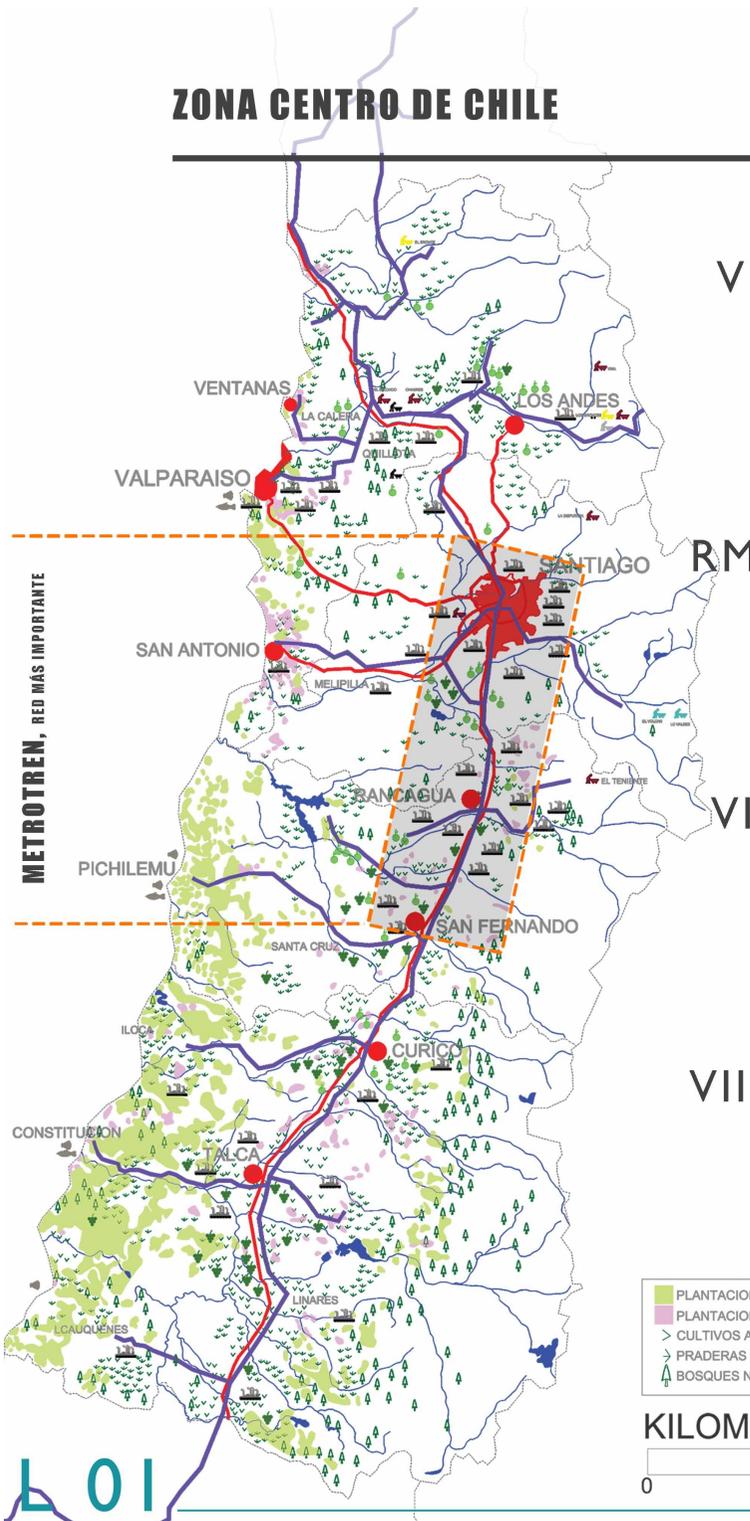
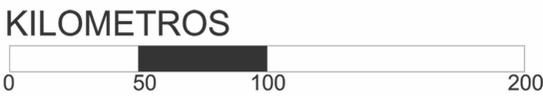


# ZONA CENTRO DE CHILE

CATASTRO FOTOGRÁFICO ECONOMIA PATRIMONIO TURISMO RESERVAS



PLANTACIONES DE PINO	INDUSTRIA	PLATA
PLANTACIONES DE EUCALIPTO	PESCA	COBRE
CULTIVOS ANUALES	MARISCOS	CEMENTO
PRADERAS NATURALES	FRUTALES	MINA DE ORO
BOSQUES NATIVOS	VINAS Y PARRONES	CAL



<p><b>V</b></p> <p><b>PASO LOS LIBERTADORES</b> INGRESO Y SALIDA DE VEHICULOS POR LA FRONTERA CON ARGENTINA. CAMIONES DE CARGA INDUSTRIAL Y AUTOMOVILES PARTICULARES</p> <p><b>PORTAL MARITIMO</b> PORTAL DE ACCESO DE INTERCAMBIO ECONOMICO CON EL RESTO DEL MUNDO</p> <p><b>SAN ANTONIO</b> PRINCIPAL PUERTO MARITIMO DENTRO DE CHILE MOTOR INDUSTRIAL</p> <p><b>CIUDAD PATRIMONIO VALPARAISO</b> VALPARAISO FUE DECLARADA PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD POR LA UNESCO DEBIDO A SU APORTE ARQUITECTONICO Y CULTURAL EN LA COSTA DEL PACIFICO</p> <p><b>ANFITEATRO NATURAL</b> LA GEOGRAFIA DE LA CIUDAD PUERTO SE ENFRENTA AL MAR EN FORMA DE ANFITEATRO. DOMINIO VISUAL DEL MAR</p> <p><b>PUERTO TURISTICO</b> EL PUERTO TIENE LA PARTICULARIDAD DE CONECTARSE A TRAVES DE LA EXPLORACION DE LA PLAZA SOTOPAYOS, RECIBIENDO DIARIAMENTE A TURISTAS.</p> <p><b>VIÑA DEL MAR</b> FORMA PARTE DE LA ZONA MAS TURISTICA DEL PAIS, GRACIAS A LOS GRANDES DIVISIVOS ENTREGADOS POR ESTE SECTOR.</p>	<p><b>VI</b></p> <p><b>CENTRO ADMINISTRATIVO</b> SANTIAGO ES EL CENTRO POLITICO Y ADMINISTRATIVO DEL PAIS, FORMANDO UN FUERTE CENTRALISMO EN LA TOMA DE DECISIONES</p> <p><b>PORTAL AEREO</b> EL AEROPUERTO ARTURO MERINO BENITEZ ES EL PRINCIPAL AEROPUERTO NACIONAL. FLUJO ANUAL DE 13 MILLONES DE PASAJEROS</p> <p><b>CULTURA DE LA MONTAÑA</b> LA CERCANIA DE LOS CENTROS DE SKI DE FARELONES, LA PARYA A VALLE NEVADO, COMPIENEN UNA GRAN FUENTE DE TURISMO DENTRO DE LA REGION</p> <p><b>REGION AGRICOLA</b> LA AGRICULTURA ES UNO DE LOS MOTORES ECONOMICOS A NIVEL NACIONAL. DEBIDO A SU CLIMA ADECUADO PARA LA PRODUCCION, SE CARACTERIZA POR UNA GRAN PRESENCIA DE VIÑAS Y TERRENOS DE CULTIVO.</p> <p><b>SEWELL</b> YACIMIENTO MINERO DECLARADO PATRIMONIO POR SU INCALCULABLE VALOR HISTORICO Y CULTURAL PARA CHILE</p> <p><b>RUTA DEL VINO</b> RECORRIDO DEL ANTIGUO TREN EN LA RUTA DEL VINO POR EL VALLE COLCHAGUA QUE MUESTRA LA CULTURA VITIVINICOLA Y PRODUCTIVA.</p> <p><b>SURF</b> ATRACTIVO TURISTICO EN PICHILEMU DENOMINANDOLA COMO LA CAPITAL MUNDIAL DEL SURF.</p> <p><b>VENDIMIA</b> LA FIESTA DE LA VENDIMIA EN EL VALLE COLCHAGUA ES LA PRINCIPAL CELEBRACION DE LA CULTURA VITIVINICOLA, ATRAYENDO ANUALMENTE A MILES DE TURISTAS.</p> <p><b>CHAMPION DE RANCAGUA</b> FUERTE TRADICION EN LA CULTURA DE LOS HUIJOS CHILENOS, TENIENDO SU PRINCIPAL CENTRO EN LA MEDIA LUNA DE RANCAGUA</p> <p><b>RESERVAS</b> EL PARQUE NACIONAL RIO LOS CIPRESSES ES UNO DE LOS TANTOS LUGARES PROTEGIDOS DE LA REGION, SIENDO UN PATRIMONIO DE LA FLORA NATIVA DE CHILE</p>	<p><b>VII</b></p> <p><b>ZONA PESQUERA</b> LA REGION SE CARACTERIZA POR CONSERVAR LA ANTIGUA CULTURA PESQUERA EN SUS PUEBLOS COSTEROS.</p> <p><b>PATRIMONIO COLONIAL</b> EL MAULE CUENTA CON UN GRAN PATRIMONIO DE ARQUITECTURA COLONIAL.</p> <p><b>7 TAZAS</b> UNO DE LOS PARQUES TURISTICOS MAS VISITADO DE LA ZONA CENTRAL</p> <p><b>PATRIMONIO GEOGRAFICO</b> CON SUS 240 KM. CRUZA LA CUENCA QUE FORMO EL LIMITE DEL AVANCE DEL IMPERIO INCA HACIA TERRITORIOS CHILENOS</p>
---	--	---

FUENTE: ESTADISTICAS TURISMO 2010. SERENATUR

**TURISTAS NACIONALES 829.026**  
**TURISTAS EXTRANJEROS 246.019**

**TURISTAS NACIONALES 882.558**  
**TURISTAS EXTRANJEROS 1.840.683**

**TURISTAS NACIONALES 162.625**  
**TURISTAS EXTRANJEROS 14.100**

**TURISTAS NACIONALES 337.064**  
**TURISTAS EXTRANJEROS 18.441**

<p><b>V</b></p> <p><b>REGION DE VALPARAISO</b> Superficie: 16.369,1 Km<sup>2</sup> Población: 1.542.492 habitante Habitantes por Km<sup>2</sup>: 94,1 habitante por Km<sup>2</sup> <b>REGION PUERTO</b></p>	<p><b>VI</b></p> <p><b>REGION LIBERTADOR B. O'HIGGINS</b> Superficie: 16.387,0 Km<sup>2</sup> Población: 773.950 habitante Habitantes por Km<sup>2</sup>: 47,2 habitante por Km<sup>2</sup> <b>REGION AGRICOLA</b></p>	<p><b>R.M</b></p> <p><b>REGION METROPOLITANA</b> Superficie: 15.403,2 Km<sup>2</sup> Población: 6.038.974 habitante Habitantes por Km<sup>2</sup>: 392,1 <b>REGION ADMINISTRATIVA</b></p>	<p><b>VII</b></p> <p><b>REGION DEL MAULE</b> Superficie: 30.296,1 Km<sup>2</sup> Población: 904.104 habitante Habitantes por Km<sup>2</sup>: 29,8 habitante por Km<sup>2</sup> <b>REGION FORESTAL</b></p>
---	--	---	---

**PUNTO POTENCIALES DE CADA REGION**  
  
**TEMA EL TREN DE CHILE**  
 Cristina Felsendhart M. de la Barra Natalia López D. Izquierdo

TALLER DE TITULO



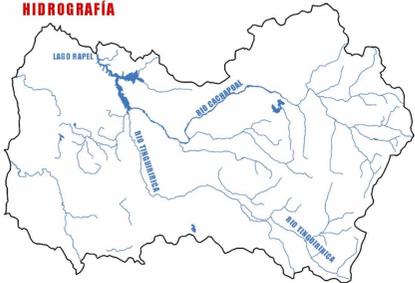
# ESTUDIO DE LA REGIÓN

**CAPITAL: RANCAGUA**  
**PROVINCIAS: CARDENAL CARO,**  
**CACHAPOAL Y COLCHAGUA**

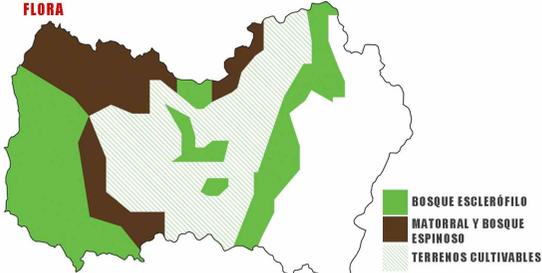
**SUPERFICIE: 16,387.0 km<sup>2</sup>**  
**POBLACIÓN: 883,368 hab.**  
**(Puesto n°6)**  
**DENSIDAD: 51,82 hab/km<sup>2</sup>**



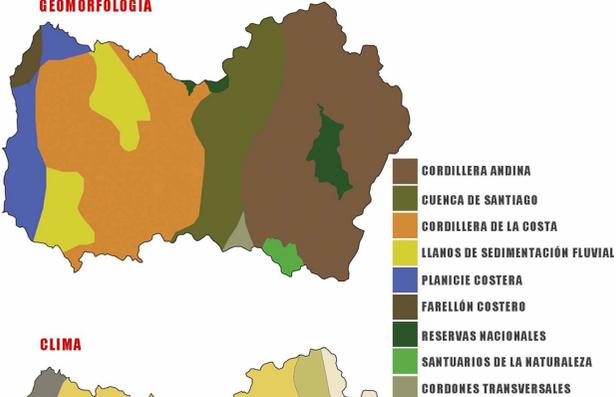
## HIDROGRAFÍA



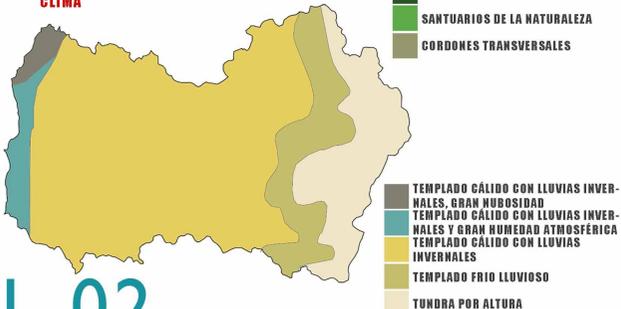
## FLORA



## GEOMORFOLOGÍA



## CLIMA



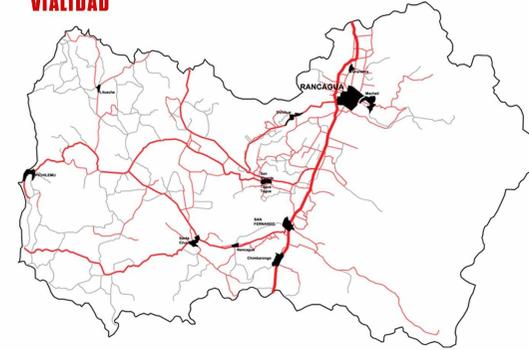
## PROVINCIAS



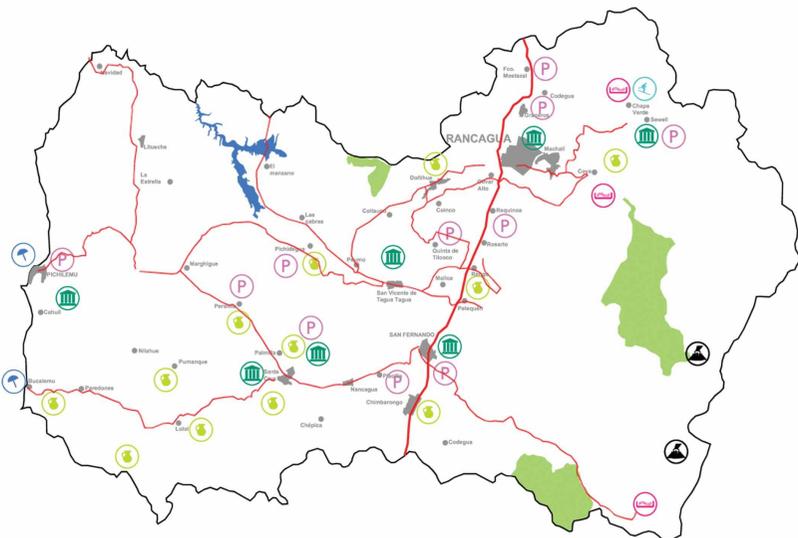
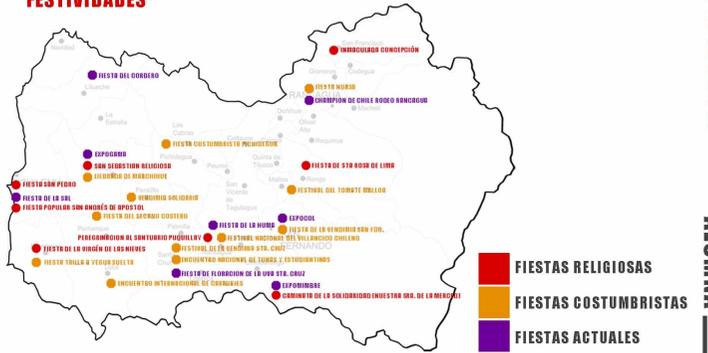
## DENSIDAD hb/km2



## VIALIDAD



## FESTIVIDADES



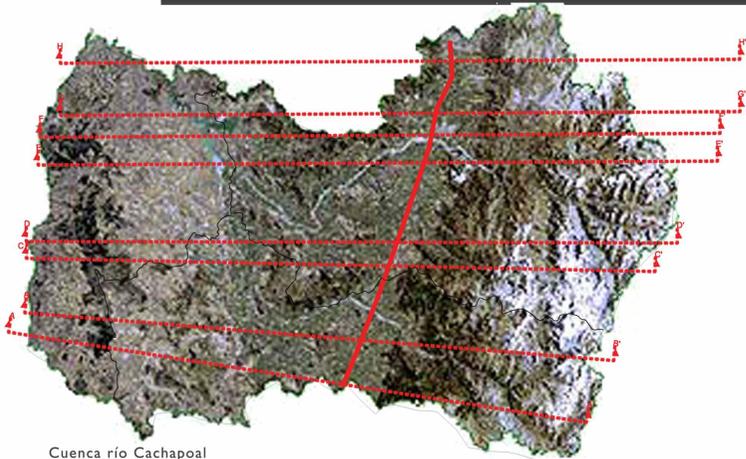
VI REGION, LIBERTADOR  
 BERNARDO O'HIGGINS

TEMA\_ EL TREN DE CHILE  
 Cristina Fensdharth  
 M. de la Barra  
 D. Izquierdo  
 ALUMNA NATALIA LÓPEZ

