A hand-drawn architectural plan of a neighborhood. The plan features a central vertical red line, likely representing a main road or axis. To the left of this axis, there are several horizontal red lines of varying lengths, suggesting a grid-like street layout. To the right, there are more complex, irregular red lines and shapes, possibly representing buildings or specific blocks. The entire plan is enclosed within a rough, grey hand-drawn border. The drawing is done with thick markers on a white background.

REHABILITACIÓN DE UN TEJIDO URBANO DESVINCULADO

PARQUE Y SEDE SOCIAL PORTALES

UNIDAD VECINAL PORTALES

A MARIO CASSONE

AGRADECIMIENTOS

A TODA MI FAMILIA, Y DE MANERA ESPECIAL A MIS PADRES ELIZABETH Y FRANCISCO, QUIENES ME APOYARON Y CREYERON EN MI EN TODO MOMENTO, INCLUSO CUANDO YO MISMA DEJÉ DE HACERLO. A MI HERMANA FRANCISCA, QUIEN SIEMPRE ME HA IMPULSADO A CONFIAR EN MIS CAPACIDADES, Y SE HA PREOCUPADO POR MI TANTO COMO MIS PADRES. IGUALMENTE A MI YAYA RAQUEL, QUIEN ME HA TRANSMITIDO MUCHOS VALORES, QUE COMPARTE CONMIGO LA PASIÓN POR LA VILLA PORTALES, Y HA SIDO UNA INSPIRACIÓN PARA CREER EN VIVIENDAS SOCIALES CON ESPACIOS PÚBLICOS DE CALIDAD. TAMBIÉN A MÓNICA, CON LA QUE CONTINUAMENTE HE CONTADO Y QUIEN HA SIDO MÁS UNA HERMANA QUE UNA TÍA.

ASÍ MISMO, AGRADEZCO A MIS AMIGOS, EN ESPECIAL A JESSICA Y CAMILA L, GRANDES E INCONDICIONALES AMIGAS QUE SIEMPRE HAN DEMOSTRADO CARIÑO Y COMPROMISO HACIA MI. TAMBIÉN A CAMILA Y, RODRIGO B, JUAN JOSÉ D Y GABRIELA C, LOS CUALES ME HAN ACONSEJADO, APOYADO, AYUDADO, Y CONSTANTEMENTE HAN ESTADO AHÍ CUANDO LOS NECESITÉ, SIN SIQUIERA TENER QUE SOLICITARLO.

AGRADECIMIENTO ESPECIAL A MI POLOLO Y COMPAÑERO DE VIDA CRISTIAN PÉREZ, QUIEN ME CONTUVO Y APOYÓ EN TODO EL PROCESO CON MUCHA PACIENCIA Y CARIÑO, HACIÉNDOSE PARTE ABSOLUTA DE ESTE PROYECTO.

AGRADEZCO A LA VIDA POR HABERME RODEADO DE PERSONAS MARAVILLOSAS, DE AMORES BUENOS.

MARÍA IGNACIA LARENAS CASSONE

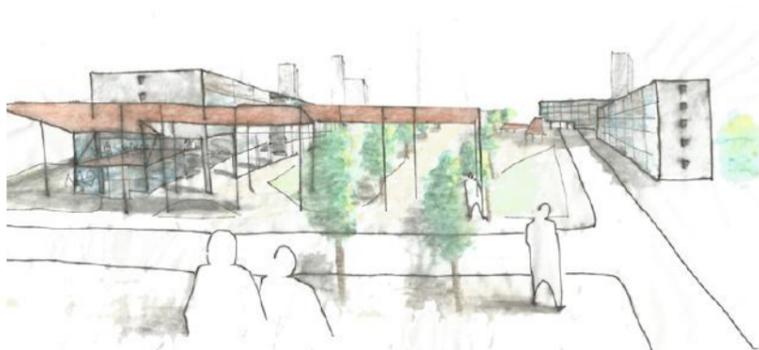
INDICE

| | |
|---|----------------|
| - PRESENTACIÓN: TEMA, CASO Y LUGAR IMÁGENES OBJETIVO | L 1 |
| - UNIDAD VECINAL PÖRTALES PRESENTACIÓN DEL LUGAR | L 2 |
| - UVP INTENCIONES DEL PROYECTO E INFLUENCIAS | L 3 |
| - PAÑO EX QUINTA NORMAL DE EXPERIMENTACIÓN AGRÍCOLA TRAMA RURAL INMERSA EN UNA TRAMA URBANA | L 4 |
| - PROBLEMÁTICAS ACCESIBILIDAD, DENSIDADES, ESCALA Y PPROGRAMA | L 5,L 6 |
| - UVP Y SU HISTORIA CAMBIOS EN LA FORMA DE VIVIR EL BARRIO | L 7 |
| - REFERENTES | L 8 |
| - PROGRAMAS ESPACIOS DE USO DESUSO | L 9 |
| - ESTRATEGIA | L 10 |
| - PROPUESTA | L 11 |
| - PLANIMETRÍA PLANTA DE EMPLAZAMIENTO | L 12 |
| - PLANIMETRÍA PLANTA PRIMEROS NIVELES Y PLAZA MAYOR | L 13 |
| - PLANIMETRÍA PLANTAS PUNTOS PROGRAMÁTICOS | L 14 |
| - PLANIMETRÍA CORTES | L 15 |
| - PLANIMETRÍA CORTES URBANOS UVP | L 16 |

TEMA REHABILITACIÓN DE UN TEJIDO URBANO DESVINCULADO

CASO PARQUE Y SEDE SOCIAL PORTALES

LUGAR UNIDAD VECINAL PORTALES





UNIDAD VECINAL PORTALES

ESTACIÓN CENTRAL, SANTIAGO

AÑO: 1954-1969
 UBICACIÓN: Estación Central
 SUPERFICIE: 31 HA.
 ARQUITECTOS: BARRICAN, VALDES,
 CASPILLO, HUIDOBRO
 TIPOLOGÍAS: EDIFICIOS TIPO BLOCK,
 Y ASOCIACIÓN DE CASAS PARCELALES



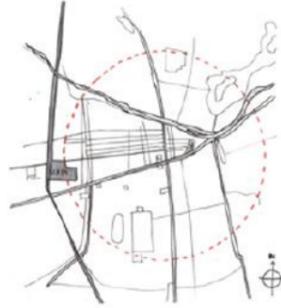
CONJUNTO HABITACIONAL PERTENECIENTE AL PATRIMONIO
 ARQUITECTÓNICO DEL MOVIMIENTO MODERNO EN CHILE,
 QUE ACTUALMENTE SE ENCUENTRA EN UN PROGRESIVO DETERIORO.



