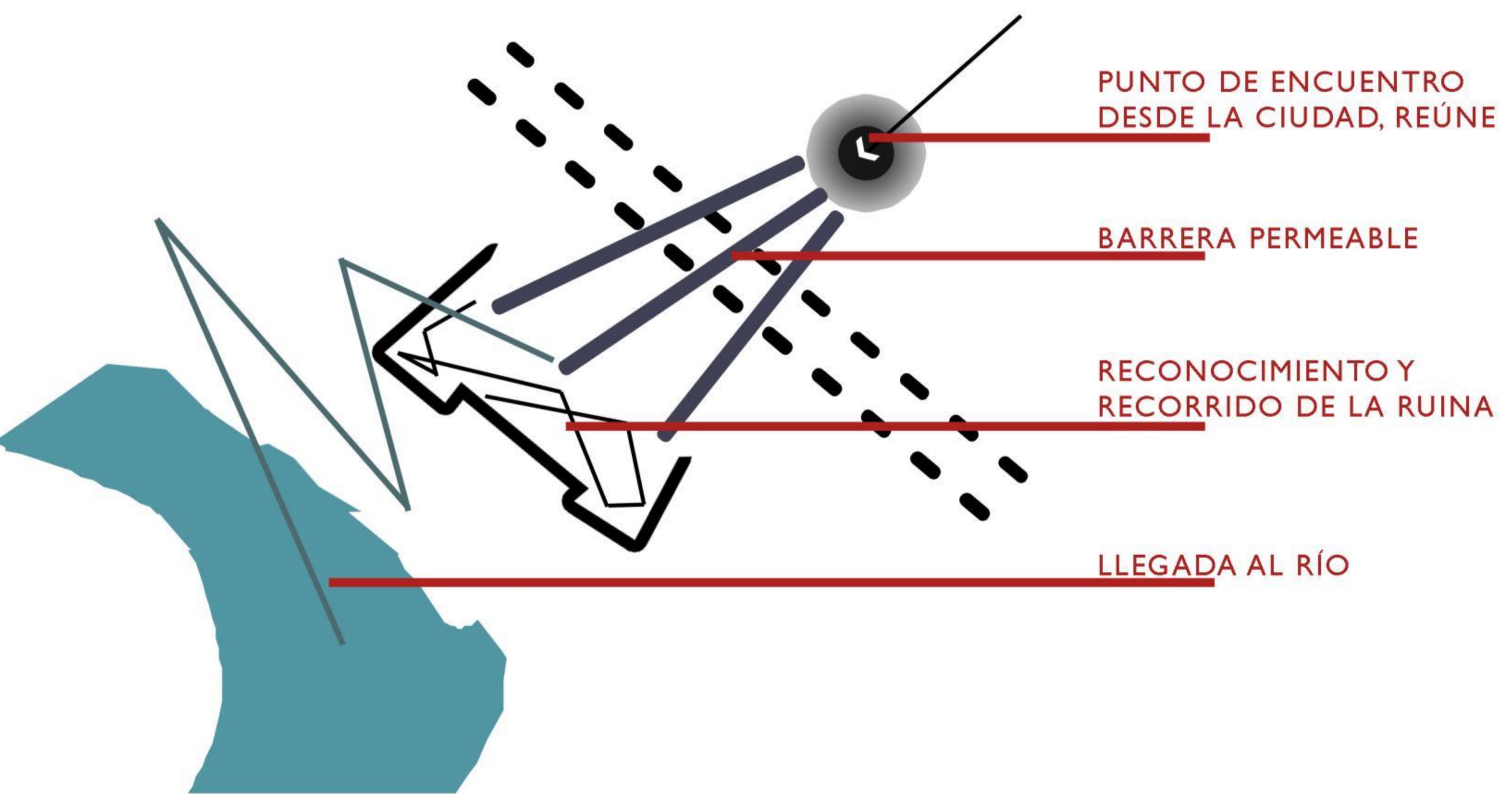
HISTORIA FUNDACIONAL  
LA CONTINUIDAD DE ESPACIOS  
EL CARÁCTER FLUVIAL  
LA IDENTIDAD

### GANANCIA DE

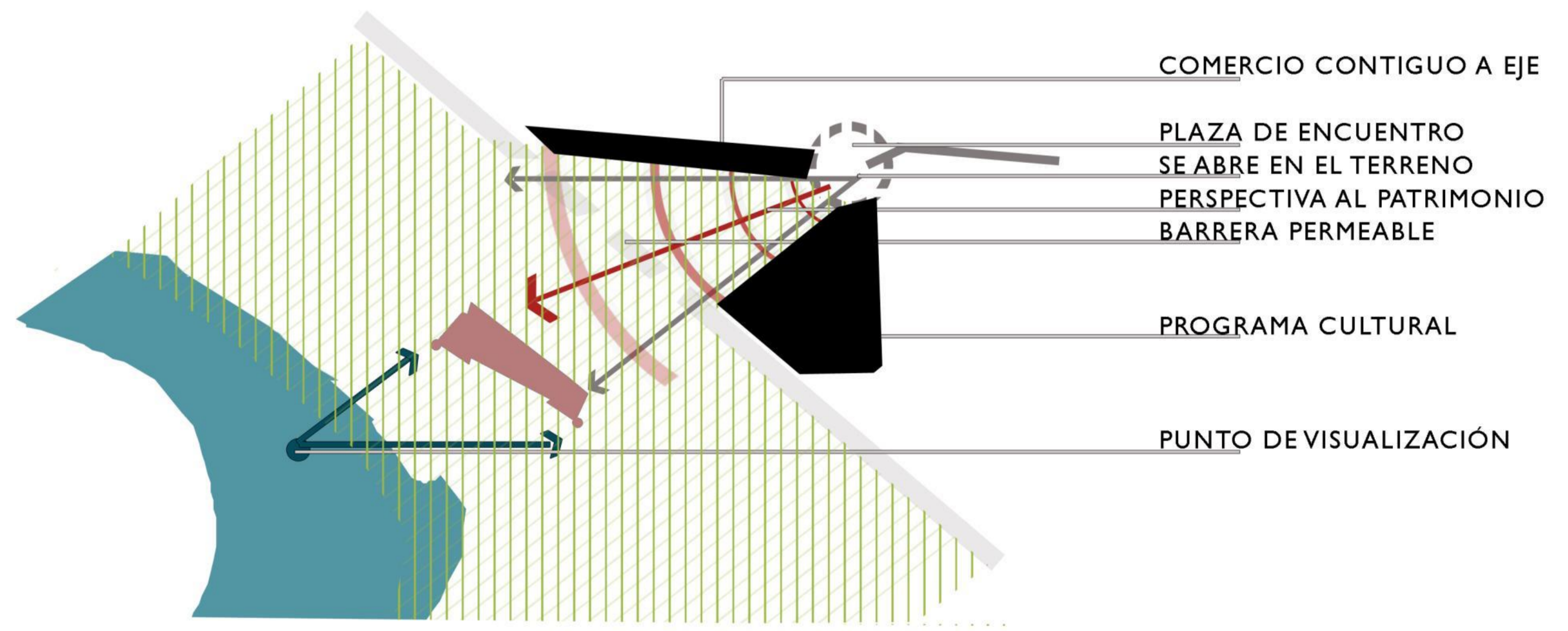
ÁREAS VERDES PARA LA CIUDAD  
ESPACIO PÚBLICO  
UNA NUEVA IMAGEN DE CIUDAD  
LUGAR DE EXPRESIÓN CULTURAL

## TERRENO DE PROYECTO

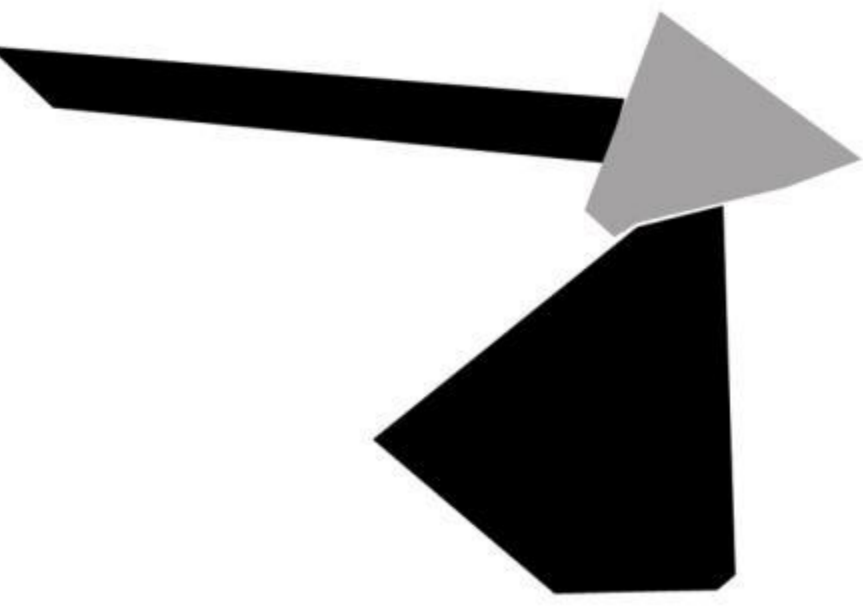
MANZANA CULTURAL QUE GENERE PERMANENCIA EN EL LUGAR, PERO PERMITA EL RECORRIDO Y EL RECONOCIMIENTO DE SUS PARTES, GRACIAS A LA ARTICULACIÓN DE SUS ESPACIOS.



