

LA RUTA DE LOS GENTILES

Universidad Finis Terrae

Escuela de arquitectura y diseño

Facultad de arquitectura

Alumna: M. Javiera Uriarte

Profesores: I. Volante _ V. Villalobos

Fecha: 10 de enero del 2014

Nota: 7.0

EL ABURGUESAMIENTO, O GENTRIFICACIÓN ES UN PROCESO DE TRANSFORMACIÓN URBANA EN EL QUE LA POBLACIÓN ORIGINAL DE UN SECTOR O BARRIO DETERIORADO Y CON PAUPERISMO ES PROGRESIVAMENTE DESPLAZADA POR OTRA DE UN MAYOR NIVEL ADQUISITIVO A LA VEZ QUE SE RENUEVA.

LA GENTRIFICACIÓN DESIGNA UNA FORMA PARTICULAR DE ABURGUESAMIENTO QUE SE REFIERE A LOS BARRIOS POPULARES Y PASA POR LA TRANSFORMACIÓN DEL HÁBITAT, INCLUSO DEL ESPACIO PÚBLICO Y DE LOS COMERCIOS.

ESTA NOCIÓN SE INSERTA EN EL CAMPO DE LA «SEGREGACIÓN» SOCIAL E IMPLICA UN CAMBIO EN LA DIVISIÓN SOCIAL DEL ESPACIO INTRAURBANO, QUE PASA POR SU TRANSFORMACIÓN FÍSICA.

HOY EN DÍA, LAS CIUDADES EXPERIMENTAN UN CRECIMIENTO POBLACIONAL EXPONENCIAL, QUE LAS HA LLEVADO NO TAN SOLO A CONQUISTAR NUEVOS TERRENOS RURALES EN SU PERIFERIA Y A AUMENTAR SUS LÍMITES, SINO TAMBIÉN A LA RECONQUISTA, RECUPERACIÓN Y RENOVACIÓN DE LOS CENTROS URBANOS. PROCESO A TRAVÉS DEL CUAL HOGARES DE CLASE MEDIA ALTA, QUE ANDAN EN BÚSCA DE UNA MEJOR CALIDAD DE VIDA -PROXIMIDAD A LOS SERVICIOS, INFRAESTRUCTURA, AL LUGAR DE TRABAJO, ENTRE OTROS- REEMPLAZAN A HOGARES DE MENORES INGRESOS. SU LLEGADA AL CENTRO DE LA CIUDAD, GENERA AUMENTO DE PRECIO DE LA PROPIEDAD, DESPLAZANDO A SUS ANTIGUOS PROPIETARIOS, ALTERANDO EL AMBIENTE CONSTRUIDO Y EMERGIENDO UN NUEVO ESTILO DE VIDA URBANA.

LA GENTRIFICACIÓN COMIENZA CUANDO UN GRUPO DE PERSONAS DE UN CIERTO NIVEL ECONÓMICO DESCUBREN UN BARRIO QUE, A PESAR DE ESTAR DEGRADADO Y DESCAPITALIZADO, OFRECE UNA BUENA RELACIÓN ENTRE LA CALIDAD Y EL PRECIO Y DECIDEN INSTALARSE EN ÉL.

¿CAUSAS?

AUMENTO POBLACIONAL.

EN TÉRMINOS DEMOGRÁFICO LA COMUNA DE SAN PEDRO DE ATACAMA SUFRE HOY UN PROCESO DE CONCENTRACIÓN DE POBLACIÓN NOTABLEMENTE MAYOR QUE EN ÉPOCAS ANTERIORES, CUADRIPPLICANDO SU CONCENTRACIÓN EN LOS ÚLTIMOS AÑOS.

ESTO SE DEBE A VARIAS VARIABLES A CONSIDERAR:

1- IMPORTANTE CONTINGENTE DE INMIGRANTES, ASOCIADO A UN ALZA EN LAS EXPECTATIVAS DE EMPLEO ASOCIADO A LA ACTIVIDAD TURÍSTICA, QUE PERMITE AUMENTOS DE EMPLEOS EN ÁREAS DE HOTELERÍA, GASTRONOMÍAS, TOURS Y ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE, ETC.

2- AUMENTO SIGNIFICATIVO DE LA CANTIDAD DE TURISTAS A SAN PEDRO DE ATACAMA, LOS CUALES SON MÁS DE 244.000 AL AÑO, LO CUAL A SU VEZ HA GENERADO LA MIGRACIÓN DE LOS POBLADORES ORIGINARIOS A AYLLUS MÁS LEJANOS.

OPORTUNIDADES ECONÓMICAS.

SAN PEDRO EN LA ACTUALIDAD ES EL NÚCLEO QUE CONCENTRA LA ACTIVIDAD ECONÓMICA DE LA ZONA, ASOCIADO FUERTEMENTE A LA ACTIVIDAD TURÍSTICA, A LA AGRICULTURA Y LA MINERÍA, LO CUAL A SU VEZ HA GENERADO UN ENRIQUECIMIENTO DE LA ZONA, AUMENTANDO EL VALOR DEL SUELO Y CONCENTRANDO EN UN MISMO SECTOR TODAS LAS OFERTAS LABORALES Y MANOS DE OBRA.

TURISMO.

EN TÉRMINO URBANOS, ES EL TURISMO Y TODA LA VARIEDAD DE SERVICIOS ASOCIADOS A ESTE, LOS QUE MANIFIESTAN LA MAYOR INTERVENCIÓN URBANA, ADÉMÁS DE LA MATERIALIZACIÓN DE GRANDES PROYECTOS HOTELEROS DE GRAN ESCALA.

CENTRALIZACIÓN

EN LA ACTUALIDAD EN SAN PEDRO SE CONCENTRAN TODOS LOS SERVICIOS, Y LOS AYLLUS CERCANOS DEPENDEN DE ESTE PARA SATISFACER SUS NECESIDADES, LO CUAL GENERA A SU VEZ QUE AQUÍ SE CONCENTREN LAS ACTIVIDADES ECONÓMICAS, LOS BIENES Y SERVICIOS, LO CUAL GENERA QUE EL CENTRO DE SAN PEDRO ESTE SATURADO, Y EXISTAN CONFLICTOS EN LA COEXISTENCIA EN LA DIVERSIDAD DE USO DE SUELO.

¿CONSECUENCIAS?

1- DIFICULTAD DE CONSOLIDAR LA FORMA TRADICIONAL DE OCUPACIÓN DEL SUELO CON LA DENSIFICACIÓN DE LA DEMANDA POR EL AUMENTO SOSTENIDO DE LA POBLACIÓN.

2- DISMINUCIÓN DE LA BIOMASA AL INTERIOR DEL AYLLU, YA QUE INCLUSO DEBIDO A LA DEMANDA DEL USO DE SUELO SE COMENZÓ A UTILIZAR EL INTERIOR DE LAS MANZANAS, ADÉMÁS DE LA PERDIDA DE TERRENOS DESTINADOS ANTERIORMENTE A LA AGRICULTURA, QUE EN LA ACTUALIDAD SON ARRENDADOS DEBIDO AL ALTO VALOR DEL SUELO.

3- FRAGILIDAD EN LOS RECURSOS ARQUEOLÓGICOS EXISTENTES, ADÉMÁS EXISTE EN EL ÁREA RURAL UNA GRAN CANTIDAD DE RECURSOS ARQUEOLÓGICOS, LOS QUE EN SU MAYORÍA NO CUENTAN CON MANEJO Y QUE EN ALGUNOS CASOS SE ENCUENTRAN A RAS DE TIERRA, ADYACENTES A CAMINOS, CON LO CUAL SE ENCUENTRAN SUSCEPTIBLES A SER DAÑADOS, ROBADOS O ALTERADOS POR TURISTAS Y CAMIONES.

4- LA URGENTE NECESIDAD DE ESTABLECER ÁREAS DE RIESGO CULTURAL Y NATURAL, RESGUARDANDO ZONAS ACTUALMENTE VISITADAS Y QUE NO CUENTAN CON LA ADMINISTRACIÓN O MANEJO ADECUADO.

5- CONSERVAR LOS VALORES CULTURALES DE LAS ETNIAS ATACAMEÑAS: ES IMPORTANTE RESGUARDAR, PROTEGER Y CONSERVAR EL ESTILO DE VIDA DE LOS PUEBLO EXISTENTES, POTENCIAR SU MODO DE VIDA, CREENCIAS Y MANIFESTACIONES CULTURALES.

6- LAS CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS DEL PUEBLO, SUS ANGOSTAS CALLES Y LA INTENSIDAD DE LOS USOS DE SUELO, ASÍ COMO LA CRECIENTE CANTIDAD DE VISITANTES, HAN GENERADO UNA INCOMPATIBILIDAD IMPORTANTE ENTRE EL TRÁNSITO VEHICULAR, DESARROLLO DE ACTIVIDADES URBANAS Y GANADERAS Y LA PRESENCIA DE VISITANTES

7- CAMBIO EN LA NORMATIVA DEL PLAN REGULADOR, AUMENTANDO EL LÍMITE URBANO EXISTENTE EN 17.45 HAS EXTRAS.

ACTUALIZACIÓN PLAN REGULADOR DE SAN PEDRO DE ATACAMA.
DECLARACIÓN DE IMPACTO AMBIENTAL, ABRIL 2008

ENTREGAR SOLUCIONES FUERA DEL LÍMITE URBANO

¿CUÁL ES EL LÍMITE ADECUADO?

¿COMO SE CUIDA Y CONSERVAN LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS CON LA EXPANSIÓN?

¿COMO SE MATERIALIZA EL LÍMITE?

¿COMO SE MANTIENE LA IDENTIDAD DE DESIERTO?



ENTRAR EN LO DESCONOCIDO ES EX-PONERSE.
EL HOMBRE INGRESA EN EL IGNORADO "MÁS ALLÁ" PARA INCORPORARLO AL "MÁS ACÁ", EN SUS DOMINIOS, EN EL CONOCIMIENTO SITUADO.

LA EXPERIENCIA ESPACIAL DE QUIEN PENETRA EN TERRA INCÓGNITA SUPONE ENCONTRARSE EN AQUELLO QUE EVOCAMOS AL NOMBRAR:
"LA VASTEDAD"

1- LA VASTEDAD APARECE COMO "LO INMENSO" BAJO EL ASPECTO DE "NATURALEZA" O MODALIDADES DE LA NATURALEZA EN SU CONDICIÓN DE INMENSA, PORQUE LA VASTEDAD OBLIGA A LA INDETERMINACIÓN Y A LA VAGUEDAD. EL HOMBRE QUE, POR DISPONER DE EXCESIVA HOLGURA DE ESPACIO, CARECE DE CLARAS REFERENCIAS A LA INMEDIACIÓN Y A LO REMOTO.

2- PERO EN LA VASTEDAD NADA SE PUEDE INDICAR O MOSTRAR, PORQUE LA VASTEDAD ES VAGUEDAD. ASÍ QUE AQUELLO QUE EXPERIMENTAMOS COMO MÁS CERCANO Y DIRECTO EN LA VASTEDAD ES, CIERTAMENTE, SU CARENCIA DE PROXIMIDAD: SU DESCOMUNAL AMPLITUD.

3- POR ELLO, EN LA VASTEDAD NO HAY "AQUÍ" NI "ALLÍ" PUNTUALIZADORES, INDICADORES O LOCALIZADORES, DADO QUE, EN CUANTO ES TAL Y AUTÉNTICAMENTE, CARECE DE REFERENCIAS O LUGARES.

4- CUANDO TENEMOS PRESENTE DE LA VASTEDAD SU CONDICIÓN EXTENSIVA, LA CONCEBIMOS COMO UN ESPACIO A LA REDONDA, EN EL QUE EL HORIZONTE ESTABLECE, LA DISTANCIA, LA ÚNICA REFERENCIA CLARA.

"CABE AFIRMAR QUE EN LA VASTEDAD EL HOMBRE ES PLENO CENTRO DE SU CONTORNO, PORQUE EN ELLA NO TIENE A QUÉ NI A QUIÉN REMITIRSE, EXCEPCIÓN HECHA DE SÍ PROPIO"

CUANDO EL HOMBRE ESTÁ ORIENTADO Y ORIENTA A SU VEZ LA VASTEDAD, EL INDIFFERENCIADO ESPACIO "A LA REDONDA" SE TRANSFORMA EN UNA EXTENSIÓN REMITIDA A DETERMINADOS PUNTOS "CARDINALES"

DE ENCONTRARSE PERDIDO A ENCONTRARSE EN DETERMINADA PARTE, MEDIA TODA LA DIFERENCIA QUE EXISTE ENTRE EL ERRANTE, EL ORIENTADO Y EL SITUADO. PUES EL HOMBRE AUTÉNTICAMENTE CENTRADO ES AQUEL QUE PERDIÓ CONCIENCIA DE SERLO, PORQUE SE RECONOCE EN TODO LO QUE LE RODEA.

EL PASO DEL ORIENTADO AL SITUADO SE EFECTÚA POR MEDIO DE OPERACIONES ARQUITECTÓNICAS QUE CONCLUYEN POR DAR "SEDE", "SITIO", "LOCAL", CON ATRIBUTOS RECONOCIBLES, AL QUE CON ELLAS OBTIENE AQUIETAMIENTO

EL QUEHACER ARQUITECTÓNICO NO SÓLO DEJA AL HOMBRE SITUADO TÉCNICAMENTE, SINO QUE LO HACE SITUABLE, RECONOCIBLE, SEGÚN LA MODALIDAD FÁCTICA REPRESENTADA EN SUS OBRAS, QUE PATENTIZA SU MANERA DE SER Y DE VIVIR.

LA VASTEDAD SE NOS PRESENTA COMO "DESOLACIÓN". Y ASÍ COMO A LA CONDICIÓN PRIMORDIALMENTE EXTENSIVA DE LA VASTEDAD SE LE OPONEN DETERMINADAS PRÁCTICAS, REDUCTORAS Y SITUANTES, PUEDEN CONSIDERARSE OTRAS QUE CONTRARIAN EL CARÁCTER DE INANIDAD Y DESUSO QUE ACABAMOS DE ATRIBUIRLE. PUES FRENTE A LO INSÍLTO DE LA VASTEDAD EL HOMBRE PONE EN JUEGO DETERMINADAS "SOLENCIAS", CORRESPONDIENTES A SUS DISTINTAS MANERAS DE "FRECUENTAR" Y "POBLAR".

EL HOMBRE EN LA VASTEDAD. JOSÉ RICARDO MORALES, 1993

(VASTEDAD) :
RETOMAMOS EL CONCEPTO EN RELACION AL FUTURO.

¿CUÁL ES EL LÍMITE DE CONSTRUCCIÓN NECESARIO, PARA PODER MANTENER LA NOCIÓN DE VASTEDAD EN EL CONTORNO MEDIATO DE SAN PEDRO?

¿CÓMO SE "MATERIALIZA" ESTE LÍMITE, PARA PODER CONFORMAR UN ESPACIO/PAISAJE SUGERIDO DE TRASPASO?

ERRANTE
(VASTEDAD)

ORIENTADO
(CENTRO)

SITUADO
(AQUIETAMIENTO,
ARQUITECTURA)

(SITUADO)
RETOMAR EL CONCEPTO DE
ASENTAMIENTO DEL PASADO.

¿QUÉ ELEMENTOS DE SAN PEDRO SE DEBEN CONSERVAR Y MANTENER COMO SITIOS DE VALOR ARQUEOLÓGICO?

¿CÓMO SE RECURRE O SE INCORPORA A SAN PEDRO LA ARQUEOLOGÍA COMO MEMORIA PATRIMONIAL?



9.000-1.500 AC

ARCAICO: LAS VIDENCIAS CORRESPONDEN A OCUPACIONES DE CAZADORES RECOLECTORES ANTERIORES A LOS PERIODOS AGRÍCOLAS Y PASTORILES.

- A PARTIR DE LOS 9.000 AC COMENZAN A SURTIR UNA SERIE DE SITIOS ARQUEOLÓGICOS PERTENCIENTES A GRUPOS CASADORES RECOLECTORES.
- SU PATRÓN DE ASENTAMIENTO EN EL TERRITORIO ES DE OCUPACIONES TRANSITORIAS Y TEMPORALES.

1.500 AC-500 DC

FORMATIVO: LAS EVIDENCIAS CORRESPONDEN A OCUPACIONES AGROPASTORILES PORTADOREAS DE CERAMICA SITUADAS ENTRE

- **FORMATIVO TEMPRANO:** 1300 AC-350 AC. (SE INICIA LA OCUPACION DEL OASIS Y DE LA GUERRADA)
- **FORMATIVO MEDIO:** 350 AC-100 DC. (OCUPACION ESTABLE DEL OASIS)
- **FORMATIVO TARDIO:** 100 DC-500 DC. (ESTABILIDAD ECONOMICA PRODUCTO DE LA ACTIVIDAD TEXTIL Y DEL COBRE. EVIDENCIA DE RUTAS DE INTERCAMBIO DE PRODUCTOS)

500 - 900 DC

MEDIO: LAS EVIDENCIAS CORRESPONDEN A OCUPACIONES QUE MUESTRAN EXPRESIONES MATERIALES LOCALES O FORANEAS VINCULADAS CON TIWANAKU

- INFLUENCIA DE LA CULTURA TIWANAKU PERIODO DE GRAN INTERCAMBIO COMERCIAL CON OTRAS CULTURAS, POR QUE SE HAN ENCONTRADO EN LAS TUMBAS MATERIALES DE ORO, DEL MAR, DE LA SELVA Y DE LA MONTAÑA.

900-1450 DC

INTERMEDIO TARDIO: LAS EVIDENCIAS CORRESPONDEN A OCUPACIONES TARDIAS CON AUSENCIA DE EXPRESIONES MATERIALES RELACIONADAS A TIWANAKU (TITIKAKA).

1450-1500 DC

TARDIO: LAS EVIDENCIAS CORRESPONDEN A OCUPACIONES QUE EXHIBEN ESPRESIONES MATERIALES LOCALES O FORANEAS RELACIONADAS AL DOMINIO INCAICO.

- TAMBIEN CONOCIDO COMO EL PERIODO DE LOS "PUKARAS", LOS CUALES COMENZAN CON LA LLEGADA DE LOS HIJOS DEL SOL (PUKARA DE QUITO, Y EL DE VILAMA)
- EXISTE UN IMPORTANTE DESARROLLO EN LAS TERRAZAS DE CULTIVOS Y EN LOS CANALES DE REGADIO, LO CUAL GENERA UN AUMENTO DE ALIMENTOS.
- OASIS: 48 NUEVAS OCUPACIONES, JUNTO A DOS NUEVOS CEMENTERIOS Y FUNDACIONES DE COBRE.
- LOS PRINCIPALES SANTUAROS INCAS ESTAN UBICADOS EN : VOLCAN LIRKANCABUR, CHILLAGUES Y PILI.
- LOS INCAS APROVECHAN LOS ESPACIOS, CREENCIAS, RECURSOS DE LA POBLACION LOCAL QUE HABITA LOS SECTORES DE QUITO, CATARPE, VILAMA, SAFAR, CASPANA Y TURI. PARA LEGITIMAR SU PODERIO Y DESPLEGAR SU RED VIAL
- PERIODO DE GRANDES CONFLICTOS Y DESIGUALDAD SOCIAL.
- LOS SITIOS INCAS MAS IMPORTANTES ESTAN EN:
1- PUKARA DE TURI (KALLANKA)
2-CERRO VERDE (CERCANO A CASPANA)
3- EL TAMBO DEL VOLCAN LIRKANCABUR
4- TAMBO DE PEÑE

1500 EN ADELANTE

HISTORICO ETNOGRAFICO : LAS EVIDENCIAS SON DE TIEMPO HISTORICO , PERO SE RELACIONAN MAS DIRECTAMENTE CON OCUPACIONES INDIGENAS.

