



# CORREDOR PEATONAL PATRIMONIAL EN SANTIAGO CENTRO

UNIVERSIDAD FINIS TERRAE  
FAC. DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

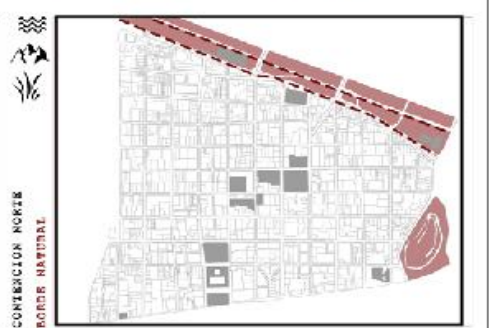
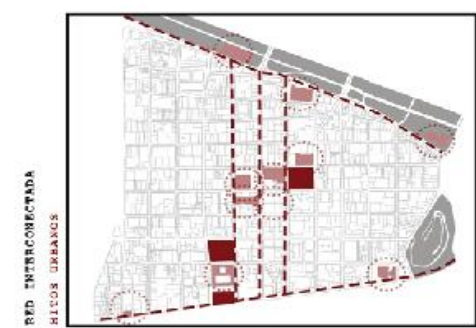
ALUMNA: CONSUELO PEREZ OÑATE  
PROFESORES: V. VILLALOBOS / C. PALMA

PENETRACION DE LAS MANEJANAS.  
CORREDOR PEATONAL PATRIMONIAL  
EN SANTIAGO CENTRO

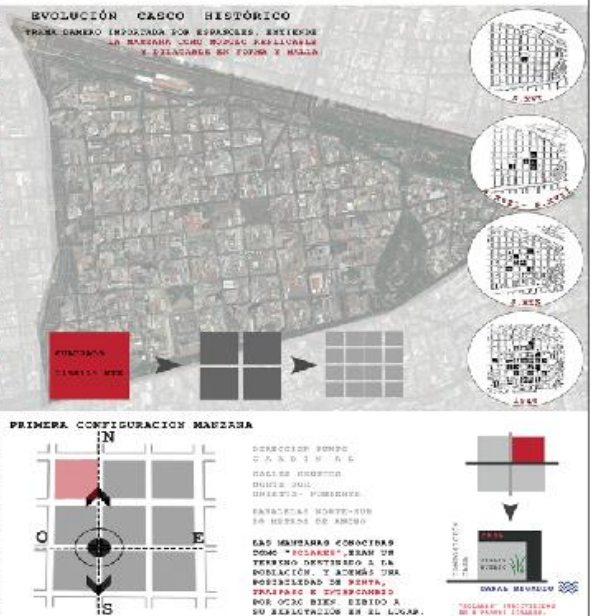
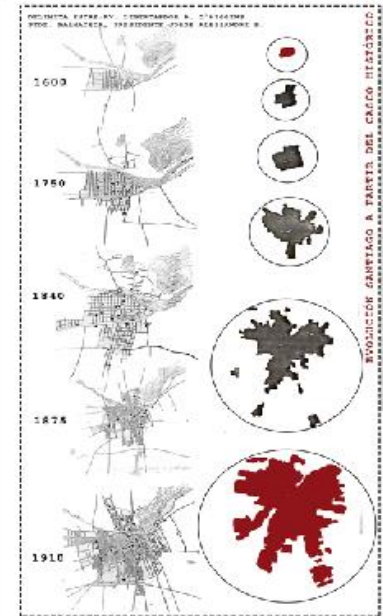
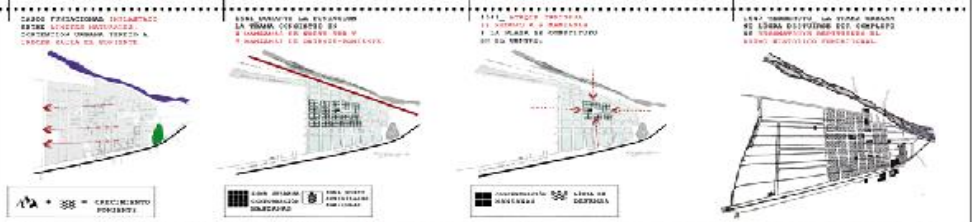
DIC. 2014  
NOTA 6.0



# REVITALIZACIÓN DE MANZANAS PENETRADAS COMO CONECTOR URBANO EN SANTIAGO CENTRO.



## FUNDACION DEL LUGAR



**DESARROLLO Y EVOLUCION DE LA MANZANA EN SANTIAGO CENTRO**

S. XVI

S. XVII - XVIII

S. XIX

AÑO 1940

**CASA PATIO** ESPORÁDICA A LAS DECENAS EN LAS OBSERVACIONES

EXISTIA LA PREVALENCIA DE LAS CASAS MEDIO DE SAN CALLE

COMUNES TIPIFICAS DE CONSTRUCCION TRAZA BAS. ORGANIZACION

DE UN O MEDIO DE UN CUADRO EN PATIO INTERIORES DE UN O.

SECCION SAN CALLE

SECCION PATIO INTERIORE

PRESE DE PASADIZO, CORREDOR, PUERTA DE PASADIZO, PASADIZO INTERIORE

1950

1950

**F. INTERIOR COMERCIAL**

DE LA MANZANA DE TRAZADOS Y EL CENTRO DE LA MANZANA CA. 270-300

EVOLUCION MANZANAS COMERCIALES

1950

1950

**TIPOLOGIAS DE MANZANAS PERFORADAS**

EN LAS MANZANAS PERFORADAS DE TRAZADOS, DE CUADROS DE MANZANAS DE TRAZADOS

TRAZADOS DE MANZANAS, CUADROS DE MANZANAS, TRAZADOS DE MANZANAS DE TRAZADOS

TRAZADOS DE MANZANAS, CUADROS DE MANZANAS, TRAZADOS DE MANZANAS DE TRAZADOS

TRAZADOS DE MANZANAS, CUADROS DE MANZANAS, TRAZADOS DE MANZANAS DE TRAZADOS

**P. EXTERIOR / CONVENCIONALES**

TRAZADOS DE MANZANAS, CUADROS DE MANZANAS, TRAZADOS DE MANZANAS DE TRAZADOS

1880-1910

1970-1990

PLAN KARL BRUNNER

**ANALISIS URBANO TRIANGULO FUNDACIONAL, SANTIAGO CENTRO**

**TIPOLOGIAS DE MANZANAS/FUNDACIONES**

**1. MANZANA**

TRAZADOS DE MANZANAS, CUADROS DE MANZANAS, TRAZADOS DE MANZANAS DE TRAZADOS

**CONCENTRADA**

**MANZANA**

**2. MANZANA**

TRAZADOS DE MANZANAS, CUADROS DE MANZANAS, TRAZADOS DE MANZANAS DE TRAZADOS

**DISPERSA**

**PLANTA DE MANZANA**

**3. MANZANA**

TRAZADOS DE MANZANAS, CUADROS DE MANZANAS, TRAZADOS DE MANZANAS DE TRAZADOS

**EQUIDISTANTE**

**MANZANA**

CONCEPCION, EN GRAN VARIACION DE TIPOLOGIAS DE MANZANAS PERFORADAS EXISTEN EN GRAN PERFORACIONES COMO LAS GRANDES Y PASAJES CONVENCIONALES, GENERALMENTE PERFORADAS PARA TRANSACCIONES DE UN PUNTO A OTRO, ABASTECIMIENTO O RECORRERSE

