

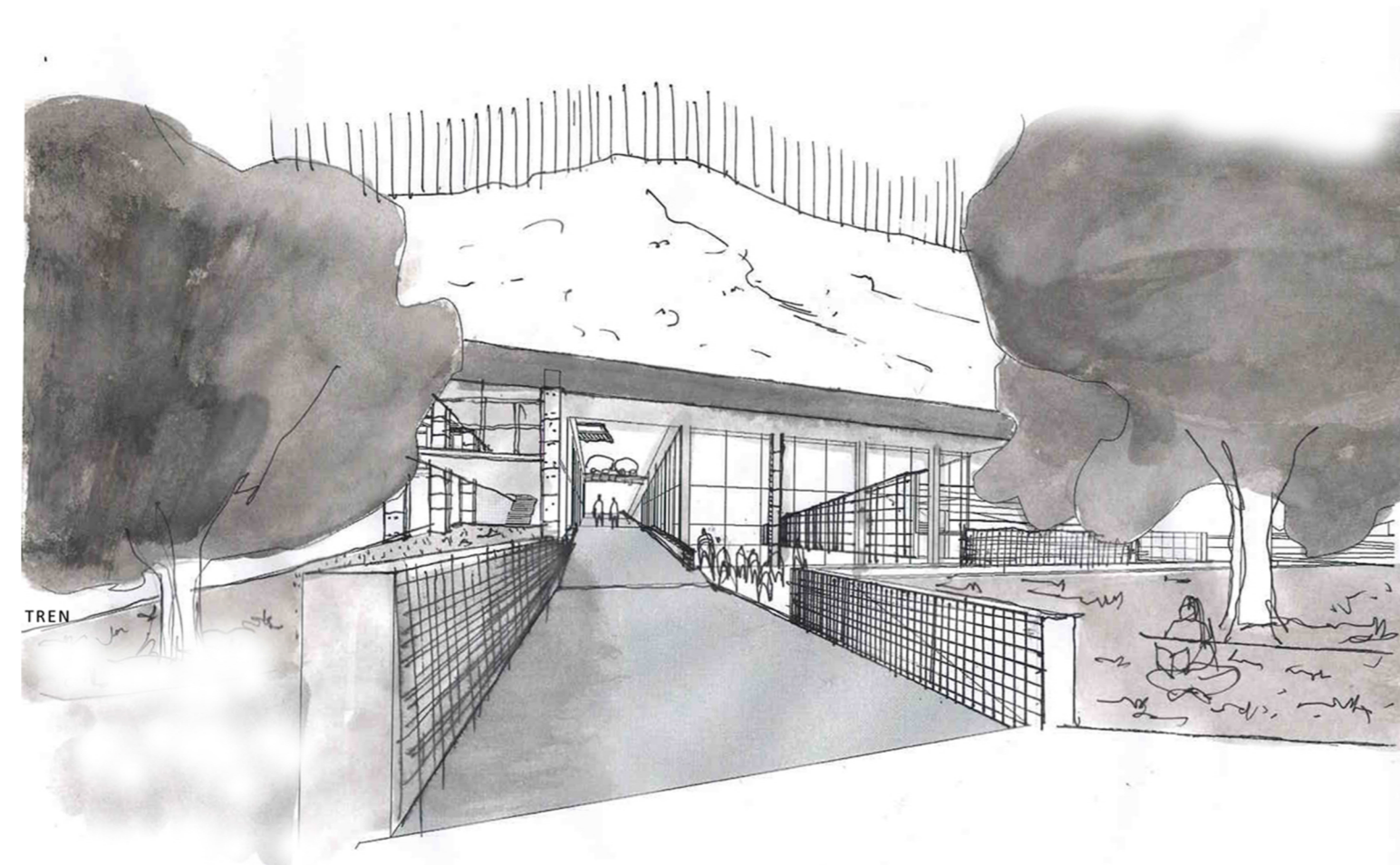
DEDICADO A MI CAJÓN DEL MAIPO, A MI QUERIDO SAN JOSÉ.

DEDICADO A MIS PROFESORES QUE FUERON EXCELENTES GUÍAS Y MAESTROS

EN ESPECIAL A MI FAMILIA; **MIS PADRES XIMENA Y MARCELO** QUE ME BRINDARON SU APOYO INCONDICIONALMENTE DURANTE TODA CARRERA

A MI POLOLO **JUAN PABLO MELLA** QUE PARTICIPO EN TODO CONMIGO CON MUCHO AMOR, TOLERANCIA Y CARIÑO AYUDANDOME EN TODO LO QUE NECESITARA.

A MI AMIGA **CONSUELO PEREY** QUE ME AYUDO DURANTE TODO EL PROCESO EN LA CARRERA SIENDO SIEMPRE UN APOYO MORAL E INTELECTUAL.



UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

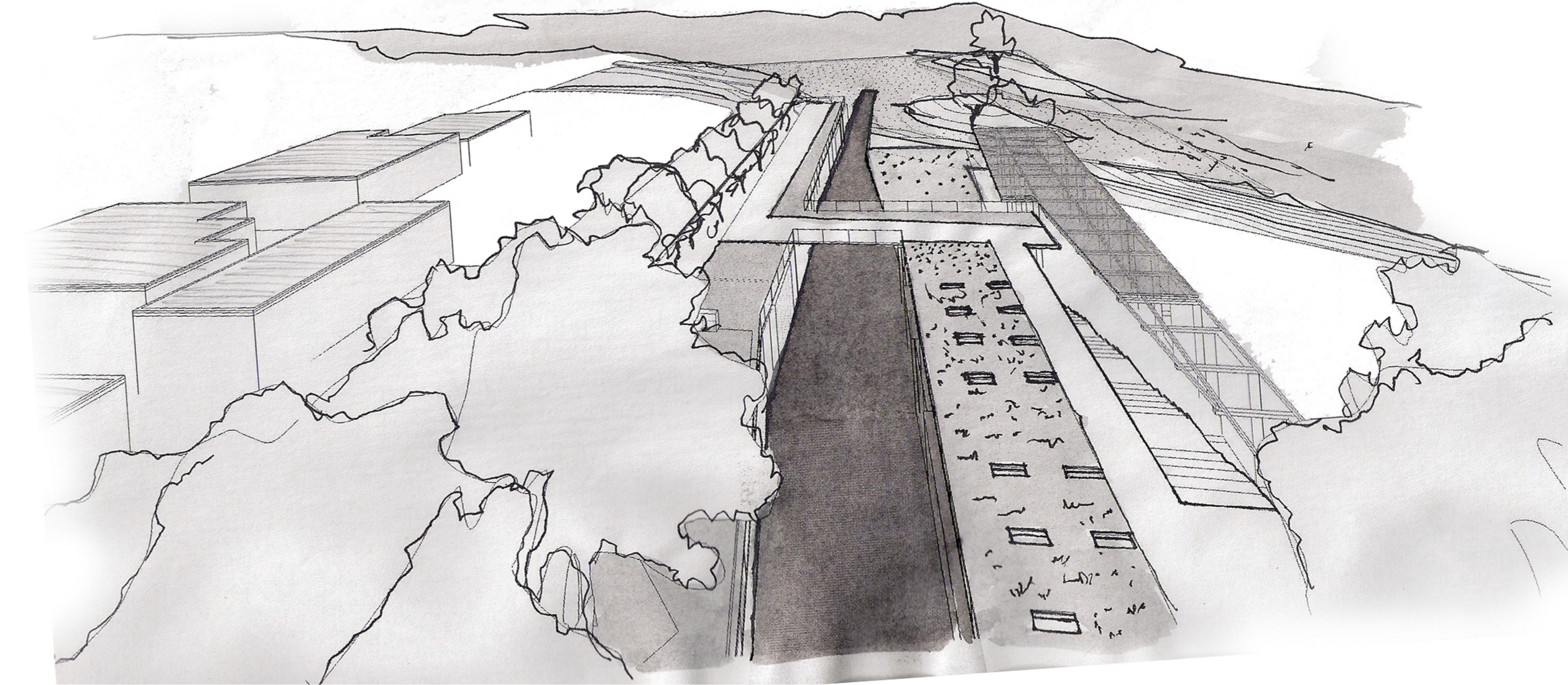
ESCUELA ARQUITECTURA

ALUMNA: XIMENA FINSCHI CONTRERAS

PROFESORES SERGIO MIRANDA
CAROLINA LETELIER

AGOSTO 2014

NOTA:6.0



TEMA: IMPACTO DEL TREN DE PTE. ALTO AL VOLCÁN EN EL DESARROLLO CULTURAL DE SAN JOSÉ DE MAIPO

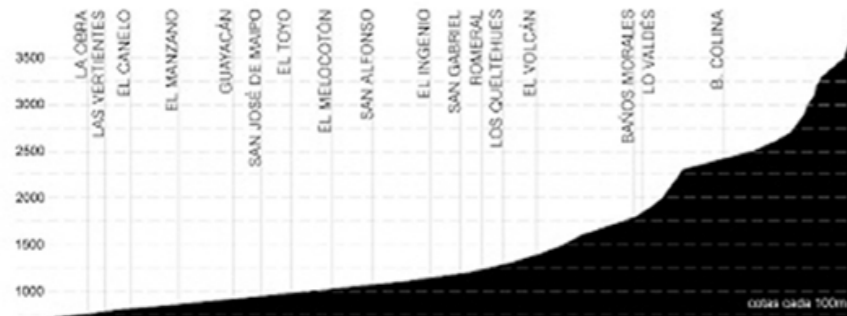
CASO: PARQUE COMUNAL ESTACIÓN SAN JOSÉ

LUGAR: SAN JOSÉ DE MAIPO

IMPACTO DEL TREN PUENTE ALTO- EL VOLCÁN EN EL DESARROLLO CULTURAL EN SAN JOSÉ DE MAIPO

LA COMUNA DE SAN JOSÉ DE MAIPO SE ENCUENTRA SUMERGIDA EN LA CORDILLERA DE LOS ANDES, SUS ASENTAMIENTOS ESTÁN EN LA CUENCA DEL RIO MAIPO.

UBICACIÓN ALEJADA DE LA URBE, OTORGA UN VALOR TURÍSTICO QUE PONE EN REALSE EL PAISAJE Y SU CARÁCTER URBANO RURAL.



SU DESARROLLO PRINCIPAL SE DEBIÓ AL TREN MILITAR DE 1906-1978 QUE FAVORECIÓ EN EL CRECIMIENTO DE LOCALIDADES EN LA CUENCA, ADEMÁS DE SER UN TREN MIXTO QUE PERMITIÓ LA MOVILIDAD TANTO DE PERSONAS COMO DE CARGAS; RELACIONADA A LA RIQUEZA MINERA DE LA ZONA Y SUS RECURSOS AGRARIOS.

1906 CONSTRUCCIÓN TREN PASO INTERNACIONAL

1914 USO ESTRATÉGICO MILITAR PASO FRONTERIZO



1916 - 1978 TREN MIXTO QUE PERMITIÓ A LA COMUNA OTORGAR RECURSOS A LA CAPITAL Y TRAER TURISTAS



1970 MIGRACIONES EN BUSCA DE RESIDENCIA

1970 TURISMO CULTURAL Y NATURAL



ESTO LLEVO A QUE LA EXTRACCIÓN MINERA FUERA EL PRIMER INTERÉS DE OCUPACIÓN, LUEGO EN 1970 UNA INMIGRACIÓN DE SANTIAGUINOS BUSCANDO VIVIENDAS EN CONTACTO CON LA NATURALEZA. ACTUALMENTE EL TURISMO AL AIRE LIBRE Y CULTURAL CONSTRUYEN LA IMAGEN: ASENTAMIENTO RURAL TURISTICO.



VOCACIÓN DEL CAJÓN DEL MAIPO

CULTURAL

PATRIMONIO

NATURAL

PATRIMONIO EDIFICADO Y TRADICIONAL

COMO

PUNTES
CASAS
ESTACIONES TREN
IGLESIA
RUINAS MINERAS

RELATAN

ESTAS OBRAS SON VESTIGIOS DE LA HISTORIA TANTO FUNDACIONAL Y ACTUAL

5 MONUMENTOS NACIONALES
18 EDIFICACIONES DE CARÁCTER PATRIMONIAL

LAS ESTACIONES DE TRENES COMO PATRIMONIO CULTURAL

ESTACION PUENTE ALTO	ESTACION LA OBRA	ESTACION EL CANELO	ESTACION EL MANZANO	PUENTE RIO COLORADO	ESTACION SAN JOSE	ESTACION EL MELOCOTÓN	ESTACION SAN ALFONSO	TÚNEL TINOCO	ESTACION EL ROMERAL	ESTACION ELVOLCAN
DEMOLIDA 1962	ABANDONADA ESTADO REGULAR PROPIEDAD DEL EJERCITO	OCUPADA 4ª COMPAÑIA DE BOMBEROS	ABANDONADA ESTADO DE DETERIORO DETEBASURAL	ABANDONADO	CONCESIONADA I. MUNICIPALIDAD SAN JOSE DE MAIPO BIBLIOTECA Y CENTRO COMUNITARIO	OCUPADA MUSEO DE FERROCARRIL PROYECTO AVÉ FENIX	ABANDONADA ESTADO REGULAR PROPIEDAD DEL EJERCITO	ABANDONADA BUEN ESTADO DE CONSERVACIÓN	ABANDONADA ESTADO REGULAR BASURAL	DEMOLIDA DESTRUIDA EN 1958 POR EL TERREMOTO LAS MELOSAS

MONUMENTO HISTORICO

CONSTRUCCIONES EXISTENTES A LO LARGO DEL TRAZADO DEL FERROCARRIL DE PUENTE ALTO A EL VOLCÁN

Identificación

Nombre o título : CONSTRUCCIONES EXISTENTES A LO LARGO DEL TRAZADO DEL FERROCARRIL DE PUENTE ALTO A EL VOLCÁN

Categoría : Monumento Histórico

Decretos

Decreto	Fecha Decreto	Diario Oficial
D.S. 423	05-11-1991	

PATRIMONIO VISUAL PAISAJÍSTICO

COMO

RESERVAS NATURALES
MONUMENTOS NATURALES
EL RÍO MAIPO
VALLES DE LA CUENCA
GLACIARES

OTORGAN

UN VALOR DENTRO DE LA REGIÓN, COMO ESPACIO DE RECREACIÓN Y PULMON VERDE.
DONDE LA NATURALEZA ES ACCESIBLE AL USO HUMANO

CONTRASTES NATURALES DE LA ALTA MONTAÑA CORDILLERANA, LOS VALLES DE CUENCA, EL RÍO INTERMITENTE

UNIVERSIDAD Finis Terrae
ANTECEDENTES DEL TEMA
PARQUE COMUNAL ESTACIÓN SAN JOSÉ
PROYECTO DE TÍTULO
SERGIO MIRANDA
CAROLINA LETELIER
XIMENA
FINSCHI
IMPACTO DEL TREN DE PTE. ALTO AL VOLCÁN EN EL DESARROLLO CULTURAL DE SAN JOSÉ DE MAIPO

NACIONAL

Z O I T

DECLARADO ZONA DE INTERÉS TURÍSTICO POR EL SERVICIO NACIONAL DE TURISMO

CARACTERÍSTICAS RURALES AMPLIA EXTENSIÓN
RECURSOS TURÍSTICOS RELEVANTES

BENEFICIOS
DISTINCIÓN NACIONAL DEL TERREITORIO

PROMOCIÓN Y FOMENTO DEL SERNATUR. DIFUNDIR LA ZONA Y ATRAER CORRIENTES TURÍSTICAS



- SAN PEDRO DE ATACAMA
CUENCA GEOTÉRMICA TATIO
- COMUNA SAN JOSÉ DE MAIPO
- PUCÓN VILLARICA
- CUENCA RÍO PUELO
- CHILOE
- RÍO FUTALEUFU
- LAGO GENERAL CARRERA
FUENTE PROPIA EN BASE A INFORME SERNATUR

REGIONAL

Z I C

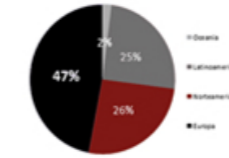
DECLARADO ZONA DE INTERÉS CIENTÍFICO D.S.N°78 SERGIOMIN/ MIN. MINERIA AÑO 2006



COMUNAL

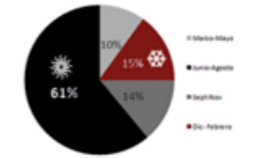
EL TURISTA FRENTE AL TERRITORIO

PROCEDENCIA TURISTAS 47% EUROPEO

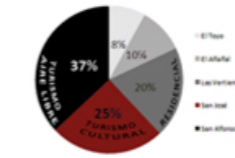


DIVERSIFICAR LA OFERTA Y POTENCIAR ZONAS NATURALES

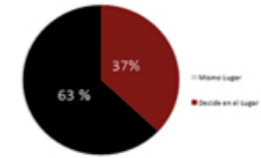
ESTACIONALIDAD VISITAS DICIEMBRE A MARZO



LOCALIDADES MAS VISITADAS SAN JOSE Y SAN ALFONSO



ELECCIÓN DEL LUGAR DEL TURISTA 63% DECIDE EN EL PASO



ELABORACIÓN PROPIA FUENTE: PLADECO SAN JOSÉ DE MAIPO

UNIVERSIDAD Finis Terrae
ANTECEDENTES DEL TEMA

PARQUE COMUNAL ESTACIÓN SAN JOSÉ

PROYECTO DE TÍTULO

SERGIO MIRANDA CAROLINA LETELIER

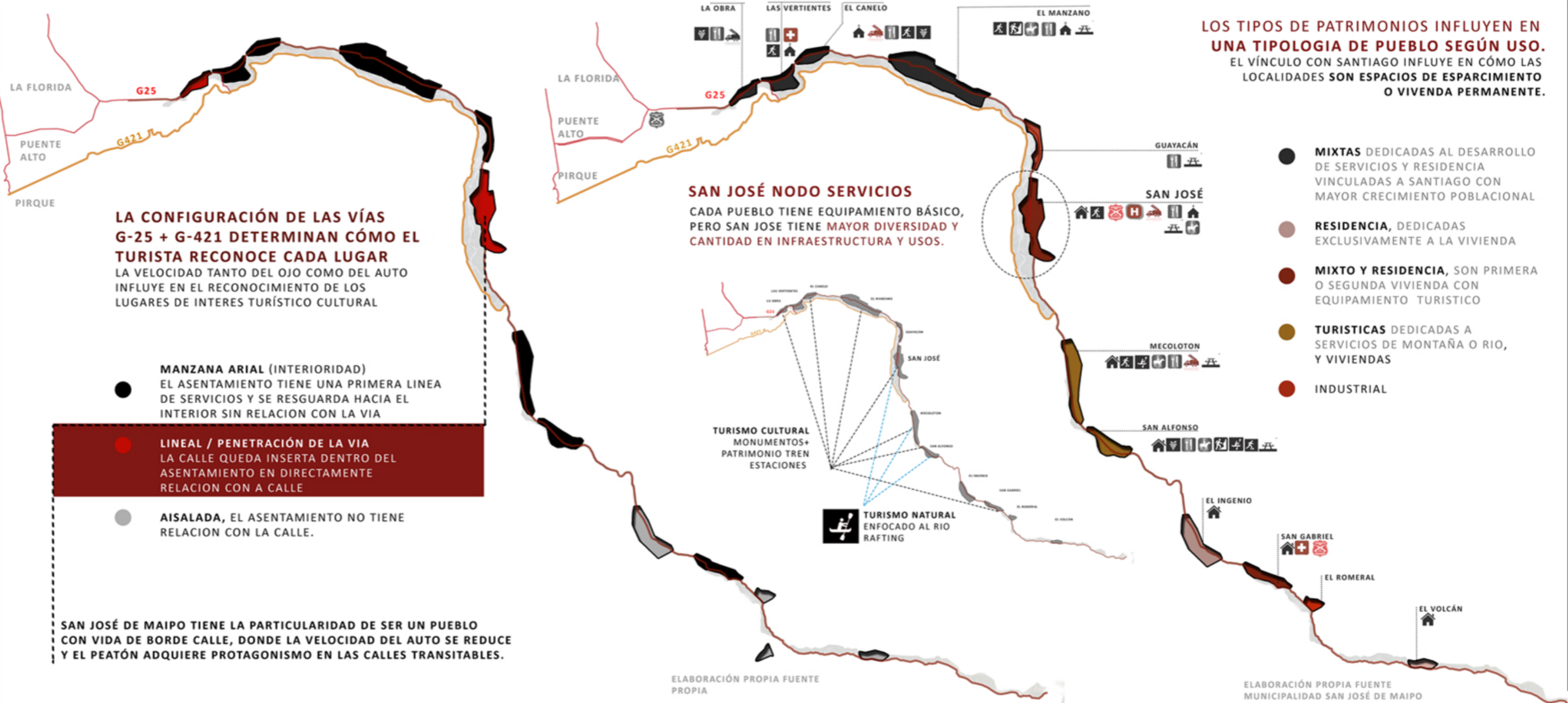
XIMENA FINSCHI

IMPACTO DEL TREN DE PTE. ALTO AL VOLCÁN EN EL DESARROLLO CULTURAL DE SAN JOSÉ DE MAIPO

LAS VÍAS COMO CONFIGURADORAS DE TIPOS DE TURISMO

TIPOLOGÍAS DE LOCALIDADES TURÍSTICAS

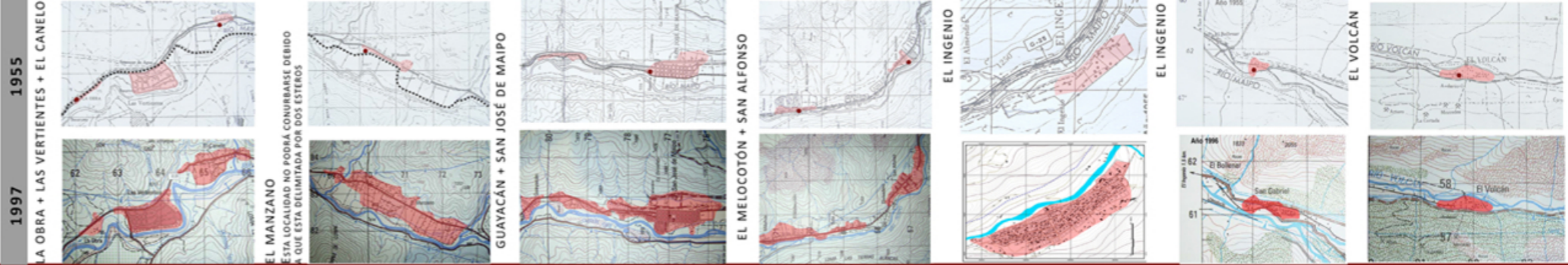
DESARROLLO Y SISTEMAS TURÍSTICO



OCUPACIÓN INTERMITENTE DEL TERRITORIO

OCUPACIÓN INTERMITENTE A LO LARGO DE LA CUENCA DEL RÍO

EL SISTEMA INTERMITENTE DE ASENTAMIENTOS ESTÁ DETERMINADA POR LA **DISPONIBILIDAD DE TERRAZAS FLUVIALES** DE LOS VALLES APTAS PARA LA HABITABILIDAD



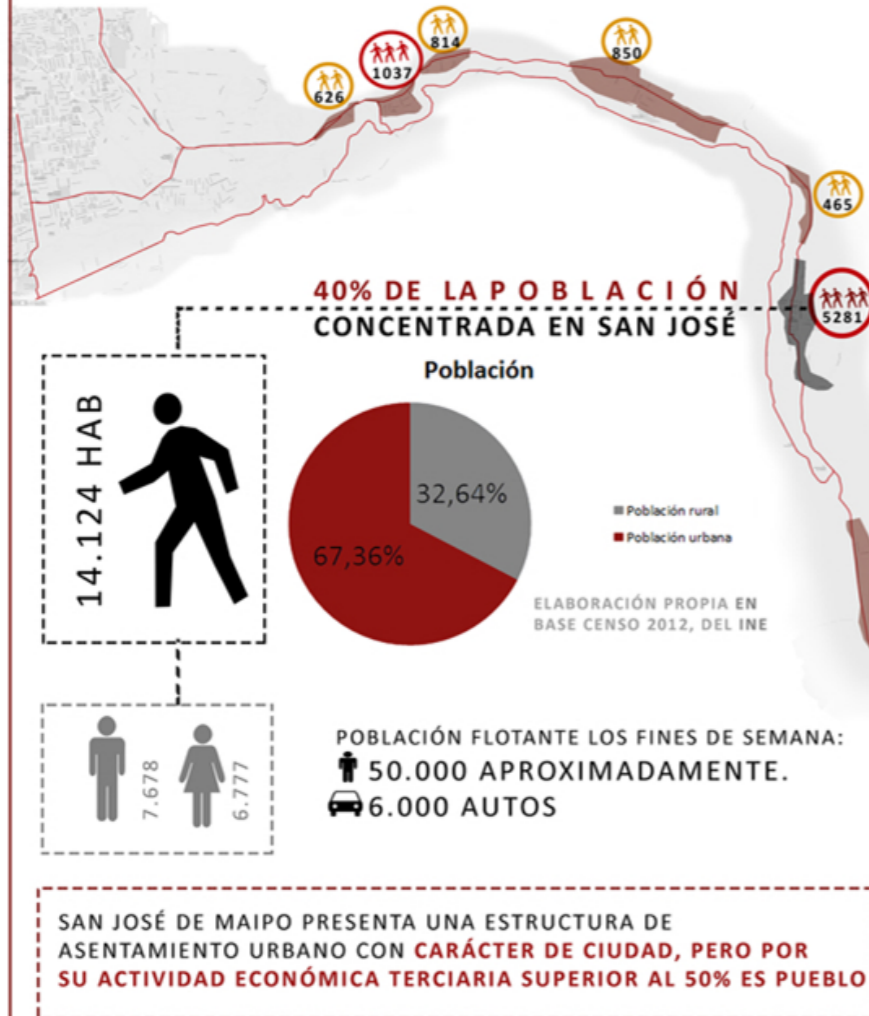
CONURBACIÓN PUEBLO LADERA NORTE, CONURBACIÓN PUEBLO LADERA NORORIENTE, CONURBACIÓN PUEBLO LADERA PONIENTE, CONURBACIÓN PUEBLO LADERA NORORIENTE