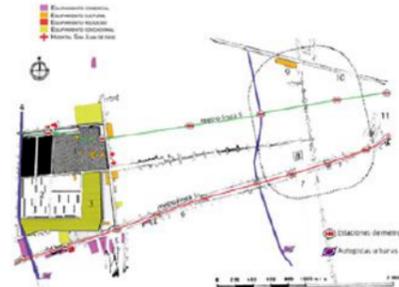
UBICACIÓN EN SANTIAGO



PUNTO DE ENCUENTRO INTERCOMUNAL

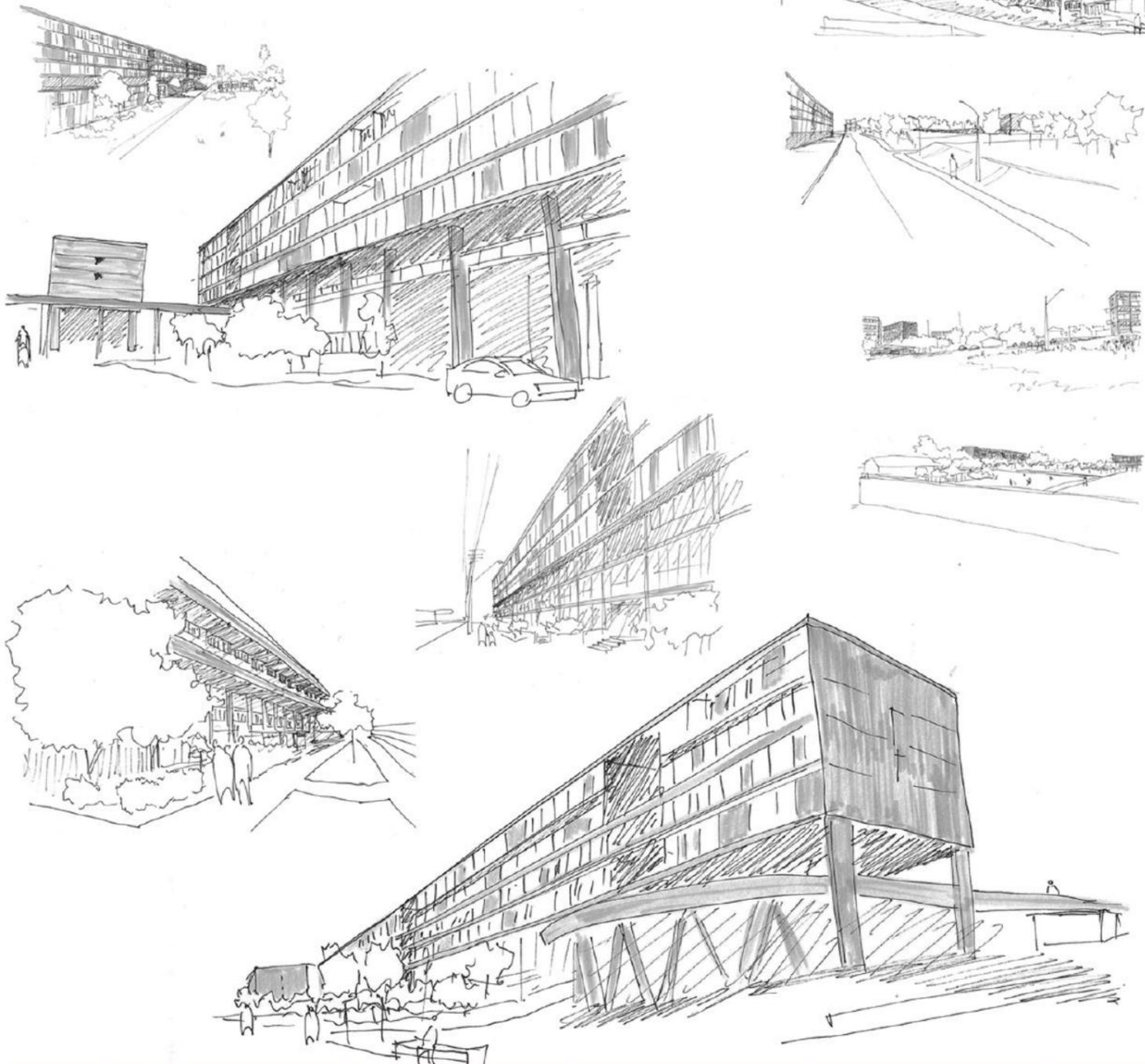
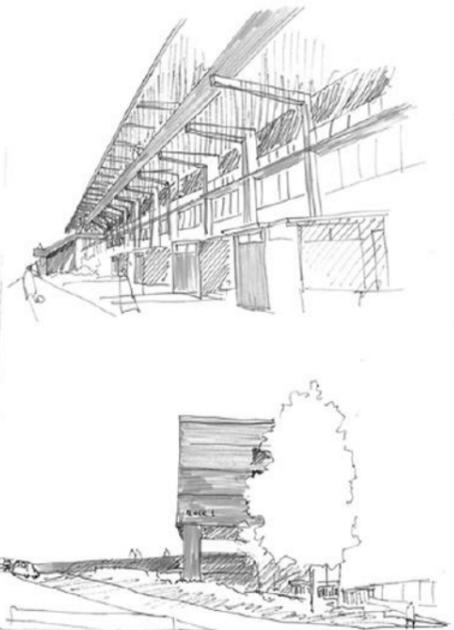


ACCESIBILIDAD ANTERIOR A ESCALA METROPOLITANA



ACCESIBILIDAD ACTUAL A ESCALA METROPOLITANA

PLANTA U.V.P



INFLUENCIA

CONCEPTO DE UNIDAD VECINAL

"ESQUEMA DE PLANIFICACIÓN PARA EL DESARROLLO RESIDENCIAL EN ÁREAS METROPOLITANAS. TRATAN DE ORDENAR BARRIOS FUNCIONALES, COMPLETOS Y DESGARRADOS EN LA CIUDAD".
CLARENCE PERRY, 1923

CONCEPTO QUE ANALIZA EN LAS VERTICES DE LOS CIAM, Y QUE LUEGO FUE ORDENADO POR EL TEAM X. LA CARTA DE ATENAS DEL MOVIMIENTO MODERNO QUE SE DIFUNDIÓ EN LOS PAÍSES A CONSIDERAR PARA EL DISEÑO DE LAS CIUDADES MODERNAS.