**MOVILIDAD / URBANIZACION MACRO-URBANA**

**MOVILIDAD MACRO-URBANA - AUTO**

CONCEPCION DE MOVILIDAD MACRO-URBANA

PROYECTO DE UN SISTEMA URBANIZACION

TRAZADOS DE MANZANAS, CUADROS DE MANZANAS, TRAZADOS DE MANZANAS DE TRAZADOS

**MOVILIDAD MANZANA MACRO-URBANA**

CONCEPCION DE MOVILIDAD MANZANA MACRO-URBANA

PROYECTO DE UN SISTEMA URBANIZACION

TRAZADOS DE MANZANAS, CUADROS DE MANZANAS, TRAZADOS DE MANZANAS DE TRAZADOS

**MOVILIDAD MANZANA MACRO-URBANA**

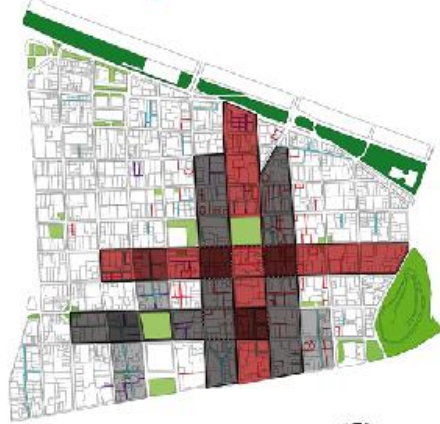
CONCEPCION DE MOVILIDAD MANZANA MACRO-URBANA

PROYECTO DE UN SISTEMA URBANIZACION

TRAZADOS DE MANZANAS, CUADROS DE MANZANAS, TRAZADOS DE MANZANAS DE TRAZADOS

ANÁLISIS URBANO \_CONCEPTO MACRO MANZANAS Y CORREDORES

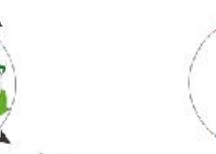
TECNOLOGÍA PERMEABLES



**CONCLUSION**

- 1) BOSA COMPLEJIDAD DE CORREDORES**  
LA ALTA COMPLEJIDAD Y EXISTENCIA DE PERMEABILIDADES EN LAS DIFERENTES ESTRUCTURAS INTERVIENE EN LA FORMA COMPLEJIDAD DE CORREDORES, HACIA EL NORTE, OESTE Y SUR.
- 2) RECONOCER DIFERENTES PATRONES**  
SE OBSERVA UN AUMENTO DE MANZANAS CUADRADAS Y RECTANGULARES A LO LARGO DE LOS CORREDORES.
- 3) ÁREA DESCONTINUADA, HETEROGÉNEA**  
HAY ÁREAS DESCONTINUAS A LO LARGO DE LOS CORREDORES Y ÁREAS DE TIPO GALERÍA Y PASAJE, COMPLEJIDAD DE CORREDORES Y SU DIFERENCIACIÓN EN LOS TIPOS DE ESTRUCTURAS.

TECNOLOGÍA CONSERVADORA



CONEXIÓN ENTRE BLOQUES

CONEXIÓN ENTRE BLOQUES

RELACIONADA A LA MANERA

D I A G N Ó S T I C O + F O D A \_ Z O N A C A S C O F U N D A C I O N A L S A N T I A G O C E N T R O

- MONUMENTALIDAD**  
ALTA DIVERSIDAD MONUMENTAL Y UNA COMPLEJIDAD PATRIARCALES
- CONSERVACIÓN**  
ALTA CONSERVACIÓN DE BARRIO PATRIARCALES Y CALLES HISTÓRICAS
- CONEXIÓN**  
CONEXIÓN ENTRE BLOQUES CON BARRIO DE CONSERVACIÓN PATRIARCALES
- CONSERVACIÓN**  
BARRIO PATRIARCALES CONSERVACIÓN DE CALLES HISTÓRICAS
- CONSERVACIÓN**  
CONEXIÓN ENTRE BLOQUES CON BARRIO DE CONSERVACIÓN PATRIARCALES
- CONSERVACIÓN**  
BARRIO PATRIARCALES CONSERVACIÓN DE CALLES HISTÓRICAS
- CONSERVACIÓN**  
CONEXIÓN ENTRE BLOQUES CON BARRIO DE CONSERVACIÓN PATRIARCALES
- CONSERVACIÓN**  
BARRIO PATRIARCALES CONSERVACIÓN DE CALLES HISTÓRICAS



**CONCLUSIÓN:** ÚNICO EJE CON POLSOS DE MONUMENTOS HISTÓRICOS Y UNA SUCESIÓN DE EDIFICIOS DE CONSERVACIÓN, ASÍ COMO SE ENCUENTRA DENTRO DE LAS TRES ZONAS TÍPICAS DEL TRIÁNGULO FUNDACIONAL.



- 1) DIFERENCIAR ZONA MONUMENTAL**  
DIFERENCIAR A LA ZONA MONUMENTAL DE LOS CORREDORES PATRIARCALES
- 2) MONUMENTALIDAD PATRIARCALES**  
CONEXIÓN ENTRE BLOQUES CON BARRIO DE CONSERVACIÓN PATRIARCALES



