

REHABILITACIÓN DEL BARRIO CONCHA Y TORO
PLAZA DE LAS ARTES - CENTRO CULTURAL / AV. LIBERTADOR BERNARDO O'HIGGINS



UNIVERSIDAD
Finis Terrae
VINCE IN ■ONO MALUM

UNIVERSIDAD FINIS TERRAE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
PROFESORES: SERGIO MIRANDA - CARLOS SALINAS

ALUMNA: ROMINA MUSRE GOMARA
PROYECTO DE TITULO - JULIO 29, 2015
NOTA:5,2

INTODUCCIÓN

EL TALLER DE TITULACIÓN ANTEPROYECTO Y PROYECTO SE SITUÓ EN EL CAUCE METROPOLITANO ALAMEDA, SIENDO NECESARIO ESTUDIAR SU INCIDENCIA EN LA CIUDAD.

HACIENDO UN ESTUDIO HISTÓRICO, SE OBSERVA COMO EL EJE CONFIGURÓ EL CENTRO FUNDACIONAL DE LA CIUDAD, SIENDO HOY EN DÍA PORTADOR DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO, QUE TRACIENDE LA MEMORIA Y EL IDEARIO SOCIAL Y CULTURAL DEL CHILE COLONIAL. SE OBSERVA TAMBIEN COMO ESTE FUE QUEDANDO INSERTO EN LA METROPOLI Y HOY EN DÍA SE VE EXPUESTO AL EMBATE DE LA CIUDAD, PRESENTANDO UNA CIERTA FRAGILIDAD AL CONSTANTE CRECIMIENTO Y LAS PROBLEMÁTICAS PROPIAS DE LA METROPOLIS, QUE SIGNIFICAN UNA CONSTANTE EROSION, DESGASTE Y BAJA EN EL ESTADO DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO.

UN EJEMPLO DE ESTO FUE EL ENCONTRADO EN EL BARRIO CONCHA Y TORO QUE COMIENZA A CONFIGURARSE DURANTE EL AÑO 1874 Y ARQUITECTOS COMO ALBERTO ALAMOS, SMITH SOLAR, MACHICAO, BIANCHI, SIEGUEL Y GONZALES CORTÉZ LEVANTARON CASAS DE GRAN CALIDAD Y DIVERSOS ESTILOS, QUE HOY EN DÍA SE ENCUENTRAN ABANDONADAS O ACOJIENDO PROGRAMAS AMENAZANTES PARA SU CONSERVACIÓN.

POR ESTO EL PROYECTO BUSCA REHABILITAR EL BARRIO Y REVERTIR EL PROCESO DE DETERIORO EN EL QUE SE ENCUENTRA.

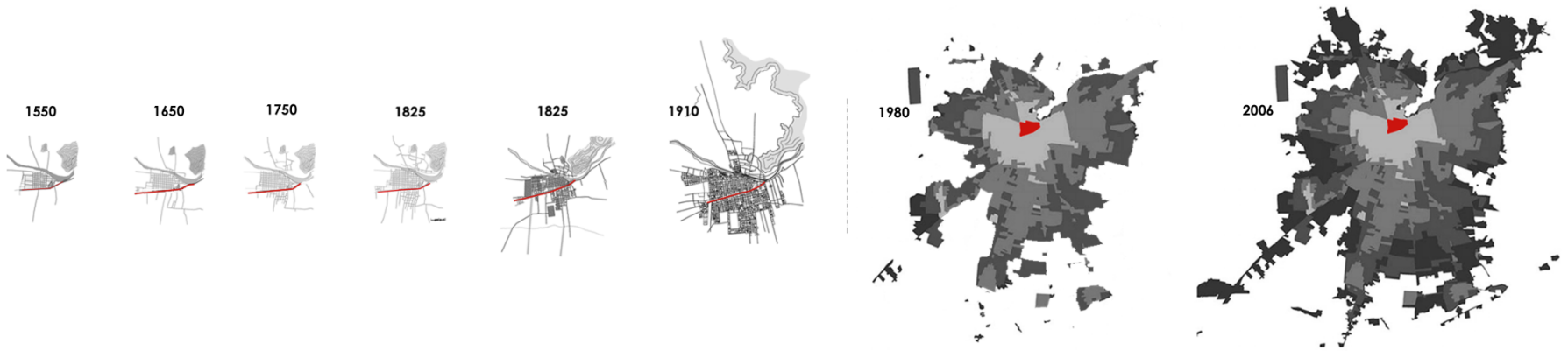
EN LA SIGUENTE MEMORIA, USTÉD PODRÁ ENCONTRAR EL ESTUDIO HECHO DEL BARRIO CONCHA Y TORO Y LUEGO LA PROPUESTA DE PROYECTO PLAZA DE LAS ARTES. A TRAVÉS DE ESQUEMAS, PLANIMETRÍA E IMAGENES.

QUIISIERA AGRADECER A MIS PROFESORES SERGIO MIRANDA Y CARLOS SALINAS QUE NOS GUIARON EN ESTE PROCESO, A MIS AMIGOS MACARENA ROMERO, FELIPE VALDIVIESO, Y TRINIDAD OYARZUN POR SU AYUDA INCONDICIONAL Y MUY ESPECIAL A MI FAMILIA QUE SIGNIFICÓ UN APOYO FUNDAMENTAL DURANTE ESTOS 6 AÑOS.