TIPOLOGÍA URBANA

TIPOLOGIA DE ASENTAMIENTO SEGÚN POBLACIÓN Y ACTIVIDAD



LA MAYOR TIPOLOGÍA ES VILLORIO O ALDEA RANGO ENTRE 301 - 1000 HAB. LA SEGUNDA CATEGORÍA MAS REPETIDA ES EL PUEBLO DE RANGO 2.001 - 5.000 HABITANTES

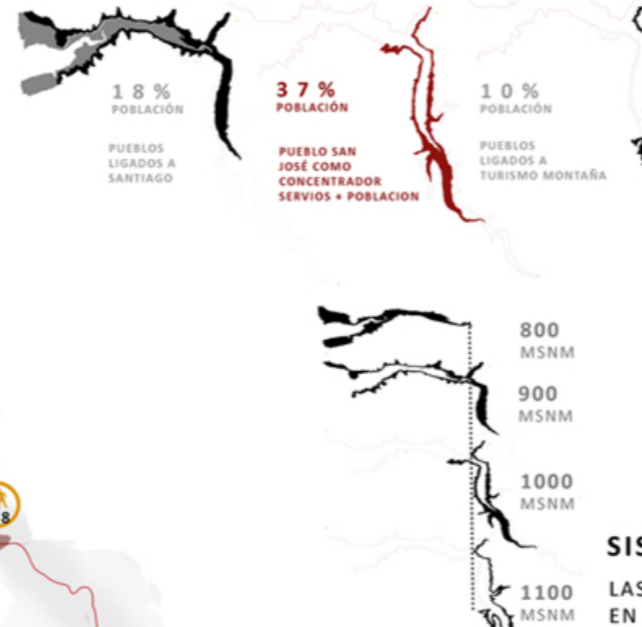


LAS PRIMERAS LOCALIDADES HACIA SANTIAGO SE PRESENTAN CON UN **SISTEMA DE ORDENAMIENTO CONCENTRADO**, CON INTERACCIÓN MAS DIRECTA CON LAS COMUNAS LA FLORIDA, PUENTE ALTO Y PIRQUE

TERRAZA FLUVIAL 900 MSNM CONURBACIÓN LADERA NORTE



TIPOLOGÍAS DE CONURBACIÓN SEGUN COTA



SISTEMA ATERRAZADO

LAS TERRAZAS SE PRESENTAN EN SENTIDO DEL RÍO LO QUE FAVORECE LA CONURBACIÓN DE LOCALIDADES.

ELABORACIÓN PROPIA EN BASE CENSO 2012, DEL INE "DEFINICIÓN" POBLADOS

ELABORACIÓN PROPIA EN BASE A RELIEVE MAPCITY, GOOGLE EARTH Y MUNICIPALIDAD SAN JOSÉ DE MAIPO

TERRAZA FLUVIAL 1000 MSNM CONURBACIÓN LADERA ORIENTE

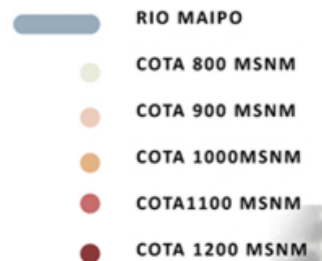
TERRAZA FLUVIAL 1100 MSNM CONURBACIÓN LADERA NORORIENTE

SAN JOSÉ NTIENE UNA ESTRUCTURANDE ASENTAMIENTO URBANO. SU VARIEDAD DE SERVICIOS, LE OTORGA **JERARQUÍA DE CENTRO COMUNAL**

TOPOGRAFÍA URBANA

MANCHAS URBANAS RELACIONADAS A LAS ALTURAS DE TERRAZAS

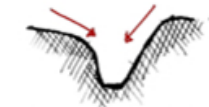
SIMBOLOGÍA



ESCALA TERRITORIO



CORDÓN MONTAÑOSO

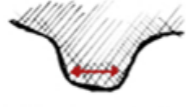


LLENO_ MONTAÑAS ENCAJONAMIENTO

ESCALA HUMANA

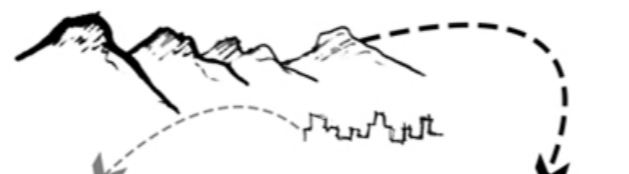


CUENCA RIO



VACIO_ VALLE ESP. HABITABLE

1 LA CORDILLERA UNA REFERENCIA TERRITORIAL EN LA CIUDAD



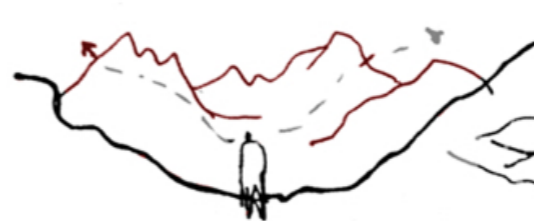
2 HOMBRE HABITA CON LA MEDIDA ESCALADO



3 NO HAY MEDIDA EN EL TERRITORIO



3.1 LA EXTENSIÓN TERRITORIAL SE VUELVE UNA REFERENCIA

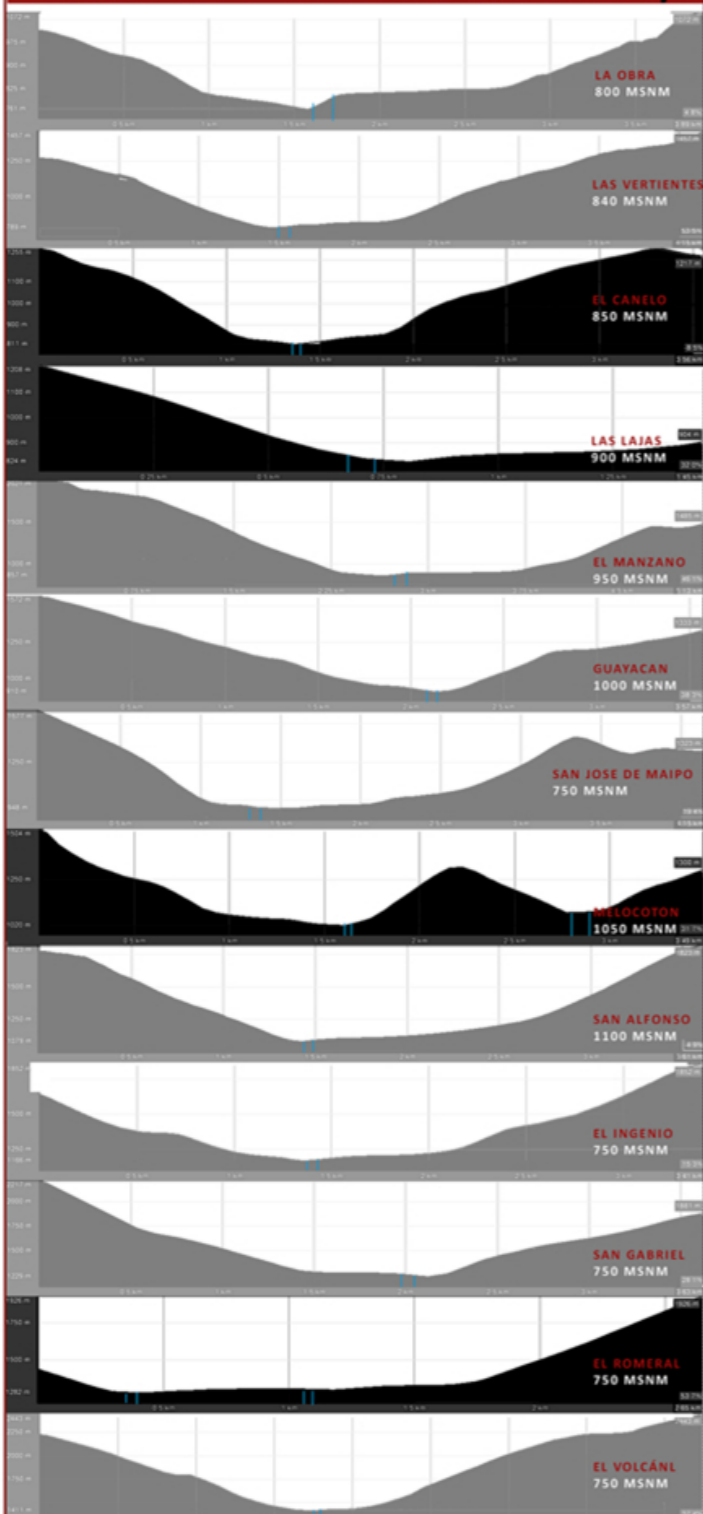


3.2 EL RIO COMO LIMITE URBANO DE RELACIÓN INTERMITENTE



LA RELACION ENTRE LA CORDILLERA Y EL VALLE "GENERAN UNA REFERENCIA ESCALAR DEL HOMBRE CON EL TERRITORIO"

RECORRIDO CUENCA MAIPO / LOCALIDADES



VALLE CERRADO
VISTAS INMEDIATAS
PUEBLOS DE ACCESO
PARCELAS RESIDENCIAL

VALLE ABIERTO
RECONOCIMIENTO VISTAS LEJANAS
PUEBLOS AGRARIOS Y BALNEARIO

VALLE SEMI CERRADO
VISTAS MEDIATAS Y LEJANA
PUEBLOS TURÍSTICOS Y TURÍSTICOS

VALLE ABIERTO
VISTAS LEJANAS
PUEBLOS ALTA MONTAÑA

SISTEMA LINEAL DE ASENTAMIENTOS

COMUNICADOS POR LA CUENCA DEL RÍO MAIPO



IDENTIDAD PUEBLOS DE MONTAÑA

A LO LARGO DE TODOS LOS ASENTAMIENTOS SON DIFERENTES GRADOS DE ENCAJONAMIENTO CORDILLERANO. ESTO LE OTORGA UN CARÁCTER PARTICULAR EN EL RECONOCIMIENTO DE CADA ASENTAMIENTO SEGÚN AMPLIO O ANGOSTO VALLE

ELEMENTOS CONFIGURADORES DE RECONOCIMIENTO VISUAL

EL TERRITORIO TIENE ELEMENTOS NATURALES COMO EL RIO Y LOS CORDONES MONTAÑOSOS QUE INFLUYEN EN LA PERCEPCIÓN DEL VALLE. ADEMÁS DE LIMITAR EL ESPESOR URBANO RURAL



ESPESOR URBANO
INFLUYE EN LA PERCEPCIÓN DEL RIO, Y ES UNA RESULTANTE DE LA CONTENCIÓN DEL RÍO Y PIE DE MONTAÑA

ESPESOR RÍO
SINUOSIDAD DEL RÍO INFLUYE EN LA COMPOSICIÓN DE ASENTAMIENTOS Y SU RELACIÓN VISUAL INTERMITENTE

CONTINUIDAD DE TERRAZAS LONGITUDINALES
INFLUYE EN LAS VISTAS CONTINUAS DE TERRAZAS ABALCONADAS AL RÍO

ELABORACION PROPIA EN BASE CORTES ESCALA GRAFICA DE GOOGLE EARTH

ELABORACION PROPIA EN BASE IMAGENES GOOGLE EARTH

FORTALEZAS

OPORTUNIDADES

F O D A
C O M U N A L

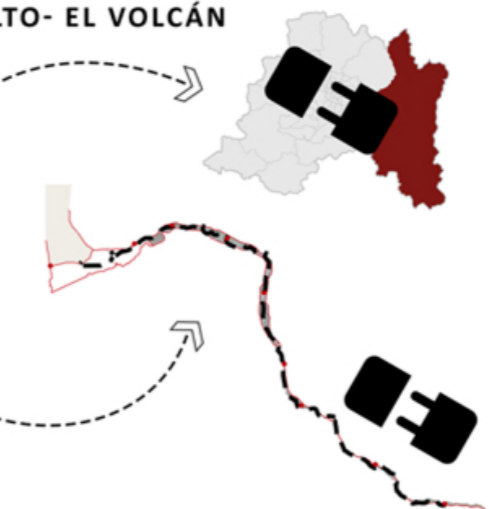


DIAGNÓSTICO REHABILITACIÓN DEL TREN

REHABILITACIÓN DEL TREN PUENTE ALTO- EL VOLCÁN

EL TREN COMO
-GENERADOR DE LUGAR
-REVITALIZADOR DE LUGAR.

LAS ESTACIONES COMO **ESPACIOS DE ENCUENTRO Y RECREACIÓN** EN CADA PUEBLO. SIENDO ASÍ UN **SOPORTE PARA LA CULTURA Y EL TURISMO** QUE REFUERZEN LA IDENTIDAD DEL CAJÓN DEL MAIPO



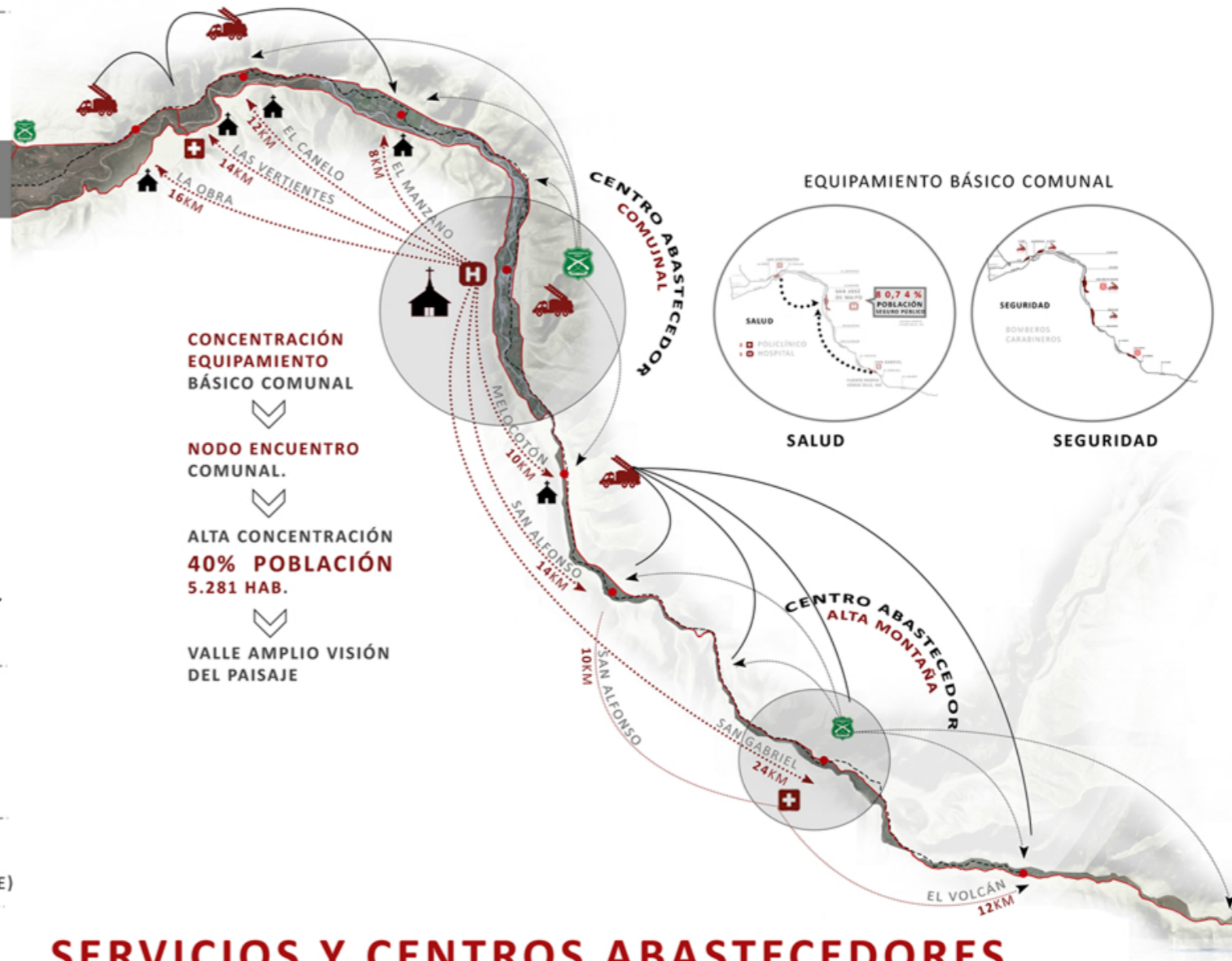
IDENTIDAD DEL TREN = CONFORMADOR ESPACIO DE ENCUENTRO



EL TREN PUENTE ALTO AL VOLCÁN, DEBE TENER CARÁCTER RURAL SUMERGIDO EN LA CUENCA DEL RIO MAIPO CORDILLERANO

DEBILIDADES

AMENAZAS



SERVICIOS Y CENTROS ABASTECEDORES

ELABORACIÓN PROPIA EN BASE A MUNICIPALIDAD

UNIVERSIDAD Finis Terrae

NA L5

FOD: COMUNA EQUIPAMIENTOS

PARQUE COMUNAL ESTACIÓN SAN JOSÉ

PROYECTO DE TÍTULO

SERGIO MIRANDA CAROLINA LETELIER

XIMENA FINLSCHI

IMPACTO DEL TREN DE PTE. ALTO AL VOLCÁN EN EL DESARROLLO CULTURAL DE SAN JOSÉ DE MAIPO

DIVERSIFICAR OFERTA TURÍSTICA CON ACCESIBILIDAD

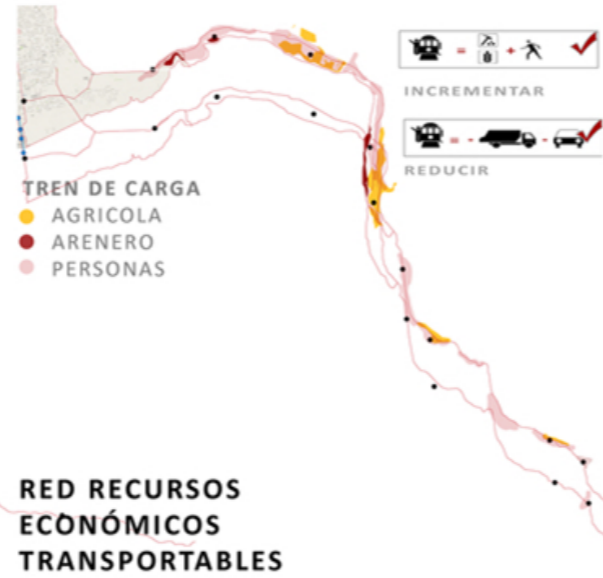
DOS VÍAS DE ACCESO, QUE COLAPSAN FRENTE A LA CANTIDAD DE **POBLACION TURISTICA FLOTANTE** 30.000 APROX 6.000 AUTOS. DESCONECTADO DE PRINCIPALES VÍAS DE LA REGION COMO EL METRO.



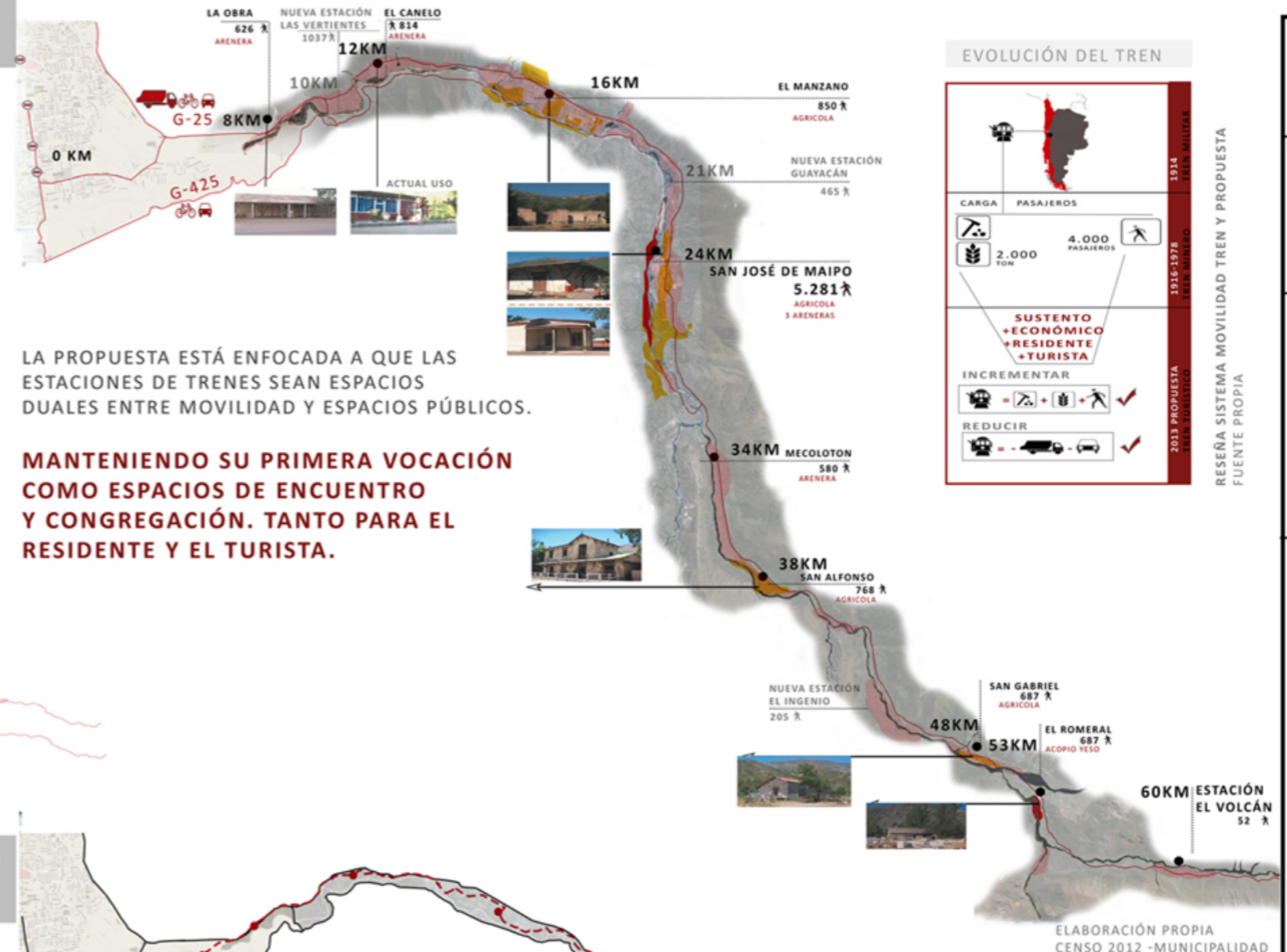
DESCONECTADO DE SANTIAGO

DISMINUIR EL IMPACTO DE TRANSPORTE DE ACTIVIDADES ECONÓMICAS

RED DE RECURSOS QUE HACEN AL TREN SUSTENTABLE. PERSONAS (TURISTAS Y RESIDENTES), AGRICOLAS (VIÑAS/FRUTAS) Y MINERO (CAL, YESO, COBRE)



RED RECURSOS ECONÓMICOS TRANSPORTABLES



LA PROPUESTA ESTÁ ENFOCADA A QUE LAS ESTACIONES DE TRENES SEAN ESPACIOS DUALES ENTRE MOVILIDAD Y ESPACIOS PÚBLICOS.

MANTENIENDO SU PRIMERA VOCACIÓN COMO ESPACIOS DE ENCUENTRO Y CONGREGACIÓN. TANTO PARA EL RESIDENTE Y EL TURISTA.