MOVIMIENTO MODERNO

CIAM - 1928-1959
(CONGRESO INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA MODERNA)

CARTA DE ATENAS
(Nº CONGRESO)

SE TRATAN TEMAS COMO:

• VIVIENDA
• DESARROLLO RACIONAL DEL ESPACIO
• RECONSTRUCCIÓN
• ORGANIZACIÓN DE LA CIUDAD
• JARDINES
• ARQUITECTURA COMO ARTE

SE DECLAMAN FUNCIONES DE LA CIUDAD INDUSTRIAL Y SUS POSTULADOS:
HABITAR - TRABAJAR - CIRCULAR - RECREARSE

COMPARACIÓN UNIDADES VECINALES

ESPACIO PÚBLICO-ESPACIO PRIVADO

Urbanismo Espacio Público Pícnico Privado



EL ESPACIO COMÚN DE LA UNIDAD VECINAL NO DEBE SER SÓLO DE EXCLUSIVIDAD PARA SUS VECINOS. TAMBIÉN ES UNA OPORTUNIDAD DE SER PARTE DEL SISTEMA DE ESPACIOS PÚBLICOS DE LA CIUDAD.

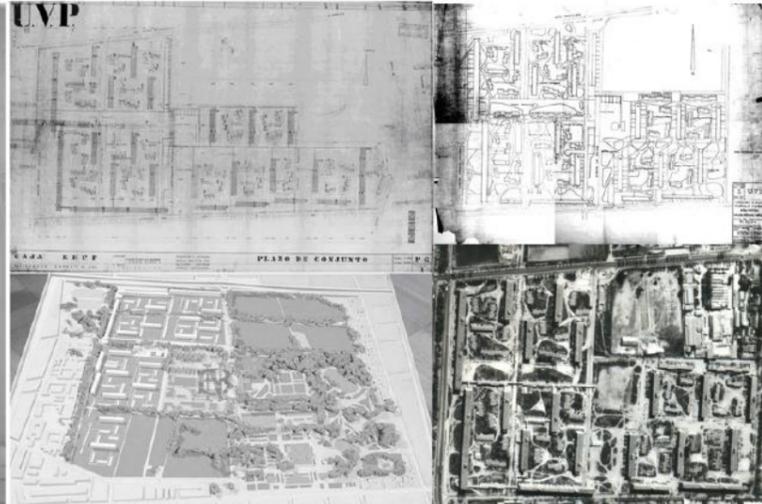
PLAN URBANÍSTICO DE LOS TERRENOS DE LA Q.N

DENTRO DE LAS VERSIONES DEL PROYECTO, SIEMPRE SE INCORPORÓ EL EQUIPAMIENTO VECINAL COMO PARTE DEL CONJUNTO, EL CUAL FINALMENTE NO SE CONSTRUYE POR DIVERSOS FACTORES ADMINISTRATIVOS Y FINANCIEROS.