CONQUISTA (1535-1536)

- BATALLA DEL PUKARA DE QUITO.
- PRIMER ASENTAMIENTO ESPAÑOL FUE EN AYLLU DE CONDE DUGUE Y EN BETER.

SIGLO XVI:

- LOS ESPAÑOLES ESTIMULARON LA INSERCIÓN DE NUEVAS ESPECIES VEGETALES.
- FUERTE PERIODO DE EVANGELIZACIÓN.
- IMPORTANTES MUERTES EN LA POBLACION ATACAMEÑA DEBIDO A LAS PESTES DE LOS EXTRANJEROS.
- S.P.A ES UTILIZADO COMO CAPITAL ADMINISTRATIVA DE LOS PUEBLOS ADELADOS.
- DESAPARECE LA LENGUA KUNZA, PRODUCTO DE LA EVANGELIZACIÓN

SIGLO XVII.

- DISMINUCION DE 10.000 HAB A 3.000, DEBIDO A EMIGRACION, MUERTES Y DISPERSION LABORAL. (MUJERES Y NIÑOS EN LOS AYLLUS)
- LOS ATACAMEÑOS DEBIAN PAGAR "TRIBUTACIONES" EN MONEDAS, ADEMÁS DE TRABAJAR GRATIS PARA LOS ESPAÑOLES.

SIGLO XVIII:

- SE INAGURA UN PUERTO EN CALAMA COMO CENTRO DE DISTRIBUCION DE EUROPA- BOLIVIA (SIMON BOLIVAR)

PERIODO REPUBLICANO CHILENO (1879-1973):

- 1879 GUERRA DEL PACIFICO, LO QUE GENERO UN AUMENTO DE LA EXPLOTACION DEL SALITRE, AUMENTO LA POBLACION Y LA EXPORTACION DE COBRE.
- COMIENZA LA MINERIA EN CHUQUICAMATA
- DEBIDO AL EXCESO DE ALCOHOL Y DEUDAS, LA MAYORIA DE LOS ATACAMEÑOS VENDE SUS TIERRAS.
- INCORPORACION DEL FERROCARRIL.

PERIODO GOBIERNO MILITAR (1973-1989)

- SE ANULAN LAS LEYES PROMULGADAS EN EL 75 AL CUIDADO DE LOS PUEBLOS INDIGENAS.
- PRODUCTO DE LA TENSION CON ARGENTINA Y BOLIVIA, SE CIERRAN LAS RUTAS EXISTENTES HACIENDO SIGLOS CON ESTOS PAISES.
- SE CREA LA MUNICIPALIDAD DE SAN PEDRO DE ATACAMA (1980)
- LA LAY DEL DERECHO A AGUAS GENERO PROBLEMAS CON LOS TRIBUOS INDIGENAS Y RUMPHU CON LA TRADICION MILLENARIA DE PASTOREO DE CAMÉLIDOS.

INFORME GRUPO DE TRABAJO PUEBLOS ADELADOS/ INFORME COMISION VEREDAS HISTORICA NUEVO TRATO.
FUENTE DE INFORMACION PARA LA CULTURA DEL PUEBLO QUITO TURISMO RURAL, COMISION ADELADOS DE QUITO TURISMO
INFORMACION AL ASENTAMIENTO HUMANO TEMPRANO EN LOS OASIS DE SAN PEDRO DE ATACAMA, ESTUDIO ANCESTRAL DEL CANGUINCA ADELADO

EN RELACION AL DESARROLLO DE LOS ASENTAMIENTOS Y LA FORMACIÓN ACTUAL DE ORGANIZACIÓN EN AYLLU DE SAN PEDRO, PODEMOS VER QUE HA EXISTIDO UN PROCESO PAULATINO DE CAMBIOS Y REORGANIZACIONES RELACIONADAS CON EL USO DADO A LA TIERRA, Y LOS RECURSOS NATURALES PROVENIENTES DE CADA SECTOR, AL IGUAL QUE SU DOMINIO SOBRE EL PASTOREO, LA AGRICULTURA, ARTESANÍA, Y ORFEBRERÍA.

SE DISTINGUEN 3 ETAPAS EN ESTE PROCESO:

1-FASE TEMPRANA (1200-350AC)

SE EMPLAZABAN PRINCIPALMENTE EN LAS QUEBRADAS DEL RIO SAN PEDRO Y DEL RIO VILAMA, EN DONDE SE OBSERVAN CONSTRUCCIONES DEL TIPO ESTACIONAL RELACIONADAS CON LA CAZA, Y EL PASTOREO DE CAMÉLIDOS. LAS CONSTRUCCIONES QUE TIENE MAYOR DESARROLLO ARQUITECTÓNICO RESPONDEN A ESPACIOS FUNEBRES Y ARQUITECTURA RELIGIOSA, TAMBIÉN DE USO ESTACIONAL.

LAS CONSTRUCCIONES DE ESTA ÉPOCA, SUELEN SER DE FORMA CIRCULAR Y ESTAR AGRUPADAS, USANDO EN ALGUNOS CASOS UN CENTRO CON FORMA DE CANCHA, QUE POSTERIORMENTE EN OTRAS ÉPOCAS VA A SER USADO DE CORRAL.

2- FASE MEDIA (350 AC- 100 DC)

OCURRE UNA CRECIENTE ESTABILIZACIÓN POBLACIONAL HACIA LA CUENCA DEL SALAR, CONTRAYÉNDOSE LAS PRIMERAS ALDEAS Y INAUGURÁNDOSE CEMENTERIOS EN LOS OASIS.

EN ESTE PERIODO SE HACE UNO DE LOS ASENTAMIENTOS DE LAS QUEBRADAS DE FORMA ESTACIONAL, CONVIRTIÉNDOSE EN ASENTAMIENTOS EJES, DE OCUPACIÓN ESPORÁDICA U OCUPACIONAL, SIENDO LOS PRINCIPALES PUNTOS DE DESCANSO EN LA RUTA QUE COMUNICABA CON BOLIVIA Y EL LOA. POSTERIORMENTE SE PRIVILEGIAN LAS RELACIONES CON ARGENTINA Y CAMBIA LA ORIENTACIÓN DE LA RUTA, SIENDO CONTROLADA DESDE LOS OASIS.

3- FASE TARDIA (100AC- 500DC)

EN ESTE PERIODO SE DA UNA TOTAL OCUPACIÓN DE LOS OASIS, INCLUSO COMO CEMENTERIOS, VINCULADO AL IMPORTANTE DESARROLLO AGRÍCOLA, ADEMÁS DEL INICIO DE LA ECONOMÍA DADA POR EL COMERCIO ARTESANAS DE CERÁMICA, MADERA Y METALES.

INFORMACION AL ASENTAMIENTO HUMANO TEMPRANO EN LOS OASIS DE SAN PEDRO DE ATACAMA, ESTUDIO ANCESTRAL DEL CANGUINCA ADELADO
LAS SOCIEDADES FORMATIVAS DE SAN PEDRO DE ATACAMA, ASENTAMIENTO HUMANO TEMPRANO Y PROCESO DE CANGUINCA ADELADO Y PASTOREO DE COBRE

ES DESDE ESTA ÚLTIMA FASE QUE LA ORGANIZACIÓN SOCIAL DE LOS HABITANTES DE SAN PEDRO SE DA POR AYLLUS, CONCEPTO OBTENIDO DE LAS CULTURAS PERUANAS.

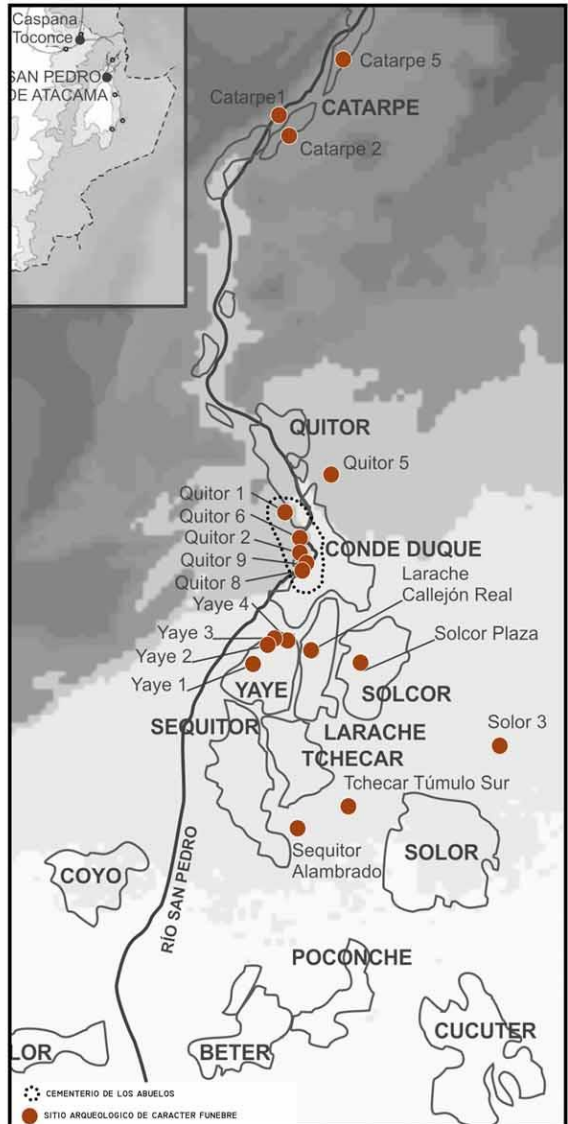
LA ORGANIZACION SOCIAL INCA SE BASO EN EL AYLLU , QUE ES EL CONJUNTO DE INDIVIDUOS O DE FAMILIAS UNIDAS POR CIERTOS VINCULOS COMO UN ORIGEN COMÚN (REAL O FICTICIO) QUE ERAN DESCENDIENTES DE UN ANTEPASADO COMÚN MÍTICO Y VIVIAN EN UN LUGAR DETERMINADO.

LOS VINCULOS EN EL AYLLU PUEDEN SER:

- 1- VINCULO DE SANGRE (TODOS LOS MIEMBROS SON CONSIDERADOS PARIENTES)
- 2- VINCULO DE TERRITORIO
- 3- VINCULO ECONOMICO (TRABAJO EN COMÚN PARA SERVIR AL GRUPO)
- 4- VINCULO DE IDIOMA

LOS AYLLUS CERCANOS A SAN PEDRO (CONDE DUGUE)
QUITO (3KM)
CATARPE (6KM)
SOLCOR (10 MIN)
LARACHE (2KM)
SEQUITO (3KM)
COYO (5KM)
SOLOR (5KM)
CUCUTER (7KM)
POPONCHE
BETER

PRINCIPALES CEMENTERIOS DE SAN PEDRO DE ATACAMA



SITIOS DE INTERES HISTÓRICO Y MONUMENTOS NACIONALES



IGLESIA DE SAN PEDRO (M.H INMUEBLE)
 IGLESIA Y CAMPANARIO DE CASPANA (M.H)
 RUINAS CAPILLA DE MISIONES DE PEINE VIEJO (M.H)
 PUKARA DE LASANA (M.H)



ALDEAS DE TULO (M.A. , 365 AC- 150 DC)
 IGLESIA SAN FRANCISCO DE CHU-CHIU (M.H 1650)
 TAMBÓ INCAICO DE PEINE (M.H)
 VALLE DE LA LUNA (S.N)



CAMPANARIO DE TOCONAO (M.H SIGLO XVIII)
 PUEBLO ANTIGUO DE PEINE (M.H)
 PUKARA DE QUITOR (M.H)
 PARTE DE LA SIERRA DE ORBATE (S.N)

INFORMACION OBTENIDA DE LAS FICHAS DE MONUMENTOS HISTÓRICOS EN LA PÁGINA WWW.MONUMENTOS.CL

FINALES DEL SIGLO XIX HASTA LA
DECADA DEL 70

PERIODO 1

LA CONDICIÓN DE INDÍGENA NO TENÍA UN SIGNIFICADO POLÍTICO

LOS HABITANTES DEL LOA Y DEL SALAR DE ATACAMA NO SE IDENTIFICAN CON LA ATRIBUCIÓN ÉTNICA DE ATACAMEÑOS, SINO MÁS BIEN CON IDENTIDADES LOCALES. ADEMÁS DE VINCULARSE DE FORMA NEGATIVA CON EL CONCEPTO DE "INDÍGENA"

1925 SE CREA EL CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES.

PRINCIPIOS DEL SXX:
SE DESARROLLA UNA IMPORTANTE ACTIVIDAD CIENTÍFICA EN LA REGIÓN DE ATACAMA. PROYECTO RELACIONADO CON LA IDENTIDAD NACIONAL PRODUCTO DEL RECIENTE ANEXO DEL TERRITORIO AL ESTADO DE CHILE, YA QUE EL PROYECTO DE IDENTIDAD NACIONAL REQUERÍA DE CONSTRUCCIÓN DE UNA HISTORIA QUE ABARCARA LOS ORÍGENES PREHISPÁNICOS DE LOS HABITANTES DEL TERRITORIO.

1954 LLEGADA DEL PADRE LE PAIGE. COMIENZA SUS ESTUDIOS CIENTÍFICOS MOTIVADO POR LA GRAN CANTIDAD DE HALLAZGOS FUNERARIOS Y ARQUEOLÓGICOS.

EXISTE UN DESACUERDO TOTAL DE LOS LOCALES, YA QUE SU RELACIÓN CON LOS "GENTILES" ERA DE RESPETO Y TEMOR, YA QUE ESAS TUMBAS Y OBJETOS PODÍAN ENFERMARTE Y DAÑARTE, POR LO CUAL ERA MEJOR NO MOLESTARLOS, NI TOMAR NADA DE ALLÍ.

EL PADRE LE PAIGE TRATO DE ERRADICAR ESTAS CREENCIAS, Y HACERLES ENTENDER QUE LOS "GENTILES" NO DAÑABAN.

LA ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA EN OTRAS ZONAS ALEDAÑAS ESTABA MÁS RELACIONADA CON EL SAQUEO DE TUMBAS, QUE CON EL ESTUDIO METODOLÓGICO DE LA ARQUEOLOGÍA.

1957 SE INAUGURA EL IER MUSEO, EL QUE CONTENÍA NUMEROSAS PIEZAS PREHISPÁNICAS Y MOMIAS ATACAMEÑAS.

1963 CON EL APOYO DE LA U.C.N. SE INAUGURA EL PRIMER PABELLÓN DEL ACTUAL MUSEO.

DECADA DEL 70 HASTA 1993

PERIODO 2

1970 SE PROMULGA LA LEY DE MONUMENTO NACIONAL, ADEMÁS DE LA CREACIÓN DE LA CARRERA DE ARQUEOLOGÍA Y ANTROPOLOGÍA EN LAS UNIVERSIDADES.

1973 DURANTE EL GOBIERNO MILITAR SE REFUERZA LA IDEA DE UNA IDENTIDAD NACIONAL BASADA EN UNA COMUNIDAD ÚNICA QUE NO DEJA ESPACIO A LA POBLACIÓN INDÍGENA.
"IDENTIDAD NACIONAL EXACERBADA"

1980 LE PAIGE CONTINUÓ CON SU QUEHACER ARQUEOLÓGICO HASTA SU MUERTE. AL MORIR EN 1980 SE SIGUIÓ CON LA EXCAVACIÓN DE CEMENTERIOS Y SE COMIENZA A ESTUDIAR LA INFLUENCIA DE LA CULTURA TIWANAKU EN LA ZONA.

LOS ARQUEÓLOGOS SIGUIERON NEGANDO EL VALOR LOCAL ASIGNADO DE RESPETO Y TEMOR A "LOS ABUELOS". LA POBLACIÓN SIGUE NEGANDO SU VÍNCULO CON LOS MATERIALES ARQUEOLÓGICOS, Y POR OTRO LADO, LOS ARQUEÓLOGOS SE ENCARGABAN DE DIFUNDIR QUE LOS ATACAMEÑOS ERAN DESCENDIENTES DE SOCIEDADES PREHISPÁNICAS -> RELACIÓN CONTRADICTORIA.

LA GENTE LOCAL DE S.P.A ODIABA EL MUSEO Y SU CONTENIDO, ENTRABAN CON AGUA BENDITA A LIMPIARLO, LA PRESENCIA DE TANTO "ABUELO" O "GENTIL" LOS ASUSTABA.

FORMACIÓN DEL COMITÉ DE DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL DE S.P.A, DEBIDO A LAS MALAS RELACIONES ENTRE EL PUEBLO Y LOS ARQUEÓLOGOS, YA QUE LOS LOCALES VEÍAN A LOS ARQUEÓLOGOS COMO LADRONES Y SAQUEADORES.

1991 APARECE UNA CONCIENCIA PATRIMONIAL EN LA LOCALIDAD DE S.P.A, SE NOMBRAN DELEGADOS DEL COMITÉ EN CADA AYLLU Y COMUNA PARA CONTROLAR EL SAQUEO EN LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS, ADEMÁS DE QUE EL PUEBLO ATACAMEÑO COMIENZA A ENTENDER QUE ERA "PATRIMONIO"

1993 HASTA LA ACTUALIDAD

PERIODO 3

1993 SE CREA LA LEY INDÍGENA, PRODUCIENDO UN CAMBIO EN LA RELACIÓN CON EL ESTADO. SE CREA ADEMÁS LA CORPORACIÓN NACIONAL DE DESARROLLO DEL PATRIMONIO CULTURAL INDÍGENA (CONADI).

VALORIZACIÓN POSITIVA DEL CONCEPTO DE INDIÓ POR PARTE DEL ESTADO Y DEL PUEBLO.

EL ESTADO PROMUEVE UN CONCEPTO DE IDENTIDAD ÉTNICA, ASOCIADA A UN PATRIMONIO CULTURAL QUE ES NECESARIO PROTEGER, PONER EN VALOR Y MANEJAR.

LOS ATACAMEÑOS AL NO ESTAR INCLUIDOS COMO UNO DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS EN EL BORRADOR DE LA LEY INDÍGENA, REUNIERON ANTECEDENTES PARA VALIDARSE COMO ÉTNICA.

TEMA: CONTINUIDAD HISTÓRICA.
NOMBRE: ATACAMEÑOS

1995 LA CONADI INICIA UN PROCESO DE PUESTA EN VALOR, PROTECCIÓN Y MANEJO DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS PARA SU APROVECHAMIENTO TURÍSTICO. SE TRANSFIEREN LOS SITIOS DE VALOR ARQUEOLÓGICO A LOS PUEBLOS ORIGINARIOS.
EL IER PROYECTO: TULOR, EL CUAL FUE ADMINISTRADO POR LA COMUNIDAD DE COYO.

1998 EL IER CONGRESO ATACAMEÑO, SE MANIFIESTAN DIFERENTES CRÍTICAS A LA ARQUEOLOGÍA DESARROLLADA EN LA ZONA, SE LA SEÑALA COMO CAUSANTE DE LA DESTRUCCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL.

LOS DÍAS 12 DE OCTUBRE SE REALIZAN "VELATONES" AFUERA DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO, ELLOS CONSIDERAN QUE EL MUSEO ESTÁN SUS ANTEPASADOS.

COMENZARON A HACER PROTESTAS EN EL MUSEO, INCLUSO SE LO TOMARON PARA HACER UNA "PAGA" POR SUS ANTEPASADOS. INCLUSO TRATARON DE QUEMARLO.

LOS ATACAMEÑOS COMIENZAN A EXIGIR UNA SERIE DE DEMANDAS A LA ARQUEOLOGÍA, LAS CUALES SE REFIEREN PRINCIPALMENTE A NO EXHIBIR Y EXCAVA CUERPOS HUMANOS.