EVOLUCIÓN DEL TREN



RESERVA SISTEMA MOVILIDAD TREN Y PROPUESTA FUENTE PROPIA

PROTEGER Y PROMOVER EL PATRIMONIO FERROVIARIO

ENTENDER QUE LOS TRAMOS PUEDEN SER LUEGO LA TOTALIDAD DE LA LÍNEA FÉRREA. REVIVIR PUEBLOS ALTA MONTAÑA



REHABILITAR PATRIMONIO ESTACIONES TREN

INCORPORAR PATRIMONIO CON RESIDENTES, REFORZAR IDENTIDAD Y CONSOLIDAR SU VOCACIÓN TURÍSTICA

EL TREN PERMITE UNIR DISTINTOS SISTEMAS TURISTICOS Y CONSOLIDAR LA COMUNICACION DE EQUIPAMIENTOS DE MANERA EQUITATIVA. LA MAYOR **PROBLEMÁTICA : FALTA DE ESPACIOS PUBLICOS PARA LA RECREACIÓN.**



FALTA ESPACIOS PÚBLICOS COMUNALES



REUTILIZANDO LAS ESTACIONES DE TRENES ANTIGUAS Y NUEVAS COMO:

ESPACIOS PÚBLICOS DE TIPO CULTURAL Y SERVICIOS TURÍSTICOS. REFORZANDO LA IDENTIDAD DE PUEBLOS DE MONTAÑA, PONIENDO EN VALOR EL PATRIMONIO.

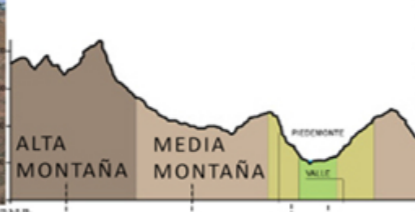


ELABORACIÓN FUENTE PROPIA EN BASE A PLANOS Y ENTREVISTA EN MUSEO DEL TREN EN MELUCOTON

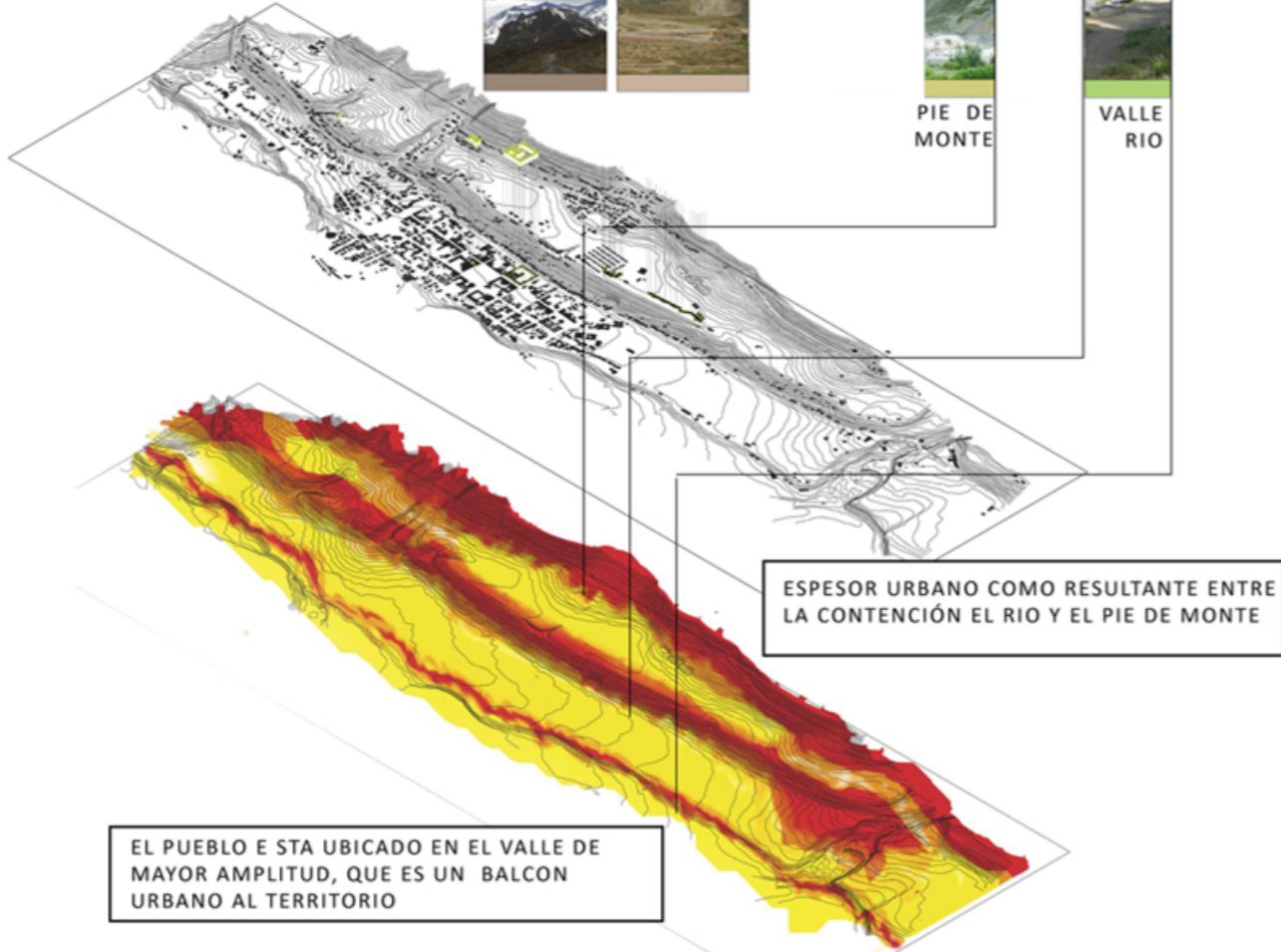
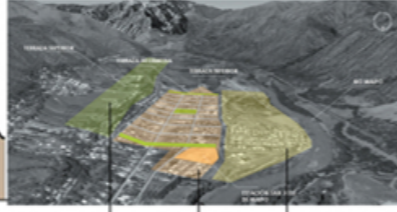
CERROS CONDICIONANTES DEL ENCAJONAMIENTO



ZONAS HABITABLES VALLE DEL PIE DE MONTE



ASENTAMIENTO POR NIVELES DE TERRAZAS FLUVIALES



EL PUEBLO E STA UBICADO EN EL VALLE DE MAYOR AMPLITUD, QUE ES UN BALCON URBANO AL TERRITORIO



PIE DE MONTE
+60.00 MTS



PIE DE MONTE
+40.00 MTS



VALLE FUNDACIONAL
+20.00 MTS



BORDE RIO
+0.00 MTS

RELACIÓN DEL ASENTAMIENTO CON EL VALLE Y PE DE MONTE

CORTE ACCESO VALLE ANGOSTO



VERDE
RIO MAIPO
PUEBLO
AGRICOLA
PIE MONTE

CORTE CENTRO CÍVICO VALLE AMPLIO



RIO MAIPO
ZONA VERDE
PUEBLO
PUEBLO
PIE MONTE

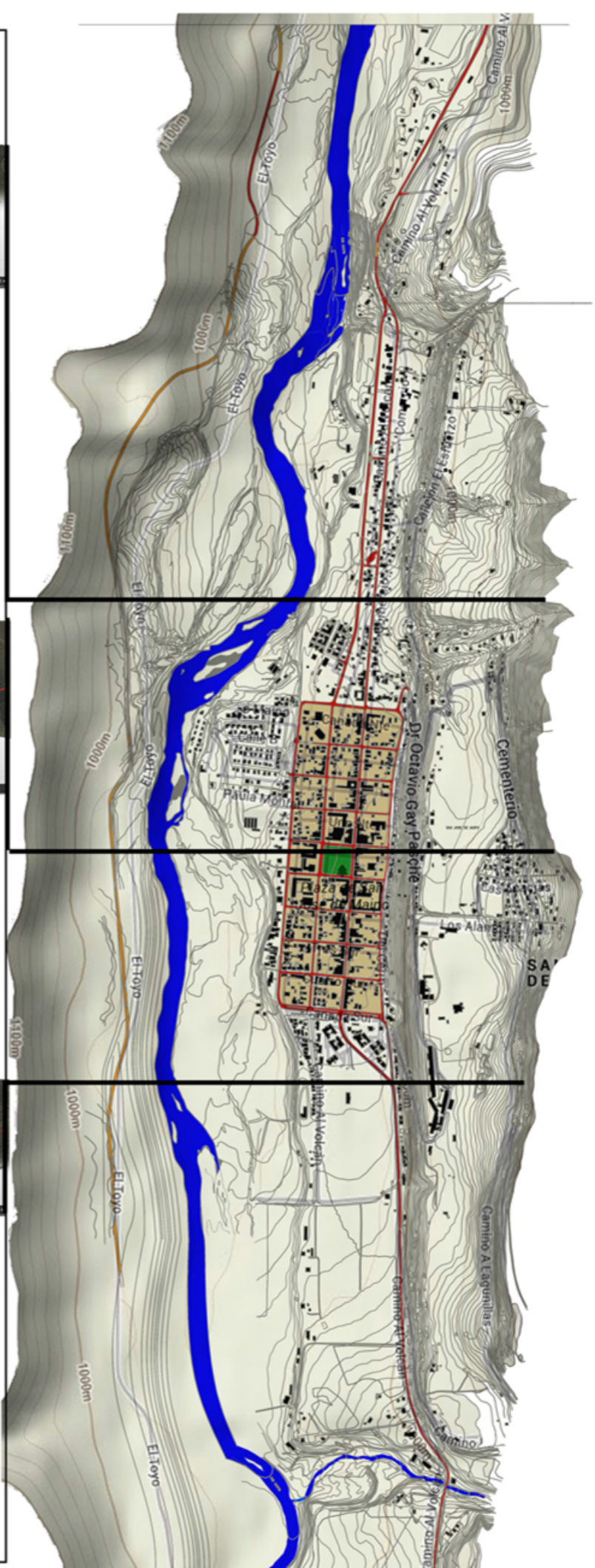
CORTE ZONA AGRARIA VALLE ENCAJONADO



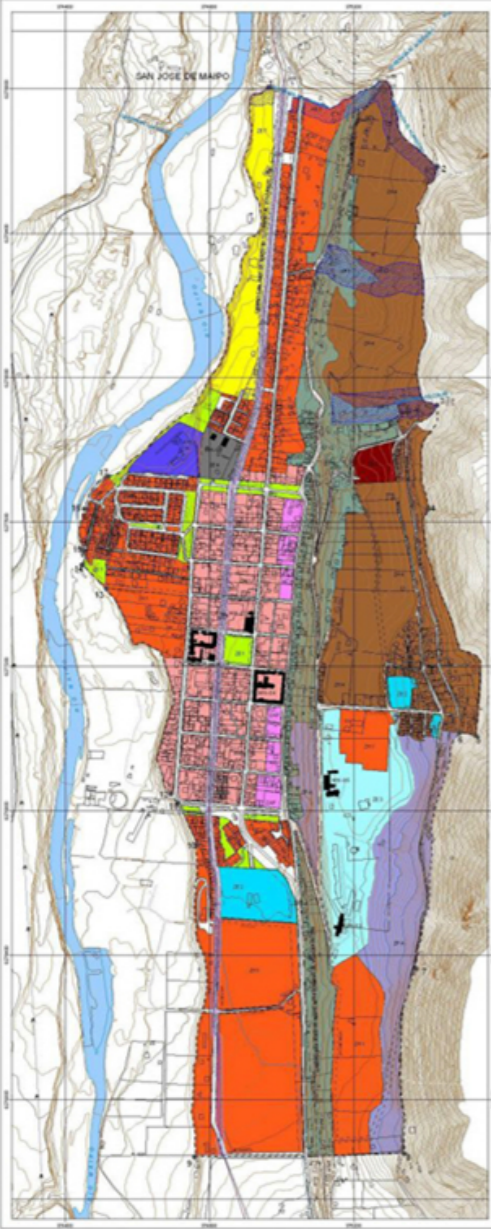
ZONA VERDE
RIO MAIPO
AGRICOLA
VALLE CENTRAL
PUEBLO
PIE MONTE

CERROS QUE ENCAJONAN AL VALLE DE DIFERENTE MANERA.

- 1) PENDIENTE LIGERA CON MAYOR PRESENCIA DE TERRAZAS URBANAS
- 2) PENDIENTE ABRUPTA, NO HABITADA YA QUE EL RIO ES EL LIMITE DE CRECIMIENTO AL IGUAL QUE EL PIE DE MONTE.



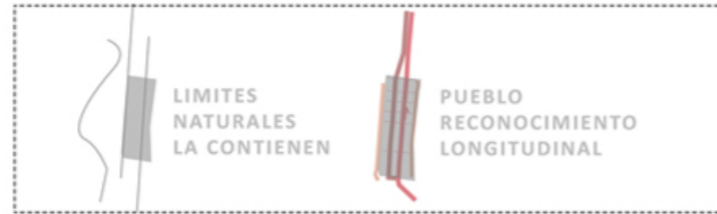
<p>NA L7</p>	
<p>GEOGRAFÍA PUEBLO DEL SAN JOSÉ</p>	
<p>XIMENA FINSCHI</p>	<p>SERGIO MIRANDA CAROLINA LETELIER</p>
<p>PARQUE COMUNAL ESTACIÓN SAN JOSÉ</p>	<p>PROYECTO DE TÍTULO</p>
<p>IMPACTO DEL TREN DE PTE. ALTO AL VOLCÁN EN EL DESARROLLO CULTURAL DE SAN JOSÉ DE MAIPO</p>	



SAN JOSÉ COMO CENTRO COMUNAL DE EQUIPAMIENTOS



DISGREGADO FUERA DEL ÁREA FUNDACIONAL
CONCENTRADO DE EQUIPAMIENTOS BÁSICOS



LOS EQUIPAMIENTOS BÁSICOS ESTÁN CONCENTRADOS EN LA ZONA FUNDACIONAL, DONDE LAS NUEVAS ÁREAS DE EXPANSIÓN NO ESTÁN CONECTADAS CON EL CASCO CÍVICO.



ÁREAS VERDES

RAMIFICADA



DEPORTE

EQUIDISTANTE



EDUCACIÓN

CONCENTRADA



SALUD

ZONA ORIENTE



SEGURIDAD

BORDE NORTE



RELIGIÓN

DISPERSA



PLANO ZONIFICACIÓN PRCSJM - 47

ZONAS MIXTAS

ZM2 ZONA MIXTA RESIDENCIAL, COMERCIO Y SERVICIOS

ZONA PRODUCTORA E INDUSTRIAL

ZPI ACTIVIDADES PRODUCTIVAS INOFENSIVAS

ZONA PREFERENTEMENTE HABITACIONAL

ZH1 ZONA HABITACIONAL 1
ZH2 ZONA HABITACIONAL CONDICIONADA POR VULNERABILIDAD
ZH3 ZONA HABITACIONAL CON RESTRICCIÓN POR PENDIENTE

ZONA/EDIFICACIONES INTERÉS PATRIMONIAL

ZCH ZONA DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA
ZCHM MONUMENTOS NACIONALES/ INTERES ARQUITECTÓNICO

ZONA EQUIPAMIENTO TURÍSTICO

ZET ZONA EQUIPAMIENTO TURÍSTICO

ZONA USO ESPECIAL

ZU1 ÁREAS VERDES DE USO PÚBLICO
ZU2 EQUIPAMIENTOS DEPORTIVOS Y RECREACIONALES
ZU3 ZONA DE EQUIPAMIENTOS PÚBLICOS Y PRIVADOS
ZU4 ZONA DE EQUIPAMIENTO ASOCIADO AL PATRIMONIO
ZU5 CEMENTERIO

ZONA PROTECCIÓN AMBIENTAL

ZPA ZONA DE PROTECCIÓN AMBIENTAL

ZONA DE INFRAESTRUCTURA

ZI ZONA INFRAESTRUCTURA

ÁREAS DE RIESGO, RESTRICCIÓN O PROTECCIÓN

AR1 FAJA DE RESTRICCIÓN POR INUNDACIÓN DE QUEBRADAS
AR2 FAJA DE PROTECCIÓN DE LÍNEA DE ALTA TENSIÓN

TRAMA AUTOREFERIDA



SIN ORDEN ESPACIAL
NO CONTACTA AL RIO Y NO ESTÁ ACORDE CON MACROGEOGRAFÍA

VIALIDAD LINEAL



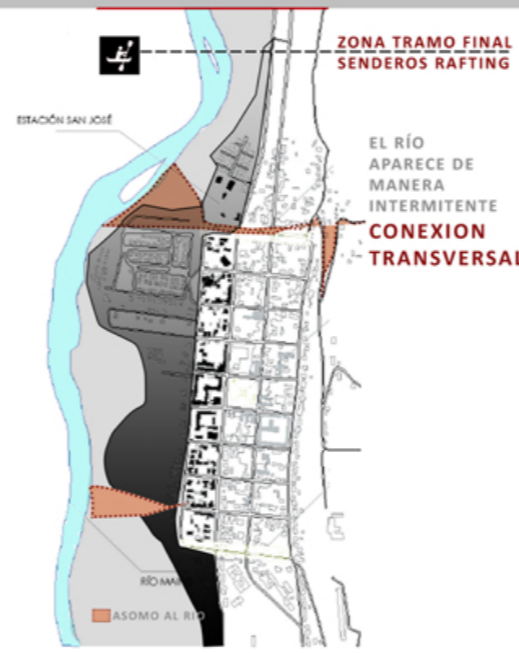
LA VÍA EN EL PUEBLO
CARRETERA SE VUELVE AVENIDA, INFLUYE EN EL RECONOCIMIENTO Y VELOCIDADES

ESPACIOS COLECTIVOS



CARECE ESTRUCTURA
DE PUNTOS DE ENCUENTRO QUE COINCIDAN CON ÁREAS VERDES

BORDE RÍO



BORDE RÍO PRIVATIZADO
AFECTA LA CONECTIVIDAD CON EL RIO Y SE PIERDE COMO POTENCIAL DE EQUIPAMIENTO Y RECREACIÓN PAISAJISTICO, ECONÓMICO, TURÍSTICO.

EQUIPAMIENTOS



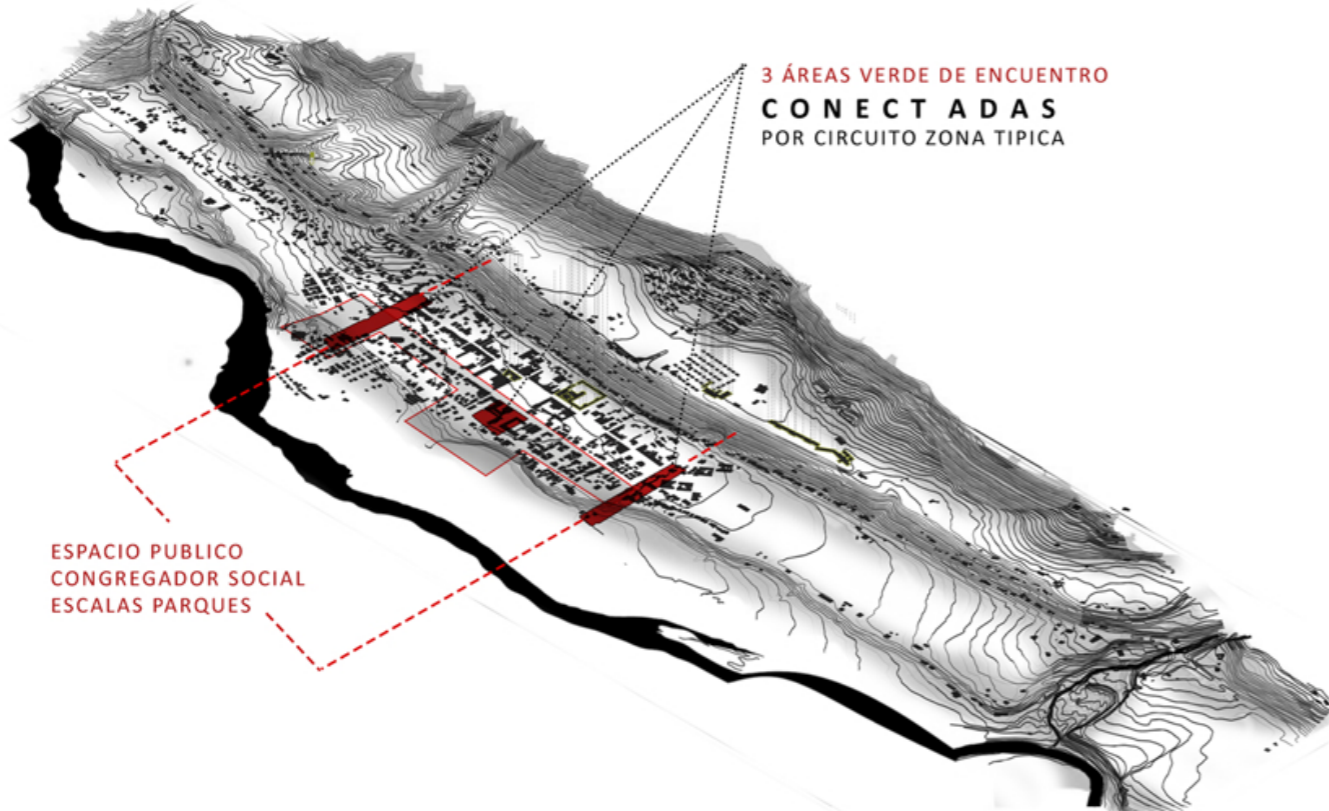
ABASTECEDOR
POR SU MAYOR EQUIPAMIENTO ES UN APOYO A OTROS LUAGRES

INTERÉS CULTURAL LONGITUDINAL



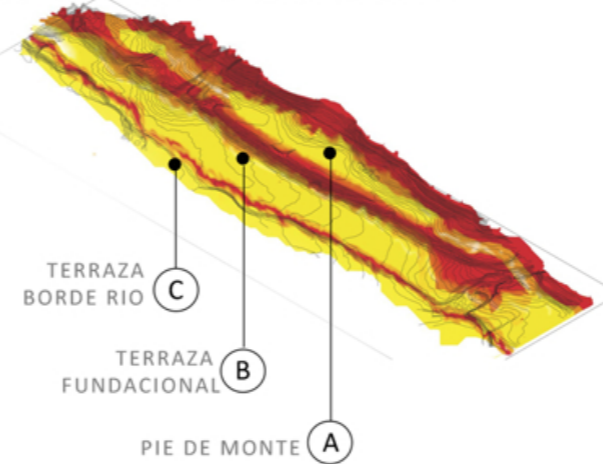
EJE CULTURAL
EXTENDIDO HOMOGENEAMENTE A LO LARGO DEL PUEBLO

UNIVERSIDAD Finis Terrae
NA L9
DIAGNÓSTICO PUEBLO DE SAN JOSÉ



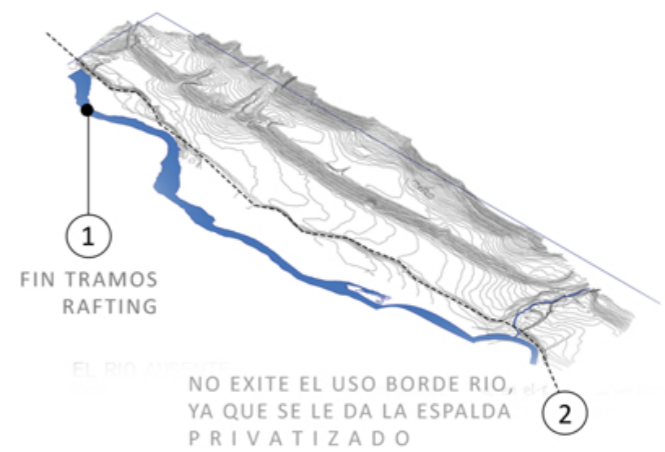
TOPOGRAFÍA/ HABITAR LA PENDIENTE

3 TERRAZAS COMPONENTEN AL PUEBLO BORDE RIO - VALLE FUNDACIONAL- PIE MONTE



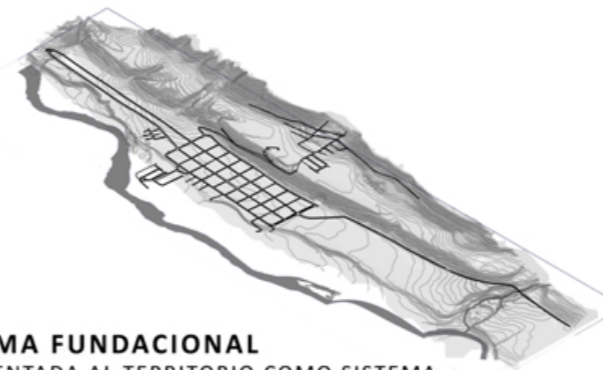
BORDE RIO NEGADO

REFERENTE GEOGRÁFICO COMUNAL, PERO NO SE HACE PRESENTE COMO CARACTER DEL PUEBLO

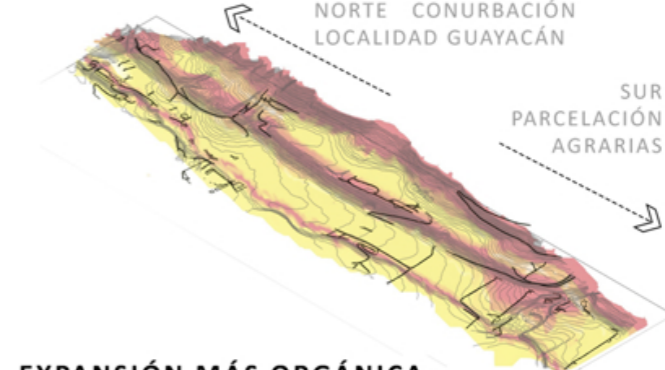


TRAMA EN EXPANSIÓN LONGITUDINAL

SU ESTRUCTURA Y DIRECCIONAMIENTO FUNDACIONAL ORTOGONAL SE ENFRENTA AL TERRITORIO



TRAMA FUNDACIONAL
ENFRENTADA AL TERRITORIO COMO SISTEMA LONGITUDINAL ENTRE RIO Y CERRO.



