

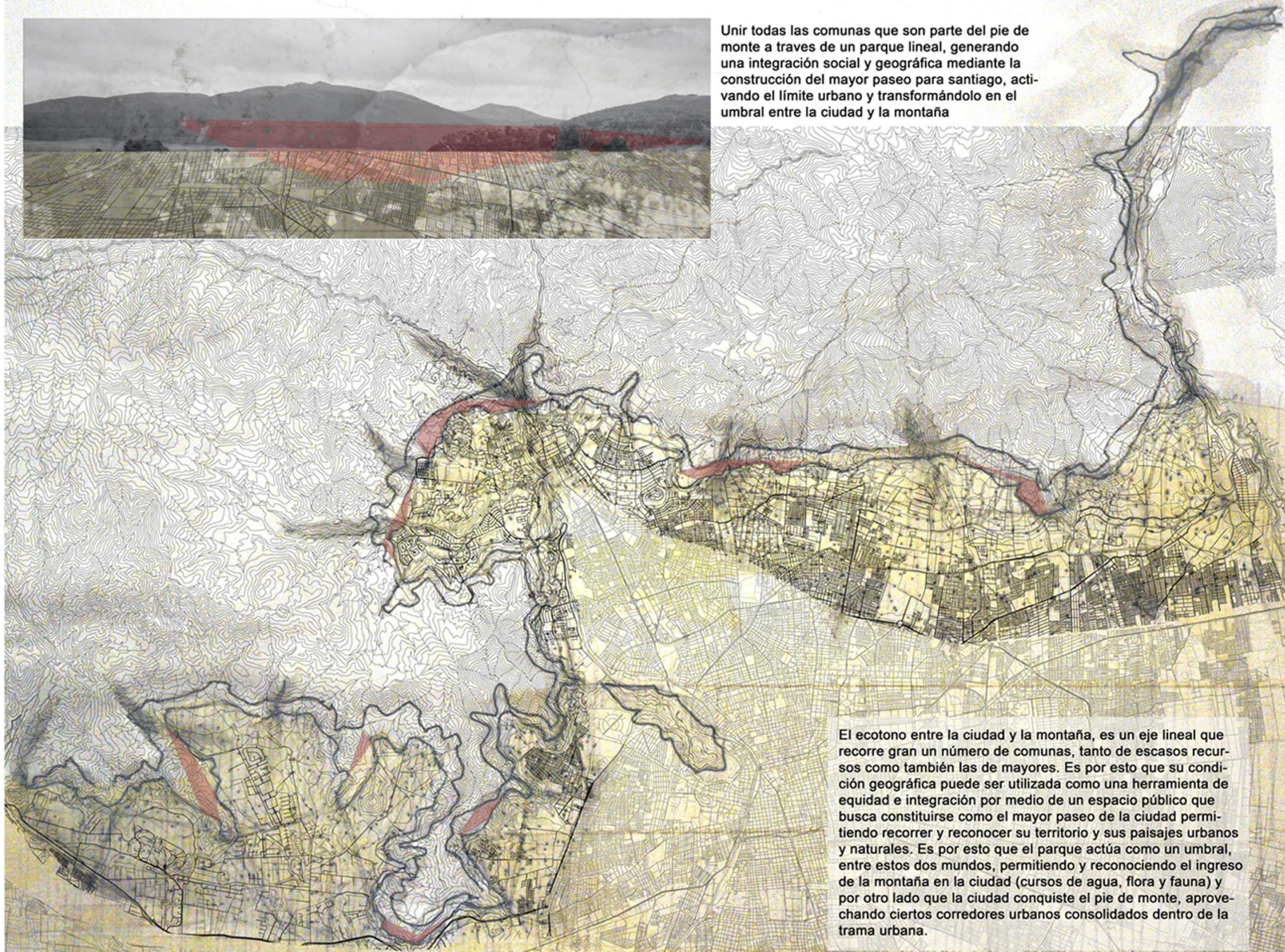


UNIVERSIDAD FINIS TERRAE.
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO.
ESCUELA DE ARQUITECTURA.
CRISTÓBAL GARCÍA DE LA HUERTA.
"CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE PARQUE AGUAS DE RAMÓN".
PROFESORAS: CRISTINA FELSENHARDT/MARIA TERESA DE LA BARRA/PAMELA ZUÑIGA.
16/12/2014. CALIFICACIÓN: 6,8

PARQUE LINEAL PIE DE MONTE SANTIAGO

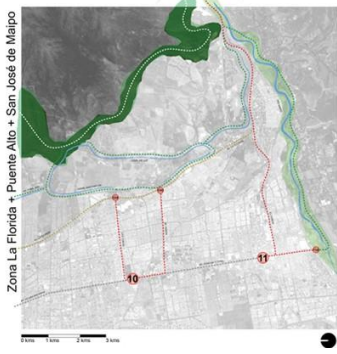
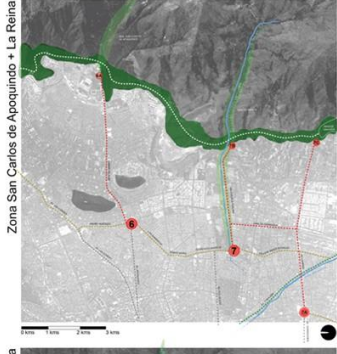
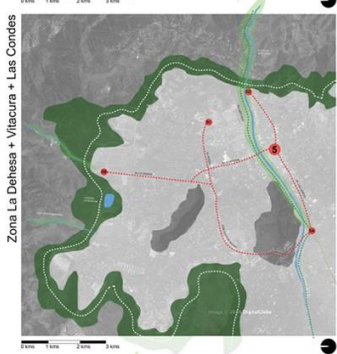
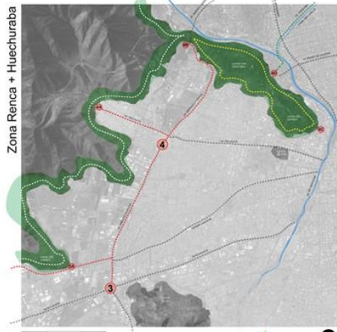
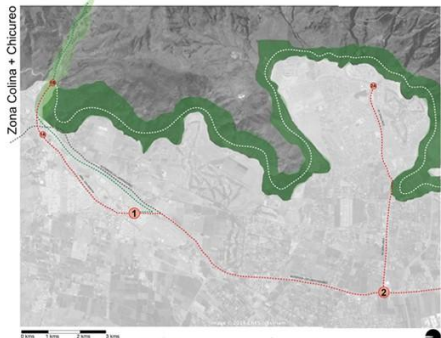


Unir todas las comunas que son parte del pie de monte a través de un parque lineal, generando una integración social y geográfica mediante la construcción del mayor paseo para Santiago, activando el límite urbano y transformándolo en el umbral entre la ciudad y la montaña



El ecotono entre la ciudad y la montaña, es un eje lineal que recorre gran un número de comunas, tanto de escasos recursos como también las de mayores. Es por esto que su condición geográfica puede ser utilizada como una herramienta de equidad e integración por medio de un espacio público que busca constituirse como el mayor paseo de la ciudad permitiendo recorrer y reconocer su territorio y sus paisajes urbanos y naturales. Es por esto que el parque actúa como un umbral, entre estos dos mundos, permitiendo y reconociendo el ingreso de la montaña en la ciudad (cursos de agua, flora y fauna) y por otro lado que la ciudad conquiste el pie de monte, aprovechando ciertos corredores urbanos consolidados dentro de la trama urbana.

DETALLES SISTEMAS DE MOVILIDAD MASTERPLAN



ELEMENTOS LINEALES

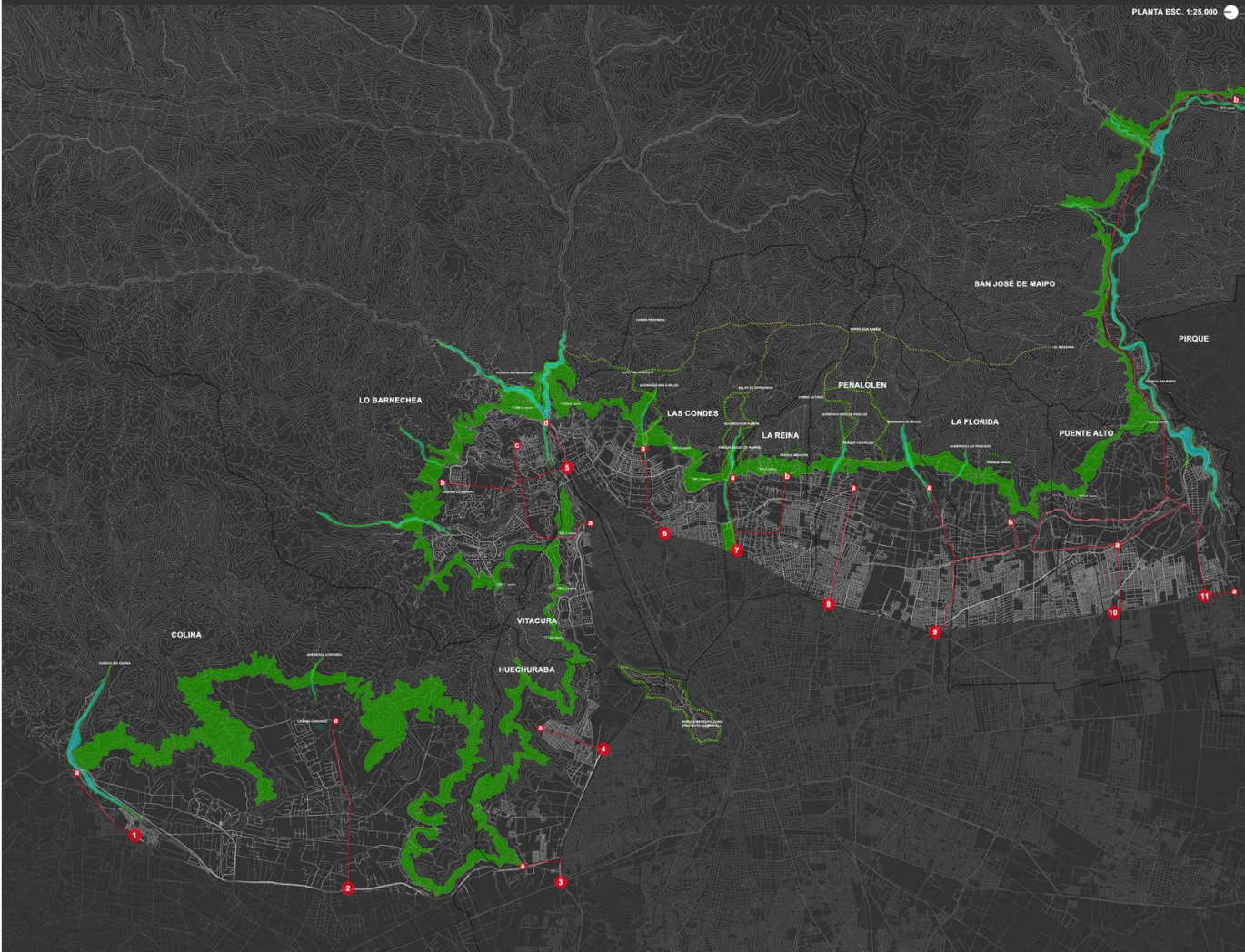
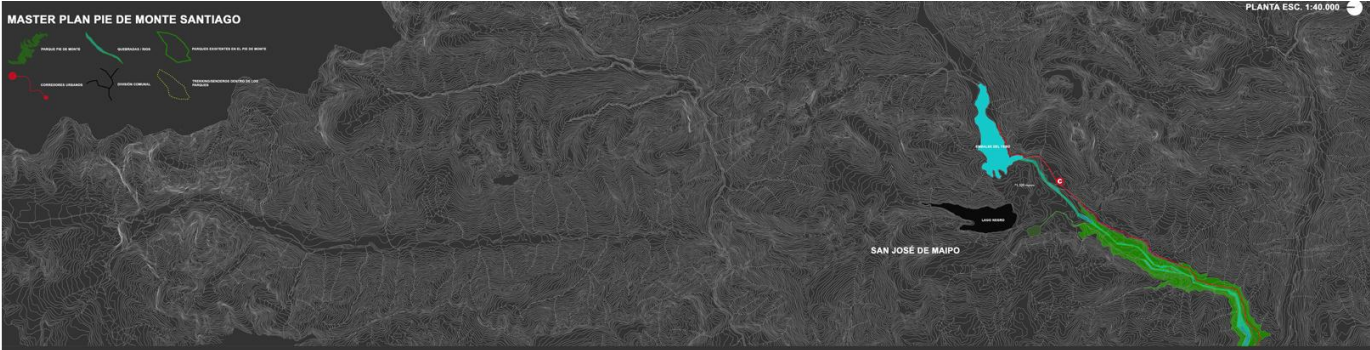
Reconocemos en la ciudad ciertos elementos lineales, de carácter urbano, geográficos y naturales. La propuesta busca potenciar y reconocer estos ejes para permitir un correcto equilibrio y conservación del pie de monte en Santiago.

El primero es la cota del pie andino que recorre 10 comunas de la capital, conformando el límite urbano y natural. Unificar estas comunas mediante un espacio público con amplio dominio del territorio y resaltando sus paisajes naturales.

El segundo son los principales cursos de agua y quebradas que bajan hacia la ciudad. Su situación actual es de escaso valor y aprovechamiento. Estos cauces serán trabajados como parques lineales que unirán la ciudad con la montaña permitiendo además el rescate de su vegetación y fauna nativa.

El tercero son los ejes urbanos consolidados que van en sentido oriente-poniente y que atraviesan diversas comunas, permitiendo acercar la montaña a la ciudad. Potenciando su valor como corredores de transporte público, generar una red eficiente que conecte y facilite el acceso al parque andino pie de monte.

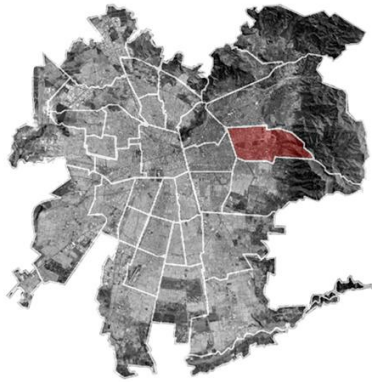




COMUNA DE LA REINA

Hasta 1891, su territorio estaba bajo la jurisdicción de la Ilustre Municipalidad de Santiago, pero el 22 de diciembre del mismo año, con el Decreto de Creación de Municipalidades, siendo Presidente de la República Don Jorge Montt, pasó a formar parte de la Municipalidad de Ñuñoa, en el Departamento de Santiago.

En 1963, por medio de la Ley 15.169, se crea la actual Comuna-Subdelegación de La Reina, la que empieza su vida legal el 1 de julio del mismo año.



POBLACIÓN	96.000 habitantes	1,3% de stgo
SUPERFICIE	23 kilómetros ²	3,5% de stgo
ALTITUD	707 mts s.n.m	desde 608mts hasta 2000mts
VIVIENDAS	27.000 unidades	

La Comuna de La Reina se encuentra ubicada en el Sector Oriente de la Región Metropolitana, en la precordillera, y se desarrolla en terrenos con pendientes crecientes hacia la zona alta. La Reina inicia su poblamiento de poniente a oriente, a través de los ejes de penetración hacia la cordillera, formado por las vías de acceso a las parcelas que allí existían. Su delimitación territorial es la siguiente:

Norte: Av. Francisco Bilbao, desde el Canal San Carlos hasta el Canal Las Perdices; Calle Valenzuela Puelma, desde el Canal Las Perdices hasta su intersección con las Calles Onofre Jarpa y Álvaro Casanova.

Sur: La Calle Talnay y su prolongación en línea recta, desde el Canal de Las Perdices, hasta la Línea de Altas Cumbres; Canal Las Perdices, desde Calle Talnay hasta Av. José Arrieta; y Av. José Arrieta, desde el Canal Las Perdices hasta Av. Egaña.

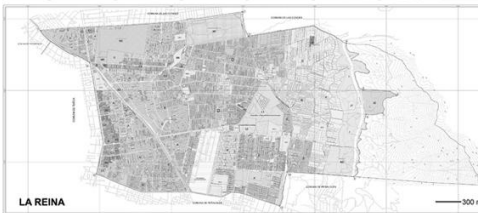
Este: La Línea de Cumbres que limita por el norte la hoya de la Quebrada de Ramón, desde la intersección de las calles Valenzuela Puelma, Onofre Jarpa y Álvaro Casanova, hasta la prolongación en línea recta de la Calle Talnay.

Oeste: Av. Egaña y Ossa, desde Av. José Arrieta hasta el Canal San Carlos y Canal San Carlos entre Av. Ossa y Av. Francisco Bilbao

DATOS URBANOS. COMUNAS LA REINA Y LAS CONDES

PLAN REGULADOR

El origen semirural ha permanecido hasta ahora, dándole un carácter urbano propio, que sus habitantes no desean transformar, por medio de un habitar en baja altura y baja densidad



ÁREAS VERDES

Las principales AAVV son el parque Mahuida y el Intercomunal Padre Hurtado cuyas superficies representan el 9,5% de la superficie de la comuna.



ARTERIAS PRINCIPALES

La principal arteria de la comuna corresponde a la Avenida Larraín, la cual recorre la totalidad de oriente a poniente y viceversa. Otras importantes avenidas que además recorren varias comunas de Santiago son: Av. Tobalaba, Av. Ossa, Av. Príncipe de Gales y Av. Francisco Bilbao.



El estero San Ramon y la Quebrada de Macul son de especial interés, ya que son los únicos cauces de agua que cruzan la SIERRA DE RAMÓN, una formación precordillerana que tiene cualidades y particularidades distintas a la vida urbana en el Valle de Santiago.



Se puede apreciar el límite político que separa ambas comunas a través de la línea roja, así como el cauce de la quebrada la cual actúa como límite natural entre éstas. A pesar de ser adyacentes, la zona de las Condes se caracteriza por una alta densidad poblacional y por estar configurada por un estrato social bajo. En contraste, la zona que abarca la comuna de la Reina es de muy baja densidad poblacional y está compuesta por grandes casconas que corresponden a un estrato social más alto.



CONTEXTO GEOGRÁFICO.

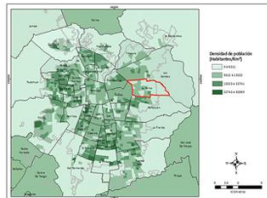
El río Mapocho es el principal curso de agua de la ciudad de Santiago, la capital de Chile. De régimen nivo-pluvial, tiene una extensión aproximada de 96 km.

El estero San Ramón, es un curso natural de agua que abastece de agua potable a la zona oriente de la ciudad de Santiago de Chile. Se encuentra canalizado en su tramo final llamado de Canal San Ramón.