CONFIGURACION CORREDOR PEATONAL INTERMANZANAS

POR MEDIO DE LA MANEJAMA,  
QUE CONFIGURA UN ESPESOR Y  
TRASPASO DE "SUELO" COMO  
ELEMENTO CONECTOR

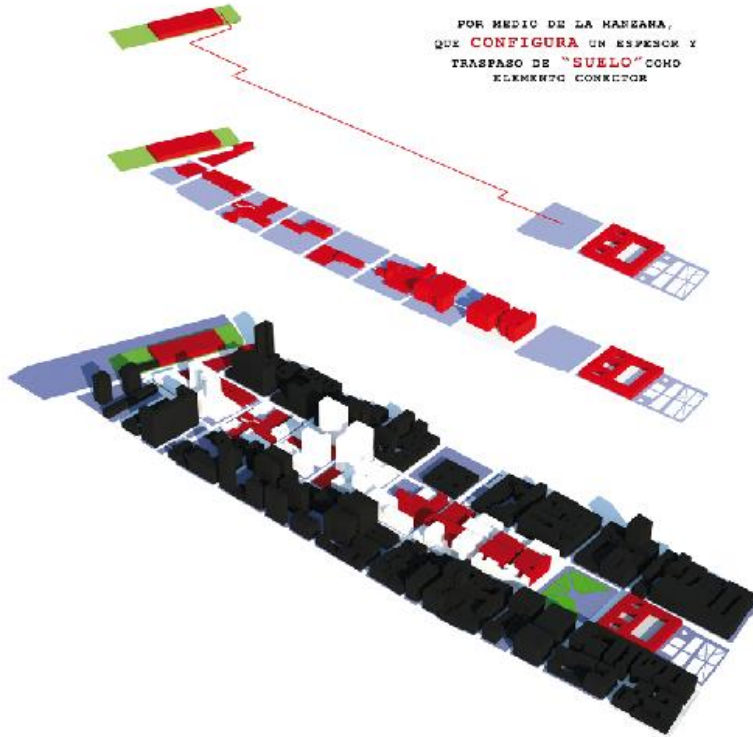
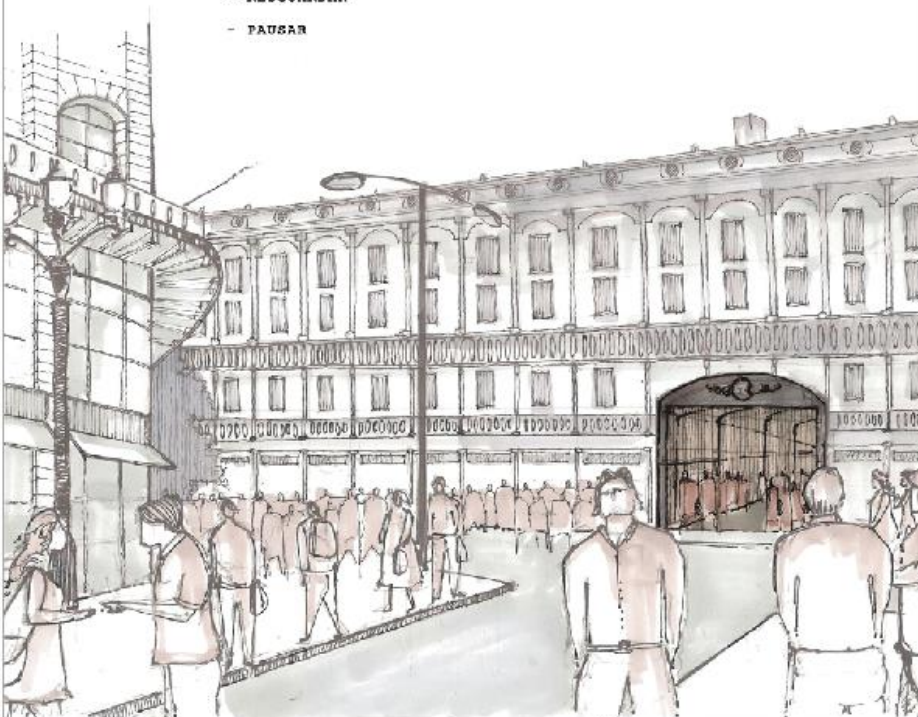
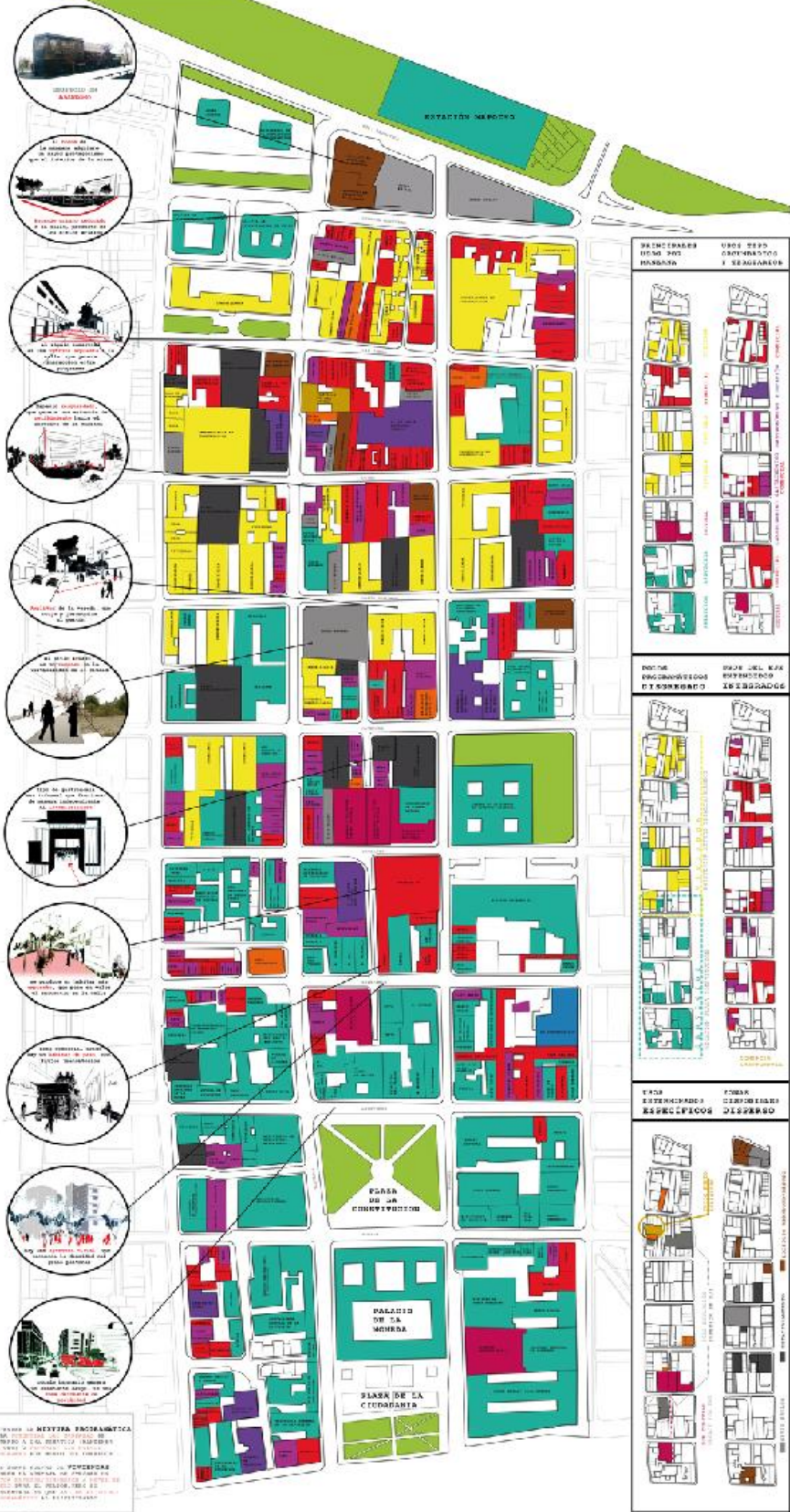


IMAGEN ATMOSFERICA PROPUESTA URBANA

- PEATON >
- CONECTAR
  - RESGUARDAR
  - PAUSAR



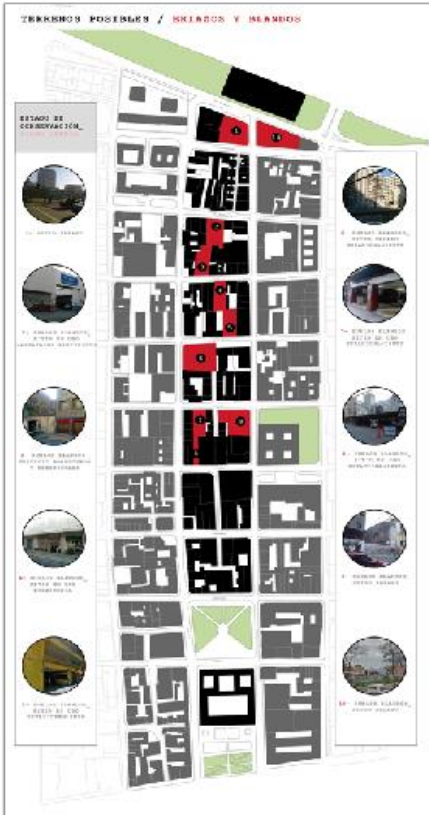
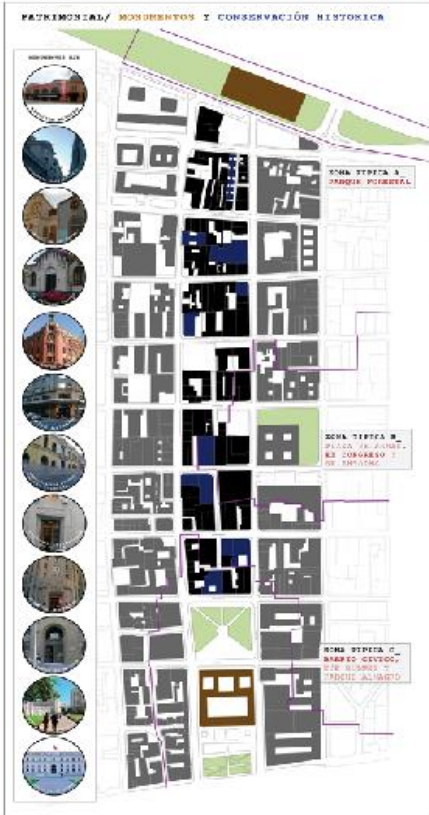
ZONIFICACION PROGRAMATICA EXISTENTE  
DEL EJE A DESARROLLAR



LA ZONIFICACION PROGRAMATICA EXISTENTE EN EL SECTOR A DESARROLLAR SE ENFOCA EN LA CREACION DE UN ENTORNO URBANO VIVO Y DIVERSO, QUE FOMENTE LA CONVIVENCIA Y EL BIENESTAR DE LA COMUNIDAD. PARA LOGRAR ESTO, SE IDENTIFICAN Y PLANIFICAN DIFERENTES TIPOS DE USOS Y ACTIVIDADES QUE SEAN COMPATIBLES Y COMPLEMENTARIAS ENTRE SI, Y QUE GENEREN UN EQUILIBRIO EN EL ENTORNO URBANO. ASÍ MISMO, SE TENDRA EN CUENTA LA NECESIDAD DE ESPACIOS VERDES Y DE RECREACION PARA MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA DE LOS HABITANTES.