EXPANSIÓN MÁS ORGÁNICA
CAMBIANDO SU SENTIDO Y FORMA

CONCLUSION

EL ESPESOR URBANO INFLUYE EN EL HABITAR LONGITUDINAL, QUE PONE EN VALOR LA **CARENCIA DE CONECCIONES TRANSVERSALES** Y LA FALTA DE EQUIPAMIENTOS QUE NO ESTEN CONCETRADOS EN SU CENTRO.

LAS ÁREAS VERDES APARECEN COMO POSIBLES ZONAS DE EXPANSIÓN DE EQUIPAMIENTOS Y SER CONEXIONES DE TERRAZAS TRANSVERSALES CONECTADAS POR LA **ZONA TÍPICA**, SI **MEJORAR LA CONECTIVIDAD DE SUS BORDES** DISGREGADOS DEL CENTRO.

PARQUE COMUNAL ESTACIÓN SAN JOSÉ
PROYECTO DE TÍTULO
SERGIO MIRANDA CAROLINA LETELIER
XIMENA FINSCHI
IMPACTO DEL TREN DE PTE. ALTO AL VOLCÁN EN EL DESARROLLO CULTURAL DE SAN JOSÉ DE MAIPO

POTENCIAR UNA NUEVA MOVILIDAD COMO ESPACIOS COLECTIVOS TRANSVERSALES

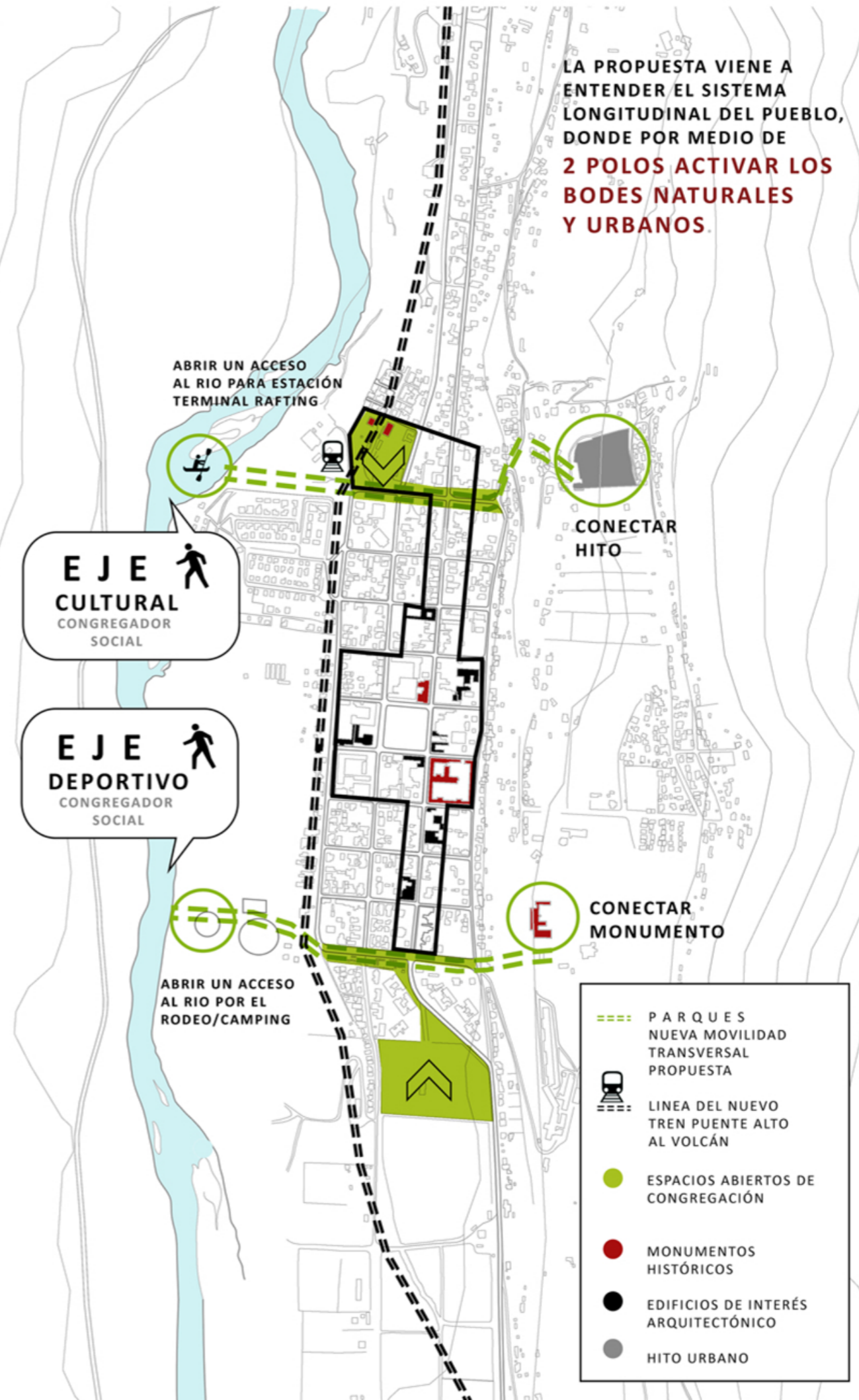
ESTOS EJES CONECTORES DE 3 TERRAZAS OTORGAN UNA NUEVA LECTURA DE MOVILIDAD COMO **PARQUES CONECTORES TRANSVERSALES** DE CARÁCTER PÚBLICO CON EL FIN DE SATISFACER LA **NECESIDAD DE CONGREGACIÓN Y CONECTIVIDAD INTERNA DEL PUEBLO**

<p>ÁREAS VERDES VINCULADAS AL CIRCUITO FUNDACIONAL</p> 	<p>SISTEMA DE PARQUES TRANSVERSALES</p> 	<p>ZONAS DETONANTES DE MOVILIDAD</p> 
--	---	--



<p>RENOVACIÓN URBANA ENFOCADA A LA INTEGRACIÓN SOCIAL</p> 	<p>CONECTAR TERRAZAS EL PIE DE MONTE CON EL RIO</p> 	<p>EXPANDIR SERVICIOS CON POLOS PROGRAMÁTICOS</p>
---	---	---

PARA RECONOCER LOS **BORDES NATURALES HABITABLES** CAPACES DE INTEGRAR LAS ZONAS URBANAS EN EXPANSIÓN ACTUALMENTE DISGREGADAS DEL CENTRO PROGRAMÁTICO, POR MEDIO DE LA EXPANSIÓN DE SERVICIOS EN ESTOS EJES TEMÁTICOS



LA PROPUESTA VIENE A ENTENDER EL SISTEMA LONGITUDINAL DEL PUEBLO, DONDE POR MEDIO DE **2 POLOS ACTIVAR LOS BODES NATURALES Y URBANOS.**

	
<p>PROPUESTA PARQUE CONECTOR</p>	
<p>PROYECTO DE TÍTULO</p>	<p>PARQUE COMUNAL ESTACIÓN SAN JOSÉ</p>
<p>SERGIO MIRANDA</p>	<p>CAROLINA LETELIER</p>
<p>XIMENA FINSCHI</p>	<p>IMPACTO DEL TREN DE PTE. ALTO AL VOLCÁN EN EL DESARROLLO CULTURAL DE SAN JOSÉ DE MAIPO</p>

NA L10

- PARQUES NUEVA MOVILIDAD TRANSVERSAL PROPUESTA
- LINEA DEL NUEVO TREN PUEBLO ALTO AL VOLCÁN
- ESPACIOS ABIERTOS DE CONGREGACIÓN
- MONUMENTOS HISTÓRICOS
- EDIFICIOS DE INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- HITO URBANO

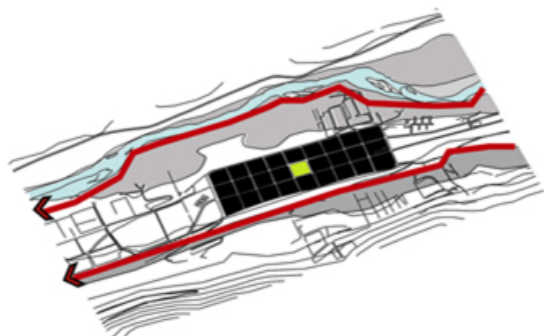
PUEBLO LONGITUDINAL ENTRE CERROS CON BORDE RIO

PROPUESTA CONECTORA TERRAZAS

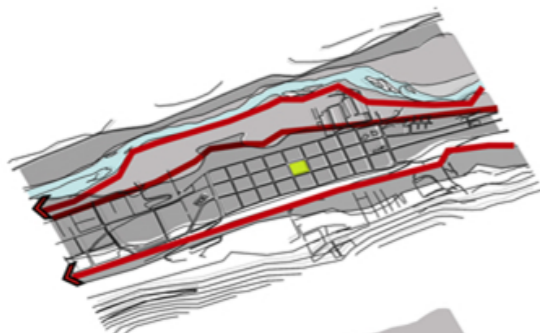
SISTEMA LONGITUDINAL CONTENIDO

LIMITES NATURALES

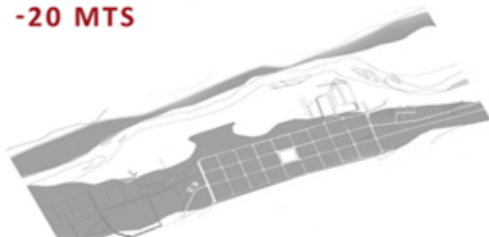
VALLE HABITACIONAL LIMITADO LONGITUDINALMENTE POR EL RIO Y EL PIE MONT, DONDE EL PUEBLO NO SE RELACIONA CON SUS LIMITES NATURALES



CONDICION GEOGRÁFICA ENCAJONADO



COTA BORDE RIO
-20 MTS



COTA FUNDACIONAL
+0.0 MTS



COTA FUNDACIONAL
+40MTS

- LÍNEA SIN SALIDA AL BORDE RIO.
- NUEVOS ACCESOS AL RIO POR MEDIO DE ESPACIOS DEPORTIVOS
- ⋯ RUTA BALSAS RAFTING



- VIAS DEL NUEVO TREN
- VIAS PRINCIPALES
- ⊕ NODO PROGRAMÁTICO
- EXPANDE A USOS DEJ EJE



1

INTEGRAR EL BORDE RIO

PROBLEMÁTICA
BORDE RIO PRIVATIZADO, NO HAY ZONAS DE CONTACTO CON EL PUEBLO

PROPUESTA
NUEVO BORDE DEPORTIVO
RECONECTARSE CON LA IDENTIDAD NATURAL DE LA COMUNA

INCORPORAR LOS USOS EXISTENTES DE CARÁCTER DEPORTIVOS COMO EL RODEO Y EL CAMPING. PROPONER UNA ESTACIÓN TERMINAL DE RAFTING RECUPERANDO LA FIGURA RIO

2

RECONOCER ZONA TÍPICA

PROBLEMÁTICA
ZONA FUNDACIONAL DE SERVICIOS ES HERMÉTICA Y DESVINCULADA DE SUS BORDES

PROPUESTA
NUEVA COLUMNA PROGRAMÁTICA
PARA DIVERSIFICAR Y EXPANDIR LAS OFERTAS DE SERVICIOS

NECESIDAD DE EXPANDIR SERVICIOS A LOS NUEVOS BORDES DE CRECIMIENTO HABITACIONAL VINCULADA A LA VIA PRINCIPAL

Finis Terrae
espacios, cultura y diseño

N
L11

PROPUESTA
EJES PARQUES
TRANSVERSALES

XIMENA
FINSCHI

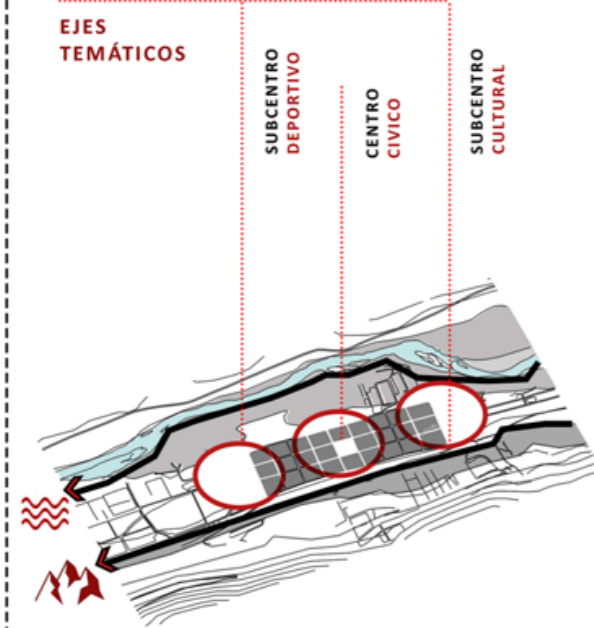
SERGIO MIRANDA
CAROLINA LETELIER

PARQUE COMUNAL
ESTACIÓN SAN JOSÉ

PROYECTO
DE TÍTULO

IMPACTO DEL TREN DE PTE. ALTO AL VOLCÁN EN EL DESARROLLO CULTURAL DE SAN JOSÉ DE MAIPO

SISTEMA HABITACIONAL ATERRAZADO
CONEXION TRANSVERSAL



LOS PARQUE COMO UNA TRANSVERSAL UNIFICADORA DE PROGRAMAS QUE SE RAMIFICAN POR LAS MANZANAS CON SERVICIOS MÁS IMPORTANTES

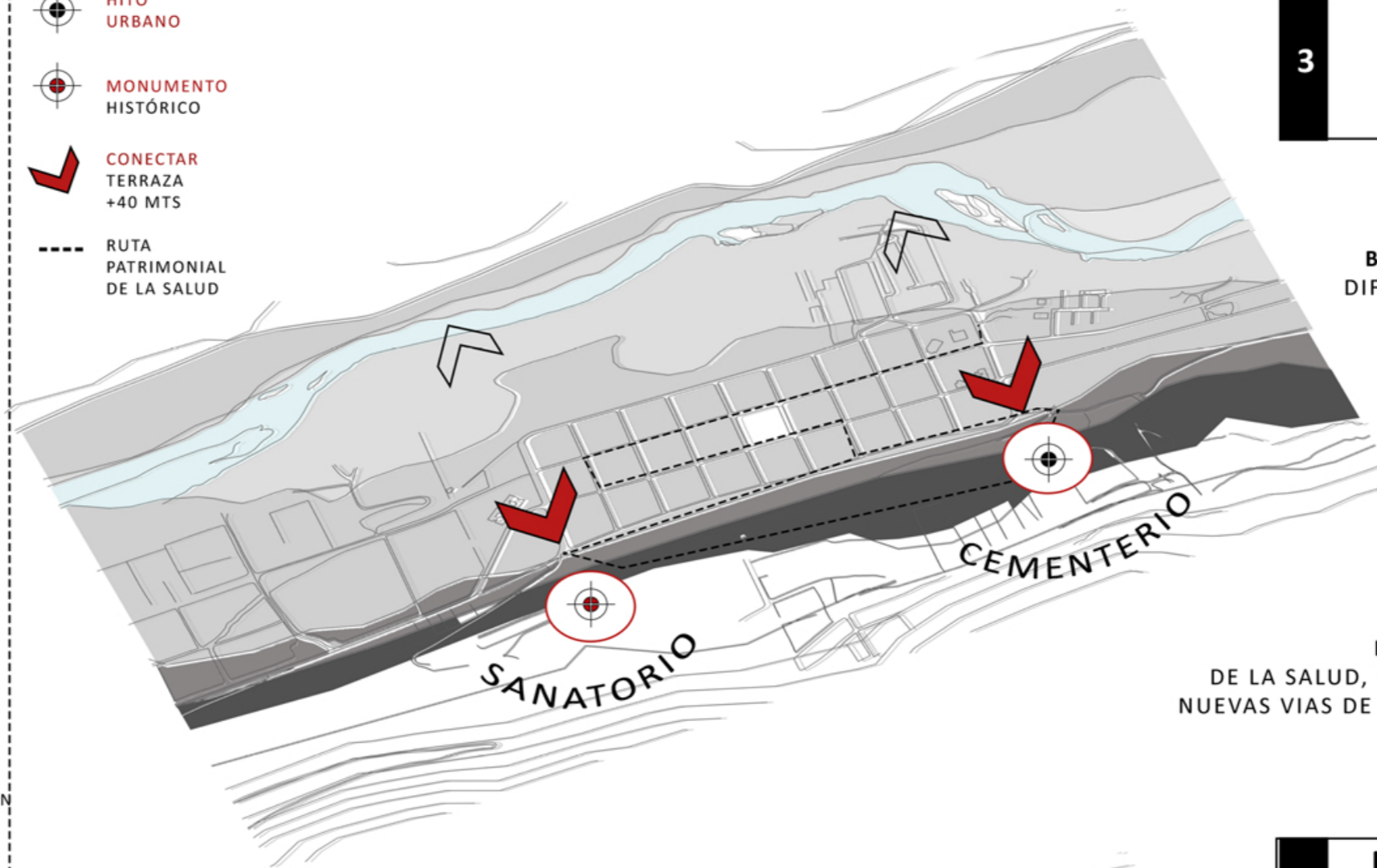
ZONA TÍPICA

CONECTOR EJES CONCENTRA SRVICIOS VALOR HISTÓRICO

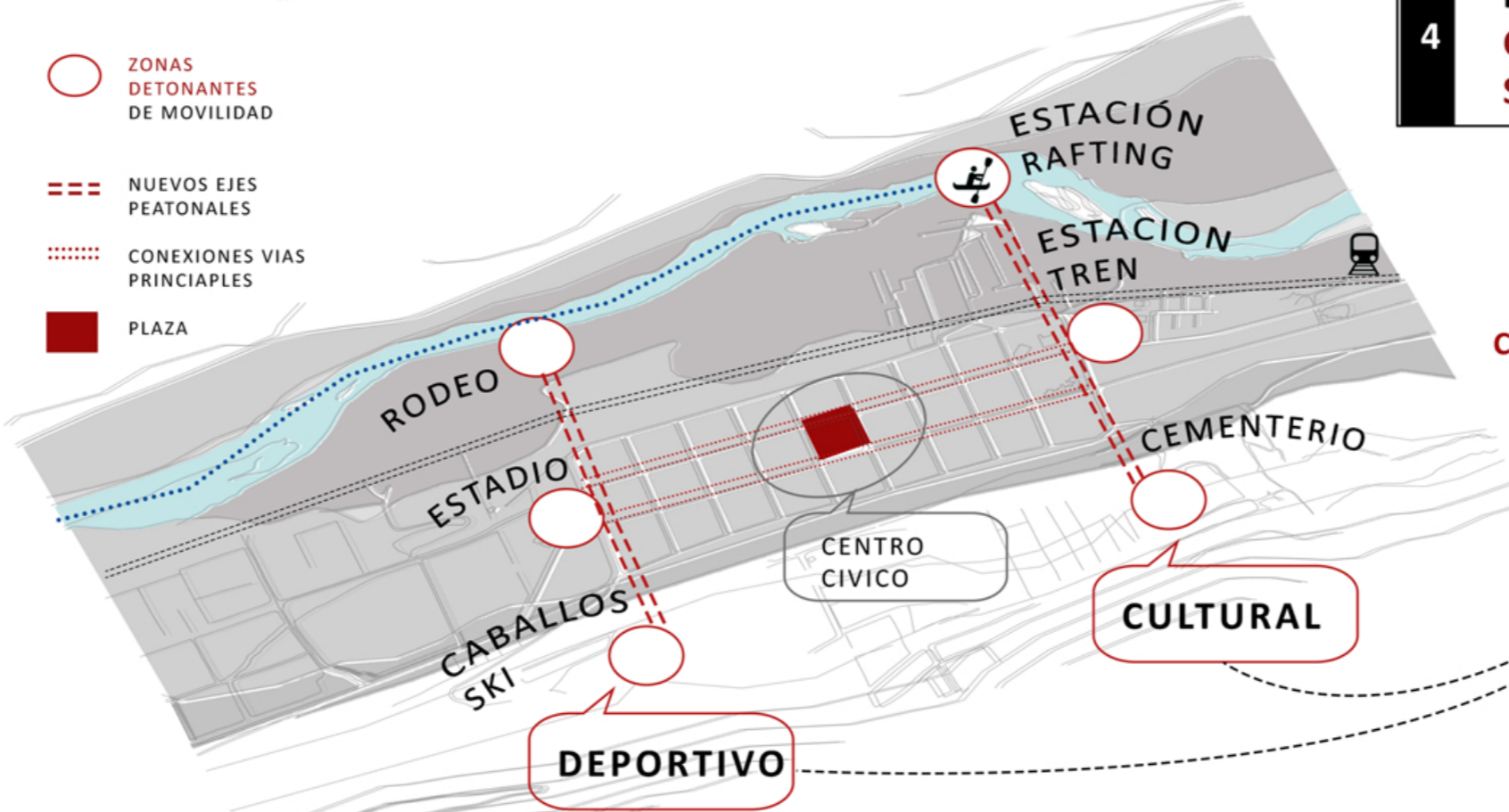


ENTENDER LA ZONA TÍPICA NO SÓLO POR SU VALOR FUNDACIONAL E HISTÓRICO, SINO QUE TAMBIÉN COMO UNA ZONA HERMÉTICA QUE CONCENTRA TODOS LOS SERVICIOS. QUE POR MEDIO DE ESTO PARQUES EXTIENDAN PROGRAMAS A SUS BORDES.

- HITO URBANO
- MONUMENTO HISTÓRICO
- CONECTAR TERRAZA +40 MTS
- RUTA PATRIMONIAL DE LA SALUD



- ZONAS DETONANTES DE MOVILIDAD
- NUEVOS EJES PEATONALES
- CONEXIONES VIAS PRINCIPALES
- PLAZA



3 CONECTAR EL PIE DE MONTE

PROBLEMÁTICA
BORDE DE CRECIMIENTO URBANO DIFÍCIL ACCESO POR SU PENDIENTE Y CARECE DE SERVICIOS

PROPUESTA
INCORPORAR RIQUEZA PATRIMONIAL RECONOCER LOS HITOS CULTURALS

REFORZAR LA RUTA PATRIMONIAL DE LA SALUD, CON EL PROPÓSITO DE GENERAR NUEVAS VIAS DE ACCESOS QUE CONECTEN SITIOS DE CARÁCTER PATRIMONIAL

4 EJE TEMÁTICOS CONECTADOS AL SIST. FUNDACIONAL

PROPUESTA
PARQUE COMUNAL COMO 2 EJES PEATONALES CONECTORES DE TERRAZAS

DE CUERDO A LOS SERVICIOS ENTENDER SU VOCACION TEMÁTICA

POTENCIAR UN EJE CONECTOR DE TERRAZAS COMO UN PARQUE TRANSVERSAL CULTURAL

SI ESTEBAN PASANDO EN LA MONTAÑA APARECEN CERCA MONTAÑA DE LA CAÑADA NORTE

ORGANIZACIÓN RAMIFICADA DE ÁREAS VERDES



PARQUE PARTICIONADO POR PRINCIPALES SISTEMAS DE MOVILIDAD Y RECUPERAR PASEO PEATONAL DE LA CAÑADA NORTE.