La Quebrada de Macul es un desfiladero ubicado en las comunas de Peñalolén y La Florida. Su curso ha generado aluviones por lo que se construyeron piscinas y muros de contención al entrar en la ciudad.

El río Maipo es la principal hoya hidrográfica de la Región Metropolitana. Sus aguas provienen tanto de precipitaciones invernales como de deshielos cordilleranos.

FORTALEZAS BAJA DENSIDAD POBLACIONAL



<http://www.geo.puc.cl>

La baja densidad poblacional en otras circunstancias se podría tomar como una debilidad, pero en esta situación se puede ver como una fortaleza.

- Se mantiene más natural el pie andino.
- Mayor porcentaje de áreas verdes por km².
- Menos contaminación.
- Menos hacinamiento y mejor calidad de vida.

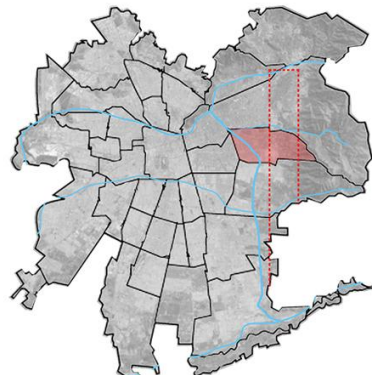
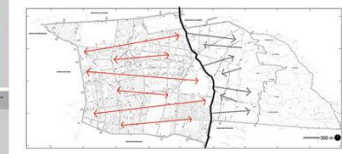
OPORTUNIDADES CREACIÓN DE PARQUES PRE-CORDILLERANOS

Creación de parques en la pre cordillera que pongan en valor su importancia como hito de la ciudad de Santiago y resguardo de este frente a la densificación.



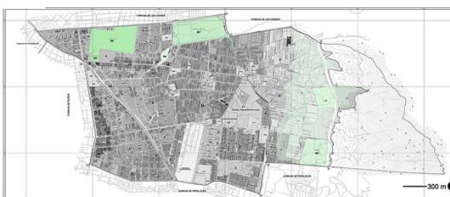
DEBILIDADES FALTA DE CONEXIÓN (REINA BAJA/REINA ALTA)

Mala conexión y locomoción colectiva entre los sectores bajos y altos de la comuna.



ELEVADA ARBORIZACIÓN Y AREAS VERDES

Gran porcentaje de áreas verdes dentro de la comuna, es por esto que se le llama "comuna parque". Esta situación no sólo es dada por parques públicos que existen en la comuna, también es a causa de viviendas con gran arborización dentro de la comuna.



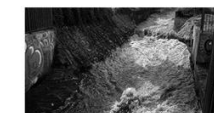
CONEXIÓN ENTRE ÁREAS VERDES

Conexión de áreas verdes públicas, para resguardarlas y potenciarlas con equipamiento. Pensar las áreas verdes como una manera de trasladarse dentro de la comuna, además de espacios de recreación.



MALA ADMINISTRACIÓN DE CURSOS DE AGUA DENTRO DE LA URBE

Desbordes de los cursos de agua dentro de la comuna por falta de planificación y poco entendimiento. Desde la montaña las aguas caen de manera orgánica, en la urbe se rigidizan, cambian sus recorridos y se adaptan a la retícula urbana.



"La situación actual del piedemonte, se está viendo afectada paulatinamente por los procesos de urbanización, los cuales están interrumpiendo de manera significativa la funcionalidad de los sistemas ambientales de las cuencas hidrográficas. Los efectos directos son la pérdida de permeabilidad de las aguas lluvias, que al transformar las superficies naturales en los suelos urbanizados, trasladan las aguas a comunas más abajo, generando las inundaciones de éstas". <http://www.santiagopiedemonte.blogspot.com/>

QUEBRADA COMO LÍMITE

DEFINICIÓN DE LÍMITE:

- FRONTERA TERRITORIAL:

LÍMITE GEOGRÁFICO: LÍNEA O TÉRMINO IMAGINARIO PARA **DIVIDIR DOS O MÁS ESPACIOS O TERRITORIOS.**

LÍMITE NATURAL: SE DA A TRAVÉS DE ACCIDENTES GEOGRÁFICOS COMO RÍOS, **CORDILLERAS, MARES, ETC.**

- RESTRICCIÓN O LIMITACIÓN:

- LEGAL
- SOCIAL
- FISCAL
- POLITICA

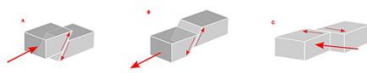
LÍMITE EDIFICADO

La ciudad termina en la avenida Álvaro Casanova donde la pendiente se hace mayor y de esta nace la cordillera de los andes.



FALLA DE RAMÓN COMO LÍMITE

Se ubica a pocos metros bajo la superficie terrestre y tiene una extensión de 25 km en sentido norte-sur. Se encuentra entre los ríos Mapocho y Maipo, bordeando todo el frente cordillero de la ciudad de Santiago, cruzando las comunas de Vitacura, Las Condes, La Reina, Peñalolén, La Florida y Puente Alto. Se puede identificar como un súbito escalón que se alza sobre el valle de Santiago.



La falla de Ramón es una falla inversa, vale decir con deslizamiento vertical, que ha sido la responsable de la formación de la sierra de Ramón, una cordillera de 25 kilómetros de largo y una altitud máxima de 3249 msnm, la cual se ha desplazado bastante en los últimos 10 millones de años.



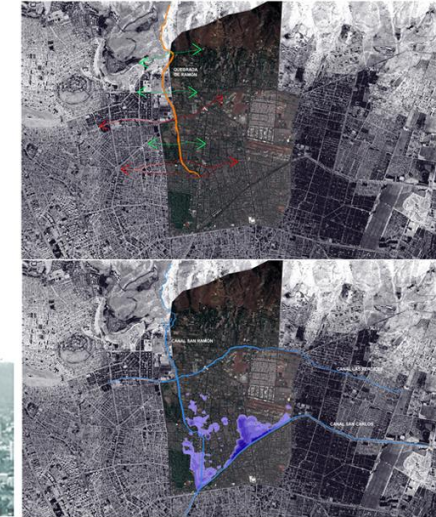
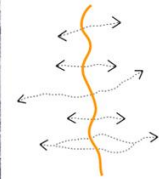
DEFINICIÓN DE QUEBRADA:

- HECHO GEOGRÁFICO:

RÍO, ARROYO O RIACHUEO QUE NACE EN LAS MONTAÑAS Y SU CUENCA DIVIDE DOS LADERAS

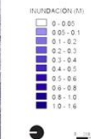
QUEBRADA COMO LÍMITE

Las quebradas fueron tomadas como límites comunales lo que origina un punto de peligro. Esto es debido a que no se toma ninguna acción urbana en torno a ellas y caen en deshuoso transformándose en medianeros que le dan la espalda a este hito natural.



MAPA DE INUNDACIÓN

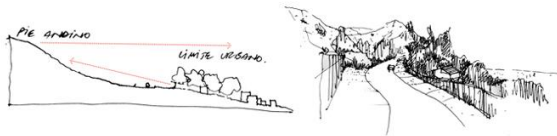
Fuente: "Riesgo de inundación producto del cambio climático. Caso de estudio: Quebrada de Ramón"
 Autora: Javiera Perez Jara.
 Tesis Ingeniería Universidad de Chile.



EL PIEDEMORTE

FORTALEZA:

CERCANÍA A LA CORDILLERA: La cercanía con el pie de montaña como una conexión cercana entre la urbe y la montaña, como un equilibrio entre el paisaje natural y el paisaje construido.



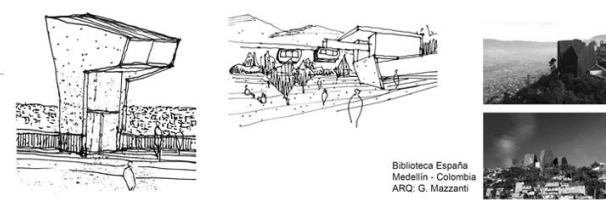
El poder observar Santiago desde la montaña y la montaña desde La Reina. Al igual que otras comunas que colindan con el pie de la montaña, las extensas vistas permiten "conquistar" visualmente más allá de su territorio.

DIVERSOS CURSOS DE AGUA: Mantienen "viva" la cordillera y su vegetación, así como el eco-sistema, generando posibles lugares de estancia. Le otorgan agua a la comuna de manera directa.



OPORTUNIDADES

CREACIÓN DE MIRADORES: Estos permiten "apropiarse" visualmente de diferentes partes de Santiago y generar hitos dentro del pie de montaña.



Biblioteca España Medellín - Colombia
 ARQ. G. Mazzanti

OPTIMIZACIÓN DE AGUAS: Mayor aprovechamiento y control de sus cursos de agua, sobretodo en el encuentro con la urbe.



Parque la Aguada - Stgo Chile - MOP

AMENAZAS

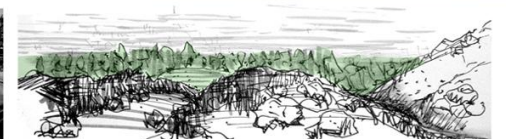
DENSIFICACIÓN EN EL PIE DE MONTAÑA: Sin la creación de espacios públicos que resguarden el pie de monte la densificación comenzará a habitarlo.



"Sobre el límite urbano (entre la cota 900 y 1000 m s.n.m) está proyectada la 'Avenida Paseo Pie Andino', la cual podría convertirse en una autopista concesionada en los próximos años. El trazado de esta vialidad se proyectaría seccionando a más de 30 quebradas, lo que provocaría una pérdida de ventilación, descontinuando los corredores biológicos y generando una presión inmobiliaria a seguir ocupando sectores sobre el límite urbano."
<http://www.santiago.piedemonte.blogspot.com/>

EMPEORAMIENTO EN SITUACIÓN DE DESBORDOS: Agravar aún más la situación de desbordos por desgaste de infraestructura y continuación de malas planificaciones.

Todos las obras de mitigación se efectúan sobre la urbe de manera momentánea y no intentando controlar el problema desde su entrada en la ciudad de manera permanente.



CATASTRO FOTOGRAFICO

PARQUE AGUAS DE RAMÓN

- LUGAR: Parque Aguas de Ramón
- UBICACIÓN: Alvaro Casanova 2583

- **DETALLE DEL LUGAR:** Este lugar forma parte de una red de parques naturales peri-urbanos que se encuentran en la precordillera de Santiago, donde el Parque Natural Aguas de Ramón es un aporte al bienestar y desarrollo de las personas que habitan nuestra ciudad. Sus 3.624 hectáreas de superficie se caracterizan por una alta riqueza de especies endémicas y se dividen en dos grandes áreas.

1. Área uso intensivo
2. Área manejo y conservación

- **HISTORIA DEL LUGAR:** El Parque Natural Aguas de Ramón, fue creado el 3 de Julio de 2002 a través de un acuerdo entre CORFO, Aguas Andinas, PROTEGE, CONAF y la Municipalidad de Las Condes. Fue creado con el objeto de ser un lugar que promueva los valores de la vida al aire libre, la educación ambiental, la recreación, el deporte y la conservación de la naturaleza en los habitantes de Santiago.



PARQUE PADRE HURTADO

- LUGAR: Parque Padre Hurtado
- UBICACIÓN: Su entrada principal es por Av. Bilibao 7865 y limita al sur con el canal De Ramón, al poniente con la calle Florencio Barrios y al oriente con la Avenida Padre Hurtado sur.

- **DETALLE DEL LUGAR:** Es uno de los parques urbanos más grandes que existen en Chile. Sus extensas áreas lo hacen ideal para una variada gama de actividades:

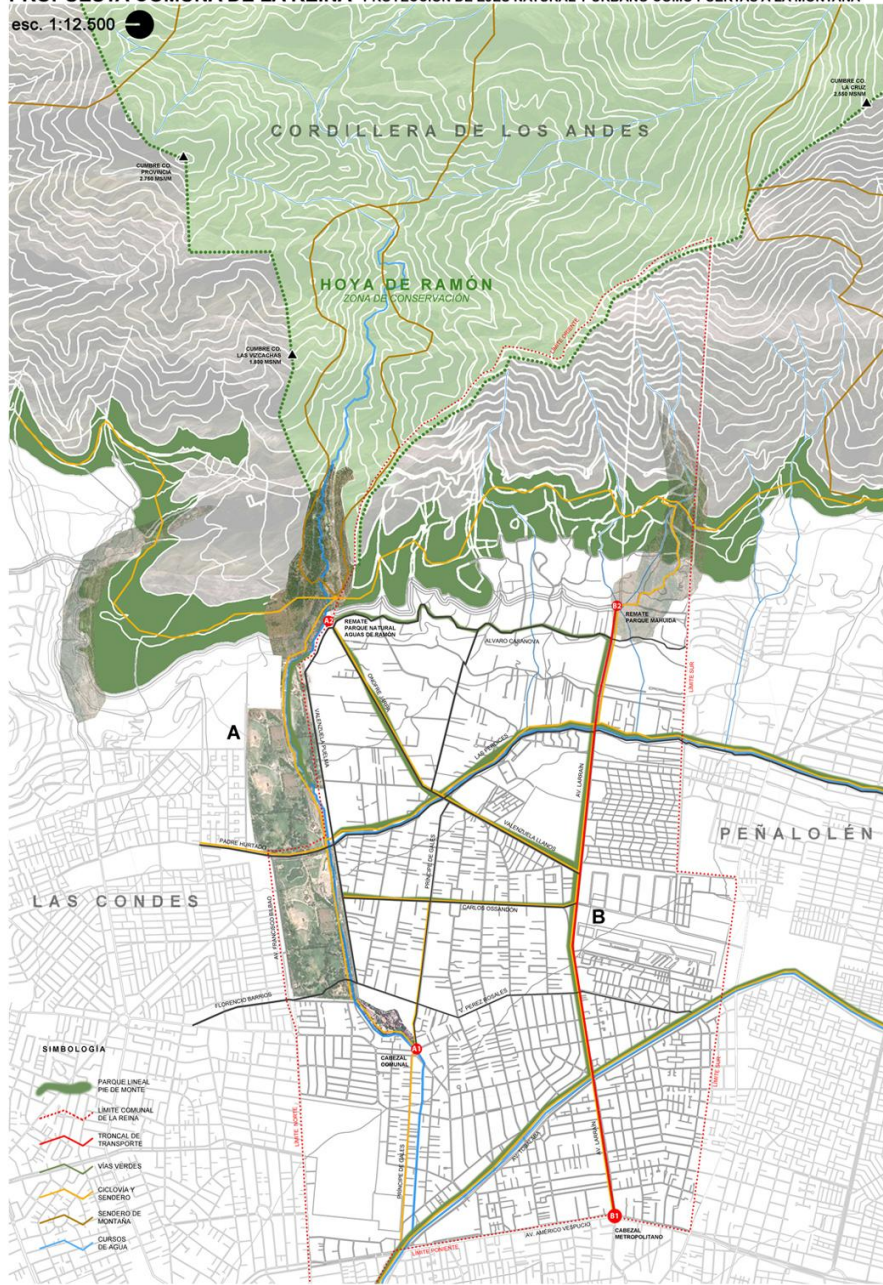
pasos en trencito, bicicleta, bote (en la laguna), juegos en el pasto, asados en los quinchos, juegos infantiles, etc. También se llevan a cabo variadas actividades culturales, como festivales, recitales y ferias como la del Agro o la de la Chilenidad para el 18 de septiembre.

- **HISTORIA DEL LUGAR:** La propiedad perteneció a Don Manuel Blanco Encalada, primer Presidente de la República (1826), en el año 2000 fue remodelada para museo y casa de eventos, después de su donación a la municipalidad de Las Condes por parte de la familia Gandarillas. El parque está hoy bajo el mandato de tres comunas (Las Condes, Providencia y La Reina) y su administración está en manos de una junta de alcaldes, creada en 1967 a raíz de la expropiación del terreno hecha ese mismo año (en el gobierno de Eduardo Frei Montalva), a la familia Gandarillas. Al momento de la expropiación, los dueños aceptaron el pago de un monto determinado, pero luego de construido el parque presentaron un juicio para dejar la expropiación sin efecto, argumentando que esta no habría cumplido con la finalidad para la que fue hecha, esto era construir un basural. Tras 25 años, la familia perdió el juicio, ya que la ley que amparaba la expropiación indicaba que en ese lugar podía hacerse más que un basurero y desarrollar otro tipo de actividades.

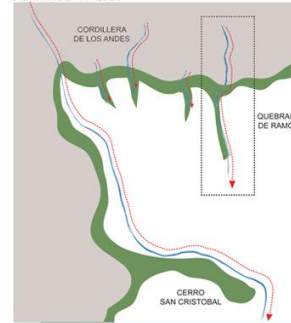


PROPUESTA COMUNA DE LA REINA "PROYECCIÓN DE EJES NATURAL Y URBANO COMO PUERTAS A LA MONTAÑA"

esc. 1:12.500

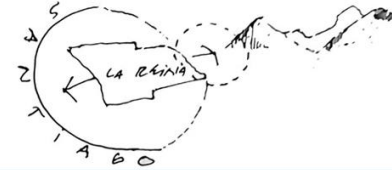


SISTEMA DE PARQUES

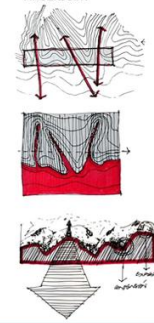


SISTEMA DE PARQUES

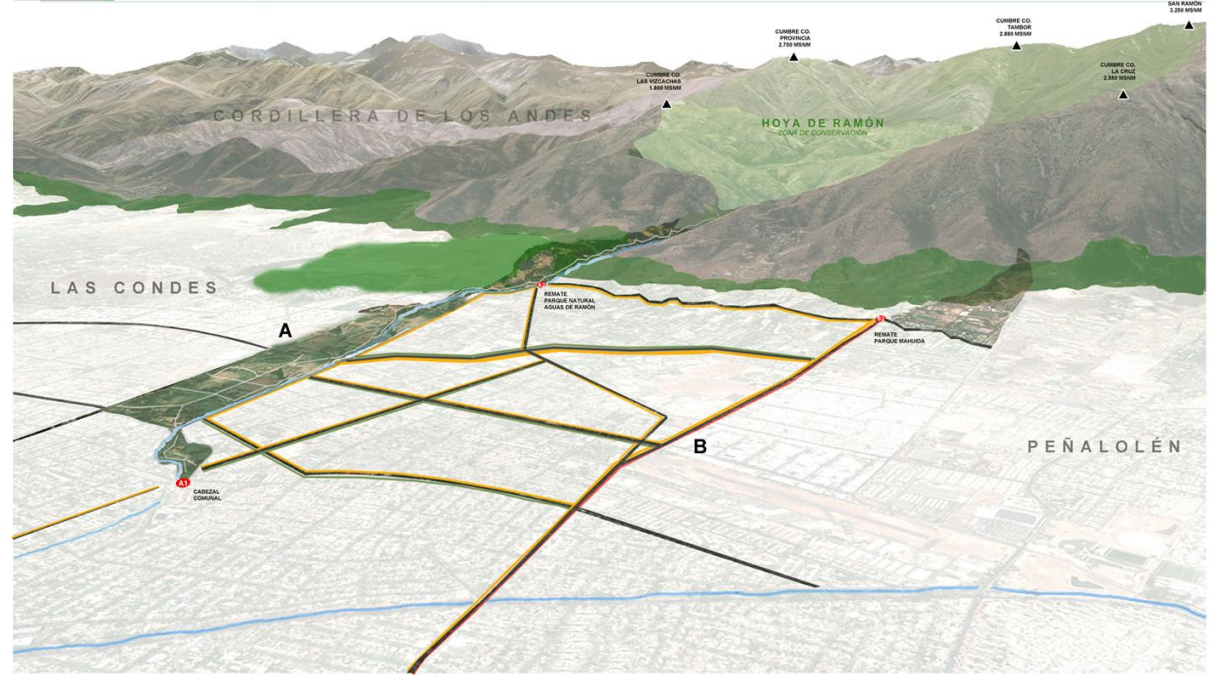
QUÉ: POTENCIAR LOS PRINCIPALES EJES LINEALES EN DIRECCIÓN ORIENTE PONIENTE, SIENDO LOS ALIMENTADORES DE LA COMUNA Y LA CIUDAD A LA MONTAÑA.
CÓMO: RESCATANDO LAS CUALIDADES NATURALES DE UNO (QUEBRADA) Y FORTALECIENDO LAS CUALIDADES DE TRANSPORTE, CONECTIVIDAD Y FLUJOS DEL OTRO (LARRAIN)
PARA QUÉ: PARA MEJORAR LA CONECTIVIDAD GLOBAL DE LA COMUNA Y DE LA MONTAÑA MEDIANTE UN ESPACIO NATURAL A ESCALA COMUNAL Y URBANO A ESCALA METROPOLITANA.



