

**REHABILITACIÓN DEL BARRIO CONCHA Y TORO**  
PLAZA DE LAS ARTES - CENTRO CULTURAL / AV. LIBERTADOR BERNARDO O'HIGGINS



UNIVERSIDAD  
**Finis Terrae**  
VINCE IN HONO MALUM

UNIVERSIDAD FINIS TERRAE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
PROFESORES: SERGIO MIRANDA - CARLOS SALINAS

ALUMNA: ROMINA MUSRE GOMARA  
PROYECTO DE TÍTULO - JULIO 29, 2015  
NOTA:5,2

## INTODUCCIÓN

EL TALLER DE TITULACIÓN ANTEPROYECTO Y PROYECTO SE SITUÓ EN EL CAUCE METROPOLITANO ALAMEDA, SIENDO NECESARIO ESTUDIAR SU INCIDENCIA EN LA CIUDAD.

HACIENDO UN ESTUDIO HISTÓRICO, SE OBSERVA COMO EL EJE CONFIGURÓ EL CENTRO FUNDACIONAL DE LA CIUDAD, SIENDO HOY EN DÍA PORTADOR DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO, QUE TRACIENDE LA MEMORIA Y EL IDEARIO SOCIAL Y CULTURAL DEL CHILE COLONIAL. SE OBSERVA TAMBIEN COMO ESTE FUE QUEDANDO INSERTO EN LA METROPOLI Y HOY EN DÍA SE VE EXPUESTO AL EMBATE DE LA CIUDAD, PRESENTANDO UNA CIERTA FRAGILIDAD AL CONSTANTE CRECIMIENTO Y LAS PROBLEMÁTICAS PROPIAS DE LA METROPOLIS, QUE SIGNIFICAN UNA CONSTANTE EROSION, DESGASTE Y BAJA EN EL ESTADO DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO.

UN EJEMPLO DE ESTO FUE EL ENCONTRADO EN EL BARRIO CONCHA Y TORO QUE COMIENZA A CONFIGURARSE DURANTE EL AÑO 1874 Y ARQUITECTOS COMO ALBERTO ALAMOS, SMITH SOLAR, MACHICAO, BIANCHI, SIEGUEL Y GONZALES CORTÉZ LEVANTARON CASAS DE GRAN CALIDAD Y DIVERSOS ESTILOS, QUE HOY EN DÍA SE ENCUENTRAN ABANDONADAS O ACOJIENDO PROGRAMAS AMENAZANTES PARA SU CONSERVACIÓN.

POR ESTO EL PROYECTO BUSCA REHABILITAR EL BARRIO Y REVERTIR EL PROCESO DE DETERIORO EN EL QUE SE ENCUENTRA.

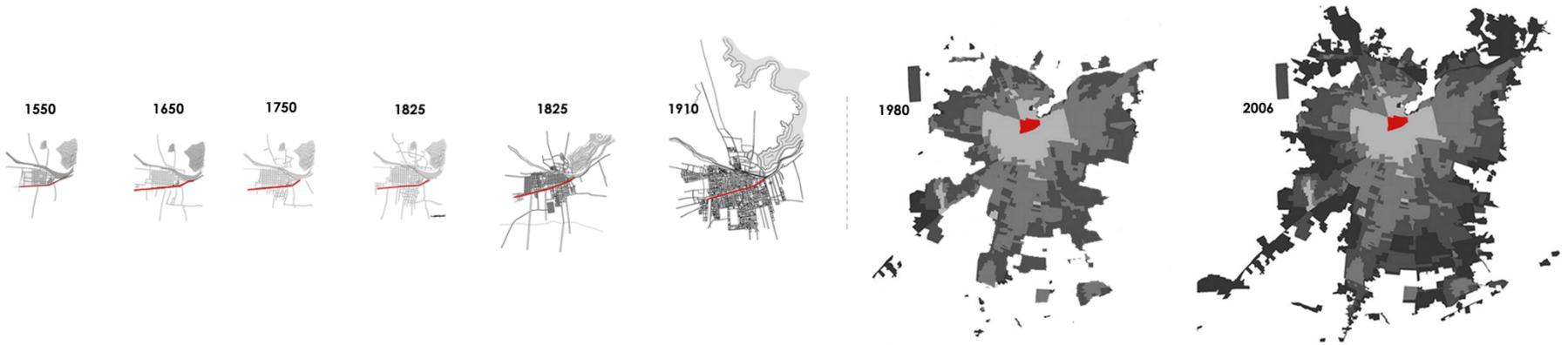
EN LA SIGUENTE MEMORIA, USTÉD PODRÁ ENCONTRAR EL ESTUDIO HECHO DEL BARRIO CONCHA Y TORO Y LUEGO LA PROPUESTA DE PROYECTO PLAZA DE LAS ARTES. A TRAVÉS DE ESQUEMAS, PLANIMETRÍA E IMAGENES.

QUIISIERA AGRADECER A MIS PROFESORES SERGIO MIRANDA Y CARLOS SALINAS QUE NOS GUIARON EN ESTE PROCESO, A MIS AMIGOS MACARENA ROMERO, FELIPE VALDIVIESO, Y TRINIDAD OYARZUN POR SU AYUDA INCONDICIONAL Y MUY EN ESPECIAL A MI FAMILIA QUE SIGNIFICÓ UN APOYO FUNDAMENTAL DURANTE ESTOS 6 AÑOS.

ROMINA MUSRE GOMARA

# LA ALAMEDA

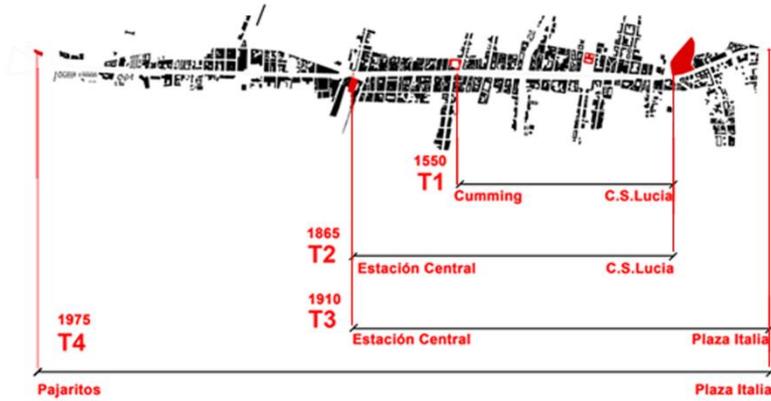
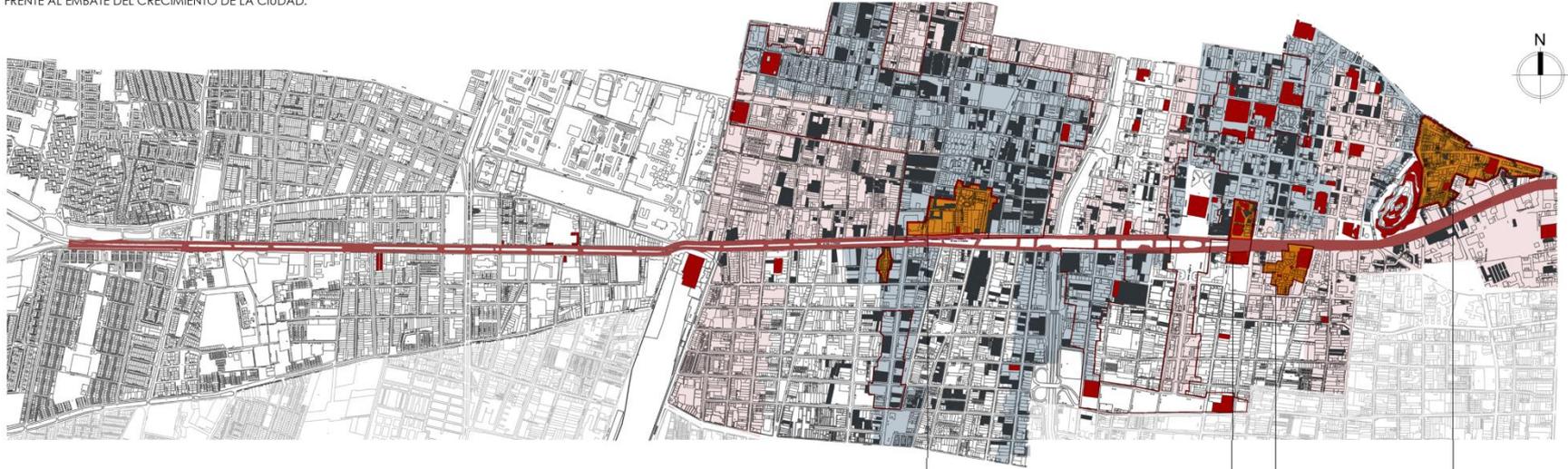
CIUDAD HISTÓRICA / METRÓPOLI EN PROGRESO