PARQUE COMO TRANSVERSAL UNIFICADORA DE PROGRAMAS QUE SE RAMIFICA POR LAS MANZANAS CON SERVICIOS IMPORTANTES

ETAPA I
TERRAZA NATURAL
BORDE RIO

ESTACIÓN RAFTING
"LO COLECTIVO"

250 MTS PENDIENTE DE 15 MTS

ETAPA II
TERRAZA URBANA
VALLE FUNDACIONAL

NUEVA ESTACIÓN TREN
"LA IDENTIDAD"

500 MTS PENDIENTE DE 17 METROS

ETAPA III
TERRAZA SEMI URBANA
PIE DE MONTE VIVIENDA

CEMENTERIO
"LO MEMORIAL"

100 MTS
PENDIENTE 26

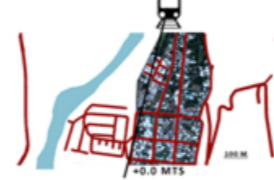
BORDE RIO

CONSOLIDANDO EL TERMINO DEL TRAMO DE RAFTING CON UN CENTRO TURISTICO



ACCESO URBANO

GENERAR UN REMANZO EN EL ACCESO, QUE PERMITA ENTENDER EL CAMBIO DE ESCALA AL PUEBLO. ENCUENTRO ENTRE RESIDENTES Y TURISTAS

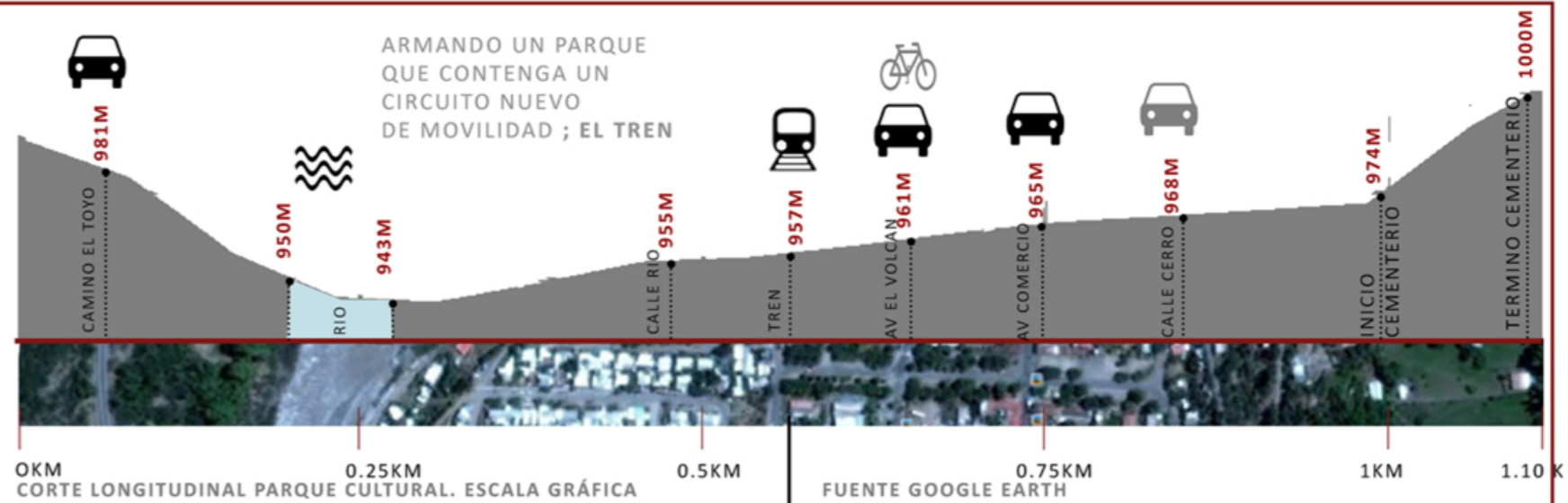


PIEDEMUNTE

EL CEMENTERIO ES DE USO CONSTANTE Y ENDENTAR SUS BORDES COMO FLUJOS FOMENTADOS POR LA CREACIÓN DE VIVIENDAS COLINDANTES

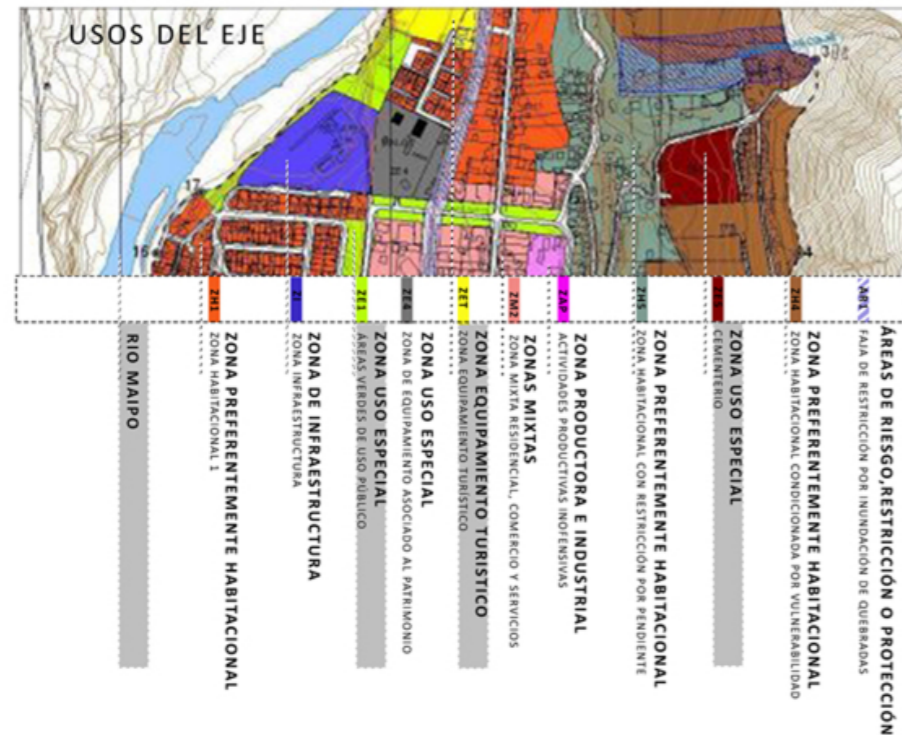


PONER EN VALOR LAS TERRAZAS



CONSOLIDAR UN EJE COMO ESPACIO PÚBLICO CONGREGADOR SOCIAL, DE CARÁCTER O DE ESCALA PARQUE. QUE SE TRANSFORME EN UN ASOMO DEL PUEBLO AL RIO, PONIENDO EN VALOR SU USO TURISTICO Y VISUAL PAISAJÍSTICO.

ZONA/EDIFICACIONES INTERES PATRIMONIAL
ZCH ZONA DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA
MONUMENTOS NACIONALES/ INTERES ARQUITECTÓNICO



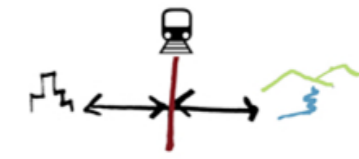
OPERACIÓN DE MITIGACIÓN DE LA LÍNEA DEL TREN



CUBIERTA PROGRAMATICA "PARQUE" Y LA ESTACIÓN DE TREN COMO TRASPASO URBANO AL RÍO



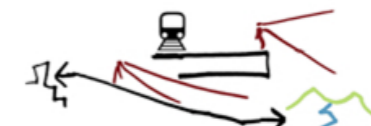
EL NUEVO TREN COMO UN LÍMITE URBANO



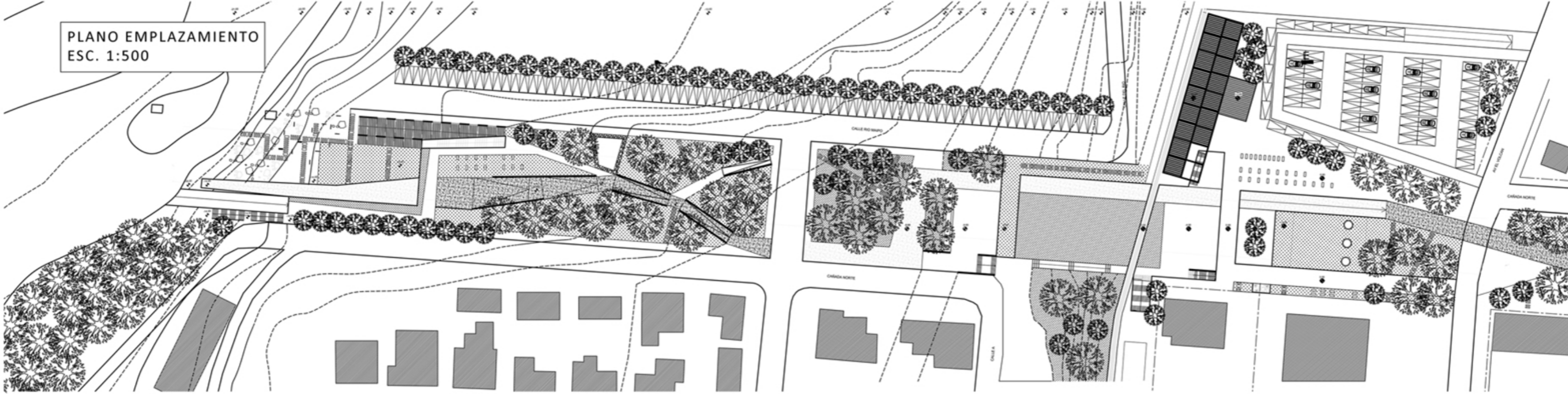
LIBERAR EL SUELO CONECTAR BORDES



SISTEMAS DE TERRAZAS, "ELEVARSE" RELACIONES VISUALES DEL ENTORNO



PROPUESTA EJE PLAN REGULADOR



LA ESTRATEGIA DEL EJE CULTURAL, ES SER UN PARQUE TRANSVERSAL QUE RECONOCE 3 SITUACIONES ATERRAZADAS QUE PONE EN VALOR EL RIO, EL VALLE Y EL PIE E MONTE, DONDE POR MEDIO DE LA CONECTIVIDAD TRANSVERSAL DE EQUIPAMIENTOS DE CARÁCTER PÚBLICO, EL PARQUE CONSTRUYA LA BAJADA AL RIO

PARQUE COMUNAL ESTACIÓN SAN JOSÉ

EL PARQUE CONSTRUYE LA RELACIÓN CON EL RIO

ESPACIOS COLECTIVOS EN SISTEMAS DE TERRAZAS

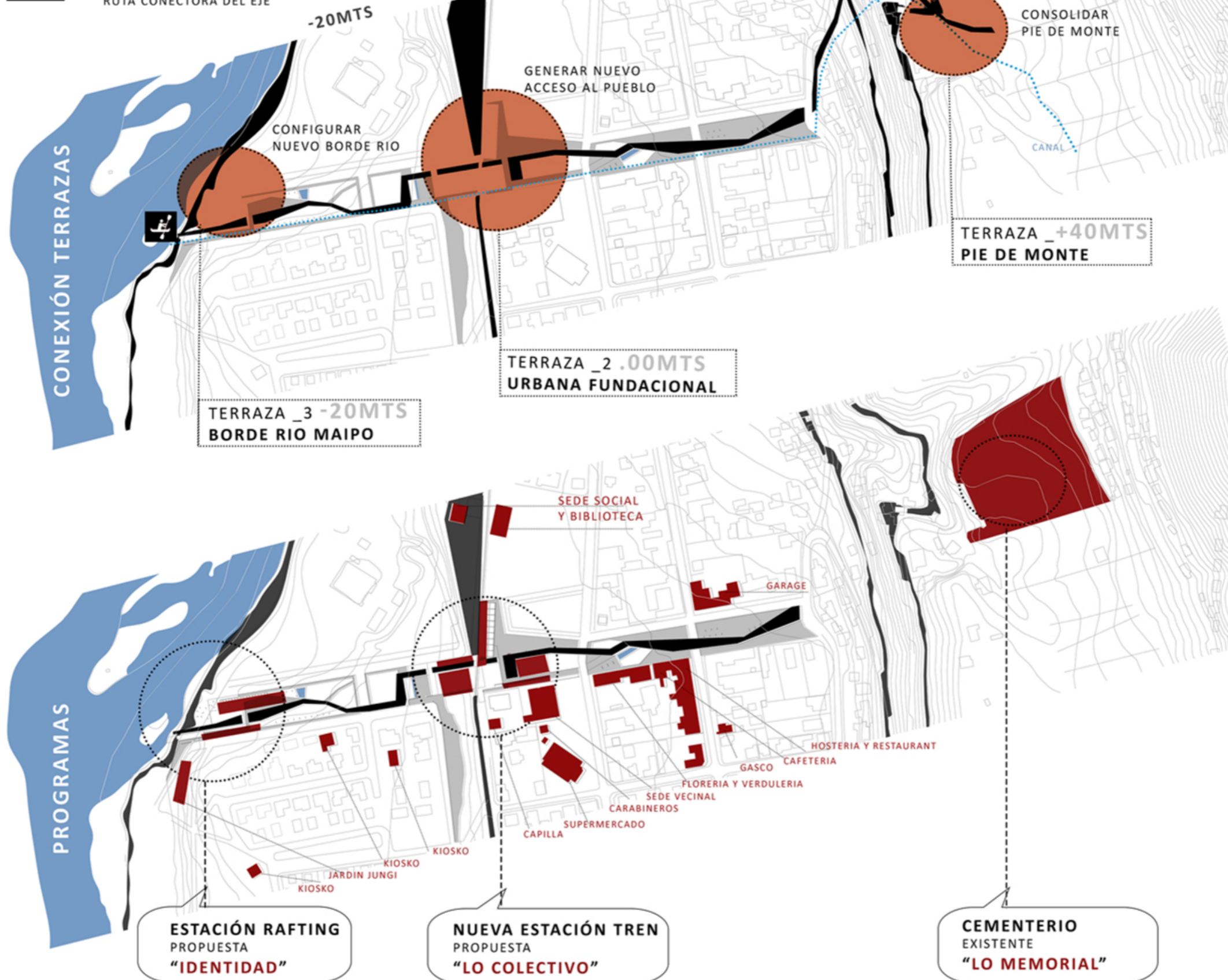
MIRADORES AL TERRITORIO



puntos estrategicos_ lugares de mayor pendiente
 LAS TERRAZAS COMO NODOS PROGRAMÁSTICOS

CONEXION TERRAZAS + PROGRAMAS

- TERRAZAS DE MAYOR PENDIENTE ALTURA QUE SUBEN 20 MTS.
- NODOS PROGRAMÁTICOS UBICADOS EN LOS PUNTOS DE MAYOR PENDIENTE
- RUTA CONECTORA DEL EJE



1 CONTEXTO TERRAZAS

UNIR LOS DIFERENTES SUELOS Y NATURALEZA

RIO MAIPO CUENCA VEGETACIÓN ZONA URBANA PIE DE MONTE

LA ESTRATEGIA DEL EJE CULTURAL, ES SER UN PARQUE TRANSVERSAL QUE RECONOCE 3 SITUACIONES ATERRAZADAS QUE PONE EN VALOR EL RIO, EL VALLE Y EL PIE E MONTE

2 ANÁLISIS USOS MIXTOS

PARQUE CONECTOR DIVERSIDAD PROGRAMÁTICA

CENTRO DE RAFTING SEDE SOCIAL CENTRO CULTURAL CARABINEROS IGLESIA EVANGELICA SUPERMERCADO REGISTRO CIVIL RESTAURANT

RAFTING TREN BIBLIOTECA COMERCIO CARABINEROS COMIDA IGLESIA

ESPACIOS COLECTIVOS EN SISTEMAS ATERRAZADOS

EL PARQUE PARTICIONADO POR LOS PRINCIPALES SISTEMAS DE MOVILIDAD Y RECUPERAR EL PASEO PEATONAL DE LA CAÑADA NORTE.

ELEMENTOS CONFIGURADORES DE LA PROPUESTA

UNIVERSIDAD Finis Terrae arquitectura y diseño

NA L15

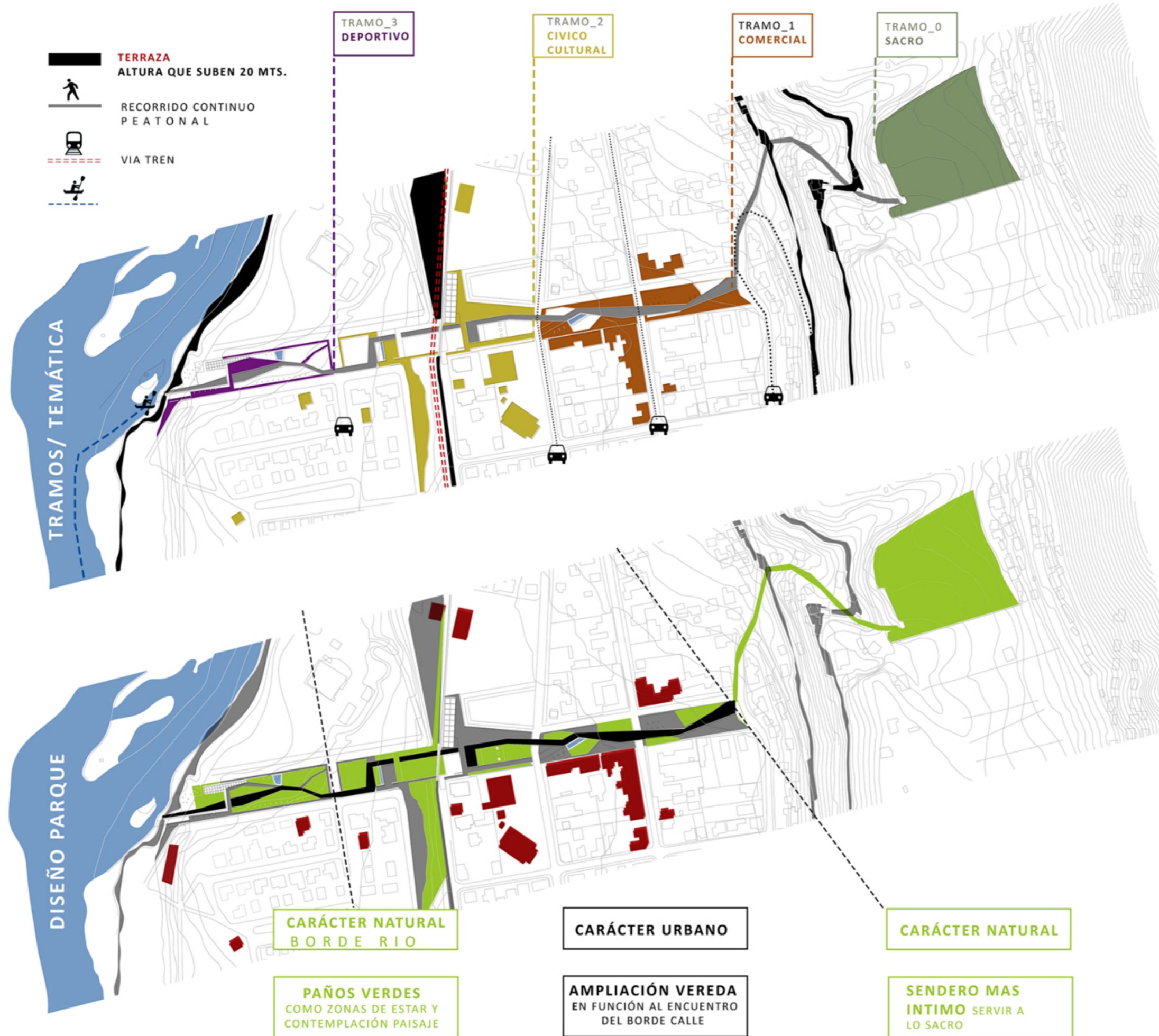
ANÁLISIS EJE PARQUE

PARQUE COMUNAL ESTACIÓN SAN JOSÉ

PROYECTO DE TÍTULO SERGIO MIRANDA CAROLINA LETELIER

XIMENA FINSCHI

IMPACTO DEL TREN DE PTE. ALTO AL VOLCÁN EN EL DESARROLLO CULTURAL DE SAN JOSÉ DE MAIPO



3 PARQUE SOPORTE PROGRAMAS

EXISTENCIA DE PROYECTOS DE INTERÉS CULTURAL
ALTA PRESENCIA MANZANAS RESIDENCIALES
EX ESTACIÓN - CENTRO CULTURAL Y BIBLIOTECA

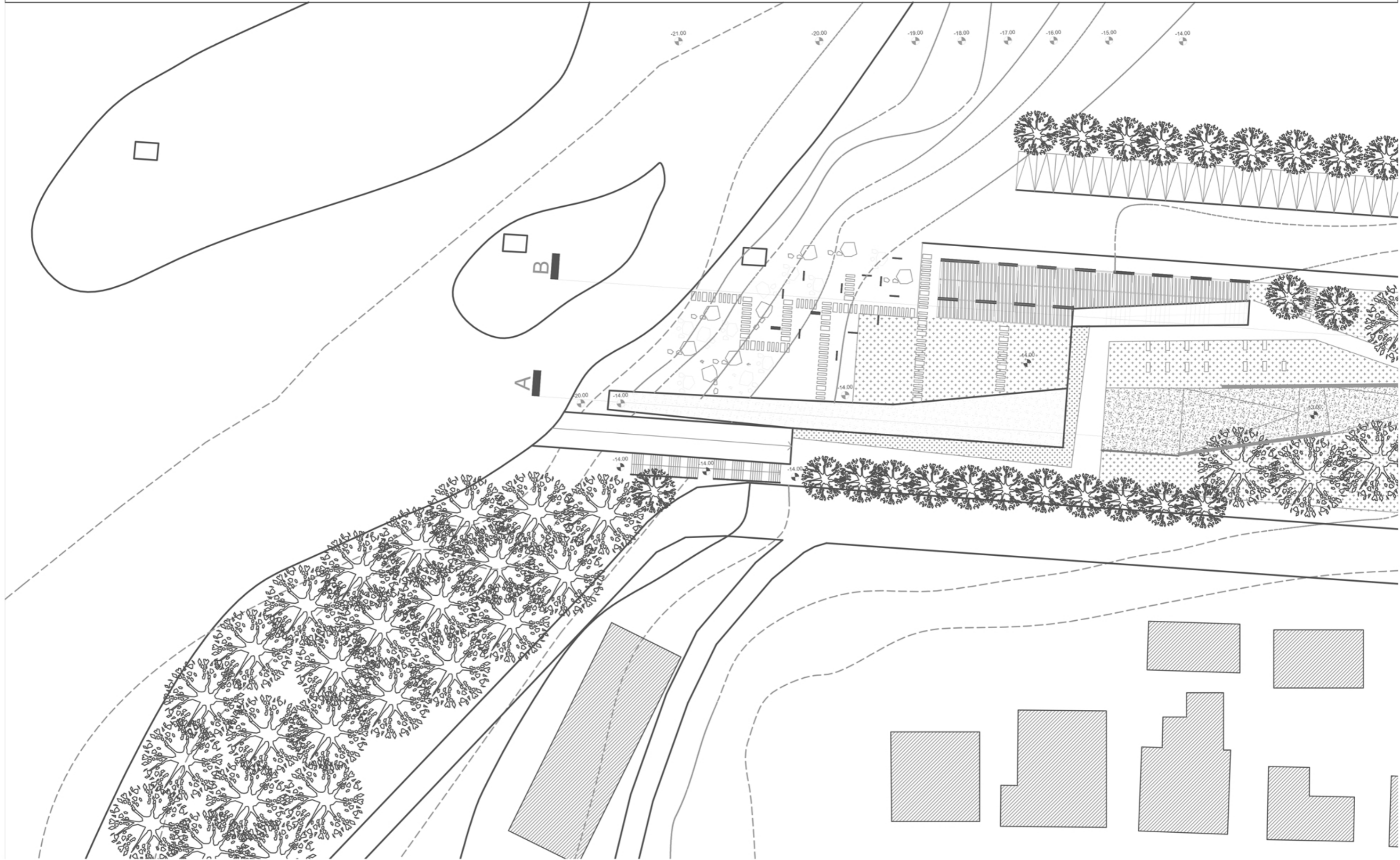
GENERAR UN EJE TRANSVERSAL AL PUEBLO, QUE CONECTE LOS NUEVOS BORDES HABITACIONALES.
RECONOCER LAS DIFERENTES TIPOLOGÍAS DE SEGÚN CARACTER DE USO.