ROMINA MUSRE GOMARA

LA ALAMEDA

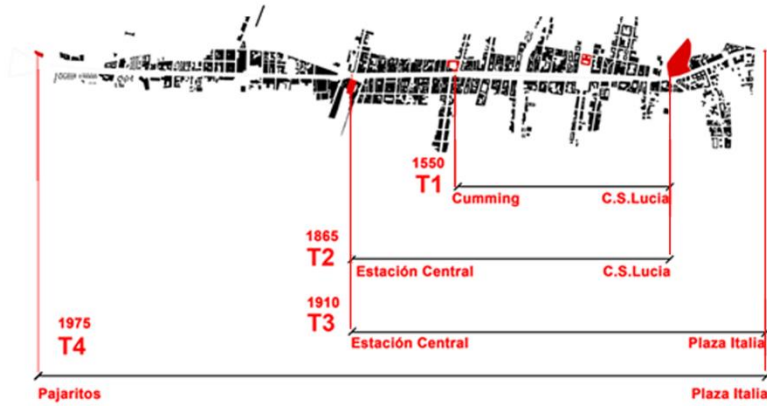
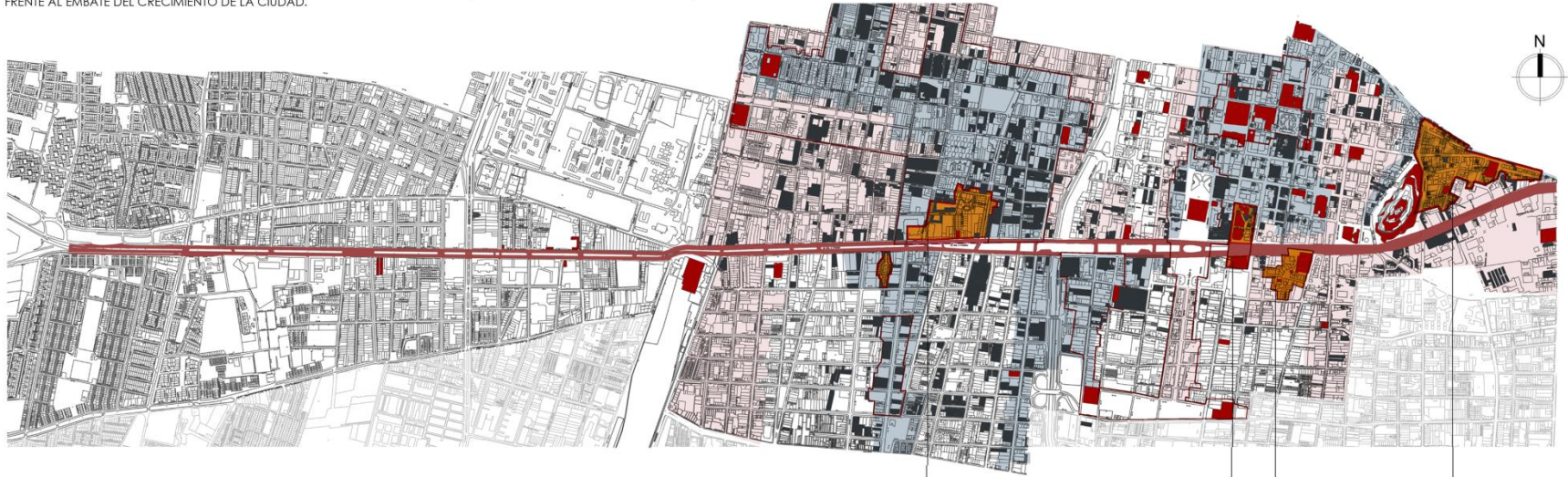
CIUDAD HISTÓRICA / METRÓPOLI EN PROGRESO



CONTEXTO URBANO E HISTÓRICO

PLANO DE ZONIFICACIÓN ESPECIAL

SE OBSERVA EL DETERIORO DE LOS VALORES HISTÓRICOS INSERTOS EN LA CIUDAD, EN VIRTUD DEL CRECIMIENTO DE ESTA, PRESENT. FRENTE AL EMBATE DEL CRECIMIENTO DE LA CIUDAD.



BARRIOS PATRIMONIALES

Barrio Concha y Toro

Barrio La Bolsa

Barrio París y Londres

Barrio Lastarria

PATRIMONIO

METROPOLIS / ALAMEDA

SE DEBE ENTENDER EL PATRIMONIO COMO INVARIANTE FÍSICA QUE TRASCENDE LA MEMORIA Y ES REFLEJO DEL IDEARIO SOCIAL Y CULTURAL DEL CHILE COLONIAL, SIENDO ÚNICO, AUTÉNTICO E IRREPLAZABLE. PERMITE A UNA CULTURA RECONOCERSE E IDENTIFICARSE (HARRIS).

ADemás SE DEBE VALORAR EN SU DIMENSIÓN DE RECURSO, MÁS ALLA DE SU CONDICIÓN DE MONUMENTO, SIÑO TAMBIÉN COMO ENCLAVE INSERTO EN EL TEJIDO Y TRAMA URBANA QUE CONSTITUYEN EN SU LUGAR PATRIMONIAL POR SU CONDICIÓN DE CENTRO FUNDACIONAL.



PROBLEMÁTICA

CONVICENCIA DEL PATRIMONIO EN RIESGO, CON LA METRÓPOLI

EJES DE MOVILIDAD / CENTRALIDAD / CAMBIOS CONSTANTES / NO IDENTITARIO / ESCALA DE METRÓPOLIS

EL CONSTANTE CRECIMIENTO Y LAS PROBLEMÁTICAS PROPIAS DE LA DINÁMICA DE LA METRÓPOLI SE ENFRENTA AL PATRIMONIO Y A LA CARGA DE MEMORIA QUE ESTOS POSEEN, ESTE CRECIMIENTO SIN RESPETO POR LA HISTORIA URBANA, PRESENTA UNA AMENAZA DE EROSIÓN Y DEGRADO PARA EL PATRIMONIO DONDE EL USO INTENSIVO A PRODUCIDO UNA BAJA EN EL ESTADO DE CONSERVACIÓN.



AMENAZAS

ABANDONO/ DERRUMBES / INCENDIOS / SAGUEOS



RESTAURACIÓN DE UN MONUMENTO



PRESERVACIÓN

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

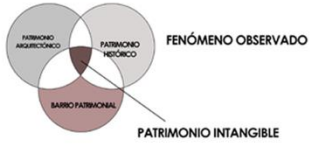
REHABILITACIÓN

MANTENIMIENTO

BARRIOS PATRIMONIALES / ALAMEDA

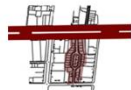
LOS NÚCLEOS PATRIMONIALES OBSERVADOS PRESENTAN UNA MORFOLOGÍA, DINÁMICA, ESPACIALIDAD Y ESCALA PROPIA QUE PRESENTA CIERTA FRAGILIDAD FRENTE AL EMBALE DEL CRECIMIENTO DE LA CIUDAD.

SU CONDICIÓN DE BARRIO ADEMÁS INCLUYE ASPECTOS NO MATERIALES QUE CONSTITUYEN PATRIMONIO INTANGIBLE, COMO LA GENTE, SUS ESTILOS DE VIDA, TRADICIONES, CREENCIAS Y RITUALES URBANOS, ESTOS CONDICION DE MONUMENTO VIVO [ACTUAL] (LISZ RONALDO ROSAS MORALES, ARQUITECTO UNIVERSIDAD CENTRAL)



FENÓMENO OBSERVADO

Configuración del trazado intravivienda dentro del contexto en que se emplazan



VIRGINIA OPAZO

Calles cortas y estrechas



CONCHA Y TORO

Barrios compactos



LA BOLSA

La geometría de sus trazados rompe el damero característico de Santiago



PARIS Y LONDRES

Visuales cortas y una sensación de mayor intimidad



LASTARRIA

1. LASTARRIA Barrio Santa Lucía - Muñoz Gil de Castro - "Parque Forestal"

- Primera mitad del siglo XX se construyeron edificios y casas de interesantes características morfológicas, proyectadas por arquitectos como **Domingo Boilein, Leopoldo Bruna, Bruno Casanova, Ernesto Baez, Luciano Kalczarewki**
- Declarada Zona Típica (ZT) en 1997
- 2002 Se crea el paseo peatonal de la calle Lastarria, desde Fiscal hasta Mercedes



monumentos históricos, arquitectura patrimonial, algunos cales que aún conservan sus adobes, originales, las actividades conjuntas, la cultura y multiplicidad de usos.