# CONTEXTO URBANO E HISTÓRICO

# PLANO DE ZONIFICACIÓN ESPECIAL

SE OBSERVA EL DETERIORO DE LOS VALORES HISTÓRICOS INSERTOS EN LA CIUDAD, EN VIRTUD DEL CRECIMIENTO DE ESTA, PRESENT. FRENTE AL EMBATE DEL CRECIMIENTO DE LA CIUDAD.



## BARRIOS PATRIMONIALES

Barrio Concha y Toro

Barrio La Bolsa

Barrio París y Londres

Barrio Lastarria

**PATRIMONIO**

**METROPOLIS / ALAMEDA**

SE DEBE ENTENDER EL PATRIMONIO COMO INVARIANTE FÍSICA QUE TRASCENDE LA MEMORIA Y ES REFLEJO DEL IDEARIO SOCIAL Y CULTURAL DEL CHILE COLONIAL, SIENDO ÚNICO, AUTÉNTICO E IRREPLAZABLE. PERMITE A UNA CULTURA RECONOCERSE E IDENTIFICARSE (HARRIS).

ADemás SE DEBE VALORAR EN SU DIMENSIÓN DE RECURSO, MÁS ALLA DE SU CONDICIÓN DE MONUMENTO, SIÑO TAMBIÉN COMO ENCLAVE INSERTO EN EL TEJIDO Y TRAMA URBANA QUE CONSTITUYEN EN SU LUGAR PATRIMONIAL POR SU CONDICIÓN DE CENTRO FUNDACIONAL.



**PROBLEMÁTICA**

CONVICENCIA DEL PATRIMONIO EN RIESGO, CON LA METRÓPOLI

EJES DE MOVILIDAD / CENTRALIDAD / CAMBIOS CONSTANTES / NO IDENTITARIO / ESCALA DE METRÓPOLIS

EL CONSTANTE CRECIMIENTO Y LAS PROBLEMÁTICAS PROPIAS DE LA DINÁMICA DE LA METRÓPOLI SE ENFRENTA AL PATRIMONIO Y A LA CARGA DE MEMORIA QUE ESTOS POSEEN, ESTE CRECIMIENTO SIN RESPETO POR LA HISTORIA URBANA, PRESENTA UNA AMENAZA DE EROSIÓN Y DEGRADO PARA EL PATRIMONIO DONDE EL USO INTENSIVO A PRODUCIDO UNA BAJA EN EL ESTADO DE CONSERVACIÓN.



**AMENAZAS**

ABANDONO/ DERRUMBES / INCENDIOS / SAGUEOS



**RESTAURACIÓN DE UN MONUMENTO**

ABANDONO

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

REHABILITACIÓN

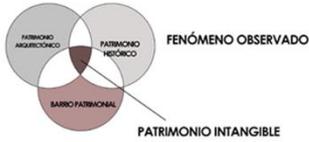
MANTENIMIENTO

**BARRIOS PATRIMONIALES / ALAMEDA**

LOS NÚCLEOS PATRIMONIALES OBSERVADOS PRESENTAN UNA MORFOLOGÍA, DINÁMICA, ESPACIALIDAD Y ESCALA PROPIA QUE PRESENTA CIERTA FRAGILIDAD FRENTE AL EMBALE DEL CRECIMIENTO DE LA CIUDAD.

SU CONDICIÓN DE BARRIO ADEMÁS INCLUYE ASPECTOS NO MATERIALES QUE CONSTITUYEN PATRIMONIO INTANGIBLE, COMO LA GENTE, SUS ESTILOS DE VIDA, TRADICIONES, CREENCIAS Y RITUALES URBANOS, ESTOS CONDICION DE MONUMENTO VIVO [ACTUAL]

(LUS RONALDO ROSAS MORALES, ARQUITECTO UNIVERSIDAD CENTRAL)



**FENÓMENO OBSERVADO**

Configuración del trazado intravivienda dentro del contexto en que se emplazan



VIRGINIA OPAZO

Calles cortas y estrechas



CONCHA Y TORO

Barrios compactos



LA BOLSA

La geometría de sus trazados rompe el damero característico de Santiago



PARIS Y LONDRES

Visuales cortas y una sensación de mayor intimidad



LASTARRIA

**1. LASTARRIA** Barrio Santa Lucía - Muñoz Gil de Castro - "Parque Forestal"

- Primera mitad del siglo XX se construyeron edificios y casas de interesantes características arquitectónicas proyectadas por arquitectos como **Domingo Barros, Leopoldo Bruna, Bruno Casanova, Ernesto Baez, Luciano Kalcrczewski**
- Declarada Zona Típica (ZT) en 1997
- 2002 Se crea el paseo peatonal de la calle Lastarria, desde Fiscal hasta Mercedes



monumentos históricos, arquitectura patrimonial, algunas calles que aún conservan sus adobe/materiales originales, las actividades conjuntas, la cultura y multiplicidad de usos.

**2. PARIS Y LONDRES** 1921 Manzana residencial

- Convento y la Iglesia de San Francisco en la Alameda.
- **Arquitecto** Roberto Araya y Ernesto Holzmann, entre 1922 y 1923
- Centro de torturas en los setenta (Jordas 38)
- Primer Barrio declarado Zona Típica en 1962
- Arquitectura republicana, sin neoclásico, neorococó y neoromanticista.
- Librería, recintos puros en los ochenta, hoteles, bares, locales, suntuos, centros históricos, centros culturales, institutos de educación.



**3. LA BOLSA** 1912

- Considerado como centro administrativo
- El Convento se redujo a la mitad de su terreno al abarcar la calle Moneda y posteriormente en 1912, las moriger. Aquellas sitieron su propiedad restable. primero a la Alameda.



**4. CONJUNTO VIRGINIA OPAZO** 1930 EX URBANIZACIÓN QUINTA MEGOS, SANTIAGO

- Zona Típica desde 1992
- Arquitecto Luciano Kalcrczewski
- Pre-Historia: del Palacio Melgosa a Virginia Opazo



**HAIRIAGO**

**BARRIO CONCHA Y TORO 1915 PORTADOR DE IDENTIDAD, REFLEJO DE UNA ÉPOCA**

SE OBSERVA QUE LA CONDICIÓN DE BARRIO PATRIMONIAL INCLUYE ASPECTOS NO MATERIALES QUE CONSTITUYEN PATRIMONIO INTANGIBLE, COMO LA GENTE, SUS ESTILOS DE VIDA, CREENCIAS, Y RITUALES URBANOS, ESTOS CONDICION DE MONUMENTO VIVO [ACTUAL] UN TIPO DE PATRIMONIO QUE NO SE ENCUENTRA EN ABANDONO, SIÑO QUE POSEE UN SENTIDO QUE LO MANTIENE ACTIVO Y EN USO. **LA COMUNIDAD**

(LUS RONALDO ROSAS MORALES, ARQUITECTO UNIVERSIDAD CENTRAL)