C A S O \_ C O R R E D O R P A T R I M O N I A L P E A T O N A L ,  
C O M O C O N E C T O R U R B A N O D E M O N U M E N T O S E H I T O S  
D I A G N O S T I C O U R B A N O



**CORREDOR PATRIMONIAL PEATONAL, COMO CONECTOR ENTRE MONUMENTOS E HITOS**

1. IDENTIFICAR LA CILINDRADA DE LOS MONUMENTOS VERTICALES DE CALABATE

**CONECTAR**



2. IDENTIFICAR LOS MONUMENTOS VERTICALES POR MEDIO DE LOS HITOS VERTICALES, CONECTADOS EN UNA RED DE CALABATE, PARA LA RECONSTRUCCIÓN DEL MONUMENTO

**TRASLADARSE**

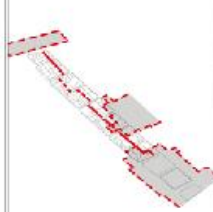
ESTACIÓN MARIPOSA



FALACIO DE LA MONEDA

3. EN UNA DIRECCIÓN DE CALABATE DE CONSERVACIÓN AUTÓNOMA, QUE PERMITA EL MOVIMIENTO DEL MONUMENTO EXISTENTE, RECONSTRUIR EL MONUMENTO EN OTRAS TIPOLOGÍAS

**REVITALIZAR**



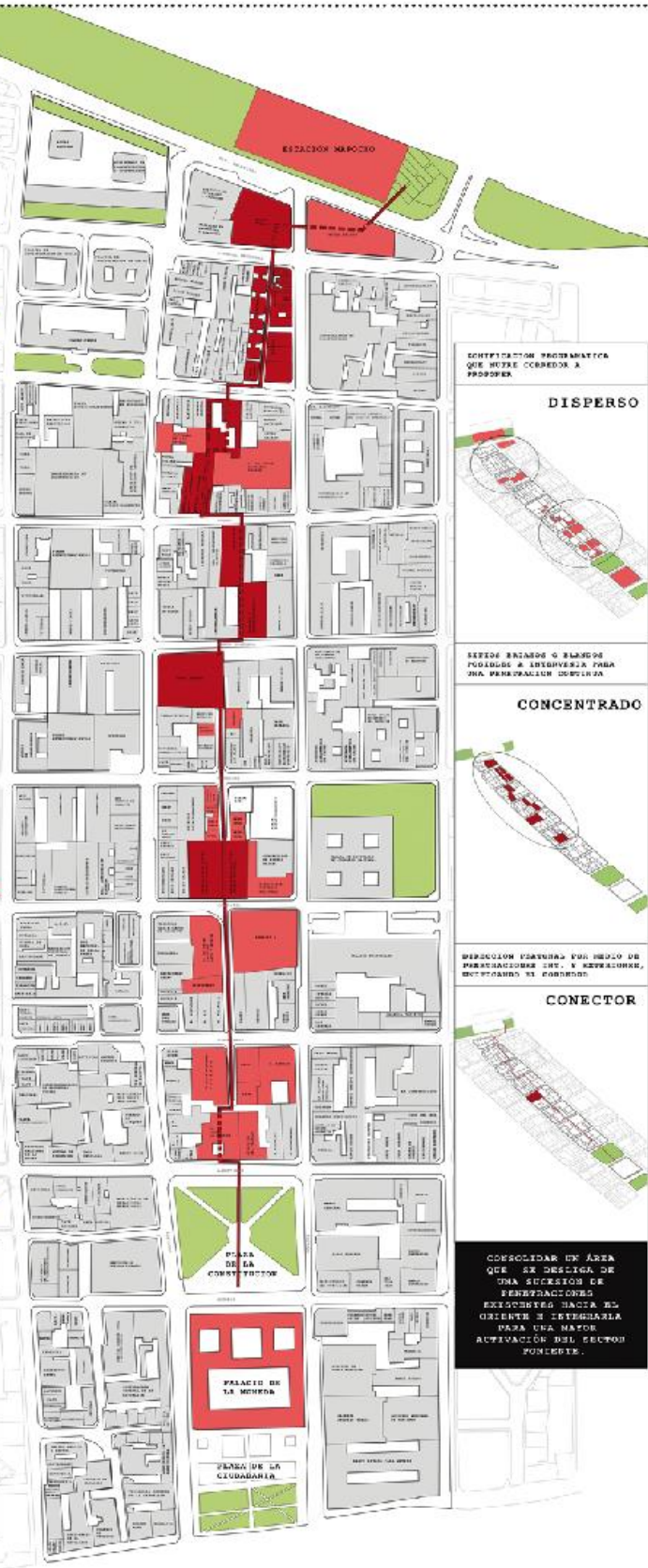
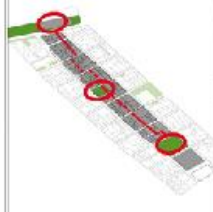
4. CONSERVAR UNA VÍA PATRIMONIAL, Y ENTENDER SU IMPORTANCIA PARA RECONSTRUIR LA RED DE CALABATE, RECONSTRUIR EL MONUMENTO

**ABASTECIMIENTO**



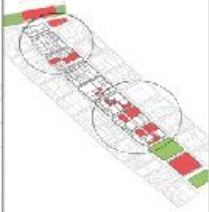
5. RECONSTRUIR EL MONUMENTO EN SU ORIGINALIDAD, CONSERVANDO SU IDENTIDAD, Y RECONSTRUIR EL MONUMENTO EN SU ORIGINALIDAD

**RECREARSE**



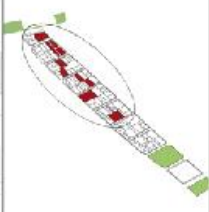
IDENTIFICACIÓN PATRIMONIAL QUE MUEVE CORREDORES A PROYECTOS

**DISPERSO**



ESTOS ENLACES O ENLACES PODRÍAN SER OBSERVADOS PARA UNA RECONSTRUCCIÓN DE CALABATE

**CONCENTRADO**



DIRECCIÓN FUTURA PARA MEDIO DE RECONSTRUCCIÓN DE CALABATE, RECONSTRUIR EL MONUMENTO

**CONECTOR**



CONSERVAR EL ÁREA QUE SE DEBE DE UNA SECCIÓN DE RECONSTRUCCIÓN EXISTENTE HACIA EL ORIENTE E IDENTIFICARLA PARA UNA MAYOR ACTIVACIÓN DEL SECTOR FONTEBATE.





## CONFIGURACIÓN DE LAS GALERIAS



NO MODULAR  
2.5X2.5X2.5MTS  
PROGRAMA



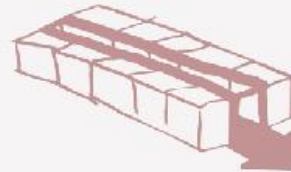
SE CONFIGURA  
UN CONJUNTO



VACIO  
HORIZONTAL CONSTANTE  
DE 3 MTS Y VERTICAL  
VARIABLE



ILUMINACIÓN  
ARTIFICIAL QUE  
TODAS COMPARTEN  
EN MATERIA PARTICULAR



GALERIA  
TRASPASO

## TIPOS DE CIELOS

### CUPULA



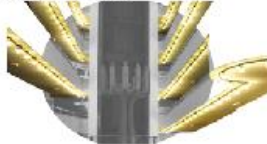
PASAJE EDUARDO  
UBICADAS EN PUENTES  
INVERNADOS DE  
LAS GALERIAS,  
DEMINUYENDO  
VARIOS TRASPASOS  
A LA VEZ (PUNTO  
DE MAYOR ESPESOR Y  
DE CONSERVACIÓN)