TALLER DE TÍTULO



# GEOGRAFIA DE LA REGIÓN



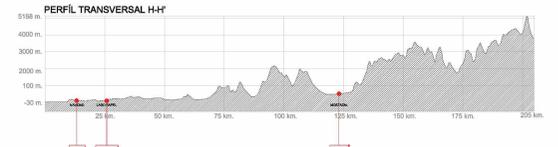
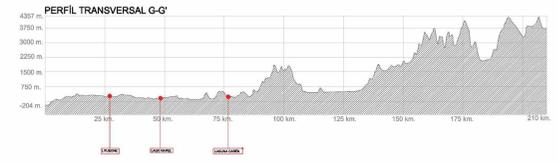
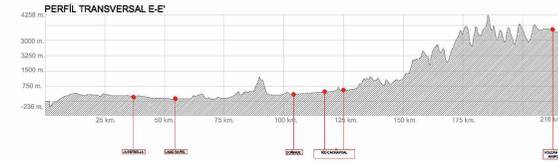
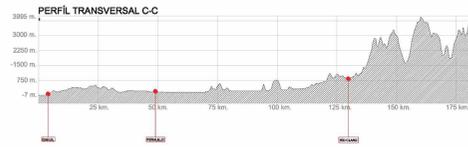
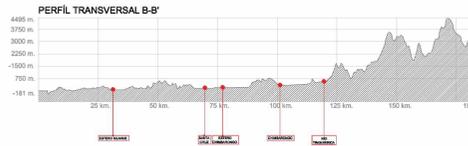
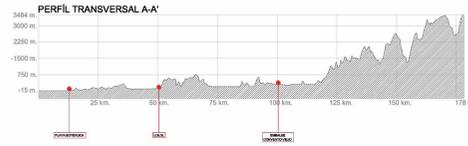
Cuenca río Cachapoal



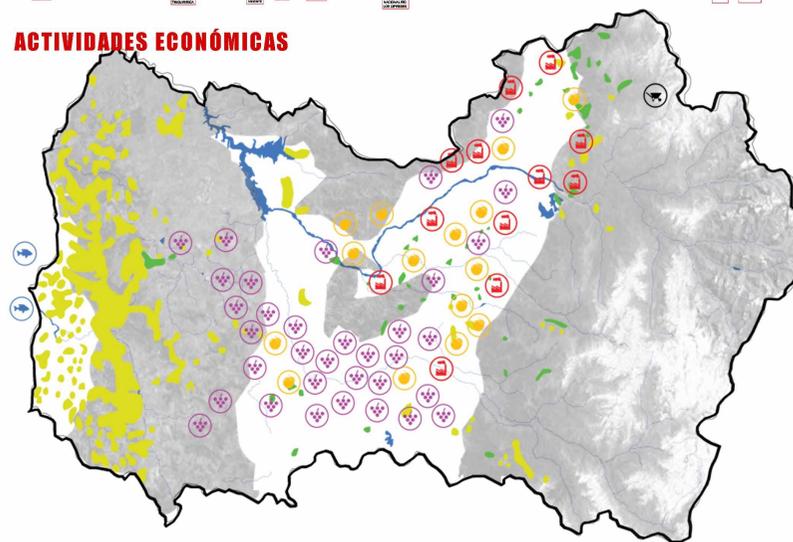
Lago Rapel



Río Tinguiririca



## ACTIVIDADES ECONÓMICAS



**PRODUCCIÓN RELACIONADA A LA GEOGRAFÍA DEL LUGAR.** Existen condiciones ideales para la producción de vinos, esto gracias a un microclima debido a las características de sus tierras en conjunto con el entorno geográfico que se observa.

- PESCA
- MINERÍA
- INDUSTRIAS
- FRUTALES
- VIÑEDOS

VI REGION, LIBERTADOR BERNARDO O'HIGGINS

TEMA\_ EL TREN DE CHILE  
Cristina Felsendhart \_M. de la Barra\_ D. Izquierdo  
ALUMNA NATALIA LÓPEZ

# DIAGNÓSTICO FERREO

## RED FERROVIARIA

### METROTREN

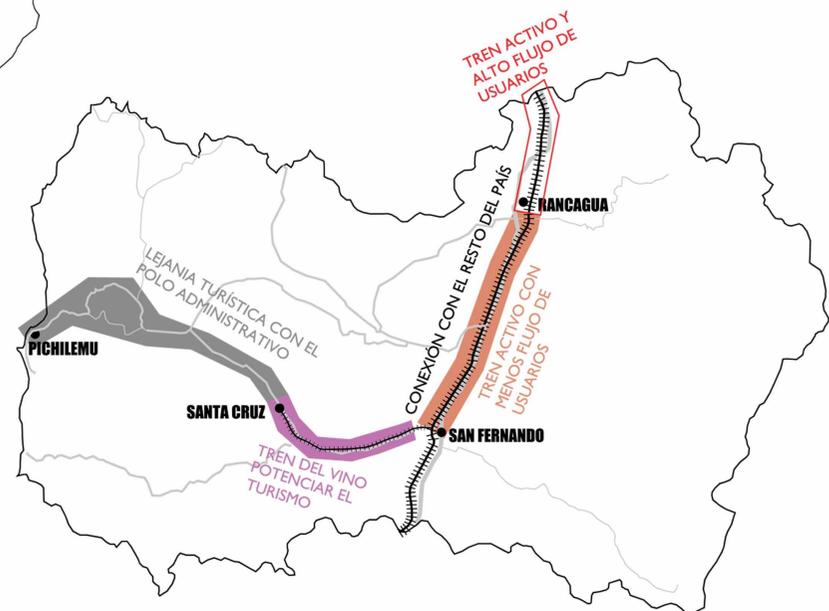
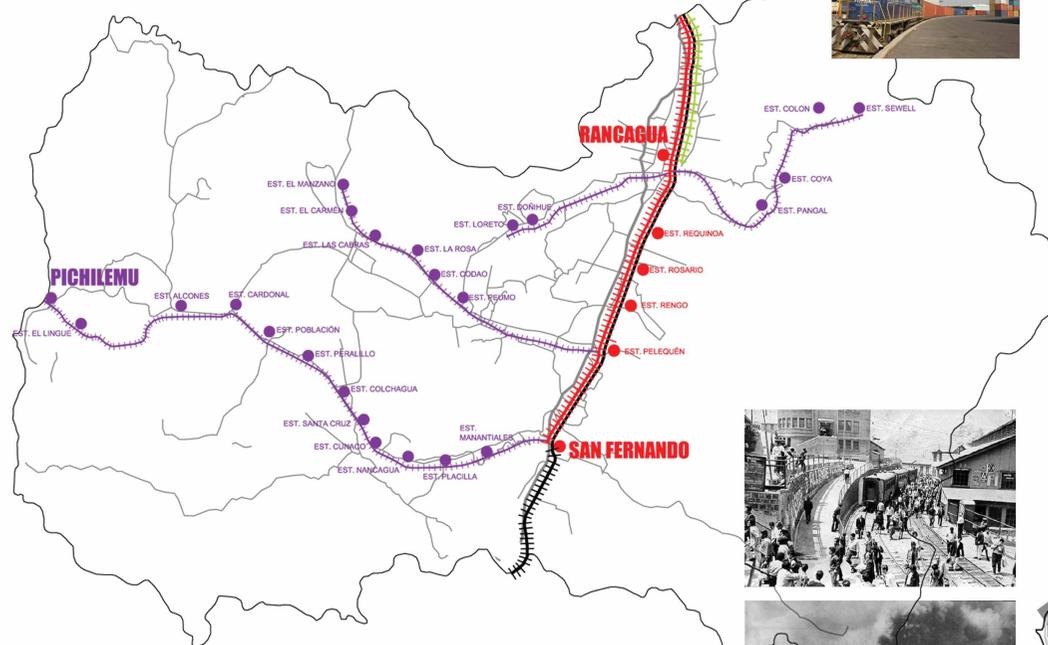
Servicio de tren suburbano chileno operado por Trenes Metropolitanos S.A, filial de la Empresa de los Ferrocarriles del Estado (EFE). Abarca una distancia de 134,1 km, entre Santiago y la ciudad de San Fernando, uniendo 13 comunas situadas al sur de la capital nacional, ubicadas en las regiones Metropolitana de Santiago y de O'Higgins.

### TERRASUR

Servicio de media distancia de la Empresa de los Ferrocarriles del Estado (EFE), controlado por su filial Servicio de Trenes Regionales Terra S.A. Comunica Alameda con Chillán.

### FEPASA

Transporte de carga hasta Rancagua para una mejor conexión con Codelco División el Teniente. transportando aproximadamente de 372 mil toneladas al año de cobre.



## HISTORIA DE LOS RAMALES

-RAMAL RANCAGUA-SEWELL: TENÍA UN ROL MAS INDUSTRIAL Y DE TRANSPORTE DE PRODUCTOS AL SER, SEWELL, UN ASENTAMIENTO MINERO

-RAMAL PELEQUÉN-LAS CABRAS: ESTE RAMAL SIRVIÓ A UN EXTENSO Y RICO SECTOR AGRÍCOLA.

-RAMAL SAN FERNANDO-PICHILEMU: NACE PARA LA TRANSPORTACIÓN DE PRODUCTOS, CUANDO SE PENSABA EN PICHILEMU COMO PUERTO DE EXPORTACIÓN E IMPORTACIÓN.

LUEGO FUNCIONA COMO CONECTOR DE LA COSTA CON LA CIUDAD, LOGRANDO UN RECORRIDO QUE INCENTIVÓ EL BALNEARIO COMO UN DESTINO VACACIONAL.

# PROPUESTA REGIONAL

## 1. NÚCLEOS URBANOS



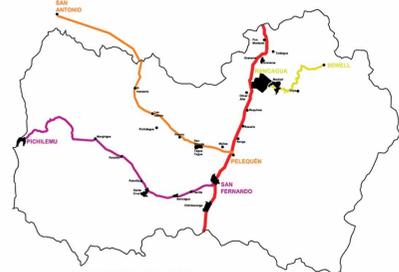
## 3. PORCENTAJES DE TURISMO

Relación capital / Provincia



Fuente: Sernatur 2011

## 5. CORREDORES TURÍSTICOS



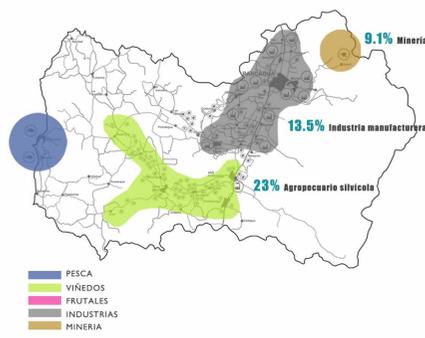
- CARRERA DEL VINO**  
Principal atractivo turístico de la región, donde se conocen las viñas del Valle Colchagua.
- CARRERA DE LA FRUTA**  
Se encuentran las principales exportaciones del país.
- CARRERA DEL COBRE**  
Importante vía que permite la conexión entre Rancagua y los yacimientos cupríferos de El Teniente.

2005, la región se posiciona como la REGIÓN VITIVINI-COLA DEL AÑO, según la revista "Wine Enthusiast". Esto permitió incorporar al VALLE COLCHAGUA dentro de los 10 MEJORES DESTINOS TURÍSTICOS DEL ENOTURISMO EN 2012.

- F** - Buena conectividad transversal (Vehicular y ferroviaria)
- Gran oferta turística

- Interés tanto de privados como de administrativos para el desarrollo y fomento del turismo
- Proyectos para una conectividad más accesible

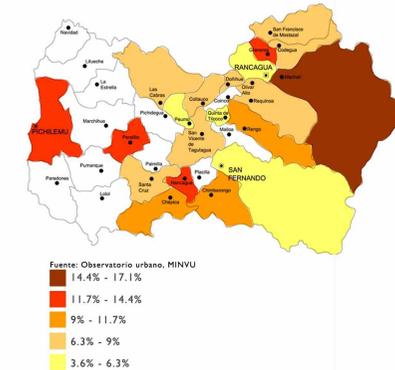
## 2. PRODUCTIVIDAD



## 4. PROYECTOS DE INVERSIÓN PÚBLICA



## 6. POBREZA



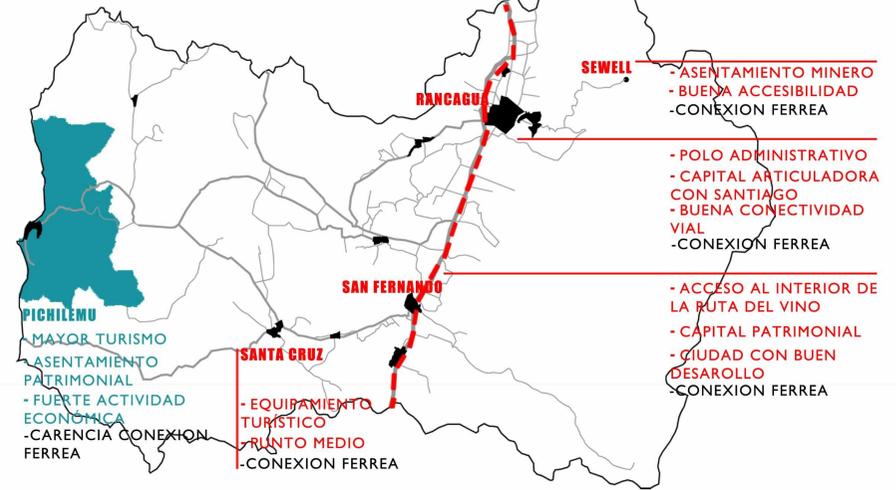
Fuente: Observatorio urbano, MINVU

- 14.4% - 17.1%
- 11.7% - 14.4%
- 9% - 11.7%
- 6.3% - 9%
- 3.6% - 6.3%

- D** -Hacia la costa no existe conectividad ferrea
- No existe un proyecto asociado al potencia los paisajes de la región

- A** -Pérdida de patrimonio debido al terremoto.
- Pueblos más pobres tienen alto atractivo turístico.

## DIAGNÓSTICO REGIONAL / Poblados más relevantes en cuanto a turismo, patrimonio y economía



## TRAMO SAN FERNANDO - PICHILEMU

ESTABLECER UN NUEVO ROL TURISTICO EN LA REGION ENTORNO AL FERROCARRIL



Alargue de la vía para la conexión directa con Pichilemu y fomentar el turismo de la zona

Ferrocarril existente hasta 2010 (Tren del vino). Debido al terremoto quedó inutilizado.

VI REGION, LIBERTADOR BERNARDO O'HIGGINS

TEMA EL TREN DE CHILE  
Cristina Felsendhart M. de la Barra D. Izquierdo  
ALUMNA NATALIA LOPEZ



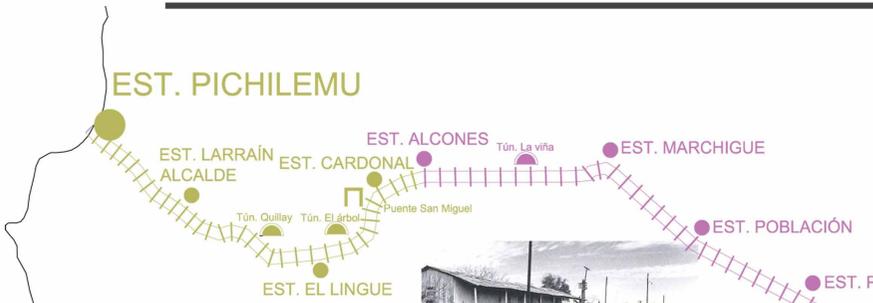
TALLER DE TITULO

# HISTORIA DEL RAMAL



**RAMAL SAN FERNANDO / PICHILEMU**

**TEMA - EL TREN DE CHILE**  
 Cristina Felsendhart - Alumna  
 M. de la Barra - D. Izquierdo - Alumna  
 NATALIA LÓPEZ

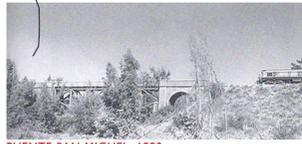
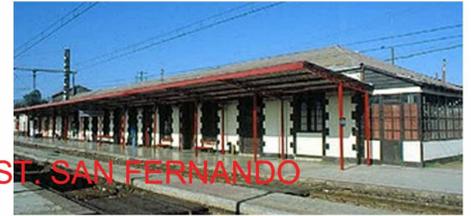


## 1862: LLEGA EL TREN A SAN FERNANDO.

**1870 - 1873: SAN FERNANDO - PALMILLA:** Ramal más antiguo de la red Sur de Chile. (40 KM)

**1887 - 1893: PALMILLA - ALCONES:** El auge del salitre permitió el desarrollo de muchas obras publicas en el país. Entre ellas esta extensión.

**1900 - 1926: ALCONES - PICHILEMU:** Conectar la ciudad con la costa con el fin de transportar productos y pasajeros.



PUENTE SAN MIGUEL, 1990



ESTACIÓN EL LINGUE, 1986. (Posteriormente destruida)



TERRAPLEN SOCAVADO QUE INTERRUMPE EL PASO A PICHILEMU DEFINITIVAMENTE EN 1986



TÚNEL EL ÁRBOL, 1991. (Con tren maderero)



ESTACIÓN PICHILEMU, 1986



ESTACION MARCHIGUE, 1985



ESTACIÓN POBLACIÓN, 1985



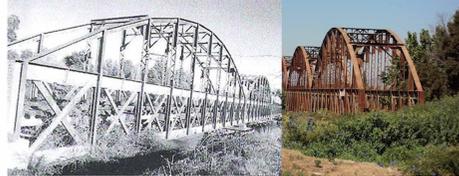
ESTACIÓN PERALILLO, RESTAURADA 2005.



ESTACIÓN COLCHAGUA, 1990. Monumento Histórico Nacional



PUENTE LIHUEIMO



PUENTE LOS MAQUIS

EST. PERALILLO

EST. COLCHAGUA

EST. PALMILLA

EST. STA. CRUZ

EST. CUNACO

EST. NANCAGUA

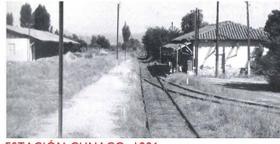
EST. PLACILLA

EST. MANANTIALES

EST. SAN FERNANDO



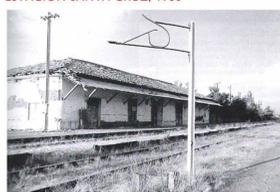
ESTACIÓN PALMILLA, 1985.



ESTACIÓN CUNACO, 1986



ESTACIÓN SANTA CRUZ, 1986



ESTACIÓN NANCAGUA, 1985



ESTACIÓN PLACILLA, 1986



ESTACIÓN MANANTIALES, 2003.



PUENTE TINGUIRIRICA, 1900



Este viaje en un principio fue **GRATUITO**, por lo que produjo un gran atochamiento en sus primeros recorridos. Su rol fue un tren de **CARGA Y PASAJEROS**, transportando productos como **TRIGO, FRUTAS, SAL, MADERA Y MUEBLES**.

