

CAUCE METROPOLITANO Y LA TRANSVERSAL COMO CONEXIÓN CON SU HINTERLAND
CENTRO MULTIFUNCIONAL ALAMEDA / AV. LIBERTADOR BDO. O'HIGGINS



UNIVERSIDAD
Finis Terrae
VIRI IN BOVO VALLI

arquitectura y diseño

UNIVERSIDAD FINIS TERRAE
FACULTAD ARQUITECTURA Y DISEÑO
PROFESORES: SERGIO MIRANDA - CARLOS SALINAS

ALUMNO: ÁLVARO ARTURO MUÑOZ ACEVEDO
PROYECTO DE TÍTULO - JULIO 30, 2015
NOTA: 6.0

INTRODUCCIÓN

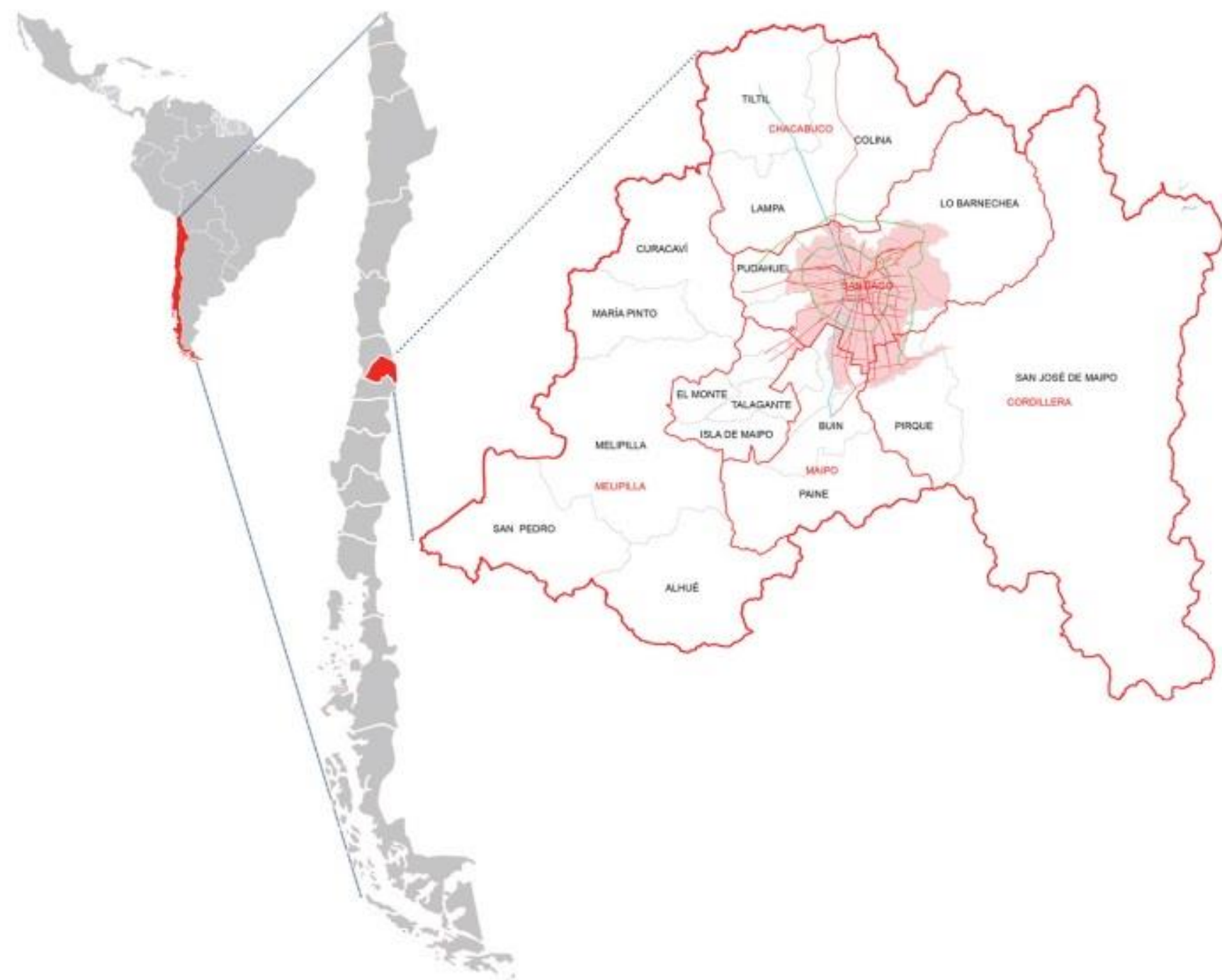
ESTE TALLER DE TITULACIÓN / ANTEPROYECTO Y PROYECTO, SE SITUÓ EN EL CAUCE METROPOLITANO ALAMEDA, LO QUE SIGNIFICÓ ESTUDIAR Y ANALIZAR SU INCIDENCIA EN LA CIUDAD, Y COMO SU DESARROLLO HA SIGNIFICADO LA MEJORA O EL DETERIORO DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS, COMERCIALES Y VIVIENDA. DESDE EL COMIENZO DE ESTE PROCESO SE ANALIZO DESDE UNA MIRADA LEJANA Y CERCANA EL DESARROLLO DE SANTIAGO DESDE 1500 HASTA LA ACTUALIDAD DESTACANDO COMO EL CENTRO TUVO SU ÉPOCA DE APOGEO Y COMO HA IDO DETERIORÁNDOSE A LO LARGO DEL TIEMPO, PARA ESTO LA IDEA DE LA TRANSVERSAL COMO UNA MANERA DE CONECTAR ESTE CAUCE LINEAL CON SU HINTERLAND, FUE LA ESTRATEGIA PRIMORDIAL PARA EL DESARROLLO DEL TALLER Y DE LAS PROPUESTAS URBANAS.

EN ESTA MEMORIA SE EXPLICARÁ MI PROYECTO DE TÍTULO: CENTRO MULTIFUNCIONAL ALAMEDA, INICIANDO CON UN ESTUDIO DEL CONTEXTO URBANO E HISTÓRICO DEL CENTRO DE SANTIAGO COMO LUGAR DE TRABAJO, Y LUEGO EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA EN ANTECEDENTES, ESQUEMAS, PLANIMETRÍA E IMÁGENES OBJETIVO.

AGRADECER A MIS PROFESORES SERGIO MIRANDA Y CARLOS SALINAS, QUE NOS GUIARON EN ESTE PROCESO, A MIS AMIGOS(AS) JORGE, FRANCISCO, CARLOS, ENZO, ELISA Y FLORENCIA QUE FUERON PRIMORDIALES EN MI ESTABILIDAD EMOCIONAL Y DE TRABAJO FRENTE AL EXÁMEN, Y A MI FAMILIA QUE ME HAN ACOMPAÑADO DURANTE ESTOS SEIS AÑOS Y AHORA QUE ME ENFRENTO A UNA NUEVA ETAPA COMO UN PROFESIONAL, UN ARQUITECTO.

ÁLVARO

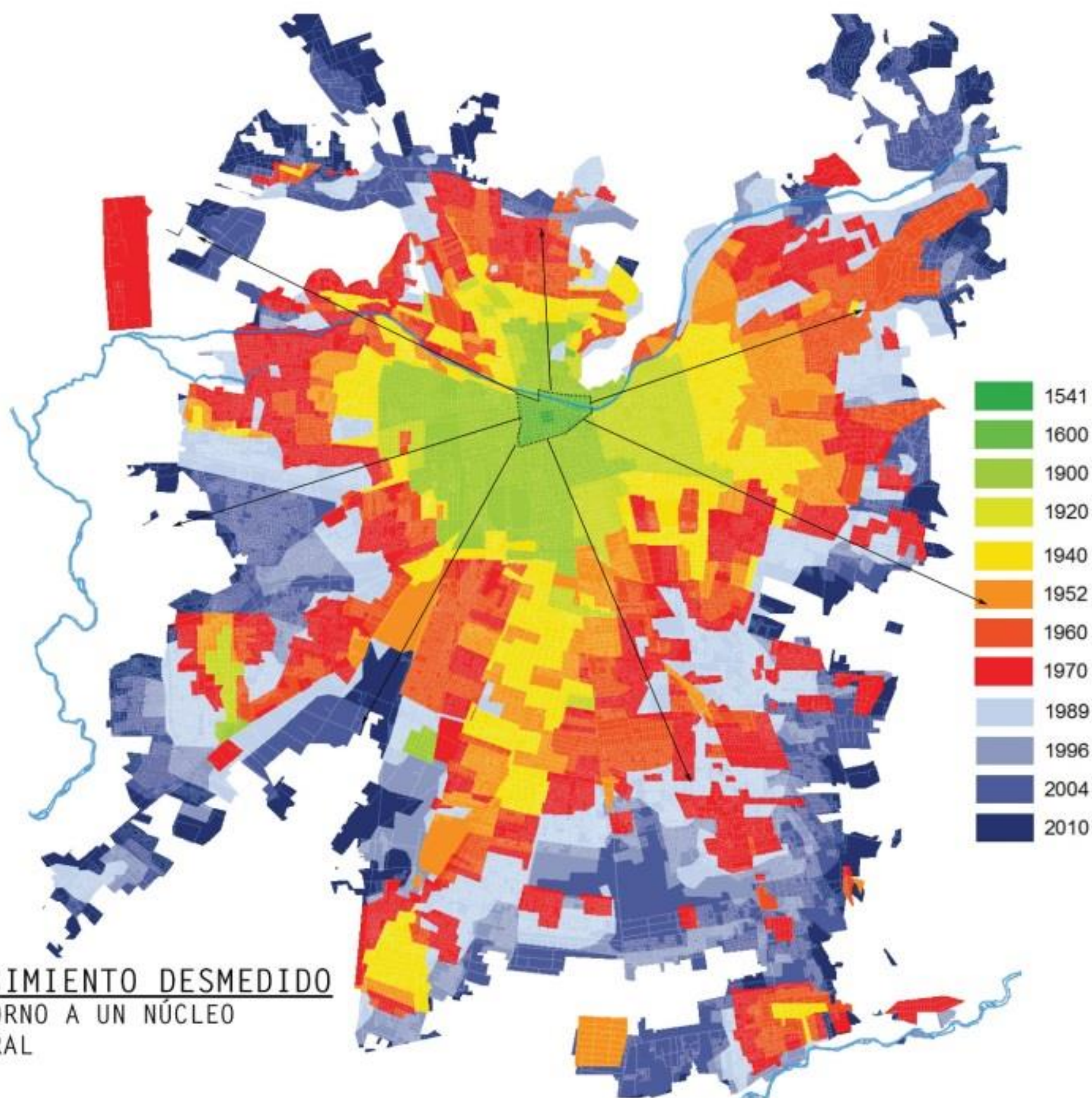
CONTEXTO URBANO E HISTÓRICO



ÁREA DE ESTUDIO: Región Metropolitana, Santiago

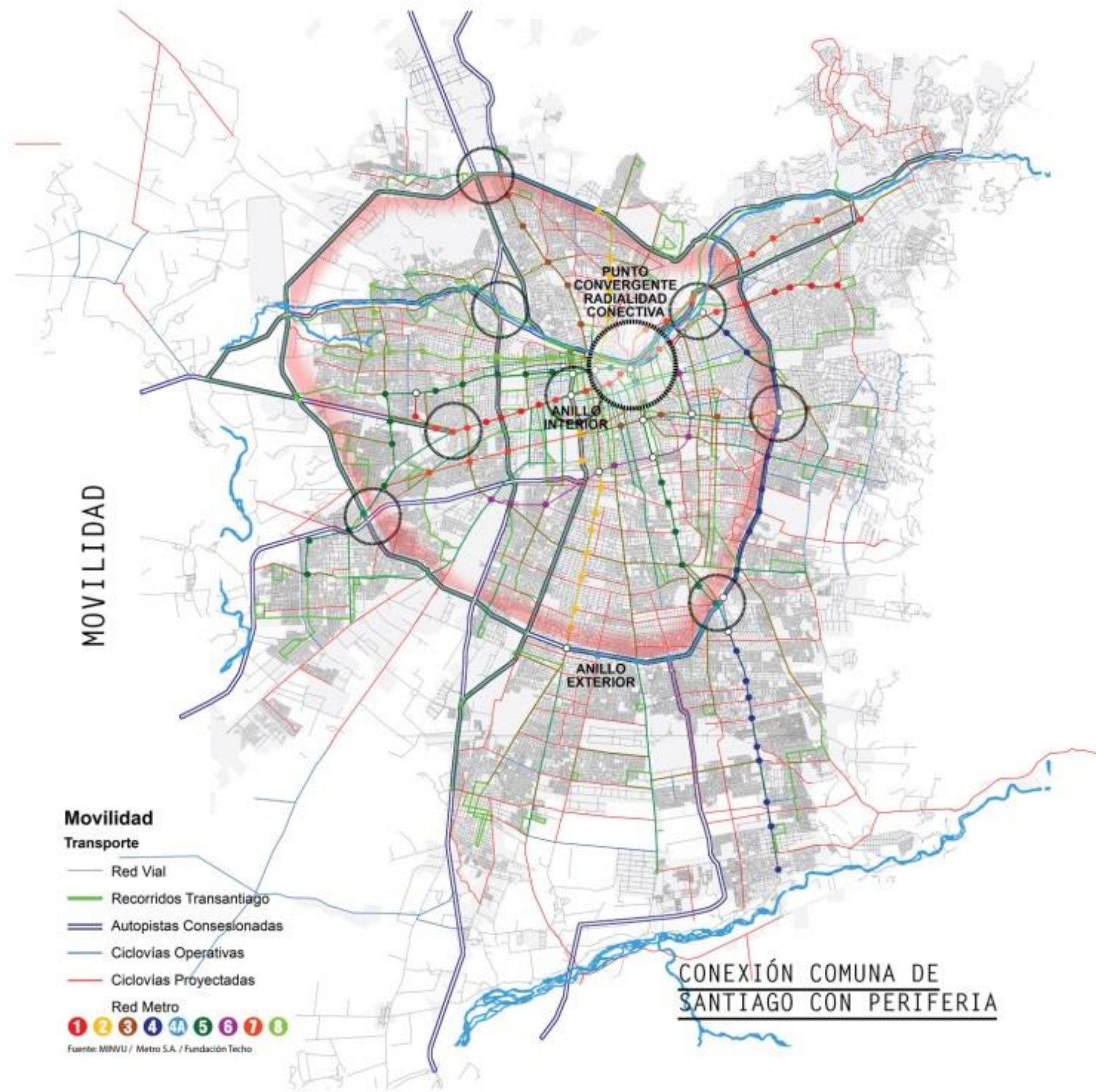
Análisis de Variables según:
Crecimiento Santiago / Movilidad / Alturas
Equipamiento Comercial / Actividades Públicas

EVOLUCIÓN DE SANTIAGO 1541 - 2010



CRECIMIENTO DESMEDIDO EN TORNO A UN NÚCLEO CENTRAL

DESDE 1541 A 2010 SE EVIDENCIA UN ALTO CRECIMIENTO HACIA LA PERIFERIA, DEJANDO COMO NÚCLEO AL CENTRO DE SANTIAGO, QUE HOY HA PERDIDO SU CENTRALIZACIÓN GENERANDO EN LA CIUDAD LA PRESENCIA DE OTROS POLOS DE ACTIVIDAD.