### ESPEJO



GALERIA SUBCELESTIO  
BAJA ALTURA, DOME  
EL SEGUNDO TERMINO  
ANCLAJOS EN  
DIMENSION VERTICAL  
PARA EL PASAJE

### LUZ ARTIFICIAL



GALERIA NACIONALES  
RECORTES DOMESTICO,  
QUE PERMITA  
IDENTIFICAR UNA  
COVILLA ENFOCADO  
A UN GRAN VACIO  
CENTRAL (TIPO DE  
LUZ CONSTANTE)

### VACIADOS ORTOGONALES O CIRCULARES



GALERIA ASTOR

SACADOS QUE  
ALIVIANAN Y QUE  
GENERAN UN RITMO  
EN LA COBERTURA  
INTERIOR

### LUZ NATURAL



GALERIA DE LA MERCED  
CUBIERTA VENTILADA,  
QUE VARIA SU RETRABAJO  
DE LOS 80 AL 100PORCIENTO,  
FUNCIONANDO  
PRINCIPALMENTE EN  
ESPACIOS DE GRAN  
EMBRACADURA

### CONCLUSIÓN



SE FORMA UN REALCE EN LA PARTE  
SUPERIOR DE LAS GALERIAS  
CON CUANDO SON LOSEROS DE TRASPASO  
MAYOR QUE EL DIA, SE FORMAN UNO  
COMO PUNTO DE CONCENTRACION EN LA  
MANO LOS PROGRAMAS SUBCIELOS  
DESCRIBAN ENMARCAR SITUACIONES DE  
TERMINO Y PERMANENCIA

## TIPOS DE SUELOS

### BALDOSA



GALERIA PLAZA  
DE ARENAS  
FACIL DE LIMPIAR  
Y MANTENER CON EL  
TIEMPO  
EXIJOSEK DIAS  
MUYFACIL EN UN SOLO  
TONO Y OTROS CON  
FORMAS Y COLORES

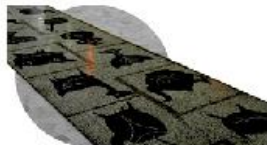
### ADOQUIN



GALERIA  
LAS ROSAS

UNICA DETERMINACION  
INTERIOR CON TRABAJO  
DE ADOQUIN, POR SU  
DIFICIL MANTENIMIENTO  
CON EL TIEMPO Y DE  
LIMPIAR

### CERÁMICA EN TROCISOS



GALERIA ESTEREO  
MONTESO

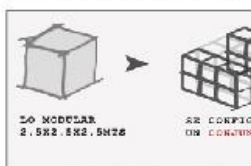
ENMARCA UNA CIRCULACION  
CENTRAL CON UNA  
SECUENCIA DE FIGURAS  
CASACORRELATIVAS DE LA  
ALFABETIA NEGRA DE  
QUINCEANALDI.

### CONCLUSIÓN

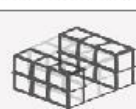


SELOS SIGNIFICOS QUE PERMITEN  
CONCRETAR SITUACIONES DE  
SITUACIONES ESPECIFICAS O DIFUNDES  
UN RECORRER CON MAYOR LIBERTAD  
PARA EL PASAJE.

## CONFIGURACIÓN DE LOS PASAJES



NO MODULAR  
2.5X2.5X2.5MTS



SE CONFIGURA  
UN CONJUNTO



VACIO  
HORIZONTAL CONSTANTE  
DE 10 MTS Y VERTICAL  
VARIABLE



ILUMINACIÓN  
NATURAL



PASAJE  
TRASPASO

### ADOQUIN



PASAJE DOCTOR  
ROBERTO DEL RIO

SUNDO MENTRO, TIPICIL  
DE MANTENER CON EL  
TIEMPO, DONDE SE  
MUESTRAN SE CONFIGURA  
HACIA EL CIELO

### CONCLUSIÓN

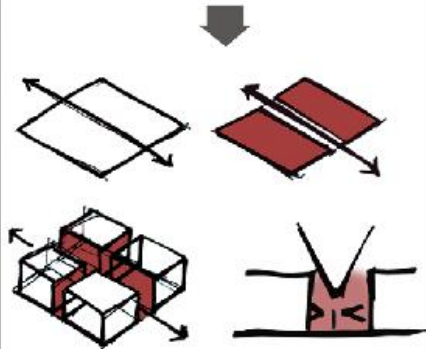


SU BELLEZA SECA EN EL CIELO,  
ENMARCAN UN PAISAJE NATURAL  
PERMITIENDO DETERMINAR UN SUELO  
NUEVOS ESPACIOS DE CIELO EN ALTURA.

MANZANA PENETRADA  
EXTERIOR



SISTEMA EXTERIOR  
SU DIMENSION  
ADQUIERE UN MAYOR  
ESPESOR, PERMITIENDO  
QUE LA GASTRONOMIA  
SALGA A CONQUISTAR.



CONCLUSION MANZANA EXTERIORIZADA, SU SANCIONICA  
TERCEA A SIEMPRE ENHANCANDO EN CIELO, PERO A SU  
VEZ ESTAR COMPLETAMENTE AL TRAYECTO DEL SOL,  
LUNAR Y VIENTO.

PASAJOS  
PASAJO SAN AUGUSTIN



COSEILLA QUE PERMITA QUE EL PASAJE SE ENCUENTRE  
RECORRIENDO DE CAMBIO CLIMATICO, PERO A SU VEZ  
INGRESA LA LUZ NATURAL Y SE VENTILA.

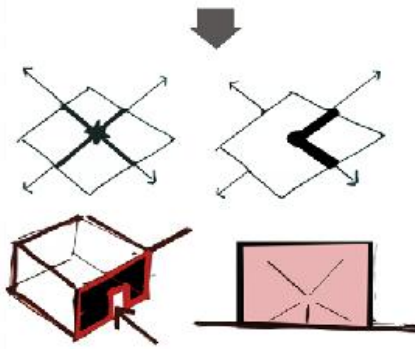


ESPESOR PERMITIR DARSE UNA MAYOR AMPLITUD AL  
ESPASO EN ALTURA Y PROFUNDIDAD, GENERANDO UN  
ESPASO DE ABERTURA MAS QUE DE ENCIERRO.

MANZANA PENETRADA  
INTERIOR



SISTEMA INTERIOR  
SE COMPLETARA EN  
MANERA RECIBIDA  
(DISTINTOS FAROS)



CONCLUSION MANZANA INTERIOR, QUE PERMITE UNA  
VISUALIZACION PROXIMA DEL CIELO DEBIDO A SU ESPESOR,  
DIVERSOS ACCESOS Y ENTRAQUE QUE SE ENCUENTRA EL PEATON

GALERIA  
GALERIA ALESSANDRE



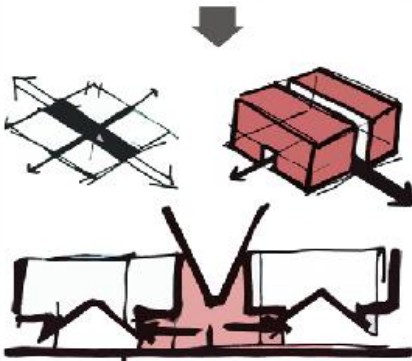
TRABAJO ESENCIALMENTE LUMINICO, QUE VA  
FRAGMENTANDO DE MANERA RITMICA CADA APERTURA



CONFECCIONADA EN MARMOL DANOSLE UNA PRESENCIA  
EN SU INTERIOR A CADA COMERCIO.