EL BARRIO HISTÓRICO CONCHA Y TORO, CIUDA ACTUAL, A TRAVÉS DE LA COMUNIDAD



**PROBLEMÁTICA**

LOS BARRIOS PATRIMONIALES POSEEN CARACTERÍSTICAS DE CENTRALIDAD, IDENTIFICACIÓN E IDENTIDAD QUE LOS HACEN POR UN LUGAR IDEALES PARA EL DESARROLLO DE RESECCIONES URBANAS POR SU CARÁCTERÍSTICAS Y SU CONEXIÓN CON EL TEJIDO URBANO Y LA CIUDA, POR SU CONDICIÓN DE MONUMENTO VIVO [ACTUAL] UN TIPO DE PATRIMONIO QUE NO SE ENCUENTRA EN ABANDONO, SIÑO QUE POSEE UN SENTIDO QUE LO MANTIENE ACTIVO Y EN USO. **LA COMUNIDAD**

LOS ANEJOS BIOLÓGICOS DE VIVIENDA NO SE ADAPTAN AL MODO DE VIDA ACTUAL, GENERANDO UN TIPO DE HABITANTES Y EL ABANDONO DE LOS INMUEBLES EN LOS BARRIOS PATRIMONIALES.

EN CUANTO A LA MOVILIDAD, LAS BIOLÓGICAS ARQUITECTONICAS NO INCLUYEN EL USO DEL AUTO MÓVIL, CAUSANDO SOBRECARGA EN EL TRÁFICO URBANO.

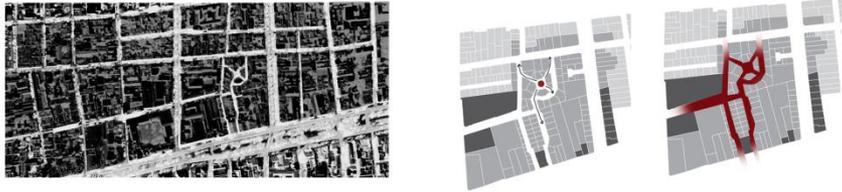
**BARRIO CONCHA Y TORO**



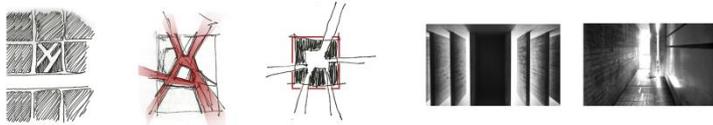
**PORTADOR DE IDENTIDAD\_REFLEJO DE UNA ÉPOCA**

## TRAZADO

LA RUPTURA DEL DAMERO FUNDACIONAL, GENERA UN NUEVO CARACTER ESPACIAL QUE DELIMITA EL INTERIOR Y EL EXTERIOR DEL BARRIO.



EL HABITANTE PIERDE EL SENTIDO DE ORIENTACION RESPECTO DE LA PERIFERIA, POTENCIANDO LA INTERIORIDAD DEL BARRIO.



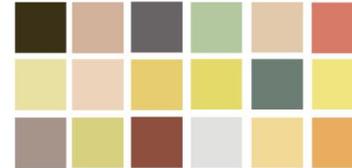
SINUOSIDAD / CURVA Y CONTRA CURVA / ESTRECHEZ

ESPACIALIDAD ÍNTIMA E INTERIORIDAD CONTENIDA DENTRO DEL BARRIO PRODUCTO DE LA ESTRECHEZ Y SINOSUIDAD DE LAS CALLES.

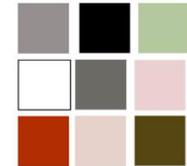


## MATERIALIDAD Y PATINA

PANTONE COLOR FORMULA GUIDE 1989 - 1990  
1.- MUROS



2.- DETALLES: ZÓCALOS, PUERTAS, VENTANAS, CUBIERTAS Y REJAS



(Plan de manejo, barrio concha y toro Consejo de Monumentos)





## USOS DE SUELO



- VENTA DE REPUESTOS DE AUTOS
- ESTACIONAMIENTOS
- HOTEL - HOSTAL
- CAFÉ- RESTORAN
- ABASTECIMIENTOS
- ESPACIOS EDUCACIONALES
- RESIDENCIA

EN LA ZONA TÍPICA PRIMA UN USO DE SUELO DE COMERCIO AUTOMOTRIZ HACIA LA ALAMEDA Y AV. BRASIL LUEGO HACIA EL INTERIOR DEL BARRIO CON VIVEN COMERCIO, RESTAURANTES, CAFÉ EDITORIALES, Y ESTABLECIMIENTOS EDUCACIONALES CON EL USO HABITACIONAL.

(ELABORACIÓN PROPIA)

## DETERIORO / ABANDONO

LA FACHADA EXTERIOR DEL BARRIO PRESENTA MAYOR EROSIÓN Y DETERIORO FRENTE AL EMBATE DE LA METROPOLI Y DEL USO INDECRIMINADO DEL COMERCIO



## USOS DE SUELO AMENAZANTES PARA EL AMBIENTE BARRIAL



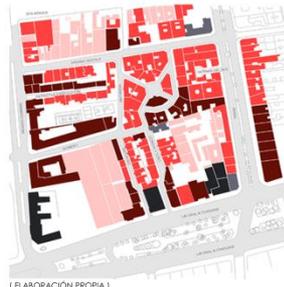
- COMERCIO INDUSTRIAL
- ALMACENAMIENTO (BODEGAS)
- ESTACIONAMIENTOS
- EQUIPAMIENTO Y TURISMO

SE OBSERVA COMO GRAN PARTE DEL PATRIMONIO ALOJA PROGRAMAS AMENAZANTES PARA SU CONSERVACION, ADENAS DE SER UNA AMENAZA PARA EL BARRIO EN CUANTO A ACTOS QUE ESTOS ACCOJEN.

LOS EDIFICIOS Y PALACIOS PERIMETRALES FUNCIONAN COMO COMERCIO DE REPUESTOS, MIENTRAS QUE HACIA EL INTERIOR LOS PATIOS INTERIORES ABANDONADOS Y OLVIDADOS CONFIGURAN BODEGAS Y ESTACIONAMIENTOS DE ESTOS MISMOS.



## ESCALA BARRIO / METRÓPOLI



LA ALTURA HOMOGÉNEA DE LA EDIFICACIÓN Y LA ESTRECHES DE LAS CALLES GENERA UNA ESPACIALIDAD CON VISUALES CONTENIDAS, DONDE EL ESPACIO NO SE FUGA NI SE FILTRA, LO QUE GENERA UNA ESCALA MÁS CONTROLADA Y UNA SENSACIÓN DE MAYOR INTIMIDAD E INTROVERSIÓN.

SE PUEDE DECIR QUE PRIMAN LOS INMUEBLES DE 2 A 3 PISOS, EXISTIENDO EXCEPCIONES COMO EL PALACIO EL GUIN, Y EL TEATRO CARREÑA, EL RESTO DE LA EDIFICACION POR SER CONSTRUIDA EN UN PERIODO CORTO DE TIEMPO Y POR UNOS POCOS ARQUITECTOS GENERO UNA HOMOGENEIDAD, DEBIDO A QUE EL LOTE DESDE SUS INICIOS TUVO DERTAS EXIGENCIAS.