FINGERJOINT



Encuentro entre el Parque Lineal y la proyección de la quebrada de Ramón como un parque transversal que une la ciudad con la montaña. Este concepto de "FINGERJOINT" permite plantear una sutura entre la ciudad y la montaña mediante su propia geografía al vincular la Hoya de Ramón que se desarrolla en las montañas con la cuenca de su quebrada que se extiende hacia el valle de Santiago con consecuencias negativas en la actualidad por su desdhuo y nula vinculación con la trama urbana, separando a las comunas de Las Condes con La Reina, segmentando la ciudad y separando asimismo la ciudad de la montaña



COMPOSICIÓN DE SISTEMA

A CORREDOR NATURAL
QUEBRADA DE RAMÓN

- QUEBRADA DE RAMÓN
- ENLACE A MONTAÑA
- ACCESO A T.T.P.P.
- PARQUE Y A.A.V.V.
- CENTRO DE INV. AMBIENTAL
- TREKKING Y SENDEROS
- RED DE CICLOVÍAS
- HUERTAS URBANAS
- JUEGOS INFANTILES
- CANCHAS DE FÚTBOL
- ZONA DE ESCALADA
- SKATE PARK

IMPLEMENTACIÓN DE UNA ZANJA ECOLÓGICA QUE BUSCA RESTAURAR Y PONER EN VALOR EL PAISAJE NATURAL DE LA QUEBRADA. SE DESPLIEGAN PROGRAMAS RELACIONADOS A SU CONSERVACIÓN NATURAL Y DE CARÁCTER DEPORTIVO

- A1 CABEZAL COMUNAL**
PRINCIPE DE GALES / SALVADOR IZQUIERDO
- A2 REMATE P. NATURAL AGUAS DE RAMÓN**
VALENZUELA PUELMA / ALVARO CASANOVA

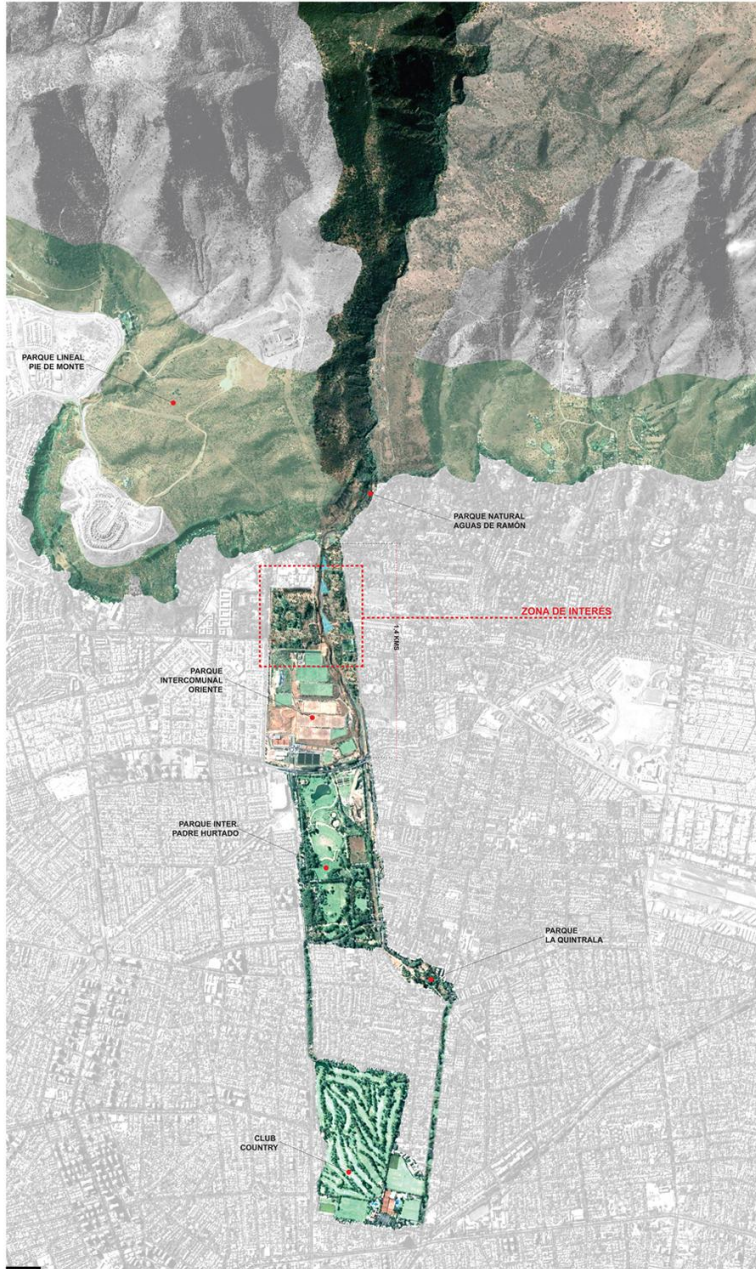
B CORREDOR URBANO
AVENIDA LARRAIN

- ENLACE A CIUDAD
- ACCESO A T.T.P.P.
- ACCESO A METRO
- RED DE CICLOVÍAS

POTENCIAR EL EJE LARRAIN COMO LA PRINCIPAL ARTERIA DE TRANSPORTE PÚBLICO HACIA LA MONTAÑA POTENCIANDO ADEMÁS EL USO DE LA BICICLETA MEDIANTE UNA RED DE CICLOVÍAS Y ESTACIONES.

- B1 CABEZAL METROPOLITANO**
AMÉRICO VESPUCCI / LARRAIN
- B2 REMATE PARQUE MAHUIDA**
LARRAIN / ALVARO CASANOVA

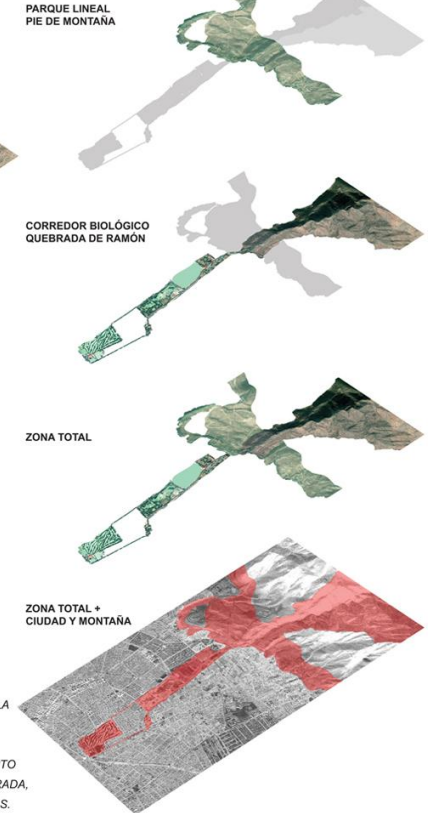
CORREDOR BIOLÓGICO QDA. DE RAMÓN



PERSPECTIVA MASTERPLAN



COMPONENTES EXTRUIDOS



ESTRATEGIA PROYECTUAL

QUÉ: CONSERVACIÓN E INTEGRACIÓN DE LA QUEBRADA DE RAMÓN Y SU CAUSE NATURAL EN SU CONTEXTO NATURAL Y URBANO.

CÓMO: INTEGRÁNDOLA COMO ESPACIO PÚBLICO Y ÁREAS VERDES PARA LA COMUNA Y SUS HABITANTES PERO TAMBIÉN PARA LAS COMUNAS COLINDANTES.

PARA QUÉ: PARA GENERAR UNA NUEVA CONECTIVIDAD URBANA PARA LA COMUNA. EN UNA ZONA DE BAJA INTENSIDAD DE TRANSPORTE PÚBLICO. ADEMÁS PODER EFECTUAR UN MANEJO CONCIENTE Y PREVENTIVO DE SU CAUSE.

SE ENTIENDE LA QUEBRADA COMO UNA GRIETA DIVISORIA DEL TRAZADO URBANO, GENERANDO UN LÍMITE ENTRE DOS COMUNAS Y DOS SITUACIONES SOCIOECONÓMICAS OPUESTAS. POR LO TANTO SE BUSCA ACTIVAR LA GRIETA COMO ESPACIO PÚBLICO E INCORPORARLA A LA TRAMA MEDIANTE UN NUEVO CRUCE PEATONAL EN SENTIDO TRANSVERSAL SIENDO EL MAS CERCANO A LA MONTAÑA (HOY ES AV. PADRE HURTADO)



CONCEPTUALIZACIÓN

GRIETA

"ES UNA ABERTURA LARGA Y ESTRECHA PRODUCTO DE LA SEPARACIÓN ENTRE DOS MATERIALES".

EN ESTE CASO TAMBIÉN ES POSIBLE LLEVAR EL CONCEPTO A LA ESPACIALIDAD, QUE ES RECONOCIBLE EN LA QUEBRADA, DONDE SE CONTIENE EL ESPACIO Y ENMARCA LAS VISTAS. ADEMÁS AL SER UNA ZONA DEPRIMIDA GENERA UNA GRIETA GEOGRÁFICA EN EL TRAZADO URBANO. **GEOMORFOLOGÍA.**

ATAJO A LA EQUIDAD

IMPLEMENTACIÓN DE LA QUEBRADA COMO ESPACIO PÚBLICO INTEGRADOR ENTRE DOS SECTORES URBANOS DE CONDICIONES SOCIOECONÓMICAS OPUESTAS. EL ÚLTIMO CRUCE SE PRODUCE LA AVENIDA PADRE HURTADO, DESDE AHÍ HACIA EL ORIENTE, SU DESHUSO Y NULO RECONOCIMIENTO DE ESTE ELEMENTO POR PARTE DE LA TRAMA URBANA. LA HAN TRANSFORMADO EN UNA BARRERA PARA EL SECTOR. **LÍMITE.**

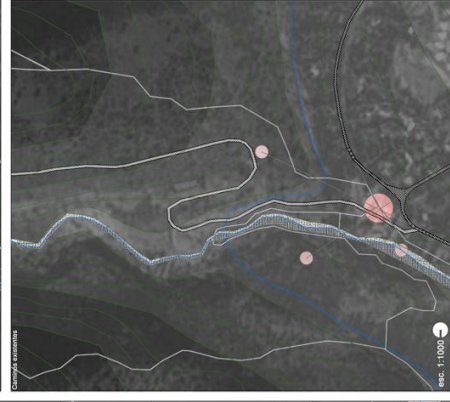
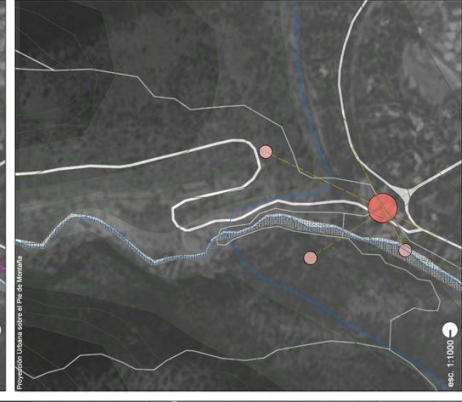
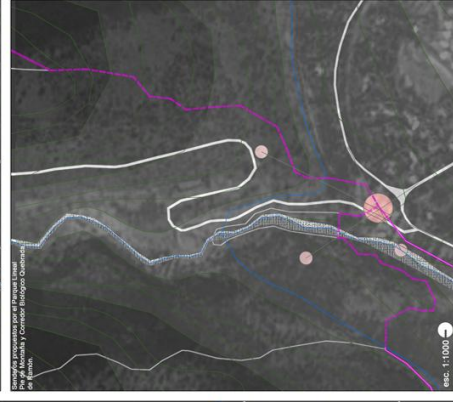
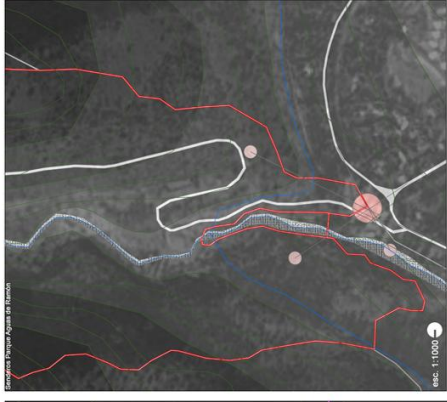
CORREDOR BIOLÓGICO

"ESPACIO GEOGRÁFICO DELIMITADO QUE PROPORCIONA CONECTIVIDAD ENTRE PAISAJES, ECOSISTEMAS Y HABITAT, NATURALES O MODIFICADOS. ASEGURANDO EL MANTENIMIENTO DE LA DIVERSIDAD BIOLÓGICA Y LOS PROCESOS ECOLÓGICOS Y EVOLUTIVOS". **CONTINUIDAD NATURAL.**

ARBORETUM

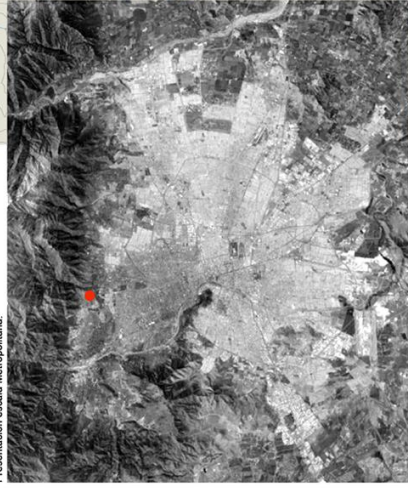
"JARDÍN BOTÁNICO DEDICADO PRIMORDIALMENTE A ARBOLES Y PLANTAS LEÑOSAS, QUE CONFORMAN UNA COLECCIÓN DE ARBOLES VIVOS PARA SER ESTUDIADOS CIENTÍFICAMENTE". **CONSERVACIÓN Y ESTUDIO.**



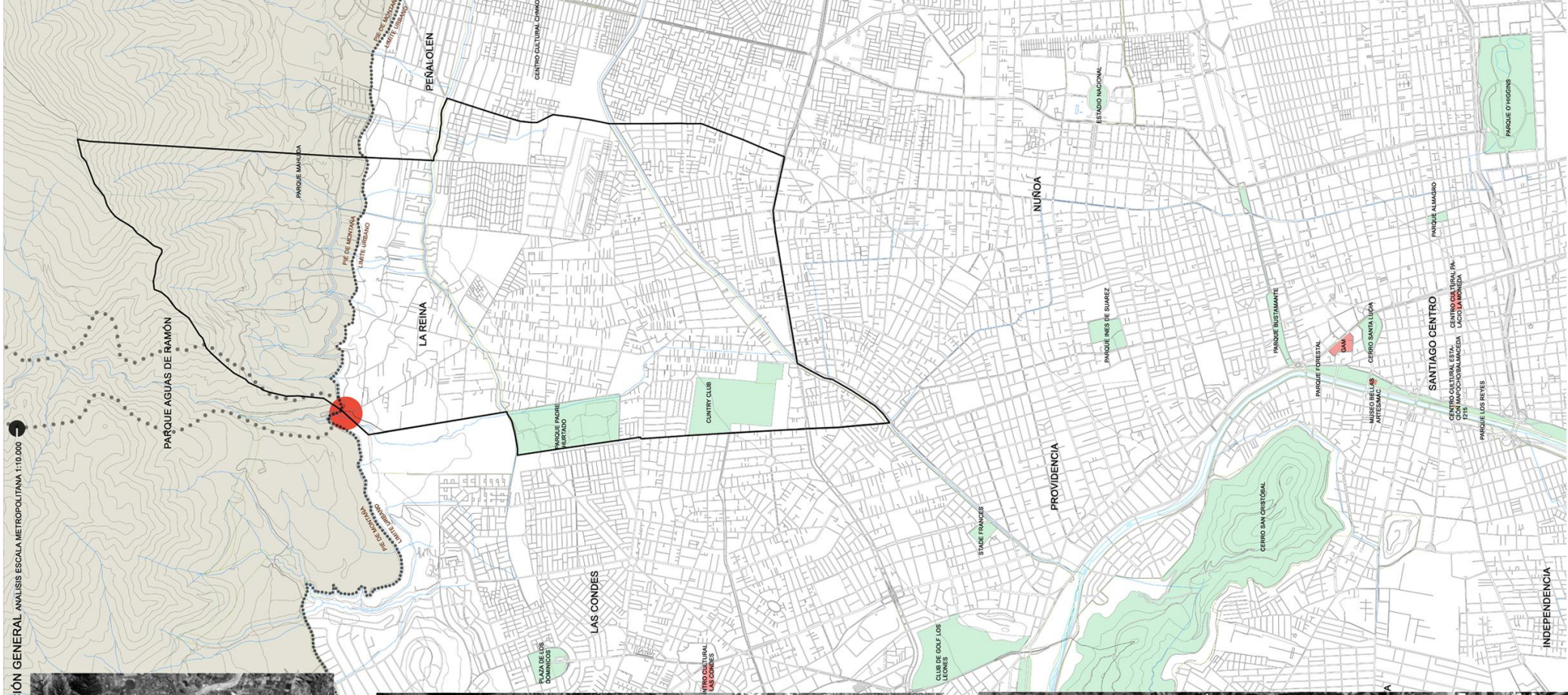


CIÓN DEL CASO Centro de interpretación del paisaje Aguas de Ramón.