MANZANA PENETRADA  
INTERIOR / EXTERIOR



CONCLUSIÓN: MANZANA MIXTA, QUE PERMITE SITUACIONES COMERCIALES DE ALTERNANZA (COMERCIOS Y REPOSICIÓN), QUE FUNCIONAN DE MANERA INDEPENDIENTE UNA DE LA OTRA

PASAJE  
ARCUAL PUNTO INTERIOR



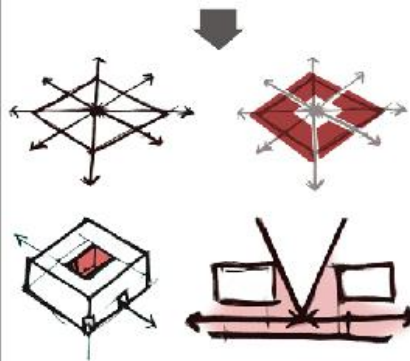
PASAJE DIVIDIDO EN DOS, QUE FUNCIONA SOLO COMO TRASPASO (ADENAS DE SU COMERCIO), CON UN GRAN FLUJO SEASONAL DURANTE TODO EL DÍA

PASAJE  
ARCUAL PUNTO EXTERIOR



PASAJE SE ENCUENTRA CERCANO A LA CALLE ARCADEADA, RECIÉNDOSE EN IMPROBABLE FLUJO PERSONAL. LUGAR DE BREAK PARA OFICINISTAS/MOMENTO DE PAUSA. PERMITE EL COMERCIO ROTACIONADO Y ANGULANTE.

MANZANA PENETRADA  
PLAZA / INTERIOR



CONCLUSIÓN: MANZANA PLAZA, SU VACIO INTERIOR PERMITE QUE LAS ESPACIAS DE ISOLADO SE REUNAN E INTERACTUEN COMO UNA CONTINUA ROSA DE FLORES Y DE ESTAR/OCIO.

GALERIA  
CALLE



PLAZA CENTRAL, PERMITE UNA CAUSA DEBEVO DEL CONSTANTE MOVIMIENTO DE SANCIADO CENTRO.



PERIMETRO COMERCIAL EN EL INTERIOR



GASTRONOMÍA EN TORMO A UN REMANEO PLAZA/VACIO

VACIOS/FACHADA

EJEMPLOS EXISTENTES DENTRO DEL CORREDOR



UNIVERSIDAD DE CELE  
FACULTAD DE TEATRO



RESTAURANT CARANDA



ESPACIO "M"

LUZ



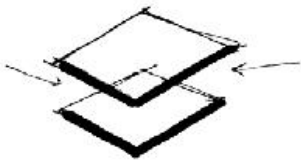
GRANDES BORTALES QUE SE CONFIGURAN DE MANERA CONTIGUOS, PERMITIENDO QUE LA LUZ INGRESA DE CIELO A PISO EN GRAN CANTIDAD.



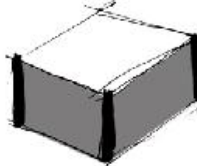
A PASAR DE LO EXISTENTE POTENCIAL Y SCANTEAR

- 1- GRANDES BORTALES DE LUZ (VITRINAS)
- 2- QUE SEA GENERADO A PARTIR DE UNA CONTINUIDAD (FACHADA)
- 3- CONTROLAR LA LUZ SOLAR SIN ENTORPECER LAS VITRINAS

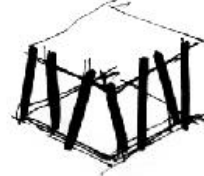
1- GRAN ABERTURA



2- FACHADA CONTINUA

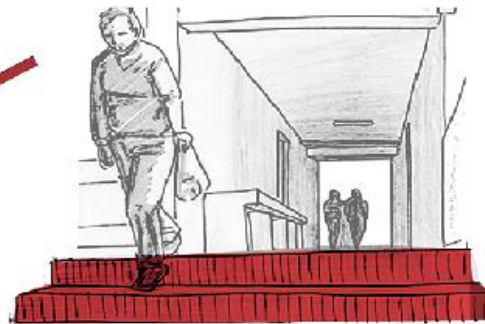
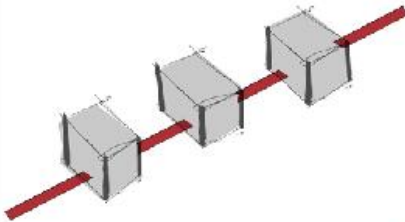


3- CONTROL LUZ



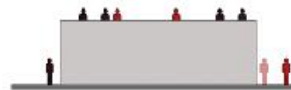
SUELO/CONTINUO

SUELO PRINCIPAL COMO CONECTOR DEL CORREDOR GENERANDO UNA CONTINUIDAD ENTRE CADA MANZANA.



ELEMENTO REPETITIVO

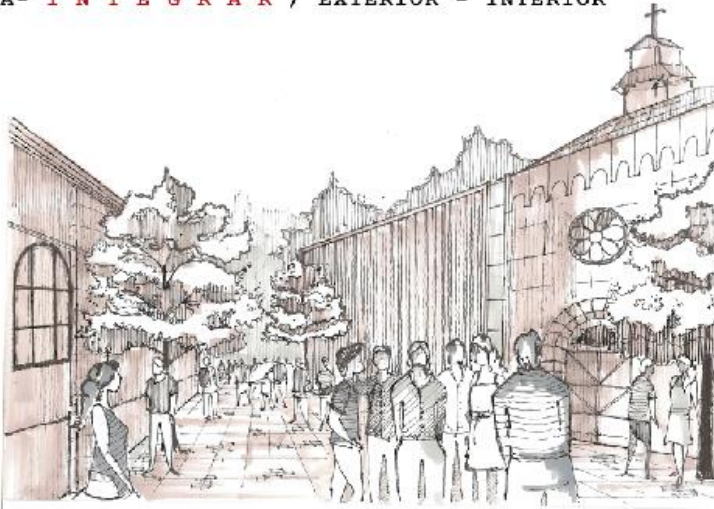
QUINTA FACHADA



POTENCIAR QUINTA FACHADA EN EDIFICIOS EXISTENTES Y NUEVOS PARA GENERAR UN ALTO INGRESO DE PERMANENCIA O ESTAR EN CADA MANZANA DE MANERA LONGITUDINAL Y VERTICAL.



A- INTEGRAR / EXTERIOR - INTERIOR



B- COMPLETAR / PLAZA

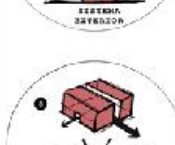
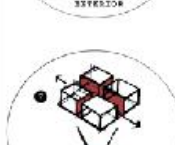
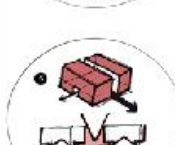
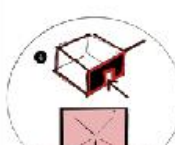
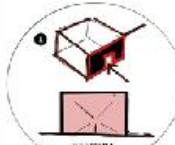


C- PERFORAR / INTERIOR - GALERÍA



CONFIGURACION DEL CORREDOR Y PROPUESTA DE LAS TRES VARIABLES A DESARROLLAR

CONFIGURACION DE LAS TIPOLOGIAS SEGUN MANZANA



CONSEJERÍA HABER Y DE PROYECTOS ARQUITECTONICOS PARA FORTALECER LA GESTION URBANA DE SANTIANO DE NEGR



EXISTEN TRES VARIABLES A DESARROLLAR QUE SE VAN INTEGRANDO.