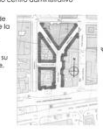
2. PARIS Y LONDRES 1921 Manzana residencial

- Convento y la Iglesia de San Francisco en la Alameda.
- Arquitecto Roberto Araya y Ernesto Holzmann, entre 1922 y 1923
- Centro de torturas en los setenta (Jordnes 38)
- Primer Barrio declarado Zona Típica en 1962
- Arquitectura neoclásica, en tonos amarillos, neoclásicos y neoromanticistas.
- Librería, recintos para un liceo ochentoso, hoteles, bares, lugares, suntuos, centros históricos, centros culturales, institutos de educación.



3. LA BOLSA 1912

- Considerado como centro administrativo
- El Convento se redujo a la mitad de su terreno al abarcar la calle Moneda y posteriormente en 1912, las moriger. Aquellas sitieron su propiedad restable. primero a la Alameda.



4. CONJUNTO VIRGINIA OPAZO 1930 EX URBANIZACIÓN QUINTA MEGOS, SANTIAGO

- Zona Típica desde 1992
- Arquitecto Luciano Kalczarewki
- Pre-Historia, del Palacio Melgosa a Virginia Opazo



BARIO CONCHA Y TORO 1915 PORTADOR DE IDENTIDAD, REFLEJO DE UNA ÉPOCA

SE OBSERVA QUE LA CONDICIÓN DE BARRIO PATRIMONIAL INCLUYE ASPECTOS NO MATERIALES QUE CONSTITUYEN PATRIMONIO INTANGIBLE, COMO LA GENTE, SUS ESTILOS DE VIDA, TRADICIONES, CREENCIAS, Y RITUALES URBANOS, ESTOS CONDICION DE MONUMENTO VIVO [ACTUAL] EN UN IPO DE PATRIMONIO QUE NO SE ENCUENTRA EN ABANDONO, SIÑO QUE POSEE EN SU BARRIO QUE LO MANTIENE ACTIVO Y EN USO. **LA COMUNIDAD**

EL BARRIO HISTÓRICO CONCHA Y TORO, CIUDAD ACTUAL, A TRAVÉS DE LA COMUNIDAD



PROBLEMÁTICA

LOS BARRIOS PATRIMONIALES POSEEN CARACTERÍSTICAS DE CENTRALIDAD, IDENTIFICACIÓN E IDENTIDAD QUE LOS HACEN POR UN LUGAR IDEALES PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES SOCIALES Y CULTURALES, POR SU CARÁCTERÍSTICAS COMO ESPACIOS DE CONVIVENCIA Y A SU VEZ POR SU IMPORTANCIA EN LA IDENTIDAD CULTURAL, LEGIS SOCIALES, Y ABANCHA EN EL PASAJE URBANO.

LAS ANÉCDOTAS BIOLÓGICAS DE VIVIENDA NO SE ADAPTAN AL MODO DE VIDA ACTUAL, GENERANDO UN RIESGO DE OLVIDO Y ABANDONO DE LOS ESPACIOS INTANGIBLES EN LOS BARRIOS PATRIMONIALES.

EN CUANTO A LA MOVILIDAD, LAS PROLOGAS ARQUITECTONICAS NO INCLUYEN EL USO DEL AUTO MÓVIL, CAUSANDO OBSTACULOS EN EL TRÁFICO URBANO.

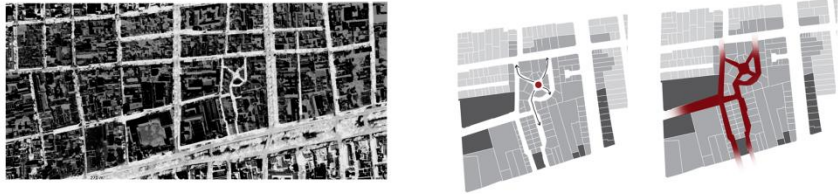
BARRIO CONCHA Y TORO



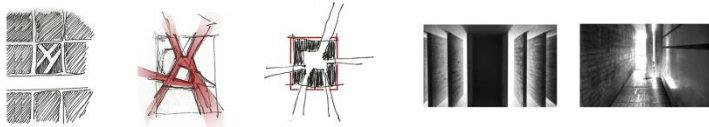
PORTADOR DE IDENTIDAD_REFLEJO DE UNA ÉPOCA

TRAZADO

LA RUPTURA DEL DAMERO FUNDACIONAL, GENERA UN NUEVO CARACTER ESPACIAL QUE DELIMITA EL INTERIOR Y EL EXTERIOR DEL BARRIO.



EL HABITANTE PIERDE EL SENTIDO DE ORIENTACION RESPECTO DE LA PERIFERIA, POTENCIANDO LA INTERIORIDAD DEL BARRIO.



SINUOSIDAD / CURVA Y CONTRA CURVA / ESTRECHEZ

ESPACIALIDAD ÍNTIMA E INTERIORIDAD CONTENIDA DENTRO DEL BARRIO PRODUCTO DE LA ESTRECHEZ Y SINOSUIDAD DE LAS CALLES.



MATERIALIDAD Y PATINA

PANTONE COLOR FORMULA GUIDE 1989 - 1990
1.- MUROS



2.- DETALLES: ZÓCALOS, PUERTAS, VENTANAS, CUBIERTAS Y REJAS



(Plan de manejo, barrio concha y toro Consejo de Monumentos)



EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL BARRIO



BARRIO CONCHA TORO CATEGORÍAS DE PROTECCIÓN



ZONIFICACIÓN ESPECIAL P. R. COMUNAL

- ZONA DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA
- ZONA TÍPICA
- UNIDADES DEL BARRIO
- MONUMENTO HISTÓRICO
- INMUEBLE DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA



LEVANTAMIENTO DE FACHADAS DEL BARRIO



CATEGORÍAS DE VALORES SEGUN SU INTERÉS

- MONUMENTO HISTÓRICO
- INMUEBLE DE INTERÉS HISTÓRICO ARTÍSTICO
- INMUEBLE DE VALOR AMBIENTAL
- INMUEBLE SIN INTERÉS
- INMUEBLE DISCORDANTE

INSTRUCTIVO DE INTERVENCIÓN (CONSEJO DE MONUMENTOS)

MONUMENTO HISTÓRICO: AQUÍ, DECLARADO EN VERTICE DE LA LEY 1780 DE MONUMENTOS NACIONALES, SOLO SE ADMITIRÁ SU RECONSTRUCCIÓN.