Presentación escala Metropolitana.



CONFIGURACIÓN GENERAL ANALISIS ESCALA METROPOLITANA 1:10.000

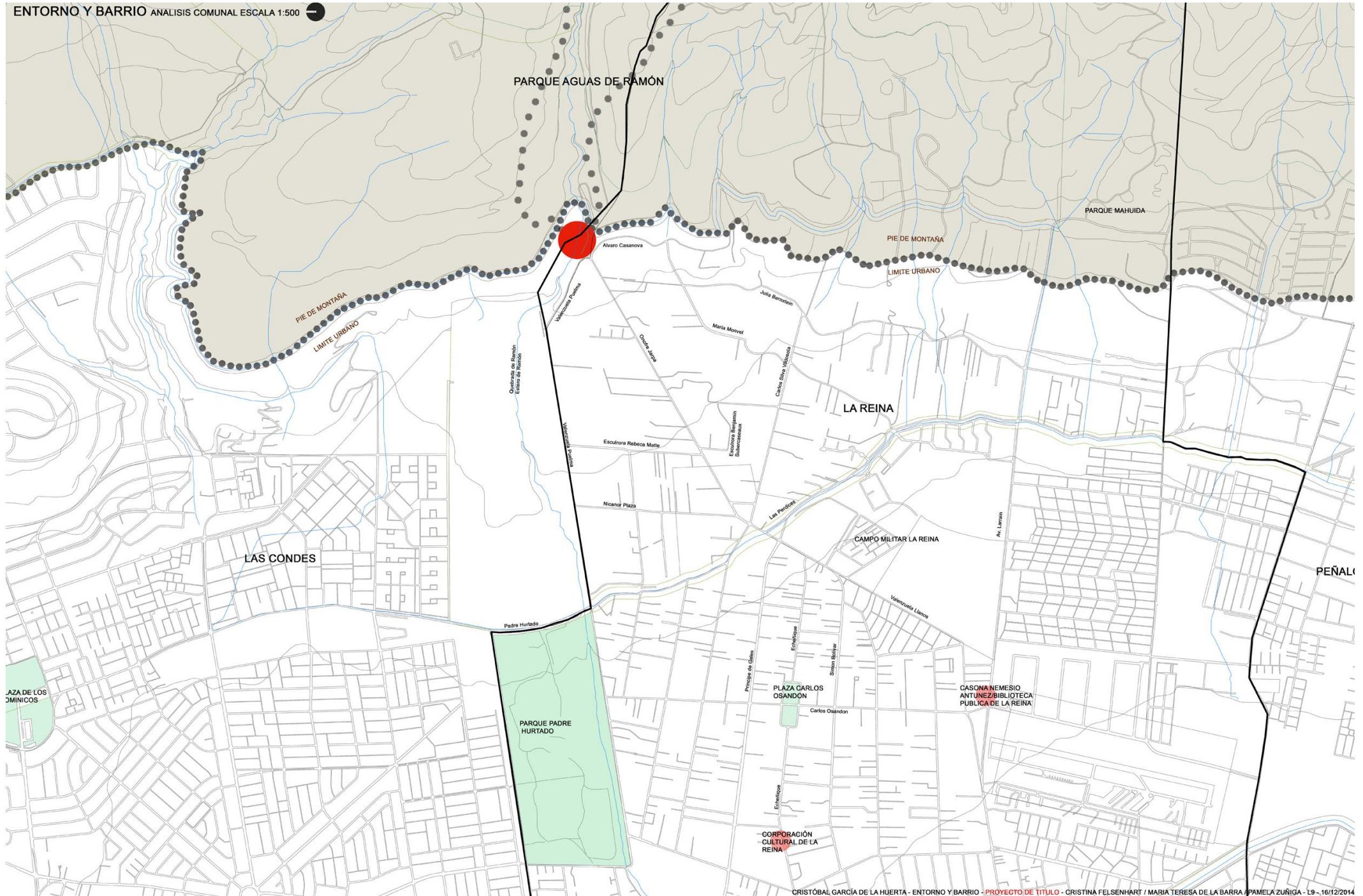


Presentación escala Comunal.



Presentación escala del Lugar.





CONFIGURACIÓN DEL LUGAR.

EL LUGAR DE EMPLAZAMIENTO SE ENCUENTRA EN LA ADMINISTRACIÓN DEL PARQUE AGUAS DE RAMÓN, AL TÉRMINO HACIA EL ORIENTE DE LA CALLE VALENZUELA PUEBLA Y EL COMIENZO DE ÁLVARO CAZANOVA.

EL EMPLAZAMIENTO SE ENCUENTRA INMERSO EN UN CONTEXTO DE PIE DE MONTAÑA PERO MUY PRÓXIMO A LA URBE. ES EL LÍMITE URBANO. EN EL CONVERGEN EL PARQUE LINEAL PIE DE MONTAÑA (MASTER PLAN TALLER) Y EL PARQUE TRANSVERSAL QUEBRADA DE RAMÓN (MASTER PLAN COMUNA DE LA REINA).

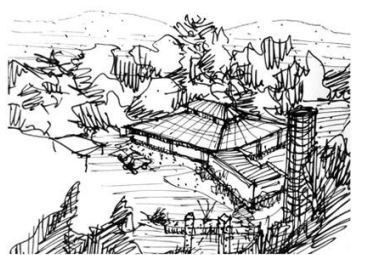
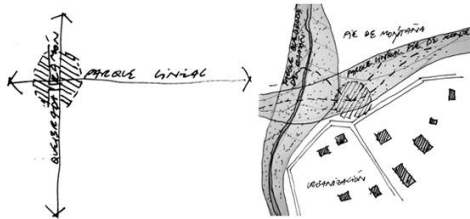


esc. 1:1.250

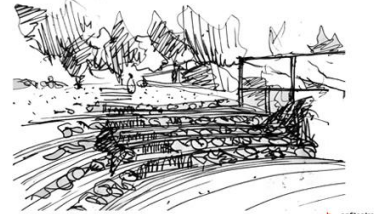
LUGAR DE CONVERGENCIAS DEL TERRITORIO

POR UN LADO SE ENCUENTRAN LA URBE, EL PIE DE MONTE, LA QUEBRADA DE RAMÓN Y POR OTRO LADO EL INICIO, PASO Y TÉRMINO DE LOS SENDEROS TANTO DEL PARQUE AGUAS DE RAMÓN COMO LOS IMPUESTOS POR EL PARQUE LINEAL Y PARQUE QUEBRADA DE RAMÓN. DE ESTA FORMA EL LUGAR DE EMPLAZAMIENTO FUNCIONA COMO CONECTOR ENTRE LAS PARTES.

LAS CONVERGENCIAS DEL TERRITORIO DIVERSIFICAN LAS MANERAS DE RELACIONARSE CON ESTE. LUGARES EXPUESTOS, LUGARES CONTENIDOS, VISTAS DESDE EL PAISAJE, VISTAS HACIA EL PAISAJE, LA PRESENCIA VIAL DE LA CIUDAD Y SU MURMULLO.



a administración parque aguas de ramón



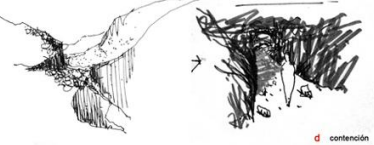
b anfiteatro



c exposición



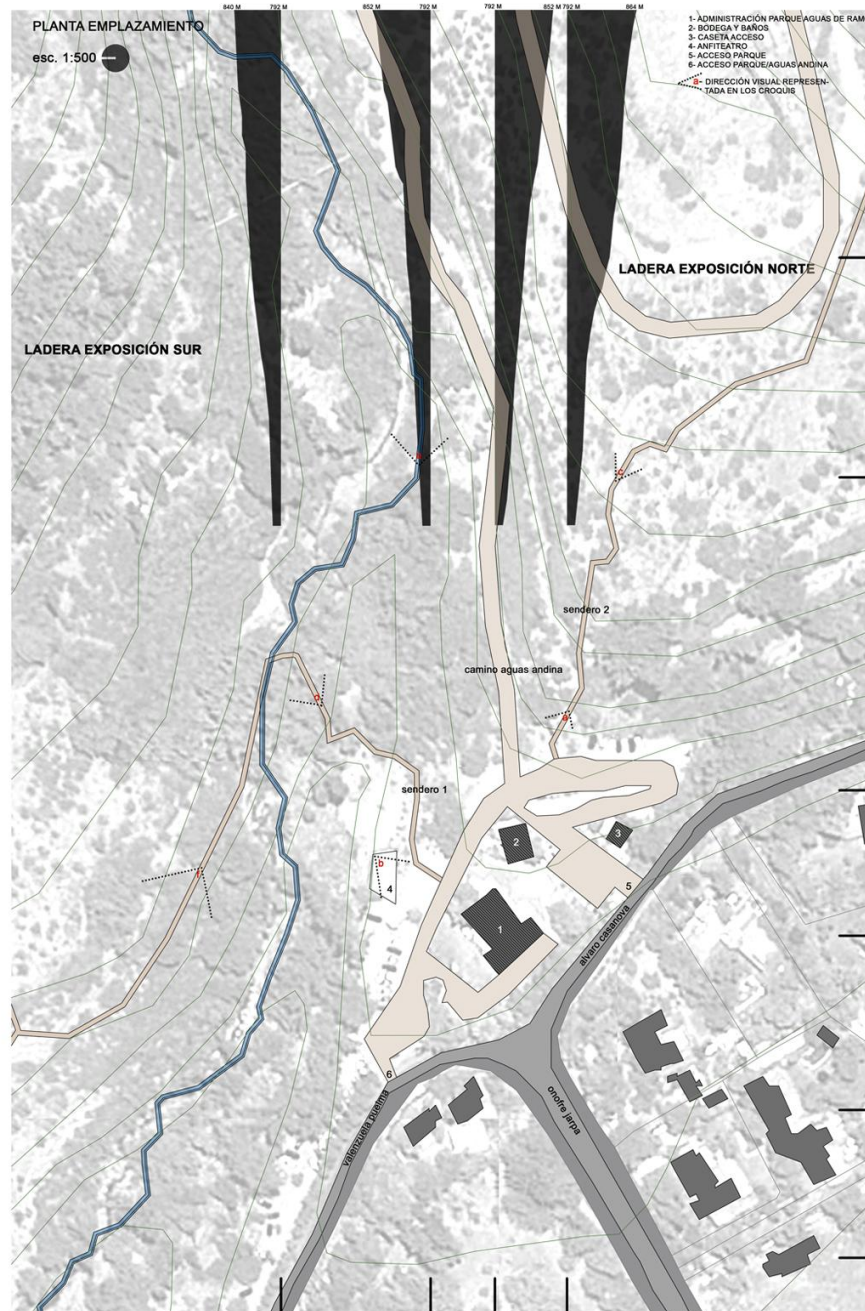
d contención



e vista al interior de la quebrada



f vistas desde el paisaje



PLANTA EMPLAZAMIENTO
esc. 1:500

- 1- ADMINISTRACIÓN PARQUE AGUAS DE RAMÓN
 - 2- BODEGA Y BAÑOS
 - 3- CASERÍA ACCESO
 - 4- ANFITEATRO
 - 5- ACCESO PARQUE
 - 6- ACCESO PARQUE AGUAS ANDINA
- DIRECCIÓN VISUAL REPRESENTADA EN LOS CROQUIS

LADERA EXPOSICIÓN SUR

LADERA EXPOSICIÓN NORTE

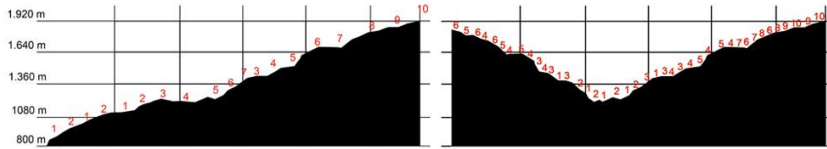
CORTES PERFIL DEL TERRENO esc 1:1000



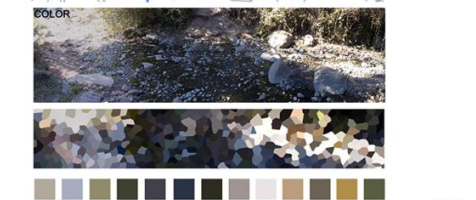
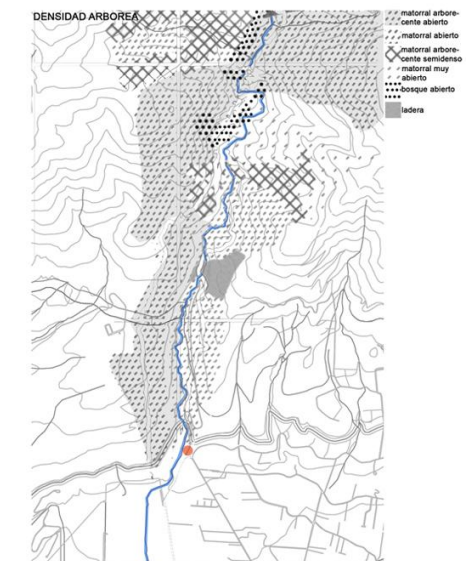
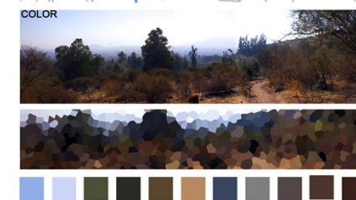
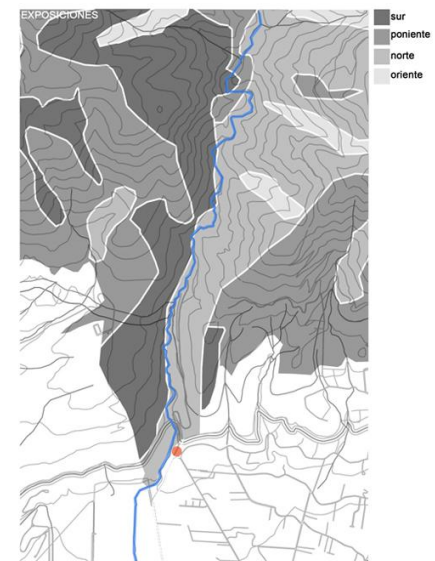
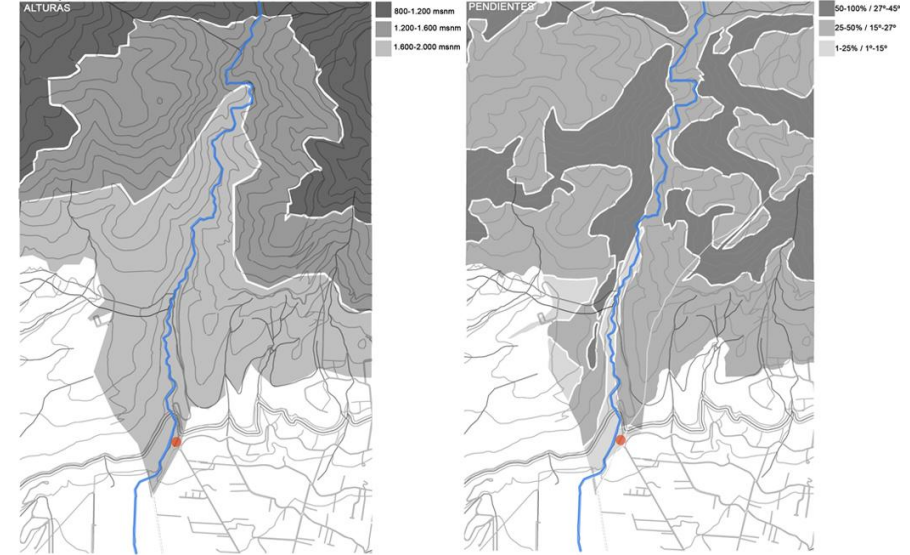
FLORA PARQUE AGUAS DE RAMÓN

ZONA DE ALTA PROTECCIÓN AMBIENTAL DENTRO DE SANTIAGO.