2001 SE CREA UN ESPACIO DE DIÁLOGO, LA REALIZACIÓN DE ENCUENTROS DE DISCUSIÓN ORGANIZADA POR GRUPACIONES INDÍGENAS EN COLABORACIÓN CON LA CONADI. "DIÁLOGOS DE LA PUNA"

2006 EL 4/09/2006 EL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE SAN PEDRO DE ATACAMA HACE PÚBLICA SU DECISIÓN DE RETIRAR LOS CUERPO HUMANOS DE LA EXHIBICIÓN PERMANENTE, DANDO RESPUESTA ASÍ A UNA DE LAS DEMANDAS ATACAMEÑAS MANIFESTADAS EN LOS DOCUMENTOS ENTREGADOS A LA COMISIÓN DE LA MESA DE VERDAD HISTÓRICA Y NUEVO TRATO (2003)

2007 EL MUSEO DEJO DE EXHIBIR 46 MOMIAS QUE ERAN EL ATRACTIVO PRINCIPAL PARA LOS MÁS DE 50.000 VISITANTES ANUALES.



"RELACIONES ENTRE ATACAMEÑO, ARQUEÓLOGO Y EL ESTADO EN ATACAMA (INTE DE CHILE) ESTUDIOS ATACAMEÑO ARQUEOLÓGICO Y ANTROPOLOGÍA SEMINARIO 2011"

ENTRE 1950 Y 1970 EL SACERDOTE GUSTAVO LE PAIGE EXCAVÓ UNA DE LAS MAYORES COLECCIONES OSTEOLOGICAS DE AMERICA LATINA.

EN SUS NOTAS DE TERRENO LE PAIGE CONSIGNA LA EXHUMACIÓN DE 5482 CRÁNEOS Y CUERPOS HUMANOS, DEPOSITADOS EN EL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS Y MUSEO DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL NORTE.

SIN EMBARGO, PROCESOS ACUMULATIVOS DE ABANDONO Y FALTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA PRODUJERON SERIOS DAÑOS EN EL ESTADO DE UNA PARTE SIGNIFICATIVA DE ESTA COLECCIÓN, ASÍ COMO LA PERDIDA DE CONTEXTO.

LE PAIGE CONSIDERABA LOS CRÁNEOS COMO LA FUENTE DE INFORMACIÓN SIN PARALELO PARA ENTENDER LA PREHISTORIA ATACAMEÑA, PUDO GRAN ÉNFASIS EN LA EXCAVACIÓN Y RECUPERACIÓN DE LOS RESTOS HUMANOS, AUN QUE A MENUDO SIN LOS HUESOS POST-CRÁNEALES.

EN LOS AÑOS INMEDIATAMENTE POSTERIORES A LA MUERTE DE LE PAIGE, SE PRODUCE UNA SIGNIFICATIVA DESCONTEXTUALIZACIÓN DE LA COLECCIÓN QUE HABÍA LOGRADO FORMAR, PUES LOS RESTOS FUERON SEPARADOS DE SUS AJUARES FUNERARIOS.

LAS NUEVAS EXCAVACIONES FUERON LIDERADAS POR MARÍA ANTONIETA COSTA, AGUSTÍN LLONGOSTERA, FRANCISCO TELLES Y LEANDRO BRAVO, Y SE ENFOCARON EN LA RECUPERACIÓN DE LOS ESQUELETOS Y CONTEXTOS COMPLETOS, OBTENIENDO MÁS DE 200 INDIVIDUOS Y SUS AJUARES MORATORIOS.

EXISTE EN LA GRAN MAYORÍA DE LOS CRÁNEOS UNA DESCONTEXTUALIZACIÓN CON SU ORIGEN Y MALA CONSERVACIÓN.

LA MÁS GRAVE PARECE SER LA NUMERACIÓN DUPLICADA DE 696 CRÁNEOS, ADEMÁS SE SUMA A ESTE HECHO QUE EN LAS ÚLTIMAS CUATRO DÉCADAS PARTE DE LA COLECCIÓN SUFRIÓ UN DETERIORO PROGRESIVO DEBIDO AL ABANDONO O DESAPARICIÓN.

ADEMÁS DE ESTO HAY QUE CONSIDERAR QUE LA GRAN MAYORÍA DE LOS CRÁNEOS FUERON SEPARADOS DE SUS MANDÍBULAS.

EXISTE EN LA ACTUALIDAD UN CANTIDAD DESCONOCIDA DE CRÁNEOS QUE FUERON DONADOS POR LE PAIGE O SUS SEGUIDORES A MUSEOS INTERNACIONALES, DE LOS CUALES NO SE TIENE CLARO REGISTRO.

DE LOS 23 CEMENTERIOS EXCAVADOS, ACTUALMENTE MENOS DEL 50% DE SUS TUMBAS EN BUEN ESTADO O REGULAR DE CONSERVACIÓN.

2343
(42,7%)

BUEN ESTADO DE CONSERVACIÓN: SON TODOS AQUELLOS QUE PRESENTAN REGISTROS CLAROS, QUE CORRESPONDEN A LA NUMERACIÓN DE LAS TUMBAS POR LE PAIGE POR LO TANTO ESTÓN EN CONDICIONES DE SER ESTUDIADAS.

723
(13,2%)

ESTADO REGULAR DE CONSERVACIÓN: NO PRESENTAN PROBLEMAS EN EL REGISTRO E IDENTIFICACIÓN, ESTOS SE ENCUENTRAN FRAGMENTADOS Y NECESITAN DE INTERVENCIONES MENORES PARA PODER SER ESTUDIADAS.

612
(11,4%)

MAL ESTADO DE CONSERVACIÓN: SON AQUELLOS QUE NO CUENTAN CON UNA NUMERACIÓN CONFIABLE, DE MANERA QUE NO PUEDEN SER ASIGNADOS CON SEGURIDAD A UN CEMENTERIO, POR LO CUAL REQUIEREN DE UNA GRAN INVERSIÓN DE TIEMPO PARA ESTABILIZAR SU ESTADO DE CONSERVACIÓN

969

CRÁNEOS CON NUMERACIÓN DUPLICADA, CRÁNEOS SIN NUMERACIÓN O DESAPARECIDOS.

*ESTADO DE CONSERVACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN ORIGINAL DE LA COLECCIÓN OSTEOLOGICA "GUSTAVO LE PAIGE", ESTUDIO ETNOARQUEOLÓGICO

ESTRUCTURAS FUNERARIAS

PARA TODA LA ZONA ATACAMEÑA SE IDENTIFICAN DOS TIPOS DE ESTRUCTURAS FUNERARIAS:

1- LAS AÉREAS (PRODUCTO DE LAS INFLUENCIAS INCAS Y TIWANAKUS)

CHULLPA: GUARDA RELACIONES CON JERARQUÍA DE PODER, EN DONDE SE ENTERRABAN PERSONAS DE ALTO STATUS SOCIAL. TAMBIÉN PODÍA ACTUAR DE EDIFICIO FUNERARIO COLECTIVO, EN DONDE SE ENTERRABAN A LOS FAMILIARES CERCANOS, Y EN EL CASO DE REQUERIR SACRIFICIOS HUMANOS A LOS SIRVIENTES.

CARACTERÍSTICAS:

MATERIAL: PIEDRA U ADOBE.
DIMENSIONES: 1,5-8 MT DE ALTO,
BASE: RECTANGULAR O REDONDA.
EMPLAZAMIENTO: EJE DEL CHAPAO ÑAM.

SU FUNCIÓN ERA PARA RENDIR HOMENAJE AL DIFUNTO, TAMBIÉN ES UN SÍMBOLO DE MEMORIA U RECUERDO HACIA EL DIFUNTO, HITO TERRITORIAL Y PARA CONSERVAR FÍSICAMENTE EL CUERPO.

EL RITO FUNERARIO CONSISTÍA EN ENVOLVER EL CUERPO EN TEXTILES, CUERO O CESTA ENTRETEJIDA, ADEMÁS DE AÑADIR UN AJUAR FUNERARIO Y LOS OBJETOS NECESARIOS PARA RENDIR HOMENAJE Y USAR EN LA OTRA VIDA.

2- LAS SUBTERRANEAS (TÍPICO SAN PEDRINOS)

CARACTERÍSTICAS:

EN SU GRAN MAYORÍA SON POZOS SUBTERRÁNEOS, TAMBIÉN SE DA EL ENTERRAMIENTO EN CAPA, ENTERRAMIENTOS EN TÚMULOS Y URNAS. ESTAS SON DE FORMA CILÍNDRICA O INDEFINIDA, ALGUNAS CON MADERAS Y OTRAS CON PIEDRAS SELLADORAS.

POSICIÓN DEL INDIVIDUO: EN LA GRAN MAYORÍA LOS INDIVIDUOS ESTÁN SENTADOS EN CUCILLAS CON LAS RODILLAS Y BRAZOS ATADOS AL CUERPO CON CUERDAS, SIN UNA ORIENTACIÓN FIJA. -SOLO EN LOS PERIODOS INTERMEDIO TARDÍO Y MEDIO, EN LAS ÁREAS DE SOLCOR 3 LOS INDIVIDUOS ESTABAN ACOMODADOS EN POSICIÓN SENTADA, CON LAS PIERNAS "FLEXIONADAS AL TÓRAX, PIES CRUZADOS UNO SOBREPUESTO AL OTRO, Y BRAZOS FLEXIONADOS Y CRUZADOS SOBRE EL ESTERNÓN"

AJUAR: LA DIVERSIDAD DEL AJUAR FUNERARIO DE SAN PEDRO SE DEBE TANTO A LA EXCELENTE PRESERVACIÓN DE LOS MATERIALES ORGÁNICOS COMO A LA RIQUEZA ICONOGRÁFICA EN LA PARAFERNALIA ALUCINÓGENA Y EN LOS DISEÑOS PIROGRABADOS SOBRE HUESOS Y CALABAZAS. GRACIAS AL CLIMA DEL DESIERTO.



CHULLPA PINTADA CON DISEÑOS DE CHAKANA



TUMBA ARCAICA TIPO CHULLPA (PERU)



CHULLPA BOLIVIANA



CHULLPAS EN SILLUSTANI (CUZCO)



MOMIA EN URNA (M.P.L CHILE)



RECINTOS FUNEBRES EN TULOR (CHILE)



CEMENTERIO LOS ABUELOS CASPANA, CHILE)



DETALLE CONTEXTO MORTUORIO (CHILE)



FOSA SUBTERRANEA Y AJUAR FUNEBRE (CHILE)



IGLESIA-CHULLPA



ESQUEMA DE LE PAIGE SOBRE TUMBAS SAN PEDRINOS



TUMBA ENTERRASA (CHILE)

*"FÓRMULAS FUNERARIAS DE SAN PEDRO DE ATACAMA, EL SÍMBOLO DE LA PRESENCIA DE LOS CONTEXTOS "TRAMPAU", SÍMBOLO DE ASOCIACIÓN POPULAR EN EL DIFUNTO."
"COSTUMBRES MORTUORIAS DE LA CUENCA SAN PEDRO, ATACAMA, CHILE: ESTUDIO DE LAS MUMIAS DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO "GUSTAVO LE PAIGE" EN EL PUEBLO DE SAN PEDRO DE ATACAMA"

- SE DA PARALELO A UN PROCESO GLOBAL DE REDEFINICIONES DE LAS POLÍTICAS PÚBLICAS SOBRE EL PATRIMONIO INDÍGENA.

- LAS REINVICACIONES Y RECLAMOS INDÍGENAS, VAN VINCULADOS SIEMPRE A LOS CUERPOS HUMANOS, EN RELACIÓN A SU EXCAVACIÓN Y EXHIBICIÓN COMO AL TIPO DE PROCEDIMIENTOS QUE SE EMPLEAN PARA ELLOS.

- LEY NAGPRA (NATIVE AMERICAN GRAVES PROTECTIONS AND REPATRIATION ACT), DE USA PROMULGADA EN 1990 CON EL OBJETIVO DE REGULAR EL CONTROL Y PROPIEDAD DE LAS COLECCIONES CON MIRAS A GARANTIZAR QUE EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y LA DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO INDÍGENA CONSIDERE LOS DERECHOS DE LOS PUEBLO NATIVOS SOBRE LA GESTIÓN, ADMINISTRACIÓN Y PROPIEDAD.

- MOVIMIENTO INTERNACIONAL PARA LAS NUEVAS MUSEOLOGÍAS (80'-90'), EN DONDE SE MODIFICA LA TRIADA "COLECCIÓN- EDIFICIO- PÚBLICO VISITANTE" POR LOS DE "PATRIMONIO-TERRITORIO-COMUNIDAD". DESDE ESTA PERSPECTIVA EL CONCEPTO DE TERRITORIO SUPERARÍA LA LIMITACIÓN ESTRUCTURAL DEL EDIFICIO, CONCIBIENDO EL ACCIONAR MUSEOLÓGICO EN ABIERTA INTERACCIÓN CON EL ENTORNO.

- EN ESTE NUEVO CONCEPTO DE MUSEO, SE IMPLICA DE MANERA PRINCIPAL A LAS COMUNIDADES LOCALES, SE LES CONSIDERA COMO SUJETOS QUE PARTICIPAN ACTIVAMENTE EN EL PROCESO DE PRODUCCIÓN Y REPRESENTACIÓN MUSEAL.

- EL ORIGEN DEL PROBLEMA SE VINCULA PRINCIPALMENTE CON LA FIGURA DEL SACERDOTE G. LE PAISE, QUIEN FUNDA EL MUSEO DE S.P.A EN LA DÉCADA DEL 50' Y DESPLEGA UNA ARDUA LABOR ARQUEOLÓGICA Y SOCIAL HASTA SU MUERTE EN 1980. (SE CONOCE EN SU COLECCIÓN 403 CUERPOS ÍNTEGROS Y MÁS DE 3.700 CRÁNEOS)

- EN LA DÉCADA DEL 80' EL MUSEO DE S.P.A SE FUSIONA CON EL DEPARTAMENTO DE ARQUEOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD DEL NORTE, DANDO ORIGEN AL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS Y MUSEO (I.I.A.M), CON CONSECUENCIA DE ELLO SE REINAUGURA LA MUESTRA, INTRODUCIENDO UN CRITERIO MÁS SELECTIVO DE EXHIBICIÓN EN COMPARACIÓN CON LA IDEA DE UN DEPOSITO ABIERTO. (SE MANTUVO INTACTA HASTA MAYO DEL 2007)

- DESDE LA DÉCADA DEL 90', JUNTO AL DESPERTAR DEL "SER INDÍGENA" Y LA LEY INDÍGENA (1993), MIEMBROS DE LA ETNIA ACÁTAMELA PROGRESIVAMENTE VAN HACIENDO EXPLÍCITOS Y PÚBLICOS SUS SENTIMIENTOS DE DESAPROBACIÓN A LA EXHIBICIÓN DE CUERPOS EN EL MUSEO. EN ESTE ASPECTO SE MANIFIESTAN HACIENDO UNA SERIE DE SEGUIDILLAS DE ACCIONES EFECTUADAS POR LA GENTE EN DESACUERDO CON LA FORMA DE MANEJAR EL MUSEO. SE GENERAN ACTOS VELATORIOS, LA TOMA SIMBÓLICA DEL MUSEO, CARTAS PÚBLICAS, ETC.

- CONSIDERANDO EL CONTEXTO LOCAL Y GLOBAL Y LA INMINENTE NECESIDAD DE REALIZAR UN CAMBIO EN LAS RELACIONES CON LA POBLACIÓN LOCAL, DESDE EL 2001 COMIENZA A GESTARSE UNA POLÍTICA DE APERTURA INSTITUCIONAL DEL I.I.A.M QUE SE TRADUCE EN:

- 1- ESCUELA ANDINA
- 2- 3 MESAS DE DIÁLOGOS
- 3- UNIDAD DE RELACIONES CON LA COMUNIDAD ATACAMEÑA
- 4- PROGRAMA DE ASESORÍA MUSEOLÓGICA, PATRIMONIAL Y JURÍDICA
- 5- CICLOS DE CHARLAS DE DIVULGACIÓN CULTURAL Y CIENTÍFICA

POR OTRO LADO, LA SISTEMATIZACIÓN DE LOS PLANEAMIENTOS DE LOS ATACAMEÑOS VA DIRIGIDO AL ÁMBITO DISCIPLINARIO SON SIMPLE:

- 1- NO EXCAVAR CEMENTERIOS.
- 2- NECESIDAD DE DIFUNDIR INFORMACIÓN
- 3- PROPIEDAD DE LOS VESTIGIOS ARQUEOLÓGICOS
- 4- ADMINISTRACIÓN DE SITIOS ARQUEOLÓGICOS
- 5- PARTICIPACIÓN SOCIAL
- 6- NO EXHIBICIÓN DE CUERPOS HUMANOS

LA DECISIÓN DE RETIRAR LOS CUERPOS Y RESTOS HUMANOS ES FORMALIZADA POR EL DIRECTOR DEL I.I.A.M EN MAYO DEL 2006 Y ES DIVULGADA EN UNA DECLARACIÓN PÚBLICA EN EL DIARIO LICANCCKO (Nº. AÑO I 2006).

SE CONSTITUYE LA "MESA DE TRABAJO PARA EL RETIRO DE LOS CUERPOS Y RESTOS HUMANOS ARQUEOLÓGICOS DE EXHIBICIÓN", CONVOCADA POR EL I.I.A.M Y CONFORMADA POR REPRESENTANTES DEL CONSEJO DE PUEBLOS ATACAMEÑOS, MIEMBROS DE COMUNIDAD INDÍGENAS, FUNCIONARIOS ATACAMEÑOS DE LA INSTITUCIÓN Y PROFESIONALES DEL MUSEO. ESTE GRUPO SE REUNIÓ DURANTE 10 MESES PARA TRATAR DE LLEGAR A UN ACUERDO DE UNA NUEVA PROPUESTA MUSEOGRÁFICA Y PROGRAMAR LAS FECHAS Y PROCEDIMIENTOS ADECUADOS PARA EL RETIRO DE LOS CUERPOS.

EL RETIRO DE LOS CUERPOS SE CONCRETÓ EN MAYO DEL 2007, LA CUAL FUE ACOMPAÑADA DE UNA CEREMONIA OFICIADA POR MIEMBROS DE LAS COMUNIDADES ATACAMEÑAS DIRIGIDA A SUS ANTEPASADOS, AL MISMO TIEMPO QUE TODOS LOS CUERPOS FUERON LIMPIADOS Y PUESTOS EN UN DEPOSITO EXCLUSIVAMENTE CONSTRUÍDO PARA ESTE EFECTO, CONSIDERANDO PARA ELLO, CONCEPTOS COMO DIGNIDAD, INTIMIDAD Y DESCANSO. ESTE ESPACIO FUE ORIENTADO A UNA DE LAS ENTIDADES TUTELARES DE LAS COMUNIDADES ATACAMEÑAS: EL VOLCÁN LICANCABUR.

LA AUSENCIA DE LOS CUERPOS EN LA EXHIBICIÓN IMPLICÓ EL DESARROLLO DE UNA PROPUESTA DE RENOVACIÓN MUSEOGRÁFICA, EN DONDE EL TEMA CENTRAL DE LA EXPOSICIÓN FUE LA DIMENSIÓN TECNOLÓGICA DEL PASADO ATACAMEÑO PASO A SER EL TEMA CONDUCTOR DE LAS VITRINAS QUE ANTES ALBERGABAN LOS CUERPOS Y RESTOS HUMANOS, NO OBTANTE QUEDÓ ABIERTO EL ESPACIO AL DESARROLLO DE NUEVOS LENGUAJES Y CONTENIDOS.

EL PÚBLICO VISITANTE HA SIDO UNO DE LOS FOCOS DE PREOCUPACIÓN INSTITUCIONAL POSTERIOR AL RETIRO. SACAR LOS CUERPOS DE LAS VITRINAS IMPLICÓ UN SACRIFICIO FRENTE A LA SATISFACCIÓN DE LA AUDIENCIA.