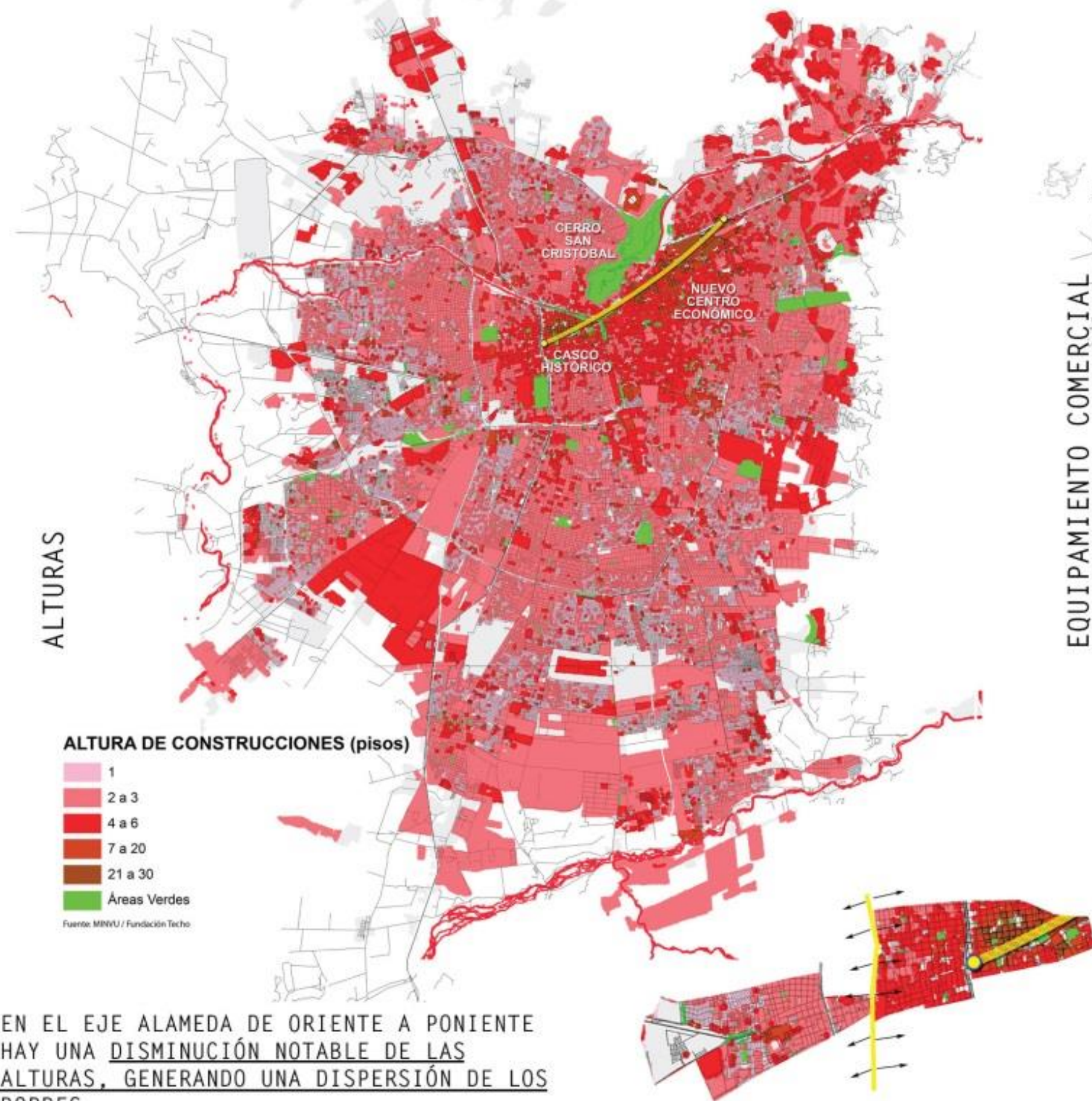


MOVILIDAD

CONEXIÓN COMUNA DE SANTIAGO CON PERIFERIA

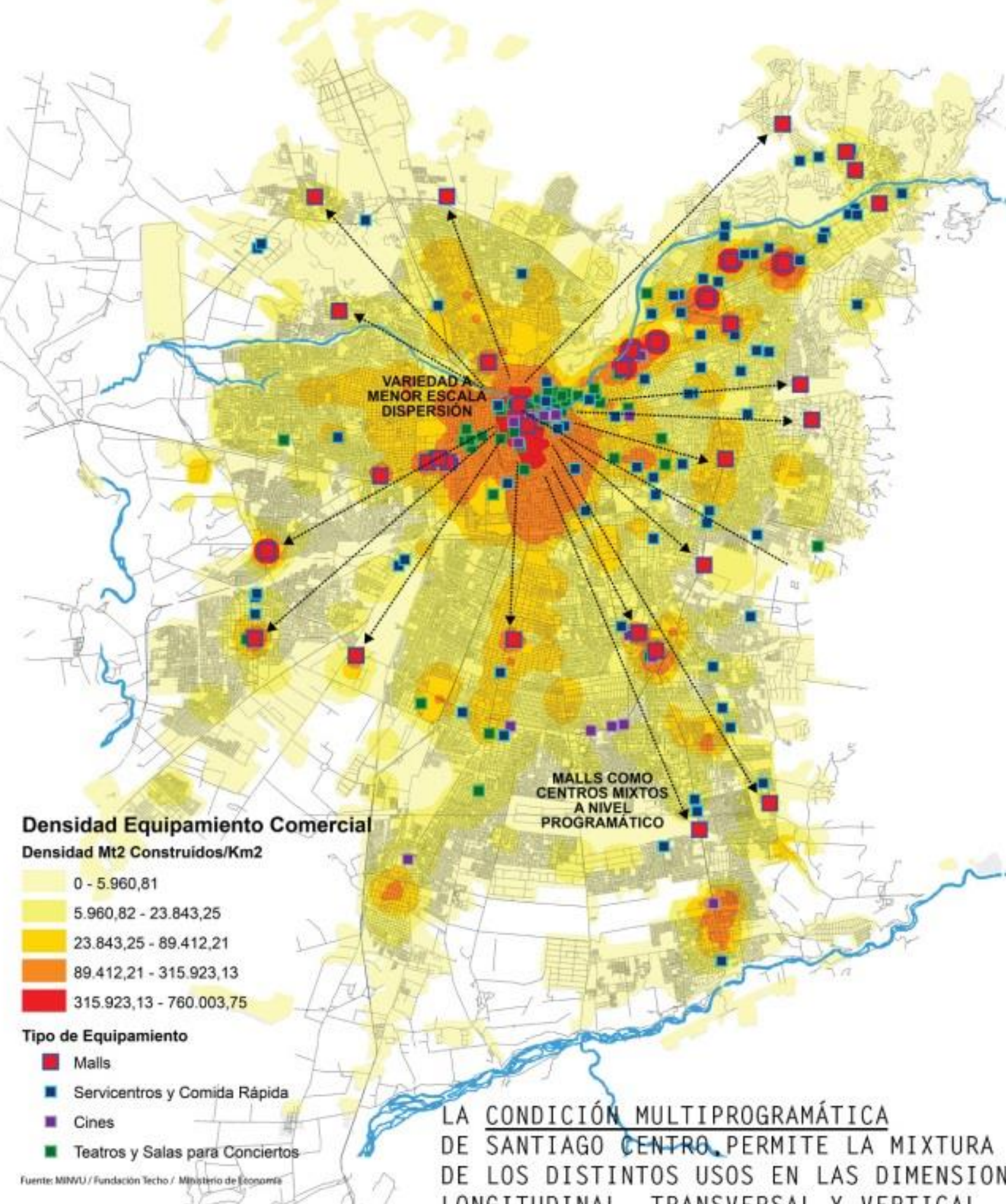
Movilidad Transporte
 — Red Vial
 — Recorridos Transantiago
 — Autopistas Concesionadas
 — Ciclovías Operativas
 — Ciclovías Proyectadas
 Red Metro
 1 2 3 4 4A 5 6 7 8
 Fuente: MINU / Metro S.A. / Fundación Techo

ALTURAS



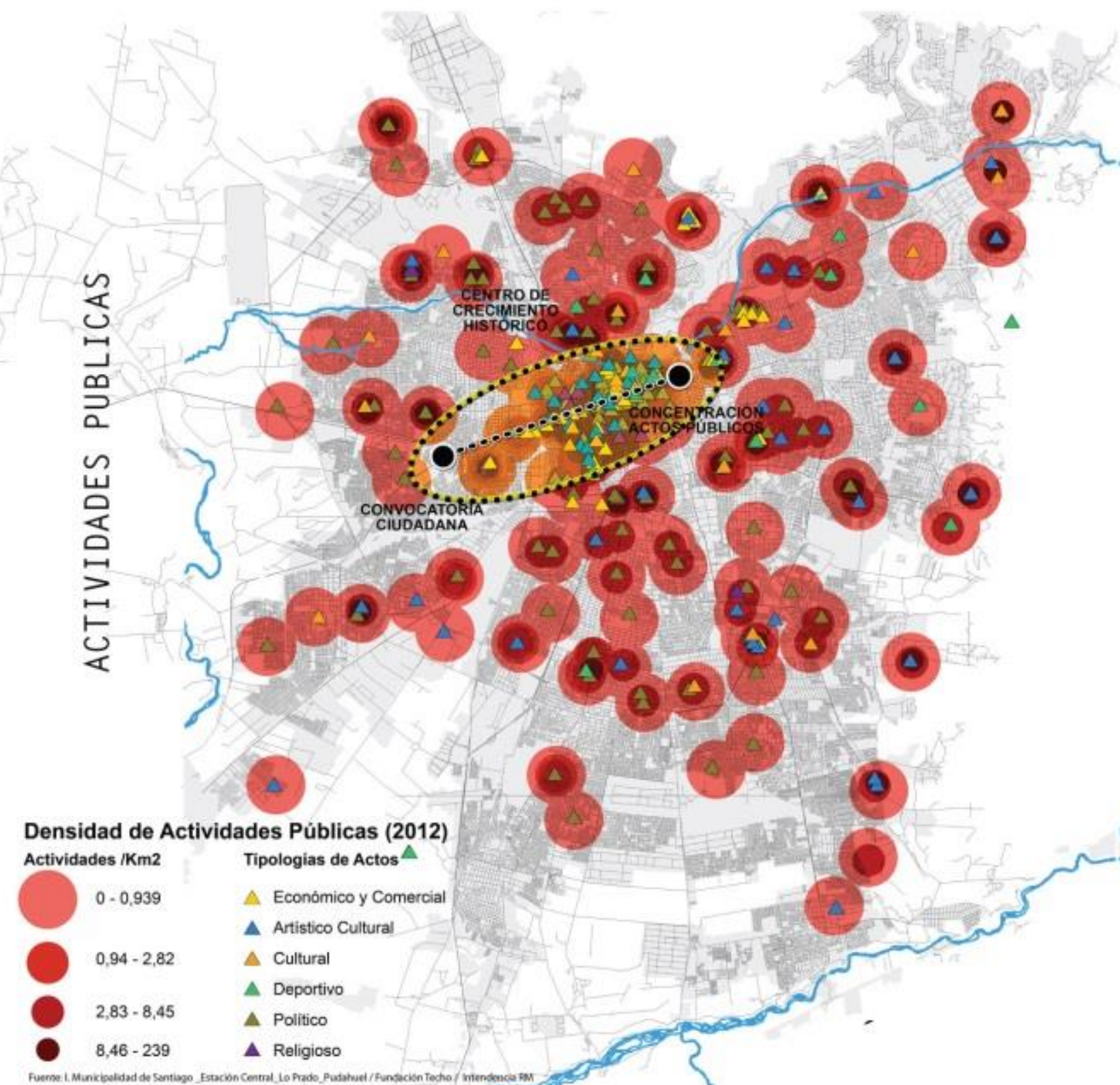
EN EL EJE ALAMEDA DE ORIENTE A PONIENTE HAY UNA DISMINUCIÓN NOTABLE DE LAS ALTURAS, GENERANDO UNA DISPERSIÓN DE LOS BORDES

EQUIPAMIENTO COMERCIAL



LA CONDICIÓN MULTIPROGRAMÁTICA DE SANTIAGO CENTRO PERMITE LA MIXTURA DE LOS DISTINTOS USOS EN LAS DIMENSIONES LONGITUDINAL, TRANSVERSAL Y VERTICAL

ACTIVIDADES PÚBLICAS



A PESAR DEL CRECIMIENTO HACIA LA PERIFERIA DESDE EL CENTRO DE SANTIAGO, EL EJE ALAMEDA SE SITUÁ COMO UN LUGAR DE CONVERGENCIA Y CONCENTRACIÓN DE LOS ACTOS, SITUANDO LA ACTIVIDAD CIUDADANA Y COMUNITARIA EN ESTE CAUCE METROPOLITANO.

ANÁLISIS EVOLUCIÓN ALAMEDA COMO CONTEXTO DE ESTUDIO, DESDE SU CREACIÓN HASTA SU DETERIORO

LA CAÑADA



ANTECEDENTES HISTÓRICOS: PERCEPCIÓN DE LA ALAMEDA EN EL TIEMPO



1750 : LA CAÑADA COMO ESPACIO PÚBLICO, PERO CON ASPECTO DE BASURAL, SUCIO Y PEDREGOSO.
 1800 : LA CAÑADA COMO FERIA LIBRE
 1809 : PLANTACION PRIMEROS ÁLAMOS TRAJIDOS DESDE MEXICO
 1825 : BDO. O'HIGGINS / REMODELACION DE LA CAÑADA. 4 FILAS DE ÁLAMOS FORMAN EL EJE BORDADOS POR DOS ACEQUIAS DE AGUA: ALAMEDA DE LAS DELICIAS



1865 : ALAMEDA PRINCIPAL ARTERIA DE LA CIUDAD, B. VICIÑA MACKENNA TRANSFORMA CALLES Y AVENIDAS EN ESPACIOS SOCIALES SE INCORPORA EL CERRO SANTA LUCIA COMO PARQUE URBANO SE REEMPLAZA ÁLAMOS, POR ENCINAS, OLMOS Y ROBLES.

1910 : SE COMIENZA A INTEGRAR EL FLUJO DEL TRÁNSITO VEHICULAR EN EL SECTOR EJE CENTRAL

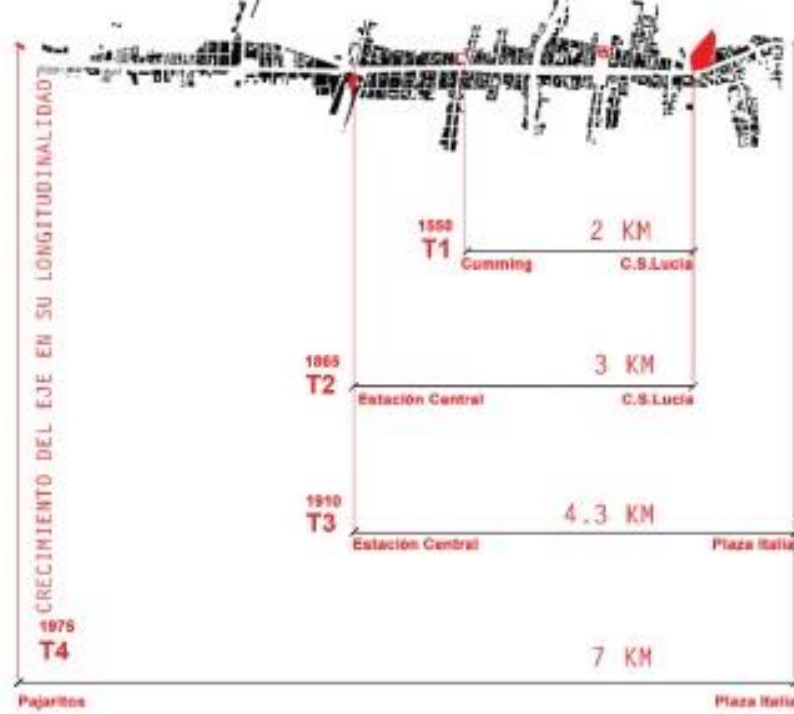
INFLEX A FAVOR DE LA ARQUITECTURA DE LOS ARTÍCULOS DE CONSUMO, MOVILIDAD 1910

1950 : GRAN PRESENCIA DE VEHÍCULOS, LATERALES SE ENSANCHAN Y EL BANDEJÓN SE AMPLIA. EL PEATÓN SE VE DESPLAZADO HACIA LAS VEREDAS LATERALES

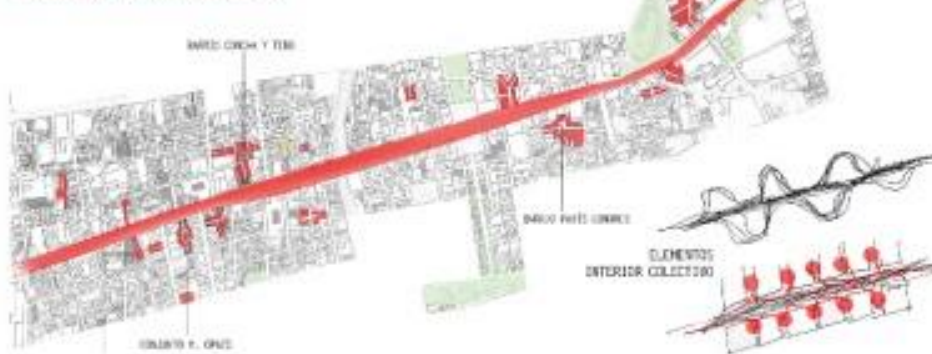
1970 : EL DOMINIO DEL TRANSPORTE EN EL EJE, POTENCIA YA EL CAUCE METROPOLITANO EL PEATÓN PASA A SEGUNDO PLANO. PRIMER TRAMO METRO SANTIAGO

1991: MICROS AMARILLAS, 2004: AUTOPISTA CENTRAL, 2005: TRANSANTIAGO, PLAN MAETRO DE TRANSPORTE STGO. 2025
 PRINCIPAL ARTERIA DE MOVILIZACIÓN, TRANSPORTE POR SOBRE EL PEATÓN

PEDREGOSO BRAZO SUR DEL RIO MAPOCHO: LA CAÑADA



CAUCE CONTENEDOR DE INTERIORES- BARRIOS PATRIMONIALES



ESPACIO COLECTIVO POR EXCELENCIA DE SANTIAGO, PASEO PEATONAL Y LUGAR DE ENCUENTRO

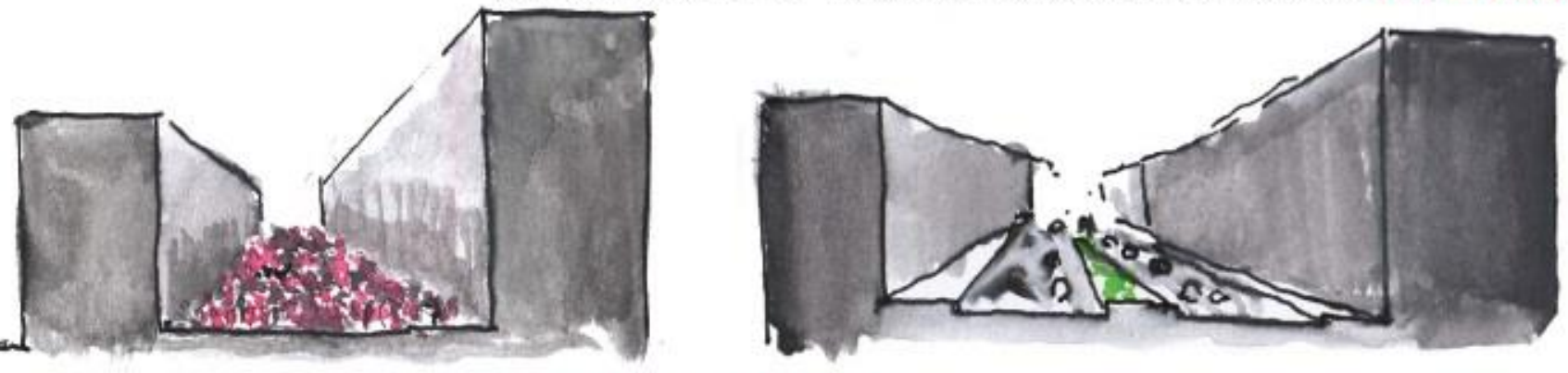


EL PASEO ENCAJONADO POR ÁLAMOS



ALAMEDA DE LAS DELICIAS

LA ALAMEDA COMO UN SOPORTE DE CELEBRACIONES, TRIUNFOS, DESCONTENTOS, QUE UNE A GENTE DE TODOS LOS ESTRATOS, POTENCIA LA IDENTIDAD DEL PAÍS



EL ENCAJONAMIENTO ALOJA Y LE DA COBIJO A LO QUE NO TIENE ÓRDEN

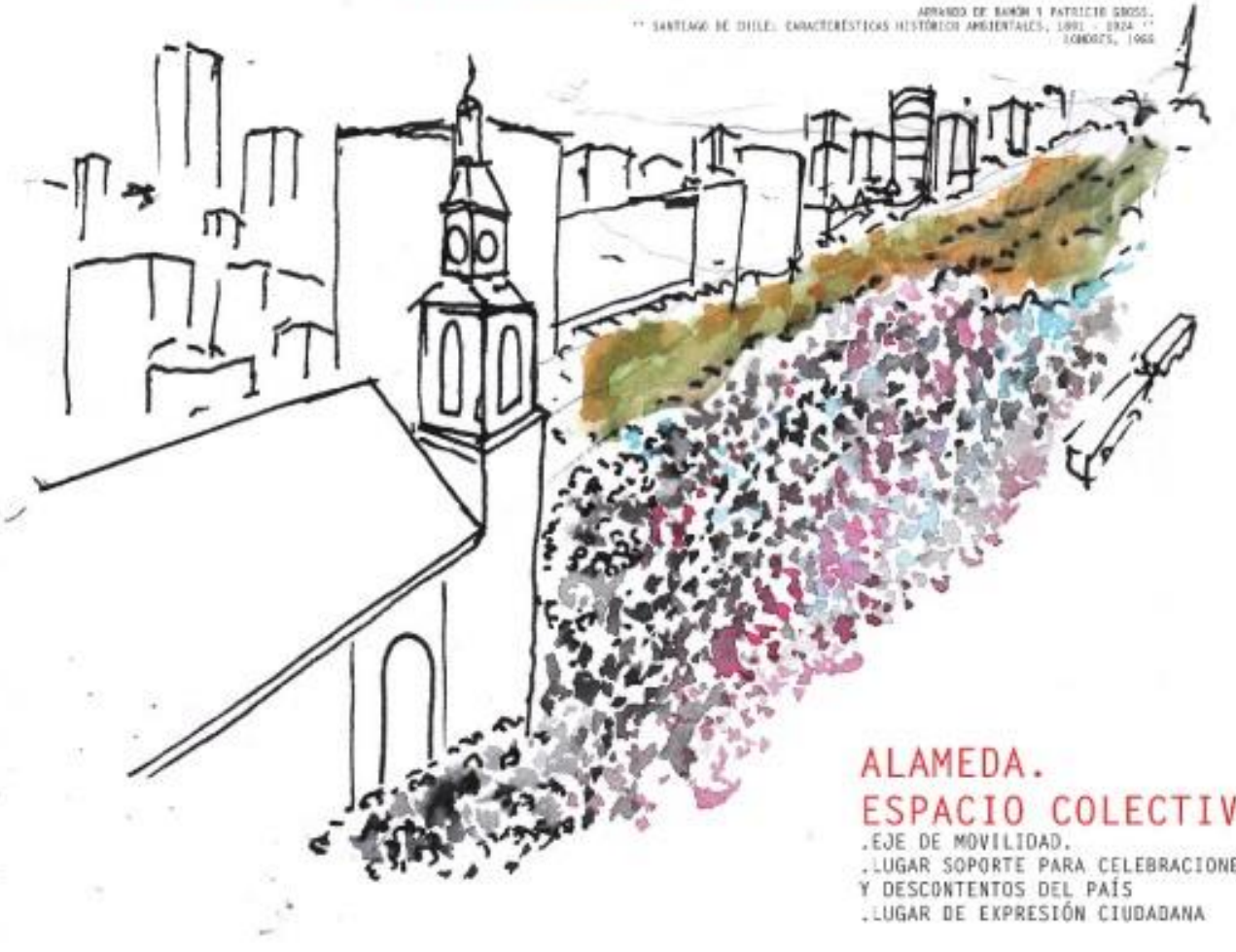


LA CONSTRUCCIÓN DEL METRO EN EL EJE A TAJO ABIERTO.