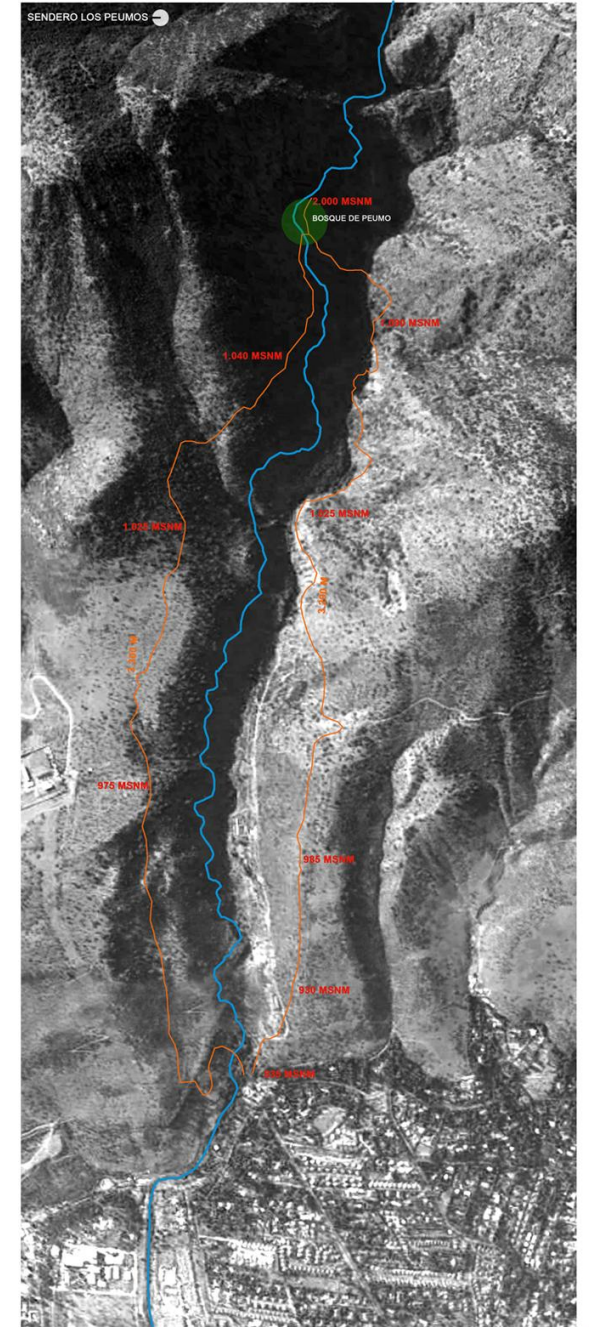
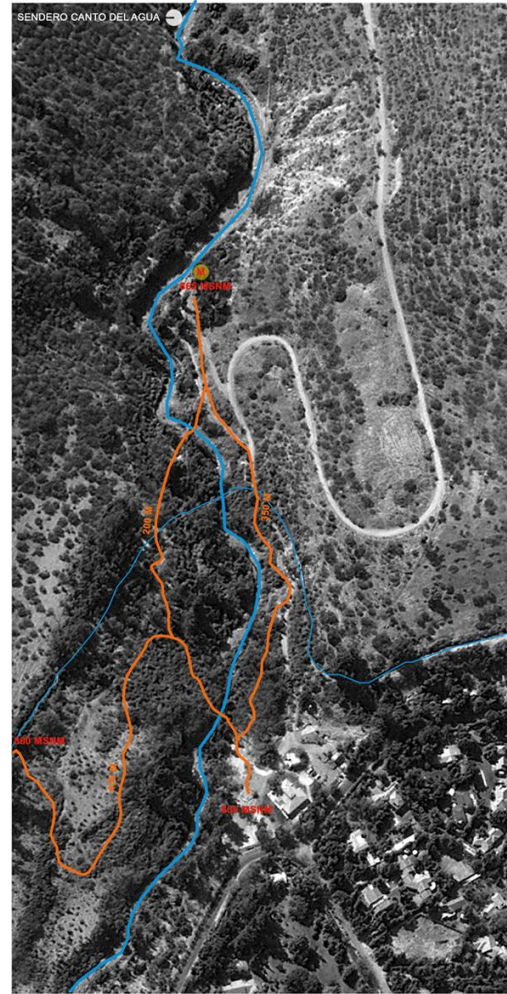
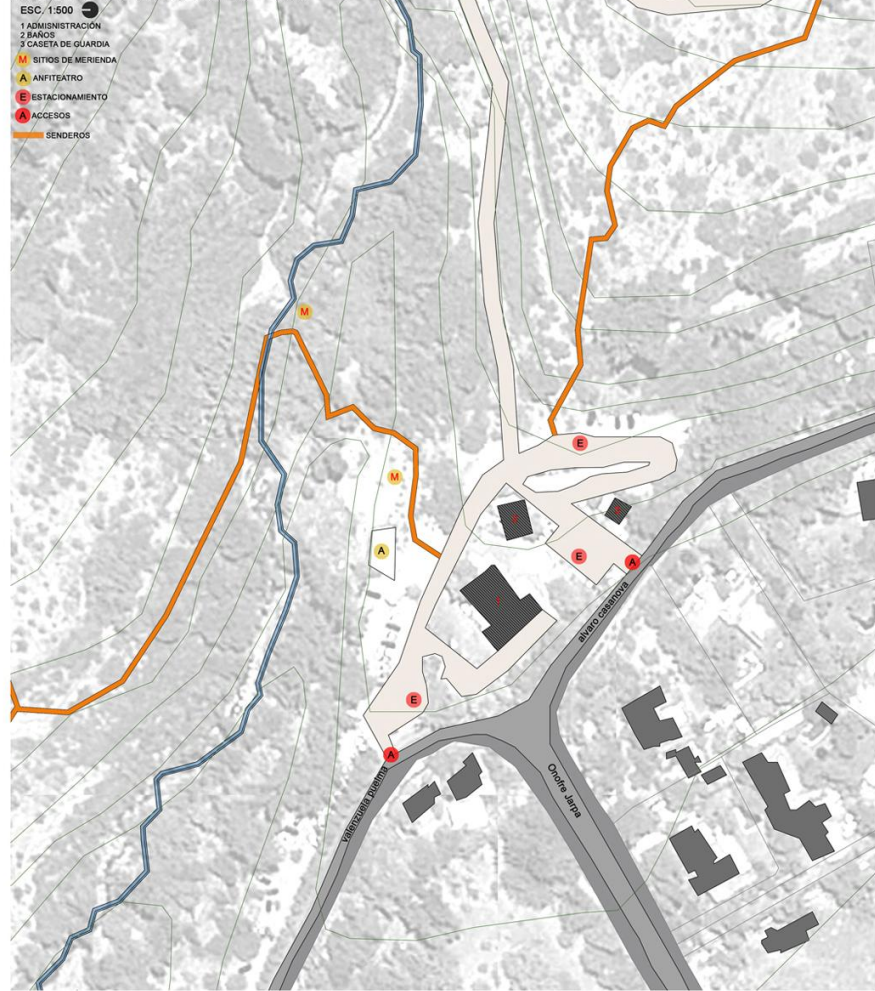
En el parque Aguas de Ramón se encuentran diversas especies arbóreas dependiendo de su altura dentro de la cuenca. Cuenta con 300 de los 398 especies existentes en la flora precordillerana de Santiago, pertenecientes a 193 géneros y 71 familias. Desde el pie de montaña ubicado a 900 msnm hasta los 1.200 msnm, matorral arbustivo denso nativo, bosque de Peumo (1) y bosque de boldo (2). Desde los 1.200 msnm hasta los 1.800 msnm, se encuentran matorral arbustivo ralo, matorral de Puemo, Litre (3), Quillay (4), Bollín (5), Espino (6) y Romero (7). Desde los 1.800 msnm hasta los 2.200 msnm, herbáceas, suculentas y cactáceas, entre estas el Quisco (8), el Cacto Rojo (9) y la Erioseya Aurata (10) que se encuentra en peligro de extinción; sobre los 2.200 msnm se tiene suelo desnudo y rocas.



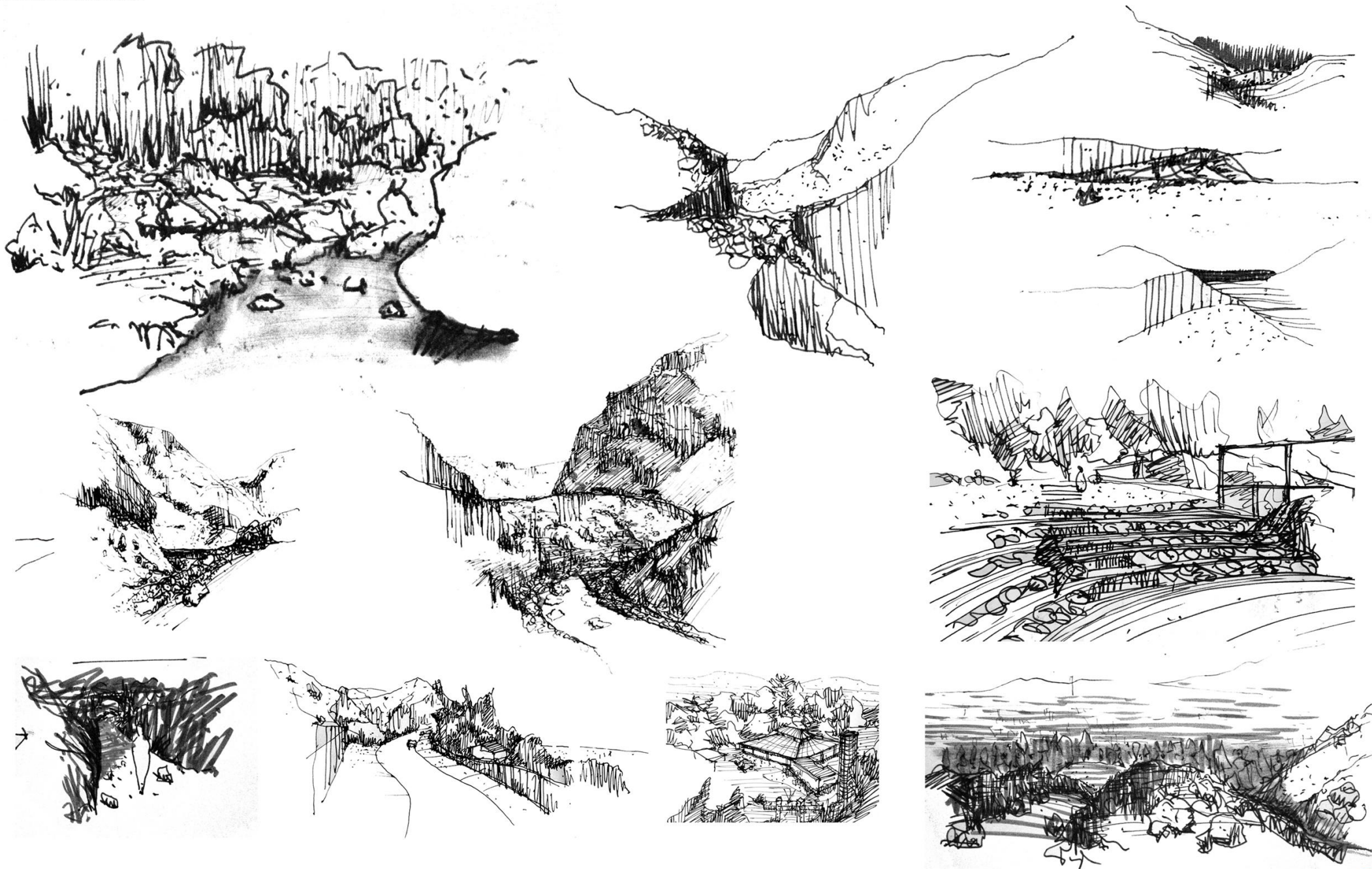
ESQUEMAS ESC 1:12.500



ESTUDIO DE DATOS Y CIFRAS



CROQUIS DEL LUGAR



DIAGNÓSTICO DEL CASO

LUGAR DE CONVERGENCIAS DEL TERRITORIO

LUGAR DE ENCUENTRO ENTRE LA URBE, EL PIE DE MONTE, LA QUEBRADA DE RAMÓN, ASÍ COMO EL INICIO, PASO Y TÉRMINO DE LOS SENDEROS TANTO DEL PARQUE AGUAS DE RAMÓN COMO AQUELLOS PROPUESTOS POR EL PARQUE LINEAL Y EL PARQUE QUEBRADA DE RAMÓN. DE ESTA FORMA EL LUGAR DE EMPLAZAMIENTO FUNCIONA COMO CONECTOR ENTRE CADA UNA DE LAS PARTES.

CONDICIÓN GEOGRÁFICA

1. LÍMITE ENTRE EL PAISAJE NATURAL Y EL PAISAJE URBANO
Dado por el encuentro entre el pie de montaña y la ciudad.



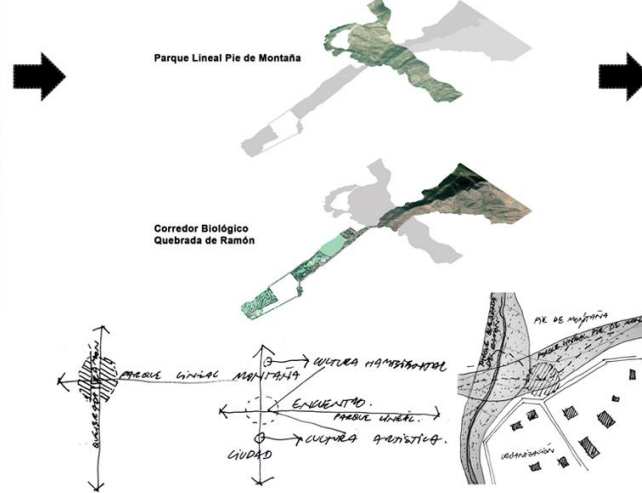
AMENEZA

DENSIFICACIÓN EN EL PIE DE MONTAÑA: Sin la creación de espacios públicos que resguarden el pie de monte la densificación comenzará a habitarlo.



FORTALEZA

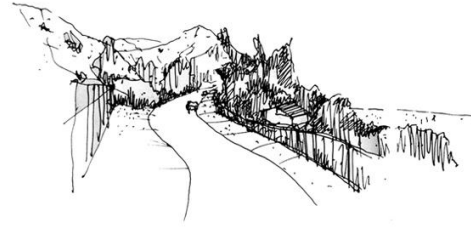
PUNTO NODAL: El lugar se sitúa en el punto donde convergen el Parque Aguas de Ramón, Corredor Biológico Quebrada de Ramón y el Parque Lineal.



VENTAJAS

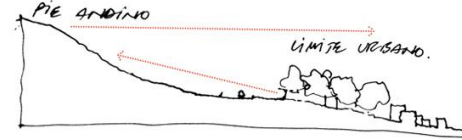
1. CERCANÍA A LA CORDILLERA:

Se establece una conexión entre la urbe y la montaña, generando un diálogo entre el paisaje natural y el paisaje construido.



2. VISTAS:

Posición geográfica privilegiada que genera las condiciones oportunas para crear un lugar que saque provecho a las vistas de la ciudad y aquellas del entorno natural adyacente.



3. RIQUEZA DEL ENTORNO NATURAL:

Lugar con abundante flora y fauna dentro de la ciudad de Santiago.



SE DEFINE:

¿QUÉ?

Centro de Interpretación del Paisaje

¿POR QUÉ?

Porque las ciudades requieren de espacios que promuevan la integración social y este centro funcionará como un nodo de conexión "clave" entre diferentes usuarios, siendo emplazado en un espacio donde se encuentran el paisaje urbano y el paisaje natural.



Ejemplo de interacción entre usuarios

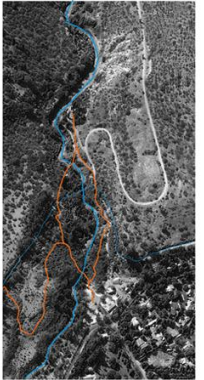
¿PARA QUÉ?

Para cumplir una función cultural, educativa y recreativa dentro de la trama urbana de la ciudad de Santiago y el pie de montaña con el fin de crear un espacio cultural que promueva el uso sustentable del lugar y informe acerca del valor que tiene este patrimonio natural.

¿BASE CONCEPTUAL?

LA RÓTULA: el Centro de Interpretación del paisaje como punto de convergencia y nodo en el que se articulan diferentes capas urbanas, tales como senderos, calles, cauces hidrográficos, entre otros.

En el plano se pueden notar las capas hidrográficas y senderos que se encuentran en el lugar de emplazamiento



F.O.D.A PARQUE AGUAS DE RAMÓN

FORTALEZAS

- * Ubicación en el pie de montaña que lo sitúa junto a uno de los lugares más importantes del territorio desde el punto de vista de su riqueza de paisaje, así como en cuanto a su flora y fauna.
- * Visuales que se generan hacia la ciudad de Santiago.



OPORTUNIDADES

- * Fortalecimiento del vínculo entre la ciudad y el pie de montaña a través de la inserción de un programa cuyo fin principal es educar acerca del valor del paisaje.
- * Generar un espacio de integración social a través de la mezcla de diferentes usuarios en un lugar de interés cultural-natural de fácil acceso para la ciudadanía.
- * Senderos y anfiteatro como antecedentes espaciales clave a insertar dentro del Centro de Interpretación del paisaje



DEBILIDADES

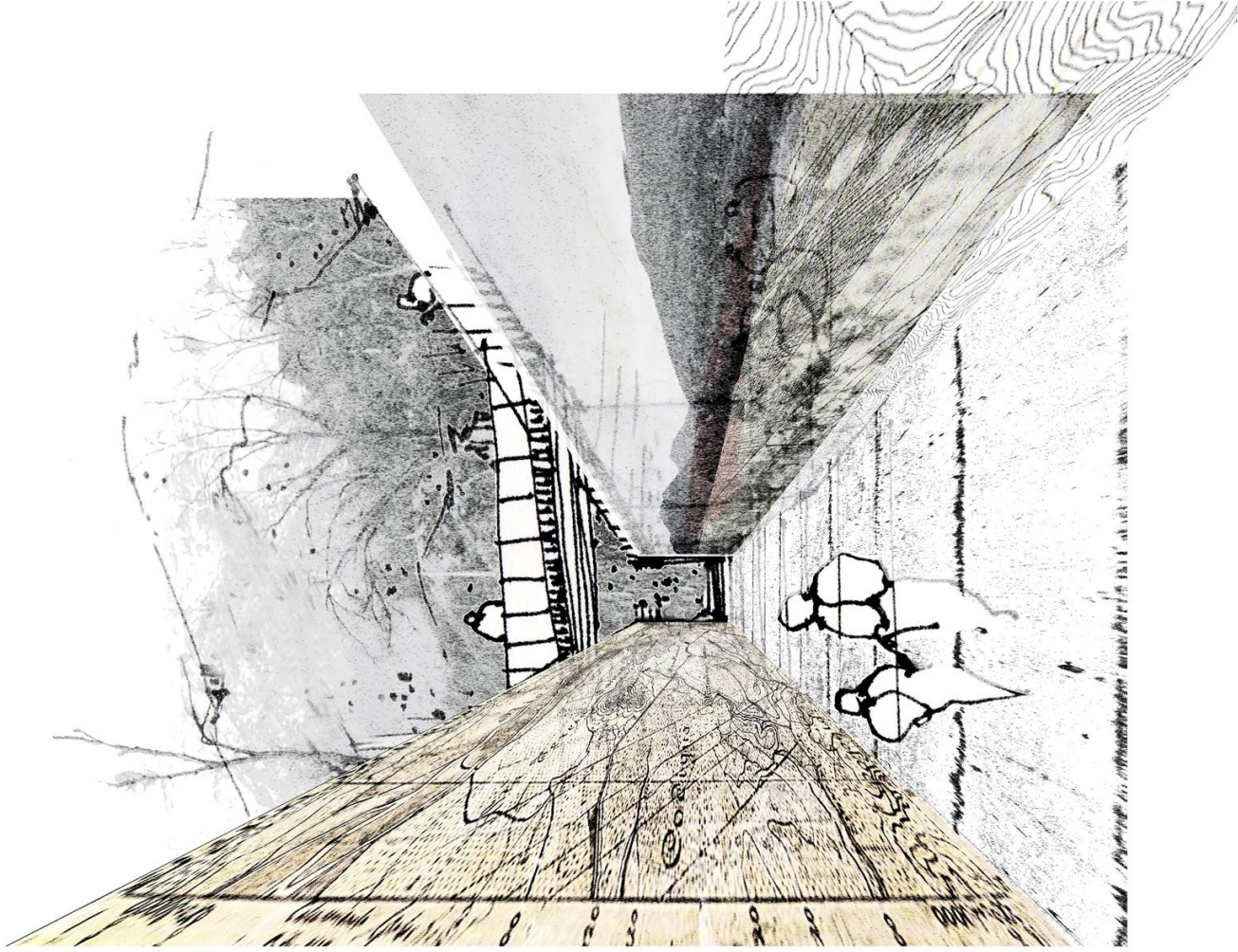
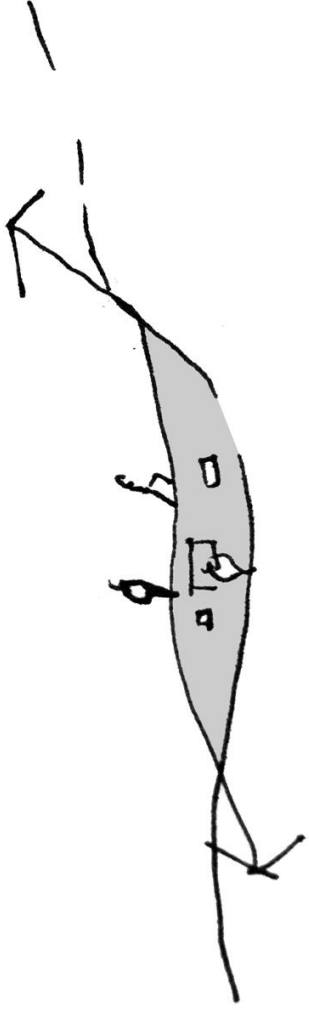
- * Deficiente administración del parque Aguas de Ramón, especialmente desde el punto de vista de comunicación e interpretación de los atributos del paisaje.
- * Senderos y espacios comunes precarios
- * Espacios que se cierran al contexto natural, desconectándose del paisaje.