INMUEBLE DE INTERÉS HISTÓRICO ARTÍSTICO: PUEDE SER PRESERVADO, RECONSTRUIDO, O SU COMPOSICIÓN DE FACHADAS, REFINAMIENTO DE ELEMENTOS ORNAMENTALES, UNIVERSIDAD Y TÉCNICA, CONSERVATIVA, ETC.

ESTOS INMUEBLES SÓLO SERÁN OBJETO DE OBRAS DE MAINTENCIÓN, REHABILITACIÓN Y RESTAURACIÓN, SOLO EN CASOS CALIFICADOS, SE ADMITIRÁ LA REMODELACIÓN.

INMUEBLE DE VALOR AMBIENTAL: CIVIC, TRAMITANDO, LA FACHADA CONSTITUYE UN APOYO, FORMAN Y POLIMORFICO A LA UNIDAD DEL CONJUNTO.

ESTOS INMUEBLES PODRAN SER OBJETO DE OBRAS DE MAINTENCIÓN, REHABILITACIÓN Y RESTAURACIÓN.

INMUEBLES SIN INTERÉS: AQUÉLNAS CONSERVACIÓN PRESERVA EN UNA ZONA TÍPICA QUE NO CONSTITUYEN OBRAS DE RECONOCIDA CONSERVACIÓN HISTÓRICA Y QUE REACCION EN EL ENTORNO.

SE ADMITIRAN OBRAS DE MAINTENCIÓN, REHABILITACIÓN, RESTAURACIÓN, DEMOLICIÓN TOTAL O PARCIAL Y ANONIA DE LA ZONA TÍPICA.

SE ADMITIRAN OBRAS DE MAINTENCIÓN, REHABILITACIÓN, RESTAURACIÓN, DEMOLICIÓN TOTAL O PARCIAL Y OBRAS NUEVAS.

USOS DE SUELO



- VENTA DE REPUESTOS DE AUTOS
- ESTACIONAMIENTOS
- HOTEL - HOSTAL
- CAFÉ- RESTORAN
- ABASTECIMIENTOS
- ESPACIOS EDUCACIONALES
- RESIDENCIA

EN LA ZONA TÍPICA PRIMA UN USO DE SUELO DE COMERCIO AUTOMOTRIZ HACIA LA ALAMEDA Y AV. BRASIL LUEGO HACIA EL INTERIOR DEL BARRIO CON VIVEN COMERCIO, RESTAURANTES, CAFÉ EDITORIALES, Y ESTABLECIMIENTOS EDUCACIONALES CON EL USO HABITACIONAL.

(ELABORACIÓN PROPIA)

DETERIORO / ABANDONO

LA FACHADA EXTERIOR DEL BARRIO PRESENTA MAYOR EROSIÓN Y DETERIORO FRENTE AL EMBATE DE LA METROPOLI Y DEL USO INDISCRIMINADO DEL COMERCIO



USOS DE SUELO AMENAZANTES PARA EL AMBIENTE BARRIAL



- COMERCIO INDUSTRIAL
- ALMACENAMIENTO (BODEGAS)
- ESTACIONAMIENTOS
- EQUIPAMIENTO Y TURISMO

SE OBSERVA COMO GRAN PARTE DEL PATRIMONIO ALOJA PROGRAMAS AMENAZANTES PARA SU CONSERVACION, ADENAS DE SER UNA AMENAZA PARA EL BARRIO EN CUANTO A ACTOS QUE ESTOS ACCOJEN.

LOS EDIFICIOS Y PALACIOS PERIMETRALES FUNCIONAN COMO COMERCIO DE REPUESTOS, MIENTRAS QUE HACIA EL INTERIOR LOS PATIOS INTERIORES ABANDONADOS Y OLVIDADOS CONFIGURAN BODEGAS Y ESTACIONAMIENTOS DE ESTOS MISMOS.



(ELABORACIÓN PROPIA)

ESCALA BARRIO / METRÓPOLI



LA ALTURA HOMOGÉNEA DE LA EDIFICACIÓN Y LA ESTRECHES DE LAS CALLES GENERA UNA ESPACIALIDAD CON VISUALES CONTENIDAS, DONDE EL ESPACIO NO SE FUGA NI SE FILTRA, LO QUE GENERA UNA ESCALA MÁS CONTROLADA Y UNA SENSACIÓN DE MAYOR INTIMIDAD E INTROVERSIÓN.

SE PUEDE DECIR QUE PRIMAN LOS INMUEBLES DE 2 A 3 PISOS, EXISTIENDO EXCEPCIONES COMO EL PALACIO EL GUIN, Y EL TEATRO CARREIRA, EL RESTO DE LA EDIFICACION POR SER CONSTRUIDA EN UN PERIODO CORTO DE TIEMPO Y POR UNOS POCOS ARQUITECTOS GENERO UNA HOMOGENEIDAD, DEBIDO A QUE EL LOTE DESDE SUS INICIOS TUVO DERTAS EXIGENCIAS.

- ALTURAS
- 1 PISO
- 2 PISOS
- 3 PISOS
- 4 PISOS
- 5 A 6 PISOS



UNITARIO Y COMPACTO

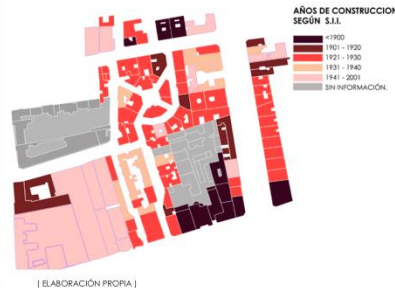


ESCALA PEATONAL



(ELABORACIÓN PROPIA)

AÑOS DE CONSTRUCCION SEGÚN EL S.I.I



ESTILO HISTORICISTA

LAS VIVIENDAS POSEEN TODAS UN ESTILO ECLÉCTICO HISTORICISTA Y FUERON DISEÑADAS POR LOS GRANDES ARQUITECTOS DE LA ÉPOCA ENTRE LOS QUE SE CUENTAN:

LARRAÍN BRAVO, GONZÁLEZ CORTÉS, SIEGEL, ALBERTO ÁLAMOS, SMITH SOLAR, MACHICHO Y BIANCHI.



CALIDAD PREDOMINANTE DE LA EDIFICACIÓN



EN TÉRMINOS GENERALES EL BARRIO SE ENCUENTRA EN UN ESTADO ACEPTABLE DE CONSERVACION, SOBRE TODO TENIENDO EN CUENTA LA ANTIGÜEDAD DE LA MAYORÍA DE SUS EDIFICIOS EXISTEN LUGARES DONDE EL USO INTENSIVO A PRODUCCION UNA BAJA DEL ESTADO DE CONSERVACION, COMO ES EL CASO DE LA AV. BRASIL POR EL USO DEL COMERCIO AUTOMOTRIZ.