1979, el Estado suprimió la subención para concentrarse en otros proyectos que permitieran ganancias, este hecho determinó el **FIN DEL TRANSPORTE DE PASAJEROS** hasta Pichilemu. (1986)

Desde esta fecha hasta 1993, el ferrocarril sólo llegaba a El Lingue y solo como **TREN DE CARGA**.

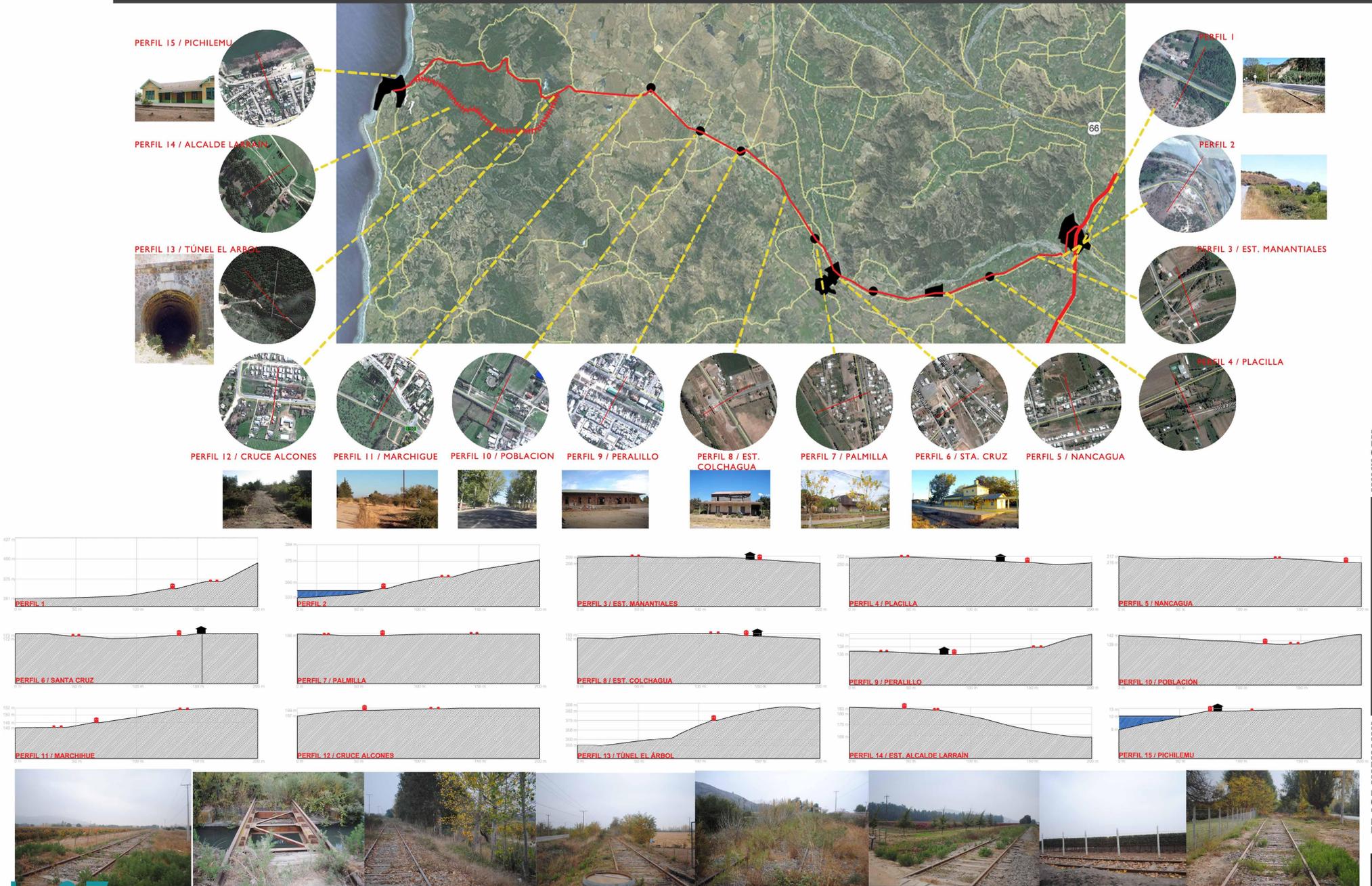


4

TALLER DE TITULO

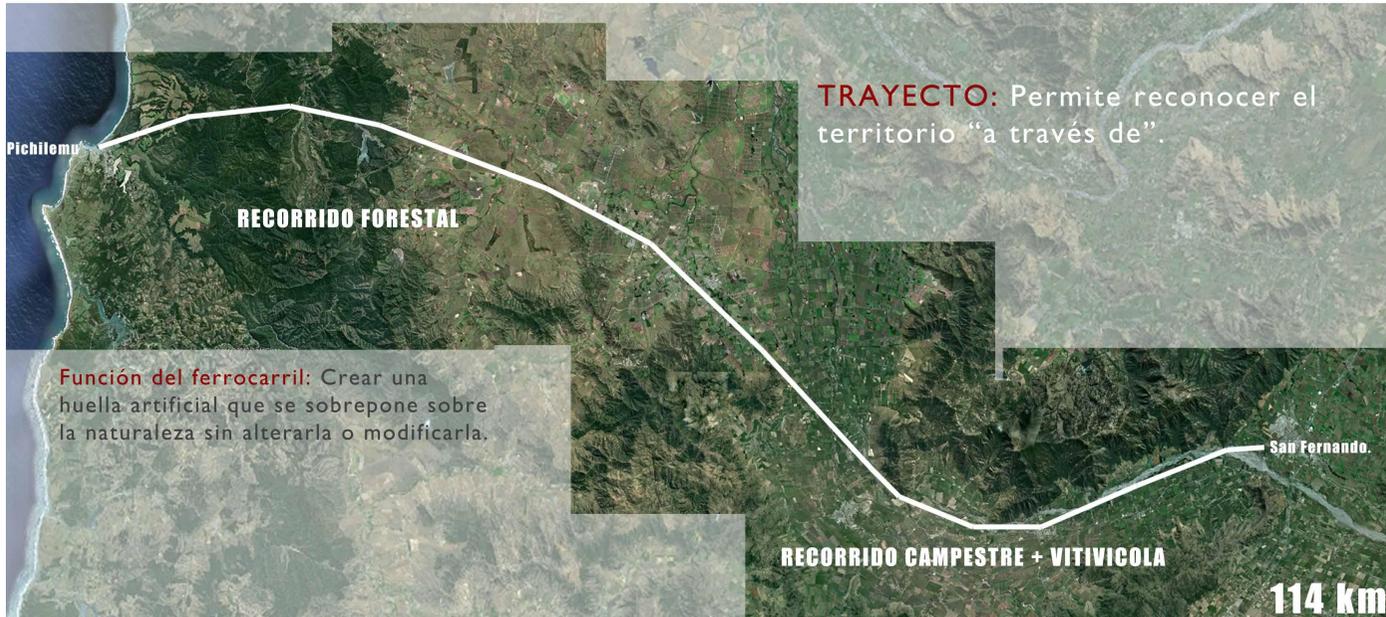


# PERFILES





# REGISTRO FOTOGRÁFICO TRAYECTO Y PAISAJE



**TRAYECTO:** Permite reconocer el territorio "a través de".

**Función del ferrocarril:** Crear una huella artificial que se sobrepone sobre la naturaleza sin alterarla o modificarla.

**RECORRIDO FORESTAL**

**RECORRIDO CAMPESTRE + VITIVICOLA**

**114 km.**



**VIÑA ESTAMPA**



**EMILIA ORGÁNICOS**



**CASA LAPOSTOLLE**



**VIÑA MONTES**



**CASA SANTA RITA**



**VIÑA MONTGRAS**



**REMAL SAN FERNANDO/  
PICHIMEU**

**TEMA - EL TREN DE CHILE**  
Cristina Felsendhart  
M. de la Barra  
D. Izquierdo  
ALUMNA  
NATALIA LÓPEZ

**VIÑAS**

**08**

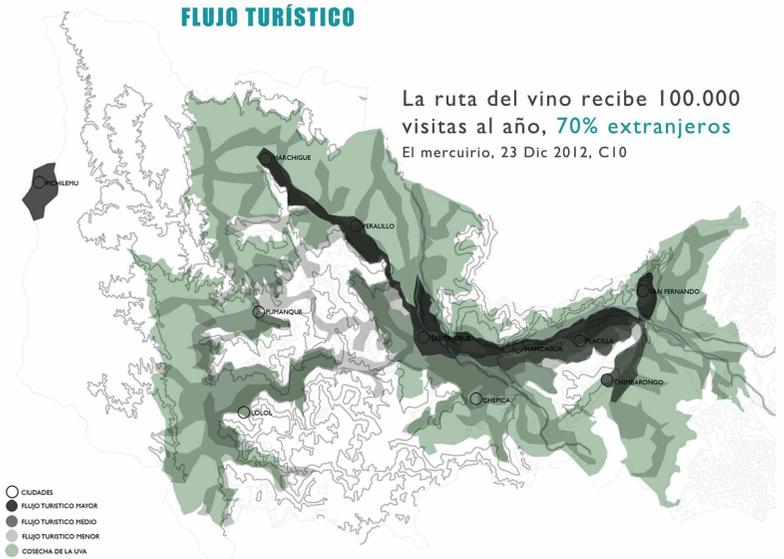
**TALLER DE TÍTULO**



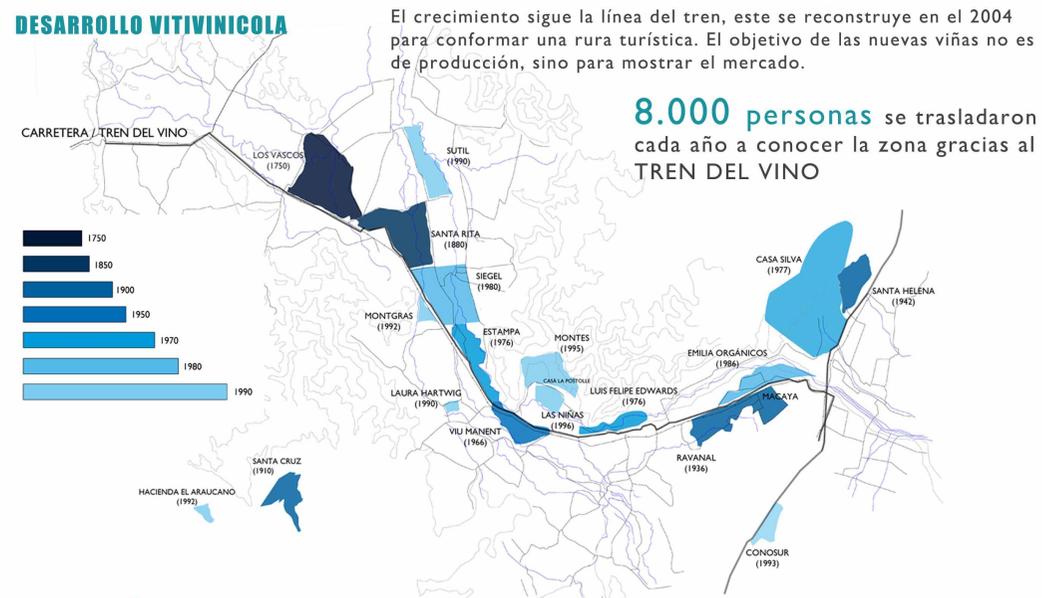


# DIAGNÓSTICO DEL TRAMO

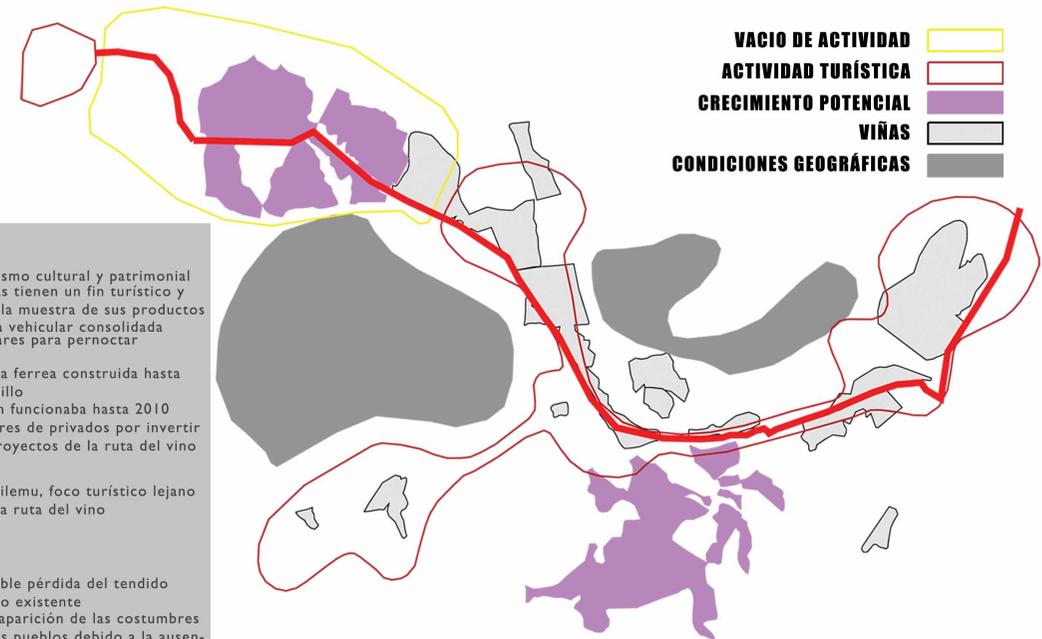
## FLUJO TURÍSTICO



## DESARROLLO VITIVINICOLA



## DIAGNÓSTICO



## RELACIÓN VIÑAS Y ÁREAS DE VIÑEDO



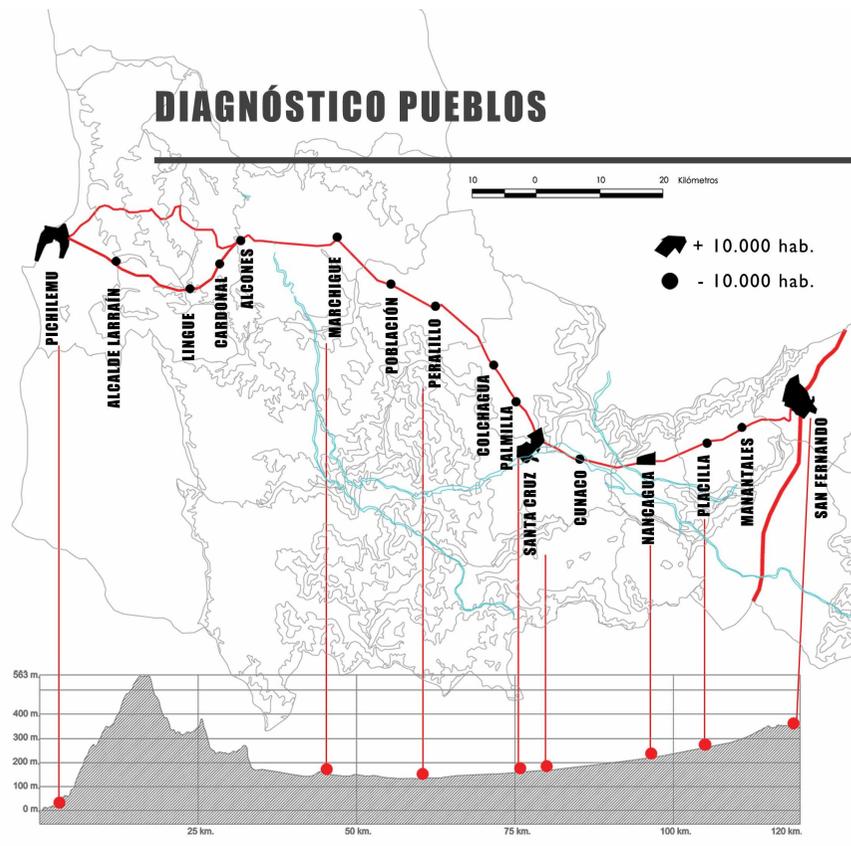


- OFICINA DE TURISMO SAN FERNANDO

- VICTOR LEÓN  
Profesor de mecánica y escritor del libro "Cultura ferroviaria de San Fernando y sus ramales"

- RESIDENTES DE DISTINTAS LOCALIDADES

# ENCUESTA PERCEPCIÓN CIUDADANA



1. Si existiera la posibilidad de reincorporar el tren, que tipo de tren favorecería a su región. Carga, pasajeros o turismo? (o las 3)



2. Con el incremento de automóviles, infraestructura vial y camiones, ¿Le parecería ventajoso complementar esa red con el ferrocarril?



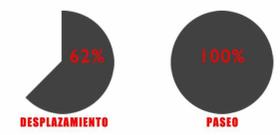
3. En la actualidad, ¿La reactivación del ferrocarril traería mas ventajas o ventajas para la ciudad? Desde una perspectiva turística.



La reactivación del ferrocarril ofrecería alternativas de paseo por el día donde se podría originar un paquete turístico. Esto aumentaría la **VIDA DE LA ESTACIÓN** creándose:

- OTORGAR FUENTES DE TRABAJO.
- BENEFICIAR EL COMERCIO LOCAL.
- RESCATAR EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO CULTURAL.

4. ¿Ve usted en el tren un medio de transporte de desplazamiento o de paseo?



5. ¿Qué según usted llevó a la decadencia del tren?