**TRASPASO** GENERAR UN TRASPASO EN EL TERRENO DE PROYECTO, QUE SE ORIGINA EN LA CIUDAD Y CONCLUYE EN EL RÍO. RECONOCE LA IDENTIDAD DEL LUGAR



**ZONIFICACIÓN** SE ZONIFICA SEGÚN ESTRATEGIAS PROYECTUALES



**ZONA COMERCIAL** PARA CONSOLIDAR EL EJE Y ACTIVAR PROGRAMÁTICAMENTE.  
**ZONA CULTURAL**, GENERA PERSPECTIVA Y RESPONDE A CLIMA.  
**UMBRAL**, CONEXIÓN ENTRE CIUDAD Y TERRENO, PUERTA DE ACCESO. CONTENIDA POR EDIFICACIONES



**RECONOCIMIENTO** DE LA TOTALIDAD DADO POR EL GESTO DE **APERTURA** A LA CIUDAD



**UMBRAL CULTURAL**, SE LOGRA POR LA PERMEABILIDAD DE LA BARRERA QUE SEA UN LUGAR TRASPASABLE PERO CON PROGRAMA QUE PERMITA LA PERMANENCIA



**VISUALIZACIÓN** DEL FUERTE, MEDIANTE UN PUNTO ESTRATÉGICO QUE PERMITA APRECIAR LA TOTALIDAD.



ESCALA:

INTENSIONES ARQUITECTONICAS  
PARQUE CULTURAL REINA LUISA

ALUMNA:  
CAROLINA HEVIA MORONI

PROFESORES:  
ROBERTO BENAVENTE  
SERGIPO ARANEDA

PROYECTO DE TITULO



UNIVERSIDAD FINIS TERRAE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

L15

# INTENSIONES ARQUITECTONICAS PARQUE CULTURAL REINA LUISA

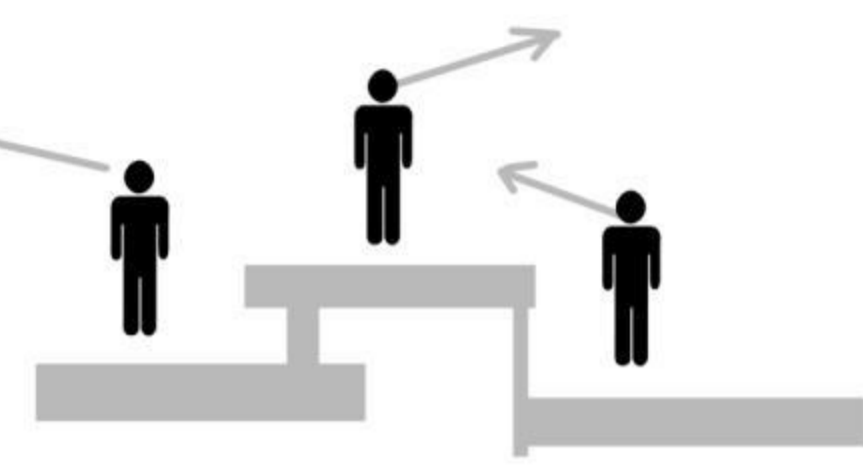
## CONCEPTOS

## ESQUEMA

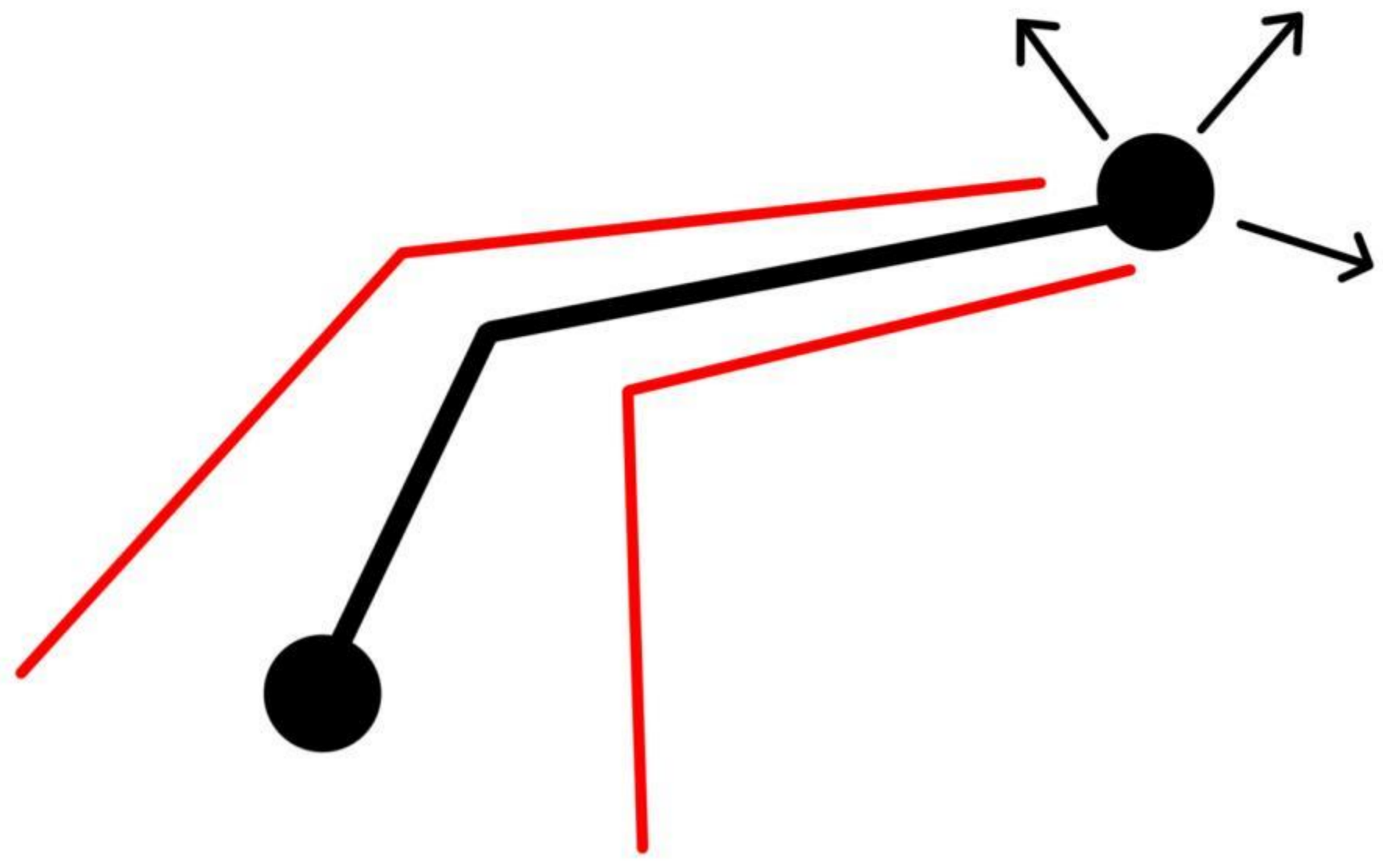
## REFERENTE

### 1. ASOMO

ARQUITECTURA MILITAR  
NERVADURAS  
MUROS Y EXPLANADAS



CONDUCCION DE MIRADAS

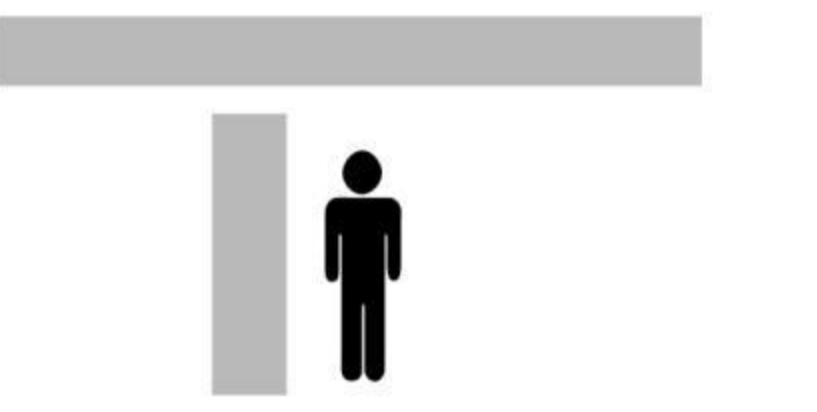


### JARDÍN BOTÁNICO/ CARLOS FERRATER

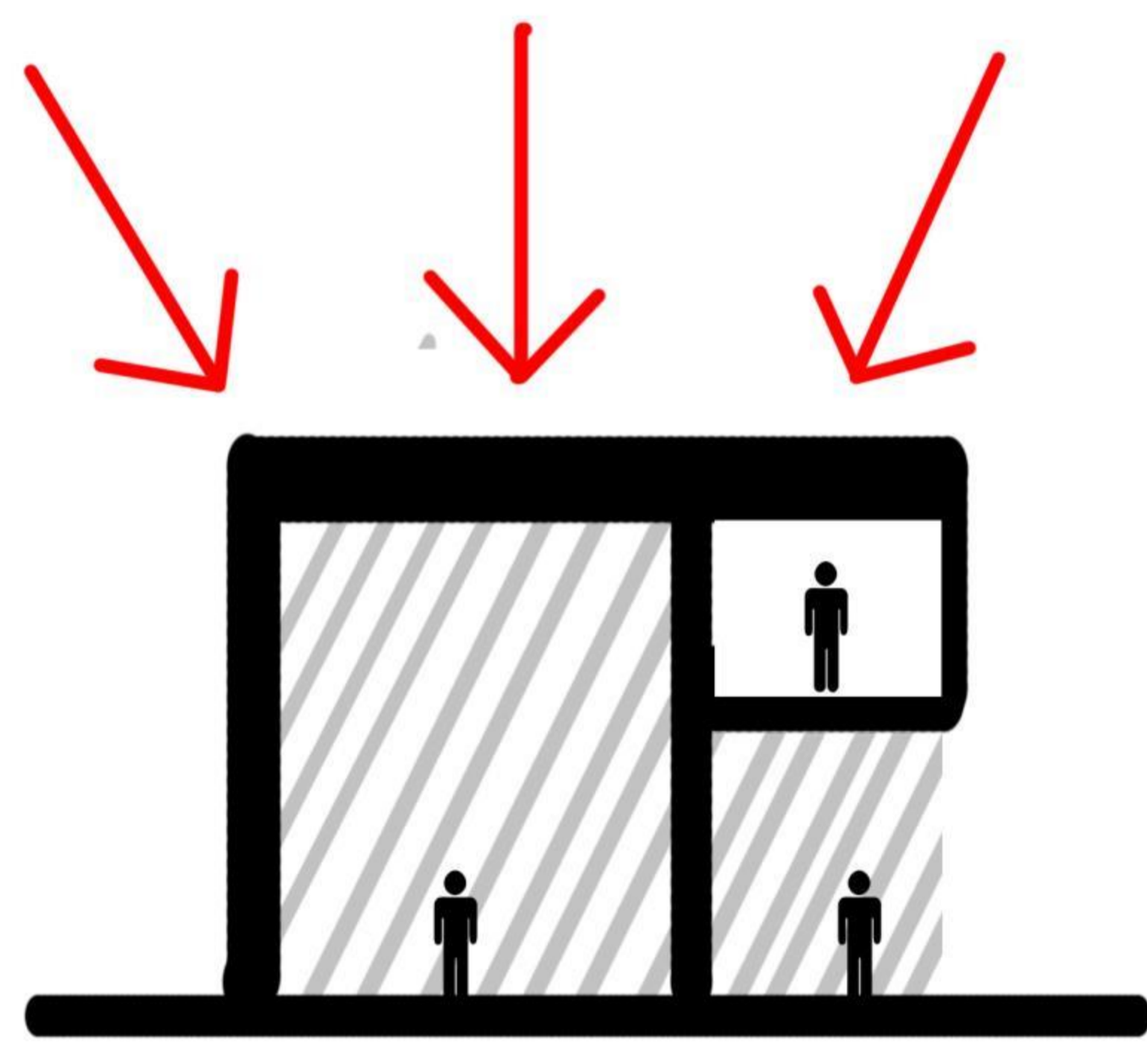


### 2. RESGUARDO

ARQUITECTURA REGIONAL  
FUNCIONAMIENTO ANTE EL CLIMA



FUNCIONALISMO



### CASA SINUS / CEBRA

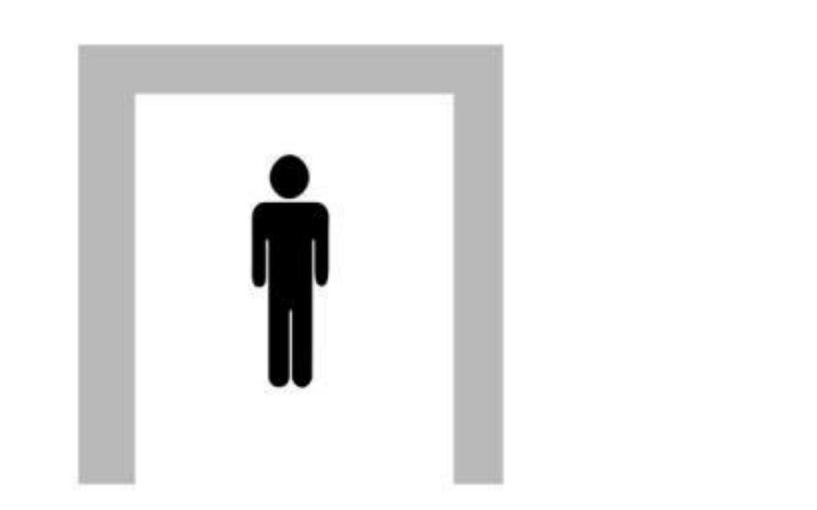


### NEWVALER CHURCH PROPOSAL / WE ARE YOU

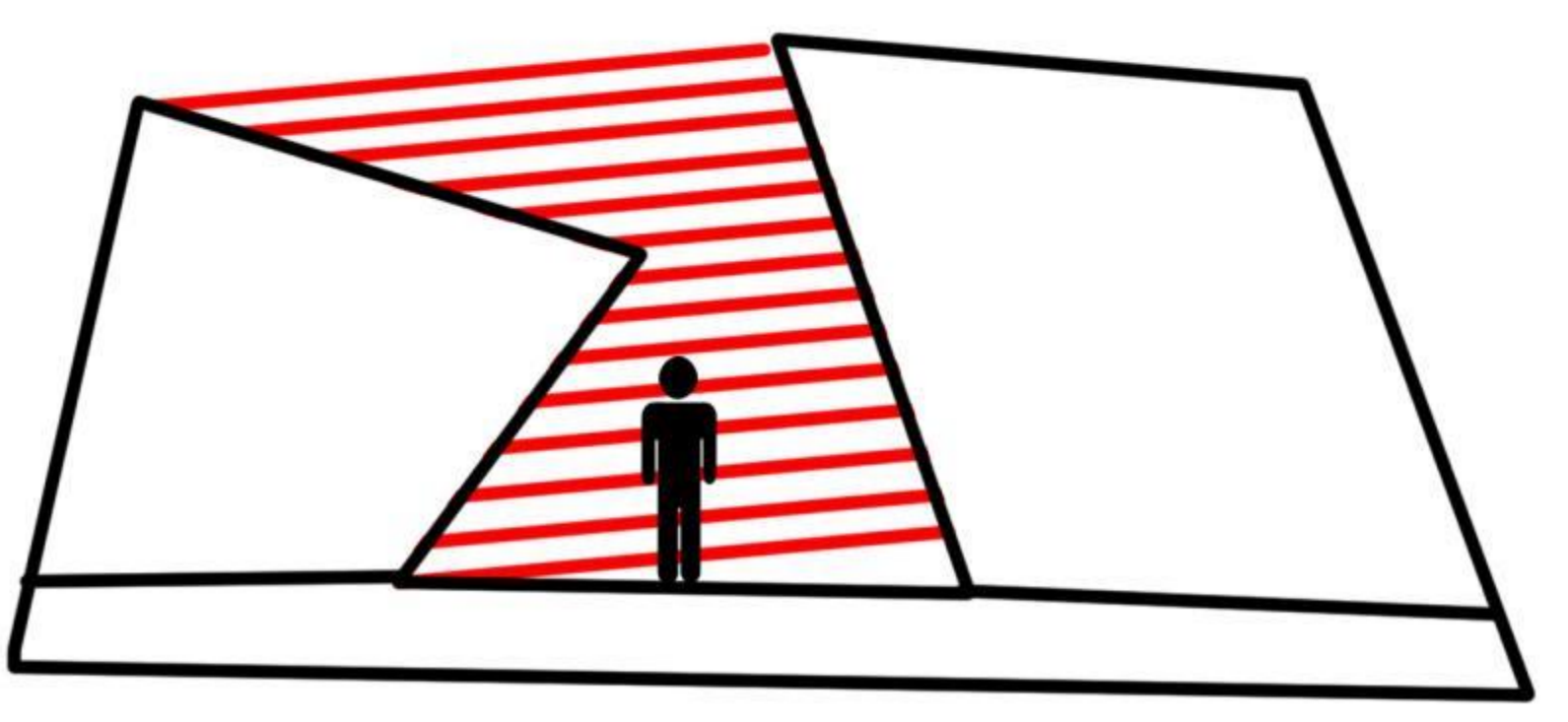


### 3. UMBRAL

TRANSICIÓN ENTRE DOS ZONAS



VINCULACIÓN



### LA PUERTA DE EUROPA



### ARCO DE TRIUNFO

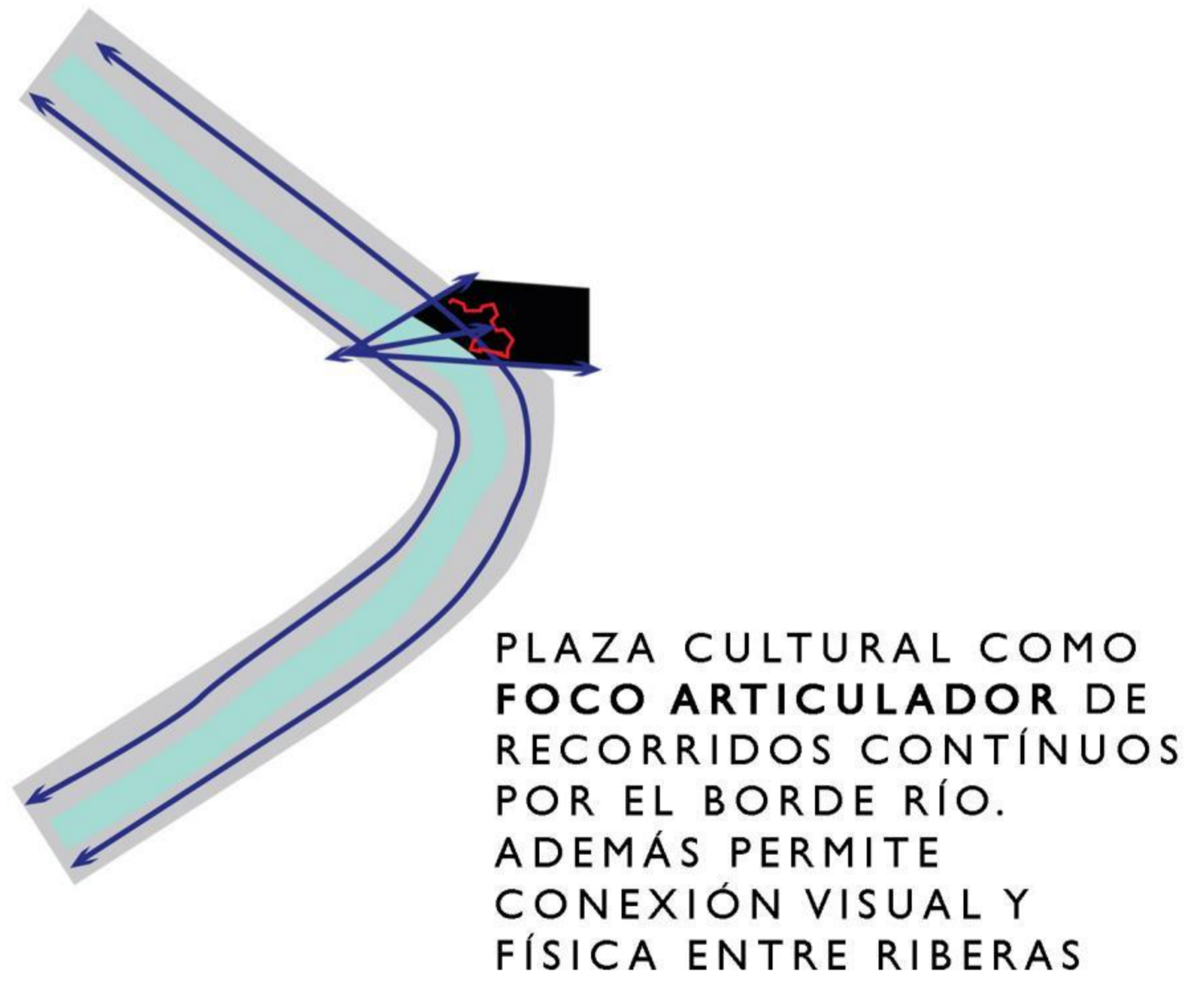
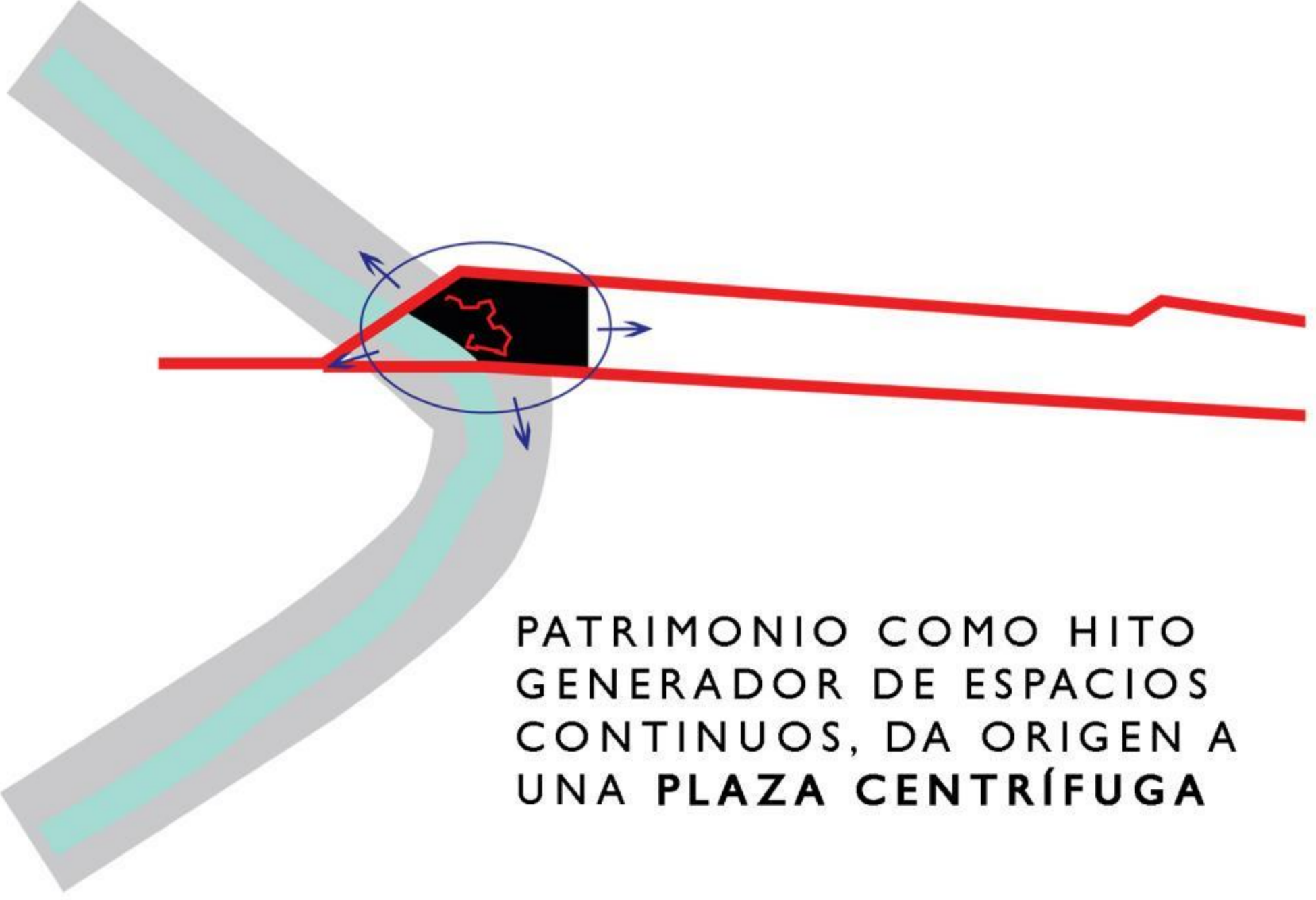