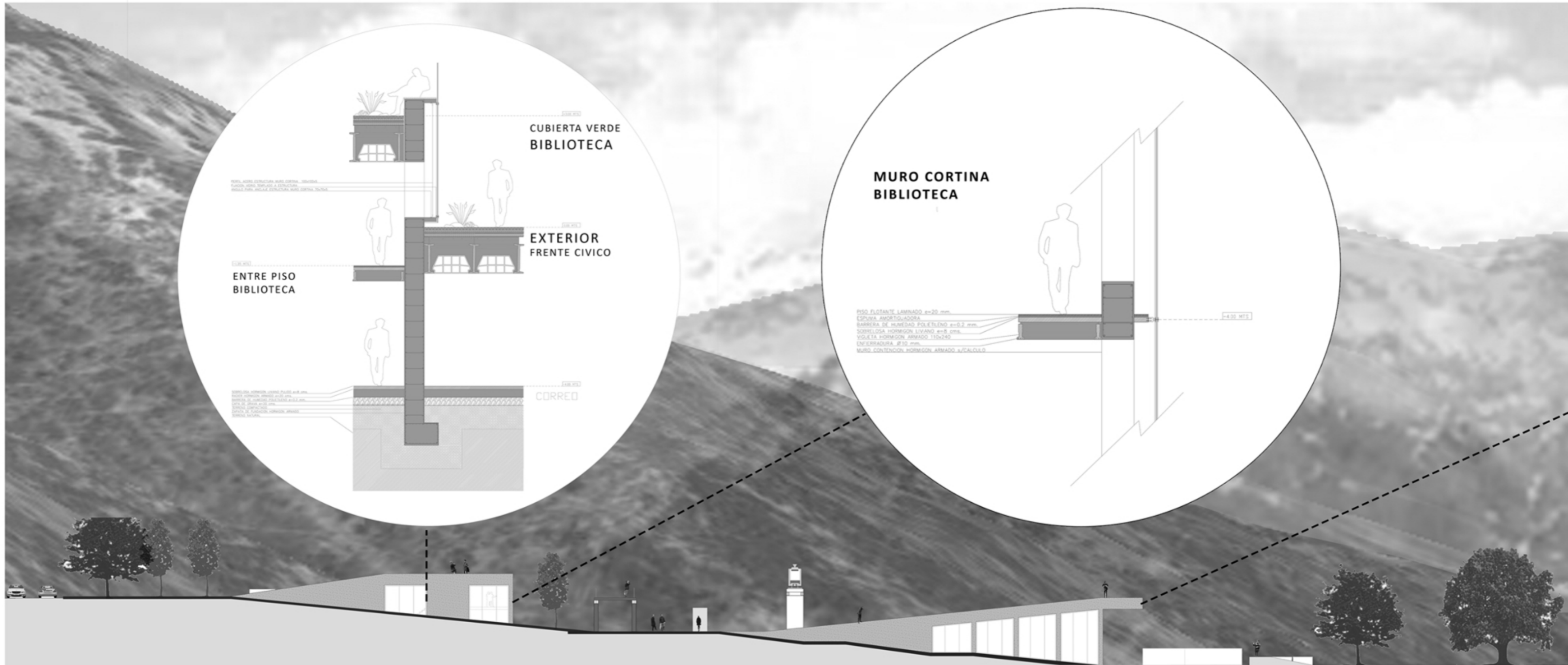
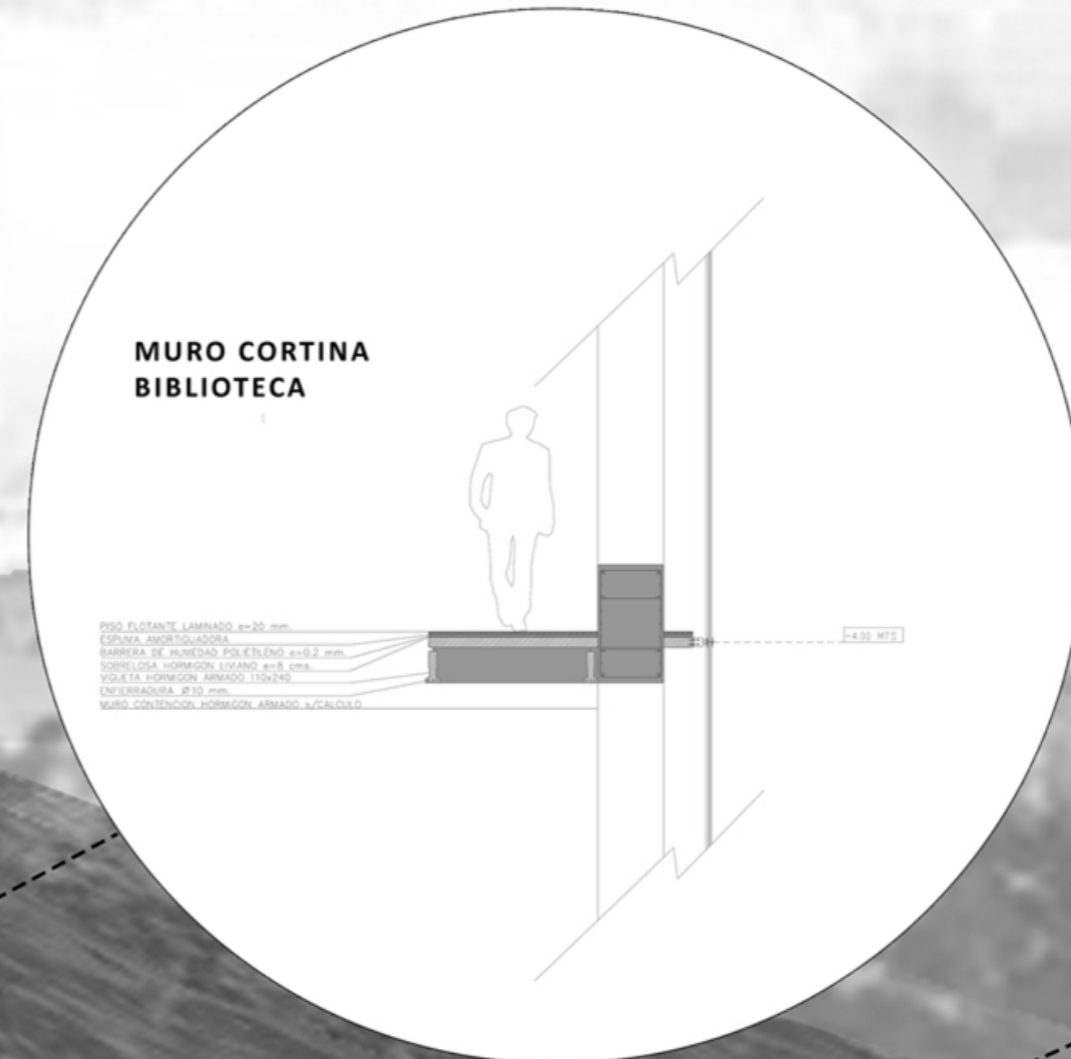
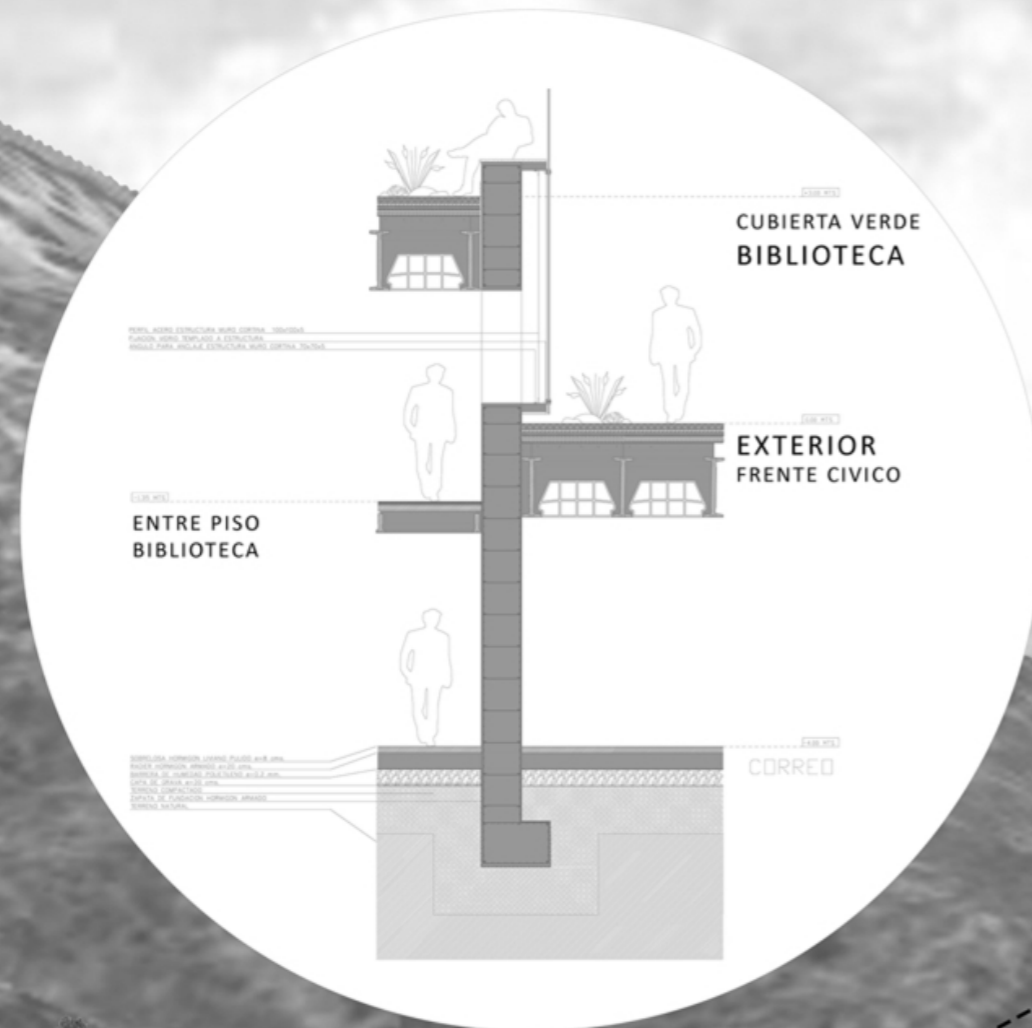
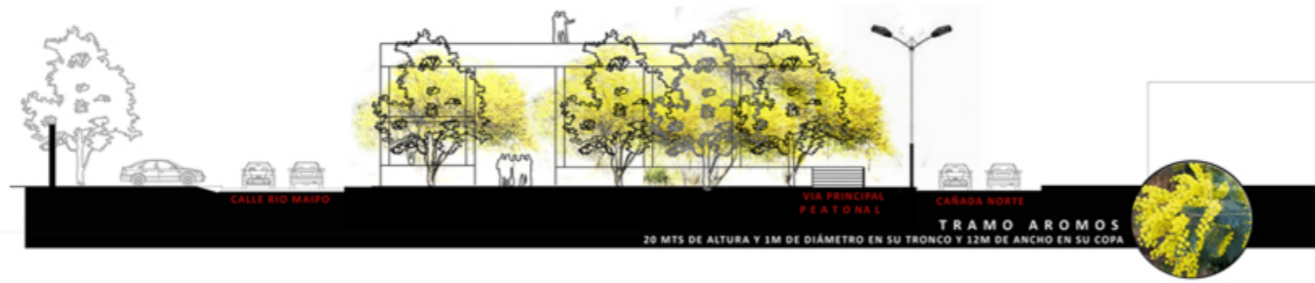
4 SISTEMAS MOVILIDAD

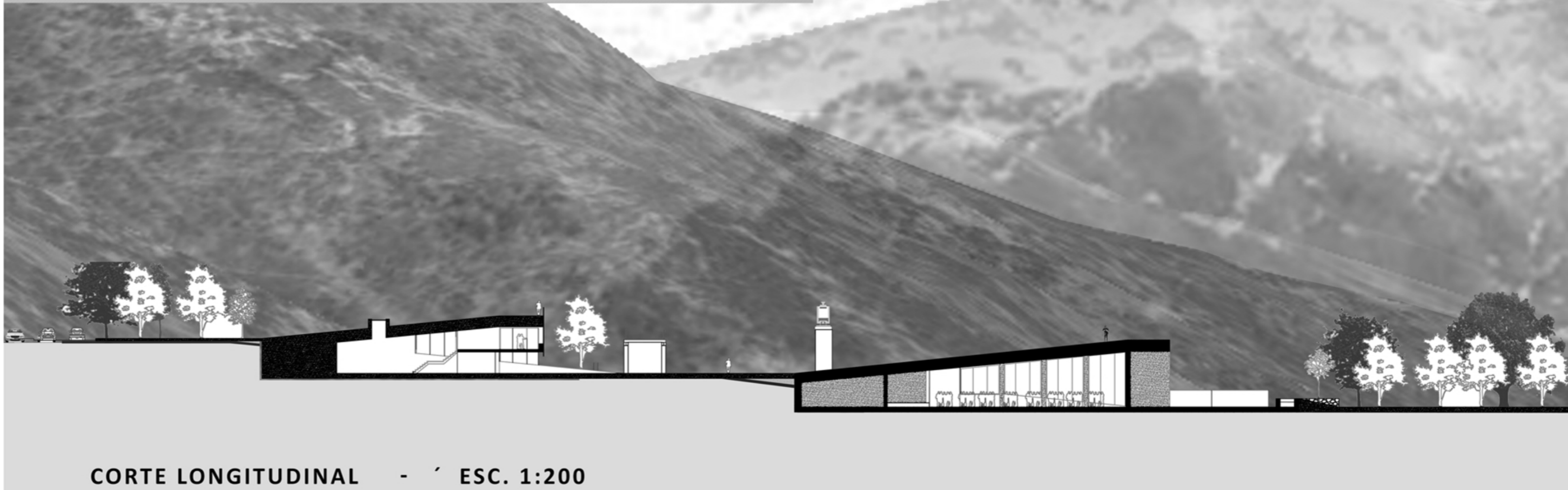
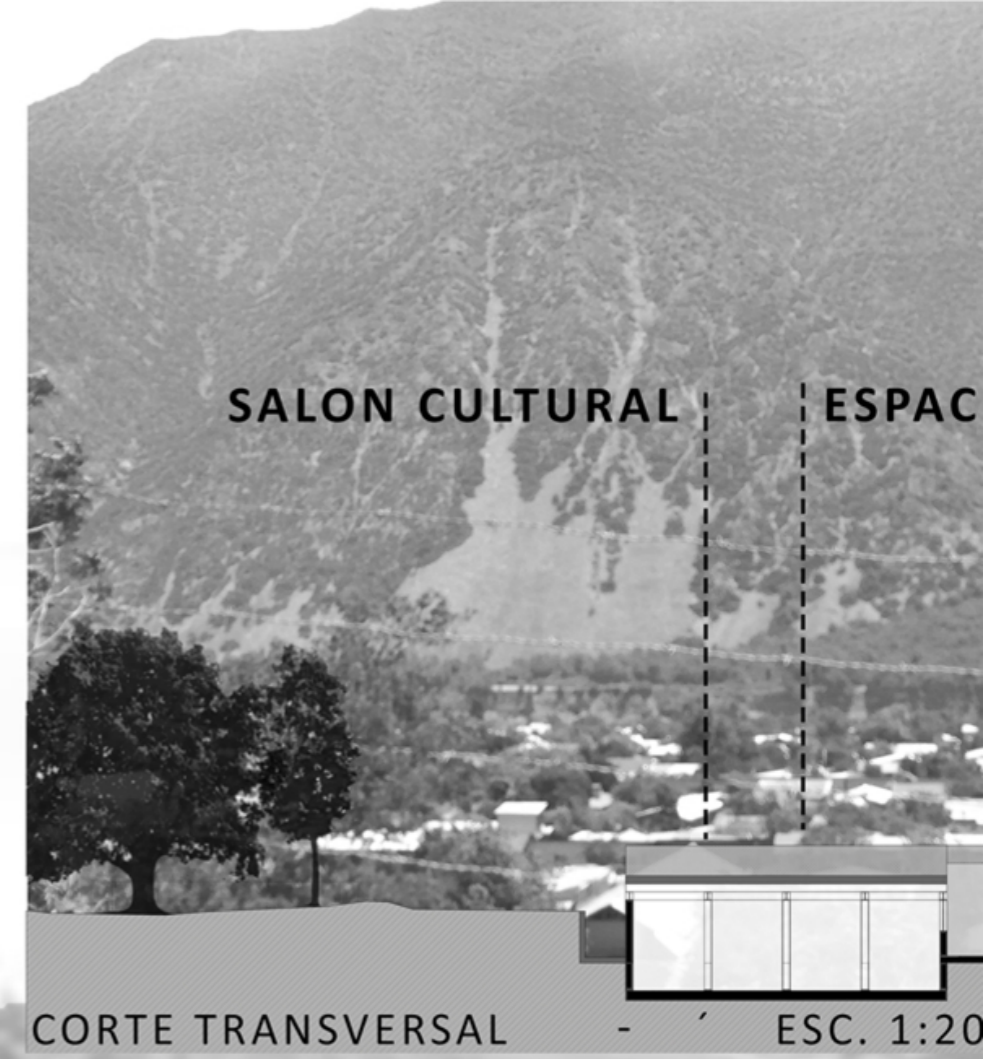
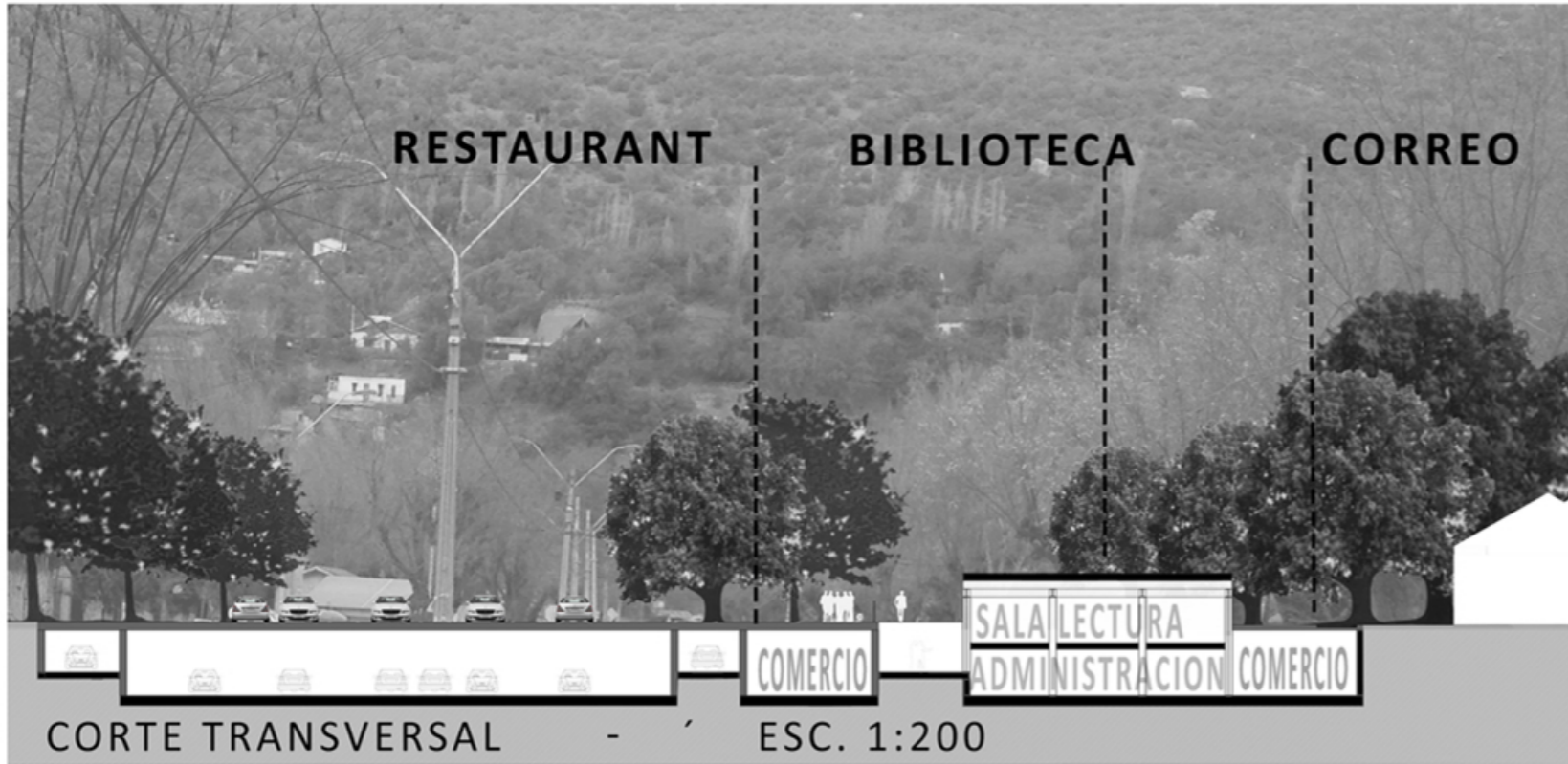
PRIORIZAR AL PEATÓN EN LA TRANSVERSAL DEL PUEBLO

ORDENAR LOS SISTEMAS DE TRANSPORTE ADICIONALES AL PEATÓN COMO EL AUTO Y TREN EN SENTIDO TRANSVERSAL AL PARQUE

EL PARQUE PARTICIONADO POR LOS PRINCIPALES SISTEMAS DE MOVILIDAD Y RECUPERERAR EL PASEO PEATONAL DE LA CAÑADA NORTE.