TAL ES EL CASO DEL CUERPO DE LA JOVEN ATACAMEÑA CONOCIDA COMO LA "MISS CHILE", UNO DE LOS PRINCIPALES SÍMBOLOS TURÍSTICOS DE S.P.A Y EN LA ESENCIA ICONOGRÁFICA DEL MUSEO, EN LA CUAL LA ARQUEOLOGÍA FUNERARIA ATRAJA A MÁS DE 50.000 VISITANTES AL AÑO.

- HOY EN DÍA ES POSIBLE EVIDENCIAR EL MALESTAR INSTALADO EN GRAN PARTE DE LOS TURISTAS, EN DONDE SE HACE EVIDENTE TAL HECHO EN EL LIBRO DE VISITAS DEL MUSEO:

"EL ATRACTIVO CIENTO POR CIENTO SON LAS MOMIAS, SIN ELLAS NO TIENE NINGUNA GRACIA. HORRIBLE EL MUSEO"

"ES UNA PENA QUE TAN VALIOSO PATRIMONIO NO LO MUESTREN POR LA MENTALIDAD PRIMITIVA DE LA COMUNIDAD ATACAMEÑA"

"LA CULTURA ATACAMEÑA Y S.P.A ES FAMOSO EN EL MUNDO ENTERO POR SU MUSEO Y SUS MOMIAS, SIN ELLAS EL MUSEO NO ES NADA. ES UNA LÁSTIMA, ESTÁN DESTINADOS A DESAPARECER DEL MAPA ARQUEOLÓGICO"

MEMBROS DE LOS CUERPOS HUMANOS DE EXHIBICIÓN DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE SAN PEDRO DE ATACAMA: TOMÁS SEPULVEDA, PATRICIA ARELLA Y GABRIEL AGUIRRE.

IMÁGENES OBTENIDAS DE GOOGLE SOBRE LAS EXPOSICIONES MUSEOGRÁFICAS DEL MUSEO Y SAN DE SAN PEDRO DE ATACAMA.



- EL RETIRO DE LOS CUERPOS Y RESTOS HUMANOS DE LA EXHIBICIÓN CONSTITUYE UN PRIMER PASO DE ACERCAMIENTO SOBRE EL TEMA, PERO NO EL DEFINITIVO.

- UNA DE LAS DEMANDAS PENDIENTES (Y LA MÁS COMPLEJA) ES EL RE-ENTIERRO DE LOS CUERPOS HUMANOS ACTUALMENTE DEPOSITADOS EN LA "BODEGA ESPECIAL". PERO ESTA DEMANDA TIENE CONTROVERSIAS AL INTERIOR DEL MISMO GRUPO DE ATACAMEÑOS, YA QUE EXISTEN VOCES QUE PLANTEAN LOS RIESGOS SOBRE LOS SAQUEOS Y ROBOS, RAZÓN POR LA CUAL HOY EN DÍA ES LA DEMANDA PENDIENTE QUE INVITA A REFLEXIONAR Y CONSIDERAR NUEVAS PROPUESTAS PARA SOLUCIONAR TAL TEMA.

- POR OTRO LADO EL I.I.A.M DESDE SU PERSPECTIVA ACADÉMICA Y MUSEOLÓGICA DEFIENDE LA IDEA DE QUE EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO Y BIONTROPOLÓGICO DEBE ESTAR AL SERVICIO DE LA INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN, RESGUARDANDO LOS PRINCIPIOS GENERALES DE CONSERVACIÓN.

- ES EN ESTE SENTIDO QUE SE ESCUCHAN PROPUESTAS DE IDEAS QUE APUNTAN A LA CREACIÓN DE ESPACIOS ESPECIALES PARA LOS RESTOS DE LOS ANTIGUOS ATACAMEÑOS, QUE APORTEN LAS CONDICIONES REQUERIDAS INSTITUCIONALMENTE, AL MISMO TIEMPO QUE DEN RESPUESTA A LOS RECLAMOS ATACAMEÑOS DE UN DEBIDO RESPETO Y MAYOR INTIMIDAD EN SU DESCANSO.

DESDE UNA VISION ATACAMEÑA VOLVERAN A LA TIERRA...

SE PROPONE QUE LOS CUERPOS SEAN ENTERRADOS EN UN LUGAR CERCANO, EN LA MISMA POSICIÓN Y JUNTOS A TODOS LOS ELEMENTOS QUE LOS ACOMPAÑAN.

SE PRETENDE QUE NO NEGUEMOS LA MUERTE, PORQUE ES PARTE DE LA VIDA O AMBAS SON LA MISMA, FINALMENTE: QUE LOS ABUELOS AUN ESPERAN RETORNAR A SU LUGAR DE ORIGEN, LA PATTÁ HOIRI.

QUIEREN QUE LOS CUERPOS RETORNEN A SU LUGAR DE ORIGEN, O AL MENOS CONSTRUIRLES UN LUGAR MÁS ORGÁNICO, FUERA DEL LABORATORIO O DONDE AHORA ESTÁN CONFINADOS.

LA IDEA ES CREAR UN ÁREA ARQUEOLÓGICA PROTEGIDA, LEVANTAR UN MUSEO PARA LAS MOMIAS Y OTRO CON LA HISTORIA DEL PUEBLO.
CREACIÓN DE ESPACIOS ESPECIALES PARA LOS RESTOS

APORTE DE CONDICIONES NECESARIOS REQUERIDOS INSTITUCIONALMENTE
UN DEBIDO RESPETO Y MAYOR INTIMIDAD EN EL DESCANSO

LA PRESENCIA DEL MUERTO NO SE HA IDO, AUN ESTÁ LATENTE



RETRO DE LOS CUERPOS HUMANOS DE EXHIBICIÓN DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE SAN PEDRO DE ATACAMA: TONAS SEPULVEDA, PATRICIA APAYZA Y CARLOS AGUILAR.
VIDEO "EL RETIRO" DEL MUSEO I.I.A.M

MASAJES ORIENTADOS DE ESCOLAR SOBRE LAS MOMIAS DE SAN PEDRO DE ATACAMA.

1-NECESIDADES DE UN PUEBLO:

- **ARQUEOLÓGICAS:** ACTUALMENTE LOS CUERPOS QUE FUERON RETIRADOS DE EXPOSICIÓN ESTÁN EN UNA BODEGA Y NO CUMPLEN CON LOS ESTÁNDARES CIENTÍFICOS NECESARIOS PARA SU MANTENCIÓN Y CLASIFICACIÓN.

- **SOCIALES:** PODER ENCONTRAR UN PUNTO DE UNIÓN ENTRE LA CIENCIA Y EL RESPETO POR LOS ANTEPASADOS, PROPORCIONANDO UN ESPACIO EN DONDE SE REÚNAN LAS EXIGENCIAS DE LOS ACTORES INVOLUCRADOS.

- **CULTURALES:** VELAR POR LA CONTINUIDAD HISTÓRICA DE LA IDENTIDAD DEL PUEBLO ATACAMEÑO, EL RESPETO POR LA HISTORIA DE LOS ANTEPASADOS, POR SUS LOGROS, CREENCIAS, LUCHAS Y EL MODO DE ENTENDER LA VIDA Y LA MUERTE, EN DONDE EL CUERPO HUMANO TENGA EL DEBIDO RESPETO, AL IGUAL QUE LA MEMORIA DE UN PUEBLO.

2-DEMANDAS DE UN PUEBLO:

EL PROYECTO PRETENDE RECOGER TODAS LAS EXIGENCIAS Y PROPUESTAS QUE EL PUEBLO ATACAMEÑO HA EXPRESADO EN LAS CARTAS, MESAS DE DISCUSIÓN, TRATADOS, PUBLICACIONES Y DEBATE.

VOLVER A RE-ENTERRAR LOS CUERPOS.

NO MOSTRAR LA MUERTE COMO VIOLENTA, SI NO COMO UN DESCANSO.

ENTENDER A LA GENTE QUE ESTÁ VIENDO CUERPOS QUE ESTÁN EN UN ESPACIO SANTO.

DEVOLVERLE A LA TIERRA LO QUE ES DE ELLA.

CONCEPTOS TOMADOS DE LAS CARTAS:

ESPACIO SAGRADO: EL PROYECTO PRETENDE DAR RESPUESTAS A LAS EXIGENCIAS DE UN PUEBLO QUE PIDE RESPETO POR SUS ANTEPASADOS, PUDIENDO PROPORCIONAR UN "ESPACIO SAGRADO" QUE ACOJA LOS CUERPOS, AL MISMO TIEMPO QUE ENTREGUE LAS CONDICIONES NECESARIAS PARA LA CONSERVACIÓN DE ESTOS, QUE SON UN APORTE PARA EL ESTUDIO DE LA HISTORIA DE NUESTRO PUEBLO.

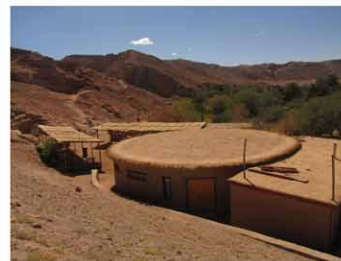
CEMENTERIO: AL MISMO TIEMPO EL PROYECTO CONTEMPLA LA NECESIDAD DE HACER UN "CEMENTERIO" PARA PODER DAR DESCANSO A MILES DE RESTOS HUMANOS QUE EN LA ACTUALIDAD NO CUMPLEN CON NINGÚN VALOR CIENTÍFICO.

MUSEOGRAFIA EDUCATIVA (NO MORBOSA): SE PROPONER PODER DEVOLVER A CADA MOMIA SU AJUAR FÚNEBRE, Y DE ESTA MANERA PODER EDUCAR A LOS VISITANTES SOBRE LAS CREENCIAS Y RITUALES CORRESPONDIENTE AL RITUAL FÚNEBRE DE LOS PUEBLO ORIGINARIOS.

3- EL PROYECTO:

EL PROYECTO PROPUESTO ES "LA RUTA DE LOS GENTILES", UN PROYECTOS DE CARÁCTER ARQUEOLÓGICO, EN DONDE SE TOMAN EN CUENTA LAS VARIABLES DE CONSERVACIÓN, MANTENCIÓN Y CLASIFICACIÓN DE LOS RESTOS HUMANOS EXCAVADOS POR EL PADRE LE PAIGE, AL MISMO TIEMPO QUE TOMA UN VALOR SOCIAL, YA QUE PRETENDER SER UN ACTO DE REPARACIÓN SOCIAL, EN DONDE PRETENDER DAR CABIDA A LOS CUERPOS BAJO LAS EXIGENCIAS PROPUESTAS POR UN PUEBLO Y AL MISMO TIEMPO UN PROYECTO DE CARÁCTER CULTURAL, EN DONDE SE POTENCIE Y SE MANTENGA LA MEMORIA DE UN PUEBLO.

EL PROYECTO CONSISTE EN UNA RUTA DE CARÁCTER CEREMONIAL, EN DONDE CONMEMORAR LA VIDA Y MUERTE DE LOS ABUELOS, PODER ENTREGAR EL ESPACIO SAGRADO QUE UN PUEBLO EXIGE PARA SUS ANTEPASADOS, Y PODER DAR DESCANSO ETERNO A TODOS LOS CUERPOS QUE HOY NO TIENE VALOR CIENTÍFICO, PERO QUE MERECE UN DESCANSO DIGNO.



CEMENTERIO SAN PEDRO DE ATACAMA
CAMINO DEL PUKARA DE QUITOR
MUSEO DEL PUKARA DE QUITOR
PUKARA DE QUITOR

VISTA COLCAN LICANCABUR DESDE TERRENO
SENDERO MIRADOR PUKARA DE QUITOR
PAISAJISMO DEL MIRADOR DEL PUKARA
CUEVA DEL DIABLO

RIO SAN PEDRO
MUSEO DEL METEORITO
MIRADOR PUKARA DE QUITOR
PUKARA DE QUITOR

AREA DE TRABAJO



■ HISTORIA

EL TERRENO GUARDA ESTRECHA RELACION CON LA LLEGADA DE LOS PRIMEROS HOMBRES AL AREA DE SAN PEDRO DE ATACAMA. ESTE MIRA AL RIO POR EL CUAL LLEGARON LOS PRIMEROS HOMBRES A ASENTARSE, DADO LA RIQUEZA MATERIALES DE LA ZONA. EL TERRENO A SU VEZ GUARDA RELACION CON LA LUCHA POR LA IDENTIDAD E INDEPENDENCIA DEL PUEBLO ATACAMEÑO, YA QUE ES EN ESTAS TIERRAS DONDE COMIENZAN LAS LUCHAS DEL PUEBLO, TANTO COMO EN LA CONSTRUCCION DEL PUKARA DE QUITOR, COMO TAMBIEN EL LUGAR DONDE SE GENERA LA ULTIMA BATALLA DE ESTE PUEBLO ANTES DE SER CONQUISTADOS POR LOS ESPAÑOLES, EN DONDE MURIERON MÁS DE 1000 HOMBRES, EL LUGAR FUE LLAMADO DURANTE AÑOS EL "PUEBLO DE LAS CABEZAS".

■ MAYOR PORCENTAJE DE CUERPOS DESENTERRADOS:

UNO DE LOS TEMAS SUGERIDOS EN "DIÁLOGOS DE LA PUNA" ERA "DEVOLVERLE A LA TIERRA LO QUE ES DE ELLA", Y EN ESTE SENTIDO LA MAYOR CANTIDAD DE CUERPOS DESENTERRADOS CORRESPONDE A LA ZONA DE QUITOR, EN DONDE SE EXCAVARON MÁS DE 1526 RESTOS HUMANOS CON UNA FECHA DE MUERTE DEL 259 D.C AL 1211 D.C

■ POTENCIAR LA RUTA ARQUEOLOGICA/CULTURAL EXISTENTE

EL TERRENO ELEGIDO TIENE ELEMENTOS DE INTERÉS CULTURAL EN SU TRAMO DESDE EL CENTRO DE SAN PEDRO (3KM, 20 MIN CAMINANDO). - MUSEO DEL METEORITO: EN LA ACTUALIDAD POSEE 77 METEORITOS REALES EN EXPOSICIÓN, (3000 EJEMPLARES GUARDADOS), ESTE PROYECTO CONSIDERA LA CONSTRUCCION DE UN FUTURO MUSEO EN EL ACTUAL TERRENO DONDE SE EMPLAZAN LOS DOMOS. - PUKARA DE QUITOR +MUSEO DEL PUKARA + MEMORIAL DEL PUKARA. EN ESTE SENTIDO EL PROYECTO PRETENDE SER EL REMATE DE UNA RUTA CULTURAL, POTENCIAR Y PONER EN MANIFIESTO SU CUALIDAD CULTURAL, AL MISMO TIEMPO DE ACTUAR DE LÍMITE URBANO, FRENTE A LA INMENSA VASTEDAD.

■ ORIENTACION Y ESPACIO SAGRADO:

EL TERRENO CUMPLE CON CIERTOS REQUISITOS DE ORIENTACION DADOS POR LAS DEMANDAS DE LOS ATACAMEÑOS, TALES COMO:

ORIENTACION DEL SOL

VISTAS Y ORIENTACION AL VOLCAN LICANCABUR.

RUTA DEL CHAPAQ ÑAM

LA PRESENCIA DE CERROS (MALKUS) Y RIOS (AGUA)

AL MISMO TIEMPO EL TERRENO MIRA LA DESEMBOCADURA DEL RIO SAN PEDRO, COMO MEMORIA INTANGIBLE DEL RECORRIDO DE SUS ANTEPASADOS, Y AL MISMO TIEMPO MIRA EL PUKARA DE QUITOR COMO MEMORIA TANGIBLE DE LAS LUCHA DE UN PUEBLO POR SOBREVIVIR.

EN ESTE SENTIDO EL TERRENO ES UN NUCLEO ENTRE ELEMENTOS SIMBOLICOS Y FISICOS DE LA MEMORIA DE UN PUEBLO

VISTA DE LA PLAZA DE QUITOR AL TERRENO



2013.05.11

VISTA DESDE EL MIRADOR DE QUITOR AL TERRENO



2013.05.11

VISTA DESDE EL PUKARA AL TERRENO



VISTA DESDE EL MIRADOR DE QUITOR AL TERRENO



2013.05.11



1 IMAGEN TOMADA DESDE EL PUKARA DE QUITOR



2 IMAGEN TOMADA DESDE EL PUKARA DE QUITOR



3 IMAGEN TOMADA DESDE EL PUKARA DE QUITOR



4 IMAGEN TOMADA DESDE EL PUKARA DE QUITOR



6 VISTA A NIVEL DE PISO DESDE EL TERRENO.



7 IMAGEN TOMADA DESDE EL MIRADOR DEL PUKARA AL TERRENO.



8 IMAGEN TOMADA DESDE EL MIRADOR DEL PUKARA AL TERRENO.



9 VISTA A NIVEL DE PISO DESDE EL TERRENO.



11 VISTA DESDE LA PLAZA DE QUITOR AL TERRENO.



12 VISTA DESDE CERRO DE QUITOR AL TERRENO



13 IMAGEN TOMADA DESDE EL MIRADOR DEL PUKARA AL TERRENO.



14 VISTA A NIVEL DE PISO DESDE EL CAMINO AL HOTEL.

CONCEPTOS REFERENCIALES Y EXPLICATIVOS, DE ORIENTACIÓN Y EMPLAZAMIENTO, DE LA RUTA Y SUS COMPONENTES

CHAPAC ÑAM: EL SENDERO

EN QUECHUA SIGNIFICA: EL CAMINO PRINCIPAL Y HACE REFERENCIA A LA GRAN RED VIAL ANDINA QUE POSIBILITO LA EXPANSIÓN TIWANTISUYU O ESTADO INCA.

ESTA COMPRENDE 6 NACIONES, SUPERANDO LOS 33.000 KM Y TENIENDO UNA LONGITUD DE 6.000 KM EN DIRECCIÓN NORTE SUR.

EL QHAPAQ ÑAM EN CHILE SE EXTIENDE POR LAS 7 PRIMERAS REGIONES (HASTA EL RIO MAULE), EL CUAL INCLUYE PASOS POR EL DESIERTO, CUMBRES EN LOS ANDES, EL VALLE CENTRAL, LOS CORREDORES TRASANDINOS HACIA PERÚ, BOLIVIA Y ARGENTINA.

EN EL NORTE DE CHILE SE EXPANDIÓ ESTA RUTA POR EL DESIERTO DE ATACAMA, DEBIDO A LA EXPLOTACIÓN DE MINERALES, Y FUE ESTO LO QUE GENERO ASENTAMIENTOS Y LA CREACIÓN DE TERRAZAS DE CULTIVOS PARA PODER ALIMENTARSE (SE PUEDEN VER EN TOCONCE Y SOCAIRE)

LOS LUGARES DEL DESIERTO QUE PRESENTAN ASENTAMIENTOS INCAS Y PARTE DEL SENDERO SON : CASPANA, CATARPE, LASANA, QUITOR.



SE PUEDEN OBSERVAR ESTOS ELEMENTOS ARQUITECTONICOS Y ESPACIALES

LA COSMOVISION Y LOS ASTROS

EL MUNDO DE LOS ANTIGUOS ATACAMEÑOS EL ELEMENTO QUE TENÍA MAYOR IMPORTANCIA Y QUE INFLUÍA EN TODAS LAS ÁREAS DE LA VIDA, ERA EL PAISAJE, LA NATURALEZA, SU PACHAMAMA.

EL PAISAJE CONFORMABA UN TODO SIGNIFICATIVO QUE ESTRUCTURABA SUS VIDAS, SU MANERA DE COMPRENDER, JUZGAR Y MANIPULAR EL MUNDO. NINGÚN ASPECTO DE LA VIDA ESTABA AJENO A LA DIMENSIÓN DE LO SAGRADO, Y POR LO TANTO LA NATURALEZA, QUE ERA SAGRADA DEBÍA SER RESPETADA Y VALORADA EN UN ACTO DE COMUNIÓN ENTRE EL SER HUMANO Y LA TIERRA.