- | | |
|---|---|
| <p>Legenda:</p> <p>Unidad Vecinal Portales</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 Casas de Habitación 1 Piso 2 Casas de Habitación 2 Pisos 3 Equipamiento de Habitación 2 Pisos 4 Casas Clave 5 Pasadizo 6 Espacios de Recreo 7 Pasadizo 8 Espacios de Recreo 9 Pasadizo | <p>Unidad Vecinal Estadio</p> <ul style="list-style-type: none"> 10 Espacios de Recreo 1 Pisos 11 Casas de Habitación 1 Pisos 12 Pasadizo 13 Equipamiento de Habitación 1 Pisos 14 Equipamiento de Habitación 2 Pisos 15 Equipamiento de Habitación 3 Pisos 16 Equipamiento de Habitación 4 Pisos 17 Equipamiento de Habitación 5 Pisos 18 Equipamiento de Habitación 6 Pisos 19 Equipamiento de Habitación 7 Pisos 20 Equipamiento de Habitación 8 Pisos 21 Equipamiento de Habitación 9 Pisos 22 Equipamiento de Habitación 10 Pisos 23 Equipamiento de Habitación 11 Pisos 24 Equipamiento de Habitación 12 Pisos 25 Equipamiento de Habitación 13 Pisos 26 Equipamiento de Habitación 14 Pisos 27 Equipamiento de Habitación 15 Pisos 28 Equipamiento de Habitación 16 Pisos 29 Equipamiento de Habitación 17 Pisos 30 Equipamiento de Habitación 18 Pisos 31 Equipamiento de Habitación 19 Pisos 32 Equipamiento de Habitación 20 Pisos 33 Equipamiento de Habitación 21 Pisos 34 Equipamiento de Habitación 22 Pisos 35 Equipamiento de Habitación 23 Pisos 36 Equipamiento de Habitación 24 Pisos 37 Equipamiento de Habitación 25 Pisos 38 Equipamiento de Habitación 26 Pisos 39 Equipamiento de Habitación 27 Pisos 40 Equipamiento de Habitación 28 Pisos 41 Equipamiento de Habitación 29 Pisos 42 Equipamiento de Habitación 30 Pisos 43 Equipamiento de Habitación 31 Pisos 44 Equipamiento de Habitación 32 Pisos 45 Equipamiento de Habitación 33 Pisos 46 Equipamiento de Habitación 34 Pisos 47 Equipamiento de Habitación 35 Pisos 48 Equipamiento de Habitación 36 Pisos 49 Equipamiento de Habitación 37 Pisos 50 Equipamiento de Habitación 38 Pisos 51 Equipamiento de Habitación 39 Pisos 52 Equipamiento de Habitación 40 Pisos 53 Equipamiento de Habitación 41 Pisos 54 Equipamiento de Habitación 42 Pisos 55 Equipamiento de Habitación 43 Pisos 56 Equipamiento de Habitación 44 Pisos 57 Equipamiento de Habitación 45 Pisos 58 Equipamiento de Habitación 46 Pisos 59 Equipamiento de Habitación 47 Pisos 60 Equipamiento de Habitación 48 Pisos 61 Equipamiento de Habitación 49 Pisos 62 Equipamiento de Habitación 50 Pisos 63 Equipamiento de Habitación 51 Pisos 64 Equipamiento de Habitación 52 Pisos 65 Equipamiento de Habitación 53 Pisos 66 Equipamiento de Habitación 54 Pisos 67 Equipamiento de Habitación 55 Pisos 68 Equipamiento de Habitación 56 Pisos 69 Equipamiento de Habitación 57 Pisos 70 Equipamiento de Habitación 58 Pisos 71 Equipamiento de Habitación 59 Pisos 72 Equipamiento de Habitación 60 Pisos 73 Equipamiento de Habitación 61 Pisos 74 Equipamiento de Habitación 62 Pisos 75 Equipamiento de Habitación 63 Pisos 76 Equipamiento de Habitación 64 Pisos 77 Equipamiento de Habitación 65 Pisos 78 Equipamiento de Habitación 66 Pisos 79 Equipamiento de Habitación 67 Pisos 80 Equipamiento de Habitación 68 Pisos 81 Equipamiento de Habitación 69 Pisos 82 Equipamiento de Habitación 70 Pisos 83 Equipamiento de Habitación 71 Pisos 84 Equipamiento de Habitación 72 Pisos 85 Equipamiento de Habitación 73 Pisos 86 Equipamiento de Habitación 74 Pisos 87 Equipamiento de Habitación 75 Pisos 88 Equipamiento de Habitación 76 Pisos 89 Equipamiento de Habitación 77 Pisos 90 Equipamiento de Habitación 78 Pisos 91 Equipamiento de Habitación 79 Pisos 92 Equipamiento de Habitación 80 Pisos 93 Equipamiento de Habitación 81 Pisos 94 Equipamiento de Habitación 82 Pisos 95 Equipamiento de Habitación 83 Pisos 96 Equipamiento de Habitación 84 Pisos 97 Equipamiento de Habitación 85 Pisos 98 Equipamiento de Habitación 86 Pisos 99 Equipamiento de Habitación 87 Pisos 100 Equipamiento de Habitación 88 Pisos 101 Equipamiento de Habitación 89 Pisos 102 Equipamiento de Habitación 90 Pisos 103 Equipamiento de Habitación 91 Pisos 104 Equipamiento de Habitación 92 Pisos 105 Equipamiento de Habitación 93 Pisos 106 Equipamiento de Habitación 94 Pisos 107 Equipamiento de Habitación 95 Pisos 108 Equipamiento de Habitación 96 Pisos 109 Equipamiento de Habitación 97 Pisos 110 Equipamiento de Habitación 98 Pisos 111 Equipamiento de Habitación 99 Pisos 112 Equipamiento de Habitación 100 Pisos |
|---|---|

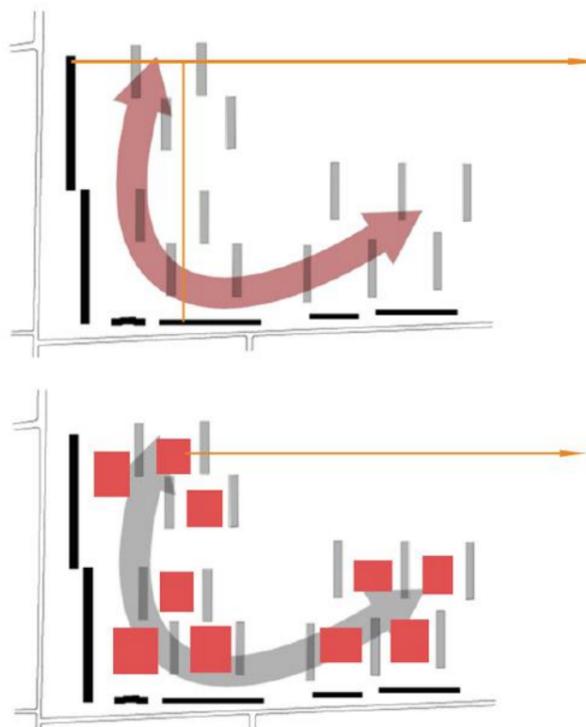
PLANTA DEFINITIVA



MAQUETAS Y PLANOS DE VARIACIONES AL MASTERPLAN, DONDE SE CONTEMPLABA UN TERRENO QUE POSTERIORMENTE SE ELIMINA DEL PROYECTO.

LO CONSTRUIDO

DIRECCIONALIDAD DEL CONJUNTO



LOS BLOQUES DEL LADO PONIENTE Y ORIENTE HACEN UN CERRAMIENTO, Y AL MISMO TIEMPO GENERAN UNA APERTURA HACIA EL NORTE Y EL ORIENTE

ESTE GESTO, EVIDENCIA LA INTENCIÓN DE VINCULARSE CON LA QUINTA NORMAL, Y DA A ENTENDER QUE SE PENSÓ A UNA ESCALA METROPOLITANA

LAS CASAS SE ENCARGAN DE CONFIGURAR PLAZUELAS, COMO UNA MANERA DE ESCALAR ESTOS LUGARES DE GRANDES DIMENSIONES.