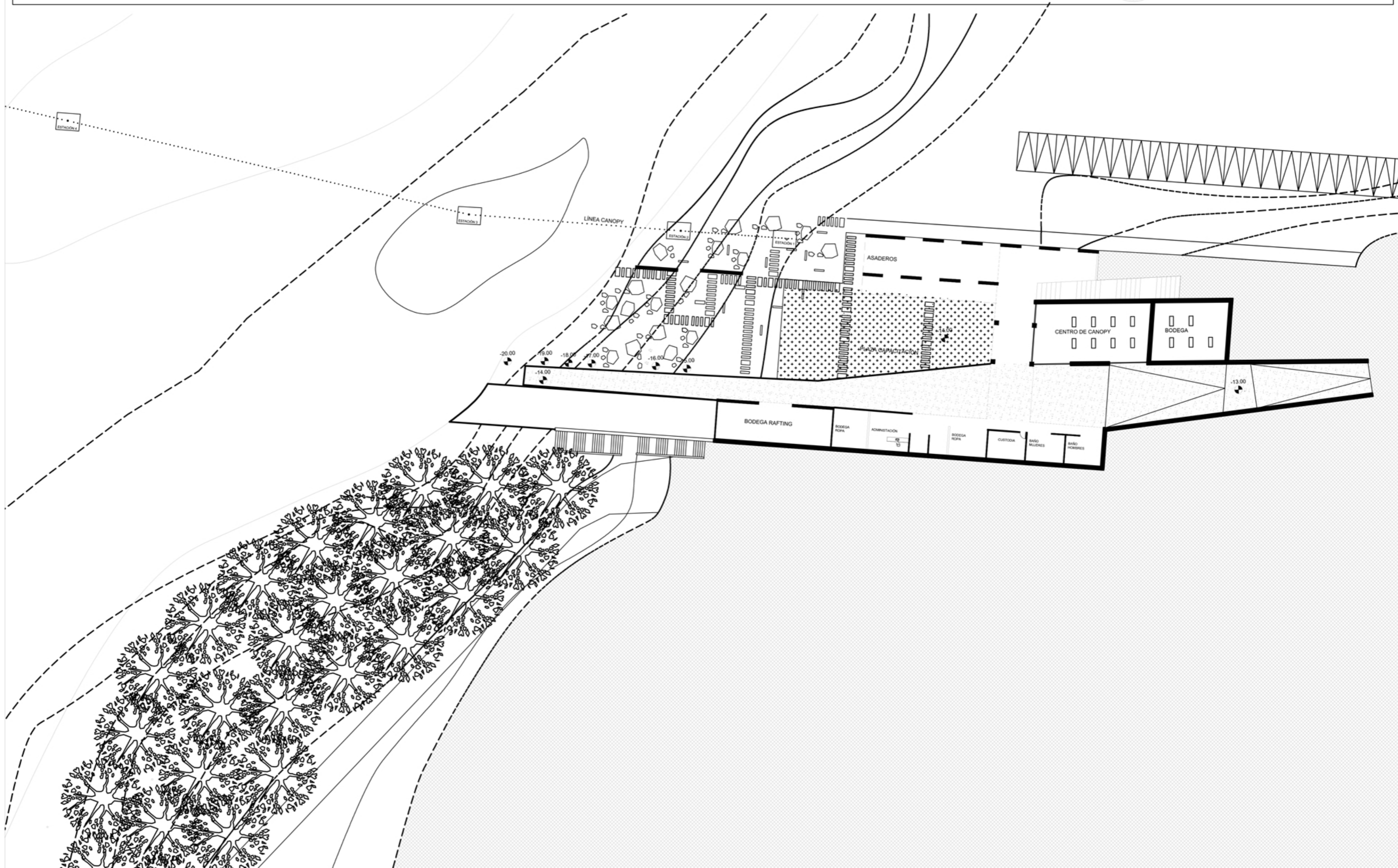


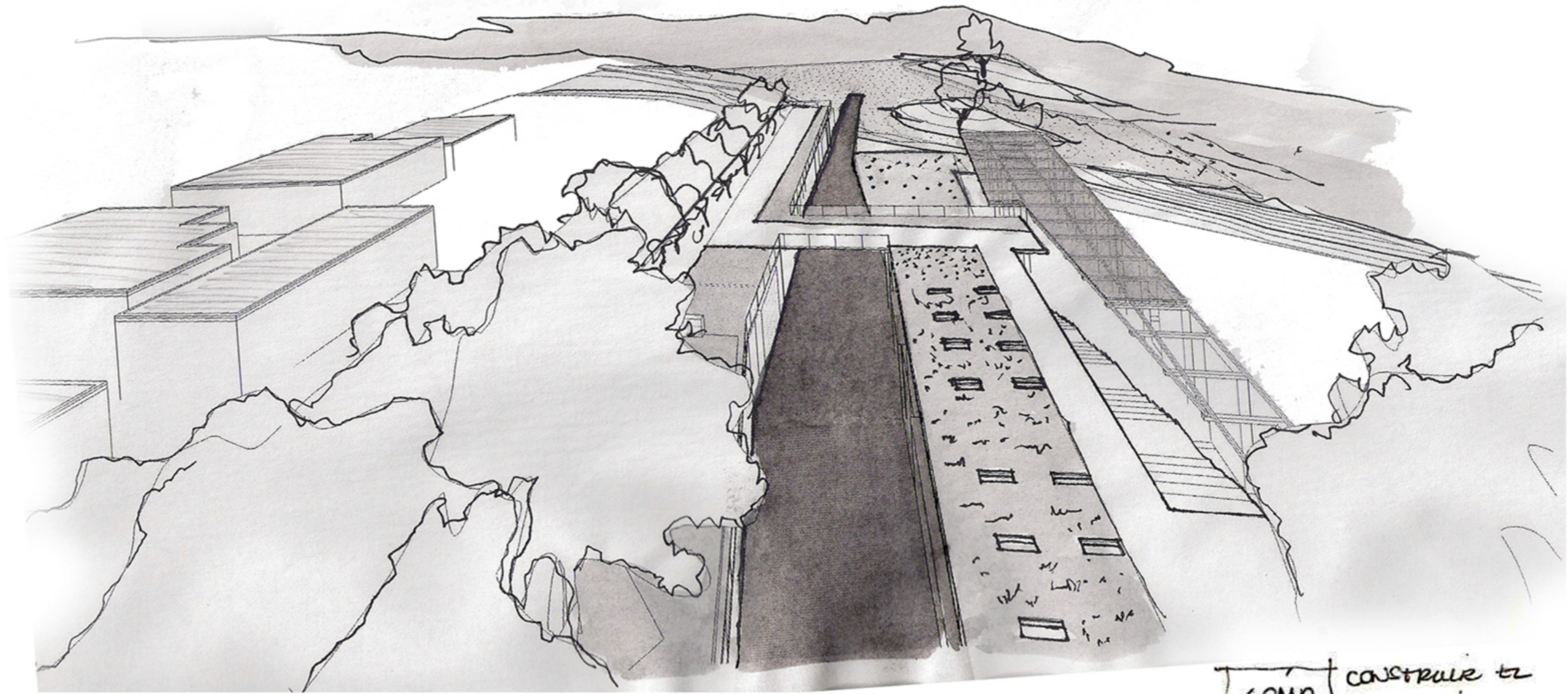


PLANIMETRIA/ ESTACIÓN DE RAFTING NIVEL -14.00 MTS



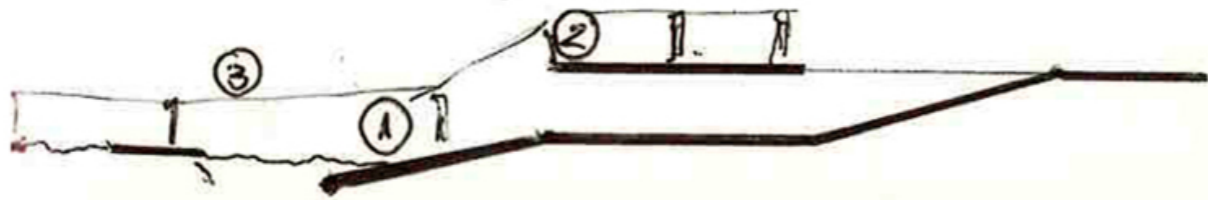
ESCALA.
1:200



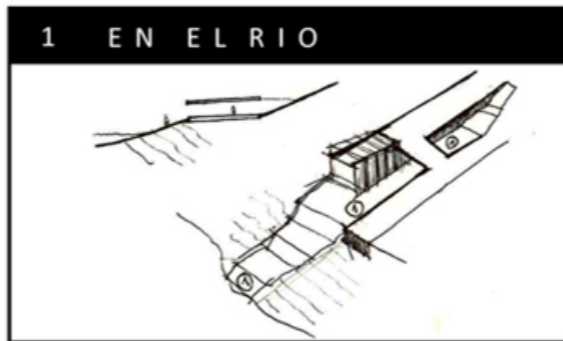
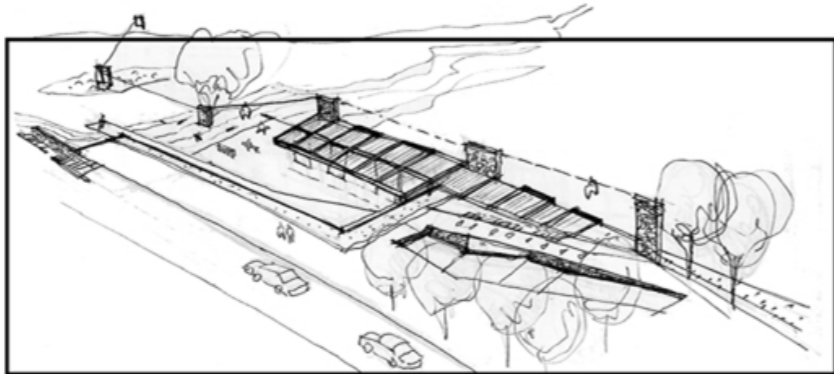
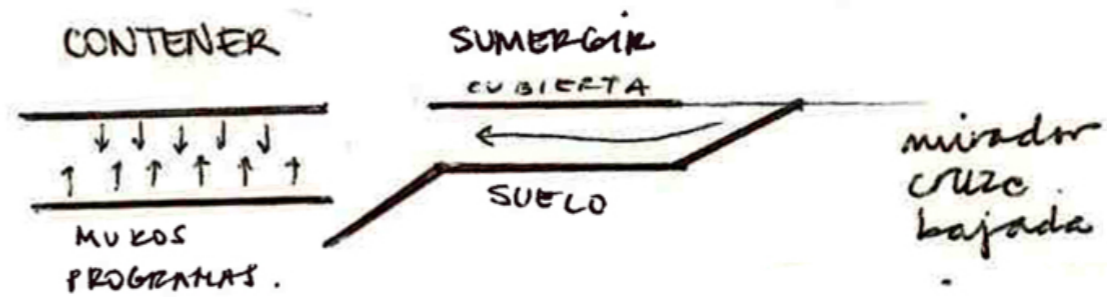


CONSTRUIR TRES RELACIONES CON EL RIO

ENCUENTRO CON EL RIO

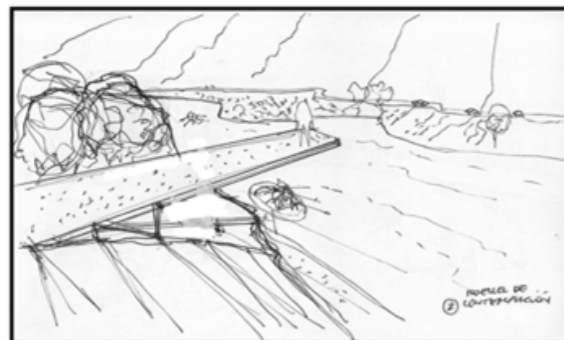


COMO CONSTRUIR EL SUMERGIR

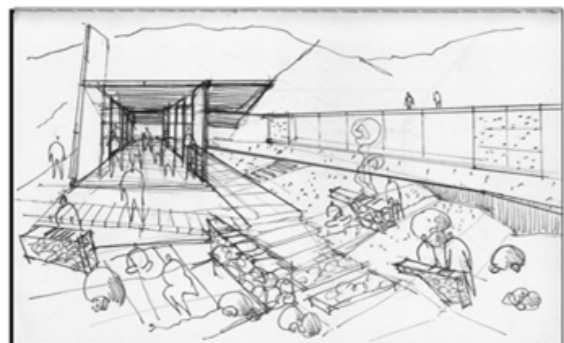




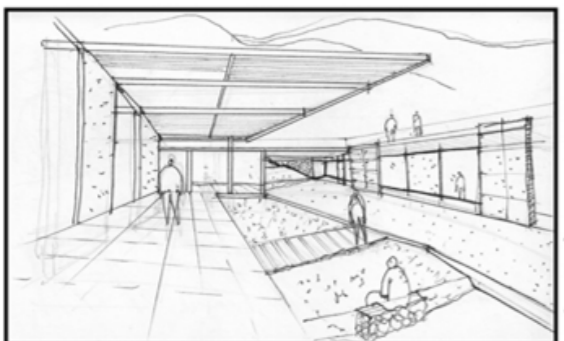
CONTENER EN LA BAJADA
ENMARCAR LA SALIDA AL RIO



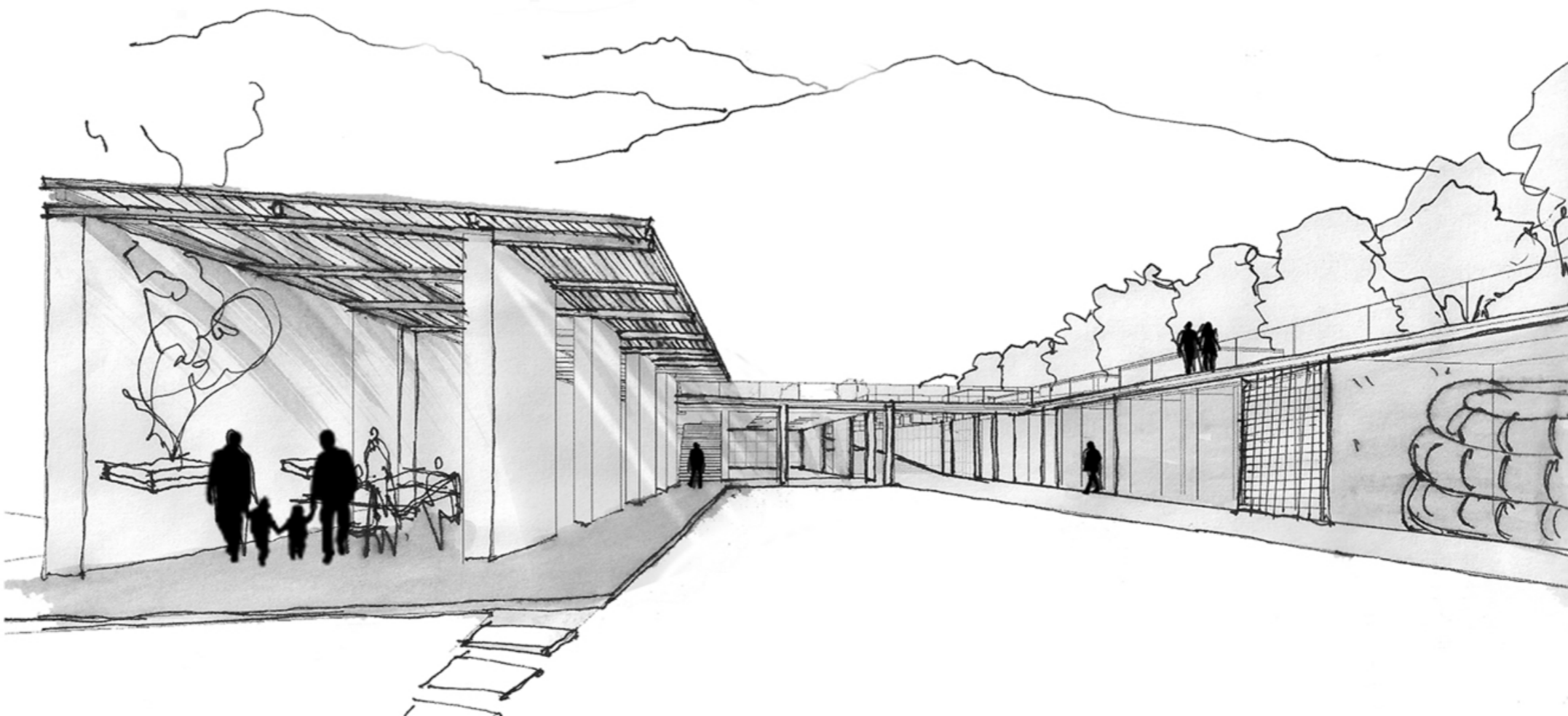
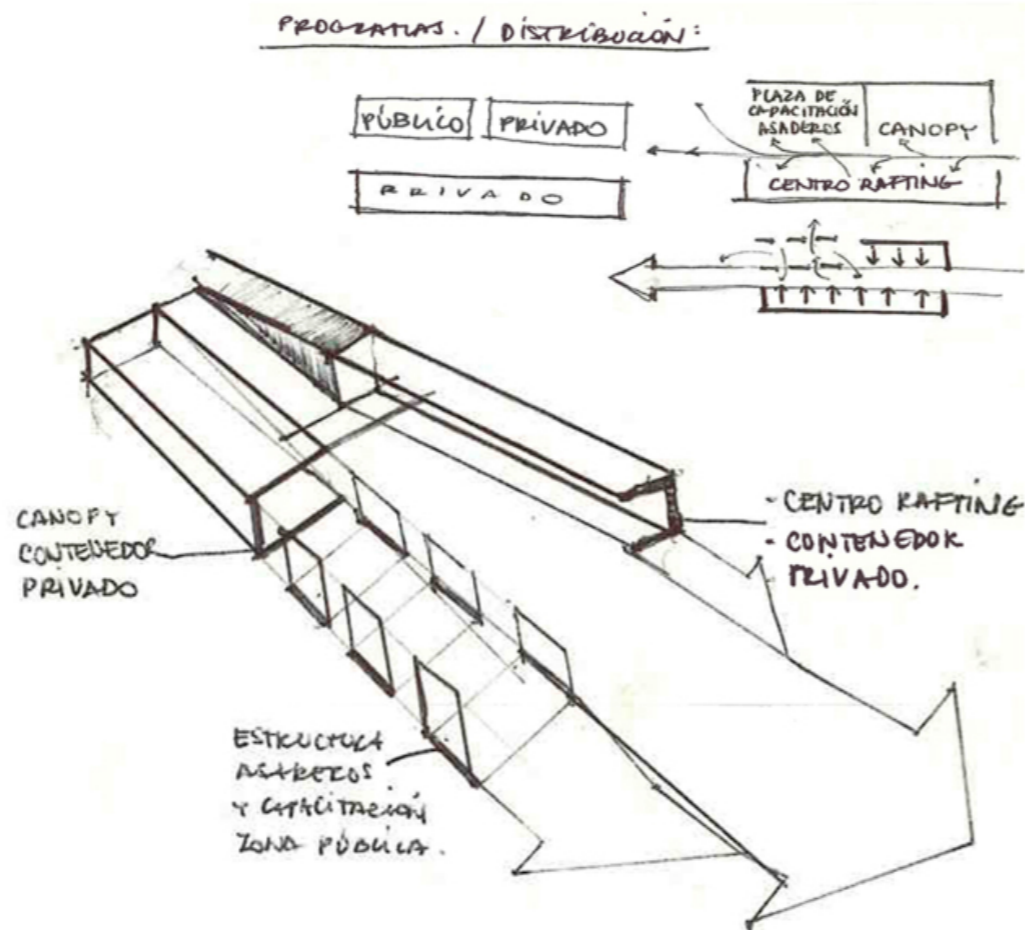
MUELLE DE CONTEMPLACIÓN
VISTA CERRO Y LLEGADA BOTES RAFTING

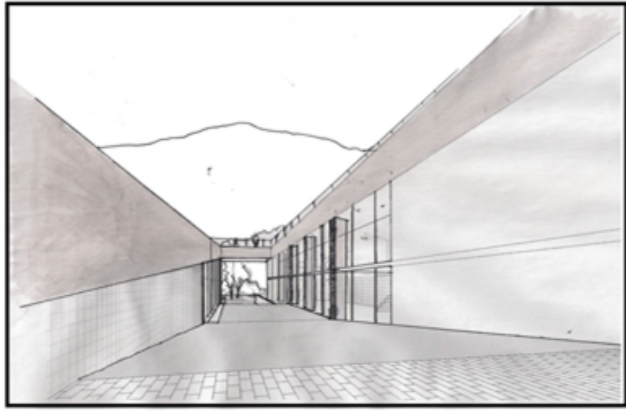


BAJADA RIO ZONA ASADEROS
ZONA PÚBLICA BAJADA RIO

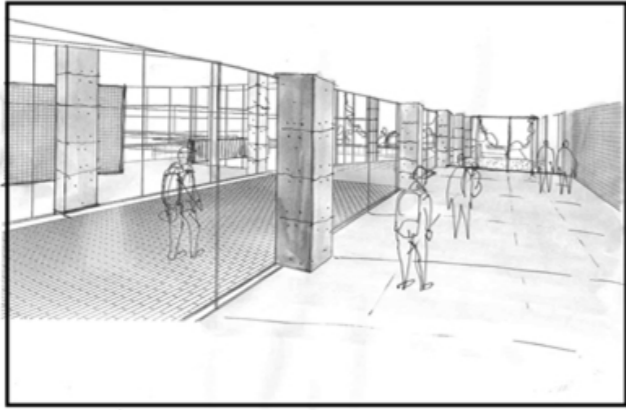


SOMBREADERO ZONA CAPACITACIÓN
ESPACIO EXTERIOR DE EXTENCIÓN ZONA RAFTING

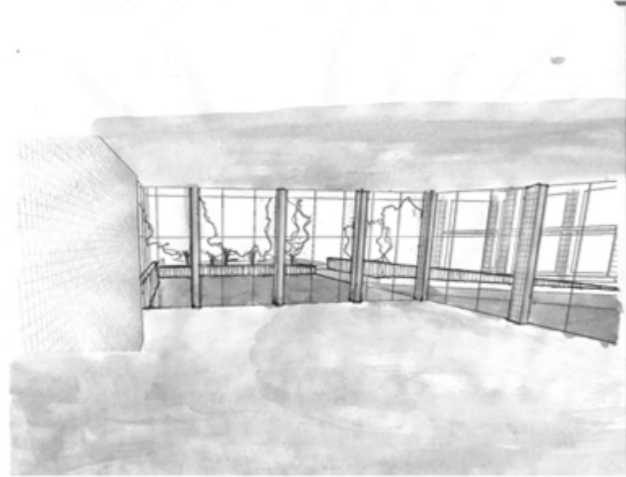




EL ENCAJONAMIENTO QUE PONE EN VALOR EL CERRO COMO UNA GRIETA EN EL CIELO



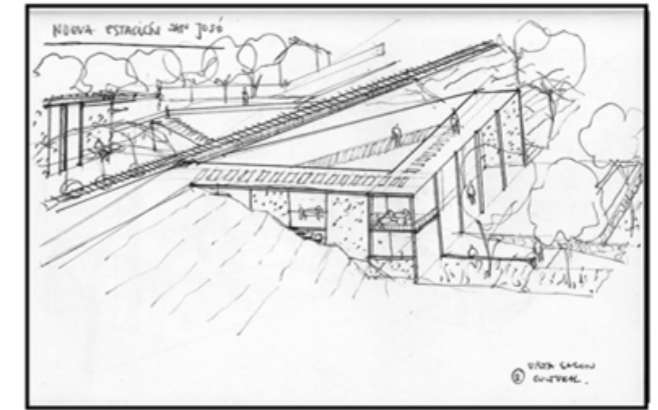
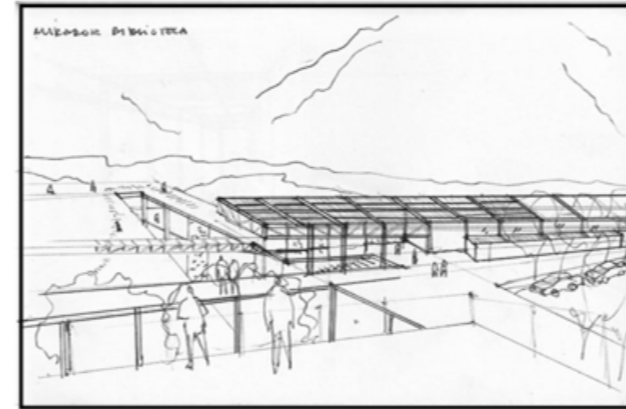
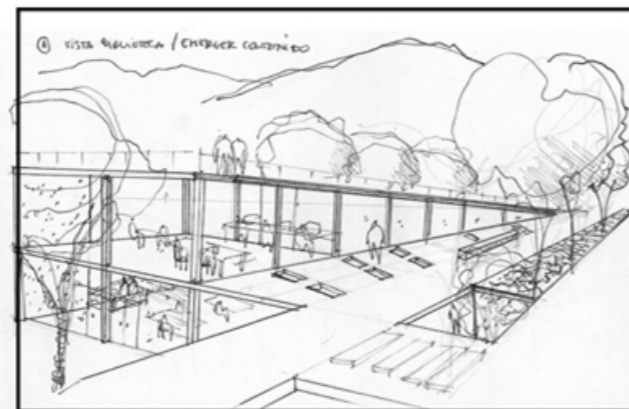
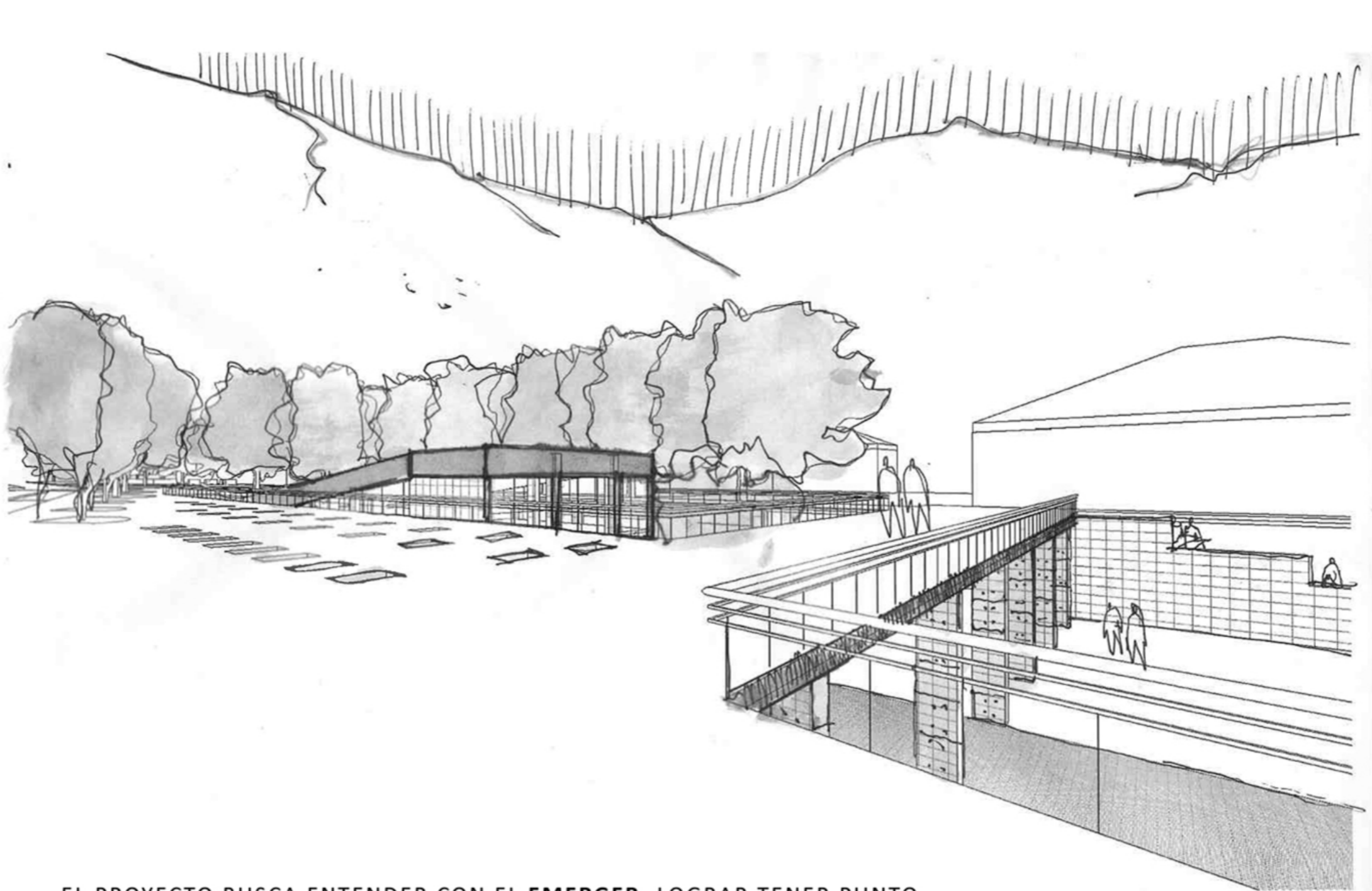
RELACIÓN VISUAL ENTRE PROGRAMAS