## MATRIZ EQUIPAMIENTO TURÍSTICO DE LOS PUEBLOS

	PICHILEMU	ALCALDE LARRAIN	LINGUE	CARDONAL	ALCONES	MARCHIGUE	POBLACION	PERALILLO	COLCHAGUA	PALMILLA	SANTA CRUZ	CUNACO	NANCAGUA	PLACILLA	MANANTIALES	SAN FDO.
MONUMENTOS HISTÓRICOS NACIONALES																
ZONA TÍPICA																
FESTAS LOCALES																
IGLESIA																
EQUIPAMIENTO																
TRUSSO Y CENTROS CULTURALES																
ARTESANÍA LOCAL																
HOSPEDAJE																
GASTRONOMÍA TÍPICA																
PARQUES																
ESTACIÓN FERROCARRIL																

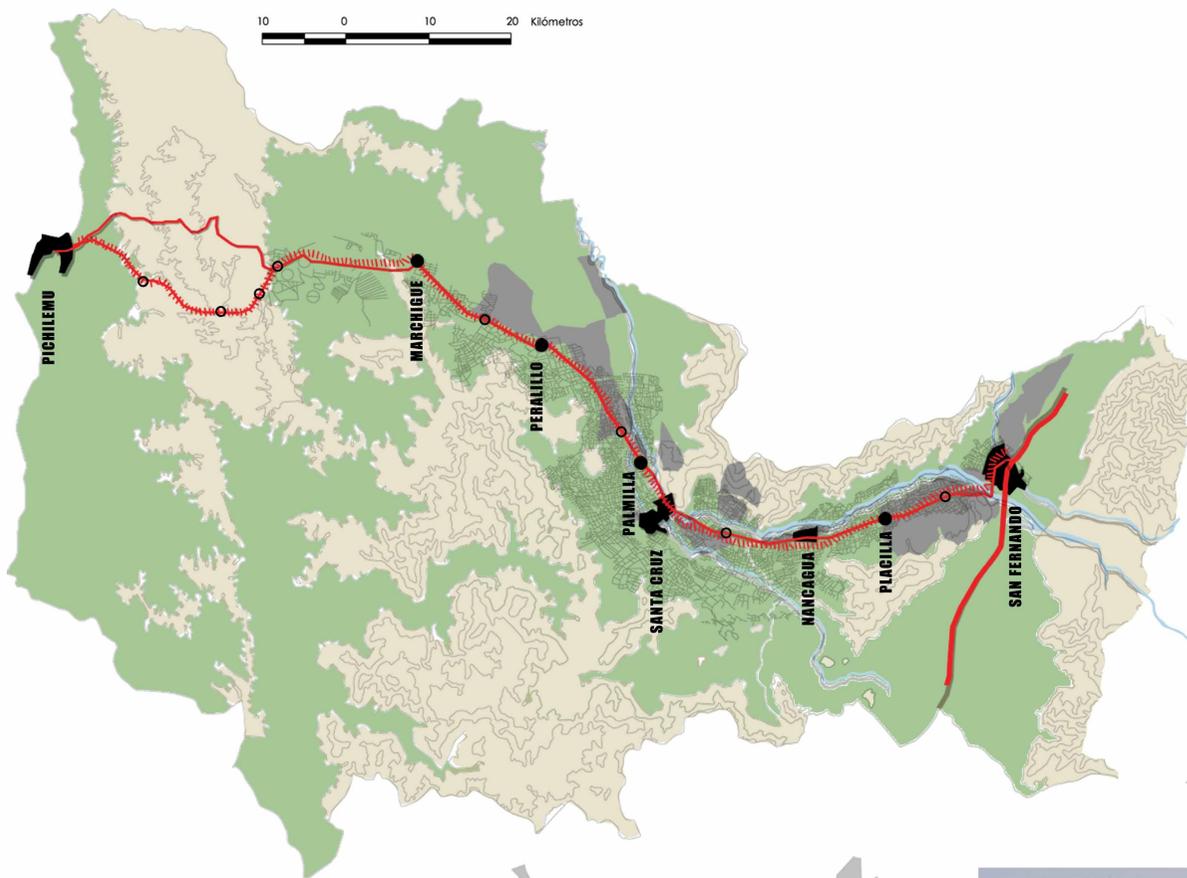
## MATRIZ COMPARATIVA: AÑO FUNDACIONAL/LLEGADA DEL FERROCARRIL

	PICHILEMU	ALCALDE LARRAIN	LINGUE	CARDONAL	ALCONES	MARCHIGUE	POBLACION	PERALILLO	COLCHAGUA	PALMILLA	SANTA CRUZ	CUNACO	NANCAGUA	PLACILLA	MANANTIALES	SAN FDO.
AÑO DECLARADA COMUNA	1845	X	X	X	X	1878	X	1902	1872	1873	1891	X	1891	1894	X	1742
AÑO LLEGADA FERROCARRIL	1926	1926	1926	1926	1893	1893	1893	1893	1893	1873	MEDIADOS DEL S.XX	1873	1873	1873	X	1862



**REMATAR EN EL PUEBLO MAS TURÍSTICO  
HISTORIA FERROVIARIA  
PUEBLO EQUIPADO PARA LA LLEGADA DE TURISTAS  
CON POSIBILIDAD DE PERNOCAR**

# PROPUESTA RAMAL SAN FERNANDO - PICHILEMU

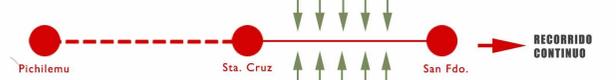


**1900**  
**CONECTAR CAMPO CON LA COSTA**  
 Transporte pasajero y carga.



Gracias a este ramal se formaron los pueblos que existen hoy entre San Fernando y Pichilemu.

**2004**  
**FOMENTAR EL TURISMO**  
 Tren del vino



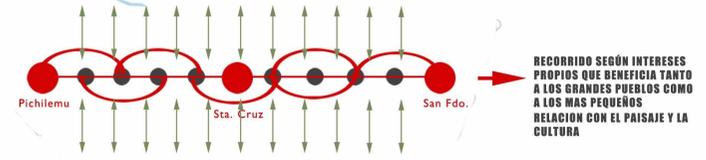
Introducir el paisaje al recorrido enfocado a la producción del vino y crecimiento de Santa Cruz.

**HOY**  
**CARRETERA DEL VINO**



No hay conexión mediante un medio de transporte que permite contemplar el paisaje y su vez beneficie a los pueblos, muchos de ellos dejaron de existir.

**PROPUESTA**



RECORRIDO FORESTAL + RECORRIDO VITIVINICOLA

**RECORRIDO PAISAJES CULTURALES**

**TIPO DE TREN:** BUSCARRIL, TREN DE CERCANÍA O SUBURBANO:  
 Utilizado para el transporte de viajeros en áreas urbanas

**VELOCIDAD:** 60 km/hr.

**CARACTERÍSTICAS:**  
 ANCHO DE VIA, 1 mt.  
 VAGONES, 4.  
 CAPACIDAD, 80 asientos.  
 PESO TOTAL, 30 toneladas  
 LONGITUD, 25 mts.

**FRECUENCIA:**  
 Viernes, Sábado, Domingo.  
 Debido a su carácter turístico el tren funcionará los días de mayor demanda.

**REMAL SAN FERNANDO/ PICHILEMU**

**TEMA\_ EL TREN DE CHILE**  
 Alumna: **Cristina Feisendhart**  
 M. de la Barra: **D. Izquierdo**  
**NATALIA LÓPEZ**



# PUEBLOS Y SUS ATRACTIVOS TURÍSTICOS

"DIAGNOSTICO DE CENTROS Y ZONAS DE INTERES TURISTICO DE LA VI REGION", SERNATUR REGION DEL LIBERTADOR BERNARDO O'HIGGINS, 2009.

## PICHILEMU 12.392 hab. 59.134 Tur.

PLAYA, SURF, PATRIMONIO, CIUDAD CON MAYOR TURISMO DE LA REGIÓN.



Punta de Lobos



Casino Ross, primer casino en Chile.



Parque Ross.

## SANTA CRUZ 32.387 hab. 53.722 Tur.

EQUIPAMIENTO TURÍSTICO, CASINO, CENTRO AGRÍCOLA, GRACIAS AL APORTE DE LAS AGUAS DEL RÍO TINGUIRIRICA



Casino Santa Cruz



Hotel Santa Cruz

Tienen por característica haber sido edificados en un estilo similar al de las casas coloniales típicas de la zona.



Parroquia de Santa Cruz



Museo Colchagua  
Creado en 1995. En este museo se puede hallar una gran variedad de objetos y documentos históricos, que abarcan la época precolombina como la de la Colonia y la Independencia.

## SAN FERNANDO 63.732 hab. 25.380 Tur.

PATRIMONIO, CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD.



Museo Lircunlaut

Levantada en el s. XVIII. Monumento Nacional



Iglesia San Francisco  
Casa misional levantada por misioneros jesuitas.



Gobernación, plaza de armas

## MARCHIGUE

MOLINOS DE VIENTO, NACIDOS GRACIAS A LA TECNOLOGÍA AMERICANA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX



Biblioteca pública



Iglesia



## PERALILLO



Estación FFCC



Iglesia



PATRIMONIO, CULTURA COSTUMBRISTA, ACTIVIDADES COMO FIESTAS RELIGIOSAS, FIESTA COSTUMBRISTAS Y ARQUITECTURA COLONIAL



Casa Parque Peralillo

## PALMILLA

ARQUITECTURA COLONIAL, GRAN HACIENDA EL HUIQUE



Biblioteca pública

## NANCAGUA

ZONA AGRÍCOLA Y ACTIVIDADES TIPO ARTÍSTICO Y RELIGIOSOS. ESTOS ÚLTIMOS REALIZADOS EN EL SANTUARIO DE LA VIRGEN DE PUQUILLAY



Iglesia Nancagua

## PLACILLA



PATRIMONIO CULTURAL CLASIFICADOS COMO "INMUEBLES DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA" POR SU VALOR ARQUITECTÓNICO, HISTÓRICO Y CULTURAL. EJ. LA IGLESIA DE RINCONADA DE MANANTIALES EXPONENTE DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA DEL SIGLO XIX

REMAL SAN FERNANDO/  
PICHILEMU

TEMA \_ EL TREN DE CHILE  
Cristina Felsendhart M. de la Barra D. Izquierdo  
ALUMNA NATALIA LÓPEZ

# HISTORIA PICHILEMU

## PICHILEMU: "Bosque pequeño"

- 1607.** En las orillas de la laguna de Petrel y en la quebrada El Durazno se emplazaría posteriormente Pichilemu.
- 1885.** Agustín Ross adquirió el Fundo San Antonio de Petrel
- 1887.** El puerto de Pichilemu que había sido construido por don Daniel Ortúzar para la producción agrícola de su fundo, pasa a ser puerto menor.
- 1891.** La comuna de Pichilemu se crea por ley.
- 1905 - 1920.** Agustín Ross desarrolla un proyecto de crear el balneario.
- 1917.** La instalación de un casino, el primero en Chile, atrajo gran cantidad de público. El edificio fue declarado Monumento Nacional en 1988.
- 1926.** Se cumple el objetivo de Ross; La llegada del ferrocarril a Pichilemu
- 1986.** Este funcionó hasta 1986. La estación también fue declarada Monumento Nacional.
- 1979.** Pichilemu pasó a ser capital de la provincia Cardenal Caro.

### CRECIMIENTO



**CASCO HISTORICO 1898**

Situándose entre las lagunas, Pichilemu crece con forma de damero



**POBLACIÓN ROSS 1935**

Lo que es hoy en día el Patrimonio. Casino y Parque Ross



**1945 -1947**

Se foman las distintas poblaciones creciendo tanto hacia la costa como la cordillera de la Costa.



SUPERFICIE: 749,1 KM<sup>2</sup>  
 POBLACIÓN: 12.392 HAB  
 DENSIDAD: 16,54 HAB./KM<sup>2</sup>

Clima mediterráneo con estación seca prolongada con precipitaciones que alcanzan los 700 mm anuales y temperaturas cuyo promedio anual oscila entre los 12 °C y los 15 °C. Estas condiciones facilitan el desarrollo del bosque esclerófilo laurifoliado donde se destacan especies como litres, quillayes, boldos, espinos y peumos. La palmera FENIX también es característica de la zona, encontrándola en su mayoría en las zonas patrimoniales de Pichilemu



**PICHILEMU**  
**TEMA\_ EL TREN DE CHILE**  
 Cristina Feisendhart M. de la Barra D. Izquierdo  
 ALUMNA NATALIA LÓPEZ





# VOCACIÓN DE PICHILEMU

## CAPITAL DEL SURF

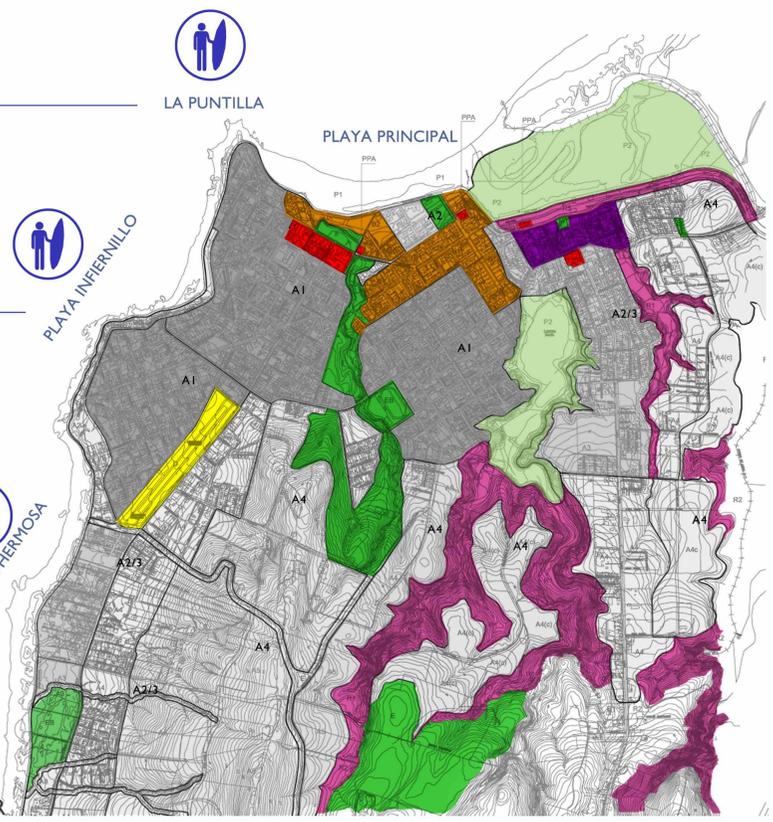
- 1986: Primer campeonato nacional abierto surf.
- 1999: Uno de los doce lugares mundiales ideales para el Surf, (Revista "En viaje", pag, 20)
- 2006: Título mundial a la ola mas grande del mundo

24 Nacional



Casi cien años después de la fundación de Pichilemu "el surf, le ha devuelto el alma al pueblo" (Revista +Decoración, Diario La Tercera, n° 284, sábado 4 de octubre de 2008), y ha vuelto a poner en el mapa turístico a la ciudad, insertándola dentro del circuito internacional de las olas más codiciadas en el mundo para la práctica de este deporte.

Actualmente el surf representa una de las principales atracciones de Pichilemu, y el turismo representa gran parte de los ingresos municipales. Sin embargo Pichilemu no ha sufrido grandes intervenciones urbanas o arquitectónicas que permitiesen potenciar este crecimiento de atracción turística.



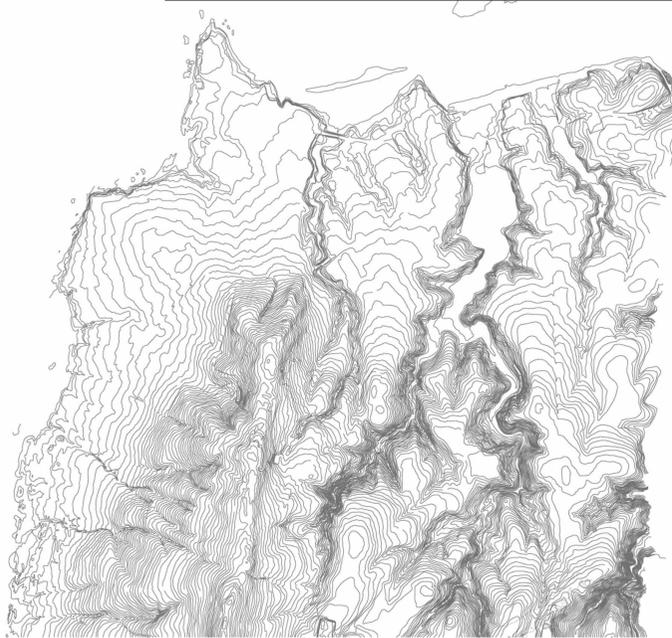
- Aeródromo
- Equipamientos, Actividades Productivas e Infraestructura
- Equipamientos
- Patrimonio
- Áreas verdes y equipamiento deportivo
- Zonas restringidas
- Zona residencial
- Zonas protegidas por interes paisajístico

# ESTUDIO DE LA CIUDAD



## PICHILEMU

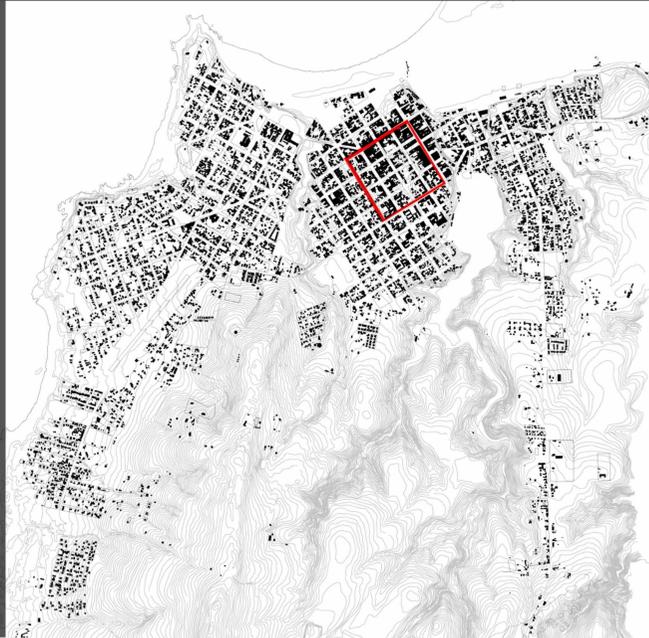
**TEMA - EL TREN DE CHILE**  
 Cristina Feisendhart - M. de la Barra - D. Izquierdo  
 ALUMNA NATALIA LÓPEZ



### GEOGRAFIA

La topografía se ve marcada por un terreno en pendiente que acusa el crecimiento de Pichilemu. Se observan quebradas muy marcadas en donde se emplazan los principales hitos del pueblo.

Pichilemu se ha acomodado a la geografía del lugar incorporando a este crecimiento todo lo natural que lo rodea



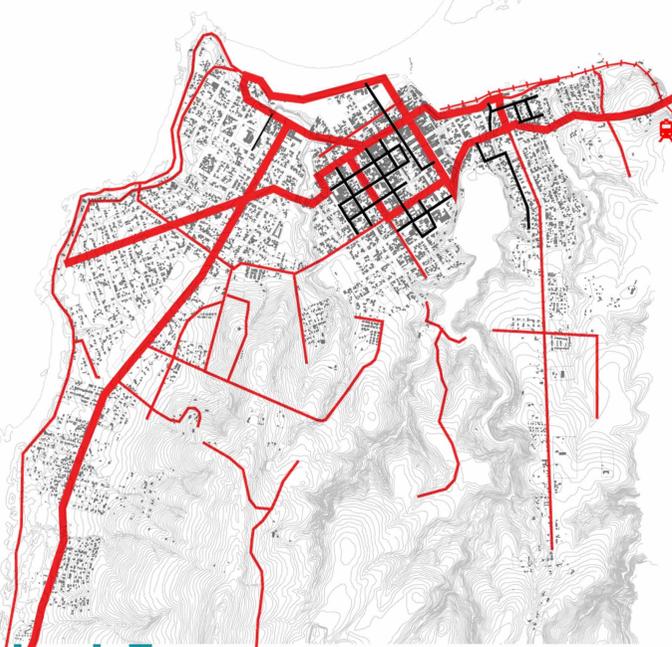
### PLANO NOLLI

Se observa una mayor densidad de llenos en la zona fundacional de Pichilemu.