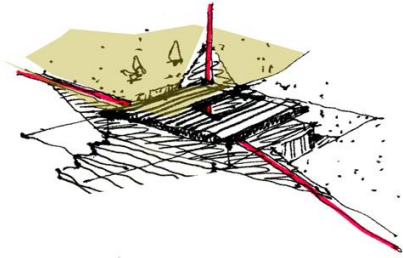
AMENAZAS

- * Que su deficiencia operativa haga de este lugar un espacio de usos confusos y sin importancia, espacios que dentro de las dinámicas de crecimiento de la ciudad suelen ser presa del crecimiento urbano acelerado. Esto representa una amenaza importante para la conservación del paisaje del pie de montaña.

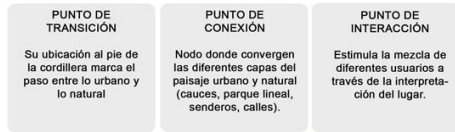




DESARROLLO ESTRATEGIA DE PROYECTO.



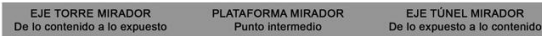
LA RÓTULA COMO ANALOGÍA CONCEPTUAL



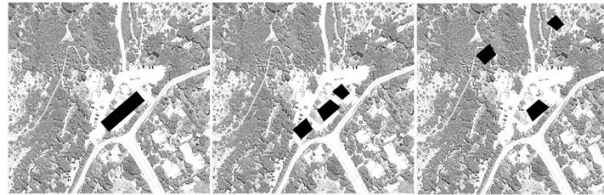
CENTRO DE INTERPRETACIÓN
EQUIPAMIENTO AMBIENTAL Y CULTURAL QUE CUMPLE LA FUNCIÓN DE EDUCAR Y ORIENTAR SOBRE UN TEMA DE INTERÉS COMÚN



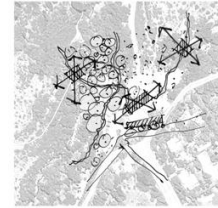
"COMUNICAR" MEDIANTE TRES APROXIMACIONES



LOS CENTROS CULTURALES INMERSOS EN LA CIUDAD SUELEN ESTAR COMPUESTOS POR ESPACIOS QUE SE VUELCAN HACIA EL INTERIOR.



Como respuesta se hace una fragmentación volumétrica según el terreno con la intención de entender el contexto y que el edificio propuesto se integre a éste medio natural.



SE DEFINEN TRES PUNTOS DE INTERÉS DONDE EL MIRADOR SE CONVIERTE EN LA PIEZA QUE ARTICULA EL PROYECTO.

Estos MIRADORES permiten "apropiarse" visualmente de diferentes partes de Santiago y generar hitos dentro del pie de montaña.

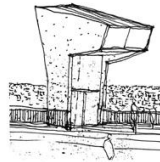
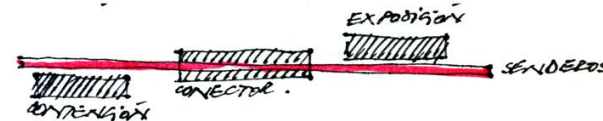
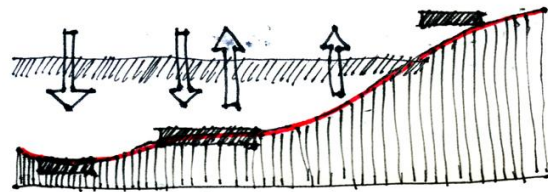
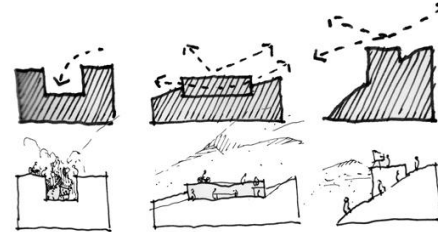


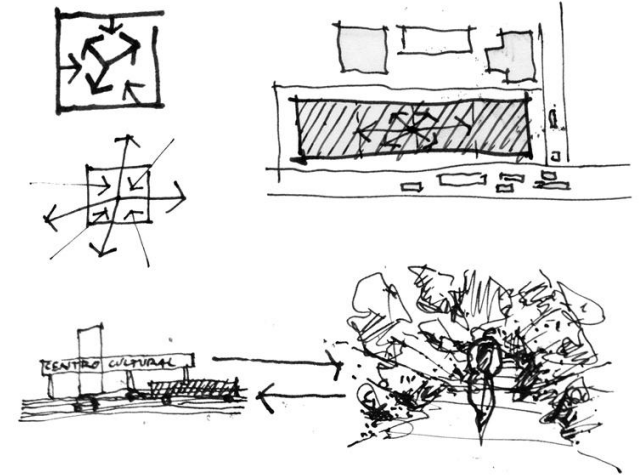
Imagen de Mirador en el Tíbidabo Barcelona, España

TRES ESTRATEGIAS

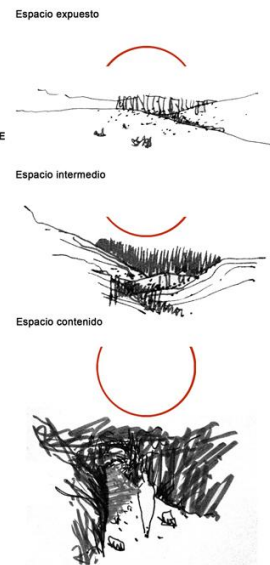
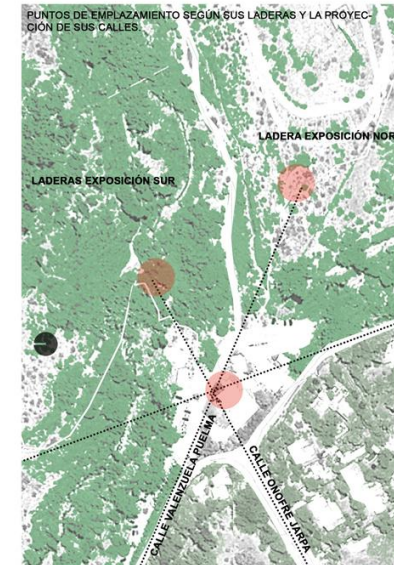
1. SUSTRAR.
2. IGUALAR
3. ADICIONAR



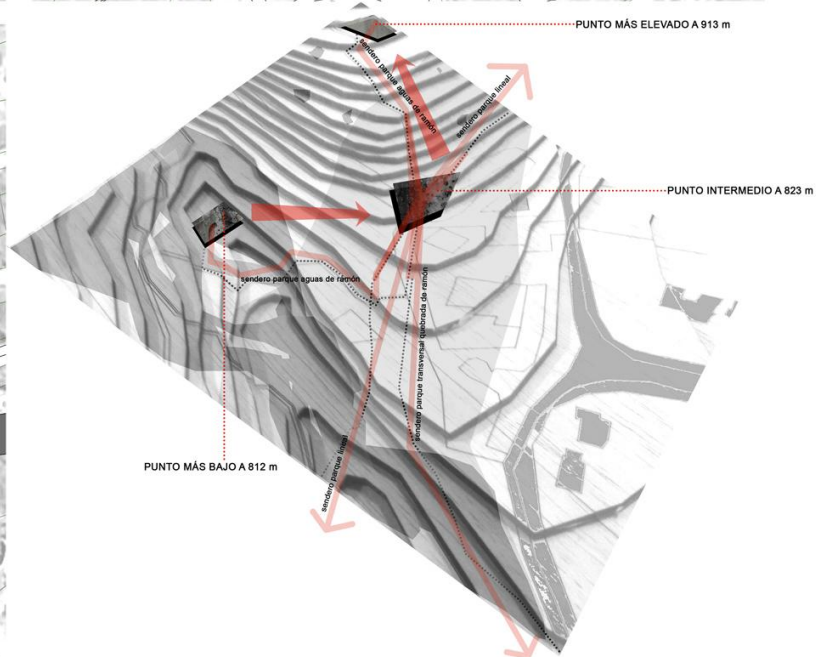
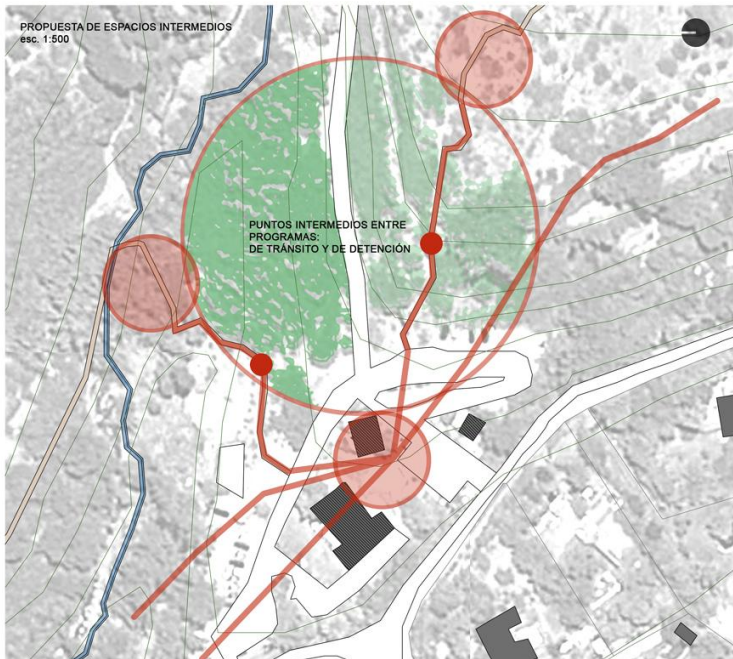
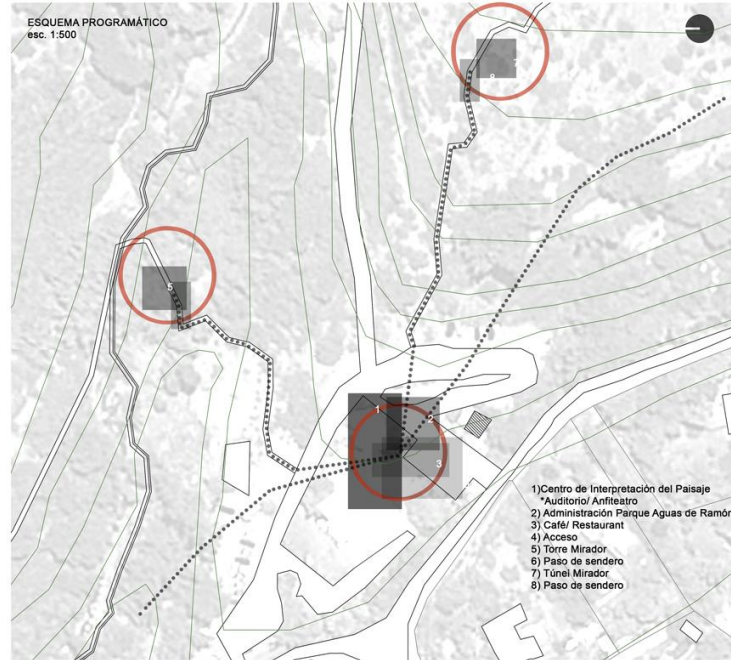
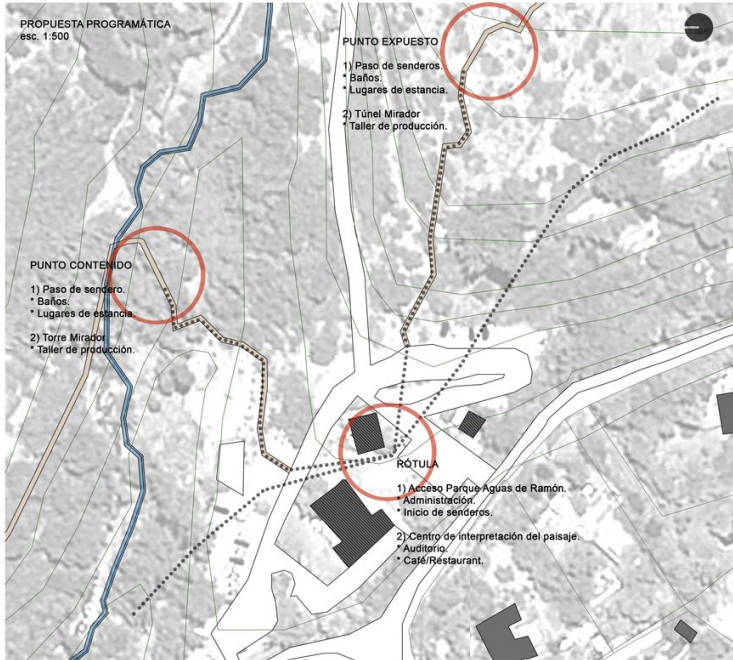
EL CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE VIVE HACIA EL CONTEXTO Y EL CONTEXTO SE INSERTA EN ÉL.



SITUACIÓN DE CENTRO CULTURAL INMERSO EN LA CIUDAD, ESPACIOS QUE SE VUELCAN HACIA EL INTERIOR.

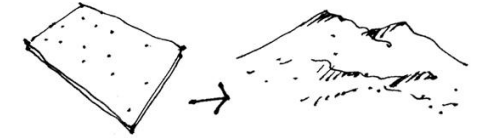


ESTRATEGIA PROGRAMÁTICA



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

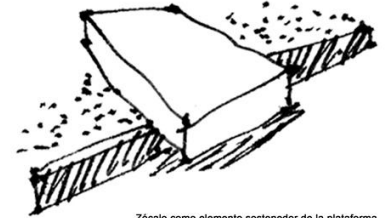
PLATAFORMA:
Superficie horizontal plana, descubierta y elevada, construida sobre una armazón en el suelo u otra superficie mayor, que sirve de apoyo o base para algo.



Plataforma como elemento que emerge del territorio.

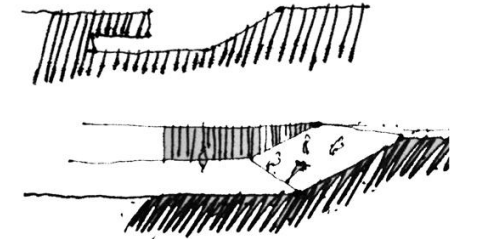


ZÓCALO:
Cuerpo inferior de un edificio u obra que sirve para elevar los basamentos a un mismo nivel.

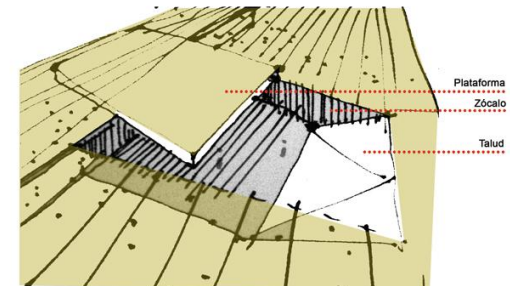


Zócalo como elemento sostenedor de la plataforma.

TALUD:
Pendiente de un muro, con diferencia de grosor (más grueso en la parte inferior que en la parte superior, de modo que resista la presión de la tierra tras él).

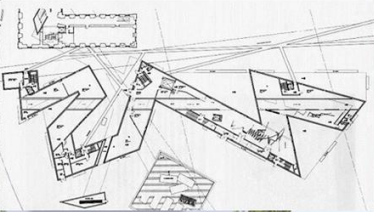


INTEGRACIÓN DE ELEMENTOS



REFERENTES

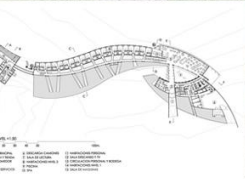
1. Referentes de edificación



Museo Judío, Berlín.
Daniel Libeskind.
Muestra su exposición en forma de recorrido y la plantea como una experiencia para el usuario.



Primer lugar concurso de ideas Museo Mario Toral.
Tidy Arquitectos.
Plataforma que emerge del territorio y contiene recorridos.



Hotel Tierra Patagonia.
Cazu Zegers.
Integración al medio natural.

2. Referentes espacios intermedios



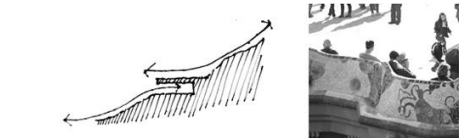
Rafael Yaluff.
Artista Visual.
Pinta la naturaleza en la naturaleza.



Richard Long.
Intervenciones en el paisaje, lecturas del territorio.



Solano Benítez.
Tumba de su Padre.
Arquitectura de espacios intermedios que pone en valor el paisaje.



Parque Güell
Antoni Gaudí
Plataforma como elemento que contiene el espacio, recorridos y estancia.



3. Referentes de muestra.



PROPUESTA DE PROYECTO

FUSIÓN Y TRSNFORMACIÓN EN EL TERRITORIO

Se toma un elemento ortogonal el cual hace referencia a lo urbano. A éste se le superpone la morfología de los senderos. Así, ambos elementos comienzan a transformarse, fusionándose y configurando una nueva forma que se inserta en el territorio.