### PINOHUACHO / RODRIGO SHEWARD





PLAZA CULTURAL QUE ACTÚA COMO NODO ARTICULADOR ENTRE RED DE PARQUES DE BORDE RÍO - CENTRO DE LA CIUDAD - PATRIMONIO



PLANO MASTER PLAN ESCALA 1:2500

CIRCUITO DE PARQUES DE BORDE RÍO QUE SE RELACIONAN POR SU CONDICIÓN DE LÍMITE GEOGRÁFICO, CONTINUIDAD, TENSIÓN ESPACIAL Y PATRIMONIO.

PROGRAMA MASTER PLAN

ÁREAS ZONIFICADAS:

**CULTURAL**  
 MUSEO ARQUEOLÓGICO  
 CENTRO CULTURAL



**ESPARCIMENTO**  
 ZONAS DE JUEGOS  
 MIRADORES  
 ZONAS DE DESCANSO  
 SENDEROS RECREACIONALES



**DEPORTIVA**  
 CANCHAS  
 SENDEROS  
 PISCINA, ETC



**COMERCIO**





ESCALA: 1:500

EMPLAZAMIENTO  
PARQUE CULTURAL REINA LUISA

ALUMNA:  
CAROLINA HEVIA MORONI

PROFESORES:  
ROBERTO BENAVENTE  
SERGIPO ARANEDA

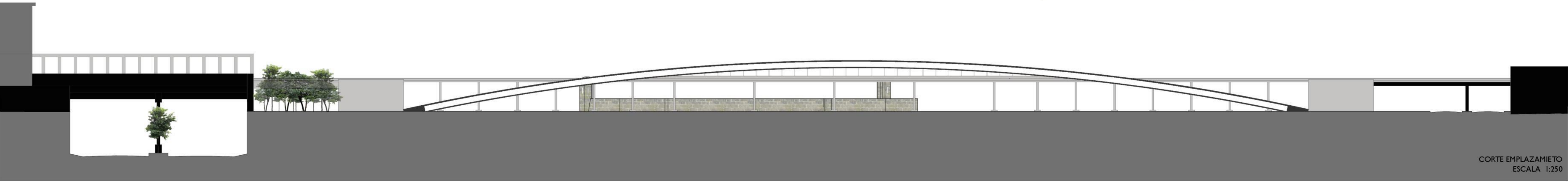
PROYECTO DE TITULO



UNIVERSIDAD FINIS TERRAE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO



PLANO EMPLAZAMIENTO  
ESCALA 1:500



CORTE EMPLAZAMIENTO  
ESCALA 1:250



CORTE EMPLAZAMIENTO  
ESCALA 1:250



ESCALA: 1:250

PLANTA CENTRO CULTURAL  
PARQUE CULTURAL REINA LUISA

ALUMNA :  
CAROLINA HEVIA MORONI

PROFESORES :  
ROBERTO BENAVENTE  
SERGIPO ARANEDA

PROYECTO DE TITULO



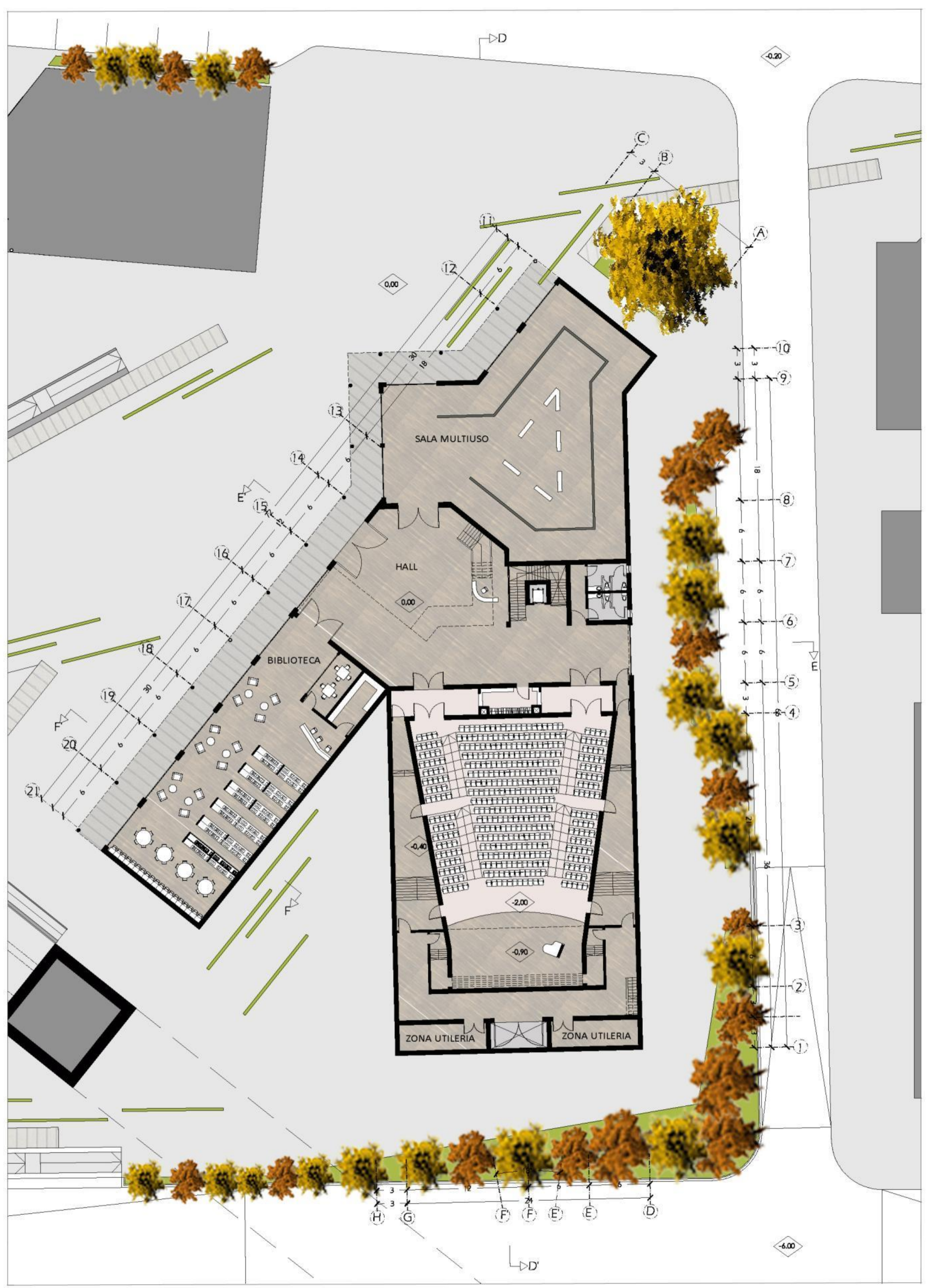
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