La ciudad a crecido acomodándose a la topografía y a los elementos naturales del lugar.

Así como también se fracciona en dos, creciendo en dos ejes hacia el Sur bordeando los cerros y paralelo uno de otro.

El crecimiento muestra un desarrollo de viviendas aisladas unas de otras, lo que demuestra que no existe ordenamiento en de la ciudad.

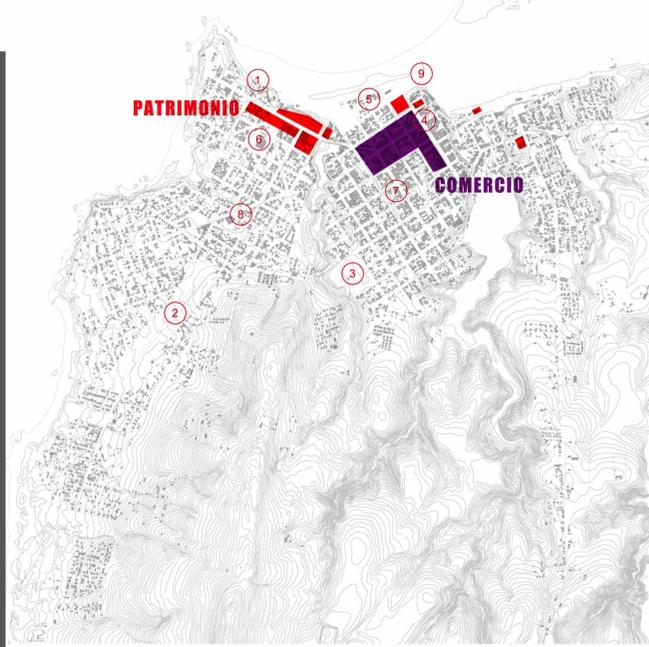


### PLANO VIALIDAD

- Caminos principales y mas transitados
- Vías estructurante existente
- Camino pavimentados
- Línea ferrea

Hay un claro desarrollo vial en el casco histórico y donde existe más movimiento tanto vehicular como peatonal, esto también coincide con que ese sector se caracteriza por tener el la mayor concentración de comercio.

El acceso vehicular a la ciudad está acompañado de la línea ferrea, lo que en conjunto con el equipamiento ferroviario componen una imagen de llegada.



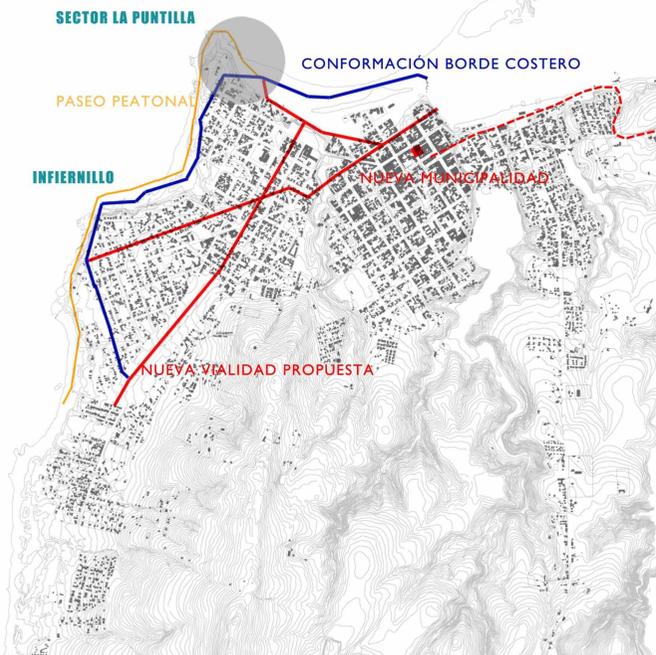
### PLANO EQUIPAMIENTO

1. Caleta pescadores
2. Aeródromo
3. Estadio municipal
4. Estación de servicio
5. Gobernación
6. Hospital
7. Iglesia
8. Terminal de buses
9. Arriendo caballos

El equipamiento se presenta disperso sin conformar zonificaciones, No existe un centro cívico consolidado ya que sus edificios se encuentran en distintos puntos del pueblo. Ausencia de centros culturales o comunitarios donde se ubiquen bibliotecas municipales o programas para el desarrollo cultural.

TALLER DE TITULO

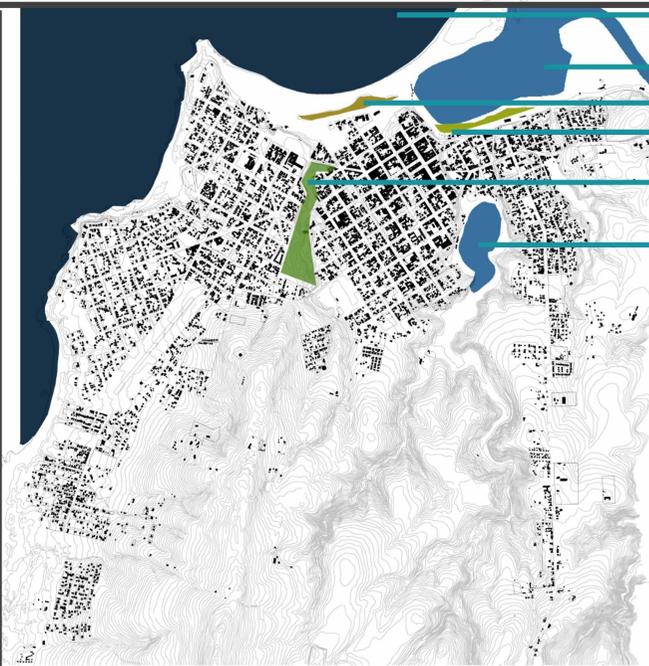
# ESTUDIO DE LA CIUDAD



**PROYECTOS MUNICIPALES**

“Desarrollar, a nivel de anteproyecto, una solución de borde costero entre la Caleta de Pescadores y el sector “La Puntilla”, la que estará enmarcada en una imagen objetivo a generar entre la Avenida Ortúzar y la Avenida Jorge Montt, contribuyendo al uso turístico y recreativo seguro del sector.”

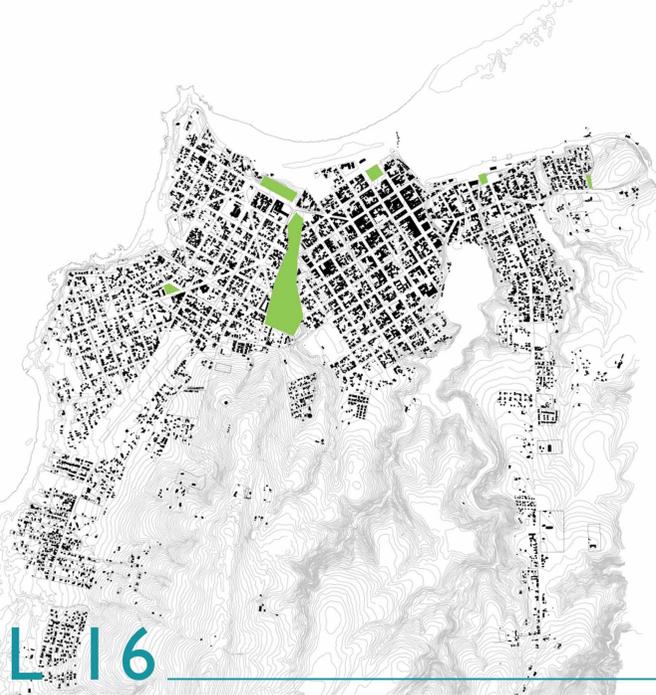
Dirección de Obras Portuarias - MOP  
Provincia Cardenal Caro  
Región del Libertador B. O'Higgins, Marzo 2012



**HITOS NATURALES**

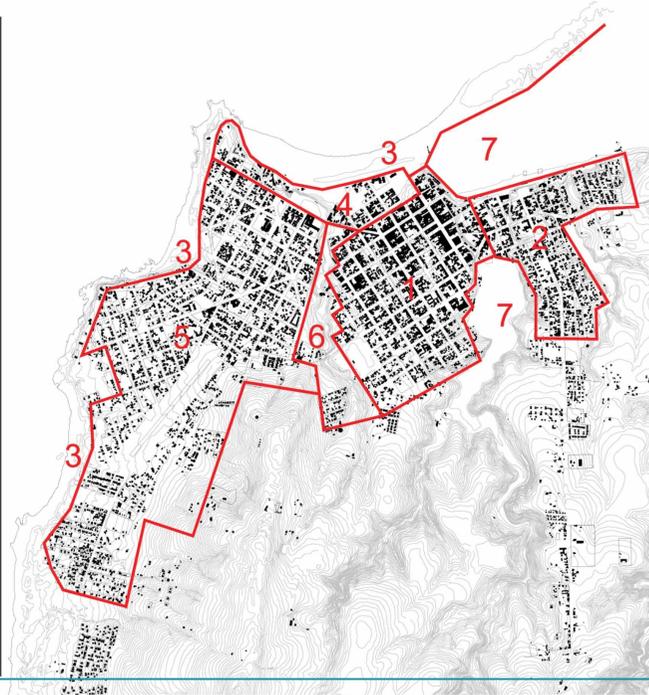
- MAR
- LAGUNA PÉTREL
- DUNAS
- HUMEDAL
- PARQUE NACIONAL
- LAGUNA BAJEL

Los elementos naturales son delimitadores del crecimiento de la ciudad y a su vez se introducen en la ciudad siendo parte de esta y del paisaje constante.



**ÁREAS VERDES**

Las áreas verdes, en su mayoría son plazas patrimoniales, construidas en la época de Agustín Ross, y un bosque que se inserta en el pueblo con las especies arbóreas características de Pichilemu. No se observan plazas más libres, donde existan zonas de recreamiento.



**PLANO ZONIFICACIÓN**

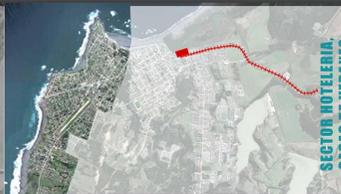
- CASCO HISTÓRICO
- ACCESO A LA CIUDAD, VIVIENDAS SOCIALES E INDUSTRIAS
- BORDES COSTEROS
- SECTOR PATRIMONIAL, ATRACTIVO HISTÓRICO
- RESIDENTES ESPORÁDICOS, CASAS DE VERANEIO
- ÁREAS DE PROTECCIÓN NATURAL
- INTERES PAISAJÍSTICO

A pesar de los atractivos turísticos que tiene Pichilemu, tanto patrimoniales como de paisaje, la ciudad recibe al turista con una imagen de viviendas aisladas, industrias y espacios en deterioro.

Las viviendas y casas de veraneo son el sector que más superficie tienen, seguida por el casco histórico donde hay programas más variados.



# DIAGNÓSTICO



Destaca por su oferta de hospedaje, creciendo hacia el Sur con casas modernas y destinadas para alojamiento de surfistas. Así también su constante relación con el borde costero permite indentificar a este sector con un flujo de personas más enfocado a este deporte.

CONEXIÓN DIRECTA CON PUNTA DE LOBOS Y CÁHUIL

LUGAR CON ACTUAL DESARROLLO Y CRECIMIENTO URBANO



Se basa principalmente en el centro fundacional y se caracteriza por sus calles comerciales, sus locales de comida y su conexión con la playa principal. Se encuentra rodeado de elementos naturales como el parque, las lagunas y el mar.

RELACIÓN CON LOS ELEMENTOS NATURALES

SIN POSIBILIDAD DE CRECIMIENTO, CONVIRTIÉNDOLO EN UN IMPORTANTE TRASPASO HACIA SECTORES A MEJORAR DENTRO DE LA CIUDAD.



Ausencia de comercio. Sólo se encuentra la estación de ferrocarriles que hoy en día es un centro de información turística. El sector se encuentra con viviendas residenciales.

PRIMER SECTOR COMUNICADO CON LA CARRETERA

ACCESO DE LA CIUDAD

ZONA BORDE COSTERO

ZONA CASCO HISTÓRICO

ZONA RESIDENCIAL

SURF

PATRIMONIO

LINEA FERREA



- F**
1. Tiene un interesante circuito arquitectónico que se remonta desde su año fundacional, en el que destacan toda su zona Patrimonial.
  2. Gran foco turístico debido al Surf.
  3. Constante aparición de los elementos naturales que rodean e introducen en la ciudad.

**O** Proyectar el Turismo como eje central de desarrollo en Pichilemu.

- D**
1. Ausencia de borde costero consolidado.
  2. Zonas desactivadas que entregan una equivocada imagen de ciudad.

- A**
1. Despreocupación y desvinculación por zona residencial, donde los espacios residuales van en ascenso, debido al crecimiento hacia el sur.



## PROBLEMÁTICA

A pesar de existir un borde costero que conjuga campo y mar, no hay una continuidad desde el acceso hasta el borde costero que permita el reconocimiento de Pichilemu. Aún así, existiendo un nodo patrimonial que amarra estas dos situaciones,

PICHILEMU

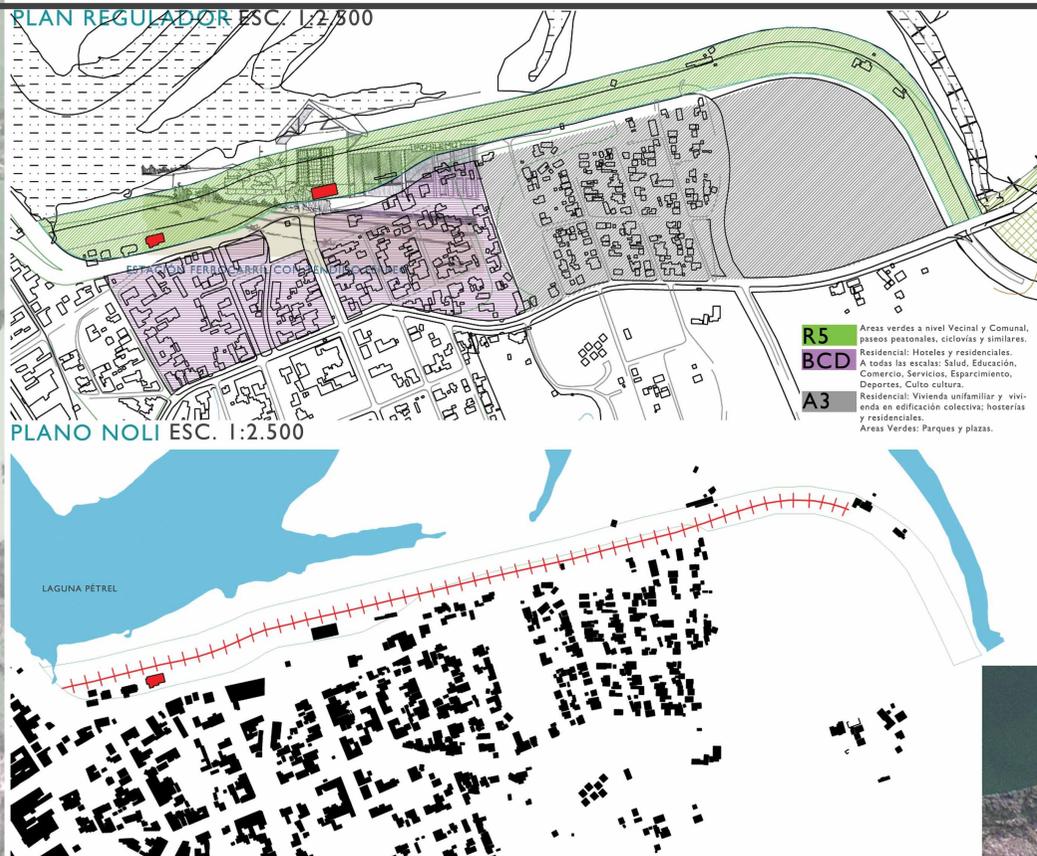
TEMA EL TREN DE CHILE  
Cristina Fesendhart M. de la Barra D. Izquierdo  
ALUMNA NATALLIA LÓPEZ



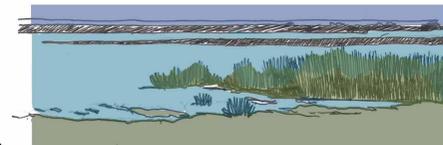
TALLER DE TÍTULO



ÁREA DE TRABAJO



**R5** Areas verdes a nivel Vecinal y Comunal, paseos peatonales, ciclovías y similares.  
**BCD** Residencial: Hoteles y residenciales. A todas las escalas: Salud, Educación, Comercio, Servicios, Esparcimiento, Deportes, Culto cultura.  
**A3** Residencial: Vivienda unifamiliar y viviendas en edificación colectiva; hosterías y residenciales.  
Areas Verdes: Parques y plazas.



VISTA HACIA EL NORTE LAGUNA PETREL



VISTA HACIA EL ORIENTE DE LA LAGUNA PETREL



VISTA DESDE LA PLAYA A LA ESTACIÓN Y CENTRO DE LA CIUDAD



Línea ferrea es un traspaso entre lo urbano y lo natural. En lo URBANO se ve un lleno de viviendas de manera irregular, dejando grandes paños de vacíos. También se ven construcciones que van paralela a la línea ferrea a pesar del plano regulador que las prohíbe.



Antigua estación de ferrocarriles: **DECLARADA MONUMENTO NACIONAL EL AÑO 1986**  
Función de hoy: **CENTRO DE INFORMACIÓN TURÍSTICA.**



Antigua tendido ferreo



Antigua casa del cuidador.

Función de hoy: **EN ABANDONO**



Antigua bodega de ferrocarriles

Función de hoy: **EN ABANDONO**



Existencia de humedales

L | 8 PATRIMONIO E IDENTIDAD HISTORICA

# ÁREA DE TRABAJO



VISTA NORTE



VISTA SUR



## HUMEDALES: PÉRDIDA DEBIDO AL MAL MANEJO DEL TERRENO

**Zonas de nidificación y paso de aves:** En los humedales se concentra una gran diversidad de especies de aves tanto para la nidificación como para el paso en las grandes rutas migratorias que realizan.

**Control de inundaciones y deslizamiento de tierras:** Las zonas húmedas sirven como zona de acumulación de agua evitando la inundación de zonas adyacentes y del mismo modo amortiguan los deslizamientos de tierras que por lo general, son de lodos y las zonas húmedas mediante las raíces y densidad de su vegetación la retienen.