ALAMEDA | ESPACIO QUE CONVOCA

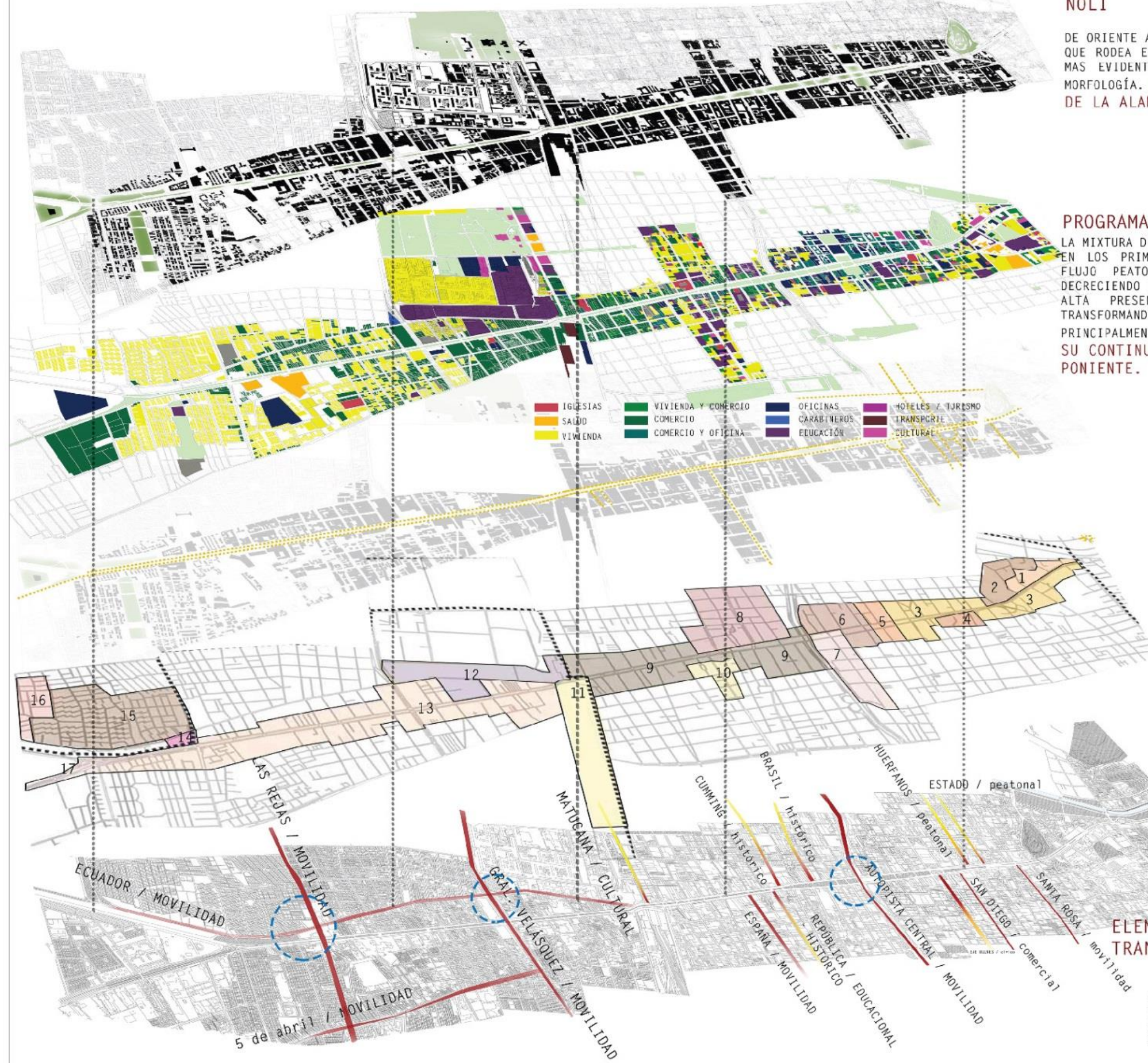
" CIERTOS DÍAS DEL AÑO, EL DISTINGUIDO PAISAJE DE LA ALAMEDA SE TRANSFORMABA, CELEBRÁNDOSE EN ELLA PROCESIONES RELIGIOSAS, PARADAS MILITARES, LA NAVIDAD Y EL AÑO NUEVO. EN ESTAS OCASIONES SE VOLCABA TODA LA CIUDADANÍA, SIN DISTINGOS DE CATEGORÍAS SOCIALES, A CELEBRAR LAS FIESTAS QUE TENIAN COMO ESCENARIO EL ESPACIO COLECTIVO POR EXCELENCIA DE LA CIUDAD DE SANTIAGO "



ALAMEDA. ESPACIO COLECTIVO
 .EJE DE MOVILIDAD.
 .LUGAR SOPORTE PARA CELEBRACIONES Y DESCONTENTOS DEL PAÍS
 .LUGAR DE EXPRESIÓN CIUDADANA

ANÁLISIS URBANO, ESPEJOR ALAMEDA Y DIAGNÓSTICO

ESTUDIO DE DATOS FÁCTICOS A LO LARGO DE LA ALAMEDA PARA ESTABLECER UN ESPESOR QUE INTEGRARÁ EL LUGAR DE PROYECTO



NOLI

DE ORIENTE A PONIENTE EL LLENO Y VACÍO QUE RODEA EL CAUCE METROPOLITANO SE HACE MAS EVIDENTE POR PROGRAMAS, NORMATIVA, Y MORFOLOGÍA. GENERANDO EL DESDIBUJE DE LA ALAMEDA

PROGRAMAS

LA MIXTURA DE PROGRAMAS PUBLICOS QUE SE DA EN LOS PRIMEROS TRAMOS GENERA EL MAYOR FLUJO PEATONAL, MIENTRAS QUE ESTE VA DECRECIENDO DE ORIENTE A PONIENTE POR LA ALTA PRESENCIA DE VIVIENDA, Y ASÍ TRANSFORMANDOSE EN FLUJO AUTOMÓVIL PRINCIPALMENTE, ASÍ LA ALAMEDA PIERDE SU CONTINUIDAD Y SE FUGA HACIA EL PONIENTE.

ALTURAS Y ANCHO ALAMEDA

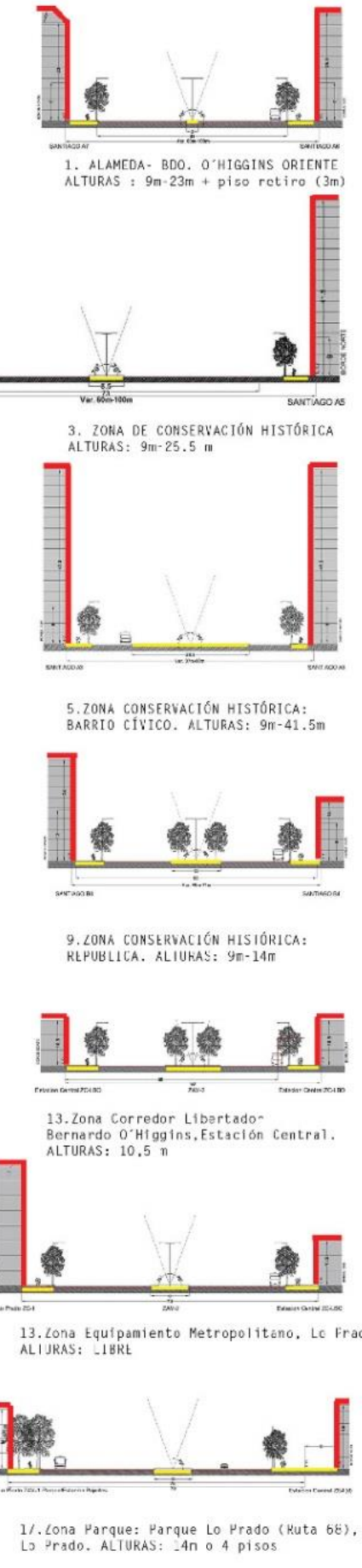
LAS ALTURAS QUE SE PRESENTAN EN EL TRAMO ENTRE SANTA LUCÍA Y ESTACIÓN CENTRAL, POTENCIAN EL ENCAJONAMIENTO DEL CAUCE, GENERANDO UNA RELACION MAS ESTRECHA ENTRE LOS PROGRAMAS, Y UN CARACTER PUBLICO Y CIVICO.

LAS ALTURAS QUE SE PRESENTAN EN EL TRAMO ENTRE ESTACIÓN CENTRAL Y PAJARITOS EMPIEZAN A DECRECER Y DESAPARECE LA CONTENCIÓN DEL CAUCE METROPOLITANO, TRANSFORMANDOSE EN UNA ALAMEDA DISPERSA, FALTA DE JERARQUÍA Y DE CONTORNO.

ELEMENTOS LINEALES / EJES TRANSVERSALES Y LONGITUDINALES

LOS EJE DE MOVILIDAD PRINCIPALES CREAN NODOS EN DONDE LA ALAMEDA PIERDE JERARQUÍA Y CONTINUIDAD DE ORIENTE A PONIENTE

ESTUDIO ALTURAS ESC. 1:500



1. ALAMEDA- BDO. O'HIGGINS ORIENTE ALTURAS : 9m-23m + piso retiro (3m)

3. ZONA DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA ALTURAS : 9m-25.5 m

5. ZONA CONSERVACIÓN HISTÓRICA: BARRIO CÍVICO. ALTURAS: 9m-41.5m

9. ZONA CONSERVACIÓN HISTÓRICA: REPUBLICA. ALTURAS: 9m-14m

13. Zona Corredor Libertado- Bernardo O'Higgins, Estación Central. ALTURAS: 10,5 m

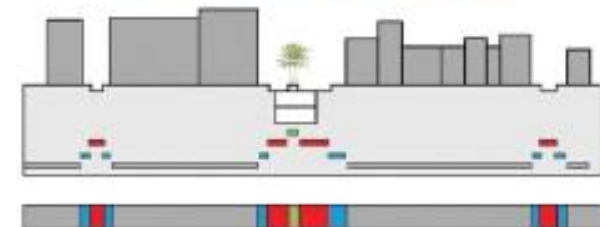
13. Zona Equipamiento Metropolitano, Lo Prado ALIJAS: LIBRE

17. Zona Parque: Parque Lo Prado (Ruta 68), Lo Prado. ALTURAS: 4m o 4 pisos

RELACIÓN ESPACIAL Y PROXÉMICA DE ELEMENTOS QUE CONFORMAN LA ALAMEDA

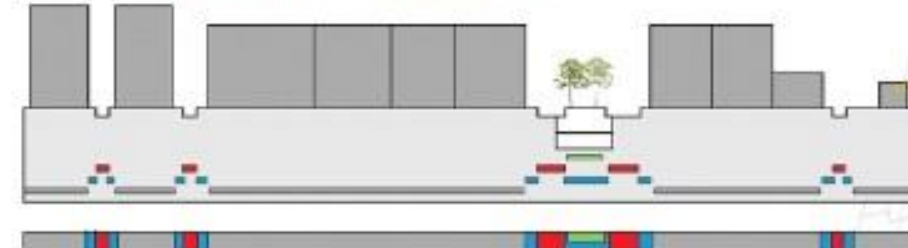
- DOMINIO VERDE
- DOMINIO PEATÓN
- DOMINIO AUTOMÓVIL
- DOMINIO EDIFICACIONES

SANTA LUCÍA - MONEDA



PORTAL DE ENTRADA A ALAMEDA. ES PRINCIPALMENTE TURÍSTICO Y COMERCIAL. EL CERRO SANTA LUCÍA ES EL ESPACIO COLECTIVO Y DE PASE MAS IMPORTANTE EN ESTE TRAMO.

MONEDA - REPÚBLICA



CARÁCTER CÍVICO, LOS PRINCIPALES EDIFICIOS ADMINISTRATIVOS DE SANTIAGO ESTÁN EN ESTE TRAMO.

LA ALAMEDA SE ENSANCHA PARA ALBERGAR A LOS USUARIOS DEL CENTRO HISTÓRICO (CÍVICO)

REPÚBLICA - ESTACIÓN CENTRAL

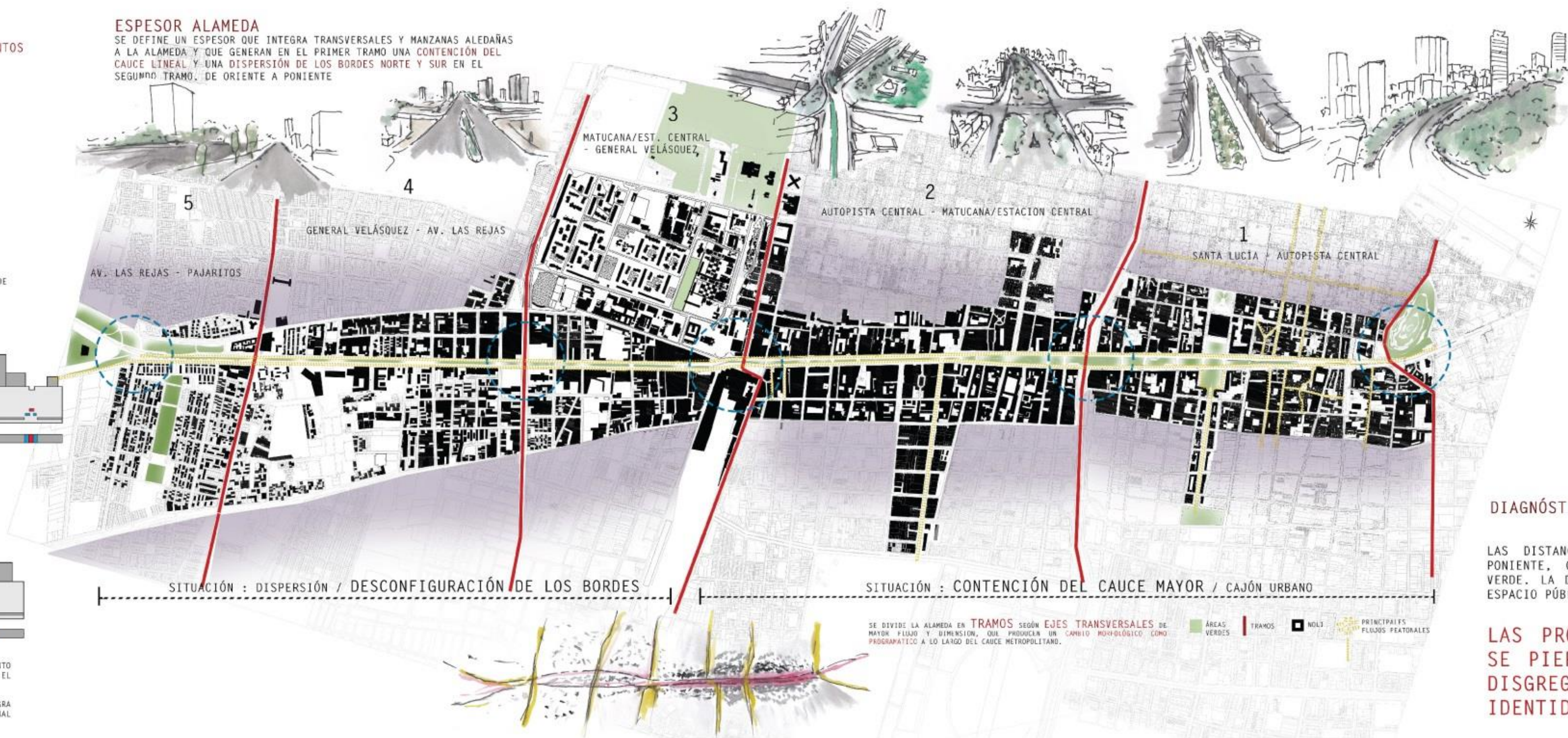


PREDOMINIO COMERCIAL, LA ESTACION CENTRAL FUNCIONA COMO PUNTO DE LLEGADA PARA ARTICULOS COMERCIALES. FORMANDOSE ASI EL BARRIO MEIGGS.

EL BARRIO COMERCIAL FUNCIONA COMO ENSEMISSADO Y NO LOGRA UNA CONEXIÓN CON EL BARRIO REPÚBLICA DE CARACTER EDUCACIONAL

ESPESOR ALAMEDA

SE DEFINE UN ESPESOR QUE INTEGRA TRANSVERSALES Y MANZANAS ALEDAÑAS A LA ALAMEDA Y QUE GENERAN EN EL PRIMER TRAMO UNA CONTENCIÓN DEL CAUCE LINEAL Y UNA DISPERSIÓN DE LOS BORDES NORTE Y SUR EN EL SEGUNDO TRAMO. DE ORIENTE A PONIENTE



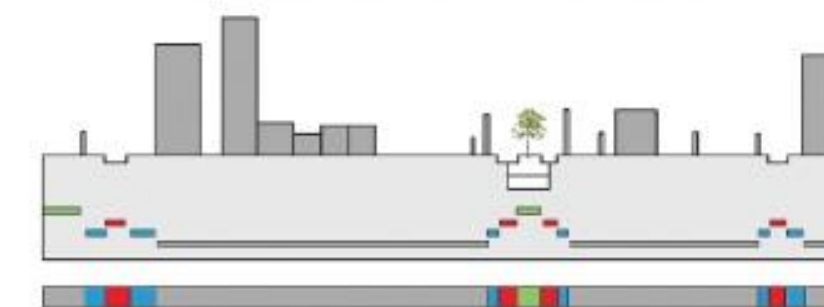
SITUACIÓN : DISPERSIÓN / DESCONFIGURACIÓN DE LOS BORDES

SITUACIÓN : CONTENCIÓN DEL CAUCE MAYOR / CAJÓN URBANO

SE DIVIDE LA ALAMEDA EN TRAMOS SEGÚN EJES TRANSVERSALES DE MAYOR FLUJO Y DIMENSIÓN, QUE PRODUCEN UN CAMBIO MORFOLÓGICO COMO PROGRAMÁTICO A LO LARGO DEL CAUCE METROPOLITANO.

- ÁREAS VERDES
- TRAMOS
- NOLI
- PRINCIPALES FLUJOS PEATONALES

ESTACIÓN CENTRAL - LAS REJAS



TRANSICIÓN ENTRE LO COMERCIAL Y LO RESIDENCIAL.

LA ALAMEDA SE DISGREGA, PERDIENDO LAS PROPORCIONES DE ALTURA Y PROXIMIDAD QUE LA CARACTERIZAN EN LOS TRAMOS ANTERIORES.

LAS REJAS - PAJARITOS



FIN DE LA ALAMEDA, PRINCIPALMENTE RESIDENCIAL. LOS RASGO CARACTERÍSTICOS DE LA ALAMEDA YA CASI NO SE PERCIBEN. EDIFICACIONES DE BAJA ALTURA.