(ELABORACIÓN PROPIA)

PROPUESTA



PLAZA DE LAS ARTES

- PROGRAMA**
- ESCUELA DE ARTES - 1800 M2
- TALLER DE ESCULTURA
- TALLER DE DIBUJO
- TALLER DE FOTOGRAFÍA
- TALLER DE PINTURA
- CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DIGITAL
- EDIFICIO DE VIVIENDA - 4800 M2
- VIVIENDA DE SOCIALIZACIÓN - 112
- PLAZA PÚBLICA - 120 M2
- GALERÍA DE ARTES
- RESTAURANTE Y COCINA
- ESPACIO DE ARTES ESCENICAS - 3000 M2
- SALA DE PROYECCIÓN - 3000 M2
- SALA DE BANCOS
- ESPACIO A LIBERAR



**ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN
LIBERACIÓN**



MEDIANTE LA LIBERACIÓN DE LA EDIFICACIÓN QUE IMPLICA UNA AMENAZA PARA EL AMBIENTE BARRIAL, SE PROPONE UN NUEVO ESPACIO DONDE SE CONFIGURA COMO PRIMER PROGRAMA UNA PLAZA PÚBLICA CONTENEDORA DE LOS ACTOS CULTURALES Y LOS PROPIOS DE LA COMUNIDAD.

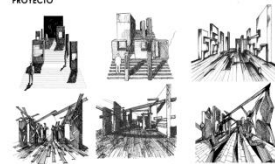
ADEMÁS SE DESCUBRE UN NUEVO FRONTE PATRIMONIAL QUE EL PROYECTO RECONOCE E INTEGRA EN SU CONFIGURACIÓN ESPACIAL.

PRESERVACIÓN DE LA FACHADA PATRIMONIAL DE LADRILLO Y PRETECCIÓN DE SU PATINA

PLAZA DURA



LA PLAZA PÚBLICA GENERADA EN EL PROYECTO BUSCA SER SOPORTE DEL PATRIMONIO INTANGIBLE DEL LUGAR, ACCESANDO LOS ACTOS REFERENTES AL LUGAR PATRIMONIAL EN CONJUNTO CON LA METROPOLIS, SENDO EL CENTRO ARTICULADOR DEL PROYECTO



TRASPASO

MEDIANTE EL TRABAJO DEL SUELO DE LA PLAZA DURA CENTRAL, SE BUSCA GENERAR UN TRASPASO MEDIANTE LA ESCALA METROPOLITANA (ALAMEDA) HACIA EL INTERIOR DEL BARRIO PASTELONES DE HORMIGÓN / ADOQUINES

VOLUMETRÍA



LAS RELACIONES ESPACIALES BUSCAN GENERAR SENTIDO COLECTIVO ENTRE LOS CULTURAL Y LA VIVIENDA TRABAJANDO COMO UNIDAD

FRONTE HACIA LA ALAMEDA



EL PROYECTO BUSCA CONSOLIDAR LA FACHADA PARA CONSTRUIR UNA IMAGEN CONSOLIDADA HACIA LA ALAMEDA.

SE UTILIZA HORMIGÓN TENIDO EN SU FACHADA CON EL FIN DE TRABAJAR UN MATERIAL PRESENTE EN EL BARRIO HISTÓRICO PERO CON UN CLARO MANEJO CONTEMPORÁNEO, QUE DE CUENTA DE LA TEMPORALIDAD DE LAS OBRAS

REINTERPRETACIÓN DEL TRAZADO



SE REINTERPRETA EL TRAZADO URBANO PROPIO DEL BARRIO PARA GENERAR LOS ACCESOS DEL PROYECTO E INTEGRAR LA LÓGICA DEL RECORRIDO PROPIA DEL BARRIO AL PROYECTO, TRABAJANDO CON LA LONGITUD Y ESTRECHEZ DE LOS ACCESOS PARA VINCULAR EL INTERIOR DEL BARRIO HISTÓRICO Y EL EXTERIOR URBANO.



POTENCIALES CONECCIONES FUTURAS

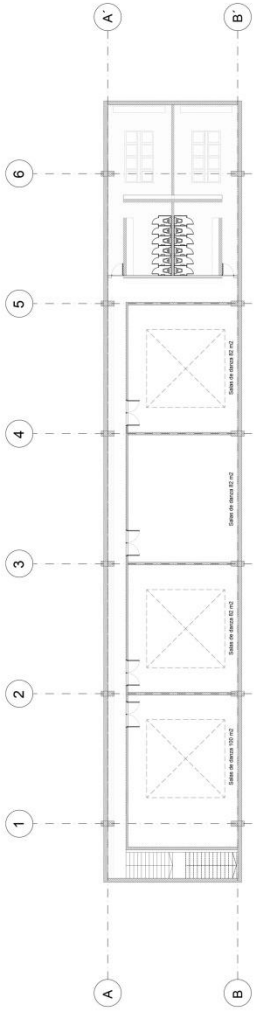


ENTENDIENDO LA CONDICIÓN DEL NUEVO FRONTE PATRIMONIAL COMO OPORTUNIDAD DE RELACIÓN CON EL BARRIO, SE PROPONE LA FUTURA APERTURA DE LOS PALACIOS PARA LA INTEGRACIÓN CON EL PROYECTO Y POTENCIAR SUS PROGRAMAS EN SIMBOSIOS PROGRAMÁTICA Y ESPACIAL.

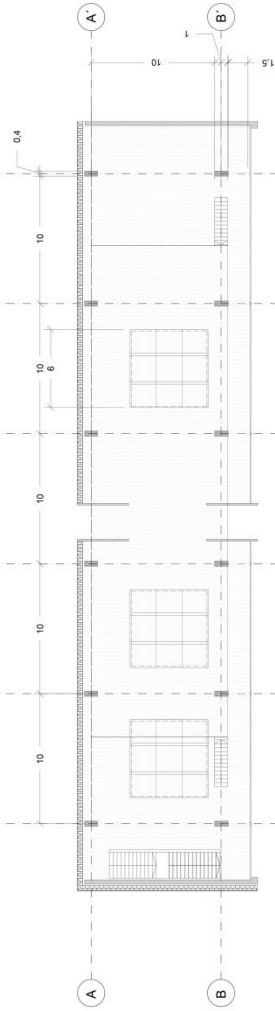


PLANIMETRÍA

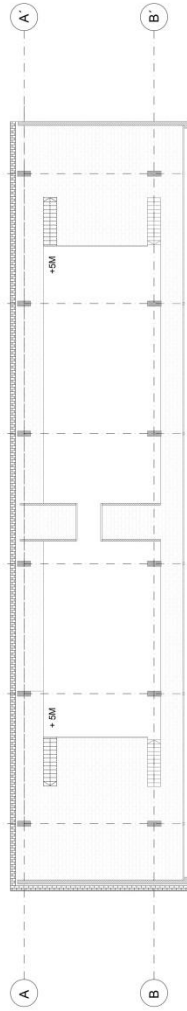
EDIFICIO DE ARTES ESCENICAS
PLANTA NIVEL -1