TIPOLOGÍAS DE VIVIENDA EN VILLA PORTALES

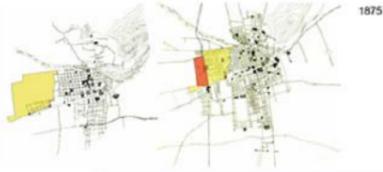


PAÑO EX QUINTA NORMAL DE EXPERIMENTACIÓN AGRÍCOLA

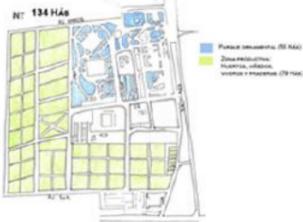
TRAMA RURAL INMERSA EN UNA TRAMA URBANA

HISTORIA

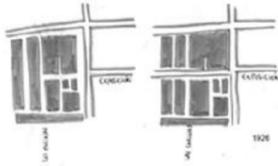
TERRENOS DE LA FAMILIA PORTALES SE ADQUIRIERON PARA LA QUINTA NORMAL, LA CONSTRUCCIÓN DE ÉSTA SIGNIFICÓ LA ORIENTACIÓN DE LA CONSTRUCCIÓN DE LA CIUDAD EN ESE SENTIDO. LUEGO DE EL NACIMIENTO DEL BARRIO YUNGAY COMENZÓ A QUEDAR INMERSA EN LA TRAMA URBANA (DAMERO).



LA QUINTA NORMAL DE EXPERIMENTACIÓN AGRÍCOLA, POSEÍA SECTORES DE ORNAMENTO Y CULTIVO. LUEGO, SÓLO SE MANTUVO LA ZONA ORNAMENTAL Y EL RESTO SE SUBDIVIDIÓ PARA DIFERENTES USOS.

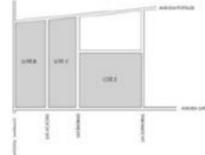


SE PARCELARON TERRENOS Y APARECIERON USOS AJENOS AL PARQUE, PERO SIEMPRE DENTRO DE LOS LÍMITES ORIGINALES DE LA QN. EL ÚNICO EJE QUE LA ATRAVESÓ FUE LA CALLE EXPOSICIÓN (ACTUAL AV. PORTALES).



LOS TERRENOS QUE FINALMENTE USARON LA UVP FUERON EN LA ZONA NOR-OCCIDENTAL, POR LOS LOTES INDICADOS (B, C Y E).

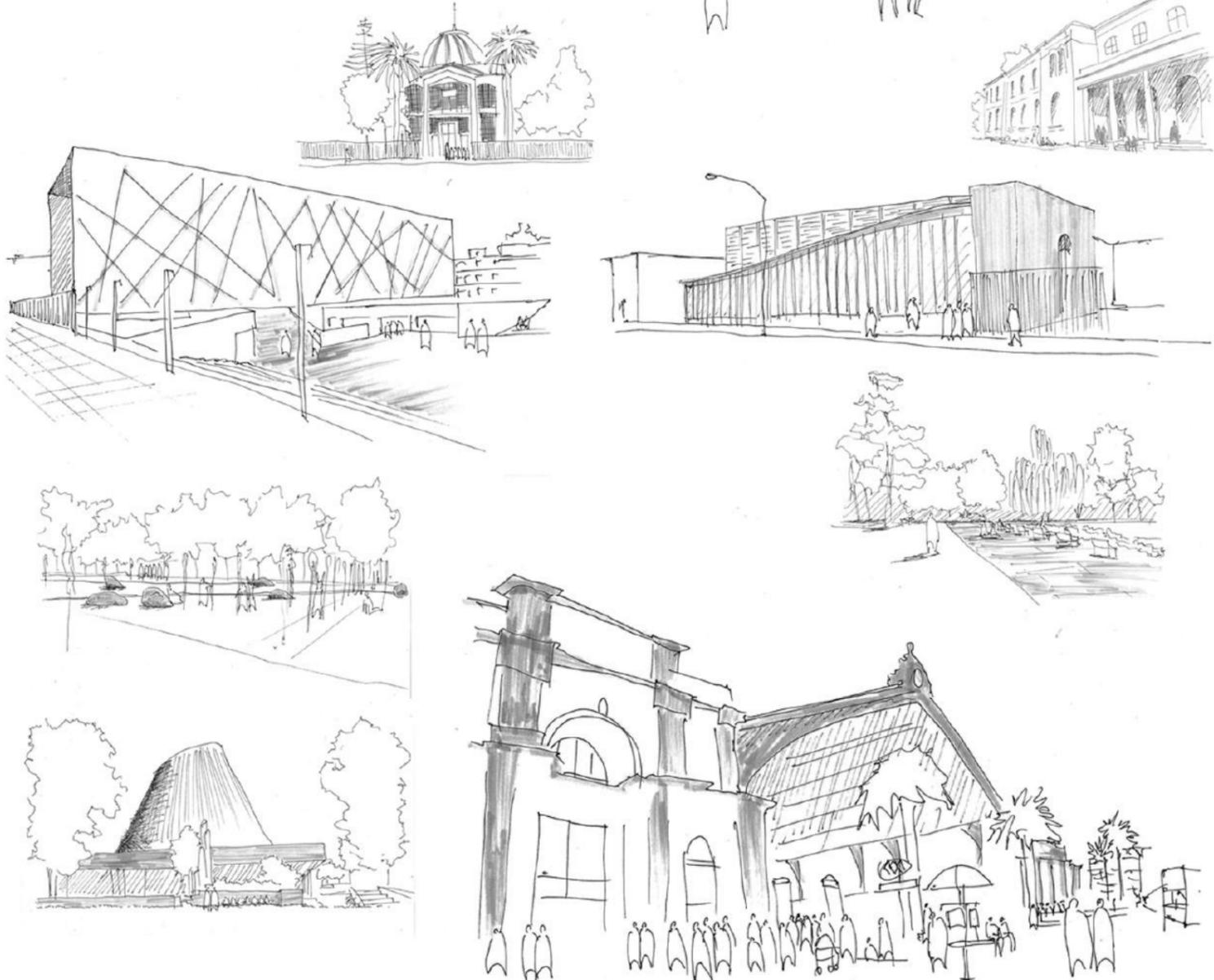
SIEMPRE DENTRO DE LA UVP, LA MISMA OFICINA CONSTRUYÓ LA UTE (UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL ESTADO, ACTUAL USACH) LA CUAL ACTUÓ COMO BARRERA EN LA RELACIÓN DE LA UVP CON LA PLAZA.