LOS ELEMENTOS MÁS IMPORTANTES DE LA NATURALEZA ERAN:

EL AGUA

ES UN ELEMENTO FUNDAMENTAL EN LA ECONOMÍA AGRARIA-PASTORIL, POR LO QUE LOS ATACAMEÑOS LE OTORGAN UNA PROFUNDA VENERACIÓN. DESDE SU PERSPECTIVA EL AGUA TIENE UNA CONNOTACIÓN MÁGICA, YA QUE ESTA ES RECIBIDA SOLO AL ACTO RITUAL DEL TALATUR Y DE INFORMACIONES RECIBIDAS POR EL AGUA, LA CUAL ENSEÑA CANCIONES AL SACERDOTE SACRIFICADOR Y OFICIANTE DEL RITUAL.

LOS CERROS TUTELARES:

ADORADOS BAJO EL NOMBRE DE "MALLKÚS", CREÍAN QUE EN ELLOS RESIDÍAN ESPÍRITUS Y DIVINIDADES QUE LOS PREVEÍAN Y CUIDABAN, POR LO TANTO DEBÍAN SER RESPETADOS. ESTO FUE EXPRESADO POR MEDIO DE LA ARQUITECTURA EN LA CONSTRUCCIÓN DE LAS CHULLPAS, LOS CUALES ERAN MONUMENTOS FÚNEBRES, LOS CUALES ERAN CUIDADOS Y PROTEGIDOS POR LOS CERROS TUTELARES.

LOS ASTROS

LO MÁS IMPORTANTE ERA LA CRUZ DEL SUR O "CHAKANA", ESTA LES SIRVIÓ PARA ORIENTARSE DENTRO DEL VASTO TERRITORIO, ADEMÁS FUE FUNDAMENTAL PARA LA CONFIGURACIÓN DE SU MUNDO, EL CUAL ESTÁ DETERMINADO POR LA DIRECCIÓN NORTE-SUR, EL CUAL ELLOS CREÍAN QUE EJERCÍA PODEROSAS INFLUENCIAS EN LA REALIDAD DE LOS SERES HUMANOS.



EL SENDERO

EN LA ACTUALIDAD LA UNESCO DECLARÓ 5 TRAMOS CONSERVADOS Y RECONOCIBLES, SITUADOS EN EL NORTE DEL PAÍS, ENTRE LA REGIÓN DE ÁRICA Y ATACAMA, LOS CUALES CUMPLEN LOS VALORES CULTURALES DE ORDEN UNIVERSAL:
 1- RUTA SIERRA (PUTRE-ZAPAHUIRA)
 2- RUTA COBRE (ALTO LOA- LASANA)
 3- RUTA TOPA-INCA (TURI, CERRO VERDE, CATARPE)
 4- RUTA DEL CAPRICORNIO ANDINO (CAMAR- PEINE)
 5- RUTA DEL DESPOBLADO.



EL HITO

CORRESPONDE A UNA CONSTRUCCIÓN, GENERALMENTE UN APILAMIENTO DE PIEDRA, QUE HA SIDO CONSTRUÍDO PARA DEMARCAR O DELIMITAR UN TERRITORIO O SEÑALIZACIÓN DEL CAMINO. ES LA PRIMERA ACCIÓN HUMANA DE TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE. EN EL NEOLÍTICO ERAN CONOCIDOS COMO MENHIR.



CHULLPA:

CONSTRUCCIÓN DEL TIPO CEREMONIAL-RITUAL (GENERALMENTE DE CARÁCTER FUNERARIO) DE PLANTA CUADRADA O CIRCULAR EN FORMA DE TORREÓN CON EL ACCESO DIRIGIDO HACIA EL ORIENTE.

SERVÍAN DE ADORATORIOS PARA RENDIR CULTO A LOS ANCESTROS, POR MEDIO DE UNA SERIE DE RITUALES COMO LA QUEHA DE HOJA DE COCA Y LA DEPOSITO DEL DIFUNTO JUNTO A SUS PERTENENCIAS Y OFENDAS.



COLCA:

SITIO DE DEPÓSITO, CONSISTE EN SILOS DE PIEDRA DE PLANTA CIRCULAR O CUADRADA, USUALMENTE DISPUESTAS EN HILERAS SOBRE LAS LADERAS DE LOS CERROS, EN LA RIVERA DE LOS RÍOS O EN LA CIMA DE CERROS.

EN ELLAS SE GUARDABAN LOS ELEMENTOS DE VALOR, COMO LAS COSECHAS, ROPA, JOYAS, ETC. EN SAN PERO DE ATACAMA SE HAN ENCONTRADO ALGUNAS DE ELLAS QUE CUMPLÍAN LA FUNCIÓN DE TUMBAS.



APACHETA:

SON LUGARES SAGRADOS QUE SE ENCONTRABAN EN TODA LA RED DEL SISTEMA ANDINO, SE LOCALIZABAN GENERALMENTE EN LAS CUMBRES ALTAS Y POR DONDE ATRAVESABA EL CAMINO. EN ESTOS LUGARES EL VIAJERO DEJABA SUS OFENDAS PARA ENCOMENDARSE A LAS DEIDADES TUTELARES. LAS PETICIONES GUARDABAN RELACION CON EL DESCANSO, LA FUERZA PARA CONTINUAR, LA PROTECCIÓN, EL PERDIDO PARA INGRESAR A UN LUGAR NUEVO. EL TAMAÑO DE LA APACHETA DEPENDE DEL TIPO DE VIAJE QUE SE REALICE.



SANTUARIO DE ALTURA:

CORRESPONDEN A SITIOS CEREMONIALES UBICADOS EN LAS MÁS ALTAS CUMBRES DE LOS ANDES. ESTOS ADORATORIOS ESTABAN DEDICADOS A DEIDADES TUTELARES DE LOS CERROS. PRINCIPALMENTE SE HACÍAN OFENDAS, SACRIFICIOS HUMANOS Y DEPÓSITO DE ARTEFACTOS SAGRADOS.

EN S.P.A. SE ENCUENTRA EN LOS CERROS: MISCANTI, LICANCABUR, LEON, BAMBURI, GUAJAYAY, YAGUAY.

LA CHAKANA

CHAKANA ES EL NOMBRE CON QUE SE CONOCE AL SÍMBOLO MÁS IMPORTANTE Y ANTIGUO DE LA CULTURA ANDINA. ES UNA FIGURA GEOMÉTRICA QUE FUE USADA COMO ORDENADOR DE LOS CONCEPTOS MATEMÁTICOS Y RELIGIOSOS, FILÓSÓFICOS, SOCIALES, ETC. DEL MUNDO DE NUESTROS ANTEPASADOS.

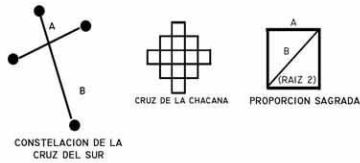
LA CHAKANA TAMBIÉN ENCIERRA UNA PROFUNDA RELACIÓN ENTRE EL HOMBRE Y EL MUNDO ESPIRITUAL, PERMITIENDO ORDENAR LOS PENSAMIENTOS EN LA BÚSQUEDA DEL CONTACTO CON LAS VIBRACIONES DEL COSMOS.

EN QUECHUA CLÁSICO QUIERE DECIR: "ESCALERA DE ASCENSO Y DESCENSO" O "PUENTE HACIA ARRIBA Y HACIA ABAJO" UNÍA SIMBÓLICAMENTE AL KAY PACHA (MUNDO TERRENAL) CON EL HANAN PACHA (MUNDO DE LOS DIOS) Y EL UKU PACHA (MUNDO DE LOS MUERTOS). PUES TIENE LA FORMA DE UNA CRUZ ESCALONADA.

LA CRUZ DEL SUR TIENE MÁS DE 4.000 AÑOS DE ANTIGÜEDAD. GUARDA RELACIÓN CON OPUESTOS COMO:

"EL MUNDO DE LA NOCHE Y DEL DÍA"

"LA CLARIDAD Y LA OSCURIDAD"



LA WIPHALA ES EL RESULTADO DE LA APLICACIÓN PRÁCTICA DEL SISTEMA MÉTRICO FRACTAL ANDINO, EN BASE AL PATRÓN GEOMÉTRICO DEL CUADRADO.

LA UNIÓN DE CUATRO WIPHALAS REPRODUCE LA CRUZ ANDINA ESCALONADA. POR ESO LA WIPHALA ES EL SÍMBOLO MÁS IMPORTANTE DE LAS CIVILIZACIONES ANDINAS.

EL PUEBLO ANDINO, EXPRESÓ SUS SÍMBOLOS EN RELACIÓN A LA MATRIZ ANDINA.

LA WIPHALA ESTÁ RELACIONADA, EN SU DESARROLLO HISTÓRICO, CON LAS CARACTERÍSTICAS YA MENCIONADAS. WIPHALAS AJEDREZADAS SE HAN ENCONTRADO EN TEJIDOS, PINTURAS, EN PIEDRAS, EN GIRUS, EN CHULLPAS, ETC.

EN ESTA NUEVA ETAPA HISTÓRICA, LA WIPHALA EXPRESADA COMO UNA MATRIZ DE 7 X 7 (7²), HACIENDO UN TOTAL DE 49 CUADRADOS CON LOS SIETE COLORES DEL ARCO IRIS (KURMI), SIMBOLIZA EL RENACIMIENTO DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS.

EL CUADRADO ES EL SÍMBOLO DE LA IGUALDAD Y DE LA ARMONÍA.

LOS COLORES SIGNIFICAN LA EXPRESIÓN DIVERSA DE LOS PUEBLOS Y EL CUADRADO, LA UNIDAD, EN TÉRMINOS DE IGUALDAD Y ARMONÍA. POR LO TANTO, LA WIPHALA ES EL SÍMBOLO DE LA UNIDAD EN LA DIVERSIDAD.

NOS SEÑALA EL PRINCIPIO DE QUE PODEMOS ESTAR UNIDOS EN LA EXPRESIÓN DIVERSA DE LAS IDENTIDADES DE LOS DIFERENTES PUEBLOS.

SI SE TRAZA LA CRUZ CUADRADA (CHAKANA) A LO LARGO DEL TAWANTINSUYU A PARTIR DE TIYAWANAKU, EN LOS PUNTOS DE INTERSECCIÓN DE LAS RECTAS DEL CUADRADO CON LAS CIRCUNFERENCIAS, ESTARÁN UBICADOS LOS CENTROS RITUALÍSTICOS Y CEREMONIALES.

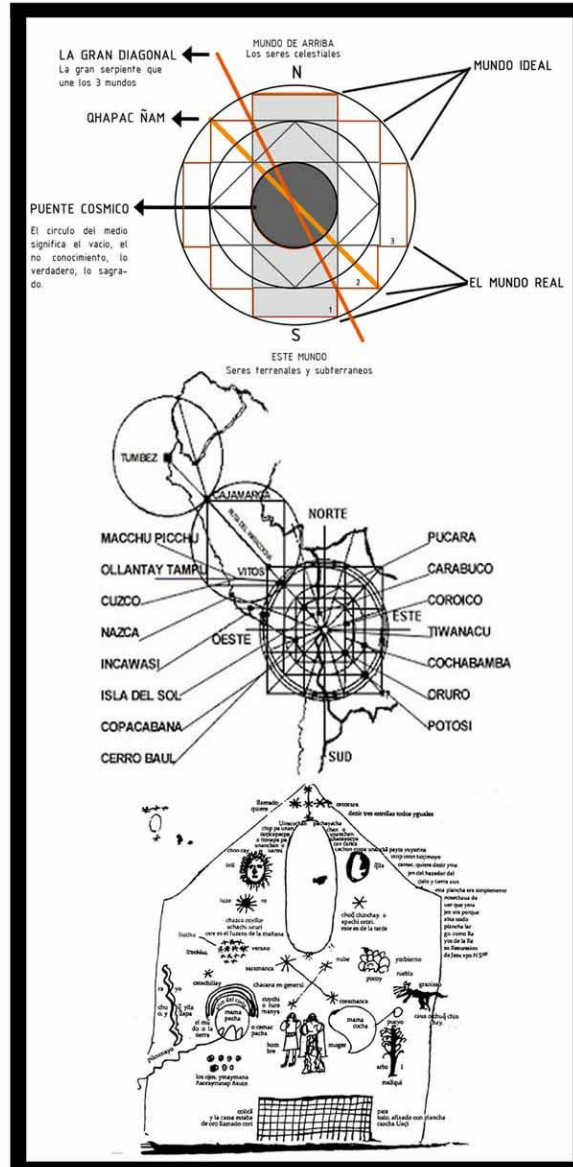
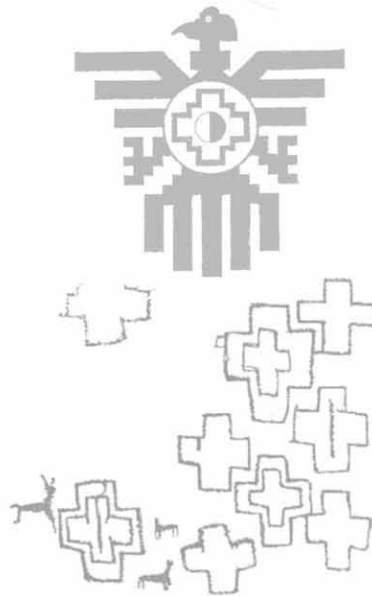
MEDIANTE ESTE MÉTODO SE PUEDEN ENCONTRAR LOS RESTOS DE MUCHOS PUEBLOS OLVIDADOS.

ESTA PLASMACIÓN GEODÉSICA DE LA CHAKANA DETERMINA LA LLAMADA RUTA DE WIRAGUCHA, QUE HOY ES ESTUDIADA POR LOS ARQUEÓLOGOS Y RECIBE EL NOMBRE DE QHAPAQ ÑAN (EL CAMINO DE PODER, EL CAMINO MAGNÁNIMO, EL CAMINO DE LA VIRTUD).

A LO LARGO DE ESTA MISMA RECTA (LA PROYECCIÓN DE LA DIAGONAL DEL CUADRADO UNITARIO), ENCONTRAREMOS UBICADOS, A ORURO, POTOSÍ, TIYAWANAKU, QOSQO, MACHU PICCHU, PUKARA, KAJAMARCA, Y DISTRIBUIDOS GEOMÉTRICAMENTE.

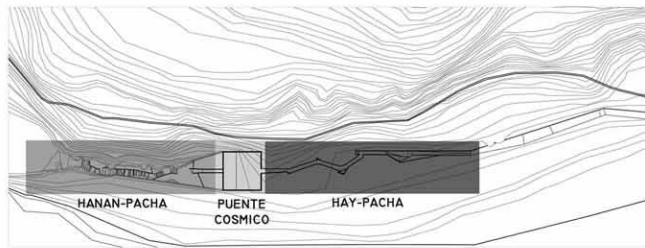
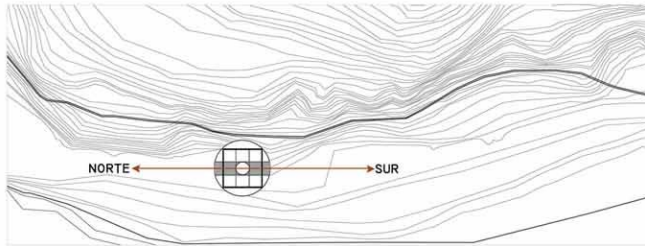
LO INTERESANTE, ES QUE ENTRE EL QHAPAQ ÑAN Y EL EJE MAGNÉTICO TERRESTRE SE ENCUENTRA LA GRAN DIAGONAL O KATARI (SERPIENTE), QUE UNE LOS TRES CUADRADOS (QUE A SU VEZ REPRESENTAN EL KINSAPACHA O TRES MUNDOS) Y QUE CONFORMAN EL BRAZO VERTICAL DEL DISEÑO ESCALONADO.

ESTA DIAGONAL ESTÁ ALINEADA CON EL ANTIGUO EJE DE LA TIERRA Y CON LA MISMA CONSTELACIÓN DEL SUR, POR LO TANTO, PRESENTA UNA INCLINACIÓN O DESVÍO DE 23° 30'.



LOS "MALLQUIS", SON LOS ANTEPASADOS, LAS MOMIAS O SUS REPRESENTACIONES. LOS ANDINOS CREÍAN QUE FUERA DE ESTA VIDA O "CAY PACHA", LAS ÁNIMAS DE LOS MUERTOS VIVIAN UNA NUEVA EXISTENCIA, TAMBIÉN QUE LAS ALMAS VOLVERÍAN A LA VIDA Y QUE PARA ELLO NECESITARÍAN SUS CUERPOS Y POR ESE MOTIVO CONSERVARON MOMIFICADOS A SUS DEUDOS.

EL DIBUJO INFERIOR DEL RETABLO COSMOGÓNICO ES LA "COLLCA" QUE SIGNIFICA GRANERO, ALMACÉN O DEPÓSITO, TAMBIÉN SE LE CONOCE CON EL NOMBRE DE "TAMBO".



■ REFERENTE ASTRONOMIC

ESTÁ DETERMINADO POR EL EJE NORTE-SUR UTILIZANDO EN TODOS SENDEROS INDÍGENAS DE LA REGIÓN Y TAMBIÉN EN TODO EL SENDERO PRINCIPAL (CHAPAG ÑAM), SENDERO QUE ANTERIORMENTE PASO POR LA ZONA, Y QUE ACTUALMENTE SOLO QUEDAN VESTIGIOS ARQUEOLÓGICOS

■ PRINCIPIOS DE LA CHAKANA

EL PROYECTO SE PLANEA BAJO LOS PRINCIPIOS Y CREENCIAS DE LA CHAKANA, LLEVANDO A LA PLANTA ESTAS CONCEPTUALIZACIONES SOBRE LOS ESCALONES DE LA CRUZ Y SU SIGNIFICADO.

SE PROPONEN 3 INSTANCIAS EN EL PROGRAMA DEL PROYECTO, UNO INICIAL SIMBOLIZANDO EL HAY PACHA (ESTE MUNDO), QUE TIENE QUE VER CON LO TERRENAL Y LA PACHA. UN CENTRO, QUE SIMBOLIZA EL "PUENTE COSMICO", LUGAR DONDE SE SITUARAN LAS MOMIAS, SIMBOLIZANDO EN ESTE ESPACIO LO SACRADO, Y LA UNIDAD DE LA UNIVERSALIDAD. Y FINALMENTE TERMINANDO LA ÚLTIMA INSTANCIA DEL PROYECTO CON LA ANALOGÍA A LA HANAN PACHA (MUNDO DE ARRIBA), EN DONDE SE HACE ANALOGÍA AL RENACER DE LA NUEVA VIDA, AL VOLVER A EMERGER.

LA PRIMERA PARTE DEL SENDERO TIENE RELACIÓN CON EL TRASPASO DEL MUNDO TERRENAL AL MUNDO ESPIRITUAL, ESTE PRETENDE MODIFICAR LAS EMOCIONES DEL VISITANTE, PARA PREPARARLO PARA EL "PUENTE UNIVERSAL" (SALA DE LAS MOMIAS, QUE SIMBOLIZA LA UNIÓN DEL PUEBLO).

LA ULTIMA PARTE DEL SENDERO GUARDA RELACIÓN CON LA "NUEVA VIDA" Y EL "MUNDO CELESTIAL", ESTE ESTÁ SUMERGIDO EN LA NATURALEZA (PACHA), Y EMERGE DE ESTA DE IGUAL MANERA QUE LOS ESPÍRITUS DE LOS CUERPOS CONTENIDOS EN EL ESPACIO SACRADO.

■ COSMOVISIÓN

EL PROYECTO SE EMPLAZA EN UN TERRITORIO QUE CUMPLE LAS CONDICIONES NECESARIAS SEGÚN LA COSMOVISIÓN DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS.