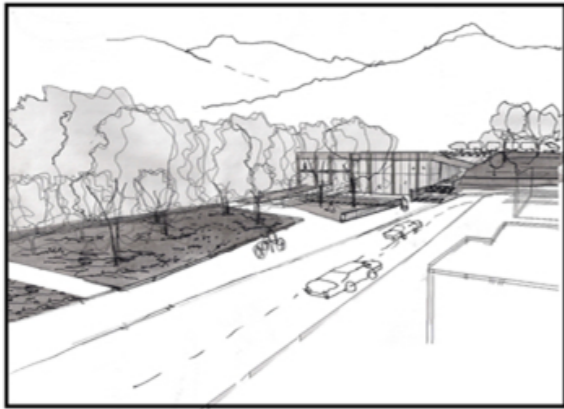


EL PROYECTO BUSCA ENTENDER CON EL EMERGER, LOGRAR TENER PUNTO DE MIRADORES AL TERRITORIO Y EN SI MISMO, POR MEDEIO DEL ABLACONAR



EL ACCESO COMO UNA EXPLANADA REVELADORA DE LOS PROGRAMAS QUE EMERGEN COMO MIRADORES

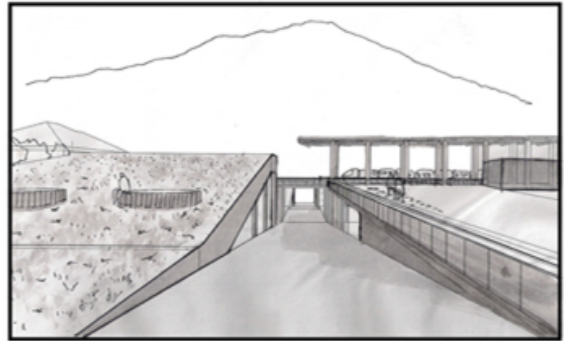




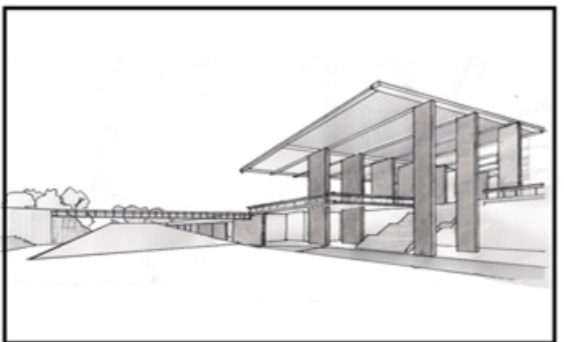
ACCESO PONIENTE A SALÓN CULTURAL
EL PARQUE COMO UN TÚNEL FRONDOSO DE ARBOLES QUE VIENEN A



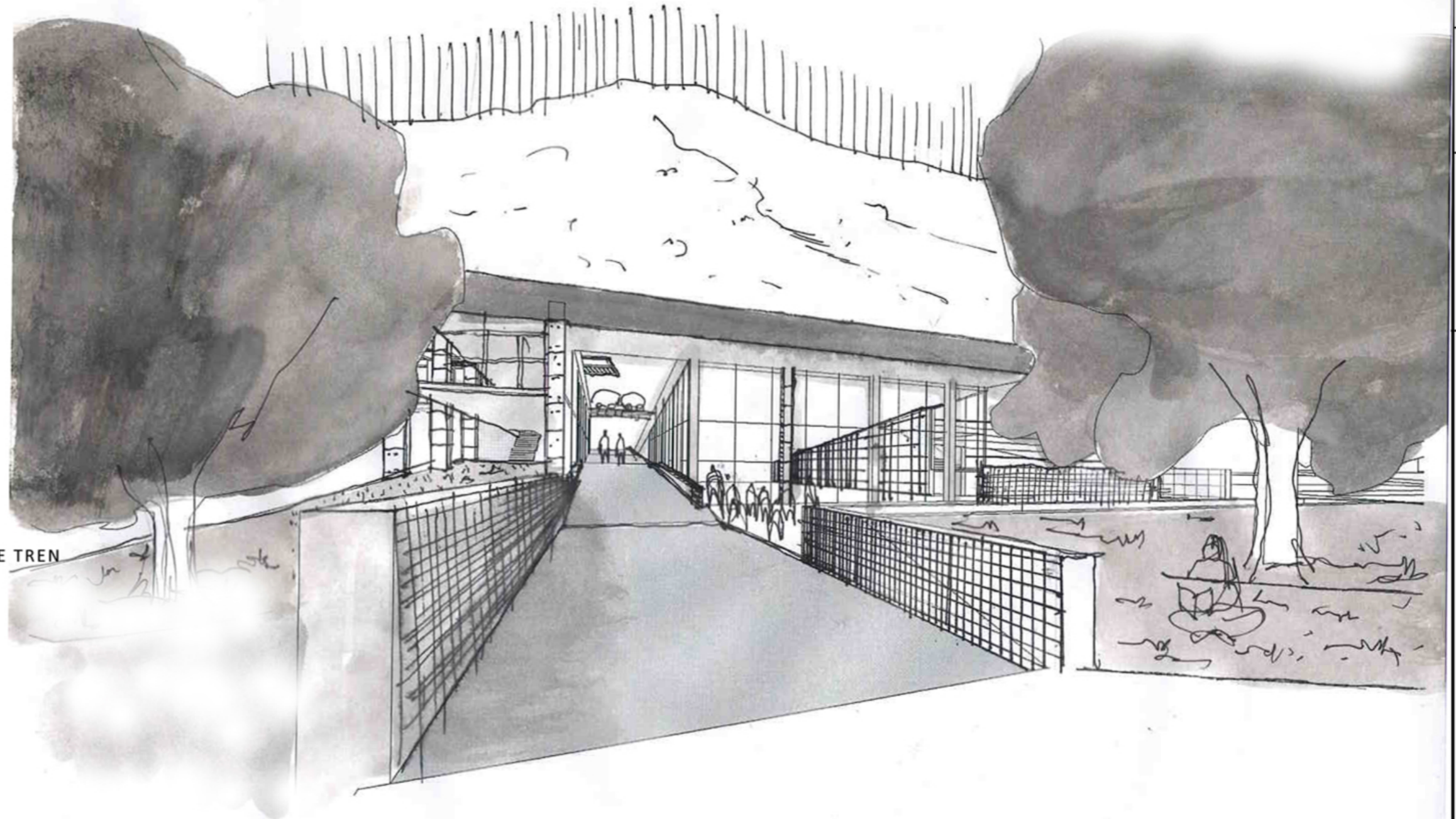
PASARELA DEL PUEBLO A LA ESTACIÓN DE TREN
ESPACIO PÚBLICO COBIJADO QUE REALZA LA CONTENCIÓN DEL TERRITORIO: ENTRE CERROS



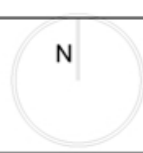
BAJADA DEL RECORRIDO A LA PLAZA CIVICA
PONER EN VALOR LA LLEGADA DEL TREN, POR MEDIO DE UN RECORRIDO SUMERGIDO EN EL PAISAJE.



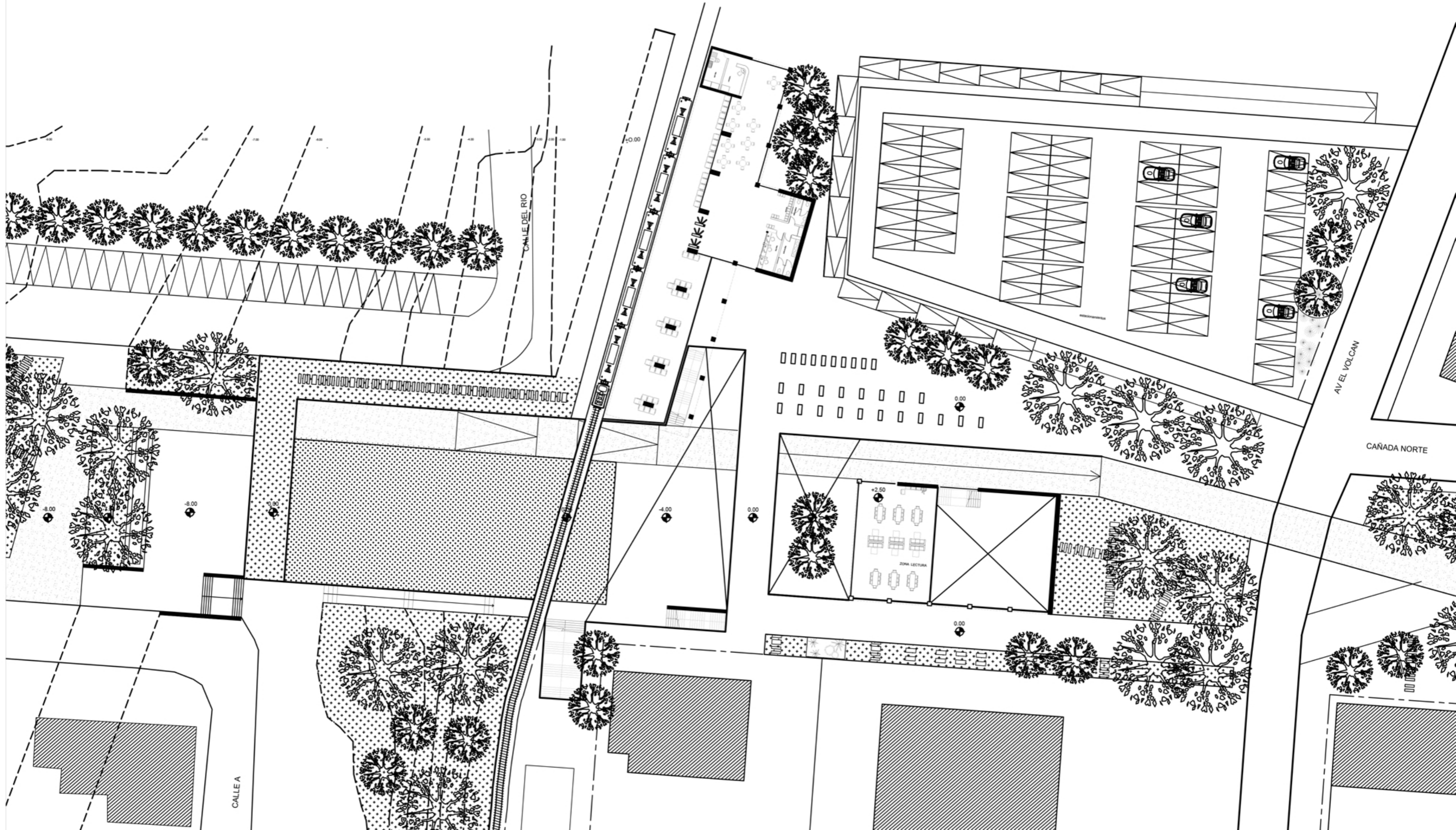
PLAZA CIVICA EL ESPACIO EXTERIOR ENMARCADO POR LA ESTACIÓN Y EN EL HORIZONTE APARECE COMO EMERGE LA CUBIERTA DEL SALÓN CULTURAL



PLANIMETRIA PLACA PUEBLO NIVEL +/- 0.00 MTS



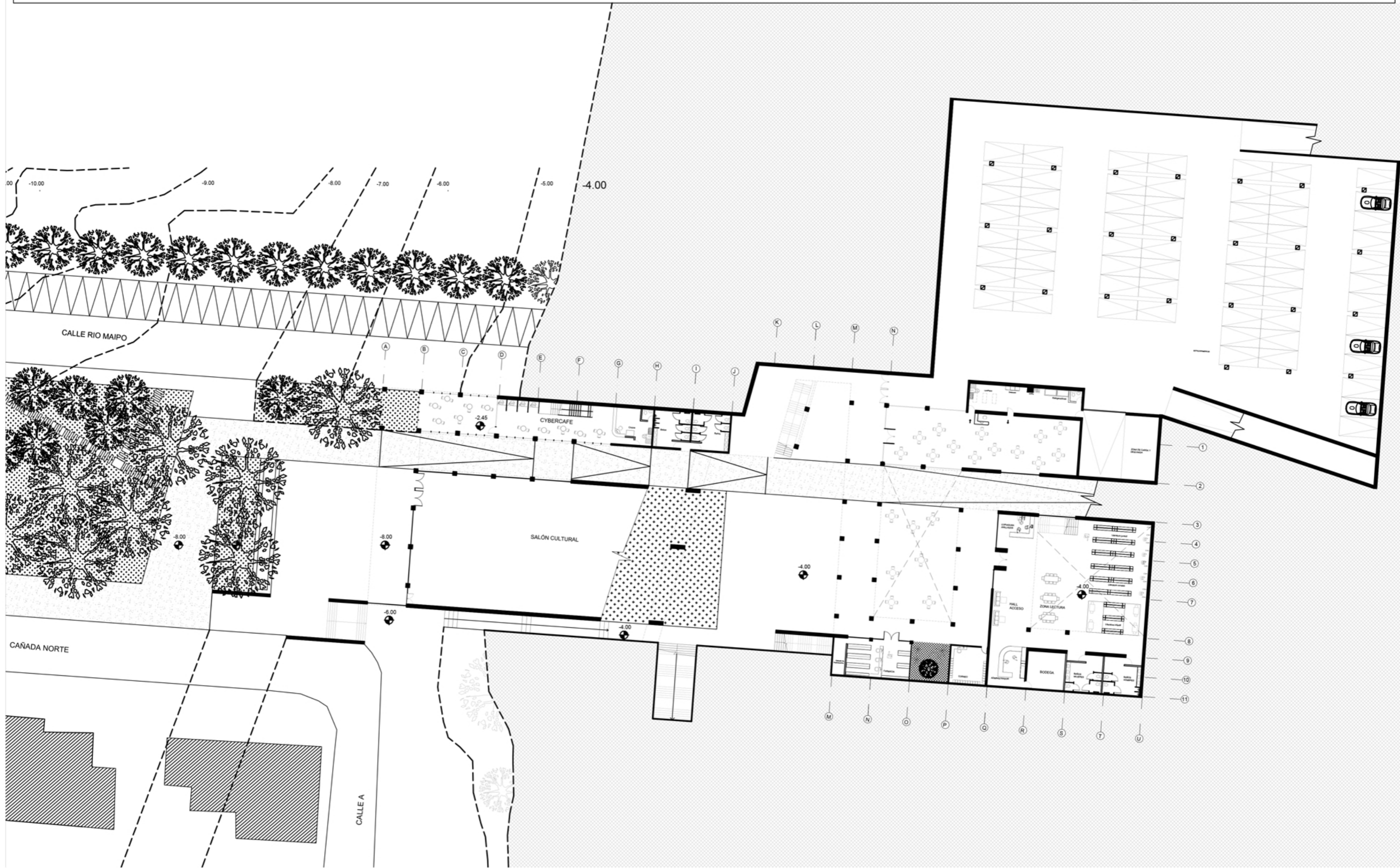
ESCALA.
1:200



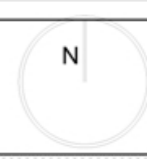
PLANIMETRIA/ PLACA CIVICA NIVEL -4.00 MTS



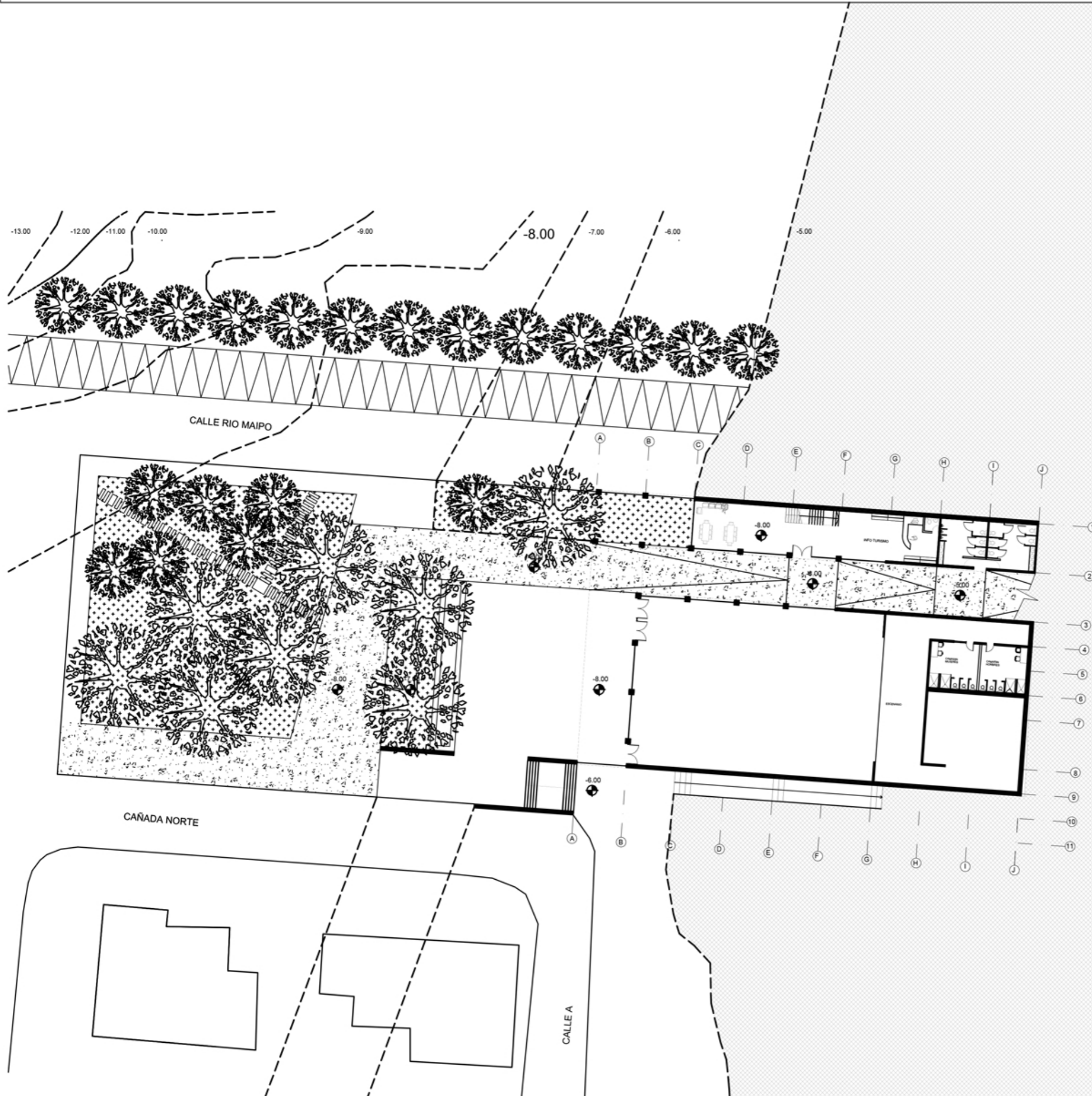
ESCALA:
1:200



PLANIMETRIA/ PLACA CULTURAL NIVEL -8.00 MTS



ESCALA.
1:200



E S C 1:1.000 PROPUESTA EJE

2

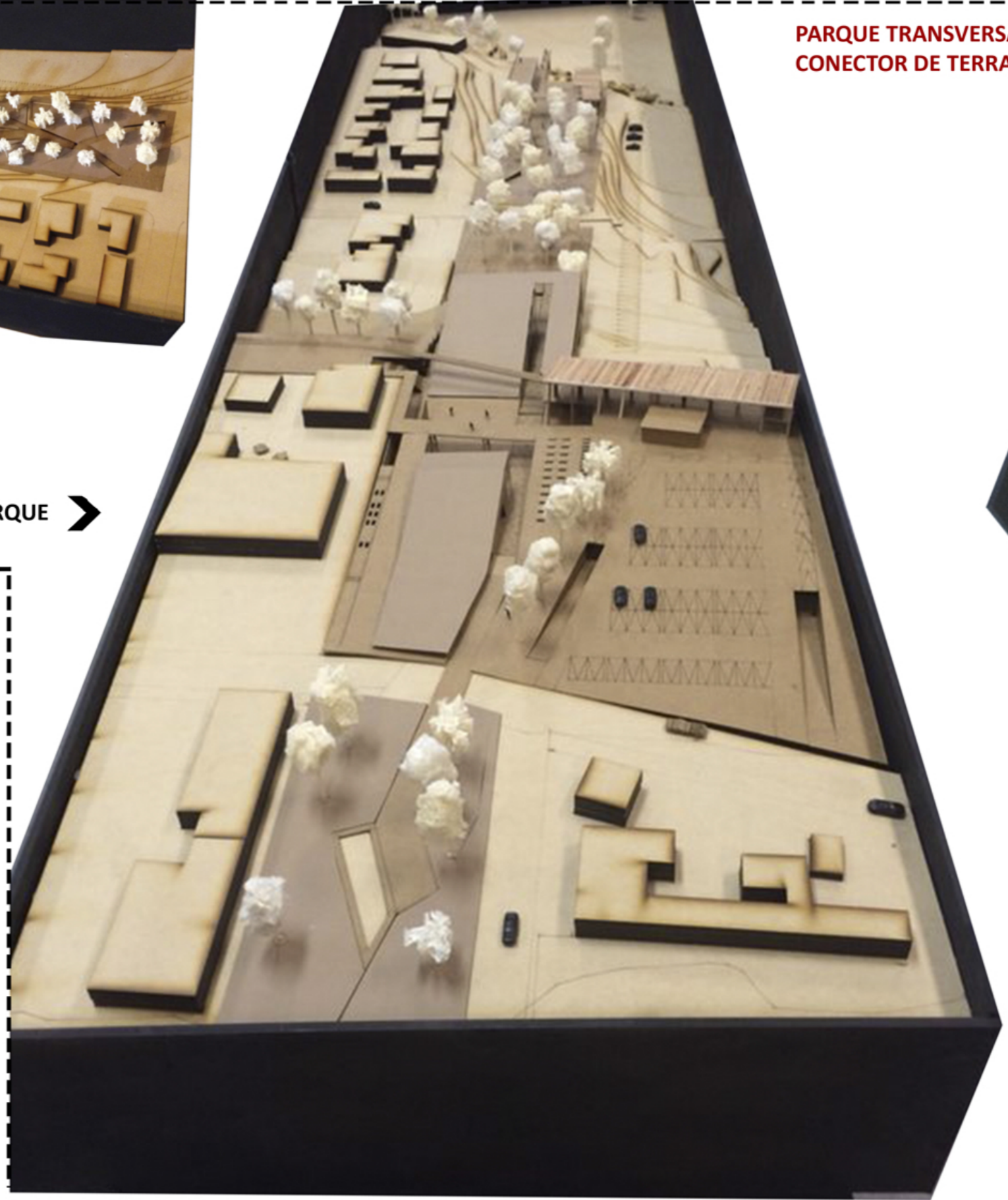
PARQUE TRANSVERSAL
CONECTOR DE TERRAZAS



E S C 1:5000 PROPUESTA URBANA

CONECTOR TRANSVERSALMENTE EL PUEBLO

1



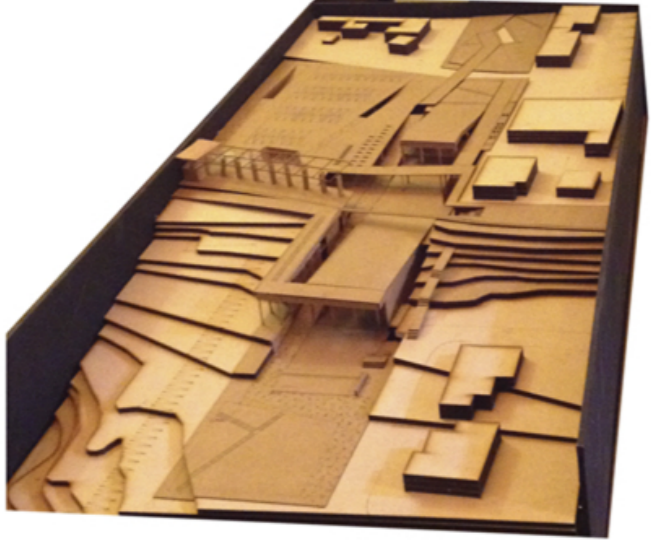
ESTACIÓN DE RAFTING

E S C 1: 200 PROPUESTA PARQUE



3

ESTACIÓN DE TREN Y
SUBCENTRO CULTURAL



MAQUETAS
PROYECTO