**Descontaminación de las aguas:** La vegetación hidrófita es capaz de realizar una filtración de las aguas más eficaz. Existen especies que descontaminan las aguas, de este modo, aguas que se infiltran a los acuíferos que posteriormente serán captadas por el hombre presentan una mayor calidad.

**Turismo:** Para el ecoturismo, los humedales son un gran foco de atracción por su gran belleza, poseen un elevado valor paisajístico y son muy apreciados para el desarrollo de múltiples actividades recreativas que van desde el paseo, la pesca deportiva y hasta la observación de aves.

## VOCACIÓN DE LUGAR

**PUERTA DE ACCESO A PICHILEMU CONSTITUYE E INICIA EL BORDE COSTERO Y EL EJE PATRIMONIAL**



## BENEFICIOS

**F** Rodeado de encuentro naturales  
Terreno donde antiguamente histórico.

**O** Al emplazarse entre lo urbano y lo natural se produce un traspaso  
Terreno apto para áreas verdes

Ausencia de espacios públicos y áreas verdes

**D** No existe conexión directa con el borde costero.

**A** Crecimiento irregular con posibles instalaciones industriales.  
Pérdida de humedales.

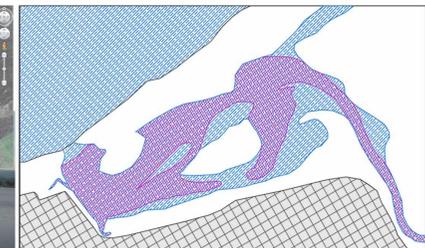
## PROBLEMÁTICA

**EL TERRENO SE ENCUENTRA EN DESUSO Y DETERIORO PESE A SER LA PRIMERA IMÁGEN AL LLEGAR A LA CIUDAD**

**REACTIVAR EL ACCESO A PICHILEMU TRABAJANDO CON LA CONSERVACIÓN TANTO DEL ENTORNO NATURAL, LA HISTORIA Y LA ARQUITECTURA. ARTICULAR CON EL BORDE COSTERO PARA CON EL FIN DE CONECTAR LAS DISTINTAS ACTIVIDADES DE LA CIUDAD**



**ECOTONO:** (o zona de ecotonía) es la zona de transición natural entre dos ecosistemas distintos. Generalmente, en cada ecotono viven especies propias de ambos ecosistemas y suelen ser zonas de mayor riqueza e interés biológico.



PICHILEMU

TEMA - EL TREN DE CHILE  
Cristina Felsendhart - M. de la Barra - D. Izquierdo  
ALUMNA NATALIA LÓPEZ

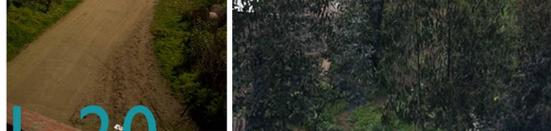


# ÁREA TRABAJO

67.602 mts<sup>2</sup>



PICHILEMU



TEMA \_ EL TREN DE CHILE  
Cristina Felsendhart M. de la Barra D. Izquierdo  
ALUMNA NATALIA LÓPEZ



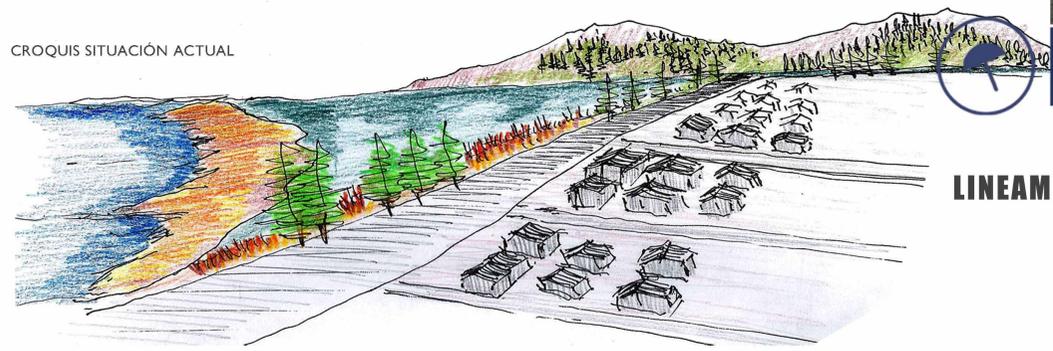
TALLER DE TÍTULO



# PROPUESTA

## LA CONSTRUCCIÓN DE BORDE Y VÍNCULO ENTRE PAISAJE URBANO Y NATURAL

CROQUIS SITUACIÓN ACTUAL

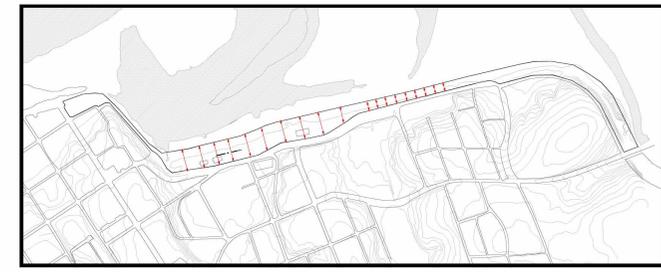


TRANSICIÓN del ferrocarril a borde costero

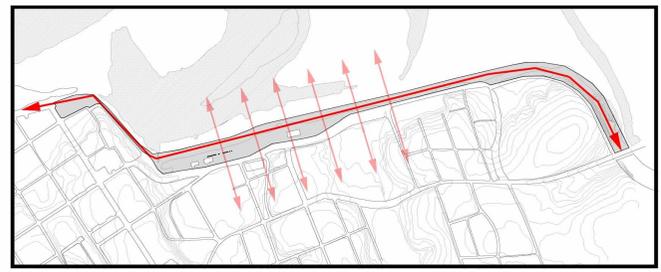


### LINEAMIENTOS GENERALES

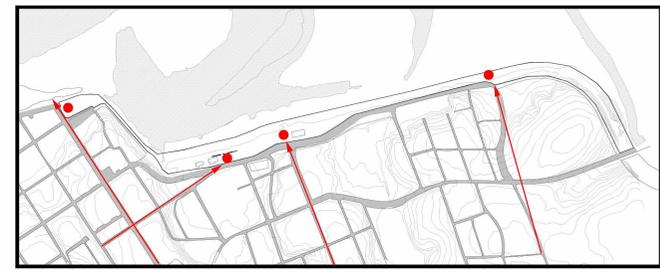
#### 1. SITUACIÓN DEL TERRENO



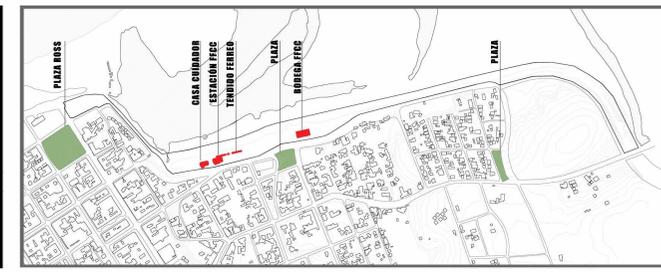
#### 2. CONEXIONES



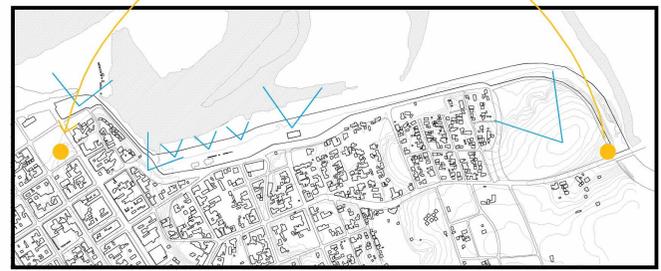
#### 3. EJES PRINCIPALES



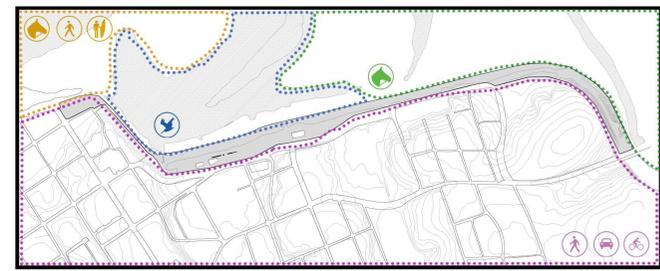
#### 4. CONSTRUIDO



#### 5. VISTAS Y ASOLEAMIENTO



#### 6. TIPOS DE USUARIOS



#### 7. RECURSOS NATURALES





# PROPUESTA

## CASO: PARQUE ESTACIÓN PICHILEMU



### ¿Por qué un parque?

Objetivo social:

- Al estar en un terreno en desuso y residual un parque permite **REVERTIR** esta situación de "mala imagen".
- Permite un espacio de **ENCUENTRO**, en un pueblo donde la zonificación programática está muy establecida.

Objetivo sustentable:

- Permite **APORTAR** a la protección de los humedales.
- Continuar el paseo borde mar, incorporando el humedal a este espacio urbano característico de Pichilemu, generando así mayor **TURISMO**.

Objetivo arquitectónico:

- Al tener edificios y vestigios ferroviarios un parque permite aprovechar lo **EXISTENTE** dentro de un espacio temático que entregue a los usuarios un museo abierto (acompañado de arborización que permita la privacidad y relajación) para conocer la historia de ferrocarril.
- Trabajar el espacio a modo de interfase - amortiguador entre lo urbano y natural generando un **BORDE-PARQUE**.

### PLAN DE ACCIÓN

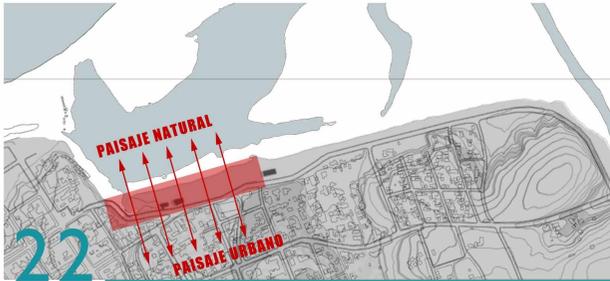
#### COSTANERA PROPUESTA



#### EJES PROYECTADOS



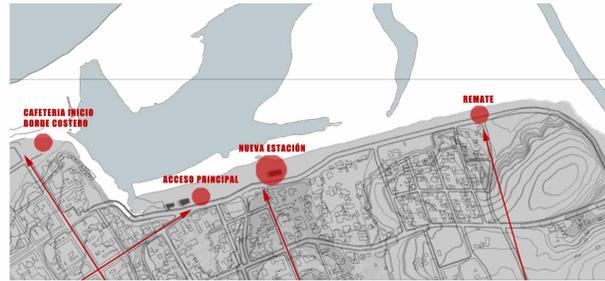
#### TRASPASO



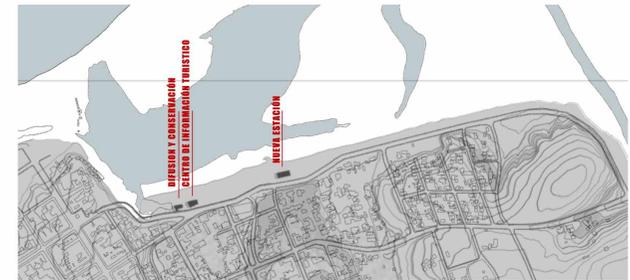
#### PASEO PEATONAL / EJE PALMERAS



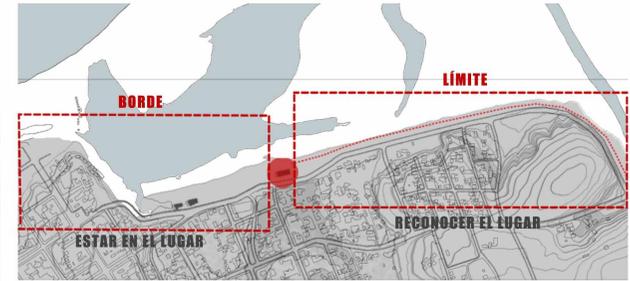
#### PUNTOS IMPORTANTES



#### CONSERVACIÓN / PROGRAMAS



#### BORDE - LIMITE



#### NUEVA ESTACIÓN:

##### CONSERVACIÓN BODEGA

- CENTRO DEL PARQUE
- REMATE CALLE ESTRUCTURANTE
- SE ENFRENTA A UNA PLAZA ACTIVA

# MARCO TEÓRICO

## LA CONSTRUCCIÓN DE BORDE Y VÍNCULO ENTRE PAISAJE URBANO Y NATURAL

Palabras claves: Paisaje - Paisaje Urbano - Paisaje natural - Borde - Límite

**PAISAJE** Relación subjetiva entre el hombre y el medio que habita, relación que se establece a través de los sentidos.

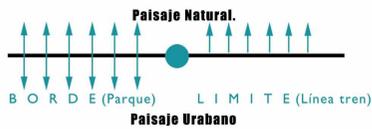
No existe paisaje sin interpretación, ya que concierne directamente al individuo.

No es lo que está adelante, si no "lo que se ve"

**PAISAJE NATURAL:** Espacio recorrido pero no organizado, no está modificado por la sociedad.

**PAISAJE URBANO:** El paisaje urbano es el resultado de la interacción de tres variables que son: el plano, el uso del suelo y la edificación. Las tres varían con independencia entre sí, dando lugar a una variedad infinita de escenarios urbanos, es decir paisajes urbanos.

El paisaje urbano se asienta en el marco y medio natural.



**BORDE** Son los límites entre dos fases lineales. Son más importantes la continuidad y la visibilidad por sobre la impenetrabilidad. Pueden ser al mismo tiempo sendas en que la imagen de la circulación es predominante.

LA IMAGEN DE LA CIUDAD / Kevin Lynch.

**SAHEL:** Término árabe que significa "orilla" o "borde". El Sahel constituye el margen de un gran espacio vacío a través del cual se "echa amarras" en algo estable. Por tanto es un límite cambiante que configura un lugar de intercambios y de constantes reequilibrios

EL ANDAR COMO PRACTICA ESTÉTICA / Francesco Careri

**LÍMITE** No es aquello en virtud de lo cual algo concluye, sino, aquello a partir de donde algo comienza a ser lo que es, inicia su esencia.

CONSTRUIR, HABITAR, PENSAR / Martin Heidegger.

## UTILIZAR EL PARQUE COMO PLATAFORMA DE UN BORDE

Palabras claves secundarias: Generar imagen - Parque - Pasarela - Ecotono

**GORELIK** define como las estructuras básicas de la ciudad: la grilla y el parque.

La grilla es una de las bases materiales urbanas que generó la posibilidad de un espacio público y una de las claves de la integración social y cultural. El parque, en cambio, es el que propone un modelo de comunidad: a través de los parques se aspira a una igualdad social, a una institucionalización cívica y a una rearticulación de los lazos sociales

### ELABORACIÓN DE UNA IMAGEN

La imagen es el resultado de un proceso bilateral entre observador y medio ambiente. El medio ambiente sugiere distinciones y relaciones. El observador escoge, organiza y dota de significado lo que ve.

La imagen desarrollada en esta forma limita y acentúa ahora lo que se ve, en tanto que la imagen misma es contrastada con la percepción y filtrada mediante un constante proceso de interacción.

LA IMAGEN DE LA CIUDAD / Kevin Lynch.

**PASARELA:** Como un elemento arquitectónico que gobierna lo próximo del camino y que atrapa la lejanía en su longitud, es un elemento que acoge al que viene llegando a manera de gesto.



Pasarela Reñaca



Caleta Tortel



Punta Pite

### PARQUE BICENTENARIO/ TEODORO FERNANDEZ



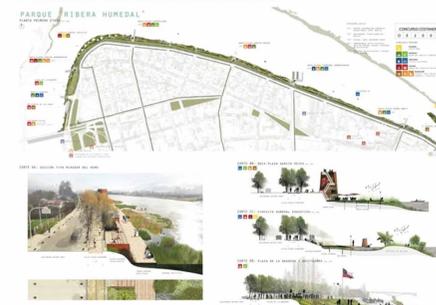
Terreno abandonado donde se instala el nuevo edificio consistorial

Terreno que dá la espalda a la ciudad y se enfrenta hacia lo natural

Responder al impacto de una nueva carretera (costanera sur)

Se transforma en un centro de la comuna

### PARQUE RIBERA HUMEDAL



Integrar armónicamente los espacios públicos con la naturaleza.

Están bien considerados los distintos modos de movilidad: el peatonal, vehicular y ciclistico, articulándolos con los espacios de contemplación.

### PARQUE NACIONAL DE LAS TABLAS DE DAIMIEL



### DUTCH WATERLINE / OKRA LANDSCHAPSARCHITECTEN



Es primordial llevar a cabo una intervención de la línea de agua. Un paisaje del que literalmente no podemos imaginar el límite. Es un paisaje secreto que no es visible pero que necesita poderse experimentar de nuevo. Por este motivo, se ha tomado la decisión de hacer "cortes" en lugares decisivos que tienen la capacidad de ocultar y mostrar el secreto.

Contribuyen a la "narración de historias" por medio de una serie de puntos, cada uno con su propio corte de distinto tipo, tamaño e historia, pero caracterizados por el mismo diseño y uso del material.

**ECOTONO:** es un lugar donde los componentes ecológicos están en tensión. Es la zona de transición entre dos o más comunidades ecológicas (ecosistemas) distintas. Generalmente, en cada ecotono viven especies propias de ambas comunidades, pero también pueden encontrarse organismos particulares. A veces la ruptura entre dos comunidades constituye un límite bien definido, denominado borde; en otros casos hay una zona intermedia con un cambio gradual de un ecosistema al siguiente.