DIAGNÓSTICO

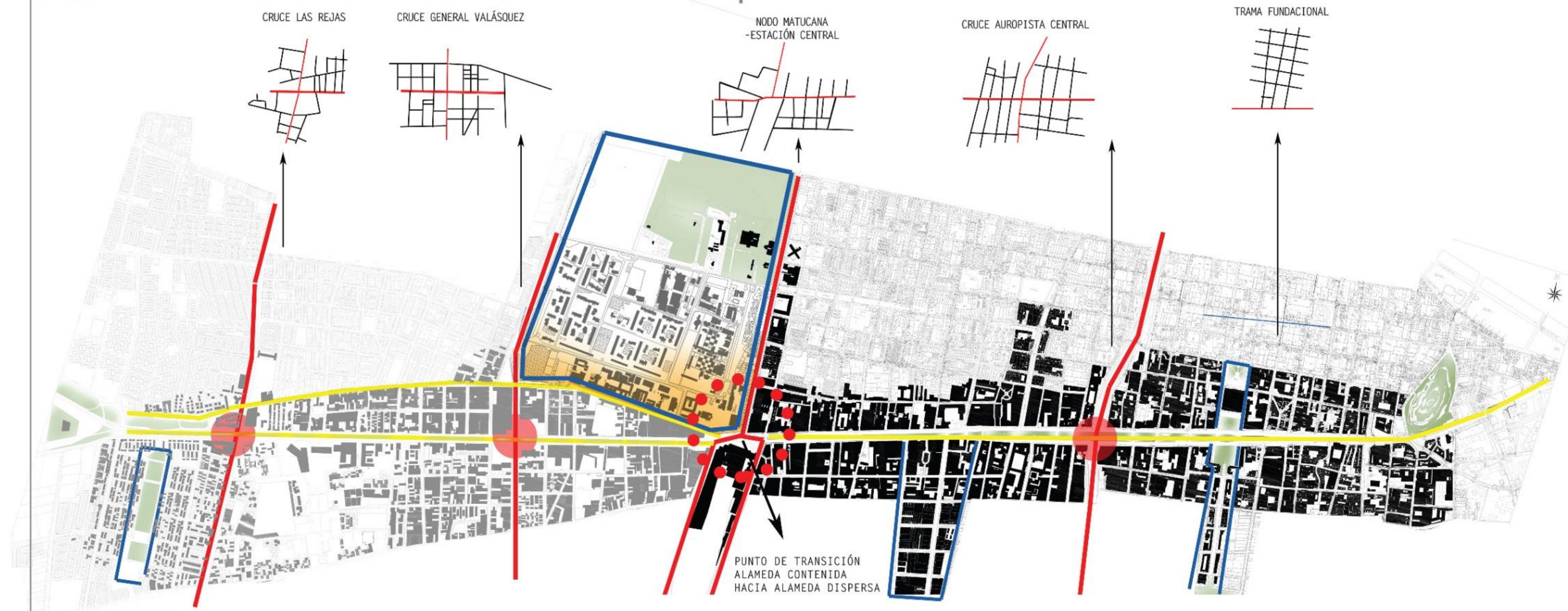
LAS DISTANCIAS ENTRE LOS DOMINIOS AUMENTAN HACIA EL PONIENTE, GENERANDO VEREDAS INHÓSPITAS QUE CARECEN DE VERDE. LA DISPERSIÓN Y LEJANÍA EXTINGUEN AL PEATÓN Y AL ESPACIO PÚBLICO.

LAS PROPORCIONES DEL CAJÓN URBANO SE PIERDEN DE ORIENTE A PONIENTE, DISGREGANDO EL CAUCE Y PERDIENDO IDENTIDAD.

CONCLUSIÓN TRAMO

LA DISPERSIÓN DE LA ALAMEDA SE EVIDENCIA EN LA NECROSIS DEL TEJIDO URBANO PRODUCIDO POR SITIOS ERIAZOS, NODOS VIALES, EDIFICIOS DE GRAN ESCALA QUE

EL TEJIDO URBANO OBSERVADO CAMBIA PRINCIPALMENTE A RAZÓN EJES TRANSVERSALES Y EDIFICACIONES COMO LA ESTACIÓN CENTRAL QUE RESPONDEN A UNA ESCALA DIFERENTE DE LA ALAMEDA



ANÁLISIS PERFIL DE LA ALAMEDA EN DOS TRAMOS / DISPERSIÓN EN CORTE

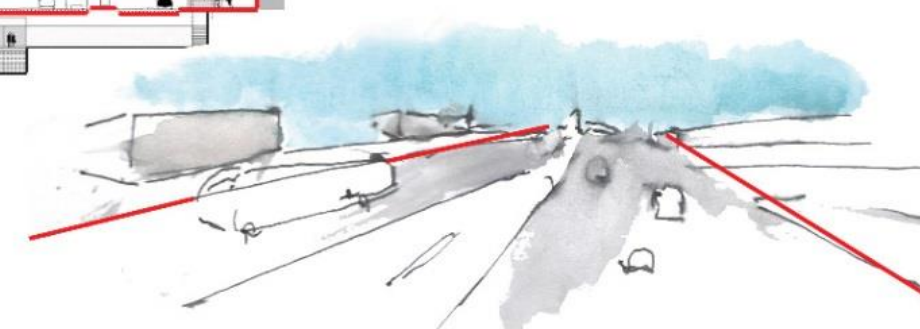
EQUILIBRIO ENTRE ESPACIOS PARA EL PEATÓN Y EL AUTOMÓVIL. PROPORCIÓN ENTRE ALTURA DE EDIFICACIÓN (EJE Z) Y ESPACIOS DE RECORRIDOS (EJE X)



PREDOMINIO DEL AUTOMÓVIL POR SOBRE EL PEATÓN. LA ALTURA DE LAS EDIFICACIONES ES DISPAREJA Y VA DISMINUYENDO, EL EJE X PIERDE PROPORCIÓN CON EL EJE Z



EL RESPETO POR UNA LÍNEA DE EDIFICACIÓN UNIFORME Y SU ADECUADA PROPORCIÓN, CREAN UN ORDEN ESPACIAL ARMÓNICO QUE SE VA PERDIENDO





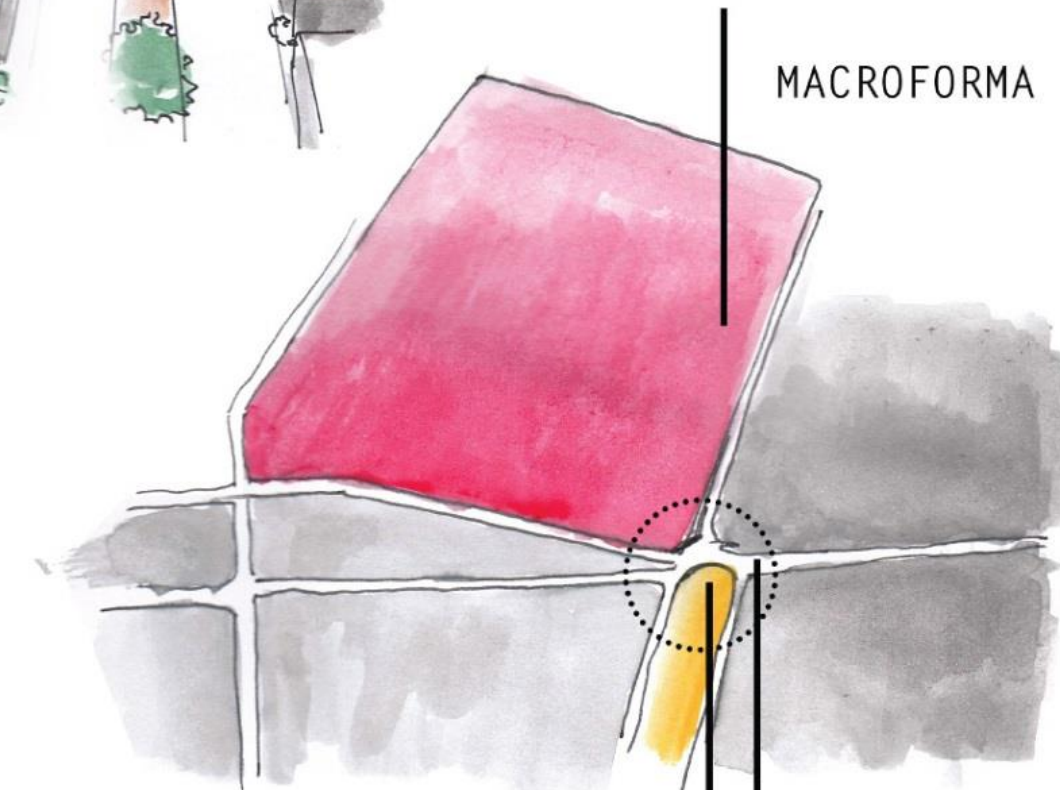
TRAMO ELEGIDO
PUNTO DE TRANSICIÓN
CONCENTRACION
(ALAMEDA CONTENIDA,
CAJÓN URBANO)
Y DISPERSION
(DESCONFIGURACIÓN DE



SITUACIÓN
ESPACIAL

UN NUEVO ÓRDEN DESDE EL NORTE
INTENTA ESTABLECER UNA **CONEXION
TRANSVERSAL** CON EL EJE, PERO LA
PRESENCIA DE UNA **PIEZA URBANA**
BLQUEA LA RELACION

PROBLEMÁTICA



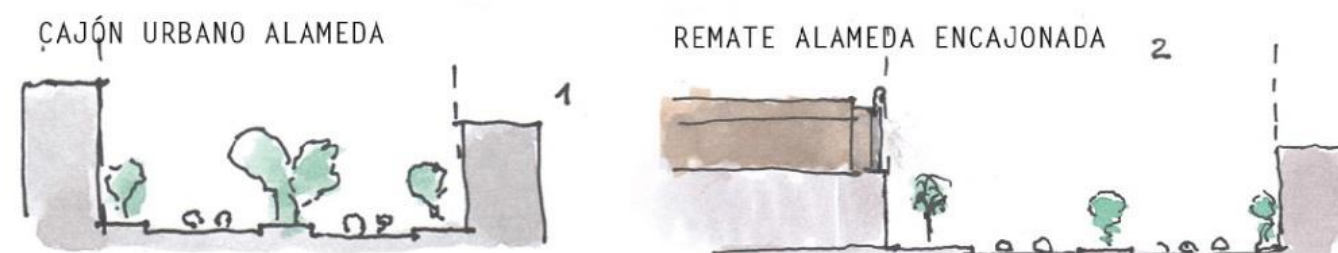
MACROFORMA

ESTACIÓN CENTRAL INTERRUMPE EL
TRAZADO, GENERANDO UNA
**DISCONTINUIDAD DEL CAJÓN
URBANO**

PUNTO DE INFLEXIÓN METROPOLITANO

REMATE ALAMEDA ENCAJONADA

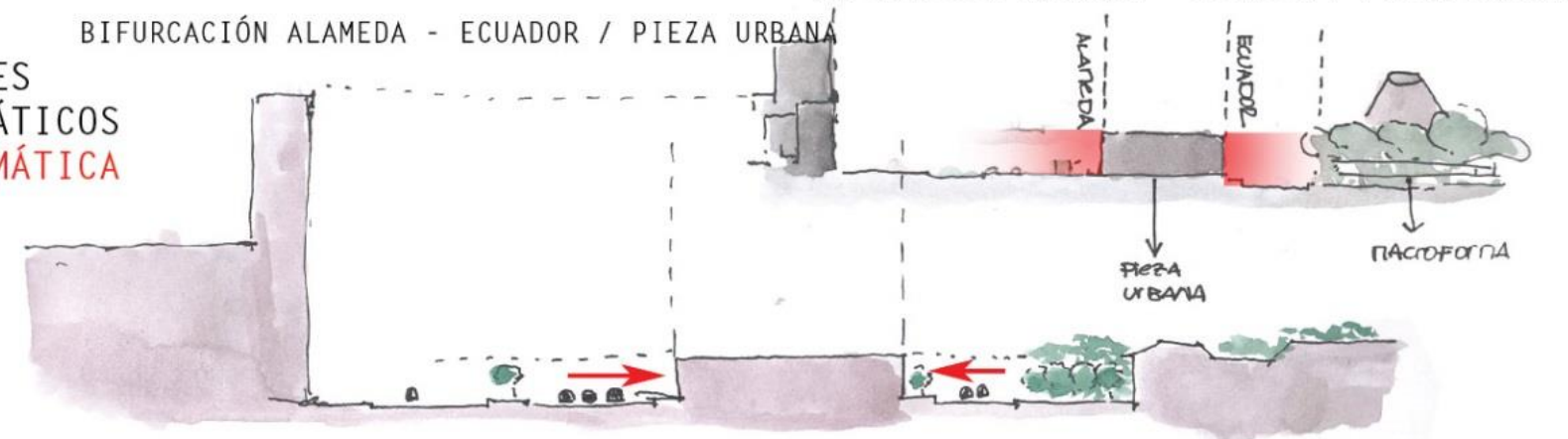
PERFILES ESQUEMÁTICOS ESPACIALIDAD



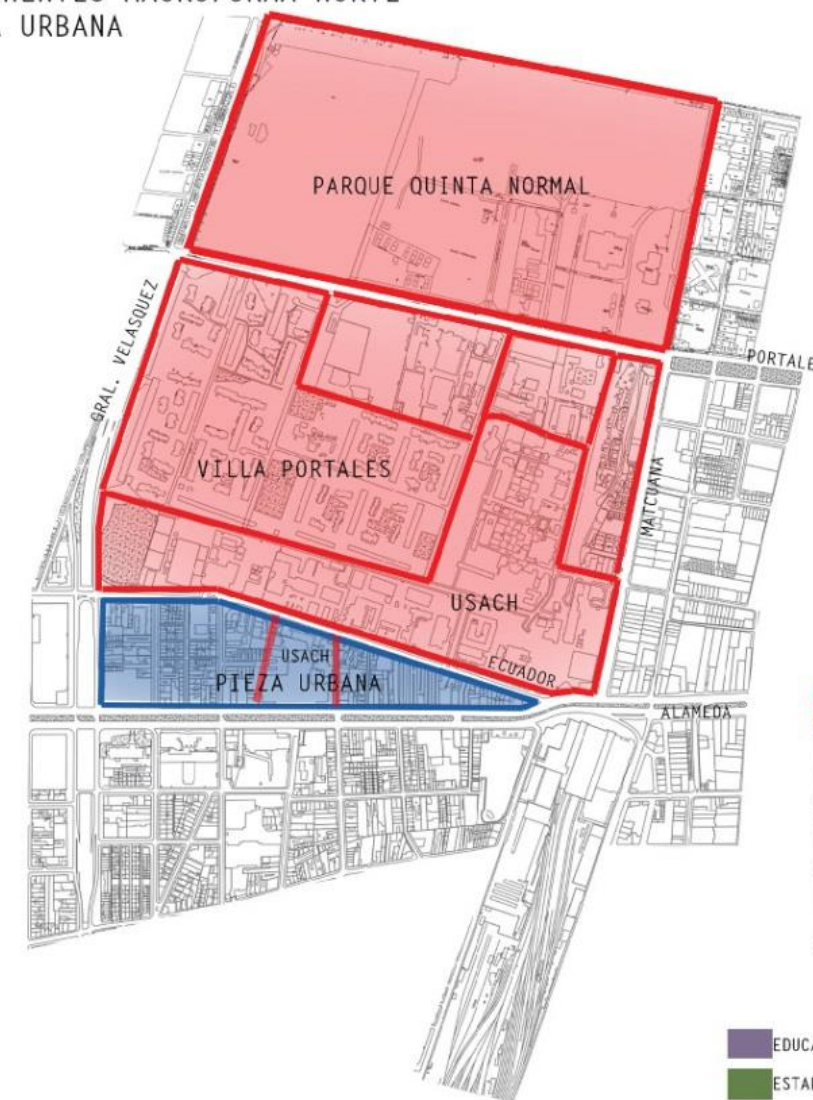
LUGAR DE PROYECTO BIFURCACIÓN ALAMEDA - ECUADOR



PERFILES ESQUEMÁTICOS PROBLEMÁTICA



COMPONENTES MACROFORMA NORTE PIEZA URBANA



ÁREAS PROGRAMÁTICAS Y RADIO INCIDENCIA METRO



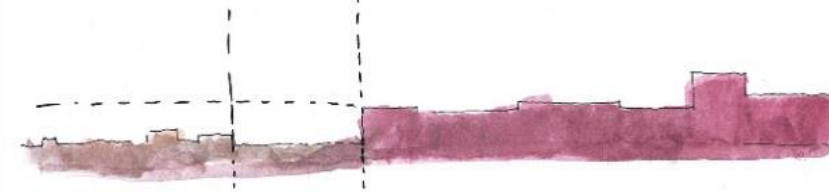
FLUJOS PRINCIPALES Y SECUNDARIOS



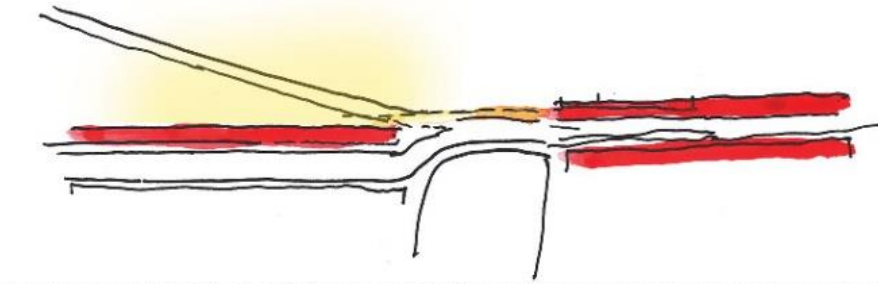
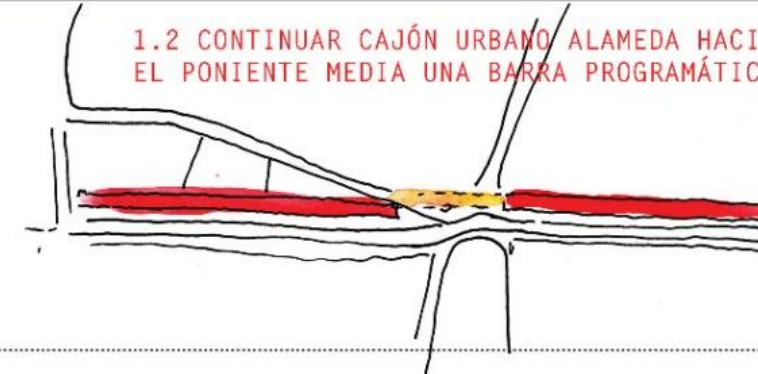
ESTUDIO INCIDENCIA DE ELEMENTOS DEL LUGAR
DESCONEXIÓN - DESCONFIGURACIÓN