CAPAS DE ANÁLISIS DEL TERRITORIO



CAPAS DE ANÁLISIS ENTENDIDAS COMO UN TODO: EL PAISAJE Y SUS COMONENTES

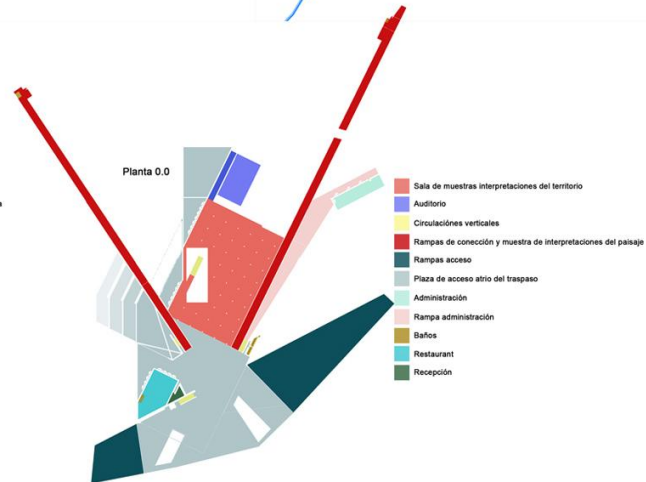


ORDENAMIENTO PROGRAMÁTICO

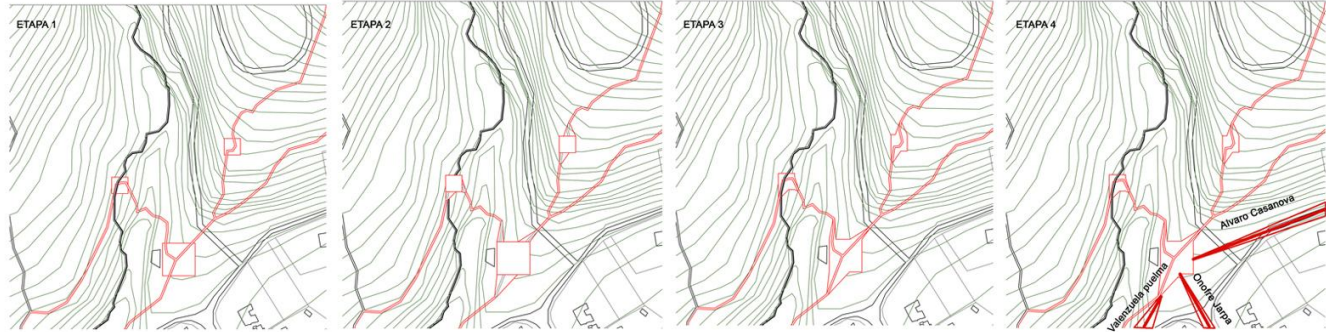
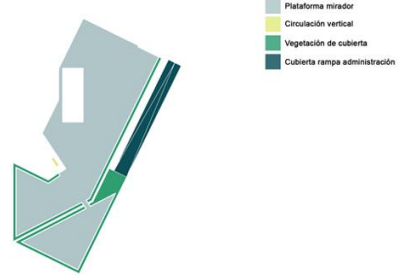
Planta subterráneo



Planta 0.0



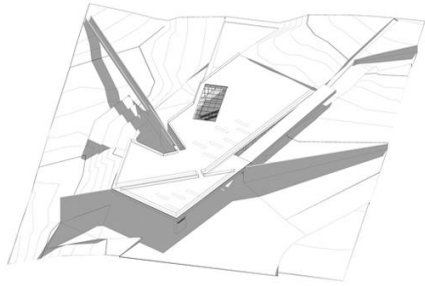
Planta cubierta



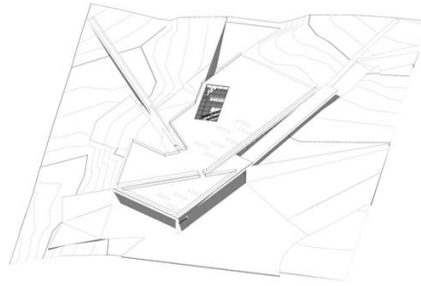
OPROVECHAMIENTO DE FACTORES NATURALES

ASOLAMIENTO

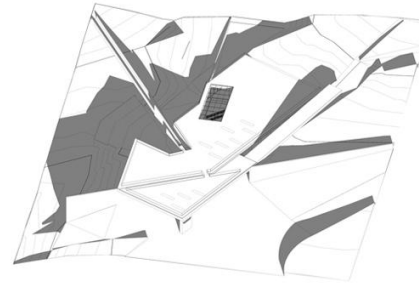
solsticio de verano / 21 de diciembre



8:00 am

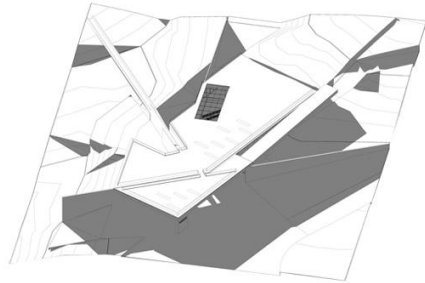


14:00 pm

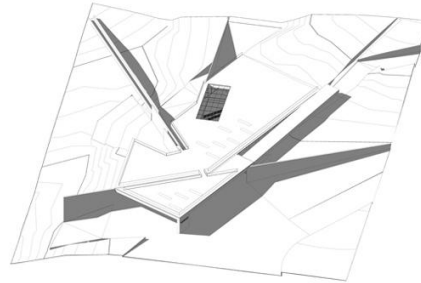


19:00 pm

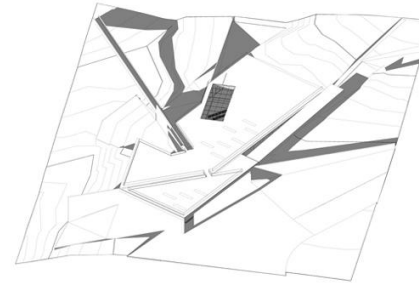
solsticio de invierno/ 21 de junio



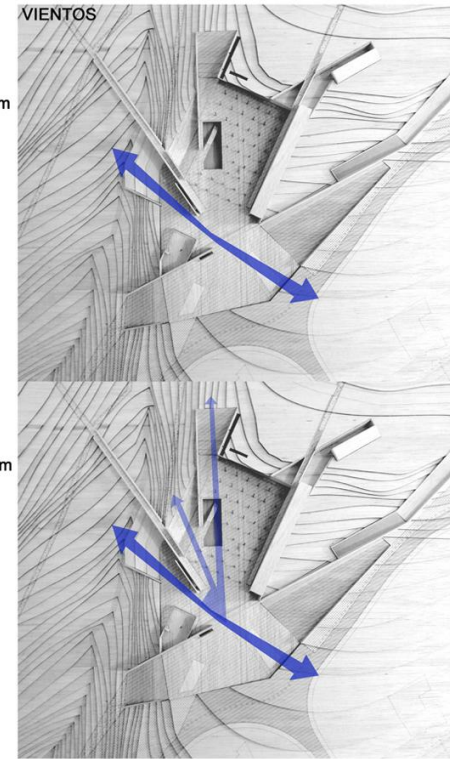
9:00 am



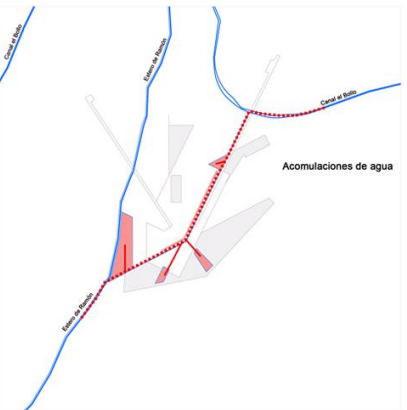
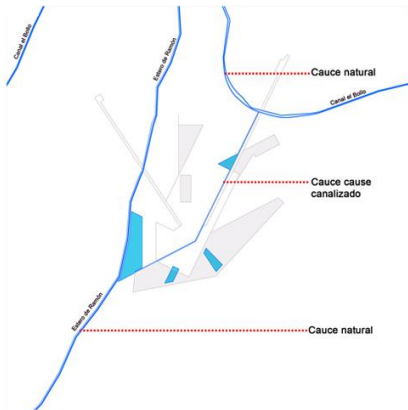
13:00 pm