L18

# CENTRO CULTURAL

## PARQUE CULTURAL REINA LUISA

### PLANTAS



PLANO PRIMER NIVEL  
ESCALA 1:250  
COTAS EN METROS A EJES

PROGRAMA EN M2  
SUPERFICIE PRIMER NIVEL: 2178 M2

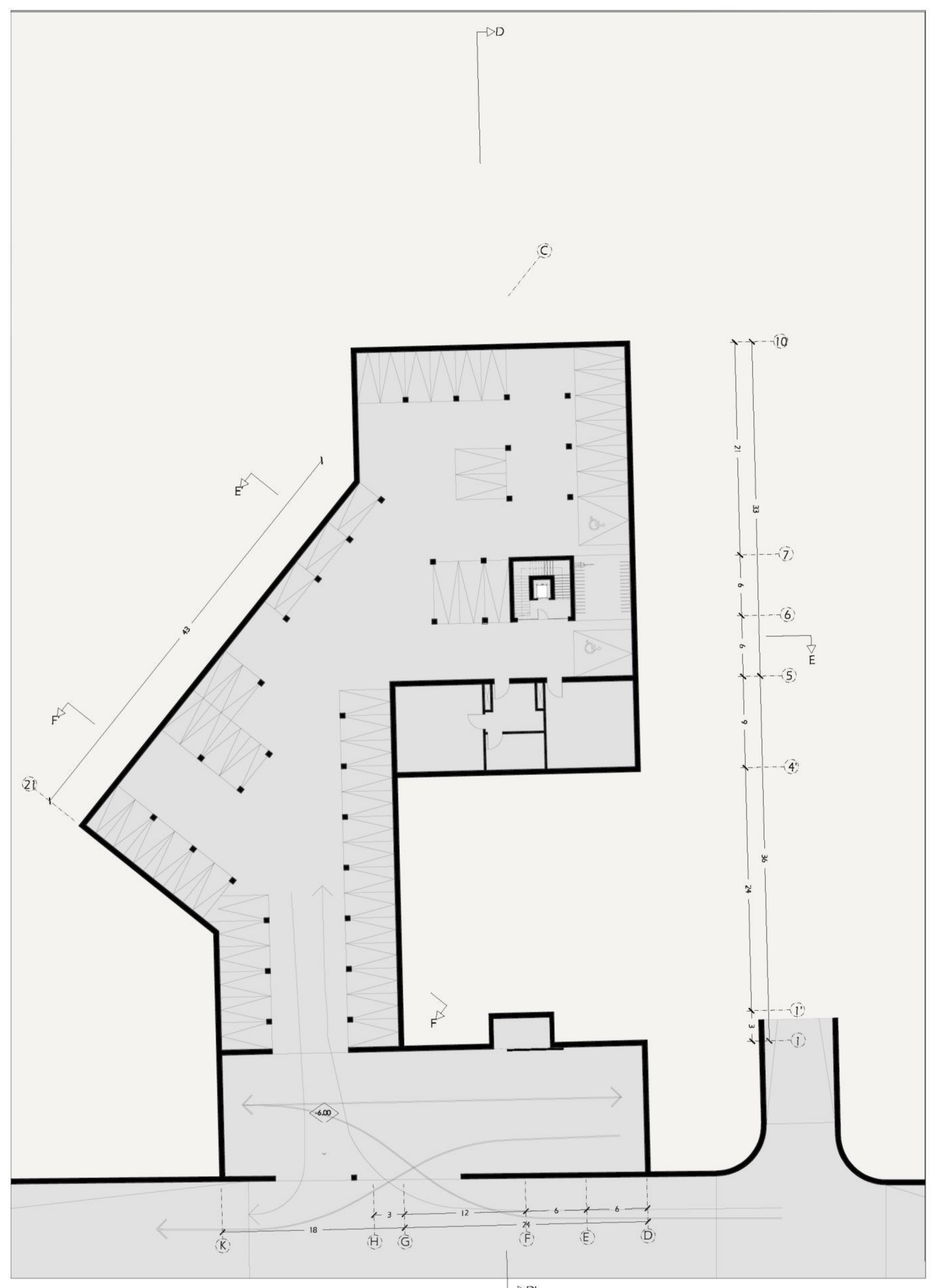
- SALA MULTIUSO : 483 M2
- HALL Y PASILLOS : 390 M2
- SERVICIOS : 38 M2
- ZONA CAFETERIA : 377 M2
- TEATRO : 884 M2 (441 BUTACAS)



PLANO SEGUNDO NIVEL  
ESCALA 1:250  
COTAS EN METROS A EJES

PROGRAMA EN M2  
SUPERFICIE SEGUNDO NIVEL: 2717 M2

- TALLERS : 402 M2
- ZONA ADMINISTRATIVA : 423 M2
- PASILLOS : 280 M2
- CIRCULACIONES ARTISTAS : 389 M2
- SERVICIOS : 224 M2



PLANO SUBTERRANEO  
ESCALA 1:250  
COTAS EN METROS A EJES

PROGRAMA EN M2  
SUPERFICIE SUBTERRANEO : 2719 M2



ELEVACION ORIENTE  
ESCALA 1:250



ELEVACION NORTE  
ESCALA 1:250



ELEVACION SUR PONIENTE  
ESCALA 1:250



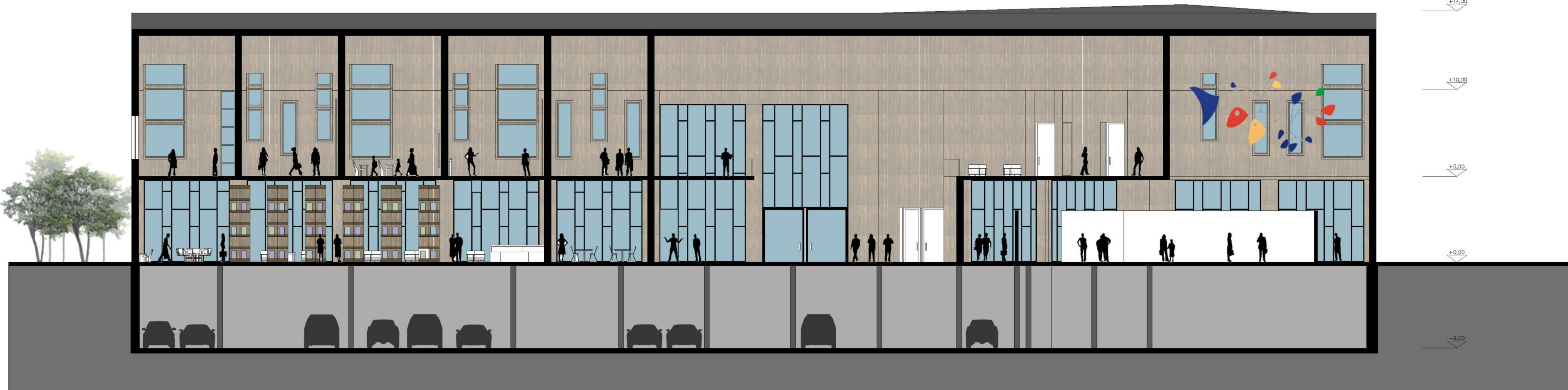
ELEVACION NOR ORIENTE  
ESCALA 1:250



ELEVACION NOR PONIENTE  
ESCALA 1:250



ELEVACION SUR  
ESCALA 1:250



CORTE C-C  
ESCALA 1:100



ESCALA: ELEVACIONES 1:250  
CORTES 1:100

CENTRO CULTURAL  
PARQUE CULTURAL REINA LUISA

ALUMNA:  
CAROLINA HEVIA MORONI

PROFESORES:  
ROBERTO BENAVENTE  
SERGIPO ARANEDA

PROYECTO DE TITULO



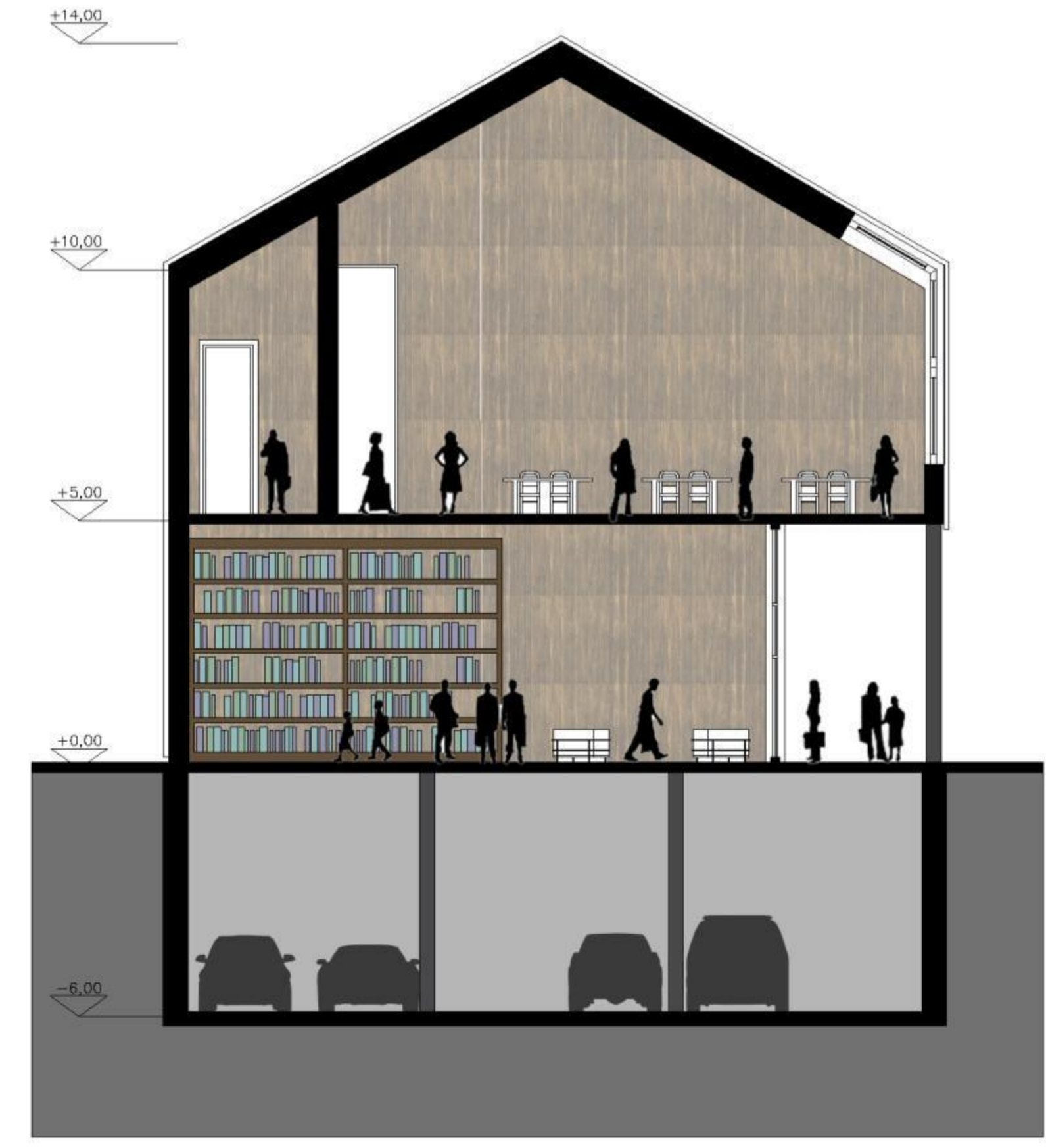
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO



CORTE D-D  
ESCALA 1:100



CORTE E-E  
CORTE 1:100



CORTE F-F  
CORTE 1:100



ESCALA: CORTES 1:100

CENTRO CULTURAL  
PARQUE CULTURAL REINA LUISA

ALUMNA:  
CAROLINA HEVIA MORONI

PROFESORES:  
ROBERTO BENAVENTE  
SERGIPO ARANEDA

PROYECTO DE TITULO



UNIVERSIDAD FINIS TERRAE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO



ESCALA : CORTES 1 : 100  
PLANTAS Y ELEVACIONES 1 : 250

EDIFICIO COMERCIAL  
PARQUE CULTURAL REINA LUISA

ALUMNA :  
CAROLINA HEVIA MORONI

PROFESORES :  
ROBERTO BENAVENTE  
SERGIPO ARANEDA

PROYECTO DE TITULO

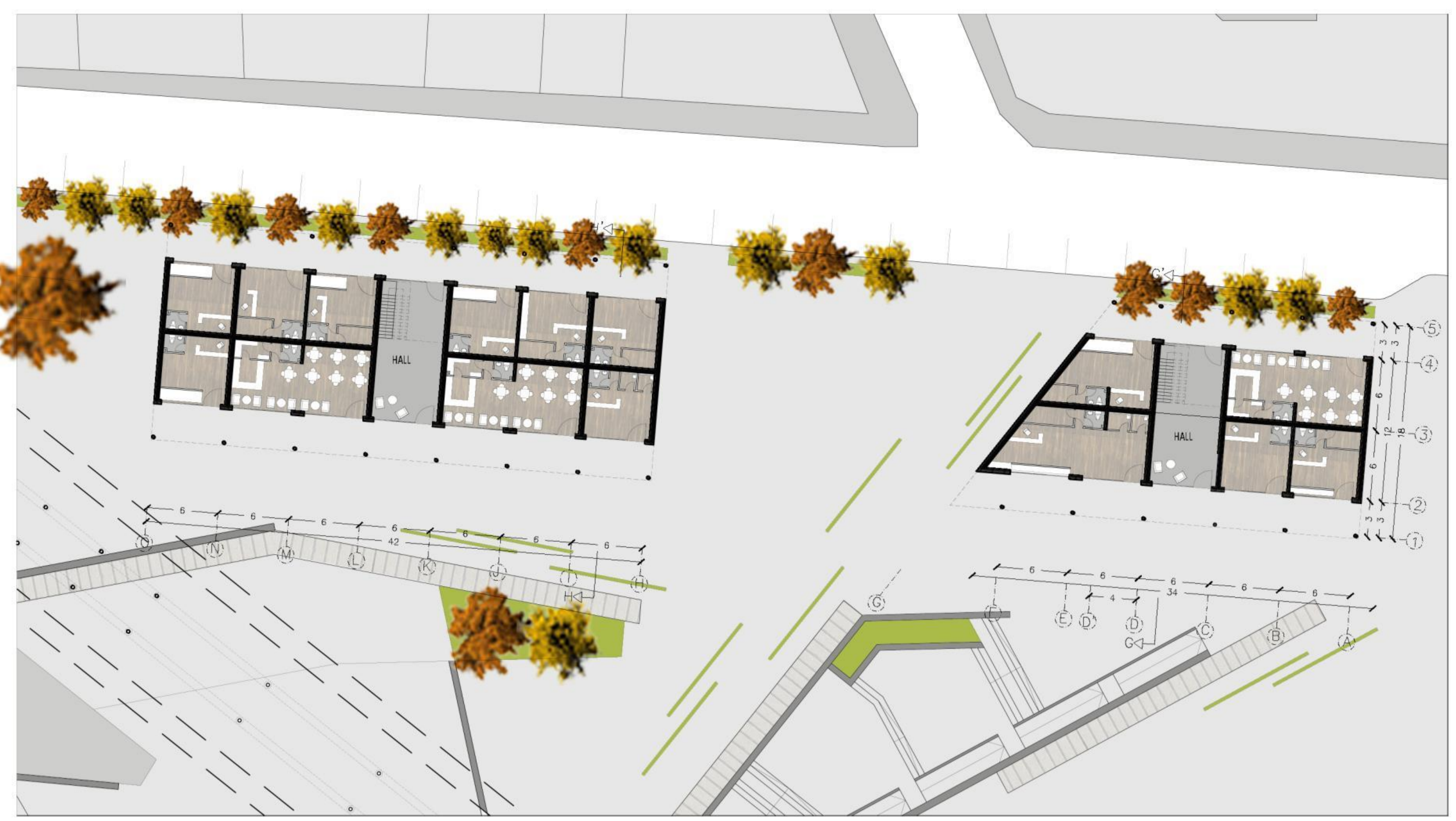


UNIVERSIDAD FINIS TERRAE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

L21

# ESDIFICIO COMERCIAL PARQUE CULTURAL REINA LUISA

PLANTAS - CORTES - ELEVACIONES



PLANO PRIMER NIVEL  
ESCALA 1:250  
COTAS EN METROS A EJES

PROGRAMA EN M2  
SUPERFICIE PRIMER NIVEL : 878 M2

HALL : 149 M2  
OFICINAS : 505 M2  
CAFETERIA : 224 M2



PLANO SEGUNDO NIVEL  
ESCALA 1:250  
COTAS EN METROS A EJES

PROGRAMA EN M2  
SUPERFICIE SEGUNDO NIVEL : 1236 M2

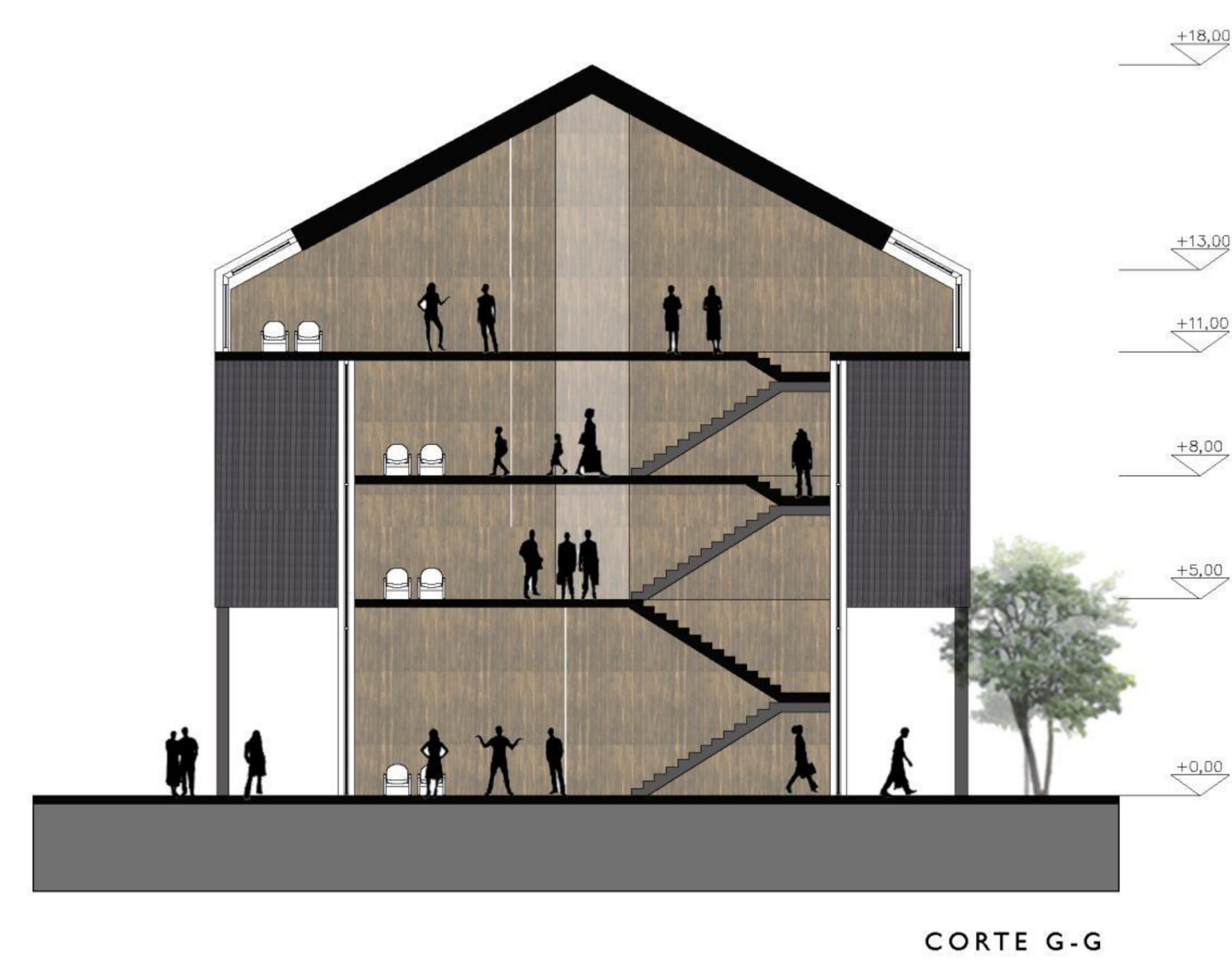
CIRCULACIONES : 247 M2  
OFICINAS : 989 M2