ANÁLISIS LUGAR Y ESTRATEGIA DE APROPIACIÓN

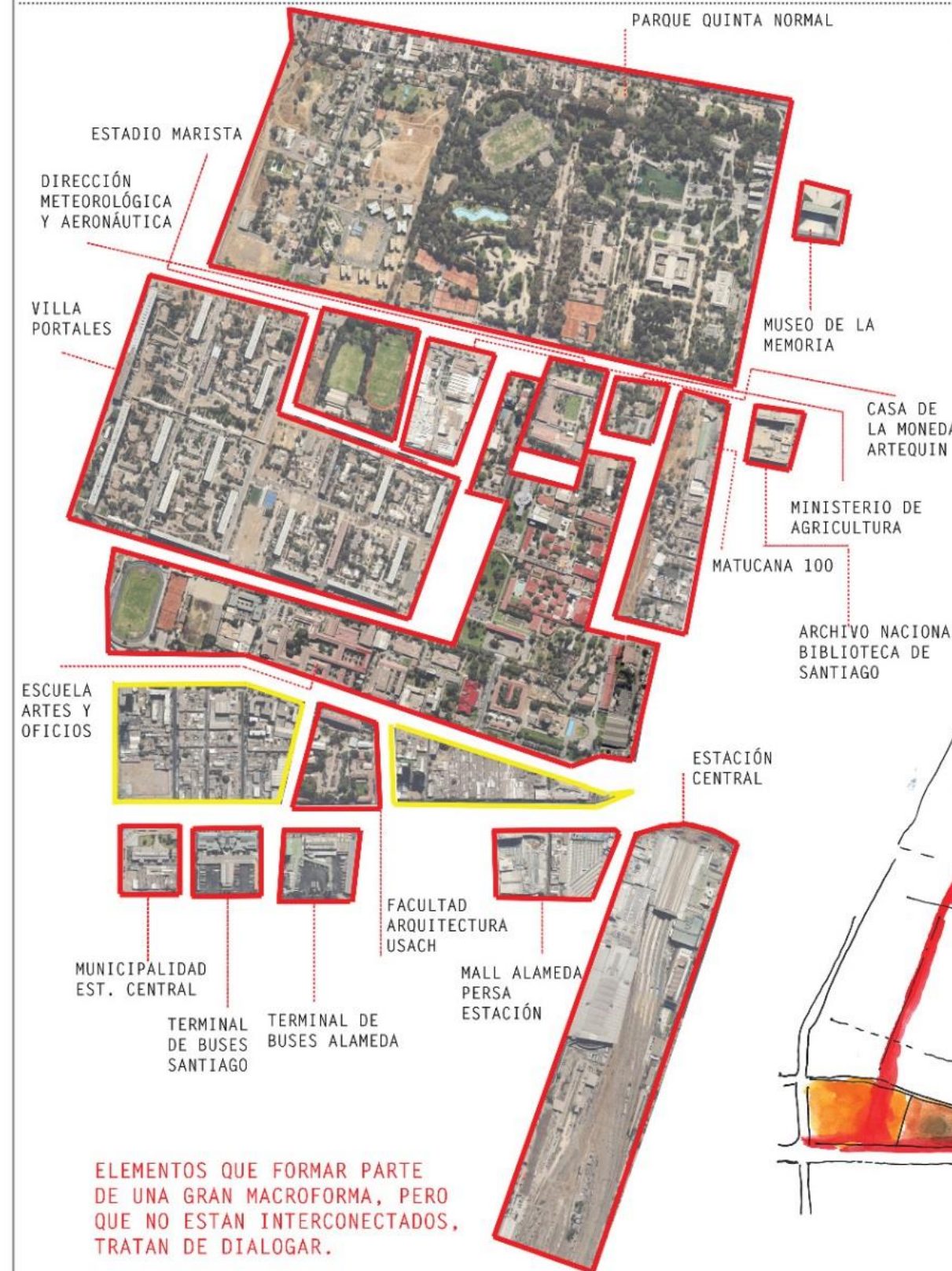
1. DISCONTINUIDAD CAJÓN URBANO ALAMEDA DE ORIENTE A PONIENTE, EN NODO ESTACIÓN CENTRAL



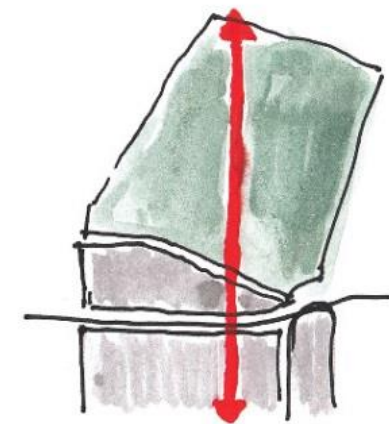
1.2 CONTINUAR CAJÓN URBANO ALAMEDA HACIA EL PONIENTE MEDIANTE UNA BARRA PROGRAMÁTICA



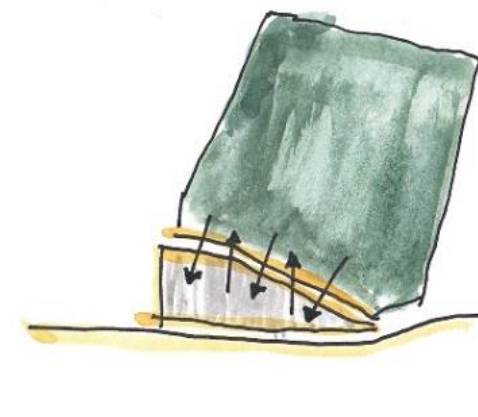
2. PRESENCIA DE UNA MACROFORMA QUE TIENE VOCACIÓN DE CONEXIÓN TRANSVERSAL HACIA LA ALAMEDA PERO LA EXISTENCIA DE UNA PIEZA URBANA NO DEJA GENERAR UN TRASPASO



ELEMENTOS QUE FORMAR PARTE DE UNA GRAN MACROFORMA, PERO QUE NO ESTAN INTERCONECTADOS, TRATAN DE DIALOGAR.



A. VOCACION TRANSVERSAL HACIA LA ALAMEDA



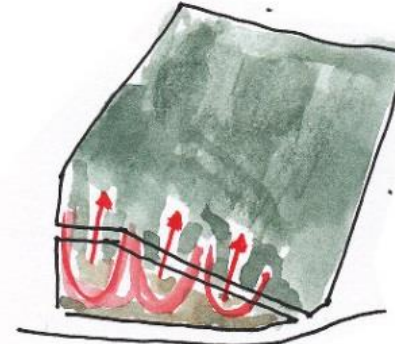
B. RELACIONAR PIEZA URBANA CON SU FRENTE NORTE



C. ESTABLECER UN FINGERJOINT DE LA ESCALA METROPOLITANA Y LOCAL Y DEL TRAZADO Y SUS DIRECTRICES

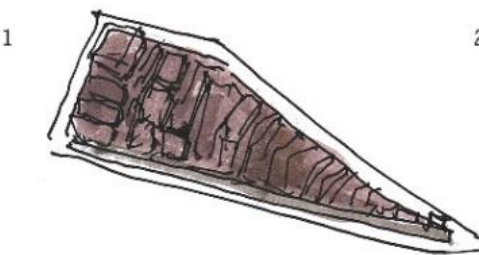


D. GENERAR UN TRASPASO DE LA ALAMEDA HACIA EL NORTE Y VICEVERSA MEDIANTE EJES PEATONALES Y EL TRATAMIENTO DE UNA NUEVA PIEZA URBANA QUE PROPONE LA PERMEABILIDAD DESDE EL CAUCE METROPOLITANO

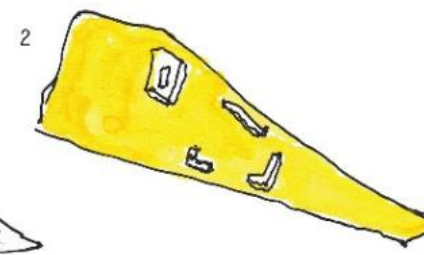


E- GENERAR UN INTERIOR QUE RELACIONA LA ESCALA METROPOLITANA CON LA ESCALA LOCAL

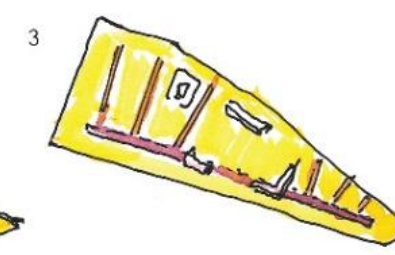
1



2



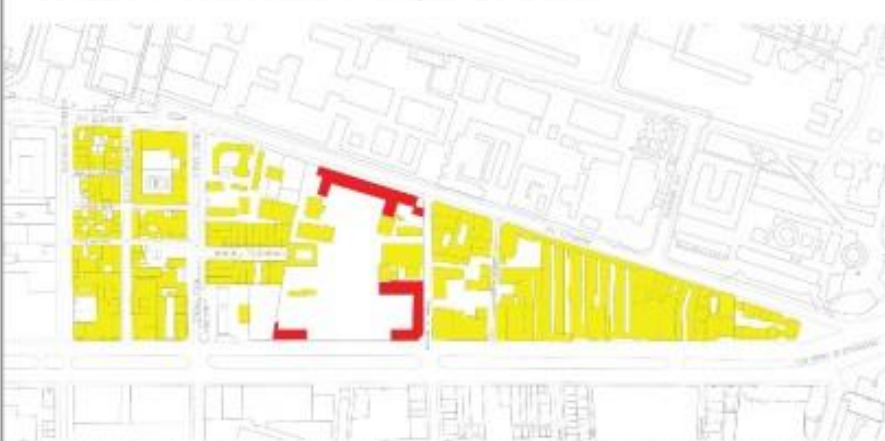
3



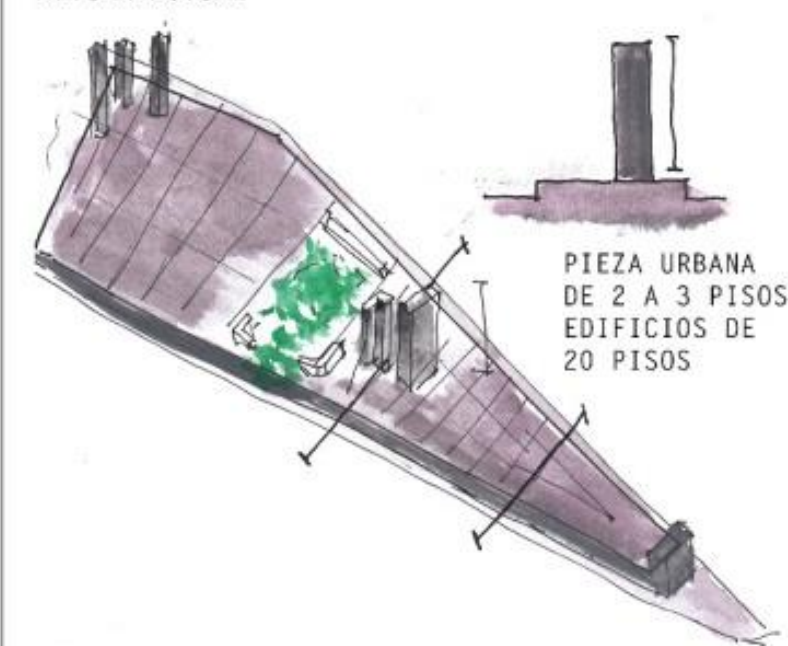
TRANSFORMACIÓN DE LA PIEZA URBANA Y APARICIÓN DE UN INTERIOR PERMEABLE

ESTRATEGIA DE APROPIACIÓN / PROPUESTA

DUREZA PATRIMONIAL Y ARQUITECTÓNICA



ALTURA ACTUAL

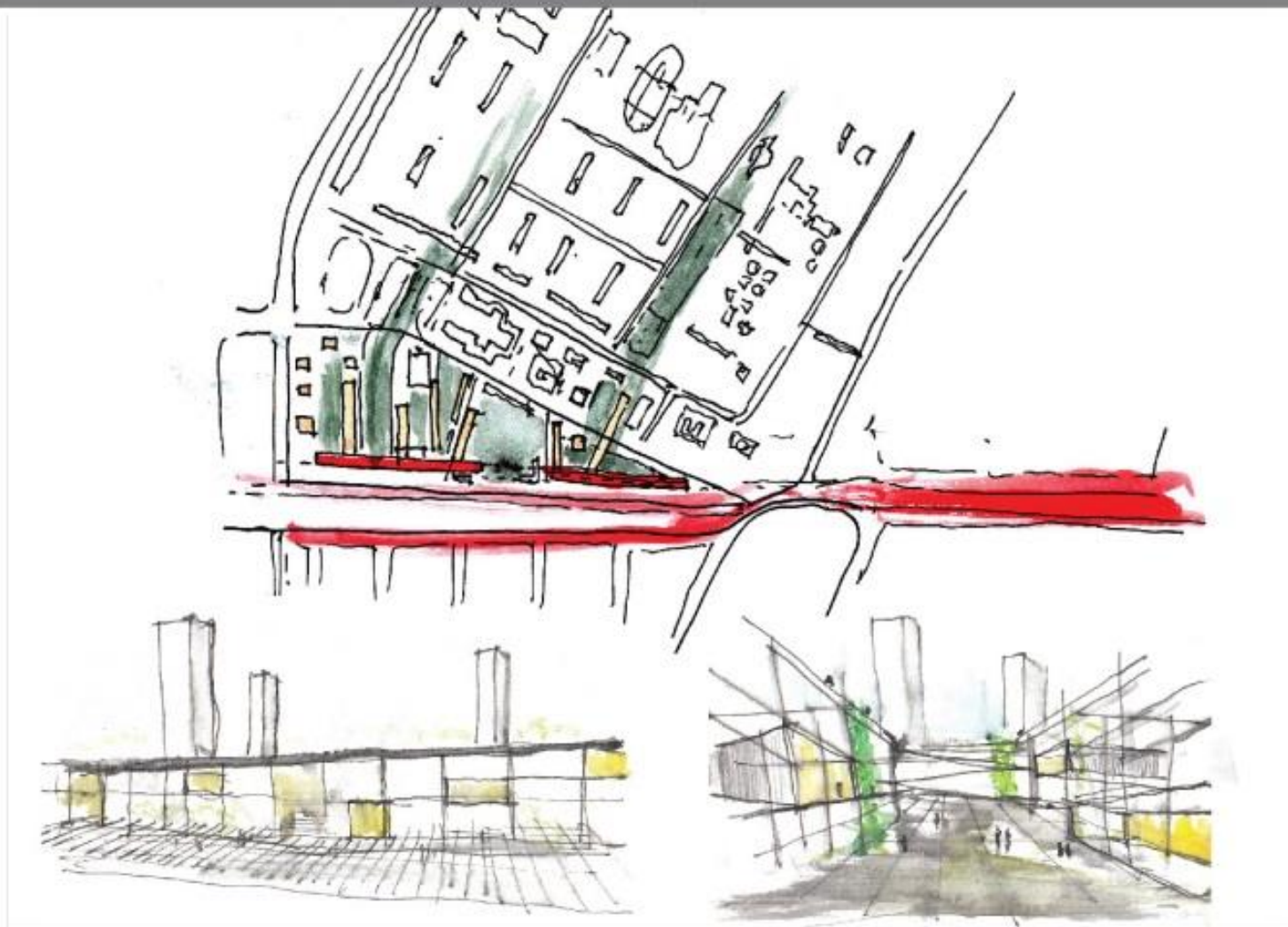
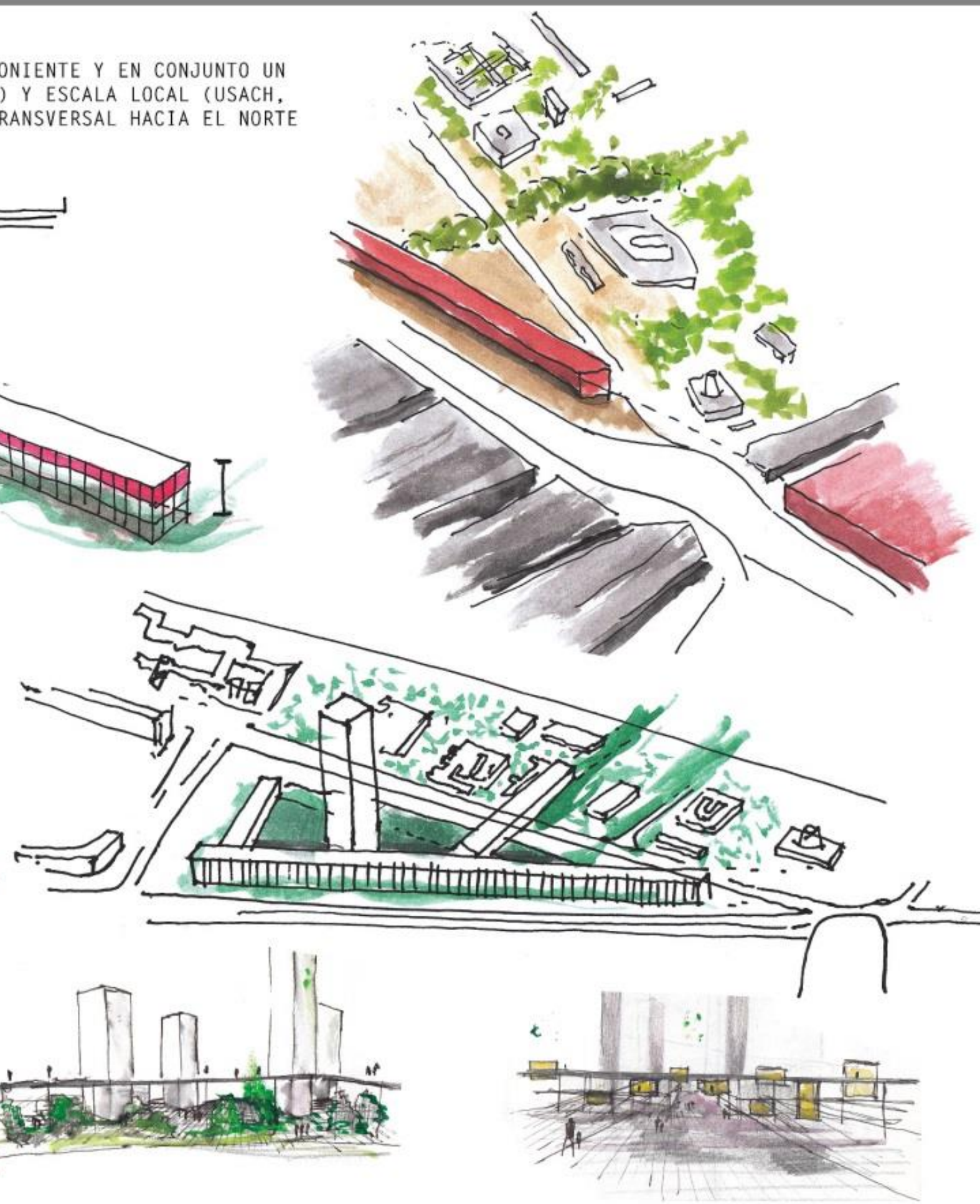
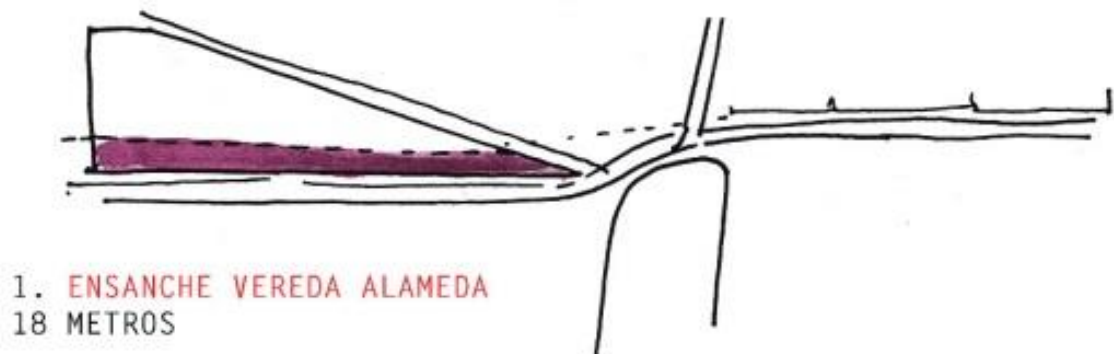