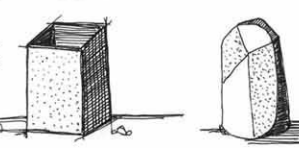
ESTE SE SITUÁ ENTRE UNA CADENA DE CERROS (MALKU, ESPIRITUS PROTECTORES DE LOS DIFUNTOS) Y UN RIO (ELEMENTO MÁGICO), POR LO TANTO EL PROYECTO SE EMPLAZA ENTRE ELEMENTOS CONSIDERADOS CANALIZADORES ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA.

■ PAISAJE Y REFERENTES ARQUITECTONICOS DEL "GRAN SENDERO"

SE PROPONE LA REINTERPRETACIÓN DE LOS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS EXISTENTES EN EL SENDERO DEL CHAPAG ÑAM, TALES COMO EL HITO, LA PIRCA, LA COLLCA, LA APACHETA Y EL SENDERO.

SE PROPONE A NIVEL PROGRAMÁTICO INTRODUCIR LA PIRCA Y LA APACHETA EL INICIO DEL PROYECTO A MODO DE SEÑALIZAR EL CAMINO, DE IGUAL MANERA COMO LO HACÍAN EN LA ANTIGÜEDAD.

TAMBIÉN SE PROPONEN UNA SERIA DE COLLAS-CHULLPAS FÚNEBRES QUE CONTENGAN LOS CUERPOS SIN VALOR CIENTÍFICO (1300 APROX) Y LE DEN UN DESCANSO ETERNO. EL EMPLAZAMIENTO DE ESTAS SE DA IGUAL MANERA QUE EN LA ANTIGÜEDAD, MIRANDO AL ORIENTE, SOBRE LA LADERA DE UN CERRO Y CON LA PRESENCIA DE AGUA.



EN PALABRAS DE ALBERTO CAMPOS BAZA:

"ENTIENDO POR ARQUITECTURA ESTEREOTÓMICA AQUELLA EN QUE LA FUERZA DE LA GRAVEDAD SE TRANSNITE DE UNA MANERA CONTINUA, EN UN SISTEMA ESTRUCTURAL CONTINUO Y DONDE LA CONTINUIDAD CONSTRUCTIVA ES COMPLETA. ES LA ARQUITECTURA MASIVA, PÉTREA, PESANTE, LA QUE SE ASIENTA SOBRE LA TIERRA COMO SI DE ELLA NACIERA. ES LA ARQUITECTURA QUE BUSCA LA LUZ, QUE PERFORA SUS MUROS PARA QUE LA LUZ ENTRE EN ELLA. ... ES PARA RESUMIRLO, LA ARQUITECTURA DE LA CUEVA"

LA ARQUITECTURA ESTEREOTÓMICA ES UNIVERSAL, PUES NACE DE LA SUBLIMACIÓN DE LA IDEA. ESTA IDEA UNIVERSAL ES MURO Y ESPACIO INTERIOR Y DE DESVINCLADA DEL LUGAR.

DESDE EL INTERIOR EXISTE UNA PÉRDIDA DE REFERENCIA DEL EXTERIOR CERCANO QUE RODEA EL ESPACIO, PARA ABSTRAER LA NATURALEZA, PARA ABSTRAER LA NATURALEZA CON ELEMENTOS LEJANOS, CASI INFINITOS, COMO EL SOL Y EL CIELO.

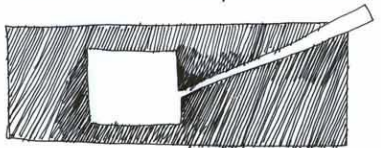
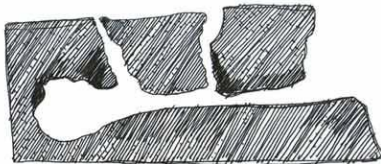
EL MURO ESTEREOTÓMICO ES UN MURO CONTINUO DONDE LAS PARTES SE INTEGRAN EN EL TODO. ESTE TODO MURARIO ES EL EXTERIOR DEL ESPACIO ESTEREOTÓMICO. EL MURO ES UNA IDEA LLENA DE MATERIA.

EL ESPACIO ESTEREOTÓMICO NACE DE UNA IDEA UNIVERSAL DESVINCLADA DEL LUGAR Y POR ELLO TIENE UN CARÁCTER MÁS ÍNTIMO, INTROVERTIDO Y ESPIRITUAL.

EL MURO ESTEREOTÓMICO ES UN TODO CONTINUO, Y SUS AUSENCIAS (PUERTAS Y VENTANAS) SE PRODUCEN MEDIANTE LA SUSTRACCIÓN DE UNA MATERIA QUE EXISTE ANTES DE ABRIR ESOS HUECOS.

EL ESPACIO ESTEREOTÓMICO SE CREA DESDE UNA MATERIA PREEXISTENTE A LA IDEA; ESTA, LO QUE HACE ES METERSE EN SU INTERIOR TRANSFORMÁNDOLA EN ARQUITECTURA. EN TÉRMINOS DE LUZ, ESTA PRÓXIMO AL OSCURO-CLARO. EL ESPACIO VALORA LA LUZ Y LA VISIÓN GRACIAS A LA OSCURIDAD CIEGA DE LA MATERIA.

EL MUNDO DE LOS GENTILES
EDITORIAL EL CORDON ROJO PUBLISHERS - S.P.A.



SE PROPONE UNA PROLONGACIÓN DE LA GEOGRAFÍA EXISTENTE, UNA ARQUITECTURA DISUELTA EN EL PAISAJE, SILENCIOSA.

SE PROPUSO INDAGAR EN UNA ARQUITECTURA SIGNIFICANTE QUE A TRAVÉS DE VARIABLES INTANGIBLES Y MATERIALES LOGREN GENERAR UN PROYECTO COMO EXPERIENCIA SENSORIAL-ESPACIAL.

LA LUZ Y LA OSCURIDAD COMO PROTAGONISTAS DE UNA ATMÓSFERA FÚNEBRE QUE AFECTAN AL VISITANTE, PREPARÁNDOLO Y MODIFICANDO SU ESTADO EMOCIONAL.

EL PROYECTO CONTEMPLA LA CREACIÓN DE UN ESPACIO INTERIOR DE ATMÓSFERA FÚNEBRE, CON EL FIN DE CREAR UN AMBIENTE DE RECOGIMIENTO, DESNUDO. SIN DECORACIÓN, CON LUMINOSIDAD CONTROLADA Y CENTRADA EN POTENCIAR LO PROFUNDO DEL SER. UN ENCUENTRO PERSONAL, EN DONDE YO ES EL CENTRO, YA QUE EL HOMBRE SOLO PUEDE REMITIRSE A SI MISMO.

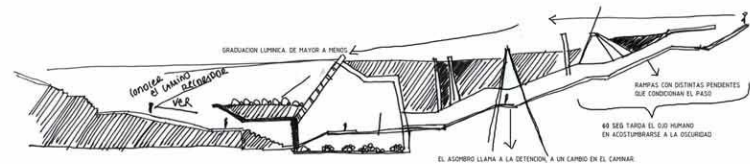
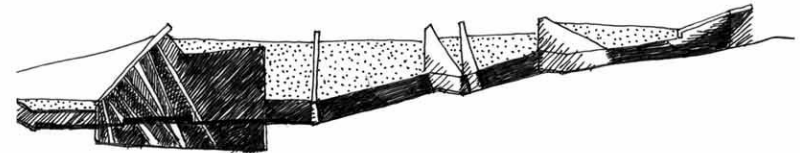
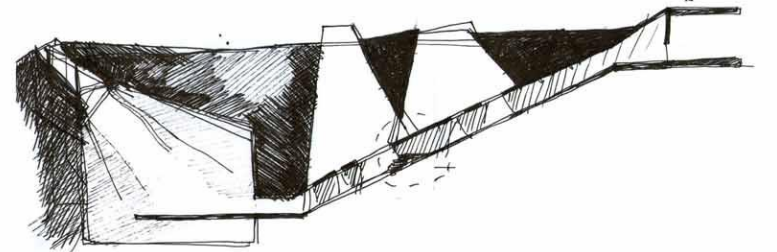
LOS ELEMENTOS DE DISEÑO Y ARQUITECTURA POTENCIAN ESTE TRASPASO EMOCIONAL, POR MEDIO DE ELEMENTOS DE DISEÑO COMO LAS RAMPAS, QUE CONDICIONAN EL CAMINAR Y EL RITMO DEL PASO. AL IGUAL QUE LA GRADUACIÓN DE LA LUZ, QUE VA DESDE UN EXTERIOR ENCANDILANTE A UN INTERIOR SUMERGIDO EN LA PROFUNDA OSCURIDAD. A MEDIDAS QUE SE DESCENDE EN LA TIERRA, LAS PENDIENTES DISMINUYEN Y AUMENTA LA OSCURIDAD.

SE PROPONE LA LUZ COMO ÚNICO ELEMENTO INDICADOR DEL CAMINO. LA LUZ ES CONDICIONANTE EMOCIONAL, AL IGUAL QUE ES GUÍA DEL CAMINO, ES LA ÚNICA SEÑALÉTICA QUE INDICA EL AVANZAR.

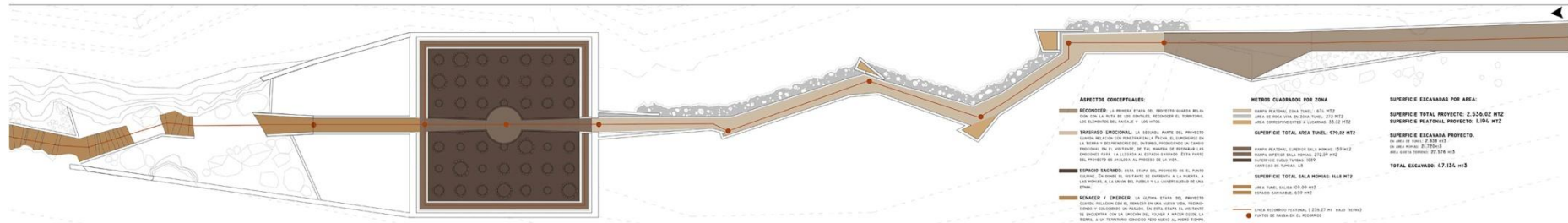
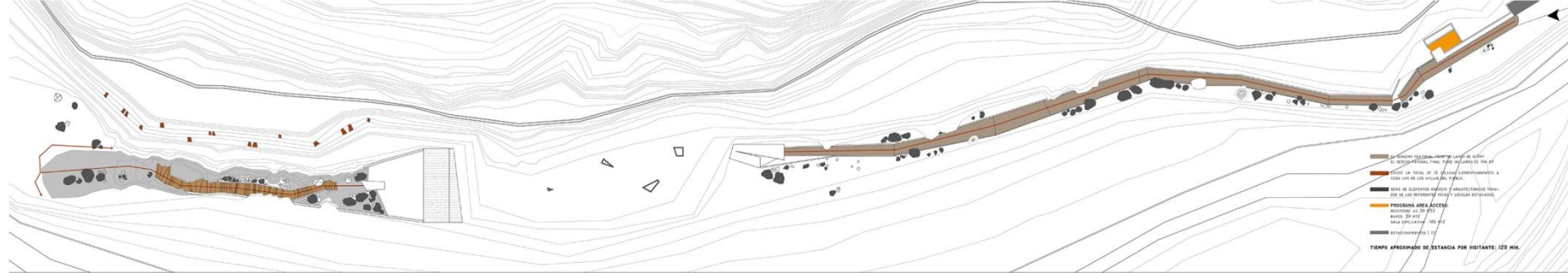
EL PROYECTO CONTEMPLA LAS ETAPAS DE UN RITUAL FÚNEBRE. EN EL CUAL SE TOMA UN CUERPO DEL FÚNFUTO, SE POSITA EN LA TIERRA PARA SU DESCANSO, SE ACOMPAÑA DE SUS AJUAJES FÚNEBRES Y SE DEJA DESCANSAR EN LA INTIMIDAD DE SU TUMBA HASTA EL MINUTO EN QUE ESTE RENACE A LA NUEVA VIDA Y EMERGE DESDE LA TIERRA JUNTO A SUS POSICIONES.

ADÉMÁS ESTE PROCESO GUARDA RELACIÓN CON ESTAR AQUÍ SITUADO, PARA ADETRARSE EN UN "MAS ALLA" DESCONOCIDO, PARA VOLVER A EMERGER.

EL PROYECTO REPLICA ESTOS ESTADOS Y ESTE TRASPASO EMOCIONAL POR MEDIO DE LOS CAMBIOS ESPACIALES DADOS POR LA PROFUNDIDAD, LAS OSCURIDAD, LA LUZ, EL SUMERGIR Y EL EMERGER.



EL PROGRAMA Y LOS MTZ DEL PROYECTO.