LA UVP DEBÍA SER UNA EXTENSIÓN DE ÁREAS VERDES DE LA QN, COMO UN ESPACIO PÚBLICO MÁS DE LA CIUDAD.

EL PARQUE QUINTA NORMAL, LA USACH, Y LA UVP DEBIERA ENTENDERSE COMO UN TODO, QUE ESTÁ INMERSO EN SU PROPIA TRAMA.

PLANO EDIFICACIONES PROGRAMAS, HITOS Y REFERENCIAS ESC 1:3500

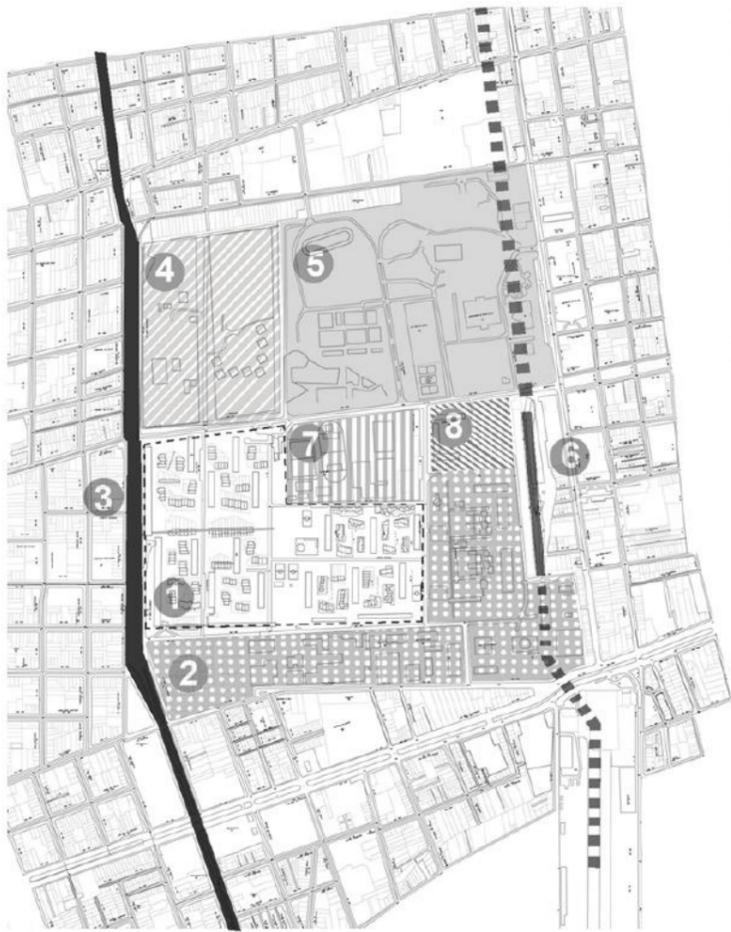


LAS PRINCIPALES PROBLEMÁTICAS SON:

- ESCALA
- AISLACIÓN
- DENSIDAD
- FALTA DE PROGRAMA PÚBLICO

LA ESCALA DE LAS MACRO MANZANAS, LA IMPOSIBILIDAD DE TRASPASAR LOS LÍMITES ESTABLECIDOS POR DISTINTOS FACTORES, Y LA BAJA DENSIDAD DEL SECTOR, HAN GENERADO QUE UN PAÑO CON MUCHO VALOR Y POSIBILIDADES ACTUALMENTE ESTÉ POCO VALORADO DEBIDO A LA MÍNIMA APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO POR PARTE DE LA COMUNIDAD

ACCESIBILIDAD



ACCESOS A LA UVP

- ACCESO SÓLO PEATONAL
- ACCESO VEHICULAR Y PEATONAL
- METRO
- PARADEROS MICRO
- CICLOVÍAS



ESPACIOS COLECTIVOS

- ZONAS CONSOLIDADAS
- ZONAS NO CONSOLIDADAS
- ÁREAS VERDES PRIVADAS



REJAS PERIMETRALES COLINDANTES



- 1- UVP
- 2- USACH
- 3- AUTOPISTA/ GRAL VELÁSQUEZ
- 4- ARMADA CHILENA (ENTRETIENIMIENTO Y RESIDENCIA)
- 5- PARQUE QUINTA NORMAL
- 6- TREN DE CARGA (PARTE SUBTERRÁNEA)
- 7- TERRENO ESTADIO MARISTAS, SAGARTEGUIN, CASA DE MONEDA
- 8- ESCUELA TÉCNICA AERONÁUTICA

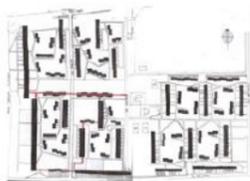
DENSIDADES

PLANO NOLLI



UVP: 30% EDIFICADO

UVP: 170 HAB/MT2



UVP: 647 HAB/MT2



PLANES REGULADORES COMUNALES

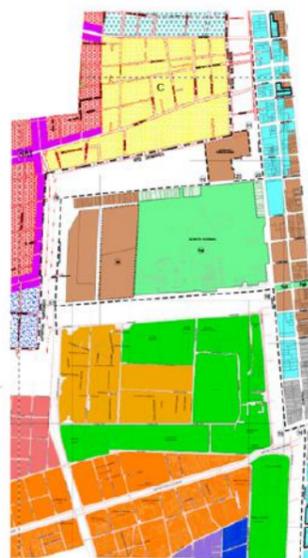
EL PRD DE SANTIAGO CENTRO DE ALTA DENSIDAD Y DE SOBREPUNTA ALZAN LA DENSIDAD DE SUS ZONAS AJEDRADA AL PAÑO. ESTACION CENTRAL Y QUINTA NORMAL EN SUS PRD CONTIENEN ZONAS SIN LÍMITES DE ALTURA, POR LO QUE SE ESPERA QUE ANTES DE SU CRECIMIENTO AL CENTRO Y AVANZAR SUBSTANTIVAMENTE AUMENTARÁN SU DENSIDAD EN UN PAR DE AÑOS. ESTE CRECIMIENTO YA ES VISIBLE EN ALGUNAS CALLES, SOBRE TODO LAS MÁS SENSIBLES A ESTADIOS DE VERANO.