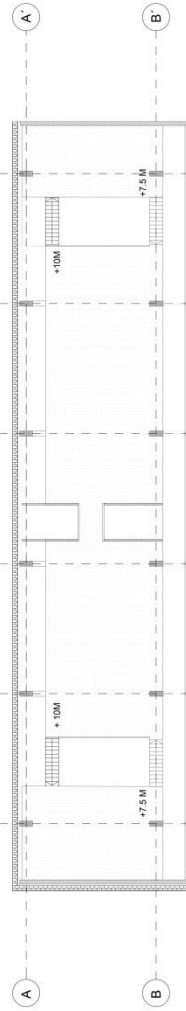
EDIFICIO DE ARTES ESCENICAS
PLANTA NIVEL 1



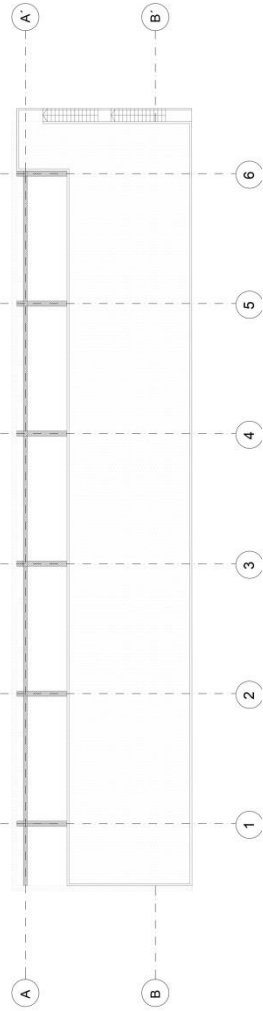
EDIFICIO DE ARTES ESCENICAS
PLANTA NIVEL 2



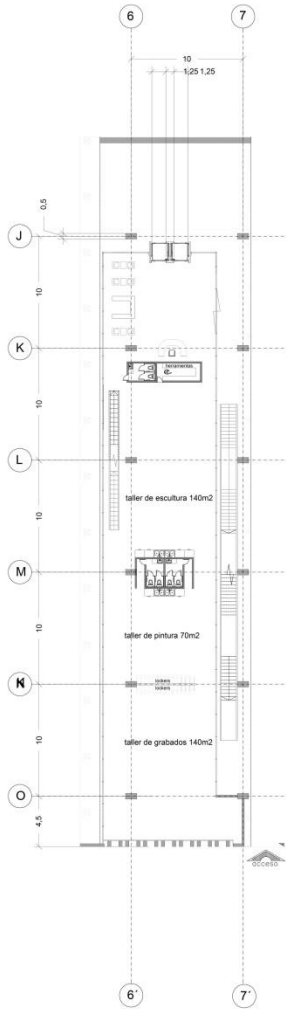
EDIFICIO DE ARTES ESCENICAS
PLANTA NIVEL 3



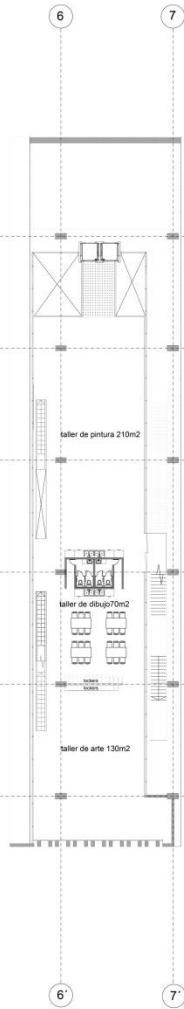
EDIFICIO DE ARTES ESCENICAS
PLANTA NIVEL 4