LA RUTA DE LOS GENTILES_ SAN PEDRO DE ATACAMA_ CHILE / ALUMNA: JAVIERA URIARTE

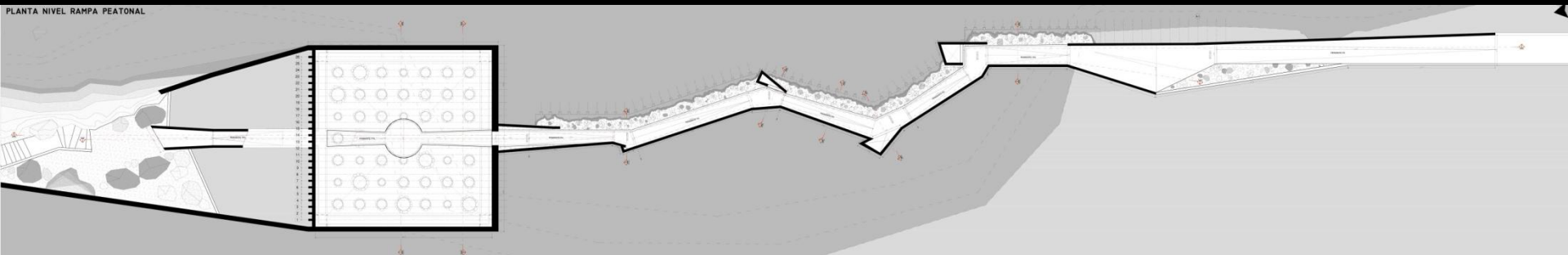


PLANO EMPLAZAMIENTO



PLANIMETRIA

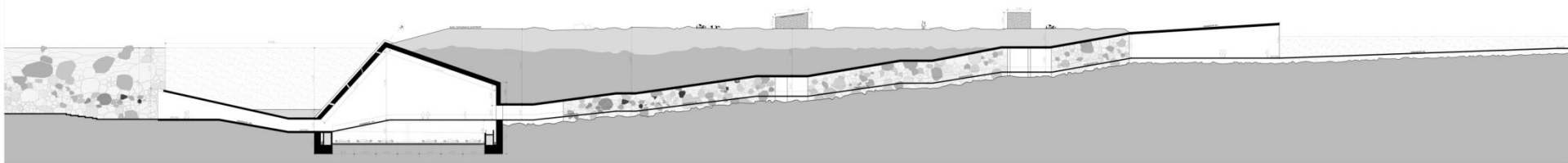
PLANTA NIVEL RAMPA PEATONAL



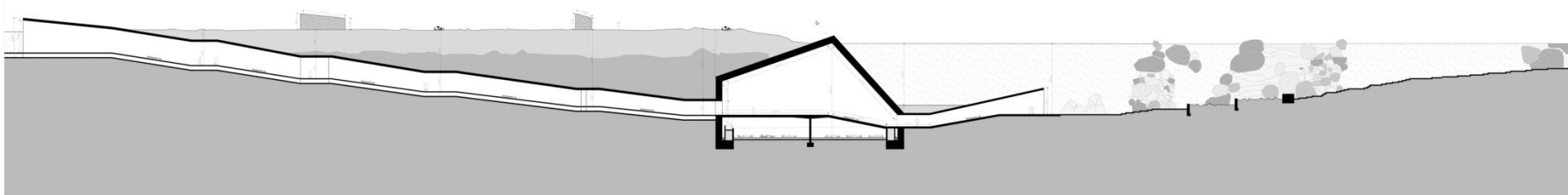
PLANTA NIVEL TUMBAS



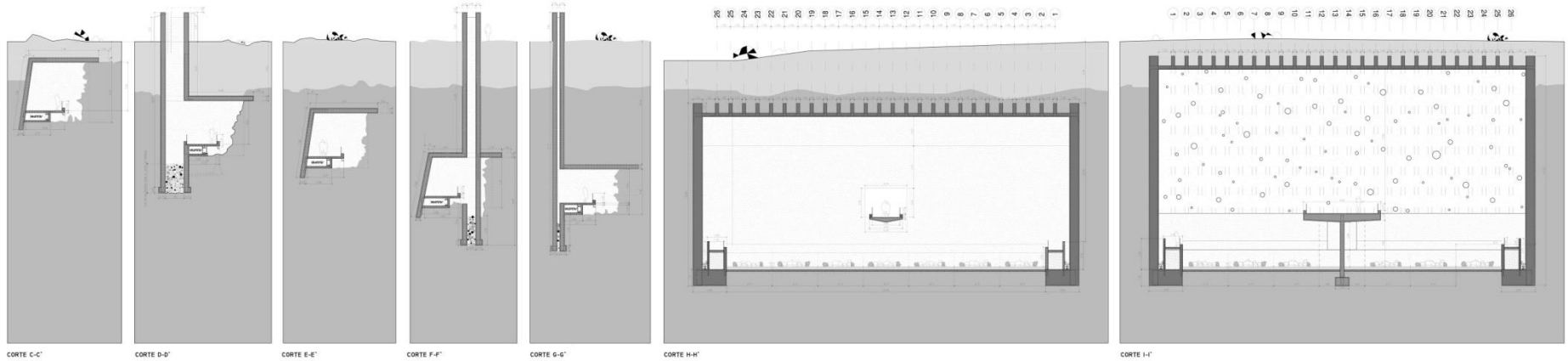
CORTE LONGITUDINAL B-B*
ESCALA 1:200

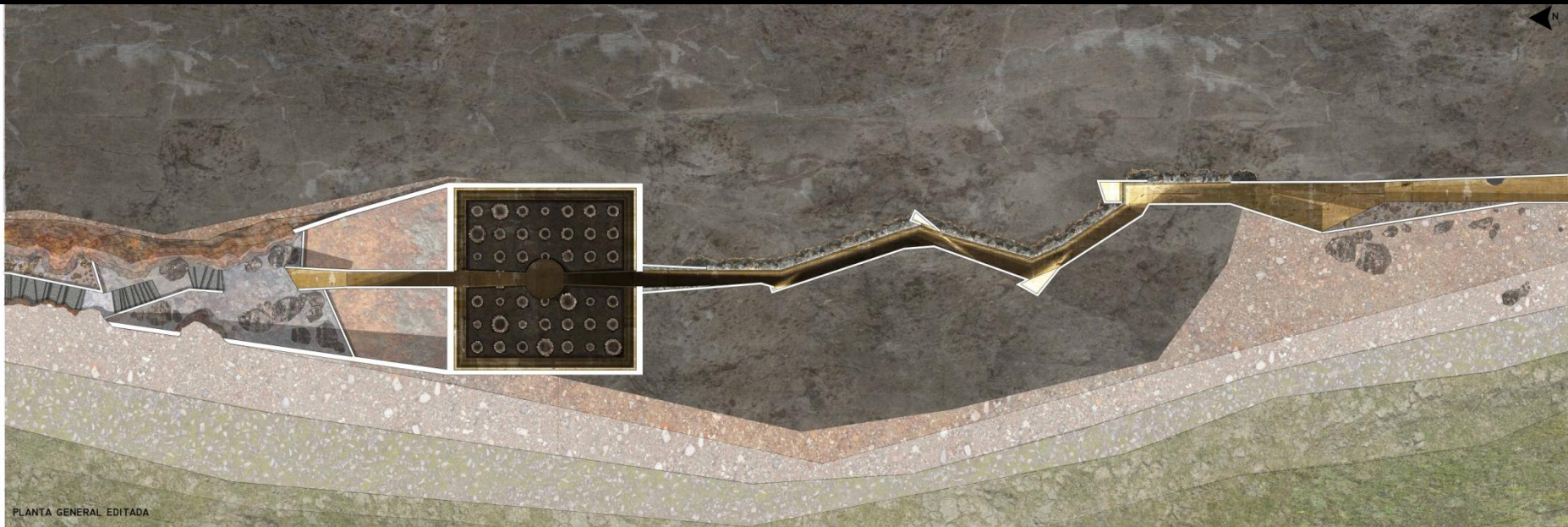


CORTE LONGITUDINAL A-A*
ESCALA 1:200



CORTES LONGITUDINALES
ESCALA 1:200



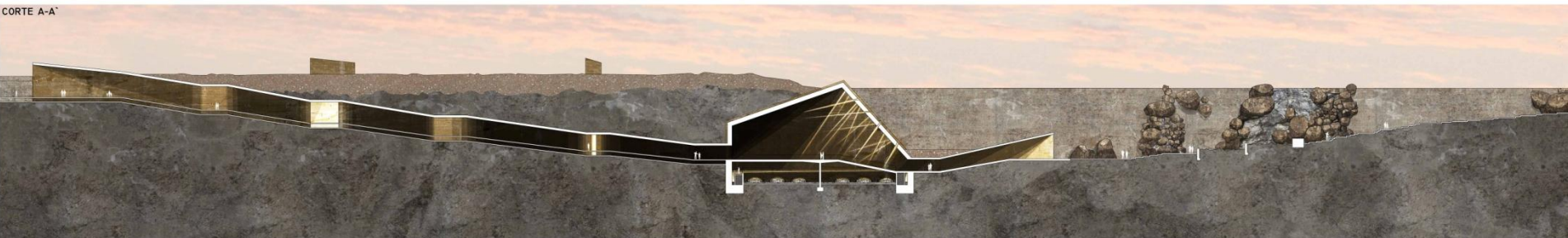


CORTES LONGITUDINALES

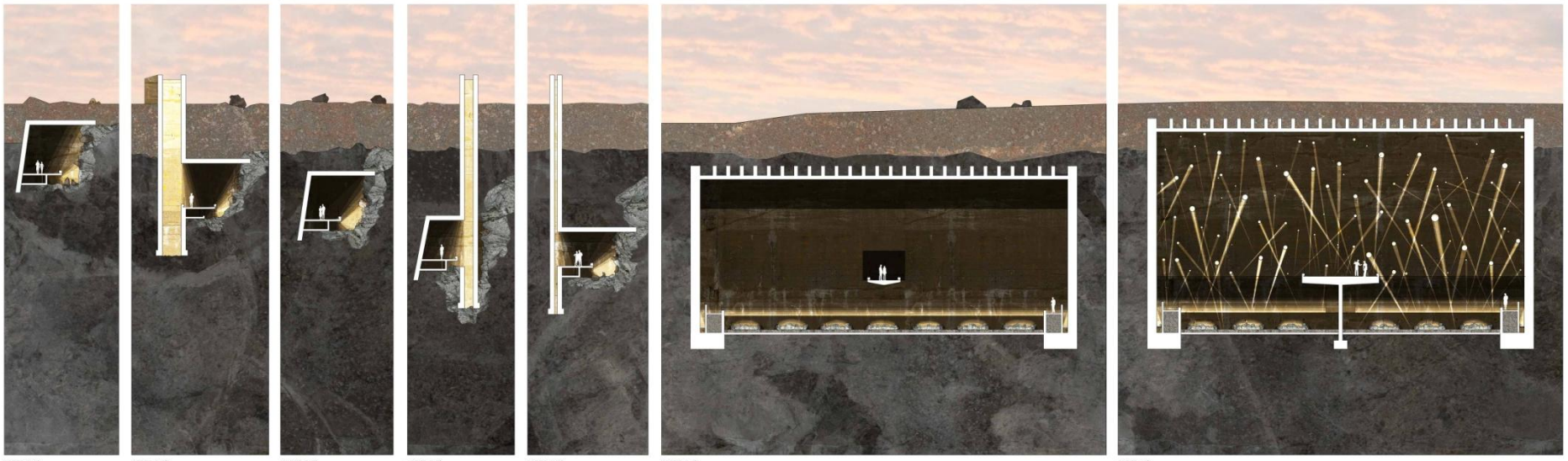
CORTE B-B'

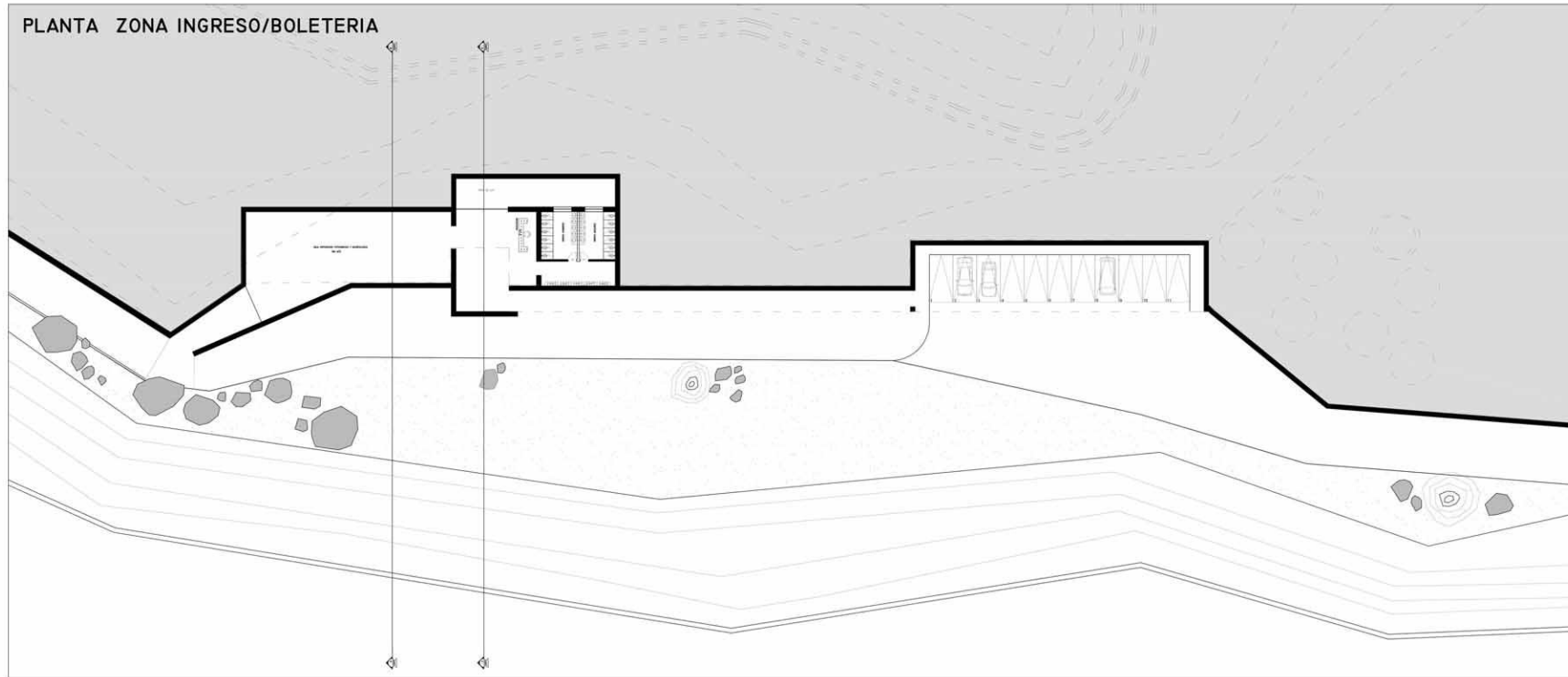


CORTE A-A'



CORTES TRANSVERSALES



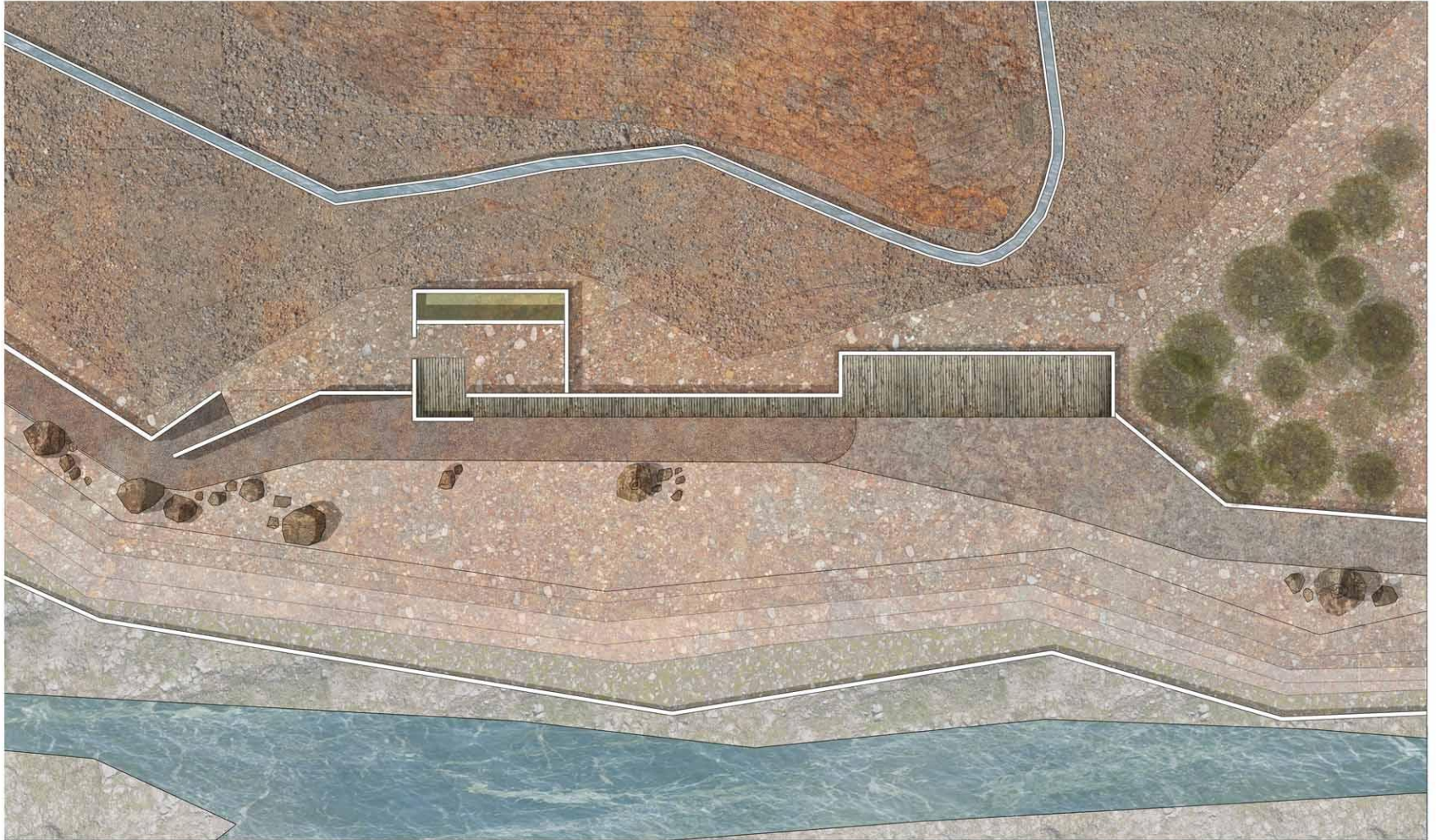


CORTE A-A'

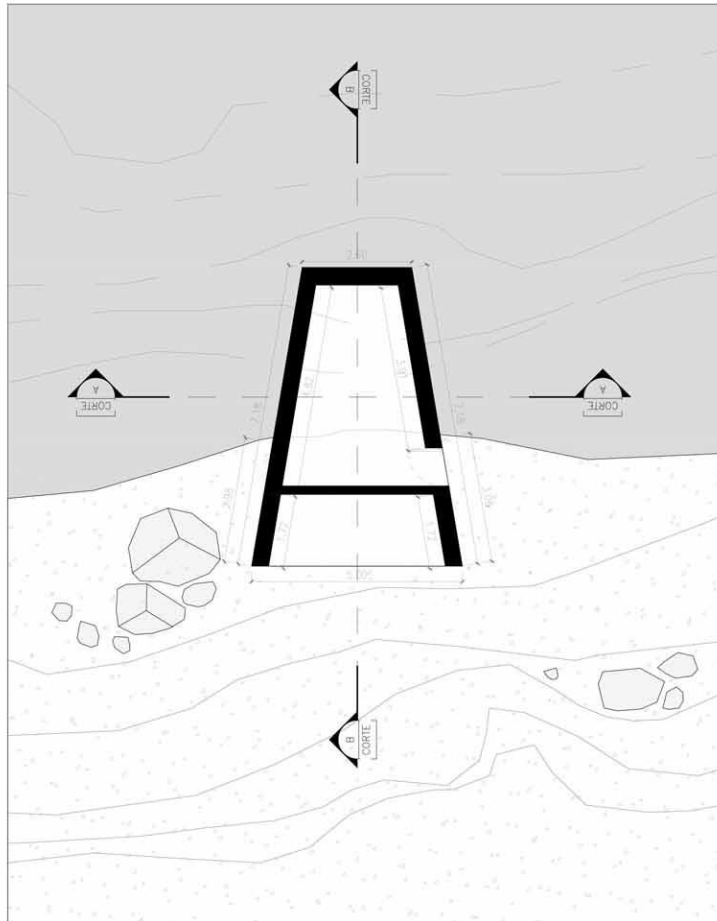


CORTE B-B'

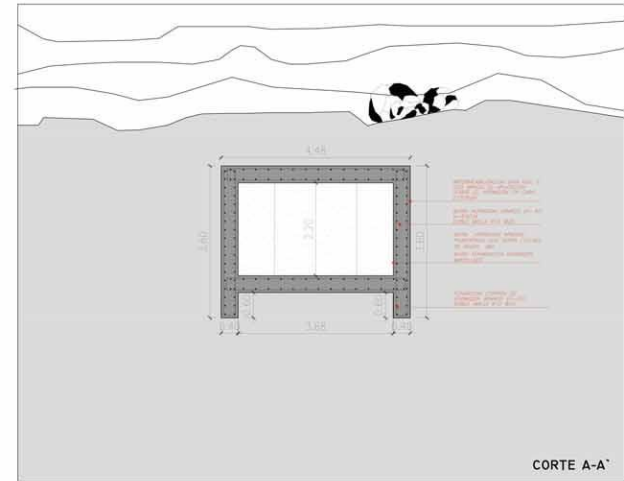
PLANTA DE TECHO ZONA INGRESO EDITADA



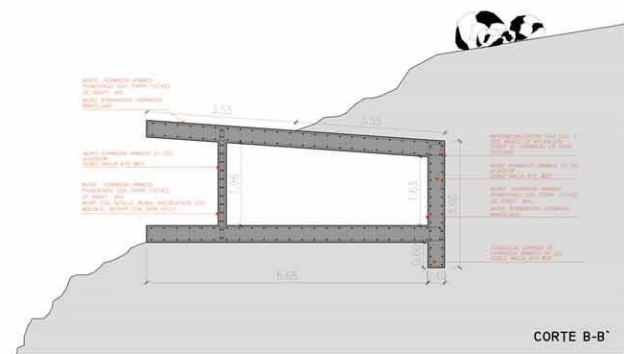
COLLCAS PROYECTADAS EN LA LADERA DEL CERRO



PLANTA PROTOTIPO COLLCA



CORTE A-A'



CORTE B-B'

COLLCAS PROYECTADAS EN LA LADERA DEL CERRO

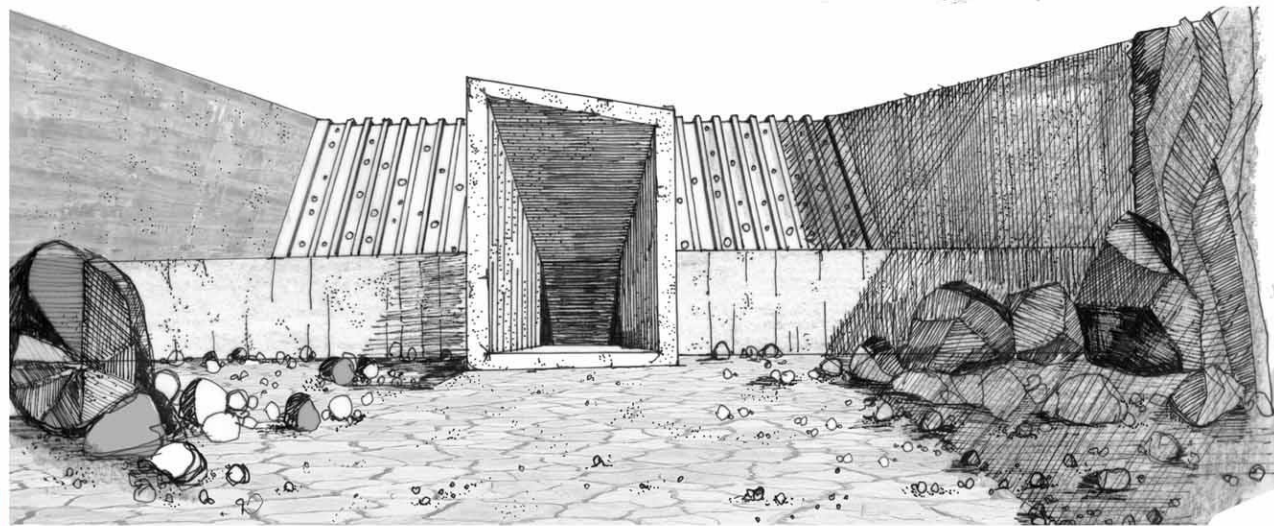
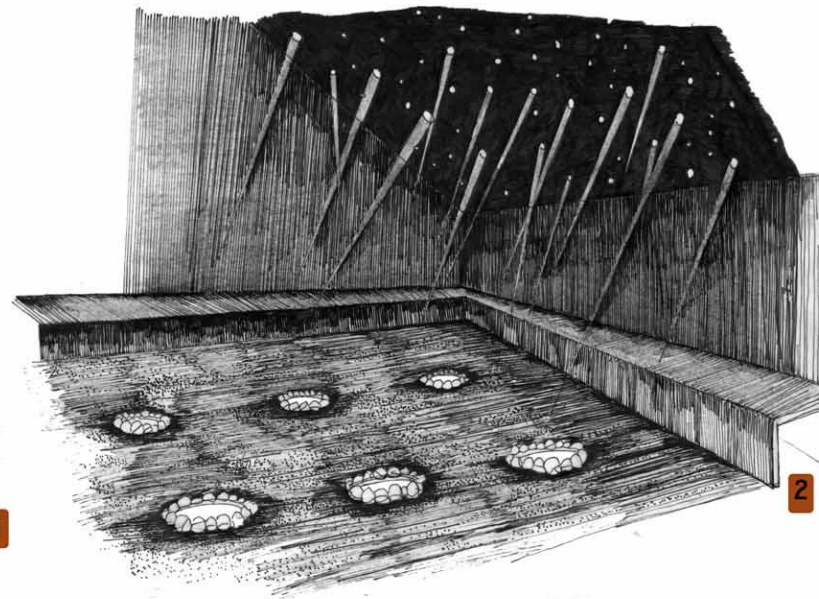
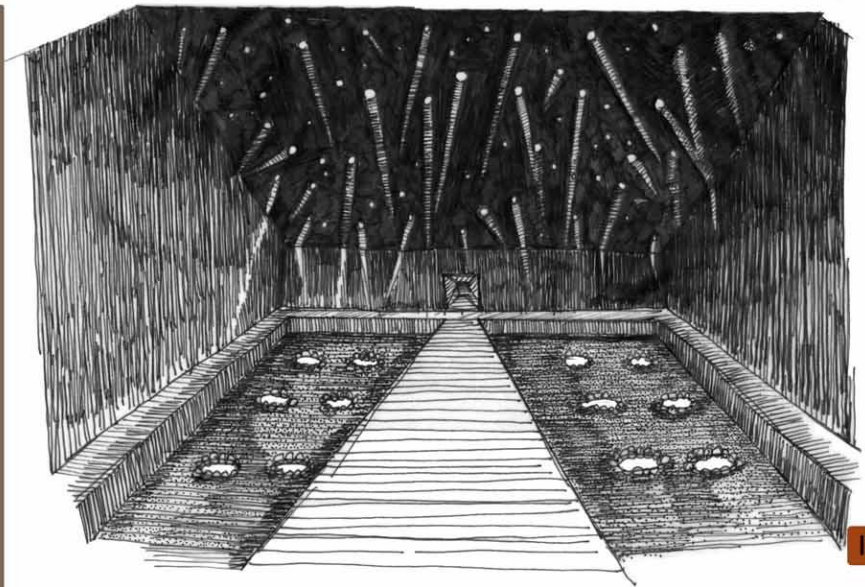