LEYENDA QUINTA NORMAL

- ZONA 1
- ZONA 2
- ZONA 3
- ZONA 4
- ZONA 5
- ZONA 6
- ZONA 7
- ZONA 8
- ZONA 9
- ZONA 10
- ZONA 11
- ZONA 12
- ZONA 13
- ZONA 14
- ZONA 15
- ZONA 16
- ZONA 17
- ZONA 18
- ZONA 19
- ZONA 20
- ZONA 21
- ZONA 22
- ZONA 23
- ZONA 24
- ZONA 25
- ZONA 26
- ZONA 27
- ZONA 28
- ZONA 29
- ZONA 30
- ZONA 31
- ZONA 32
- ZONA 33
- ZONA 34
- ZONA 35
- ZONA 36
- ZONA 37
- ZONA 38
- ZONA 39
- ZONA 40
- ZONA 41
- ZONA 42
- ZONA 43
- ZONA 44
- ZONA 45
- ZONA 46
- ZONA 47
- ZONA 48
- ZONA 49
- ZONA 50
- ZONA 51
- ZONA 52
- ZONA 53
- ZONA 54
- ZONA 55
- ZONA 56
- ZONA 57
- ZONA 58
- ZONA 59
- ZONA 60
- ZONA 61
- ZONA 62
- ZONA 63
- ZONA 64
- ZONA 65
- ZONA 66
- ZONA 67
- ZONA 68
- ZONA 69
- ZONA 70
- ZONA 71
- ZONA 72
- ZONA 73
- ZONA 74
- ZONA 75
- ZONA 76
- ZONA 77
- ZONA 78
- ZONA 79
- ZONA 80
- ZONA 81
- ZONA 82
- ZONA 83
- ZONA 84
- ZONA 85
- ZONA 86
- ZONA 87
- ZONA 88
- ZONA 89
- ZONA 90
- ZONA 91
- ZONA 92
- ZONA 93
- ZONA 94
- ZONA 95
- ZONA 96
- ZONA 97
- ZONA 98
- ZONA 99
- ZONA 100