ALTURA ALAMEDA ENCAJONADA KARL BRUNNER

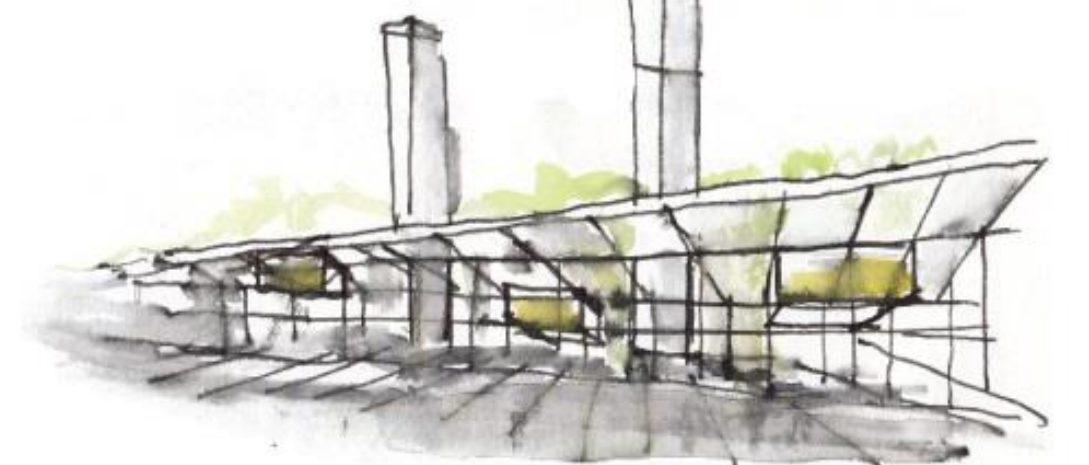


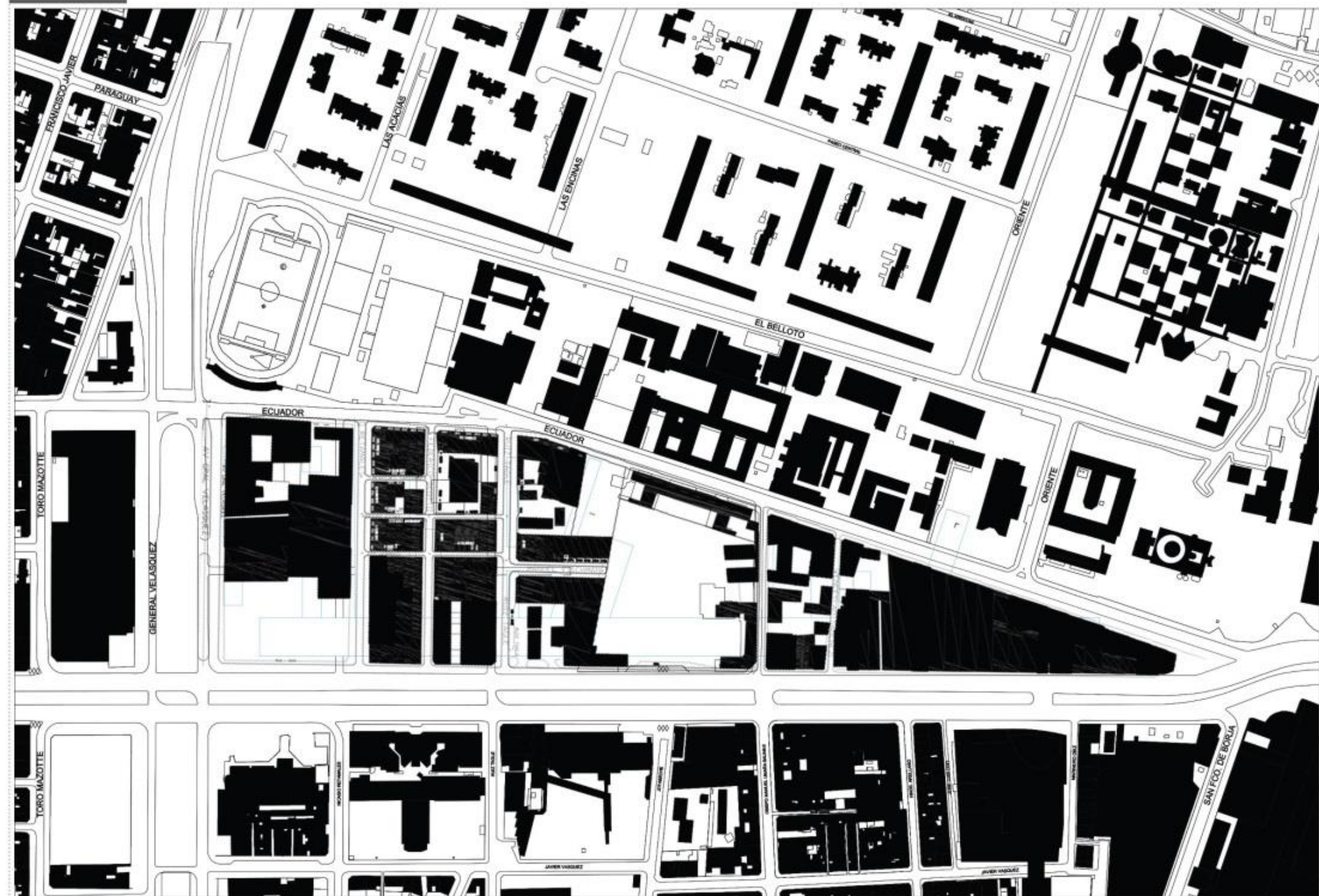
PROPUESTA URBANA

CONTINUAR EL CAJÓN URBANO DE LA ALAMEDA HACIA EL PONIENTE Y EN CONJUNTO UN FINGERJOINT ENTRE LA ESCALA METROPOLITANA (ALAMEDA) Y ESCALA LOCAL (USACH, VILA PORTALES) PARA GENERAR UN TRASPASO DESDE LA TRANSVERSAL HACIA EL NORTE

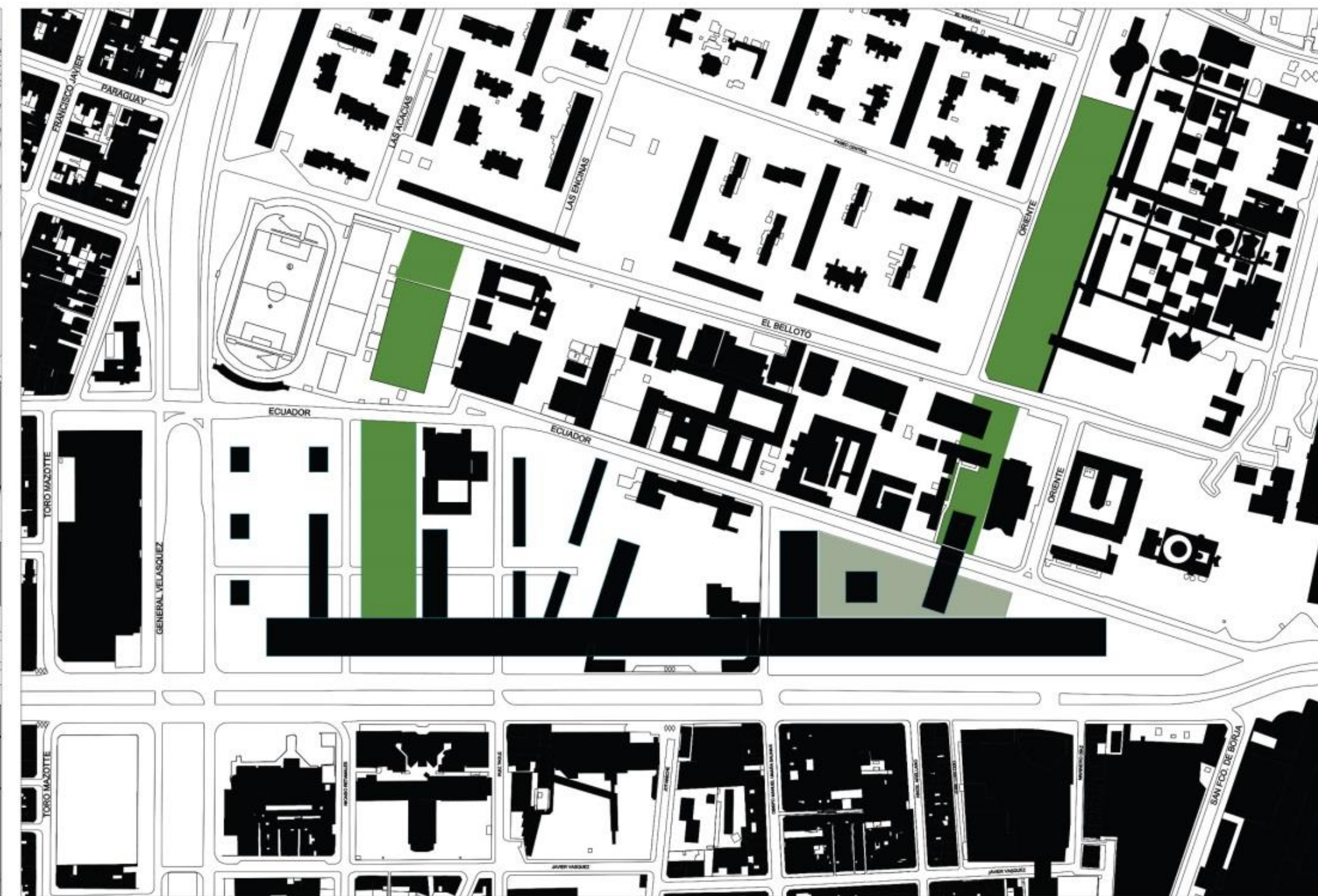


ESTRUCTURA PILAR-VIGA HORMIGÓN QUE GENERA UN TRASPASO FÍSICO Y VISUAL HACIA EL NORTE.





SITUACIÓN ACTUAL PIEZA URBANA . DISCONTINUIDAD ALAMEDA



SITUACIÓN PROPUESTA TRASPASO HACIA EL NORTE Y CONTINUIDAD ALAMEDA

FILTRO DE PROGRAMAS

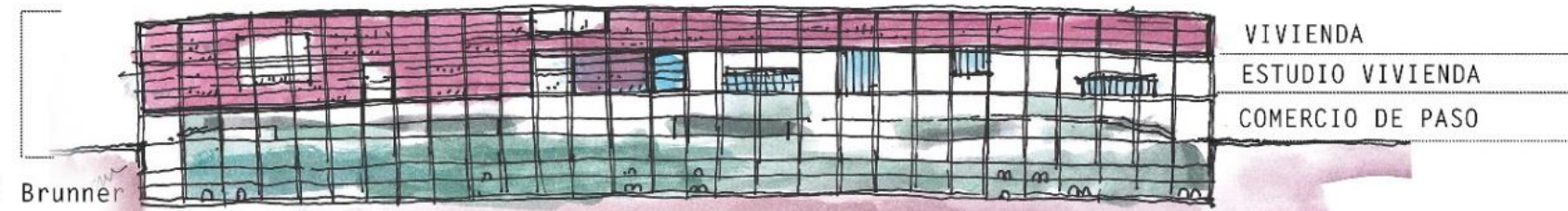


- CULTURAL
- VIVIENDA
- VIVIENDA Y COMERCIO
- COMERCIO
- COMERCIO Y OFICINAS
- OFICINAS
- EDUCACIÓN
- TURISMO
- TRANSPORTE

SE PROPONE UN CENTRO MULTIFUNCIONAL EN DONDE SE RELACIONAN DISTINTOS PROGRAMAS ENTRE SI, LA VIVIENDA EN ALTURA ES LA DIRECTRIZ GENERAL DEL PROYECTO, COMO UN VOLÚMEN QUE CORONA LA ESTRUCTURA PEREMEABLE

CENTRO MULTIFUNCIONAL

36 metros de altura (12 pisos)
Escala Karl Brunner



VIVIENDA
ESTUDIO VIVIENDA
COMERCIO DE PASO



VIVIENDA
ESTUDIO VIVIENDA
COMERCIO DE PASO

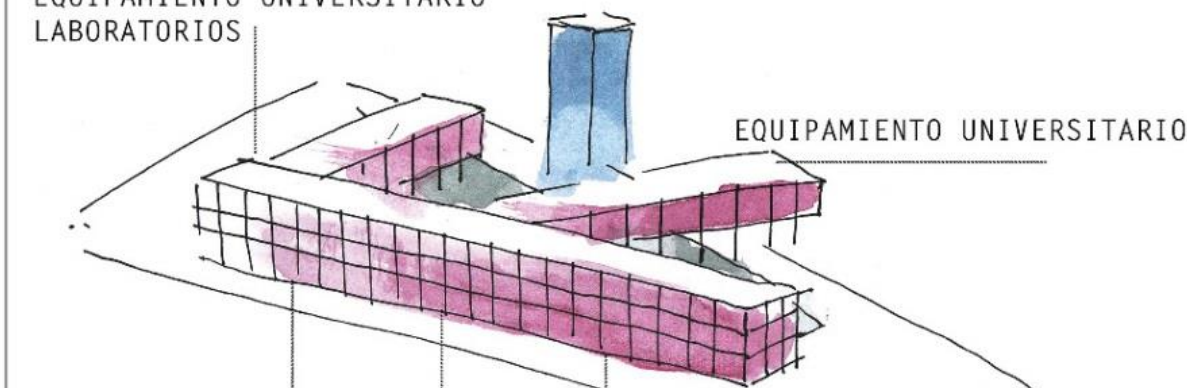
EQUIPAMIENTO UNIVERSITARIO
COMERCIO DE PASO / TRASPASO
COMERCIO Y SERVICIOS

ALAMEDA

ECUADOR

PLAZA SUBSUELO /
RELACIÓN METROPOLITANA - LOCAL

EQUIPAMIENTO UNIVERSITARIO
LABORATORIOS

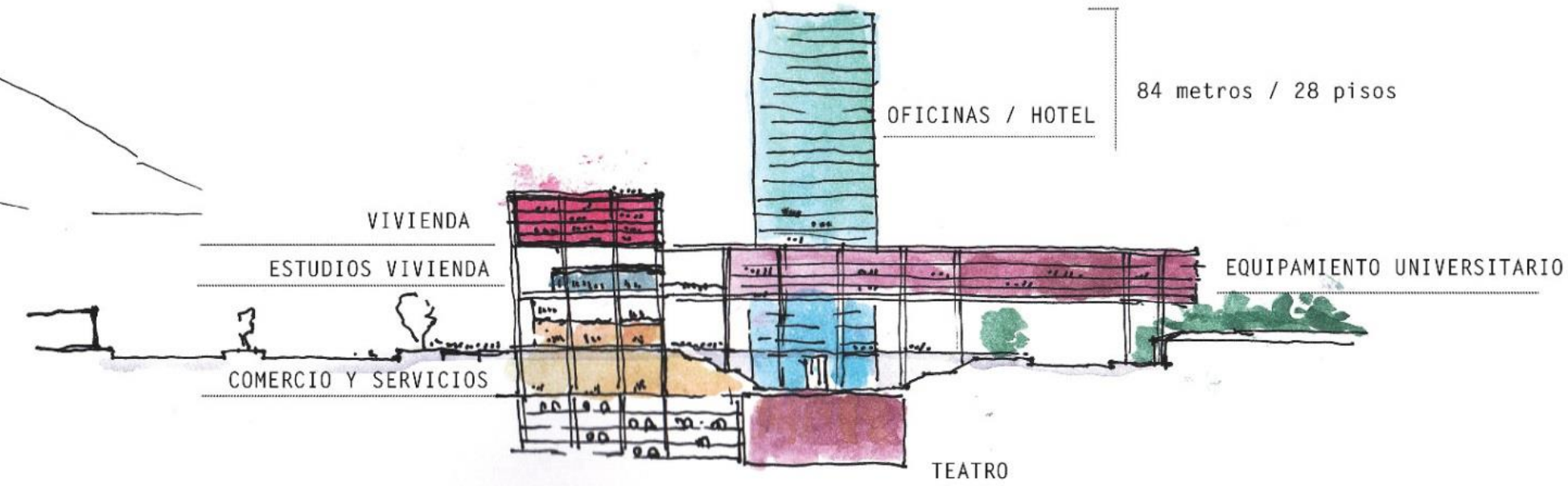


EQUIPAMIENTO UNIVERSITARIO

FRENTE ALAMEDA PERMEABLE
COMERCIO, ESTUDIOS PARA LA VIVIENDA
Y VIVIENDA COLECTIVA PARA ESTUDIANTES



84 metros / 28 pisos



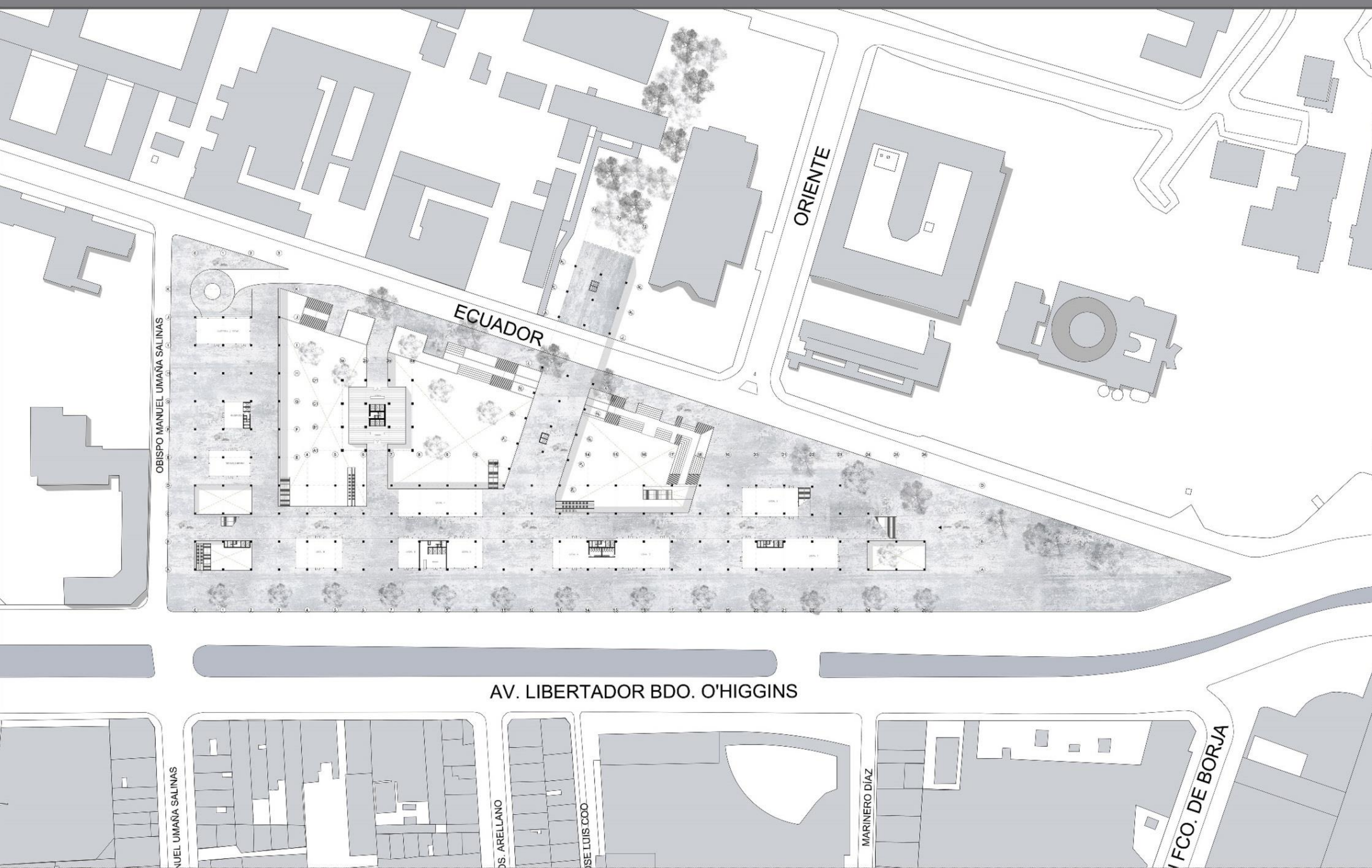
VIVIENDA
ESTUDIOS VIVIENDA
COMERCIO Y SERVICIOS