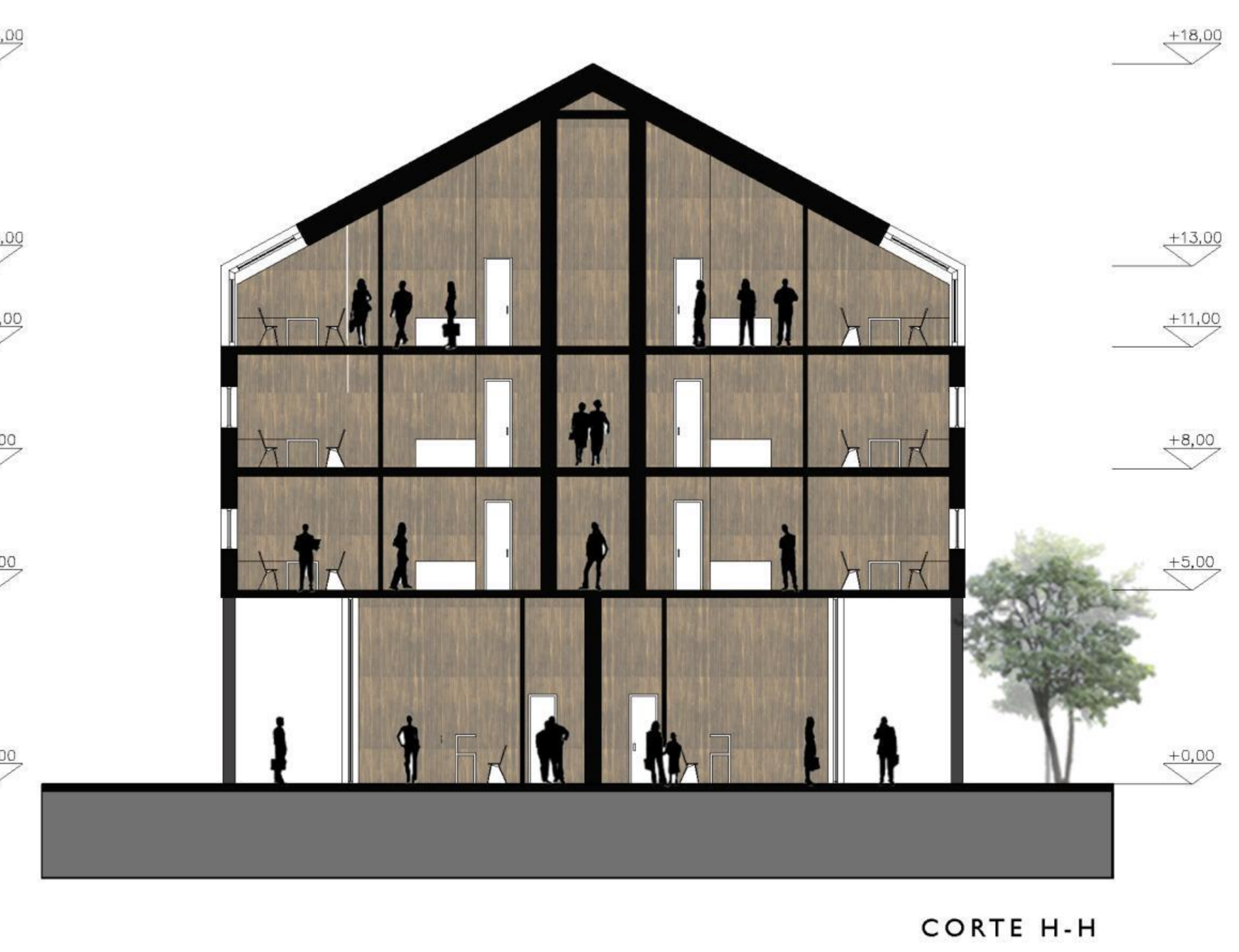
ELEVACION SUR



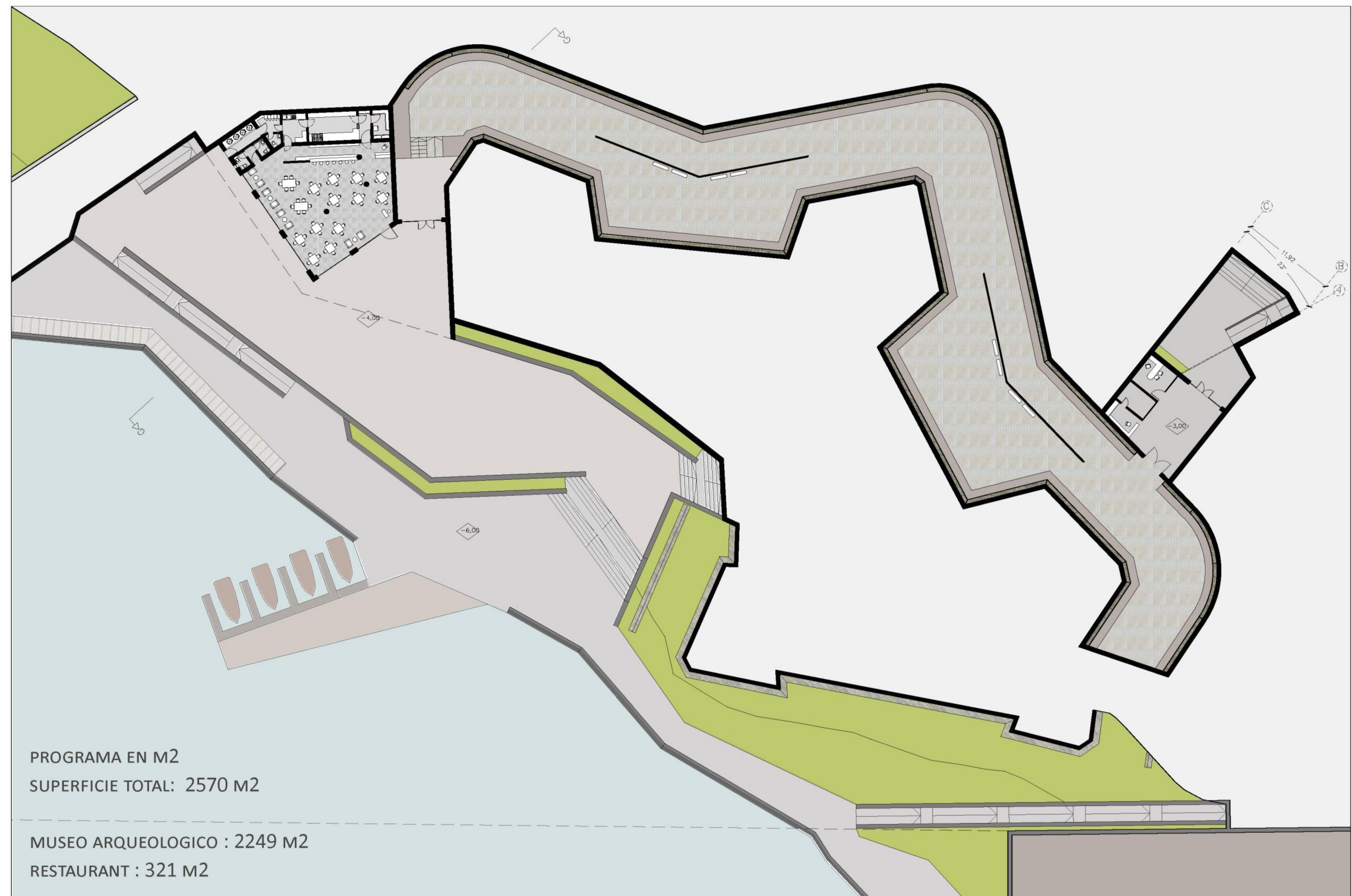
ELEVACION NORTE



CORTE G-G



CORTE H-H



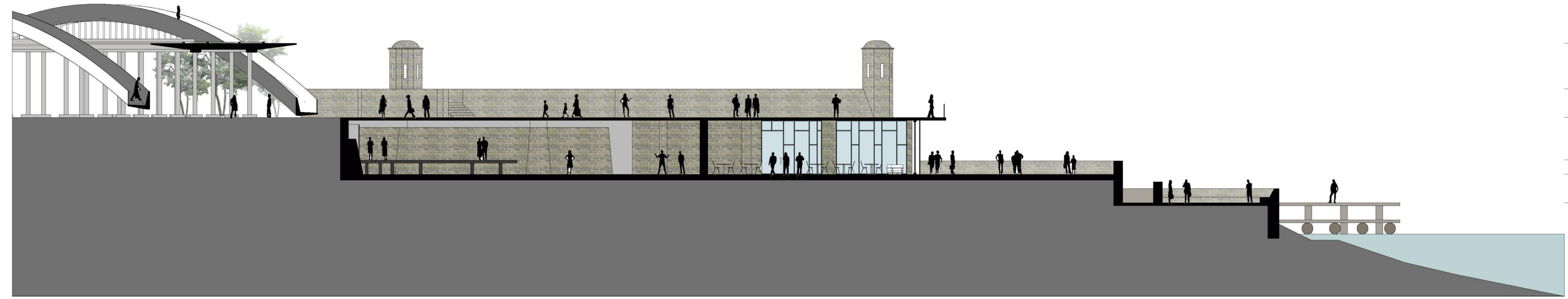
PLANO BORDE RÍO  
ESCALA 1:250  
COTAS EN METROS A EJES