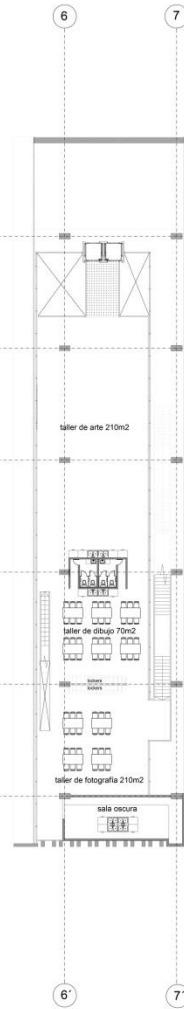
EDIFICIO ESCUELA DE ARTE
PLANTA NIVEL 1



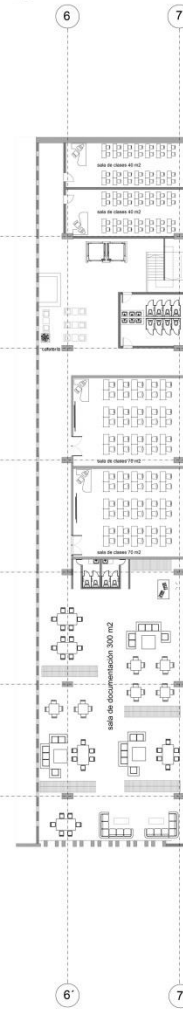
EDIFICIO ESCUELA DE ARTE
PLANTA NIVEL 2



EDIFICIO ESCUELA DE ARTE
PLANTA NIVEL 3



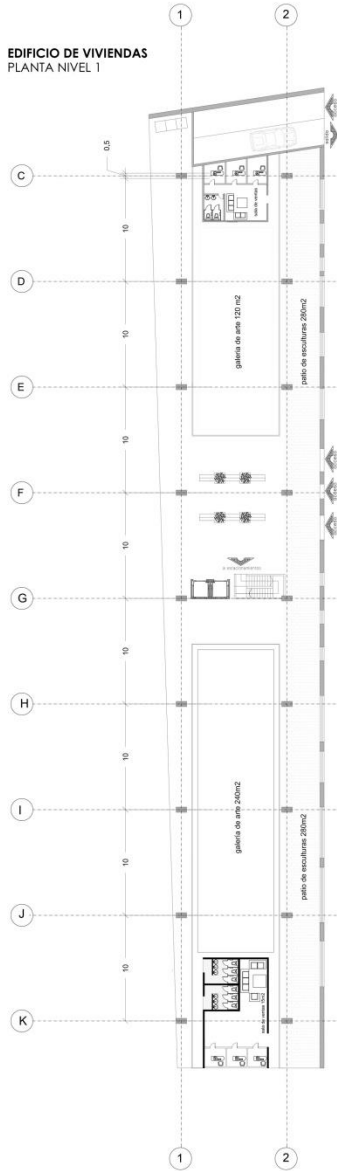
EDIFICIO ESCUELA DE ARTE
PLANTA NIVEL 4



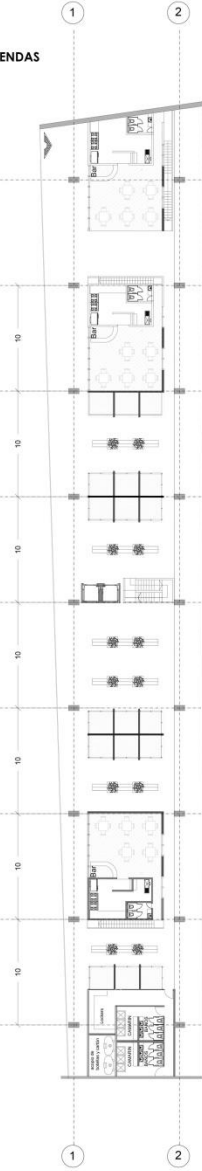
EDIFICIO ESCUELA DE ARTE
PLANTA NIVEL 5



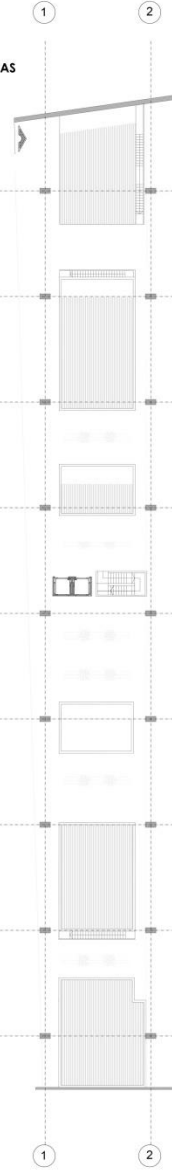
EDIFICIO DE VIVIENDAS
PLANTA NIVEL 1



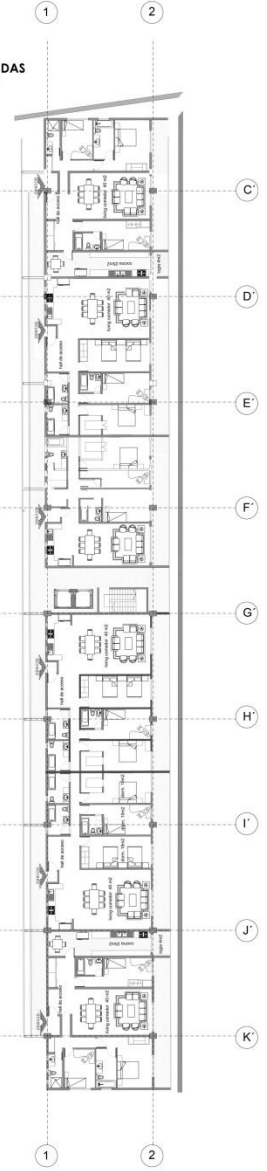
EDIFICIO DE VIVIENDAS
PLANTA NIVEL 2



EDIFICIO DE VIVIENDAS
PLANTA NIVEL 3



EDIFICIO DE VIVIENDAS
PLANTA NIVEL 4-10



ELEVACION SUR
ALAMEDA



ELEVACIÓN ORIENTE
AVENIDA BRASIL



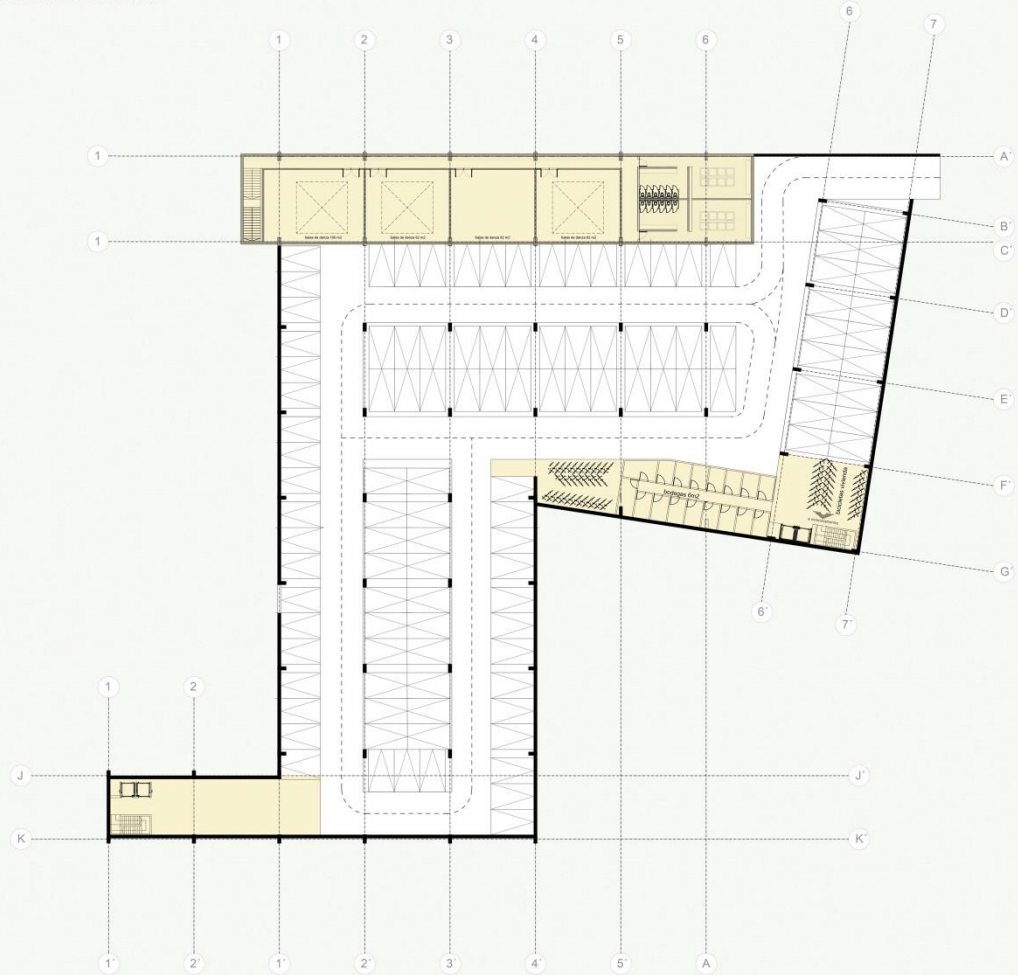