- ALTURAS
- 1 PISO
  - 2 PISOS
  - 3 PISOS
  - 4 PISOS
  - 5 A 6 PISOS

(ELABORACIÓN PROPIA)



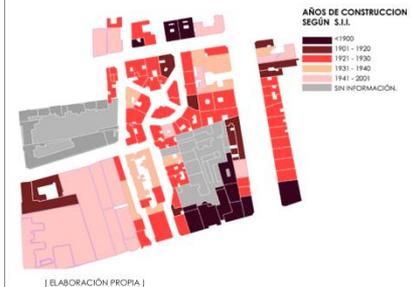
## UNITARIO Y COMPACTO



## ESCALA PEATONAL



## AÑOS DE CONSTRUCCION SEGÚN EL S.I.I



(ELABORACIÓN PROPIA)

## ESTILO HISTORICISTA

LAS VIVIENDAS POSEEN TODAS UN ESTILO ECLÉCTICO HISTORICISTA Y FUERON DISEÑADAS POR LOS GRANDES ARQUITECTOS DE LA ÉPOCA ENTRE LOS QUE SE CUENTAN:

LARRAÍN BRAVO, GONZÁLEZ CORTÉS, SIEGEL, ALBERTO ÁLAMOS, SMITH SOLAR, MACHICAO Y BIANCHI.



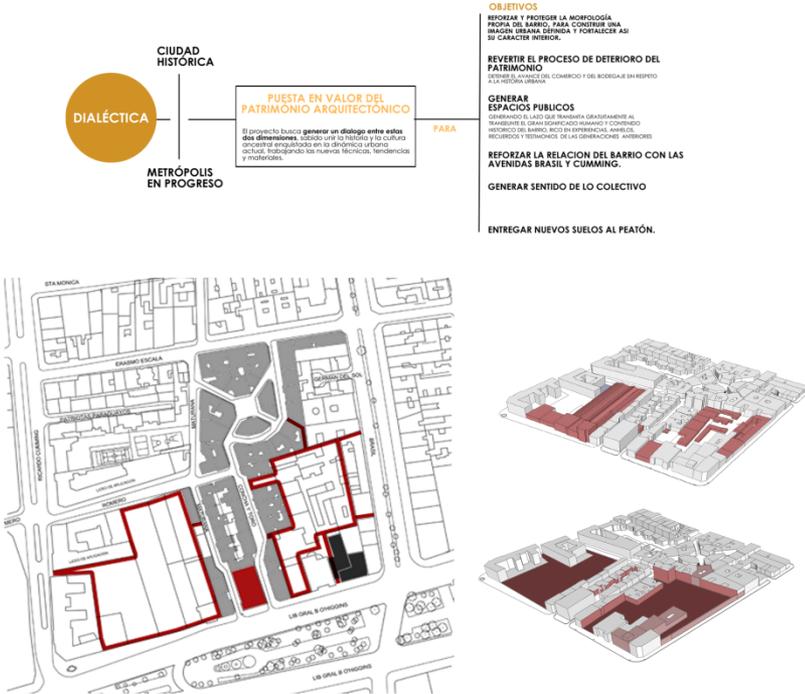
## CALIDAD PREDOMINANTE DE LA EDIFICACIÓN



EN TÉRMINOS GENERALES EL BARRIO SE ENCUENTRA EN UN ESTADO ACEPTABLE DE CONSERVACION, SOBRE TODO TENIENDO EN CUENTA LA ANTIGÜEDAD DE LA MAYORÍA DE SUS EDIFICIOS EXISTEN LUGARES DONDE EL USO INTENSIVO A PRODUCCIDO UNA BAJA DEL ESTADO DE CONSERVACION, COMO ES EL CASO DE LA AV. BRASIL POR EL USO DEL COMERCIO AUTOMOTRIZ.

## PROPUESTA GENERAL

EL PROYECTO BUSCA TRABAJAR DE MANERA INTEGRAL, LA ACTIVACIÓN Y RECONVERSIÓN DEL BARRIO CONCHA Y TORO, GENERANDO LOS VÍNCULOS QUE RELACIONEN EL BARRIO HISTÓRICO CON LA ALAMEDA, TRABAJANDO EL ENTRE COMO EL SUJETO ARTICULADOR DE LA PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO, DEBIENDO SIEMPRE CONSERVAR SU NATURALEZA ORIGINAL, MANTENIENDO SU MORFOLOGÍA Y REFORZANDO SU CARÁCTER INTERIOR, ADEMÁS DE PROTEGER Y FORTALECER LA LÓGICA DEL TRAZADO PARA POTENCIAR EL CIRCUITO INTERNO Y ACTIVAR LA PEATONALIZACIÓN HACIA EL INTERIOR.

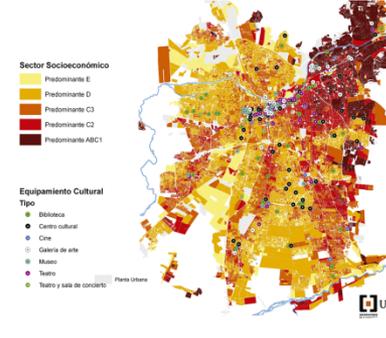


## PROPUESTA DE PROYECTO

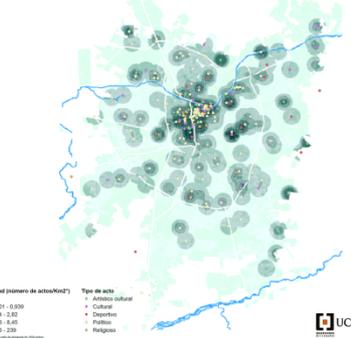
### CASO PLAZA DE LAS ARTES REHABILITACIÓN DEL BARRIO CONCHA Y TORO

EL PROGRAMA RESPONDE COMO PRIMERA APROXIMACIÓN A LA CONCENTRACIÓN DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES PRÓXIMOS A LA ALAMEDA Y DEL TERRENO, MEDIANTE UNA PLAZA PÚBLICA QUE ALBERGUE LOS DIFERENTES ACTOS QUE EL EQUIPAMIENTO CULTURAL IMPLICA.

#### EQUIPAMIENTO CULTURAL Y GRUPOS SOCIOECONÓMICOS

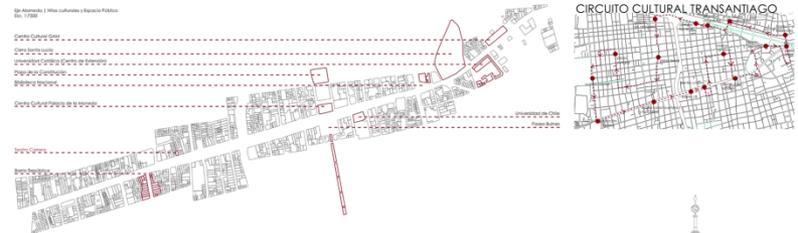


#### DENSIDAD DE ACTOS PÚBLICOS AUTORIZADOS (2006)



EL PROGRAMA BUSCA CONSOLIDAR EL CARÁCTER RESIDENCIAL DEL BARRIO Y POTENCIAR EL TURISMO Y LA CULTURA QUE SE PROYECTAN EN EL. ADEMÁS DEBERA SER SOPORTE DEL DESBORDE DEL TEATRO CON ESPACIOS COLECTIVOS DE ENCUENTRO Y COMERCIO QUE DEN RESPUESTA AL TURISMO Y CIRCUITO CULTURAL QUE AQUÍ SE DESARROLLEN.

POR OTRO LADO EL PROGRAMA EN SÍ MISMO DEBE SIGNIFICAR UN MOTOR GENERADOR DE IDENTIDAD BARRIAL, QUE FORTALEZCA EL SENTIDO DE PERTENENCIA Y ARRAIGO DEL HABITANTE CON SU PATRIMONIO.