A- INTEGRAR



B- COMPLETAR



C- PERFORAR



CONCLUSION

TRES VARIABLES SECUENCIALES A SEGUIR EN EL SUJ. SEGUIDO LA MANZANA DE MANERA PARTICULAR. PARA LUEGO SER CONFIGURADO UN TODO COMO CORREDOR

EMPLAZAMIENTO  
ESCALA 1.200



ELEVACION  
SUR  
ESCALA 1.100

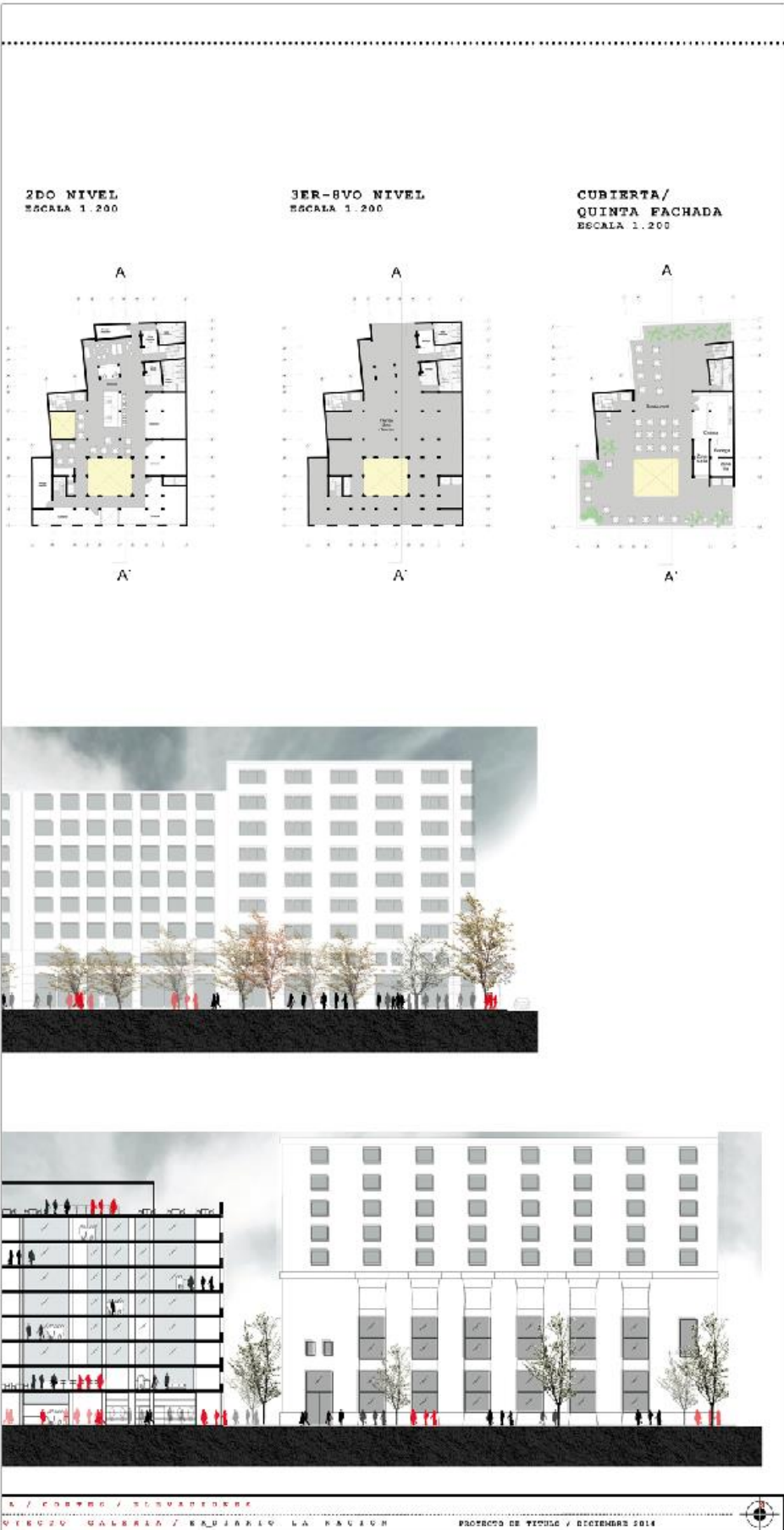


IMAGEN OBJETIVO  
GALERIA COMERCIAL \_ VACIO QUE ILUMINA EL INTERIOR



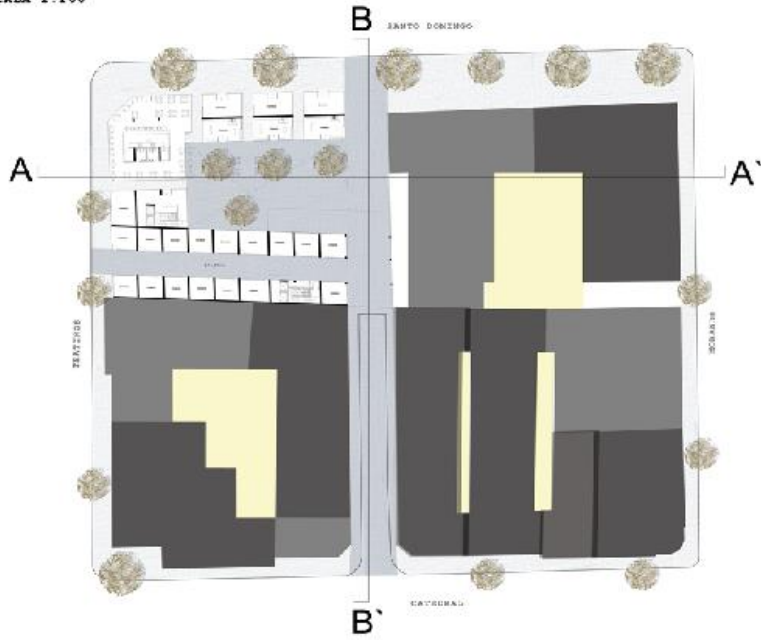
CORTE A-A'  
ESCALA 1.100



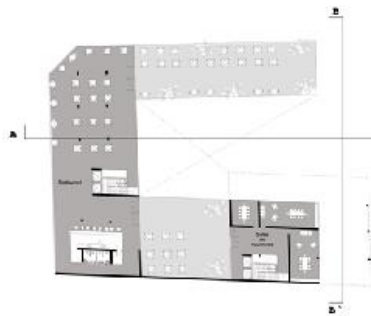




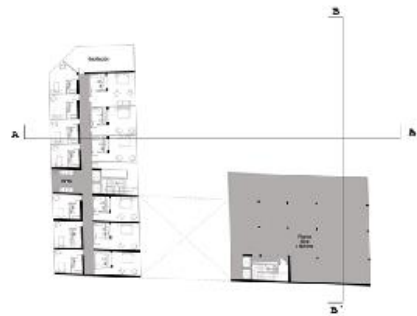
EMPLAZAMIENTO  
ESCALA 1.200



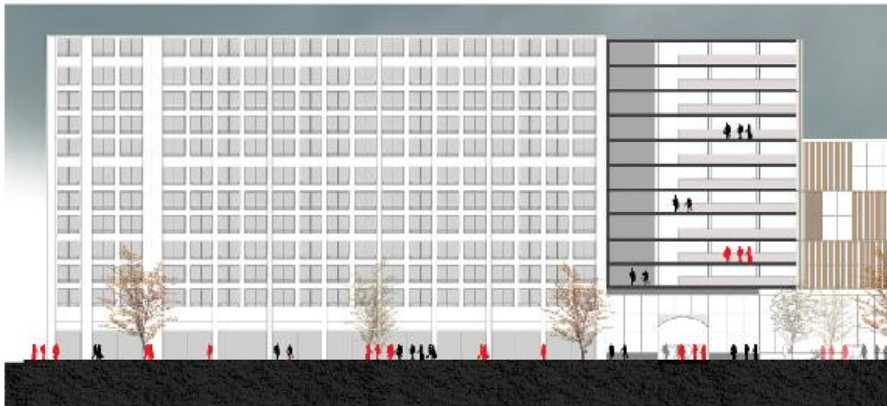
PLANTA 3ER NIVEL  
QUINTA PACHADA  
ESCALA 1.200