ELEVACIÓN PONIENTE
CONCHA Y TORO



ELEVACIÓN CONCHA Y TORO
RESTORAN TALES



PLANTA DE ESTACIONAMIENTO



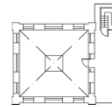
GRADOS DE INTERVENCIÓN EN PATRIMONIO
PLANIMETRÍA PALACIO ELGUIN

FACHADA SUR POR ALAMEDA

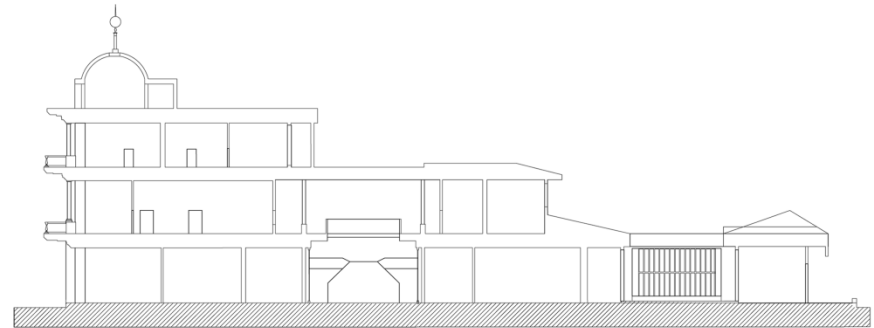


INTERVENCIÓN

PLANTA CUPULA



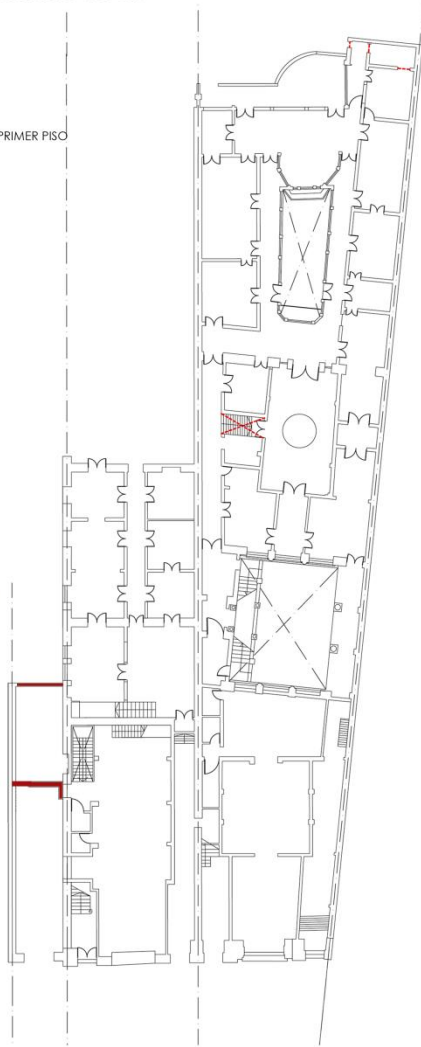
CORTE A-A'



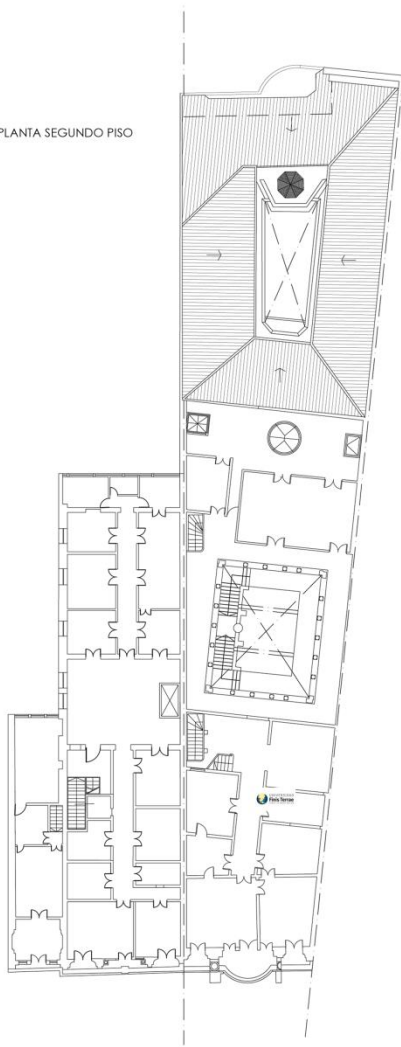
GRADOS DE INTERVENCION EN PATRIMONIO
PLANIMETRÍA PALACIO ELGUIN

PLANTA PRIMER PISO

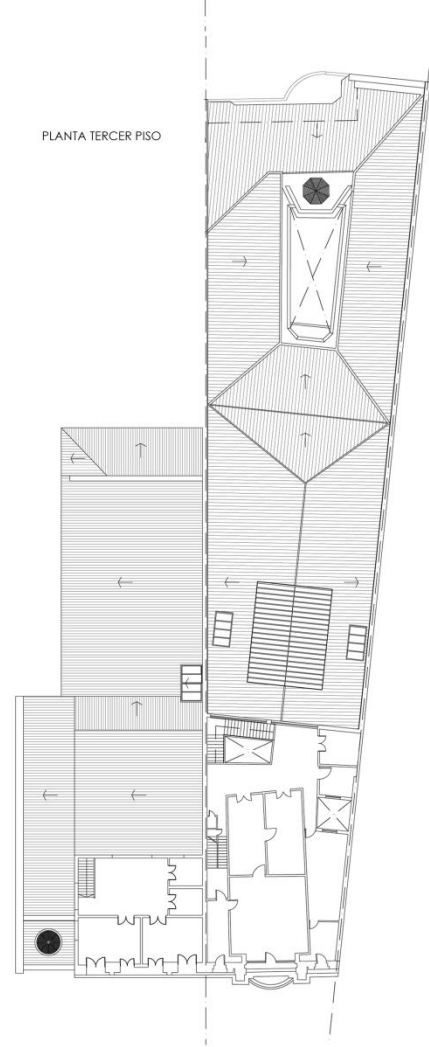
INTERVENCION



PLANTA SEGUNDO PISO



PLANTA TERCER PISO

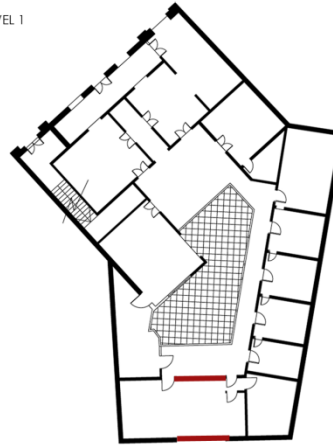


EDIFICIO NUMERO 39-41 CALLE CONCHA Y TORO
RESTORANTE TALES

FACHADA



PLANTA NIVEL 1



PLANTA NIVEL 2