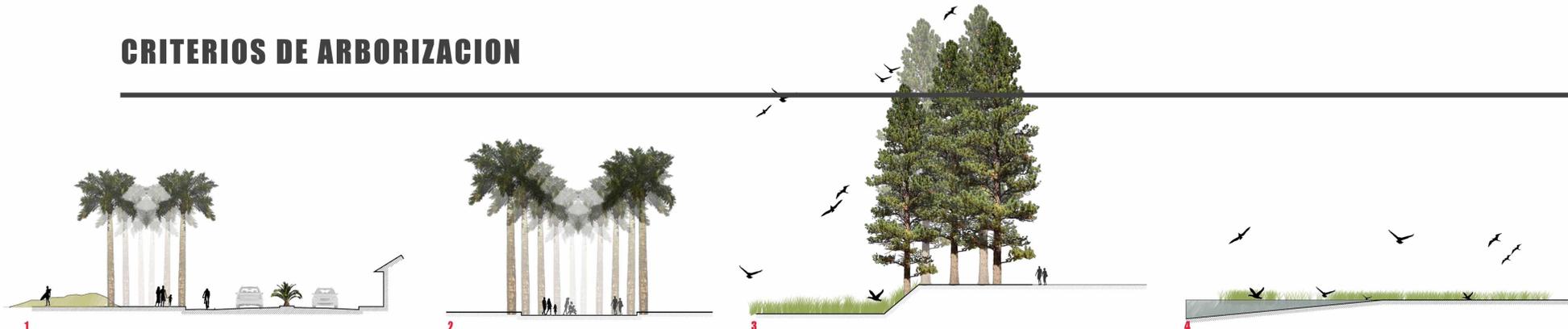
REFERENTES

TEMA - EL TREN DE CHILE  
Cristina Feisendhart - M. de la Barra - D. Izquierdo  
ALUMNA NATALLIA LÓPEZ

FAD  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TALLER DE TÍTULO

# CRITERIOS DE ARBORIZACION



**1**  
**FENIX (Phoenix dactylifera)**  
 - COSTANERA  
 - ALTURA: 30 mts.  
 - DENSIDAD ALTA

Generador de ejes, árbol característico de Pichilemu

**2**  
**FENIX (Phoenix dactylifera)**  
 - CONEXIÓN ESTACIÓN CON BORDE COSTERO  
 - ALTURA: 30 mts.  
 - DENSIDAD ALTA

Generador de ejes, árbol característico de Pichilemu

**3**  
**PINOS (Pinus radiata) (existente)**  
 - ALTURA: 40 mts.  
 - DENSIDAD ALTA

Protección para humedales y aves

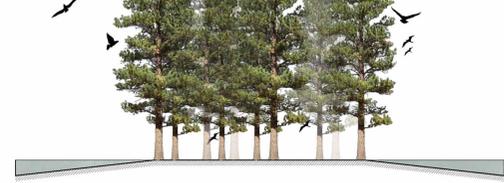
**4**  
**HUMEDALES (existente)**  
 - DENSIDAD BAJA

ATRACTIVO TURÍSTICO



**5**  
**BOLDO (Peumus boldus)**  
 - SOMBRA EN LOS LUGARES DE ESTAR  
 - ALTURA: 15 mts.  
 - DENSIDAD MEDIA

Árbol siempreverde, perenne, hojas duras y aromáticas. Entrega una amplia sombra.

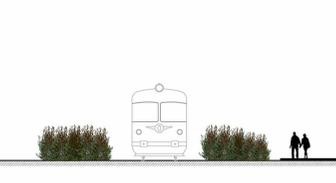


**6**  
**PINOS (Pinus radiata) (existente)**  
 - ATRACTIVO PAISAJISTICO, SIEMPRE VERDE  
 - ALTURA: 40 mts.  
 - DENSIDAD ALTA



**7**  
**MAITÉN (Maytenus boaria)**  
 - CONEXIÓN URBANA CON PARQUE  
 - ALTURA: 15 mts.  
 - DENSIDAD MEDIA

Árbol siempreverde. Sus hojas son pequeñas, color verde claro.



**8**  
**COLA DE ZORRO (Cortaderia araucana)**  
 - ALTURA: 1.5 - 2 mt.  
 - PROTECCIÓN LÍNEA FERREA  
 - DENSIDAD BAJA

PICHILEMU

TEMA - EL TREN DE CHILE  
 Cristina Felsendhart M. de la Barra D. Izquierdo  
 ALUMNA NATALLIA LÓPEZ

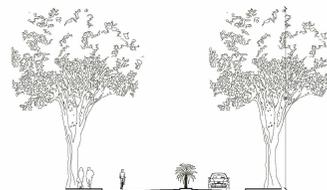
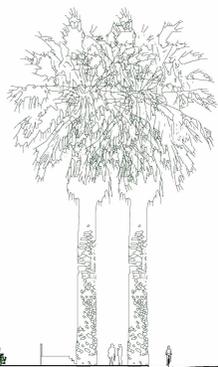
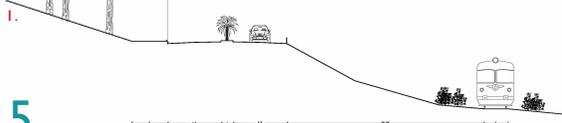
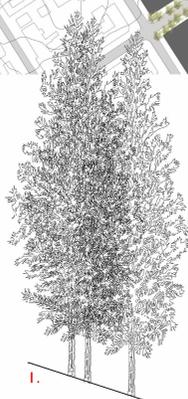
# PARQUE ESTACIÓN TERMINAL

ESC. 1:1000



PICHILEMU

## CORTES NUEVA COSTANERA



L 25

TALLER DE TITULO

TEMA EL TREN DE CHILE  
Cristina Feisendhart M. de la Barra  
D. Izquierdo NATALIA LOPEZ ALUMNA



# CORTES



CORTE A-A'



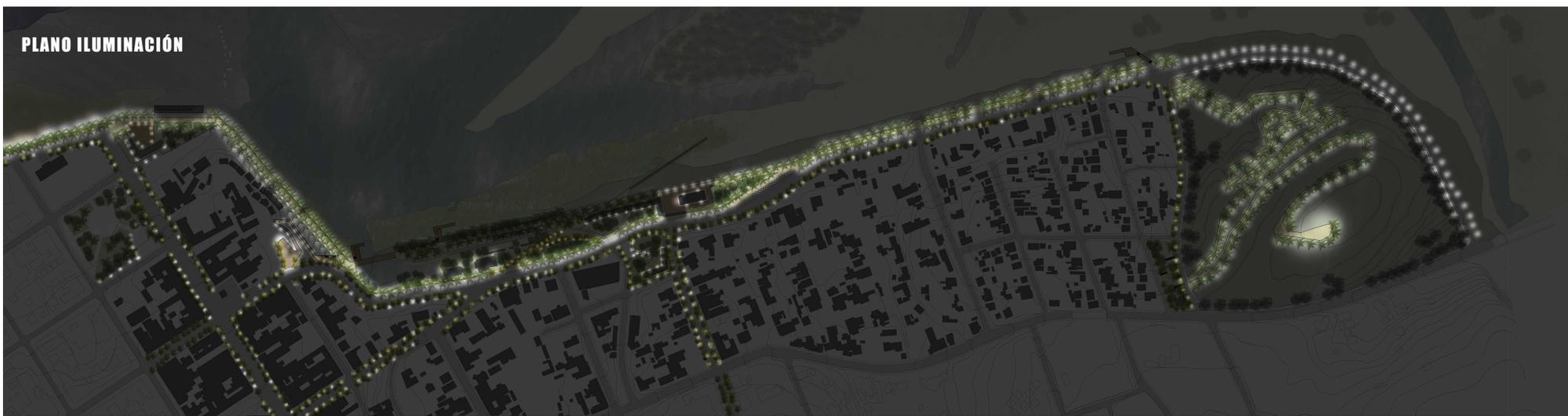
CORTE B-B'



CORTE C-C'



CORTE D-D'



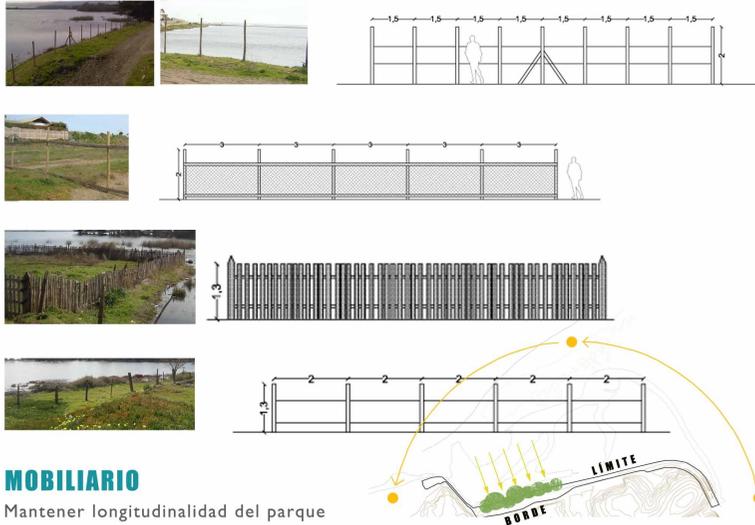
PLANO ILUMINACIÓN

PICHILEMU

TEMA \_ EL TREN DE CHILE  
Cristina Feisendhart \_ M. de la Barra \_ D. Izquierdo  
ALUMNA NATALIA LÓPEZ

# CRITERIOS DE DISEÑO Y SUSTENTABILIDAD

## ELEMENTOS TIPOLOGICOS



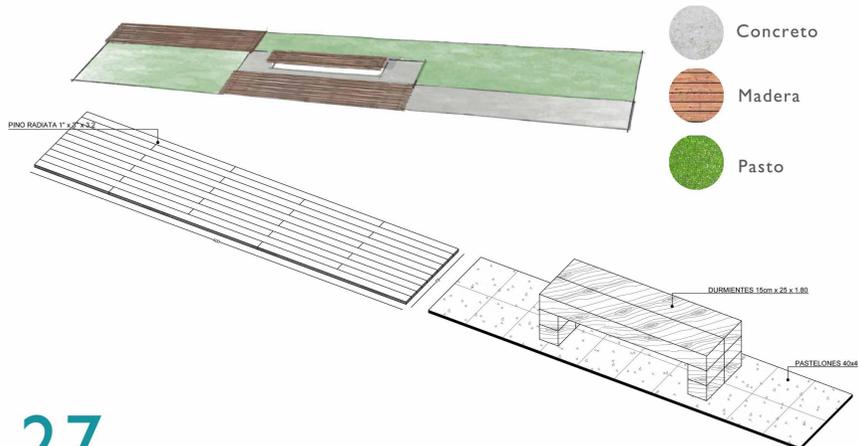
## MOBILIARIO

Mantener longitudinalidad del parque



IMÁGEN REFERENCIAL  
Parque Bicentenario

IMÁGEN REFERENCIAL

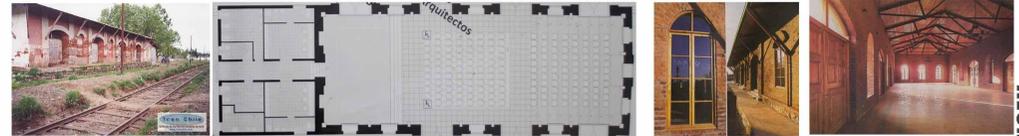


## SUSTENTABILIDAD

RECUPERACION  
Y  
REHABILITACIÓN  
ARREGLAR - MANTENER - CONSERVAR

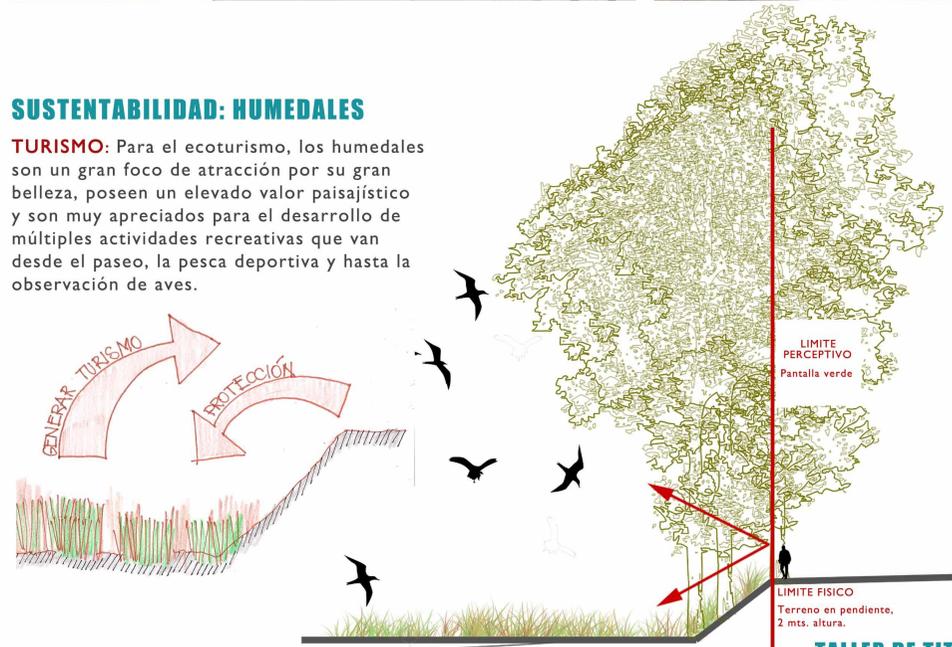


REFERENTE, RECONSTRUCCION ESTACIÓN PERALILLO, CENTRO CULTURAL.



## SUSTENTABILIDAD: HUMEDALES

**TURISMO:** Para el ecoturismo, los humedales son un gran foco de atracción por su gran belleza, poseen un elevado valor paisajístico y son muy apreciados para el desarrollo de múltiples actividades recreativas que van desde el paseo, la pesca deportiva y hasta la observación de aves.



PICHILEMU

TEMA - EL TREN DE CHILE  
Cristina Feisendhart - M. de la Barra - D. Izquierdo  
ALUMNA NATALIA LÓPEZ

FAD  
FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

TALLER DE TITULO

# PARQUE ESTACIÓN PICHILEMU



MAICILLO / CIRCULACIONES PRINCIPALES



PASTO / ZONAS DE ESPARCIMIENTO



MADERA, LISTONES PINO RADIATA / ZONAS DE ESTAR



TERRENO NATURAL Y HUMEDALES



PICHILEMU



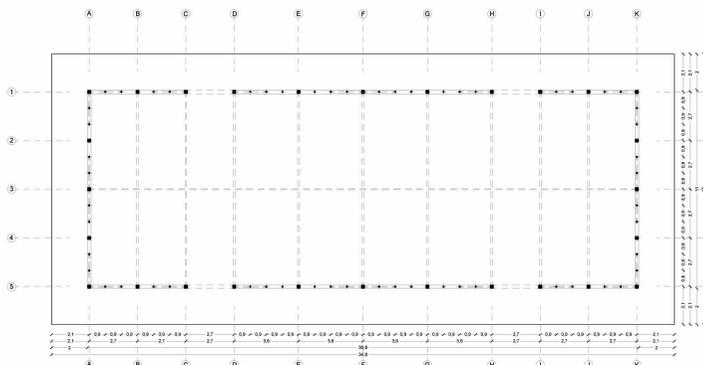
TEMA EL TREN DE CHILE  
Cristina Felsendhart M. de la Barra  
ALUMNA  
Dizquierdo  
NATALIA LÓPEZ



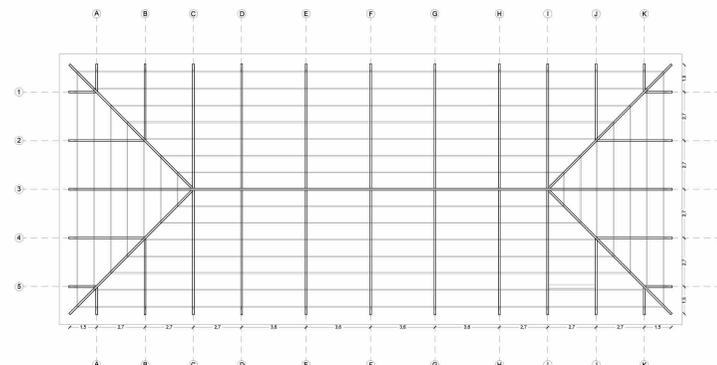
-VALOR PATRIMONIAL: Recoge la historia del ferrocarril

-VALOR ARQUITECTÓNICO: Estructura típica de las estaciones, con materiales del lugar.

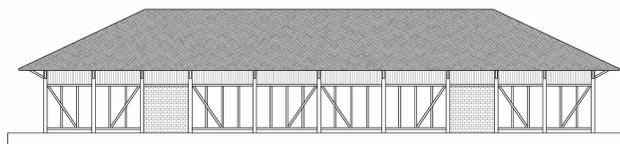
-VALOR ESPACIAL: Capacidad de albergar distintos programas.



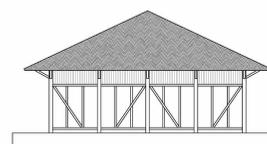
PLANTA ESC 1:100



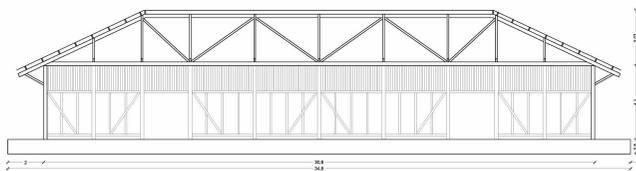
PLANTA CUBIERTA ESC 1:100



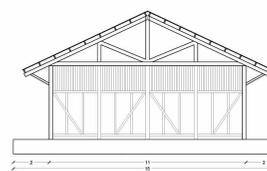
ELEVACIÓN LONGITUDINAL ESC 1:100



ELEVACIÓN TRANSVERSAL ESC 1:100



CORTE LONGITUDINAL ESC 1:100



CORTE TRANSVERSAL ESC 1:100



CUBIERTA DE ZINC  
ENTABLAO 2" x 25"  
ESTRUCTURA A LA VISTA  
ADOBES  
ALBAHILERIA

CUBIERTA DE ZINC

VIGAS 8" x 2"

VIGA MAESTRA 8" x 4"

PLETINA METALICA

SOLERA SUPERIOR 8" x 4"

ALERO 4" x 2"

PIE DERECHO 8" x 8"

SOLERA INFERIOR 8" x 4"

SOBRECIMIENTO

ZOCALO CONCRETO

ESCANTILLON ESC 1:20



TALLER DE TITULO

PICHILEMU

TEMA - EL TREN DE CHILE  
Cristina Feisendhart  
M. de la Barra  
D. Izquierdo  
ALUMNA  
NATALIA LÓPEZ



# CORTES



**CORTE A-A 1:100**



6 30,1 3 4,97 1,5 2 10 2



**CORTE B-B 1:100**



18,6 6 7 2 1,5 12,75 14,27 1,5 2 10 2

**PICHILEMU**

**TEMA \_ EL TREN DE CHILE**  
 Cristina Felsendhart \_ M. de la Barra \_ D. Izquierdo  
 ALUMNA NATALIA LÓPEZ



**TALLER DE TITULO**

# CORTES



CORTE D-D 1:100



2 12,12 6 6 1,5 12,85 1,5 2 10 2



CORTE C-C 1:100



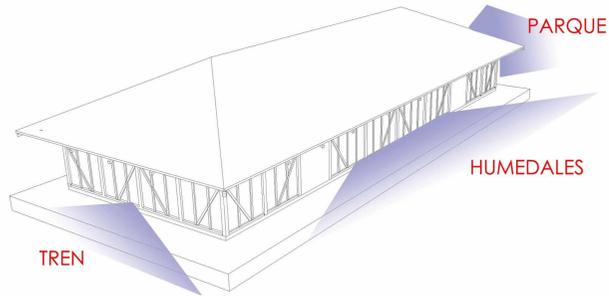
6 4,5 2 1,5 17,84 7,39 5,46 1,5 2 10 2

PICHILEMU

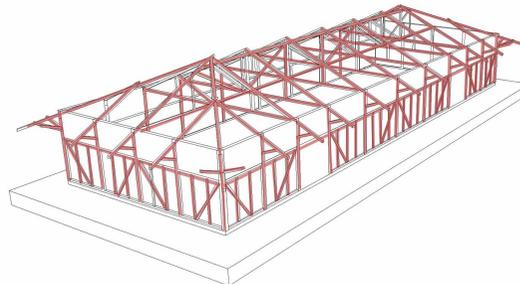
TEMA \_ EL TREN DE CHILE  
 Cristina Feisendhart \_ M. de la Barra \_ D. Izquierdo  
 ALUMNA NATALIA LÓPEZ