IMAGEN OBJETIVO COLLCA FUNEBRE

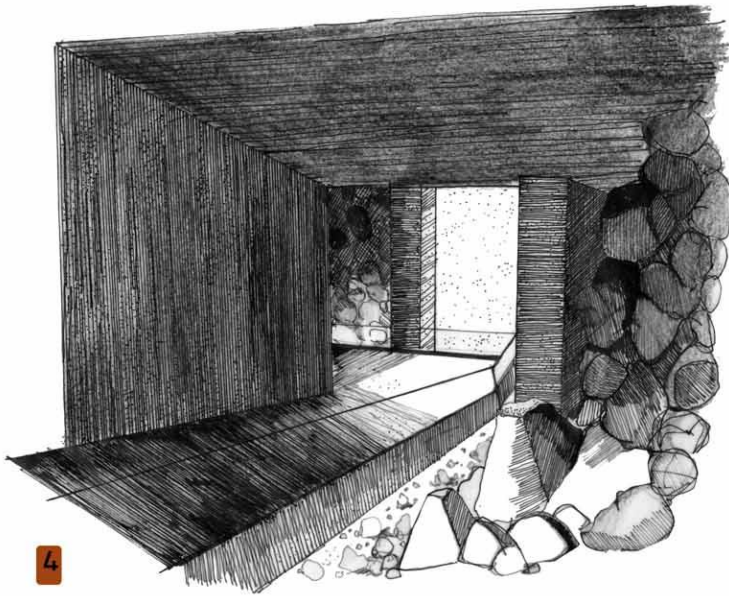


EMPLAZAMIENTO COLLCA

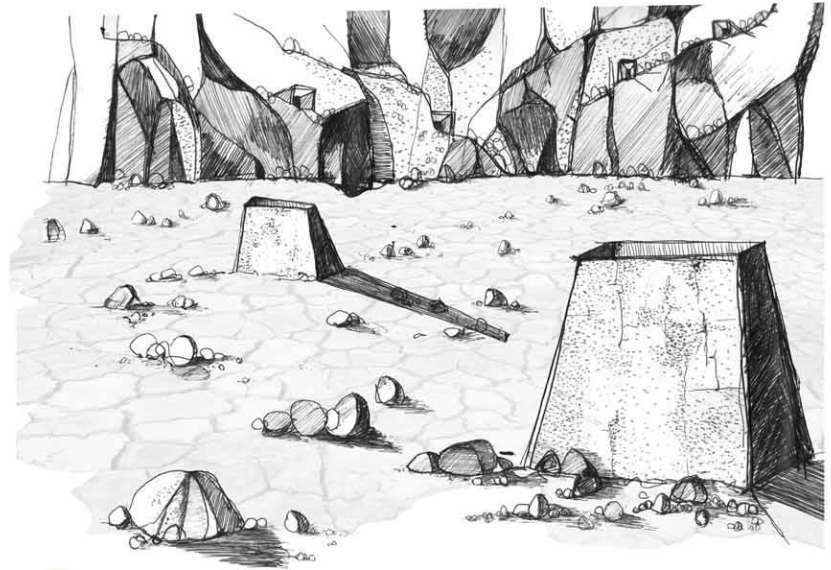
IMÁGENES DE PROYECTO



- 1- CROQUIS ESTUDIO DEL SEPULCRO DE LAS MOMIAS
- 2- CROQUIS ESTUDIO INGRESO LUZ AREA DEK SEPULCRO
- 3- IMAGEN OBJETIVA ZONA DE SALIDA DEL TUNEL.



4



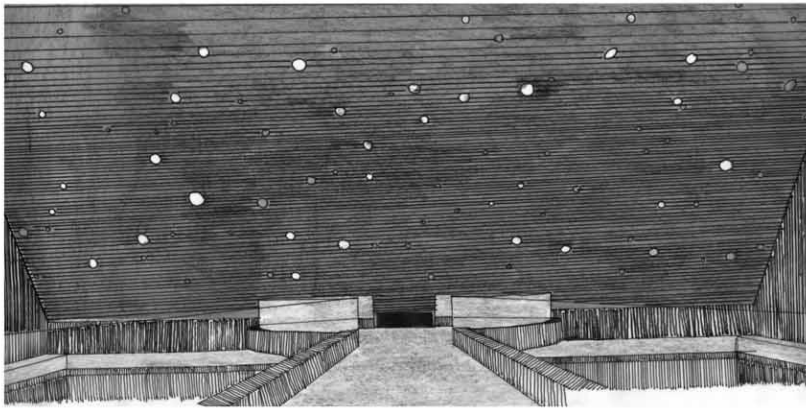
5

4- IMAGEN ESTUDIO INGRESO DE LUZ AL AREA DEL TUNEL.

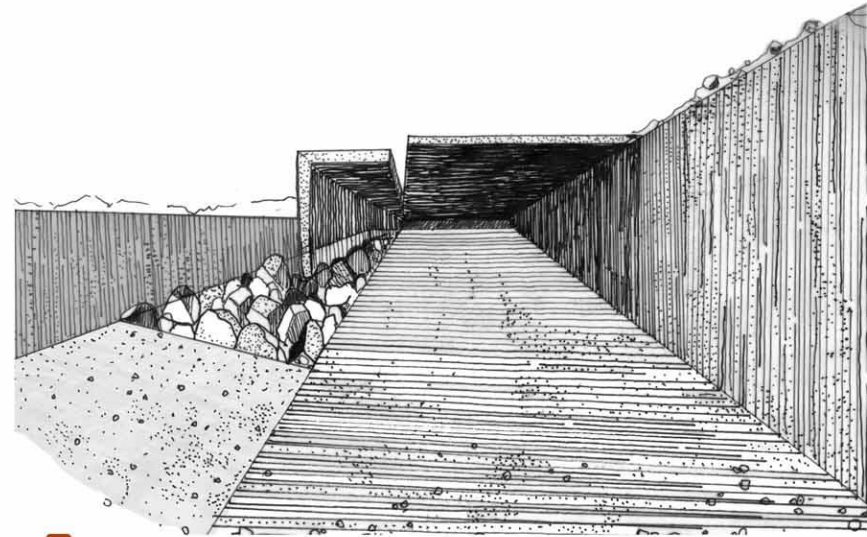
5- ESTUDIO DE VISTAS DE LAS LUCARNAS EN EL TERRITORIO.

6- IMAGEN OBJETIVO SEPULCRO.

7- IMAGEN OBJETIVO AREA DE INGRESO TUNEL.



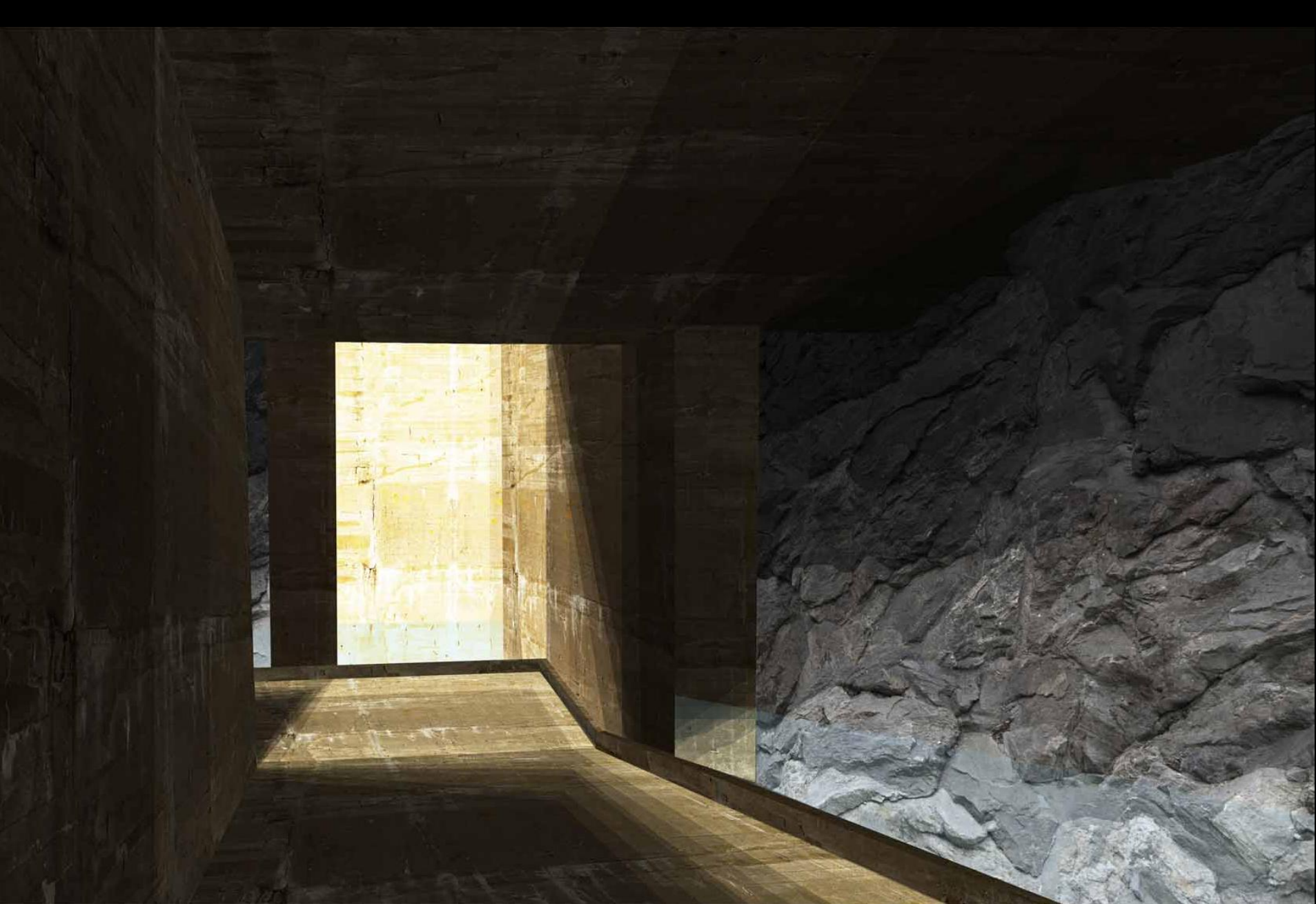
6



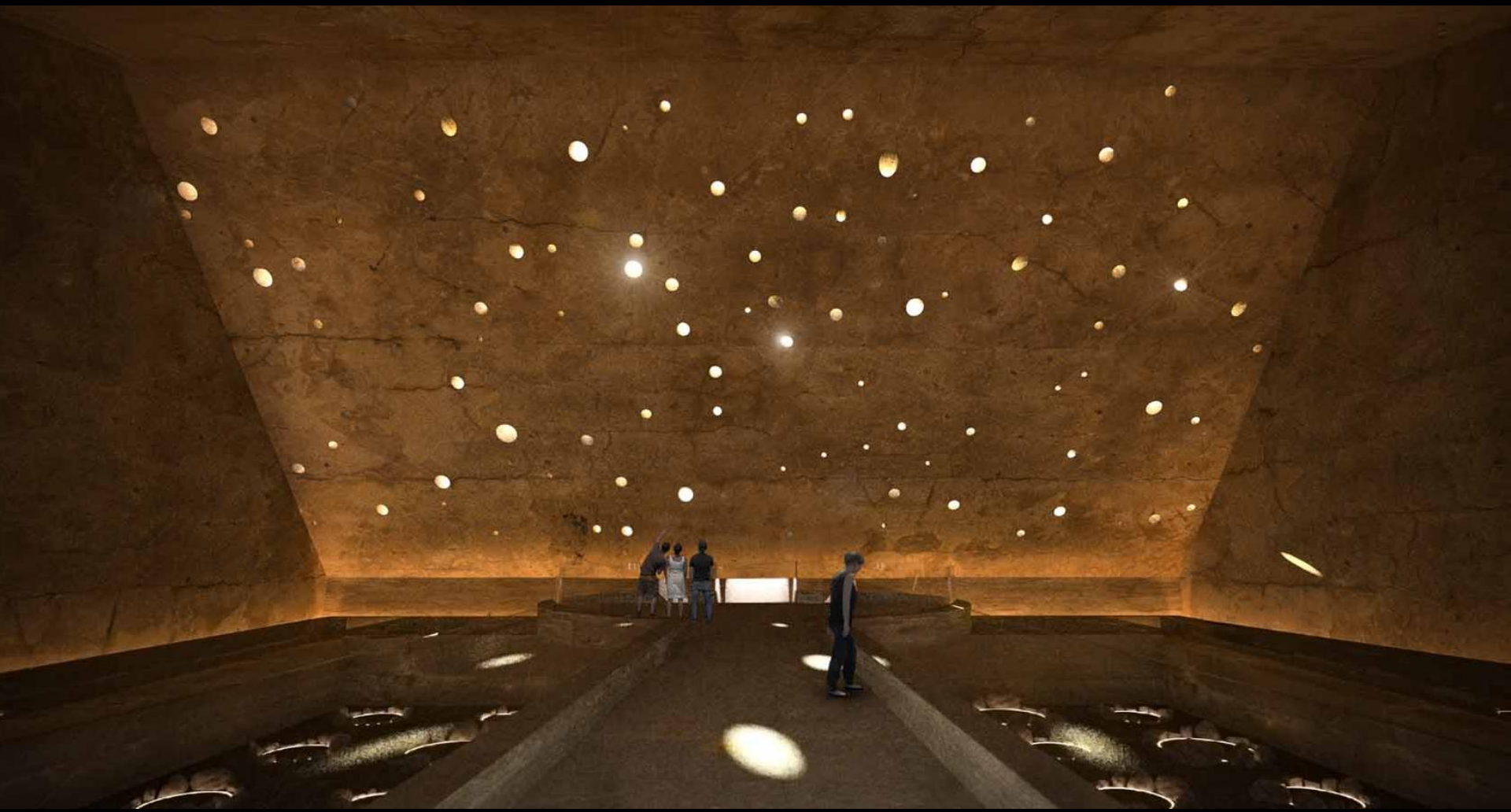
7



LA RUTA DE LOS GENTILES_ SAN PEDRO DE ATACAMA_ CHILE / ALUMNA: JAVIERA URIARTE



LA RUTA DE LOS GENTILES_ SAN PEDRO DE ATACAMA_ CHILE / ALUMNA: JAVIERA URIARTE



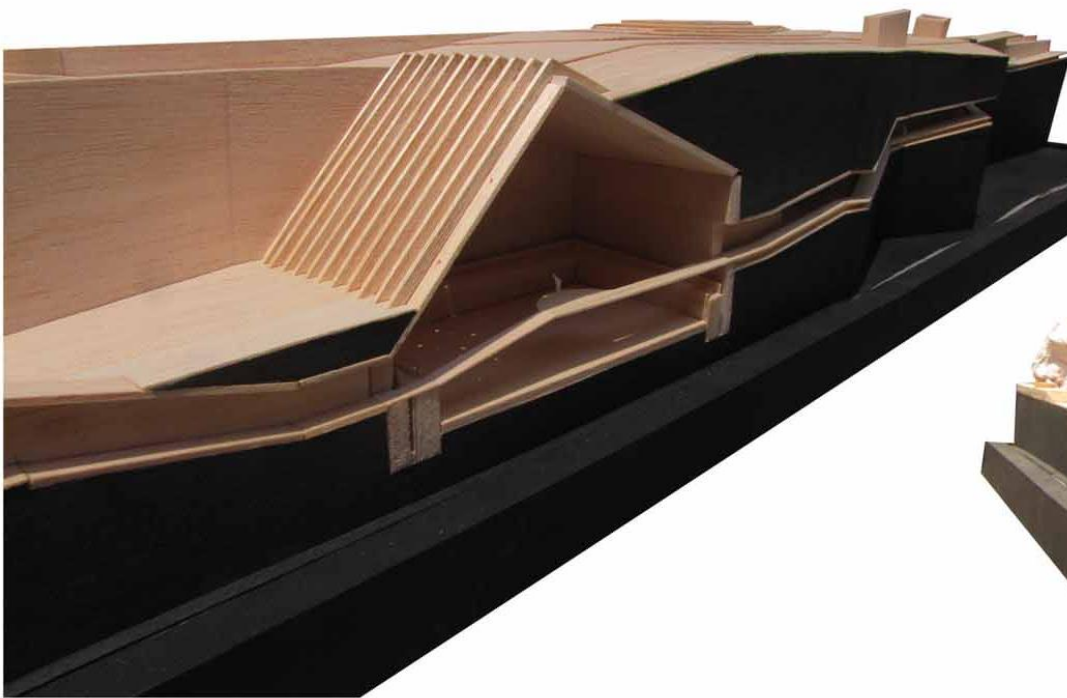
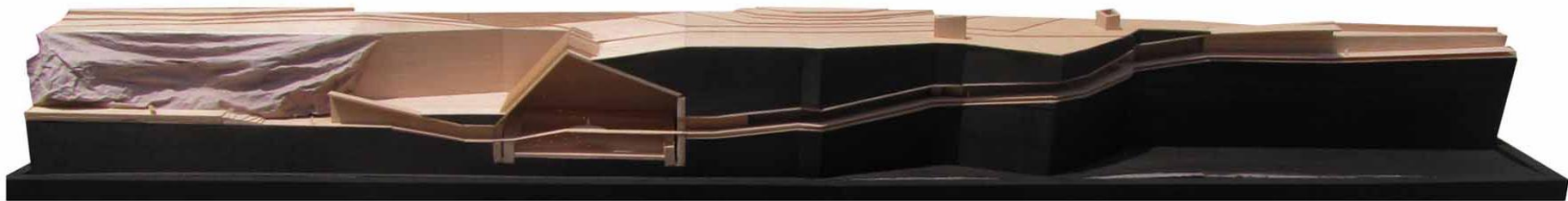
LA RUTA DE LOS GENTILES_ SAN PEDRO DE ATACAMA_ CHILE / ALUMNA: JAVIERA URIARTE



LA RUTA DE LOS GENTILES_ SAN PEDRO DE ATACAMA_ CHILE / ALUMNA: JAVIERA URIARTE

IMÁGENES DE MAQUETAS

IMAGENES MAQUETA DE CORTE.
ESCALA DE LA MAQUETA 1:200
DIMENSIONES: 40 X 170 CM





IMAGENES MAQUETAEMPLAZAMIENTO
ESCALA DE LA MAQUETA 1:500
DIMENSIONES: 90 x 170 CM