BORDE RÍO  
PRIMAVERA  
17:00 HRS



IMAGEN DESDE RESTAURANT  
PRIMAVERA  
18:00 HRS



CORTE I-I  
ESCALA 1:100



ESCALA: PLANO 1:250  
CORTE 1:100

MUSEO ARQUEOLOGICO - RESTAURANT  
PARQUE CULTURAL REINA LUISA

ALUMNA:  
CAROLINA HEVIA MORONI

PROFESORES:  
ROBERTO BENAVENTE  
SERGIO ARANEDA

PROYECTO DE TÍTULO



UNIVERSIDAD FINIS TERRAE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO



ESCALA: ESCANTILONES 1:30

IMÁGENES Y DETALLES  
PARQUE CULTURAL REINA LUISA

ALUMNA:  
CAROLINA HEVIA MORONI

PROFESORES:  
ROBERTO BENAVENTE  
SERGIO ARANEDA

PROYECTO DE TÍTULO



UNIVERSIDAD FINIS TERRAE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

L23

# PARQUE CULTURAL REINA LUISA



UMBRAL DE ACCESO



BIBLIOTECA



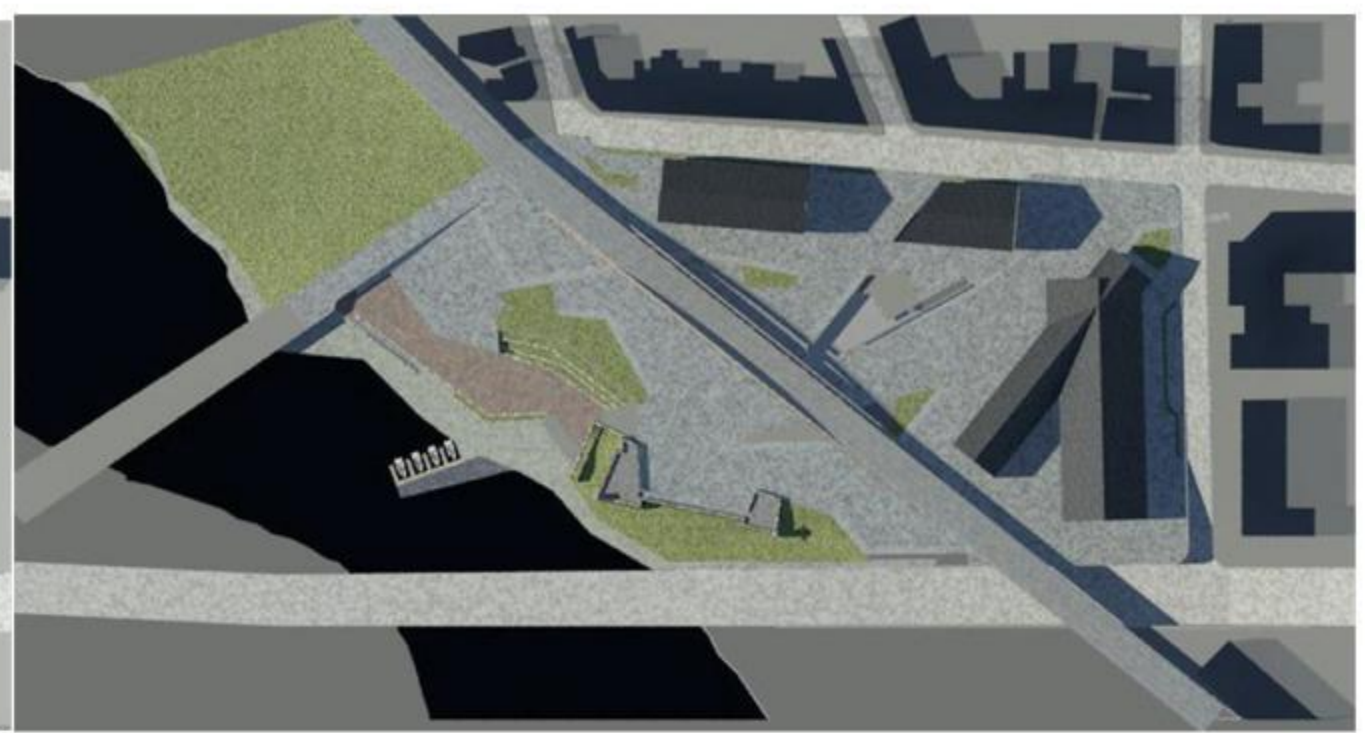
INVIERNO 12 PM



INVIERNO 5 PM



VERANO 12 PM



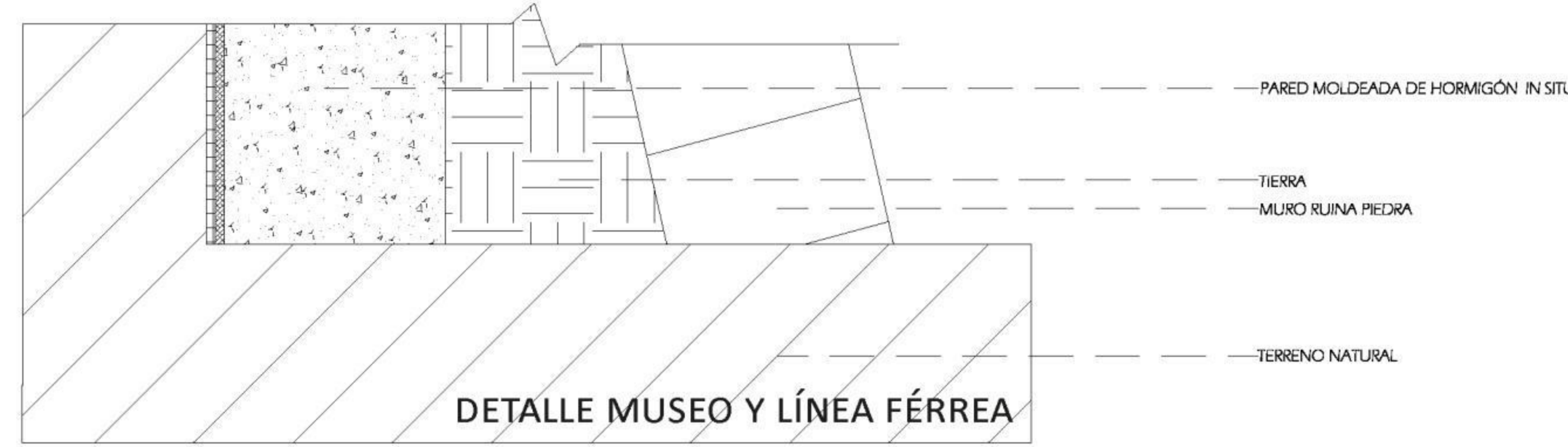
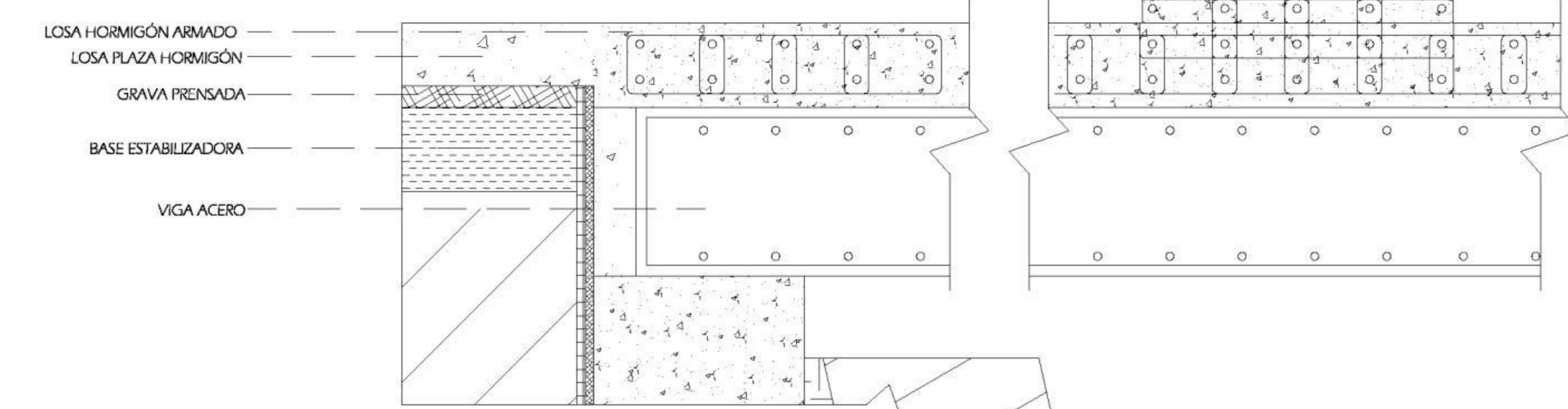
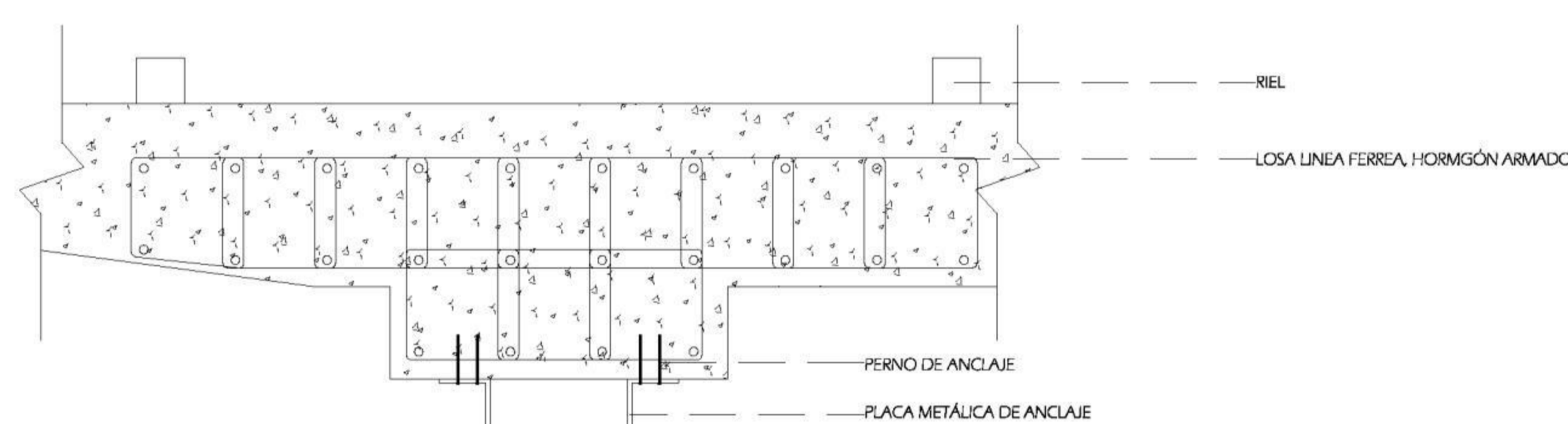
VERANO 5 PM  
ASOLEAMIENTO



MUSEO ARQUEOLÓGICO



VISTA DESDE FUERTE AL ATARDECER



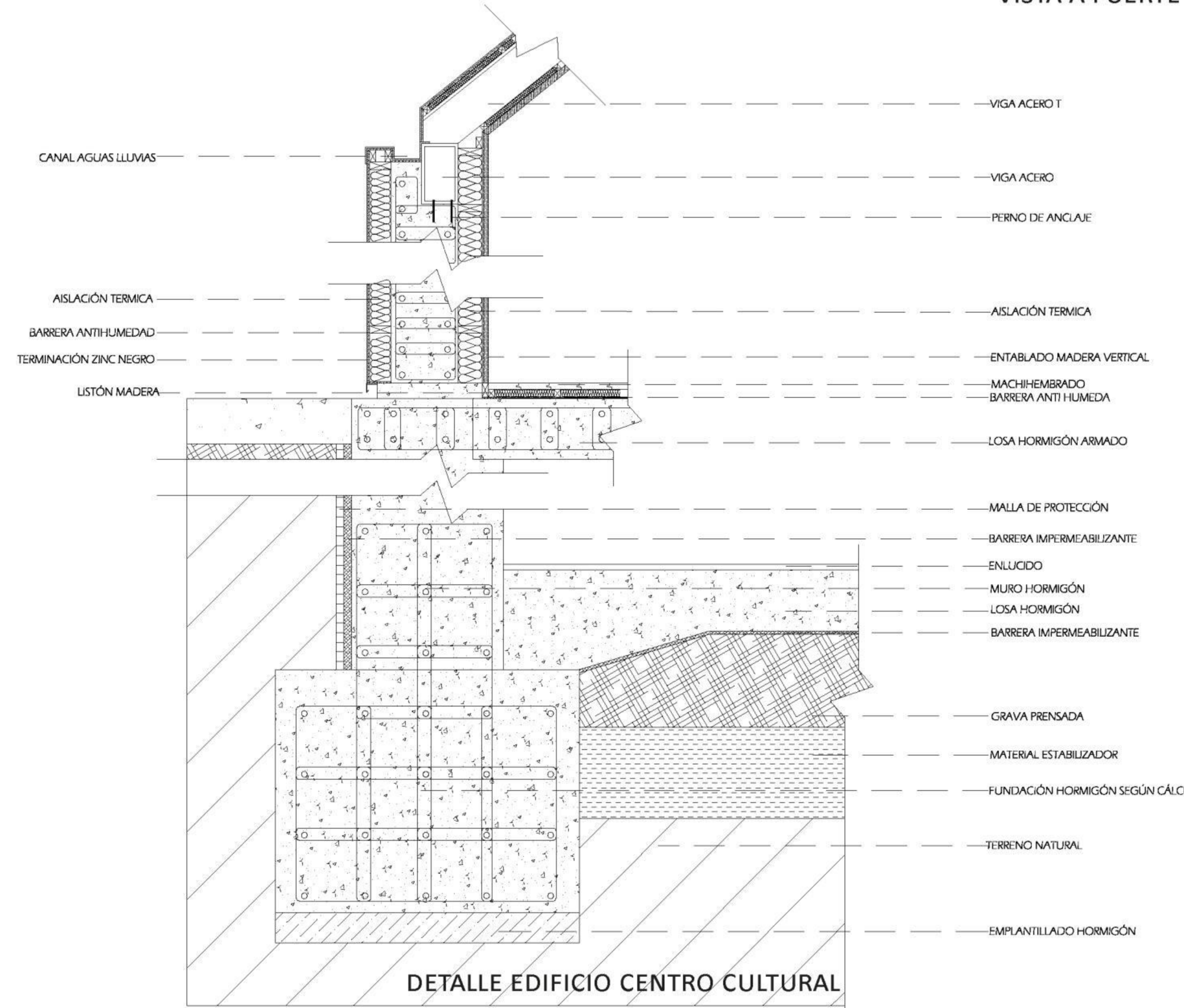
DETALLE MUSEO Y LÍNEA FÉRREA



UMBRAL CULTURAL



VISTA A FUERTE DESDE MUELLE



DETALLE EDIFICIO CENTRO CULTURAL