**PROPUESTA**

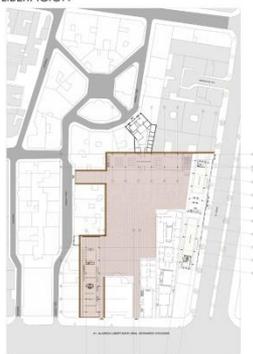


**PLAZA DE LAS ARTES**

- PROGRAMA**
- ESCUELA DE ARTES - 1800 M2
- TALLER DE ESCULTURA
- TALLER DE DIBUJO
- TALLER DE FOTOGRAFÍA
- TALLER DE FOTOGRAFÍA
- CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DIGITAL
- EDIFICIO DE VIVIENDA - 4800 M2
- VIVIENDA DE SOCIALIZACIÓN - 112
- PLAZA PÚBLICA - 120 M2
- GALERÍA DE ARTES
- RESTAURANTE Y COCINA
- EDIFICIO DE ARTES ESCENICAS - 3800 M2
- SALA DE EXPOSICIÓN - 3000 M2
- SALA DE BANCOS
- ESPACIO A LIBERAR



**ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN  
LIBERACIÓN**



MEDIANTE LA LIBERACIÓN DE LA EDIFICACIÓN QUE IMPLICA UNA AMENAZA PARA EL AMBIENTE BARRIAL, SE PROPONE UN NUEVO ESPACIO DONDE SE CONFIGURA COMO PRIMER PROGRAMA UNA PLAZA PÚBLICA CONTENEDORA DE LOS ACTOS CULTURALES Y LOS PROPIOS DE LA COMUNIDAD.

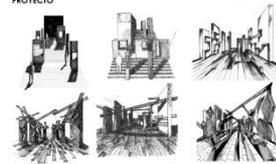
ADEMÁS SE DESCUBRE UN NUEVO FRONTE PATRIMONIAL QUE EL PROYECTO RECONOCE E INTEGRA EN SU CONFIGURACIÓN ESPACIAL.

**PRESERVACIÓN DE LA FACHADA PATRIMONIAL DE LADRILLO Y PRETECCIÓN DE SU PATINA**

**PLAZA DURA**



LA PLAZA PÚBLICA GENERADA EN EL PROYECTO BUSCA SER SOPORTE DEL PATRIMONIO INTANGIBLE DEL LUGAR, ACCESANDO LOS ACTOS REFERENTES AL LUGAR PATRIMONIAL EN CONJUNTO CON LA METROPOLIS, SENDO EL CENTRO ARTICULADOR DEL PROYECTO



**TRASPASO**

MEDIANTE EL TRABAJO DEL SUELO DE LA PLAZA DURA CENTRAL, SE BUSCA GENERAR UN TRASPASO MEDIANTE LA ESCALA METROPOLITANA (ALAMEDA) HACIA EL INTERIOR DEL BARRIO

**PASTELONES DE HORMIGÓN / ADOQUINES**

**VOLUMETRÍA**



LAS RELACIONES ESPACIALES BUSCAN GENERAR SENTIDO COLECTIVO ENTRE LOS CULTURAL Y LA VIVIENDA TRABAJANDO COMO UNIDAD

**FRONTE HACIA LA ALAMEDA**



EL PROYECTO BUSCA CONSOLIDAR LA FACHADA PARA CONSTRUIR UNA IMAGEN CONSOLIDADA HACIA LA ALAMEDA.

SE UTILIZA HORMIGÓN TENIDO EN SU FACHADA CON EL FIN DE TRABAJAR UN MATERIAL PRESENTE EN EL BARRIO HISTÓRICO PERO CON UN CLARO MANEJO CONTEMPORÁNEO, QUE DE CUENTA DE LA TEMPORALIDAD DE LAS OBRAS

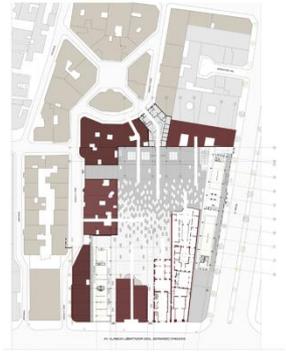
**REINTERPRETACIÓN DEL TRAZADO**



SE REINTERPRETA EL TRAZADO URBANO PROPIO DEL BARRIO PARA GENERAR LOS ACCESOS DEL PROYECTO E INTEGRAR LA LÓGICA DEL RECORRIDO PROPIA DEL BARRIO AL PROYECTO, TRABAJANDO CON LA LONGITUD Y ESTRECHEZ DE LOS ACCESOS PARA VINCULAR EL INTERIOR DEL BARRIO HISTÓRICO Y EL EXTERIOR URBANO.