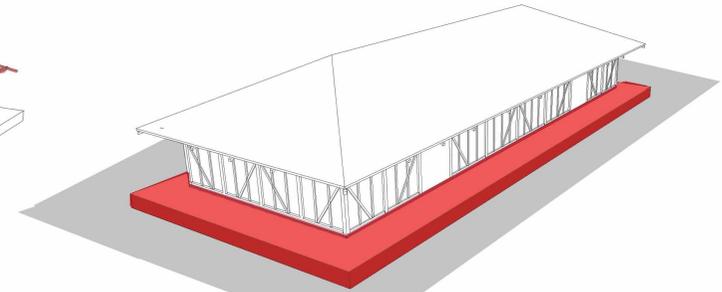
# ESTRATEGIA INTERVENCIÓN



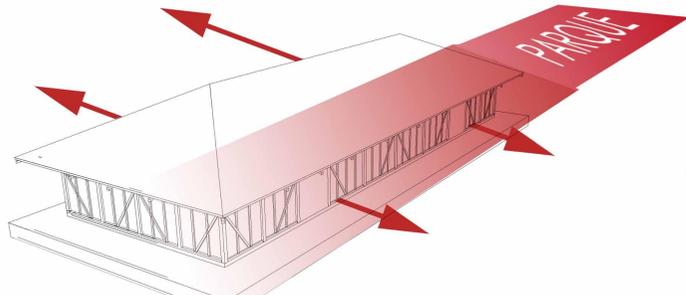
RECONOCER VISTAS LUGAR



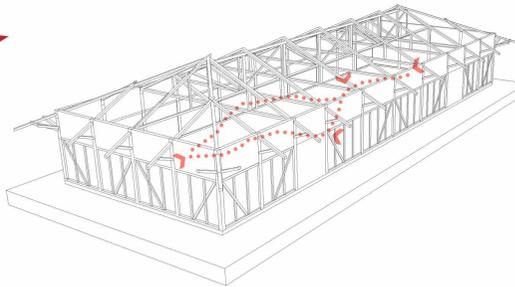
CONSERVAR ESTRUCTURA



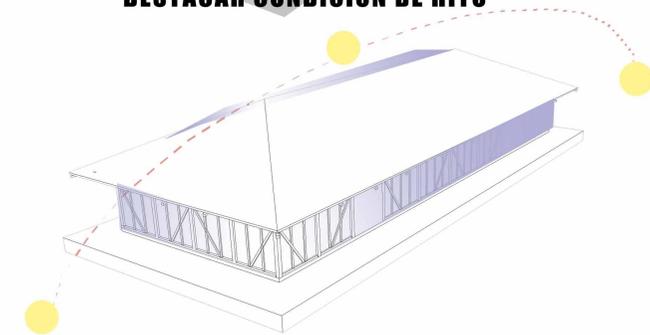
DESTACAR CONDICIÓN DE HITO



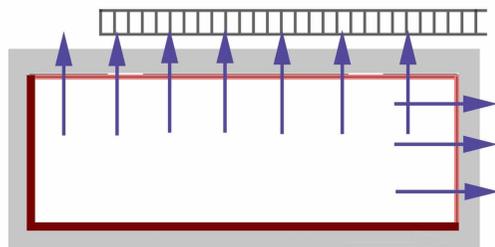
ACCESOS + CONTINUIDAD PARQUE



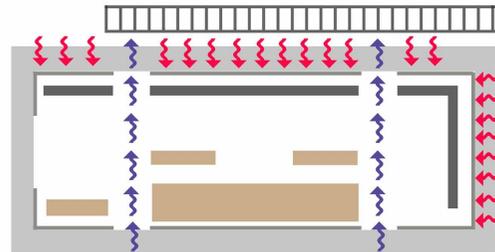
MANTENER FLUIDEZ ESPACIAL



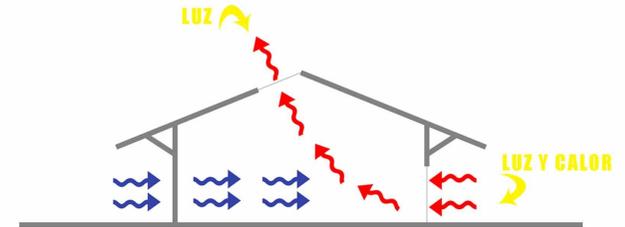
ASOLEAMIENTO - FACHADAS PERMEABLES



PERMEABILIDAD FACHADAS



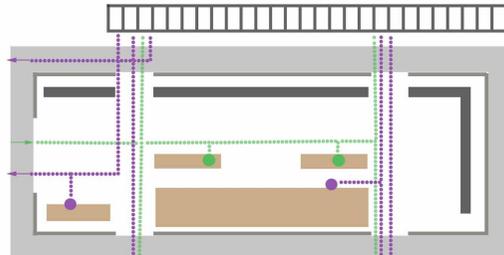
VENTILACIÓN



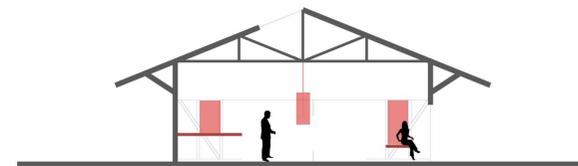
VENTILACIÓN CRUZADA + ILUMINACIÓN



PROGRAMA



FLUJOS LLEGAN SE VAN



ESTRUCTURA COMO SOPORTE MOBILIARIO

# PLANIMETRIA

PLANTA 1:200



ELEVACION NORTE 1:100



ELEVACION OESTE 1:100



ELEVACION SUR 1:100



ELEVACION ESTE 1:100

ESTACIÓN PICHILEMU

TEMA: EL TREN DE CHILE  
PROFESOR: ANTONIO ESCOBAR, RODRIGO  
Cristina Feisendhart M. de la Barra D. Izquierdo  
ALUMNA: NATALIA LÓPEZ



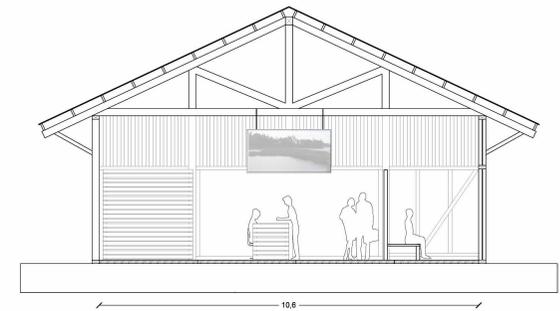
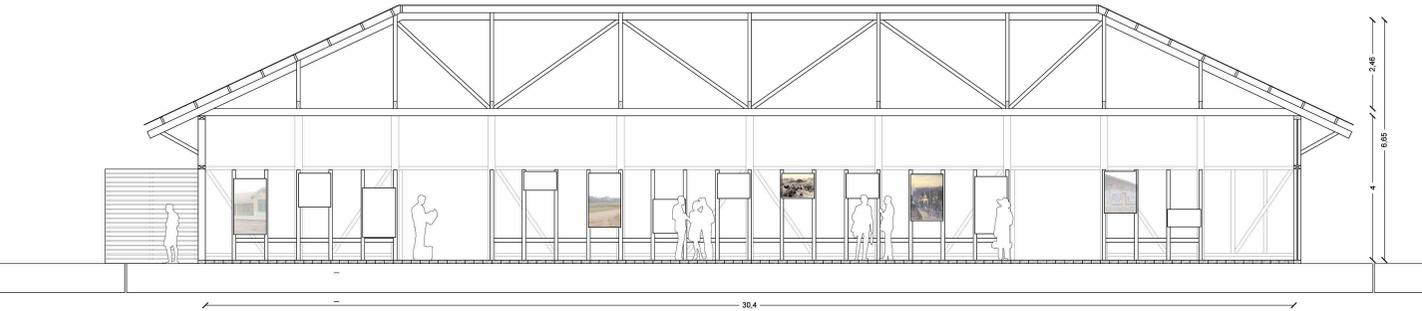
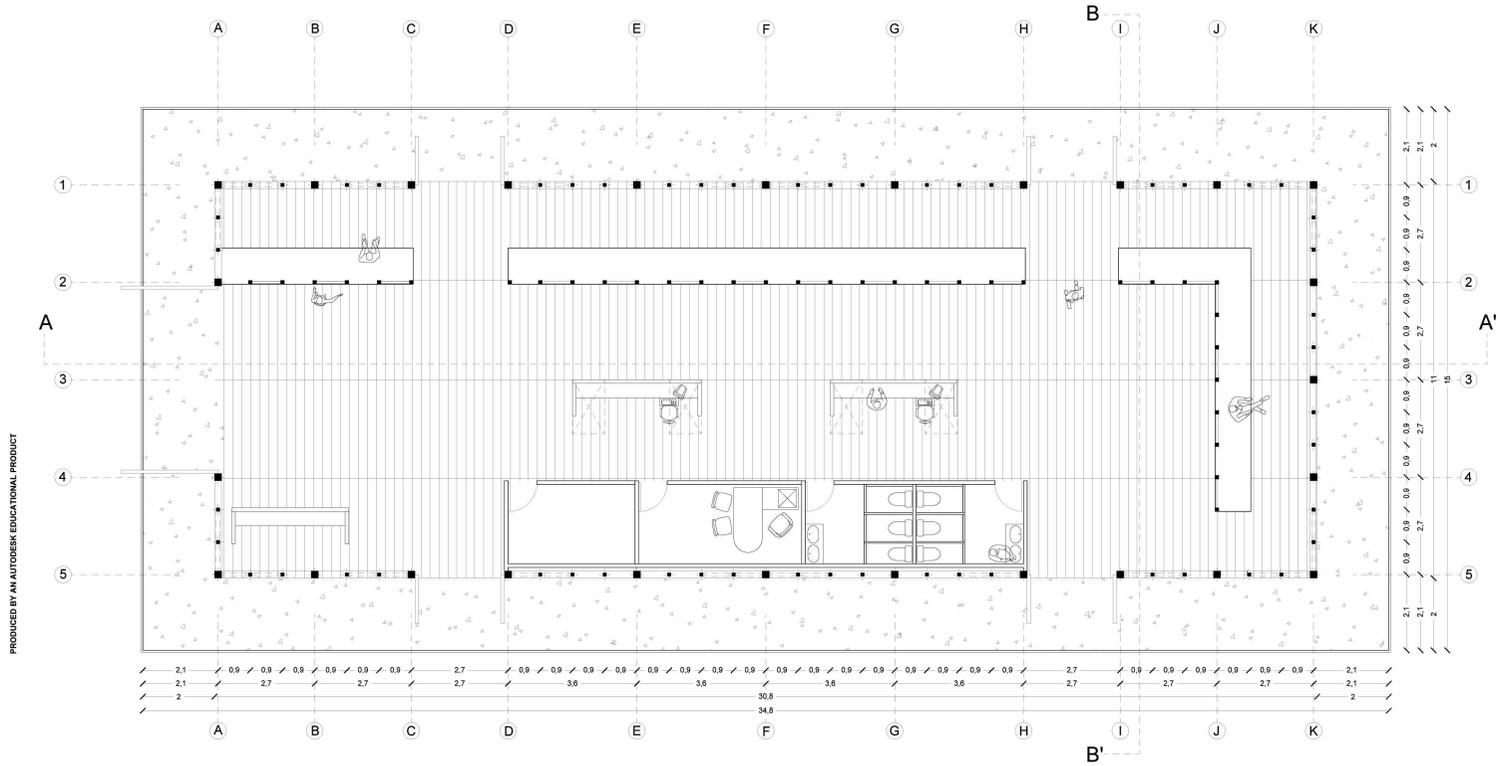
TALLER DE TITULO

# PLANIMETRIA



## ESTACIÓN PICHILEMU

TEMA EL TREN DE CHILE  
 Cristina Feisendhart M. de la Barra D. Izquierdo  
 ALUMNA NATALLIA LÓPEZ



# DETALLES CONSTRUCTIVOS



TEJUELA RECTANGULAR MADERA ALERCE 150mm x 600 mm

AISLACION AISLAPOL 5 cm.

ENTABLADO 8"x 2"

VIGAS 2.5" x 20"

VIGA MAESTRA 8" x 4"

PLETINA METALICA

SOLERA SUPERIOR 8" x 4"

ALERO 4" x 2"

MONTANTE LATERAL DE MARCO DE VENTANA

VIDRIO TEMPLADO 2MM

ALFEIZAR MARCO VENTANA

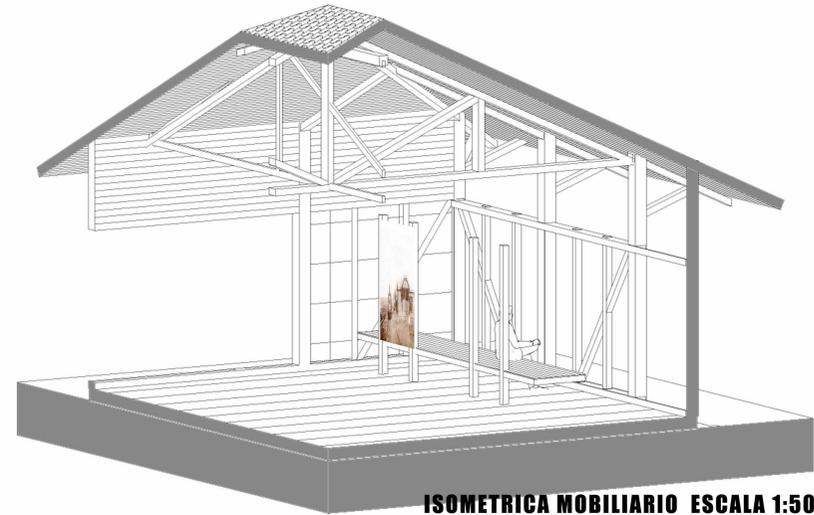
DURMIENTES MADERA 4"x10"x180 cm

SOLERA INFERIOR 8" x 4"

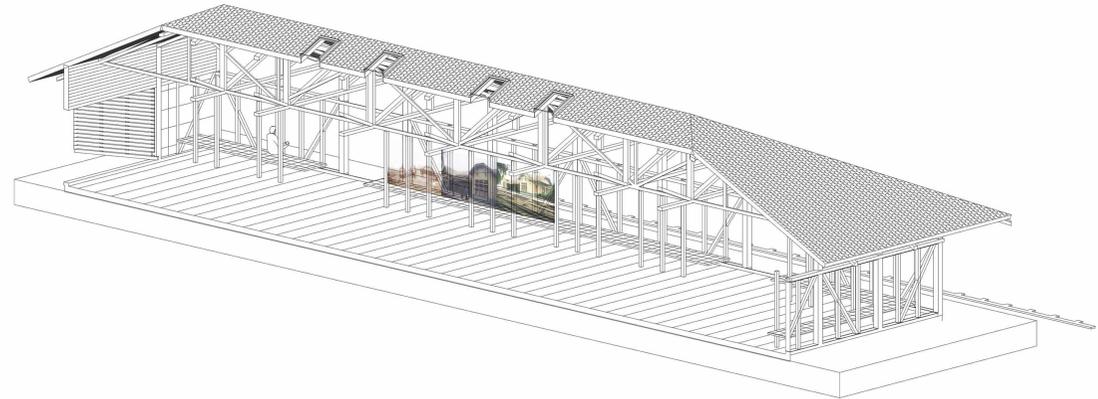
SOBRECIMIENTO

ZOCALO CONCRETO

ESCAANTILLÓN ESCALA 1:20



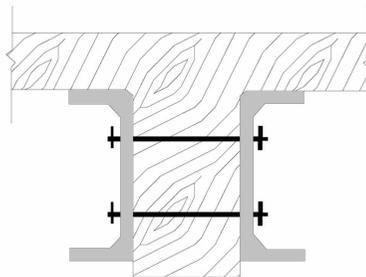
ISOMETRICA MOBILIARIO ESCALA 1:50



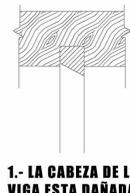
ESTACIÓN PIGHILEMU

TEMA - EL TREN DE CHILE  
Cristina Felsendhart M. de la Barra D. Izquierdo  
ALUMNA NATALLIA LÓPEZ

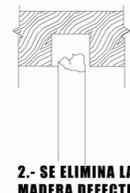
## TECNICÁS DE REFUERZO MADERA



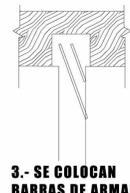
REFUERZO MEDIANTE COLOCACIÓN DE PERFILES PARALELOS FORMADOS POR SOLDADURA



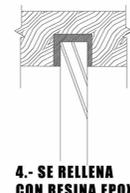
1.- LA CABEZA DE LA VIGA ESTA DAÑADA.



2.- SE ELIMINA LA MADERA DEFECTUOSA.

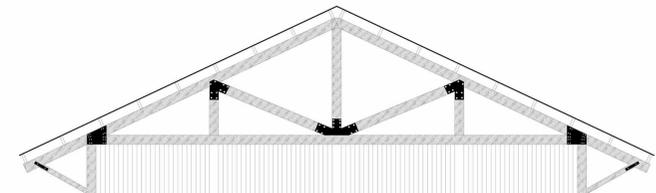


3.- SE COLOCAN BARRAS DE ARMADO.



4.- SE RELLENA CON RESINA EPOXI SOBRE UN ENCOFRADO

REFUERZO UNIÓN PIE DERECHO - VIGA



REFUERZO DE LAS UNIONES MEDIANTE PLETINAS Y HERRAJES METÁLICOS



PARQUE ESTACION  
PICHILEMU

TEMA \_ EL TREN DE CHILE  
Cristina Felsendhart \_ M. de la Barra \_ D. Izquierdo  
ALUMNA NATALIA LOPEZ



ESTACIÓN PICHILEMU

TEMA \_ EL TREN DE CHILE  
Cristina Feisendhart M. de la Barra D. Izquierdo  
ALUMNA NATALIA LÓPEZ