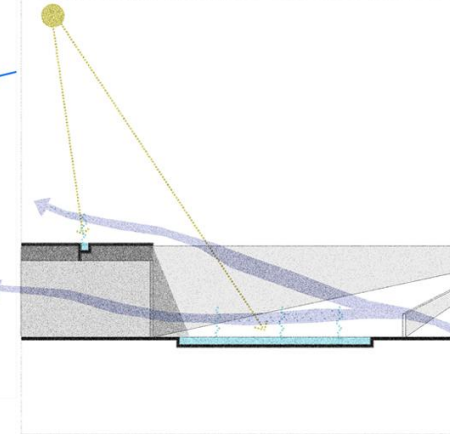
17:00 pm



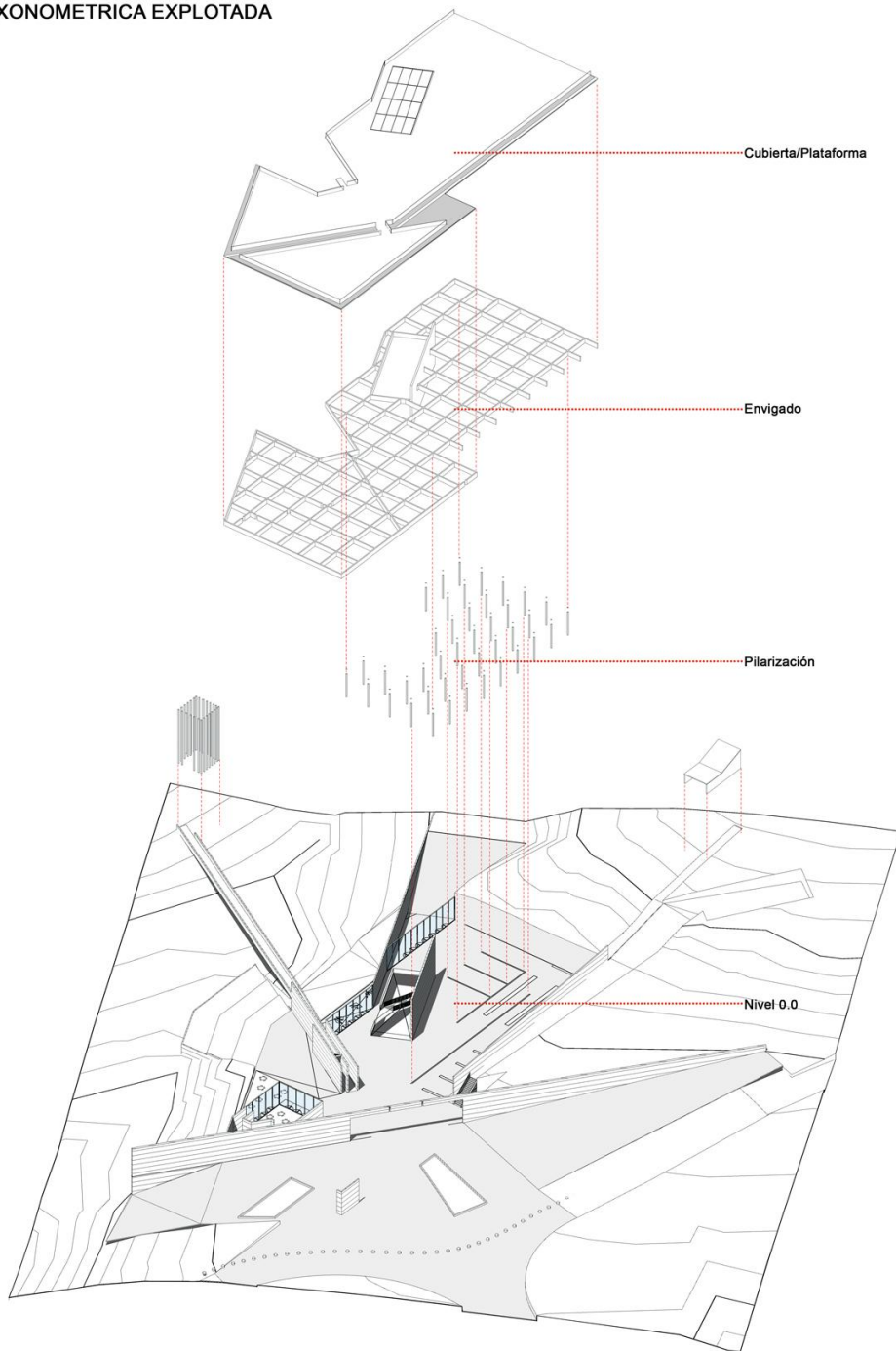
AGUAS



CORTE ESQUEMATICO

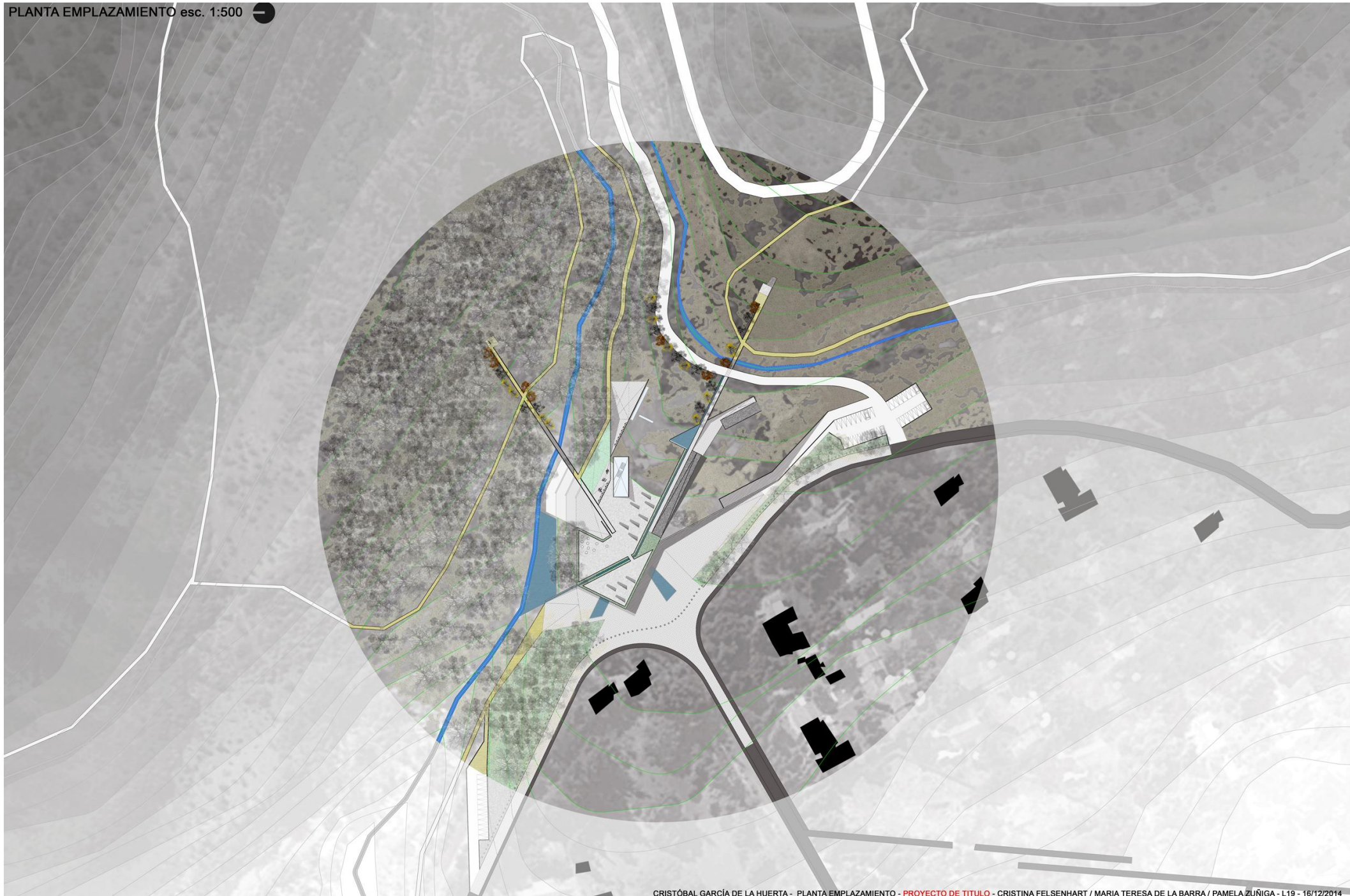


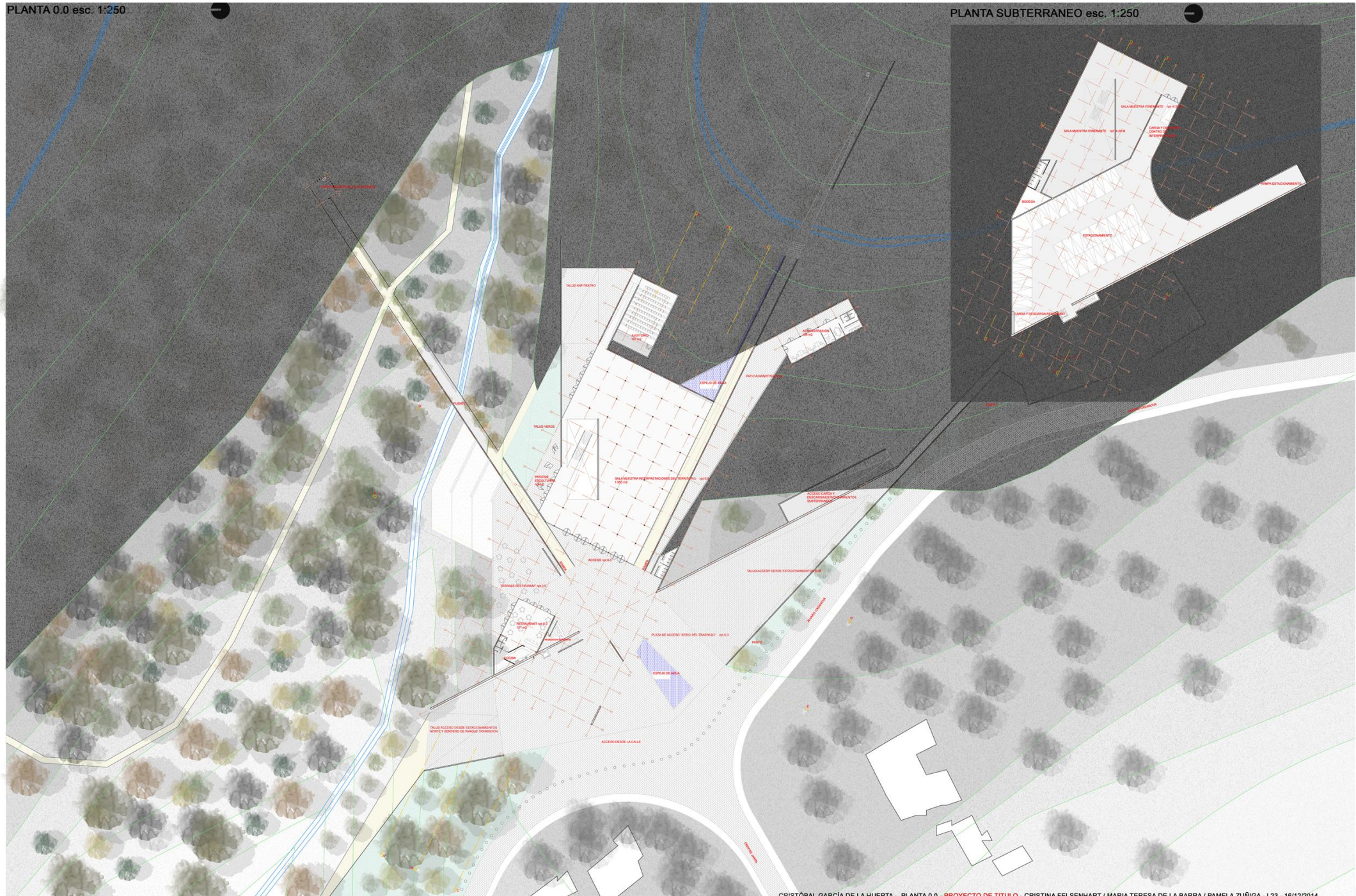
AXONOMETRICA EXPLOTADA

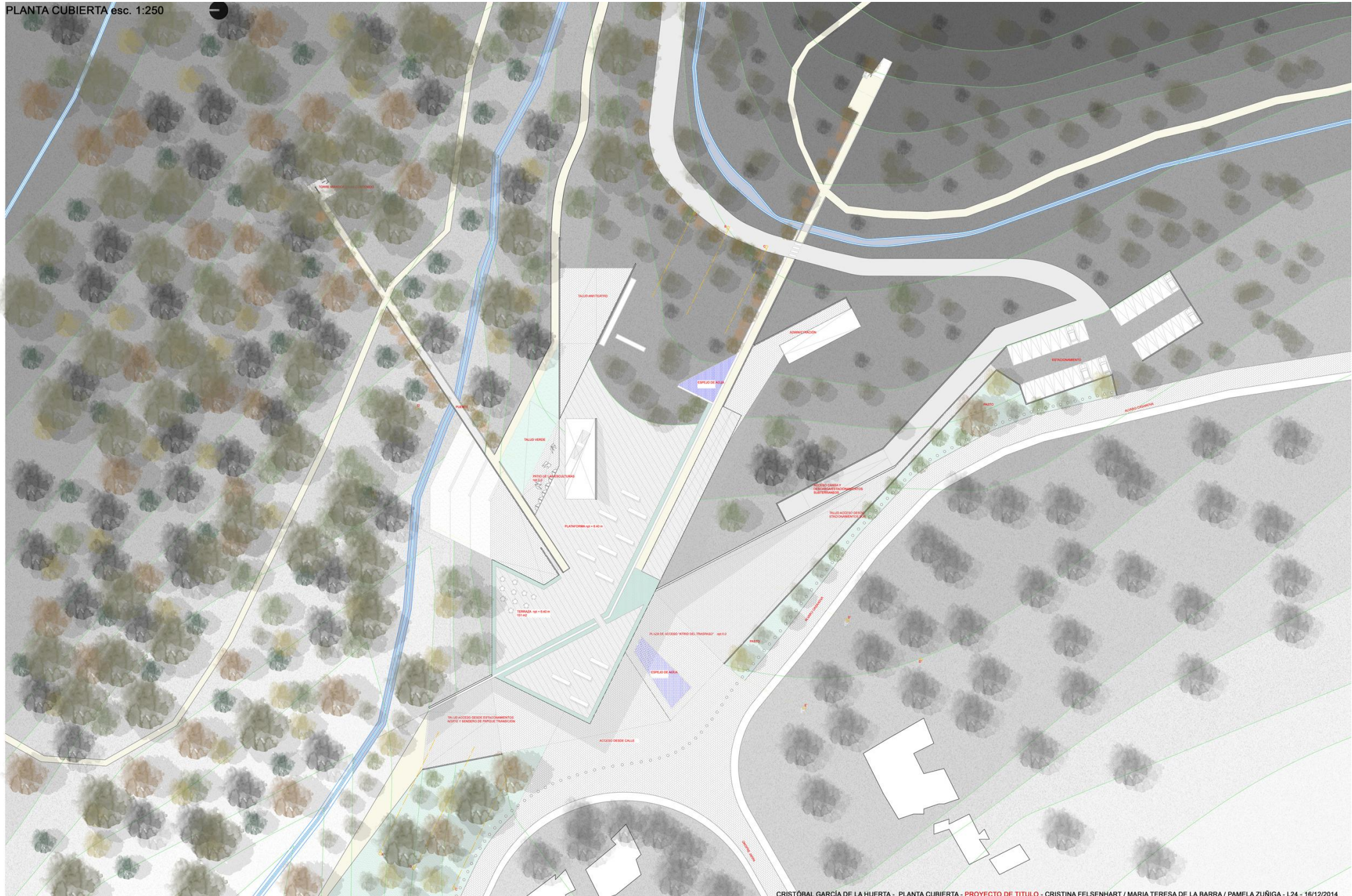


IMAGENES DE PROYECTO





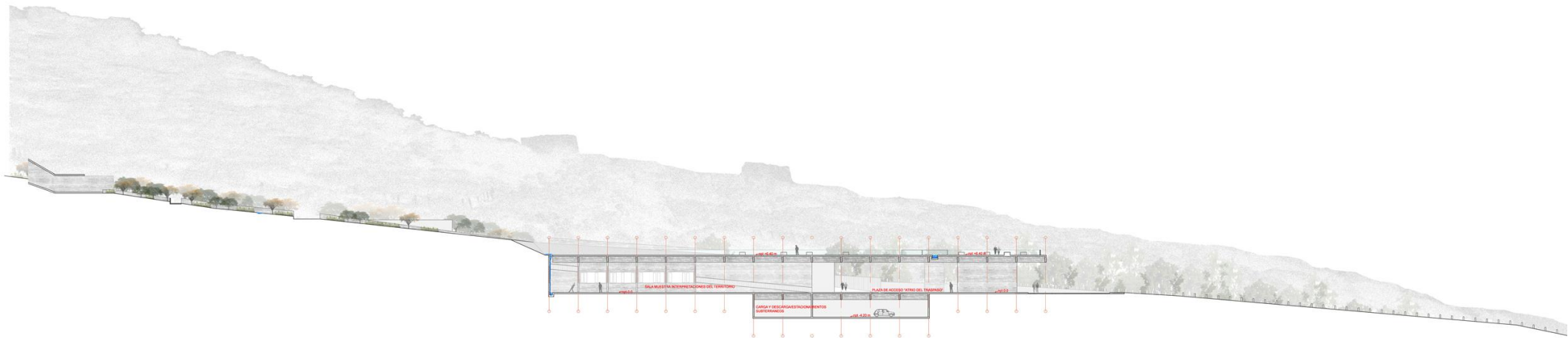


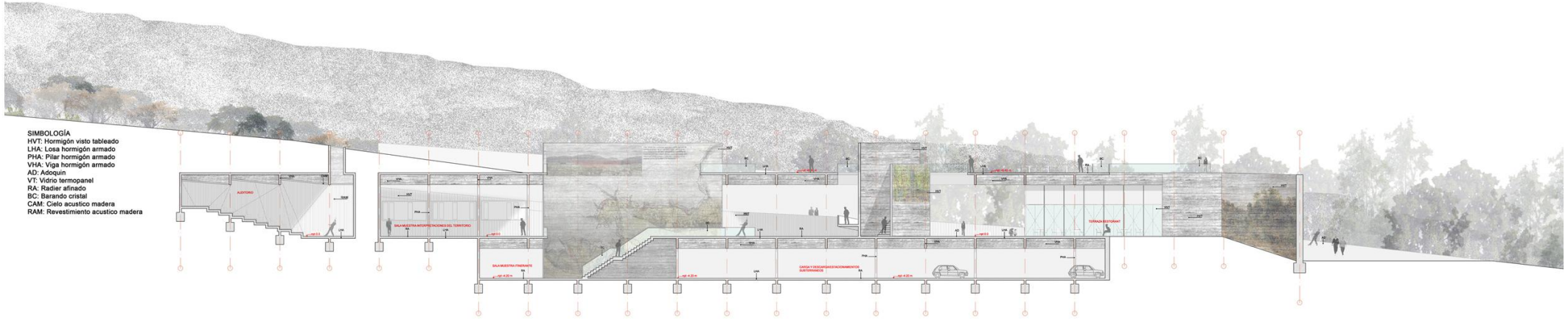


CORTE B-B` esc. 1:200

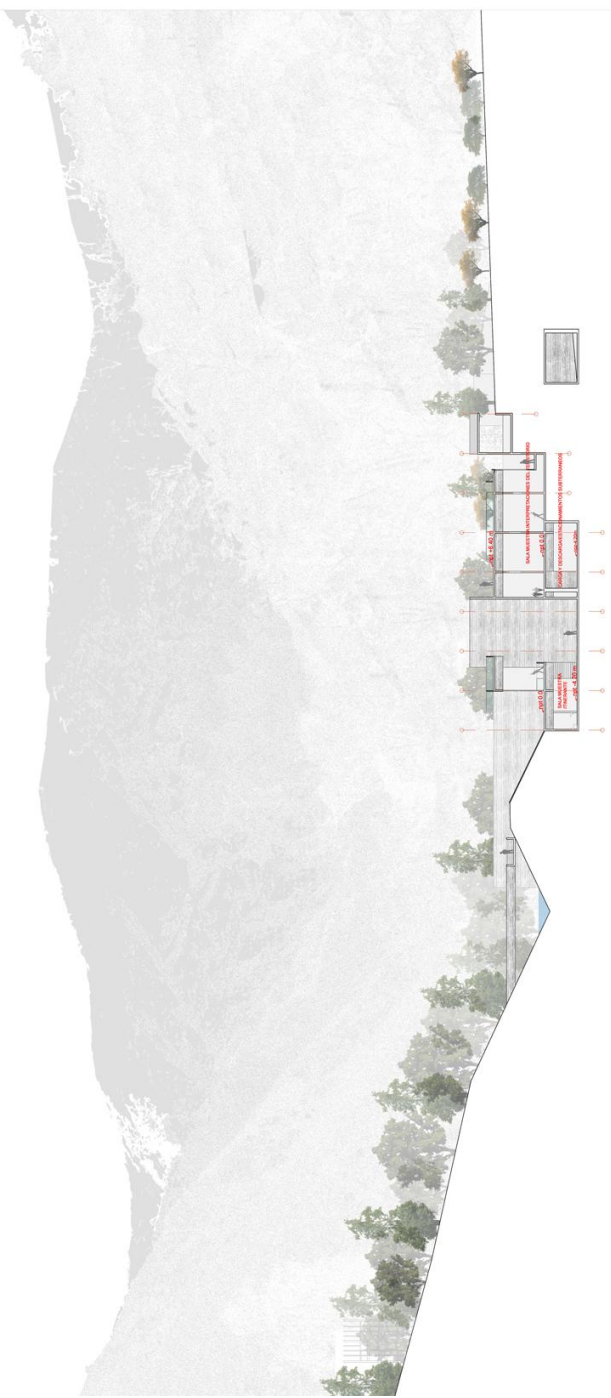


CORTE C-C` esc. 1:200

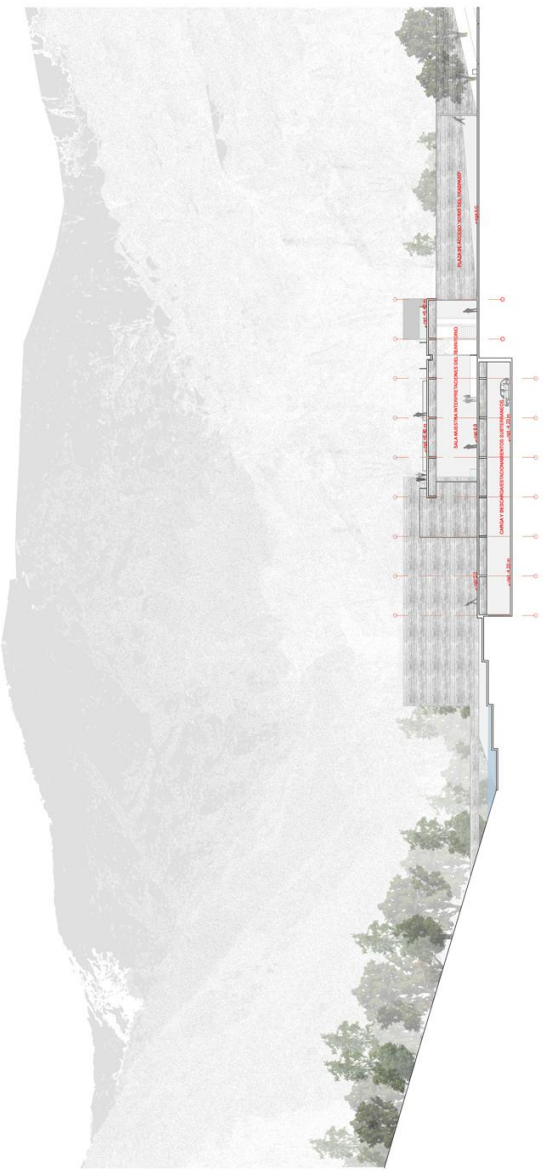




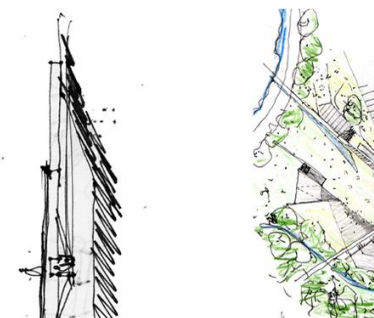
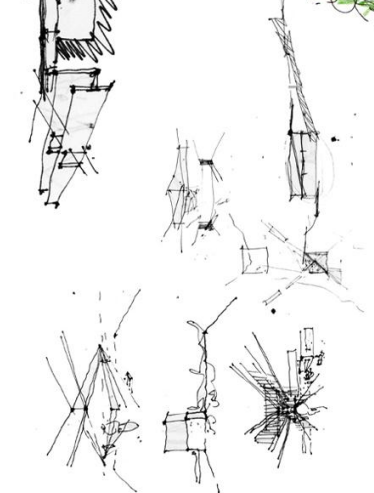
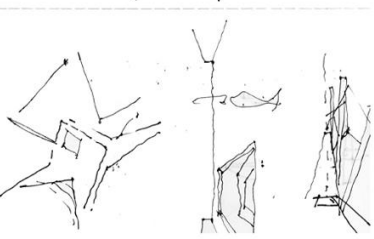
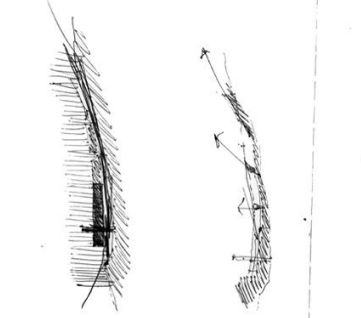
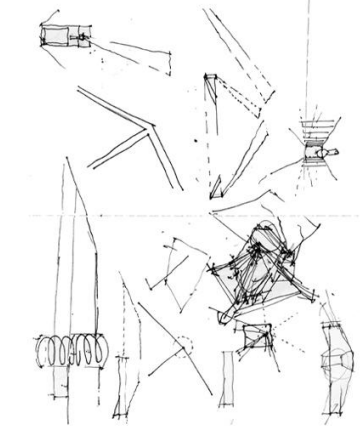
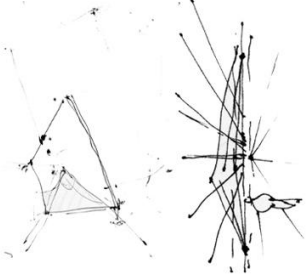
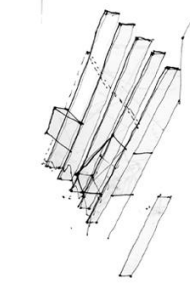
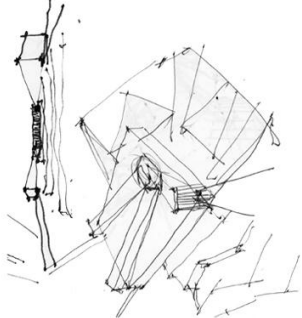
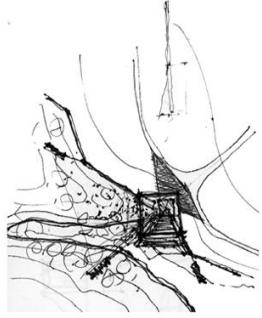
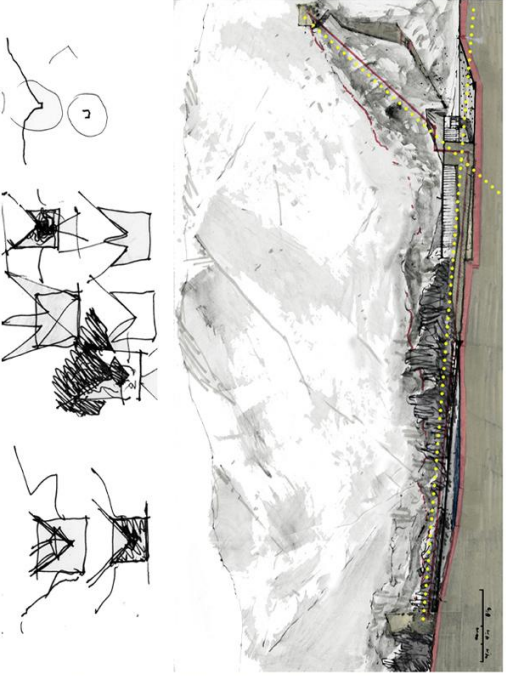
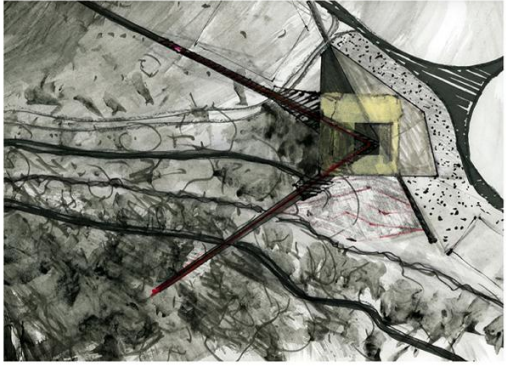
CORTE D-D' esc. 1:200



CORTE E-E' esc. 1:200







TEMA ARQUITECTONICO → EL TEMPLO DE ANJOS
PROYE URBANA ← ANJOS, MEXICO.