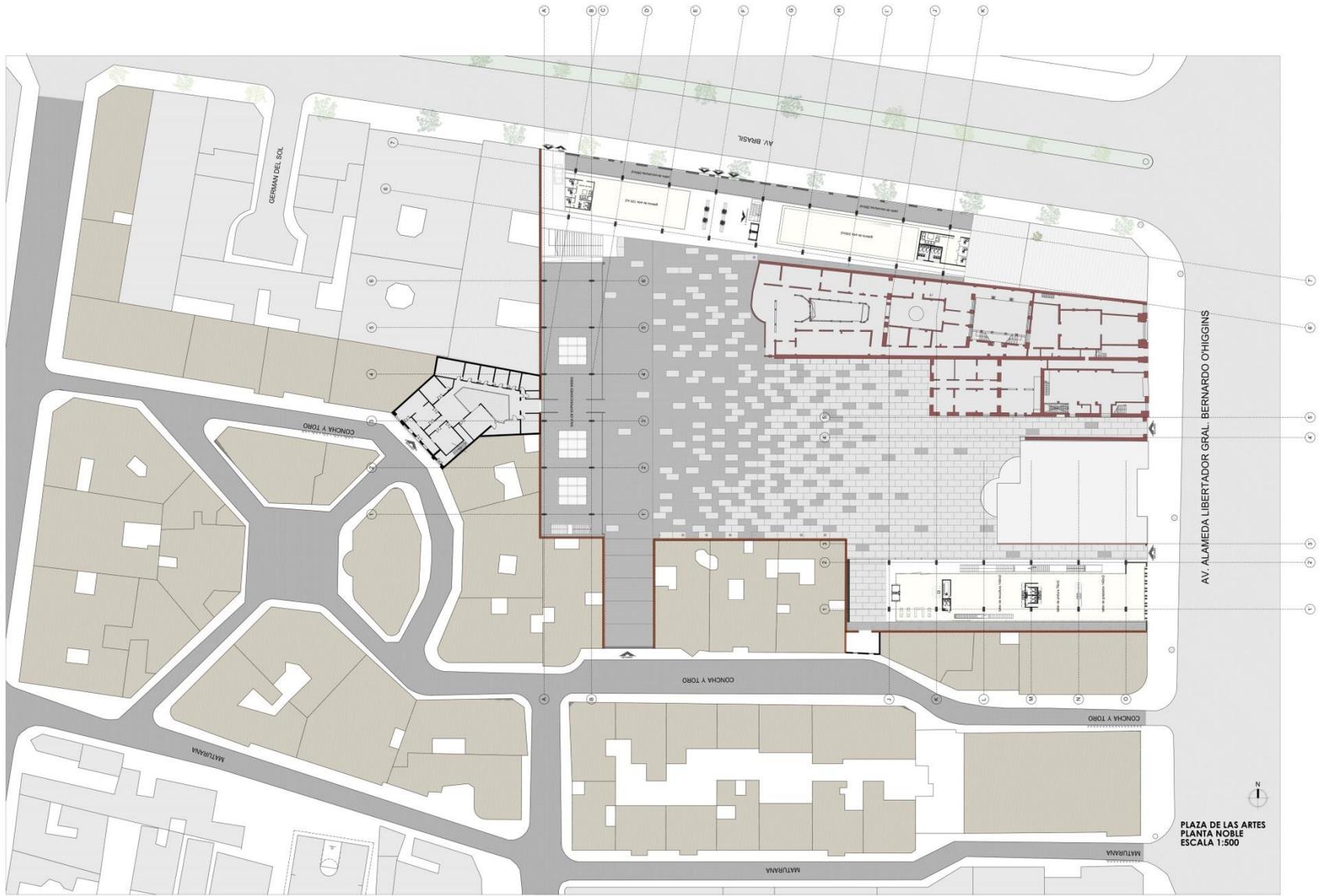


**POTENCIALES CONECCIONES FUTURAS**



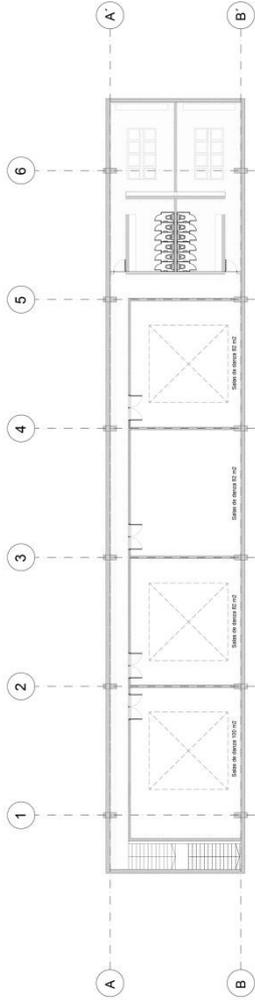
ENTENDIENDO LA CONDICIÓN DEL NUEVO FRONTE PATRIMONIAL COMO OPORTUNIDAD DE RELACIÓN CON EL BARRIO, SE PROPONE LA FUTURA APERTURA DE LOS PALACIOS PARA LA INTEGRACIÓN CON EL PROYECTO Y POTENCIAR SUS PROGRAMAS EN SIMBOSIOS PROGRAMÁTICA Y ESPACIAL.

# PLANIMETRÍA

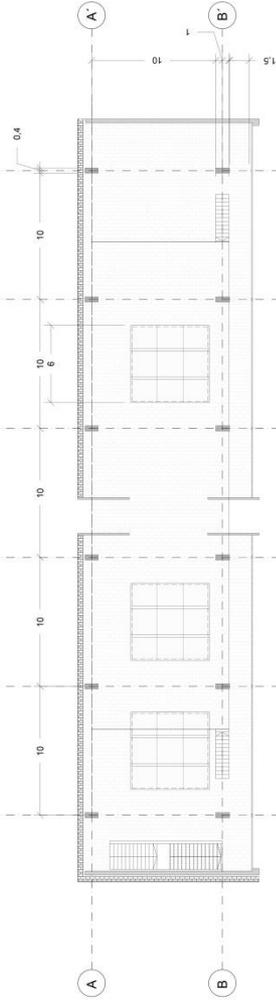


PLAZA DE LAS ARTES  
PLANTA NOBLE  
ESCALA 1:500

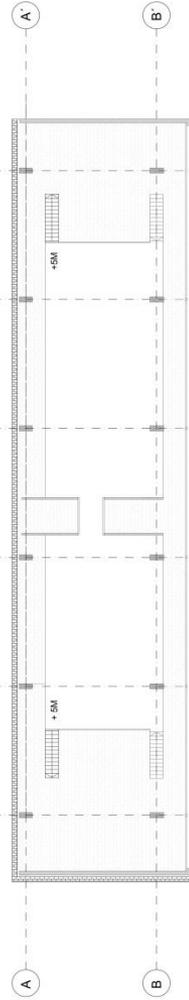
EDIFICIO DE ARTES ESCENICAS  
PLANTA NIVEL -1



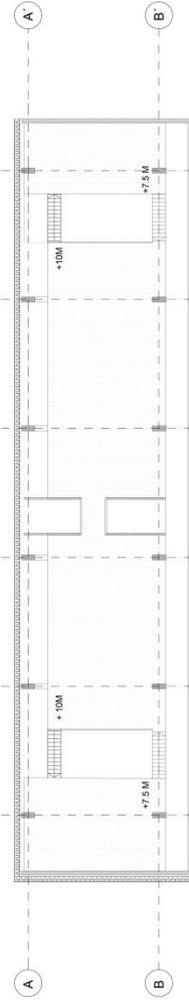
EDIFICIO DE ARTES ESCENICAS  
PLANTA NIVEL 1



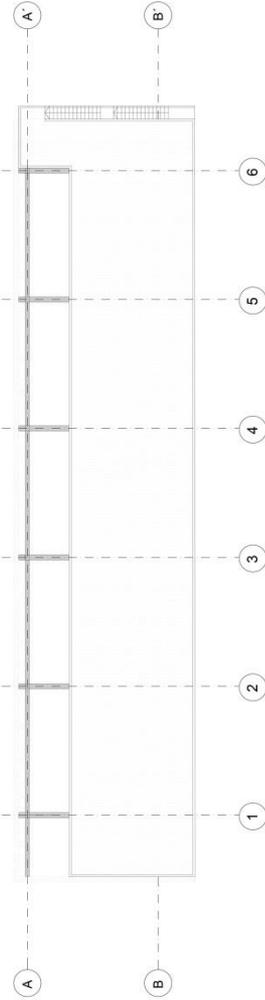
EDIFICIO DE ARTES ESCENICAS  
PLANTA NIVEL 2



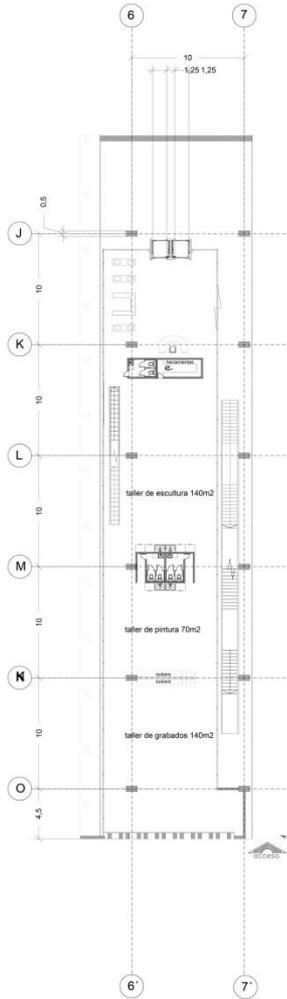
EDIFICIO DE ARTES ESCENICAS  
PLANTA NIVEL 3



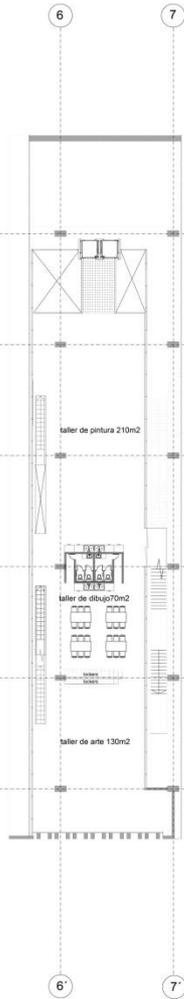
EDIFICIO DE ARTES ESCENICAS  
PLANTA NIVEL 4



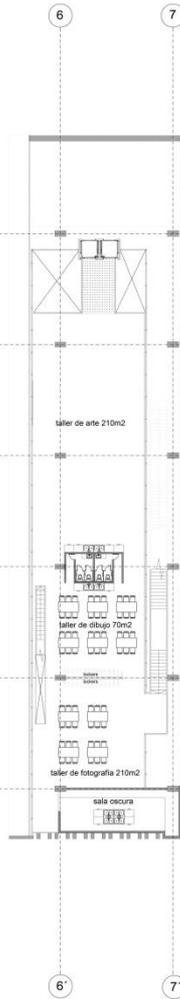
EDIFICIO ESCUELA DE ARTE  
PLANTA NIVEL 1



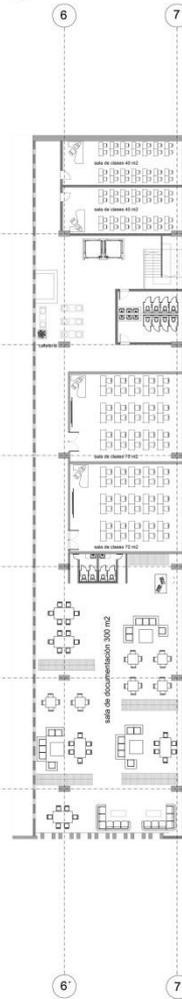
EDIFICIO ESCUELA DE ARTE  
PLANTA NIVEL 2