PLANTA 4TO-12VO NIVEL  
ESCALA 1.200



CORTE B-B'  
ESCALA 1.100



2 A

ELEVACION  
NORTE  
ESCALA 1:200



CORTE A-A'  
ESCALA 1:200

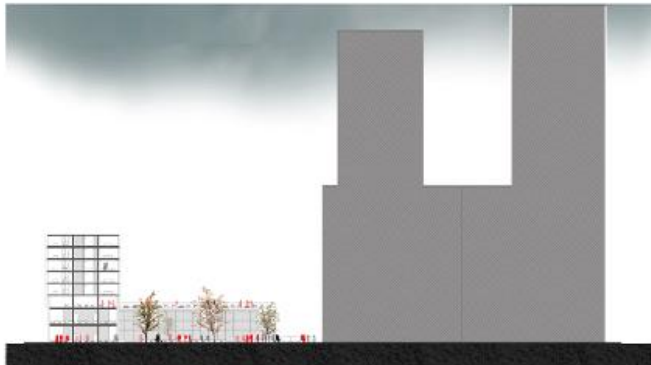


IMAGEN OBJETIVO  
PLAZA COMERCIAL \_ PAUSA CORREDOR



EMPLAZAMIENTO  
ESCALA 1.200



ELEVACION  
SUR  
ESCALA 1.100



ELEVACION  
NORTE  
ESCALA 1.100



IMAGEN OBJETIVO  
INTERIOR DE LA MANDAJA / FASAJE / FOYER



CORTE A-A'  
ESCALA 1.100

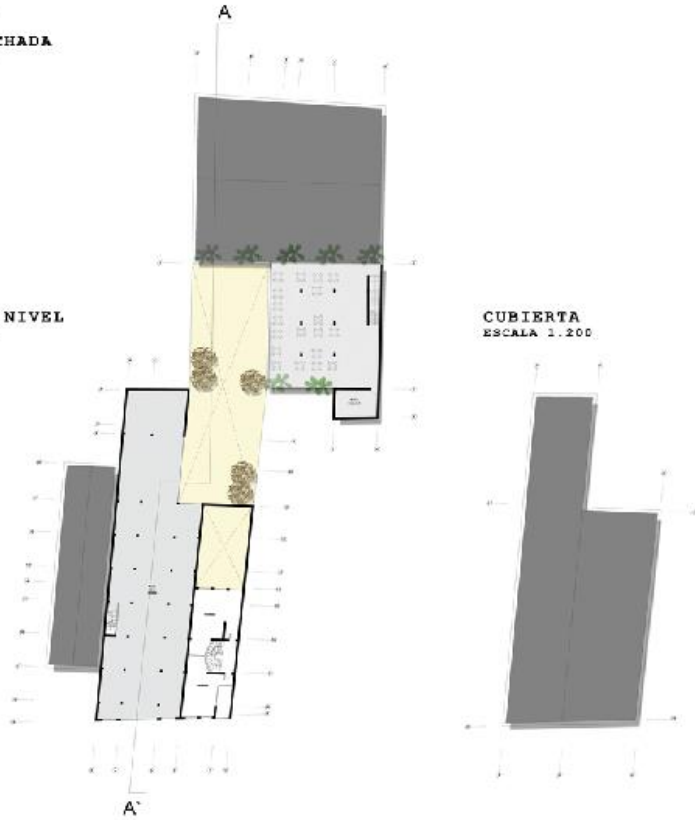


ERIOR PASAJE

CUBIERTA/  
QUINTA FACHADA  
ESCALA 1.200

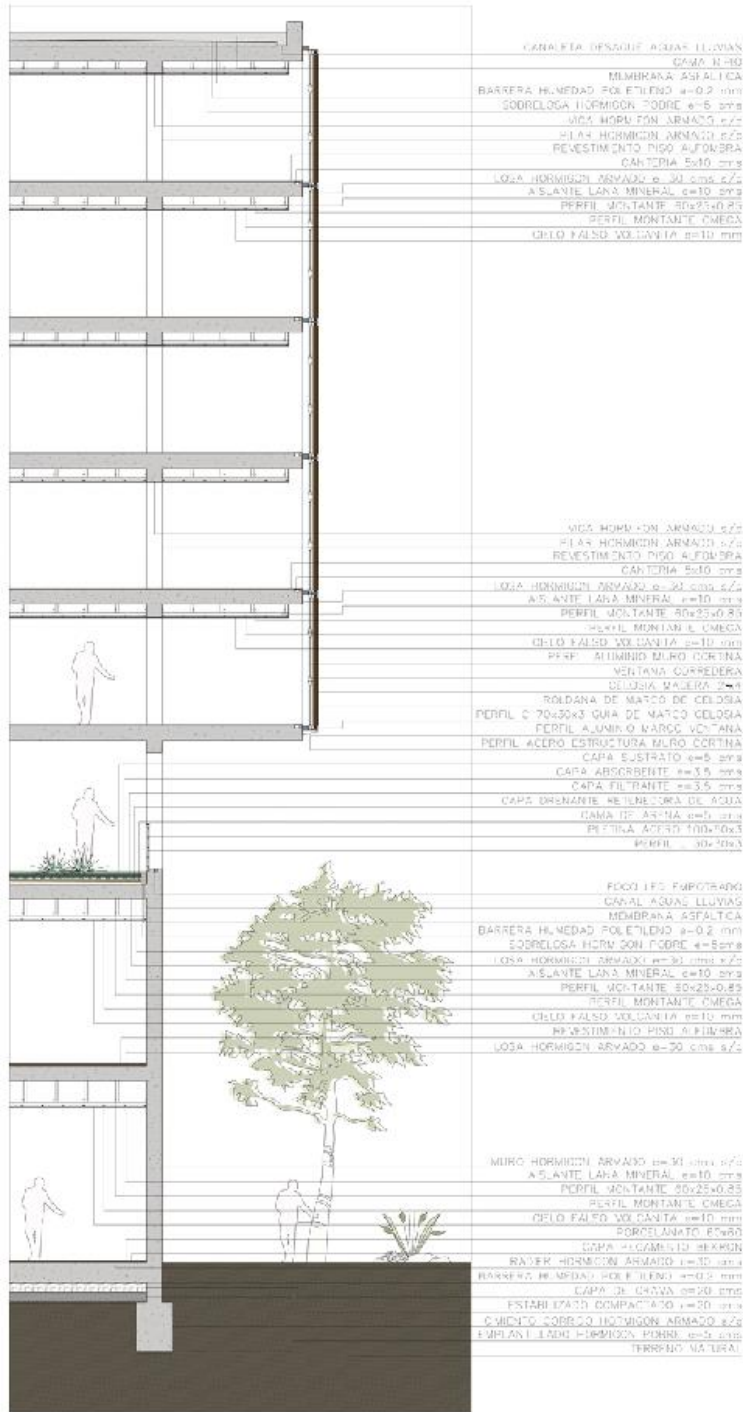
2DO Y 3ER NIVEL  
ESCALA 1.200

CUBIERTA  
ESCALA 1.200

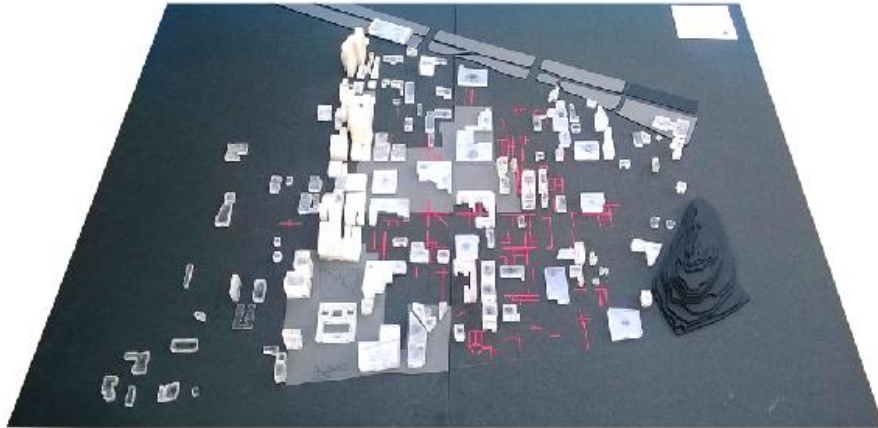


ESCANTILLON FACHADA PROPUESTA

ESCALA 1.20



TRIANGULO FUNDACIONAL  
ZONA TIPICA / MONUMENTOS / GALERIAS  
EJE A TRABAJAR



CORREDOR PEATONAL PATRIMONIAL  
ENTRE TEATINOS Y MORANDE,  
SANTIAGO CENTRO



PENETRAR.  
EX DIARIO LA NACION



COMPLETAR.  
PLAZA



INTEGRAR.  
PATRIMONIOS