OFICINAS / HOTEL

EQUIPAMIENTO UNIVERSITARIO

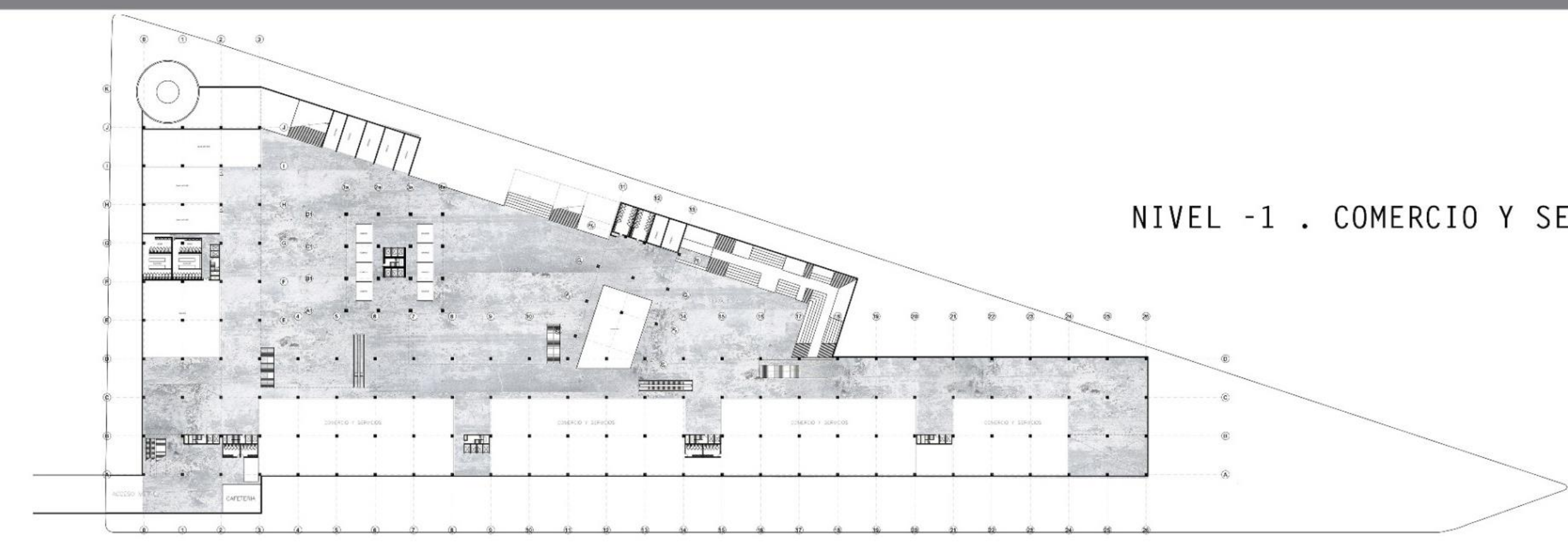
TEATRO

PLANIMETRÍA E IMÁGENES OBJETIVO

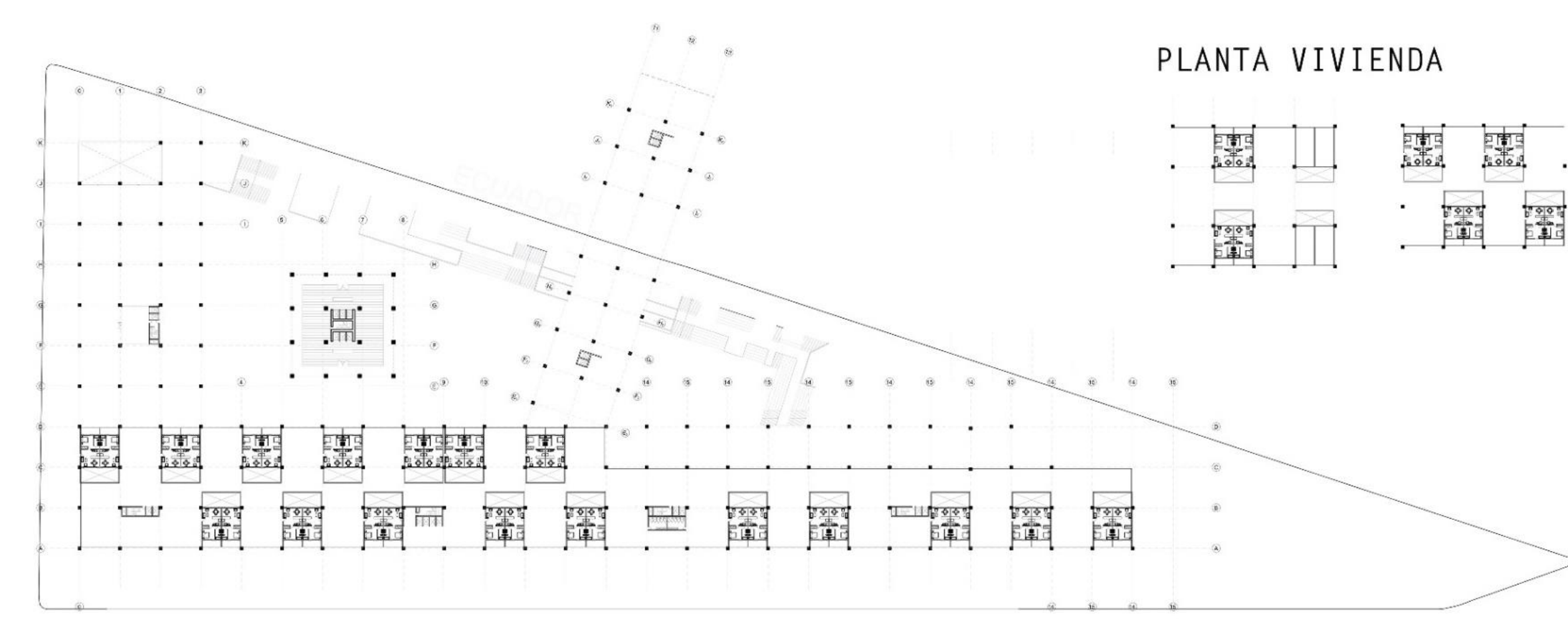


NIVEL 1 COMERCIO DE PASO - ACCESOS

PLANTA NIVEL 1 - CALLE ESC: 1:500

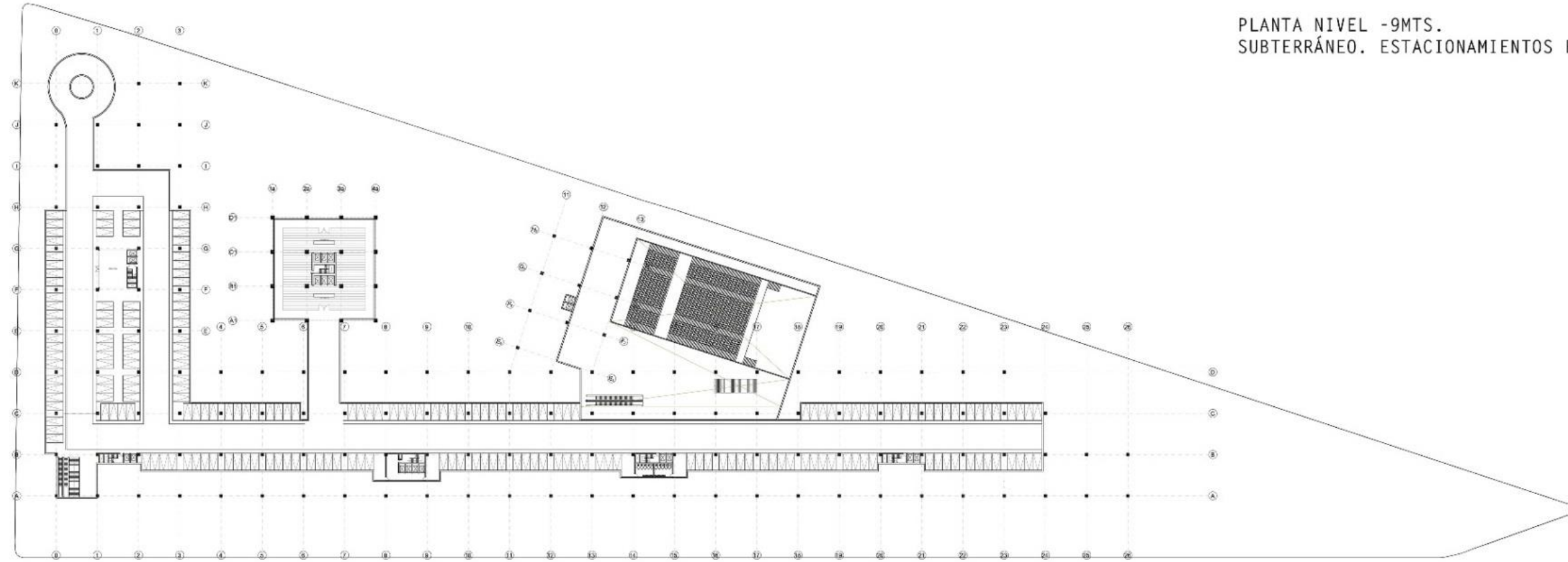


NIVEL -1 . COMERCIO Y SERVICIOS

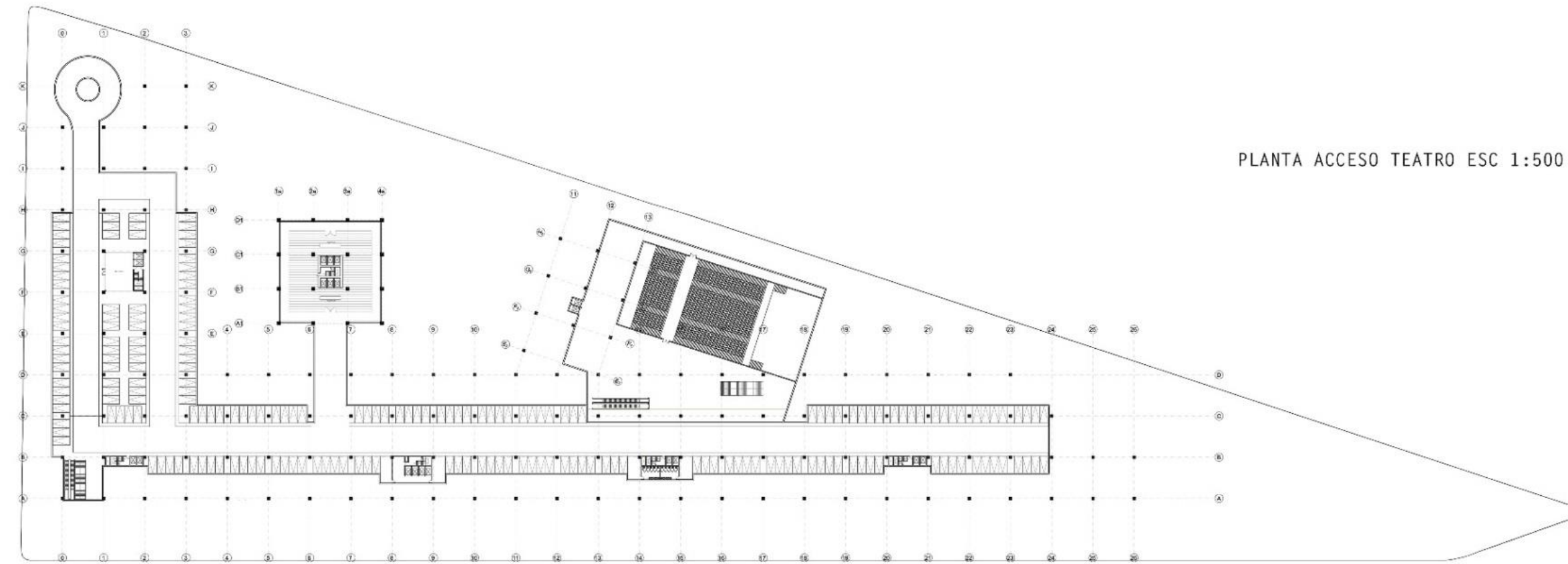


PLANTA VIVIENDA

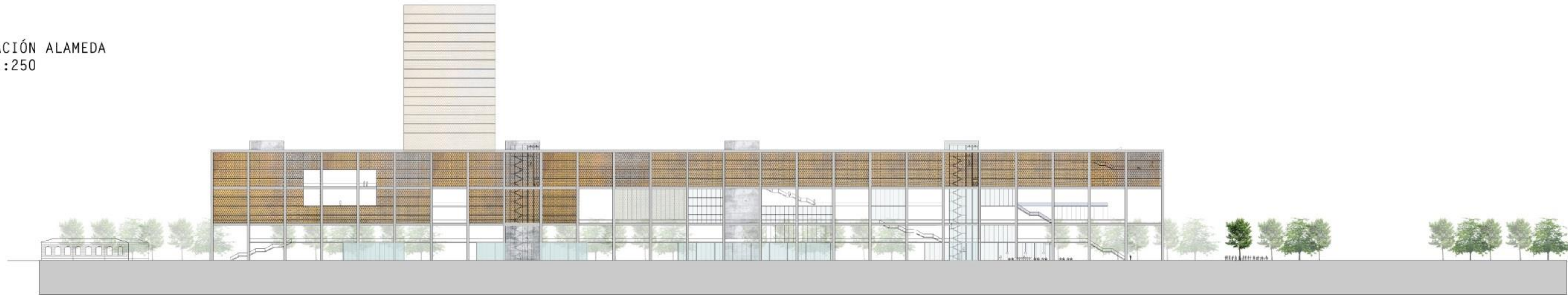
PLANTA NIVEL -9MTS.
SUBTERRÁNEO. ESTACIONAMIENTOS ESC 1:500