EDIFICIO ESCUELA DE ARTE  
PLANTA NIVEL 3



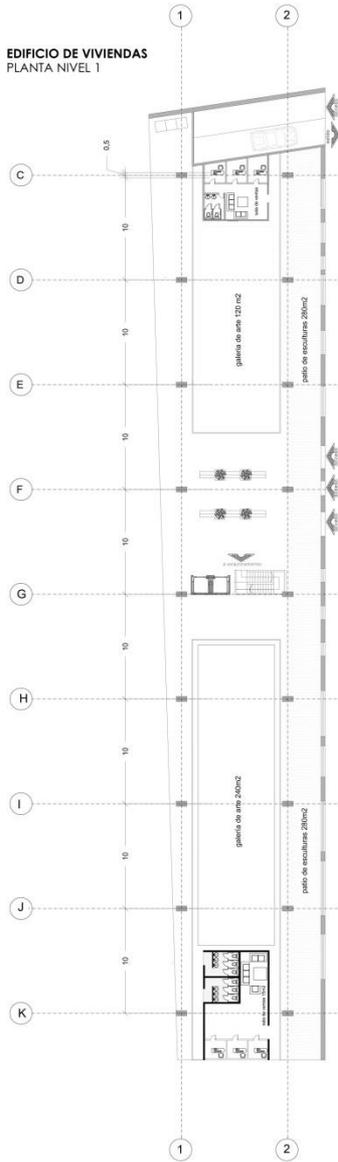
EDIFICIO ESCUELA DE ARTE  
PLANTA NIVEL 4



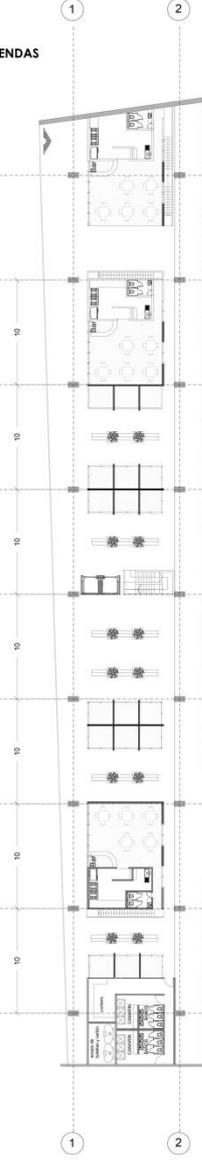
EDIFICIO ESCUELA DE ARTE  
PLANTA NIVEL 5