PLANTA ACCESO TEATRO ESC 1:500

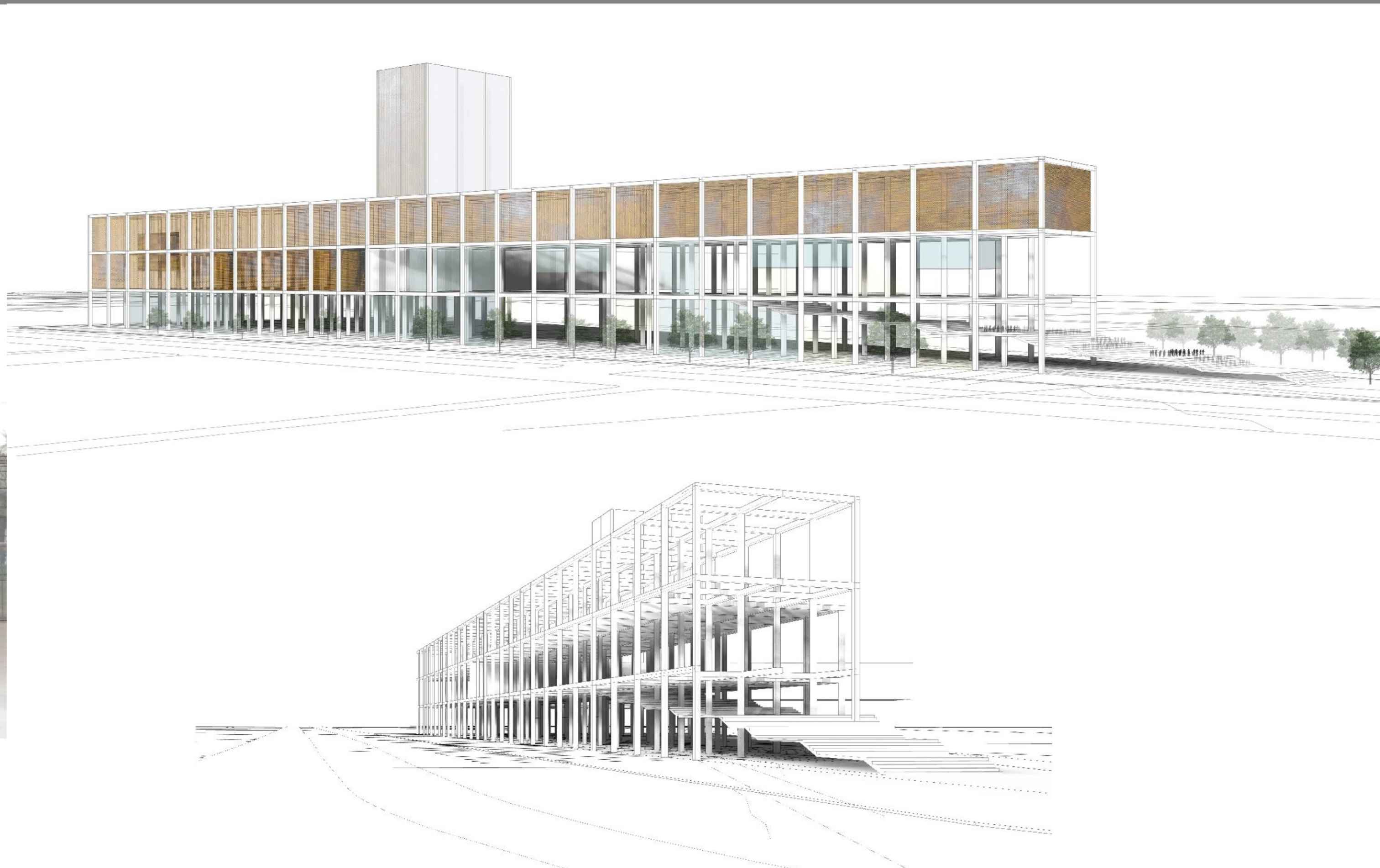


ELEVACIÓN ALAMEDA
ESC 1:250



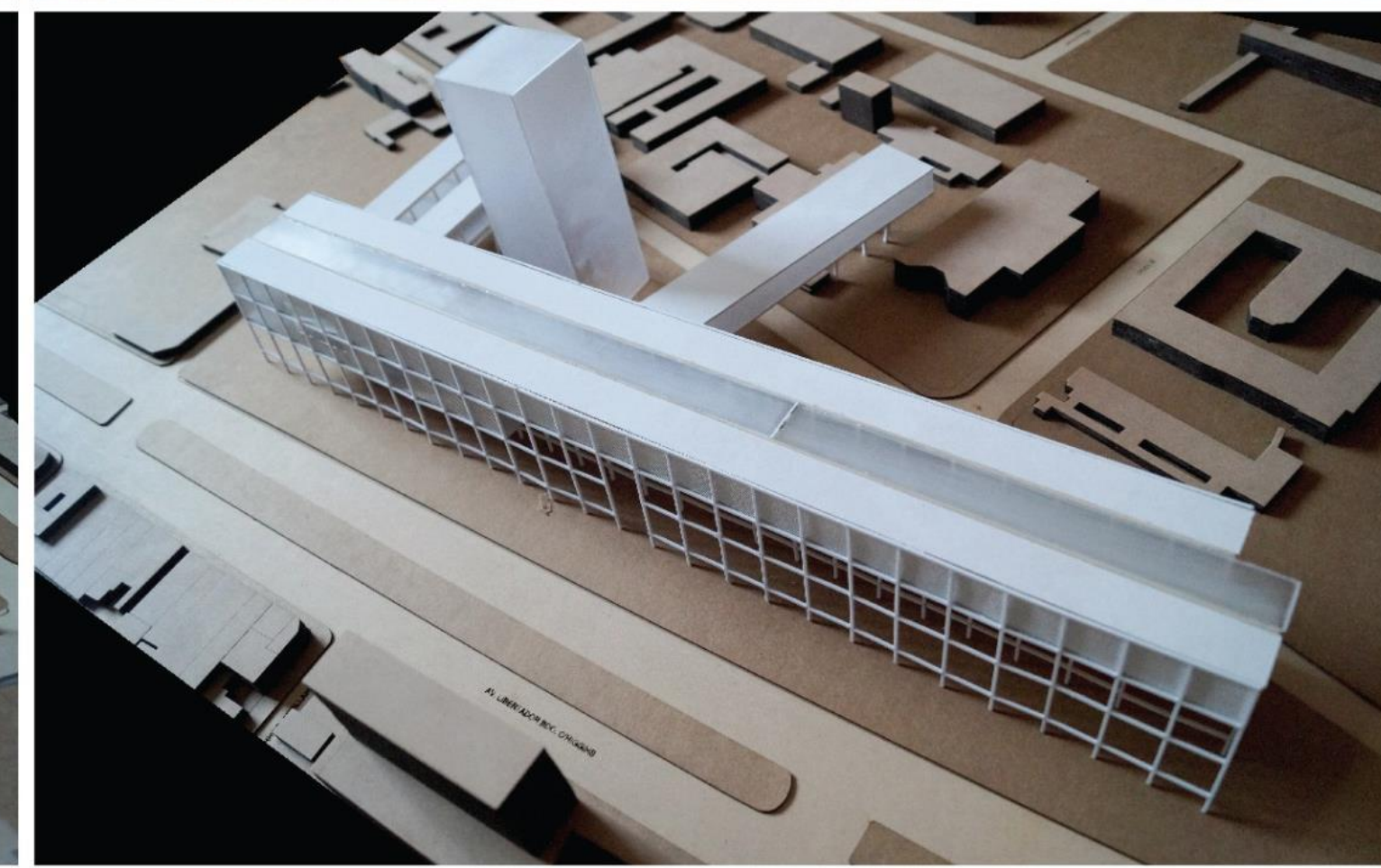
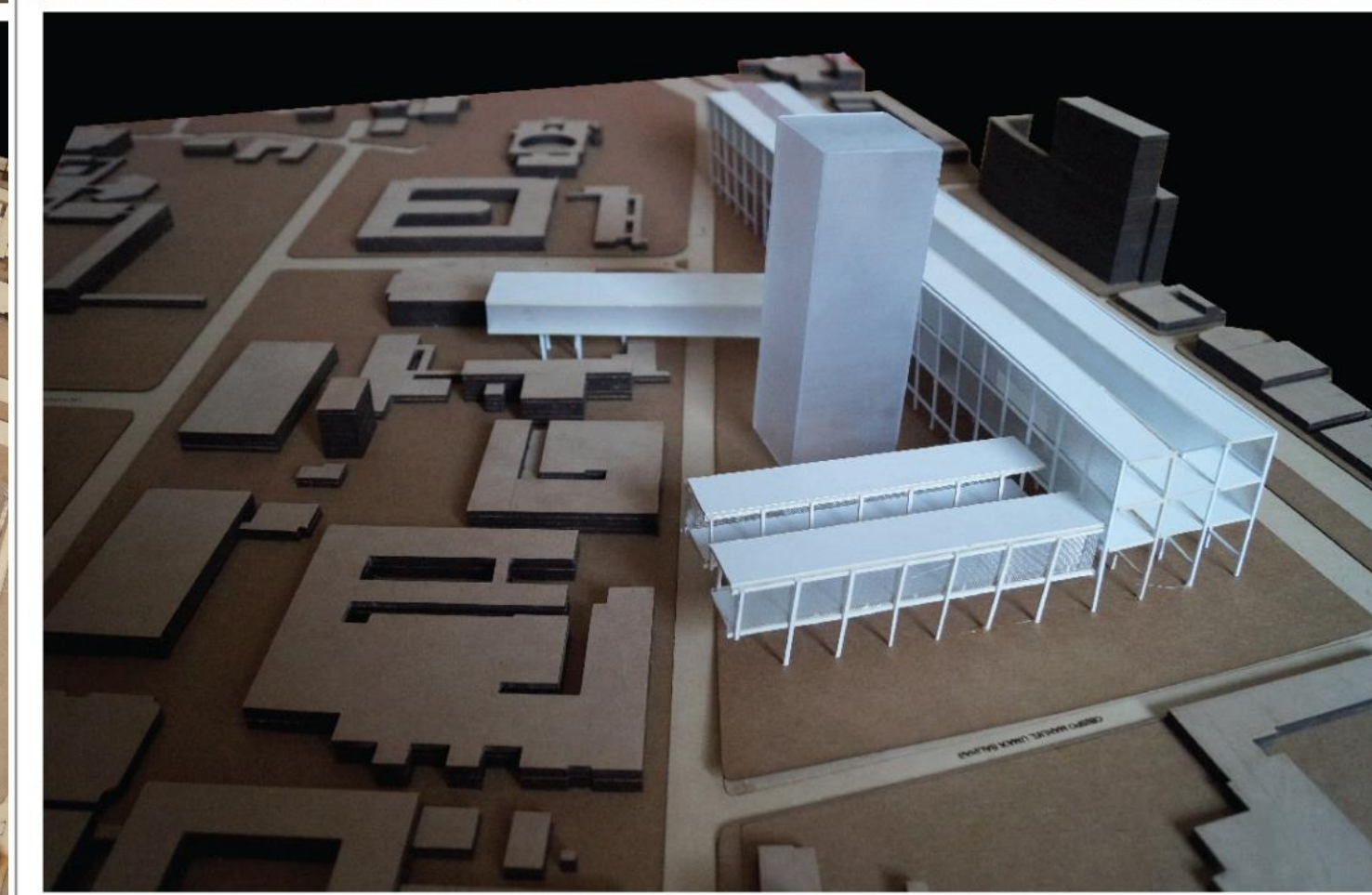
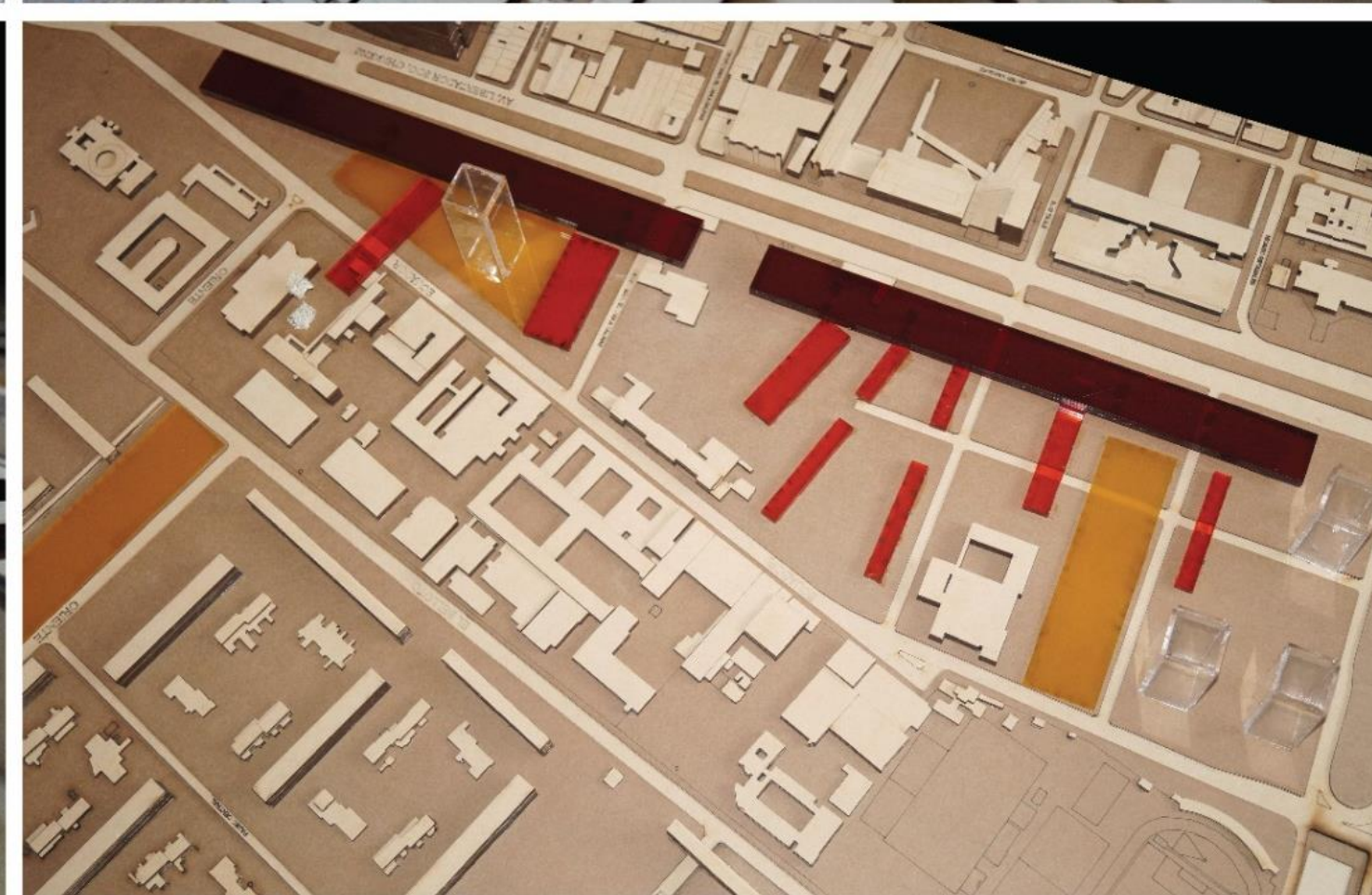
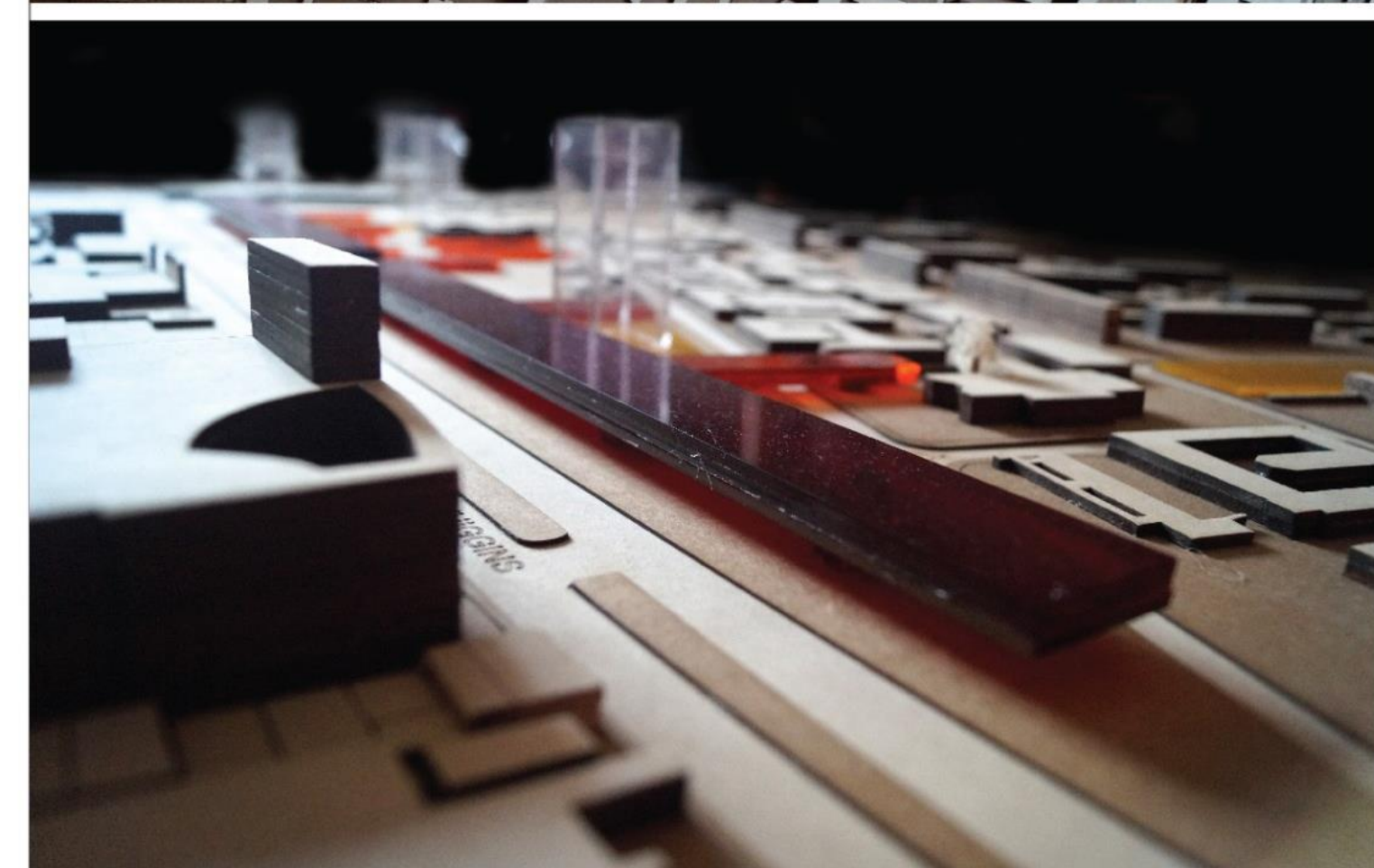
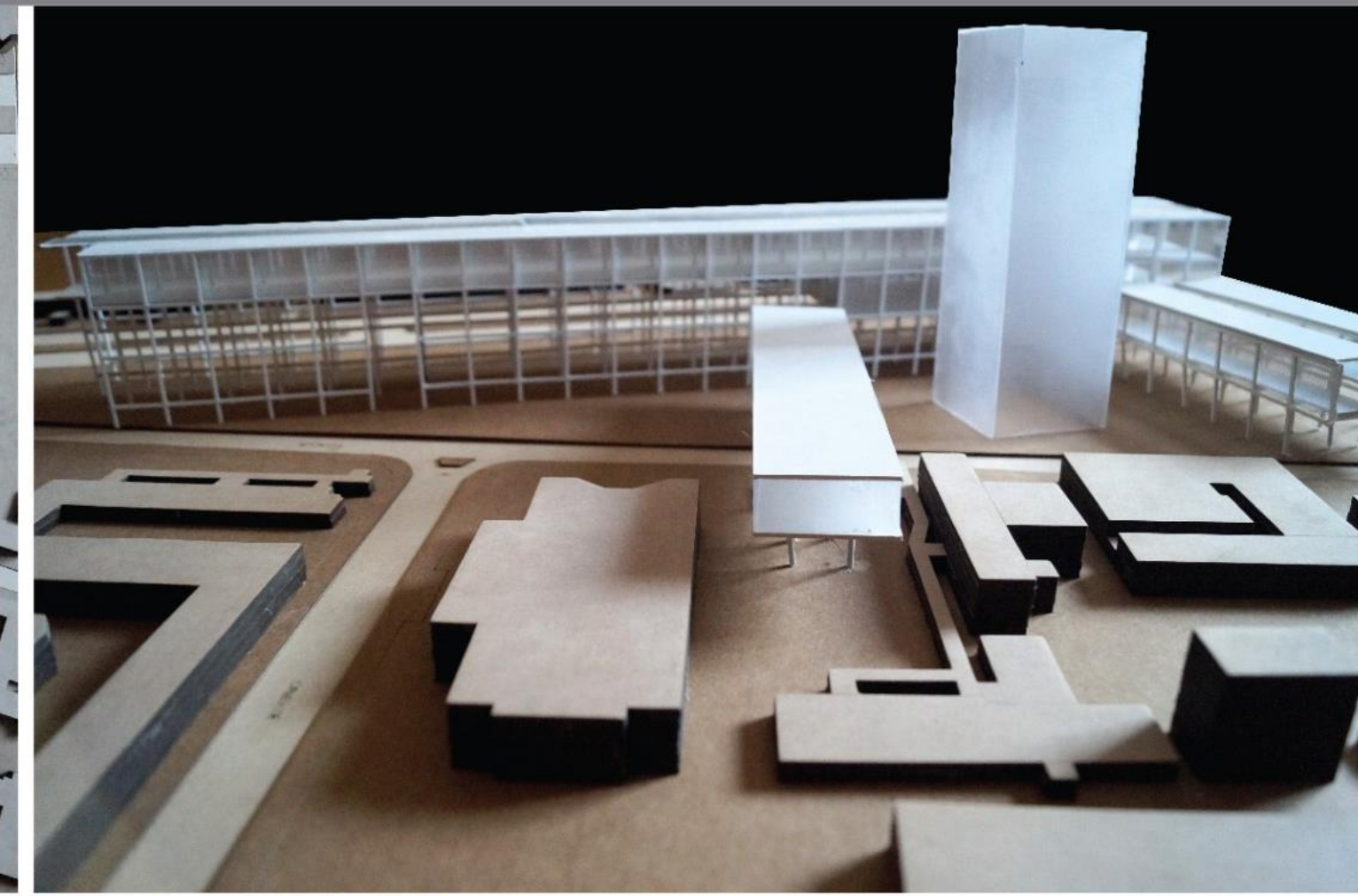
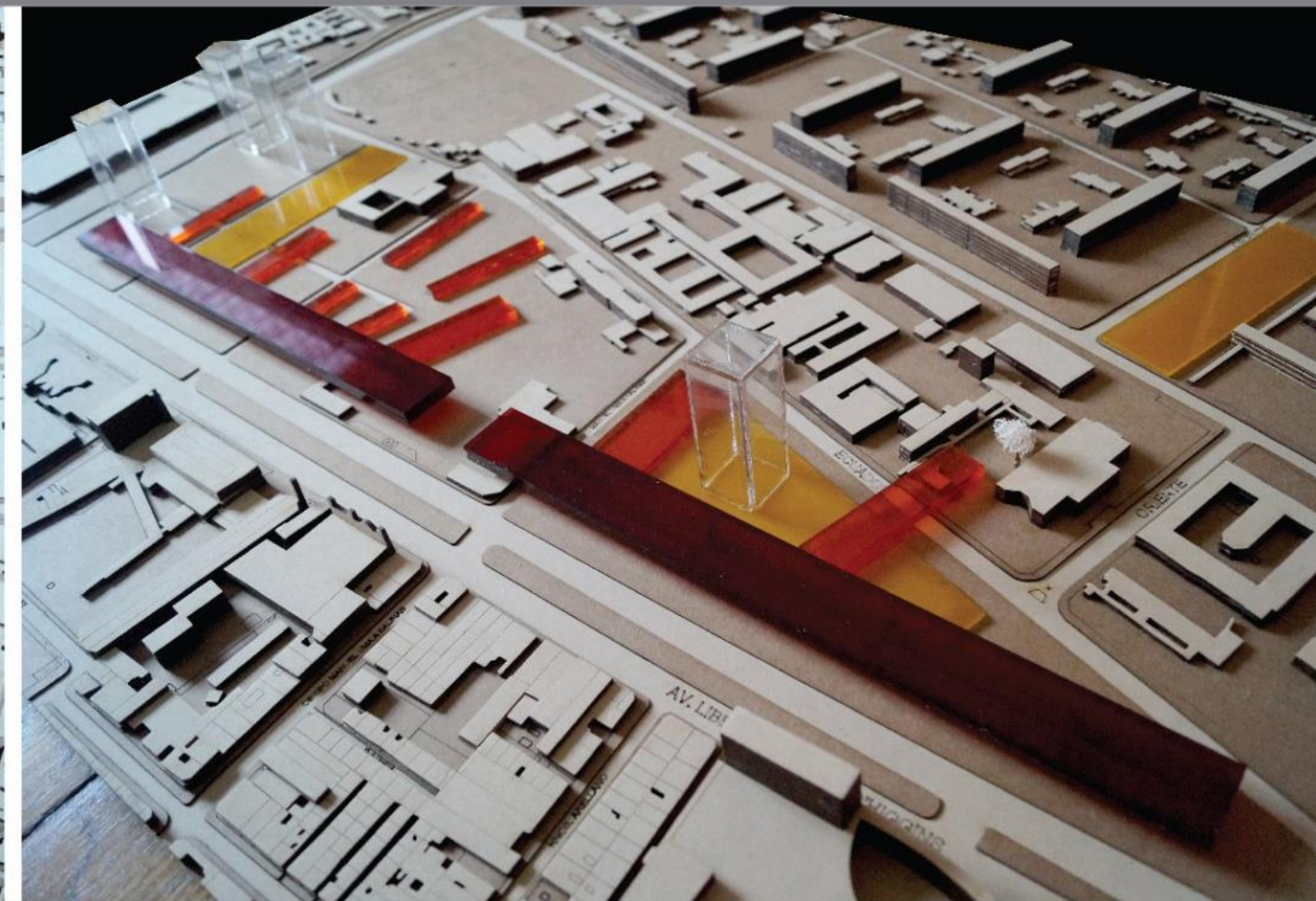
ELEVACIÓN ALAMEDA - ECUADOR
ESC 1:250





REGISTRO FOTOGRÁFICO

REGISTRO FOTOGRÁFICO



REGISTRO FOTOGRÁFICO