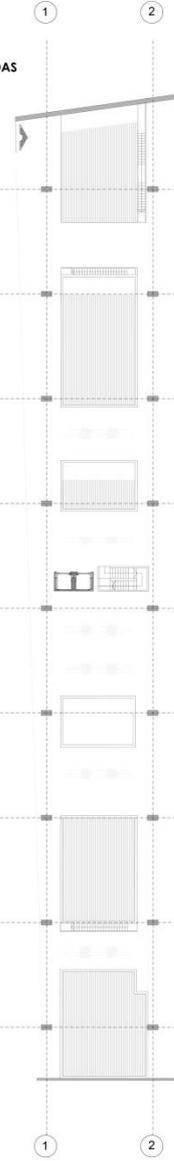
EDIFICIO DE VIVIENDAS  
PLANTA NIVEL 1



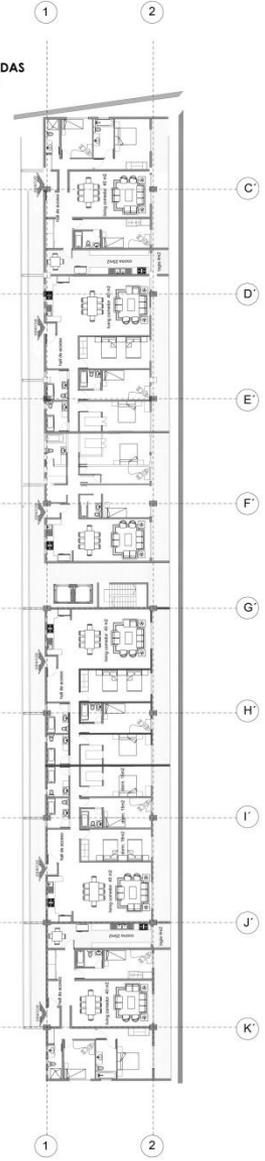
EDIFICIO DE VIVIENDAS  
PLANTA NIVEL 2



EDIFICIO DE VIVIENDAS  
PLANTA NIVEL 3



EDIFICIO DE VIVIENDAS  
PLANTA NIVEL 4-10



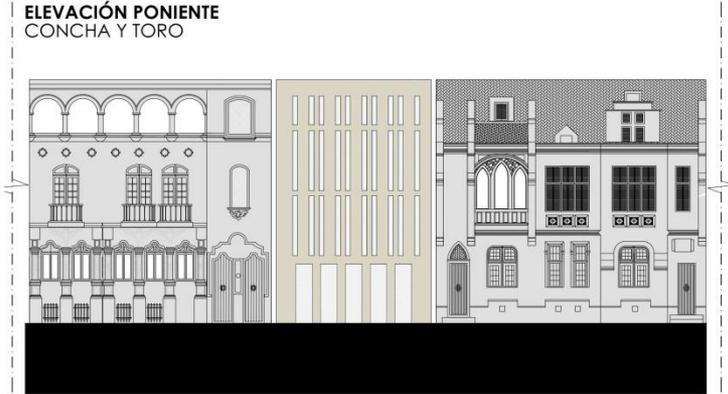
ELEVACION SUR  
ALAMEDA



**ELEVACIÓN ORIENTE**  
AVENIDA BRASIL



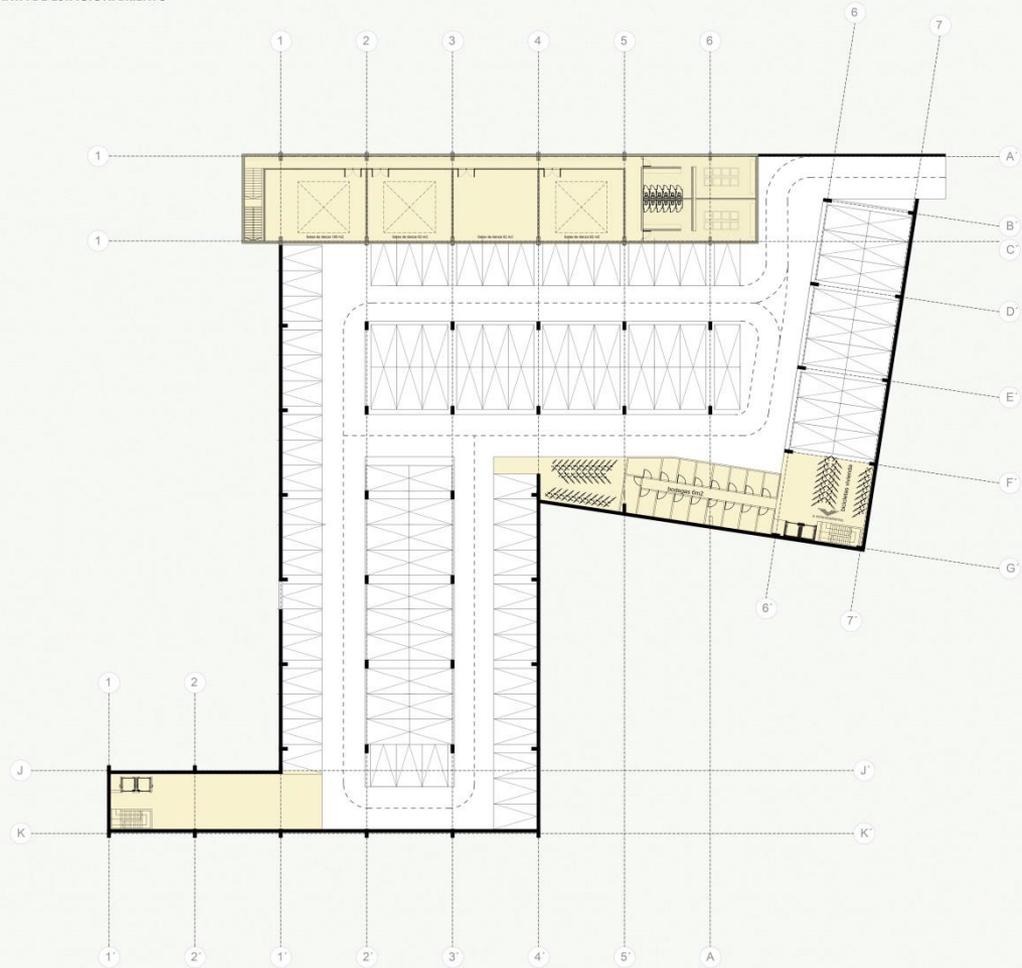
**ELEVACIÓN PONIENTE**  
CONCHA Y TORO



**ELEVACIÓN CONCHA Y TORO**  
RESTORAN TALES



PLANTA DE ESTACIONAMIENTO



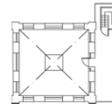
**GRADOS DE INTERVENCIÓN EN PATRIMONIO**  
PLANIMETRÍA PALACIO ELGUIN

FACHADA SUR POR ALAMEDA

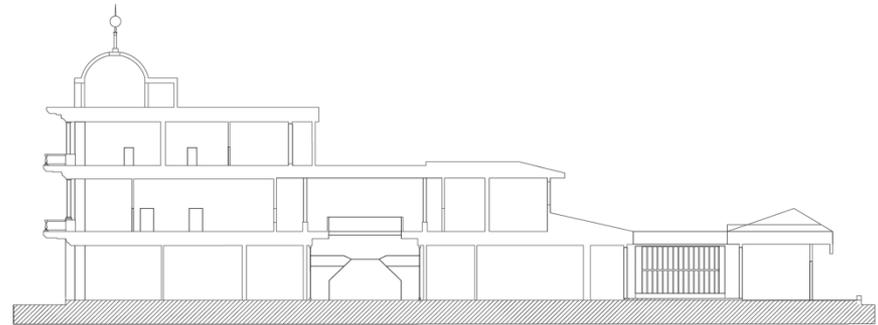


INTERVENCIÓN

PLANTA CUPULA



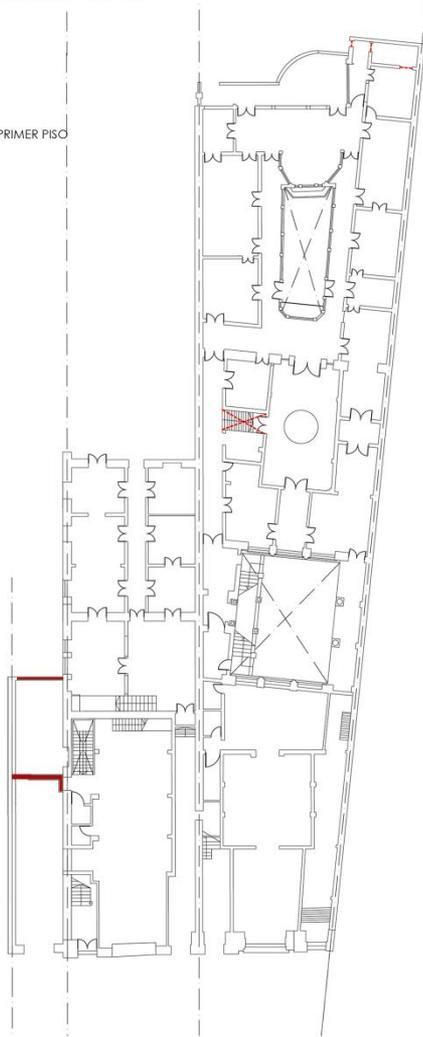
CORTE A-A'



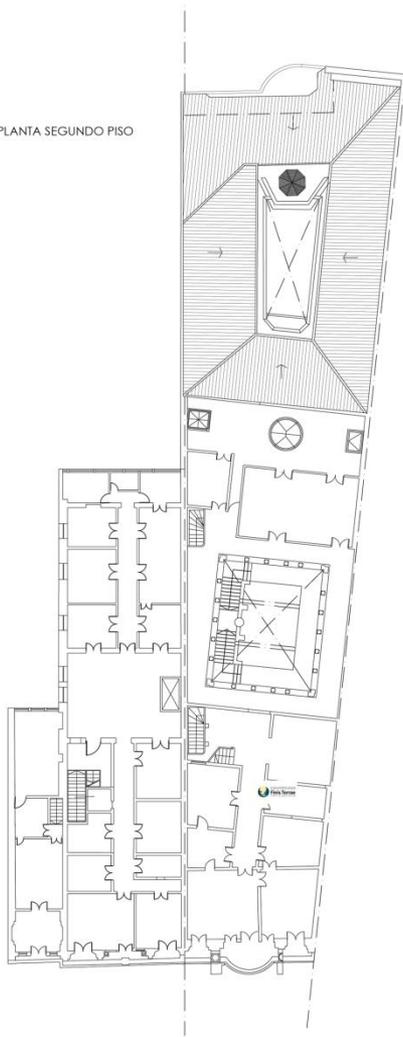
**GRADOS DE INTERVENCION EN PATRIMONIO**  
PLANIMETRÍA PALACIO ELGUIN

PLANTA PRIMER PISO

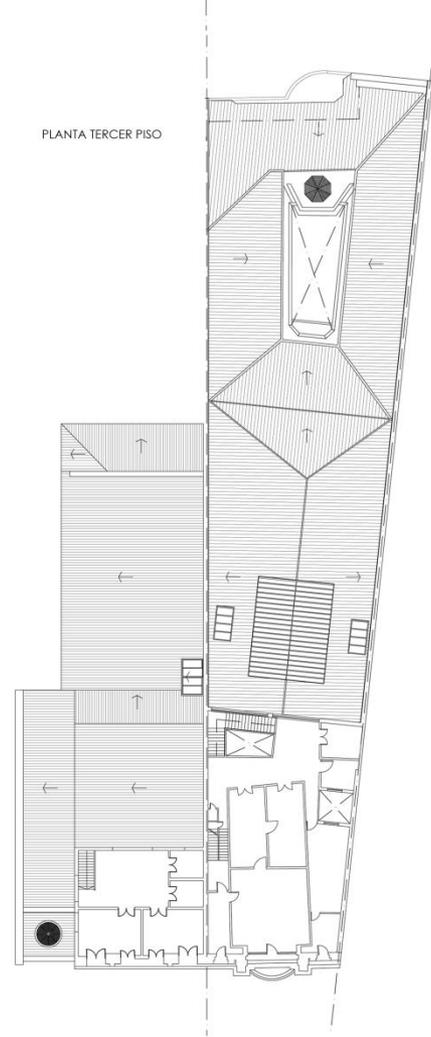
INTERVENCION



PLANTA SEGUNDO PISO



PLANTA TERCER PISO

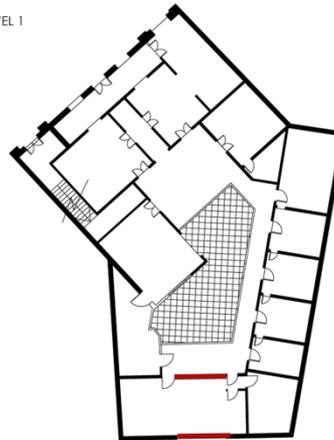


EDIFICIO NUMERO 39-41 CALLE CONCHA Y TORO  
RESTORANTE TALES

FACHADA



PLANTA NIVEL 1



PLANTA NIVEL 2