LEYENDA ESTACION CENTRAL SANTIAGO CENTRO

- ZONA A
- ZONA B
- ZONA C
- ZONA D
- ZONA E
- ZONA F
- ZONA G
- ZONA H
- ZONA I
- ZONA J
- ZONA K
- ZONA L
- ZONA M
- ZONA N
- ZONA O
- ZONA P
- ZONA Q
- ZONA R
- ZONA S
- ZONA T
- ZONA U
- ZONA V
- ZONA W
- ZONA X
- ZONA Y
- ZONA Z
- ZONA AA
- ZONA AB
- ZONA AC
- ZONA AD
- ZONA AE
- ZONA AF
- ZONA AG
- ZONA AH
- ZONA AI
- ZONA AJ
- ZONA AK
- ZONA AL
- ZONA AM
- ZONA AN
- ZONA AO
- ZONA AP
- ZONA AQ
- ZONA AR
- ZONA AS
- ZONA AT
- ZONA AU
- ZONA AV
- ZONA AW
- ZONA AX
- ZONA AY
- ZONA AZ
- ZONA BA
- ZONA BB
- ZONA BC
- ZONA BD
- ZONA BE
- ZONA BF
- ZONA BG
- ZONA BH
- ZONA BI
- ZONA BJ
- ZONA BK
- ZONA BL
- ZONA BM
- ZONA BN
- ZONA BO
- ZONA BP
- ZONA BQ
- ZONA BR
- ZONA BS
- ZONA BT
- ZONA BU
- ZONA BV
- ZONA BW
- ZONA BX
- ZONA BY
- ZONA BZ
- ZONA CA
- ZONA CB
- ZONA CC
- ZONA CD
- ZONA CE
- ZONA CF
- ZONA CG
- ZONA CH
- ZONA CI
- ZONA CJ
- ZONA CK
- ZONA CL
- ZONA CM
- ZONA CN
- ZONA CO
- ZONA CP
- ZONA CQ
- ZONA CR
- ZONA CS
- ZONA CT
- ZONA CU
- ZONA CV
- ZONA CW
- ZONA CX
- ZONA CY
- ZONA CZ
- ZONA DA
- ZONA DB
- ZONA DC
- ZONA DD
- ZONA DE
- ZONA DF
- ZONA DG
- ZONA DH
- ZONA DI
- ZONA DJ
- ZONA DK
- ZONA DL
- ZONA DM
- ZONA DN
- ZONA DO
- ZONA DP
- ZONA DQ
- ZONA DR
- ZONA DS
- ZONA DT
- ZONA DU
- ZONA DV
- ZONA DW
- ZONA DX
- ZONA DY
- ZONA DZ
- ZONA EA
- ZONA EB
- ZONA EC
- ZONA ED
- ZONA EE
- ZONA EF
- ZONA EG
- ZONA EH
- ZONA EI
- ZONA EJ
- ZONA EK
- ZONA EL
- ZONA EM
- ZONA EN
- ZONA EO
- ZONA EP
- ZONA EQ
- ZONA ER
- ZONA ES
- ZONA ET
- ZONA EU
- ZONA EV
- ZONA EW
- ZONA EX
- ZONA EY
- ZONA EZ
- ZONA FA
- ZONA FB
- ZONA FC
- ZONA FD
- ZONA FE
- ZONA FF
- ZONA FG
- ZONA FH
- ZONA FI
- ZONA FJ
- ZONA FK
- ZONA FL
- ZONA FM
- ZONA FN
- ZONA FO
- ZONA FP
- ZONA FQ
- ZONA FR
- ZONA FS
- ZONA FT
- ZONA FU
- ZONA FV
- ZONA FW
- ZONA FX
- ZONA FY
- ZONA FZ
- ZONA GA
- ZONA GB
- ZONA GC
- ZONA GD
- ZONA GE
- ZONA GF
- ZONA GG
- ZONA GH
- ZONA GI
- ZONA GJ
- ZONA GK
- ZONA GL
- ZONA GM
- ZONA GN
- ZONA GO
- ZONA GP
- ZONA GQ
- ZONA GR
- ZONA GS
- ZONA GT
- ZONA GU
- ZONA GV
- ZONA GW
- ZONA GX
- ZONA GY
- ZONA GZ
- ZONA HA
- ZONA HB
- ZONA HC
- ZONA HD
- ZONA HE
- ZONA HF
- ZONA HG
- ZONA HH
- ZONA HI
- ZONA HJ
- ZONA HK
- ZONA HL
- ZONA HM
- ZONA HN
- ZONA HO
- ZONA HP
- ZONA HQ
- ZONA HR
- ZONA HS
- ZONA HT
- ZONA HU
- ZONA HV
- ZONA HW
- ZONA HX
- ZONA HY
- ZONA HZ
- ZONA IA
- ZONA IB
- ZONA IC
- ZONA ID
- ZONA IE
- ZONA IF
- ZONA IG
- ZONA IH
- ZONA II
- ZONA IJ
- ZONA IK
- ZONA IL
- ZONA IM
- ZONA IN
- ZONA IO
- ZONA IP
- ZONA IQ
- ZONA IR
- ZONA IS
- ZONA IT
- ZONA IU
- ZONA IV
- ZONA IW
- ZONA IX
- ZONA IY
- ZONA IZ
- ZONA JA
- ZONA JB
- ZONA JC
- ZONA JD
- ZONA JE
- ZONA JF
- ZONA JG
- ZONA JH
- ZONA JI
- ZONA JJ
- ZONA JK
- ZONA JL
- ZONA JM
- ZONA JN
- ZONA JO
- ZONA JP
- ZONA JQ
- ZONA JR
- ZONA JS
- ZONA JT
- ZONA JU
- ZONA JV
- ZONA JW
- ZONA JX
- ZONA JY
- ZONA JZ
- ZONA KA
- ZONA KB
- ZONA KC
- ZONA KD
- ZONA KE
- ZONA KF
- ZONA KG
- ZONA KH
- ZONA KI
- ZONA KJ
- ZONA KK
- ZONA KL
- ZONA KM
- ZONA KN
- ZONA KO
- ZONA KP
- ZONA KQ
- ZONA KR
- ZONA KS
- ZONA KT
- ZONA KU
- ZONA KV
- ZONA KW
- ZONA KX
- ZONA KY
- ZONA KZ
- ZONA LA
- ZONA LB
- ZONA LC
- ZONA LD
- ZONA LE
- ZONA LF
- ZONA LG
- ZONA LH
- ZONA LI
- ZONA LJ
- ZONA LK
- ZONA LL
- ZONA LM
- ZONA LN
- ZONA LO
- ZONA LP
- ZONA LQ
- ZONA LR
- ZONA LS
- ZONA LT
- ZONA LU
- ZONA LV
- ZONA LW
- ZONA LX
- ZONA LY
- ZONA LZ
- ZONA MA
- ZONA MB
- ZONA MC
- ZONA MD
- ZONA ME
- ZONA MF
- ZONA MG
- ZONA MH
- ZONA MI
- ZONA MJ
- ZONA MK
- ZONA ML
- ZONA MM
- ZONA MN
- ZONA MO
- ZONA MP
- ZONA MQ
- ZONA MR
- ZONA MS
- ZONA MT
- ZONA MU
- ZONA MV
- ZONA MW
- ZONA MX
- ZONA MY
- ZONA MZ
- ZONA NA
- ZONA NB
- ZONA NC
- ZONA ND
- ZONA NE
- ZONA NF
- ZONA NG
- ZONA NH
- ZONA NI
- ZONA NJ
- ZONA NK
- ZONA NL
- ZONA NM
- ZONA NN
- ZONA NO
- ZONA NP
- ZONA NQ
- ZONA NR
- ZONA NS
- ZONA NT
- ZONA NU
- ZONA NV
- ZONA NW
- ZONA NX
- ZONA NY
- ZONA NZ
- ZONA OA
- ZONA OB
- ZONA OC
- ZONA OD
- ZONA OE
- ZONA OF
- ZONA OG
- ZONA OH
- ZONA OI
- ZONA OJ
- ZONA OK
- ZONA OL
- ZONA OM
- ZONA ON
- ZONA OO
- ZONA OP
- ZONA OQ
- ZONA OR
- ZONA OS
- ZONA OT
- ZONA OU
- ZONA OV
- ZONA OW
- ZONA OX
- ZONA OY
- ZONA OZ
- ZONA PA
- ZONA PB
- ZONA PC
- ZONA PD
- ZONA PE
- ZONA PF
- ZONA PG
- ZONA PH
- ZONA PI
- ZONA PJ
- ZONA PK
- ZONA PL
- ZONA PM
- ZONA PN
- ZONA PO
- ZONA PP
- ZONA PQ
- ZONA PR
- ZONA PS
- ZONA PT
- ZONA PU
- ZONA PV
- ZONA PW
- ZONA PX
- ZONA PY
- ZONA PZ
- ZONA QA
- ZONA QB
- ZONA QC
- ZONA QD
- ZONA QE
- ZONA QF
- ZONA QG
- ZONA QH
- ZONA QI
- ZONA QJ
- ZONA QK
- ZONA QL
- ZONA QM
- ZONA QN
- ZONA QO
- ZONA QP
- ZONA QQ
- ZONA QR
- ZONA QS
- ZONA QT
- ZONA QU
- ZONA QV
- ZONA QW
- ZONA QX
- ZONA QY
- ZONA QZ
- ZONA RA
- ZONA RB
- ZONA RC
- ZONA RD
- ZONA RE
- ZONA RF
- ZONA RG
- ZONA RH
- ZONA RI
- ZONA RJ
- ZONA RK
- ZONA RL
- ZONA RM
- ZONA RN
- ZONA RO
- ZONA RP
- ZONA RQ
- ZONA RR
- ZONA RS
- ZONA RT
- ZONA RU
- ZONA RV
- ZONA RW
- ZONA RX
- ZONA RY
- ZONA RZ
- ZONA SA
- ZONA SB
- ZONA SC
- ZONA SD
- ZONA SE
- ZONA SF
- ZONA SG
- ZONA SH
- ZONA SI
- ZONA SJ
- ZONA SK
- ZONA SL
- ZONA SM
- ZONA SN
- ZONA SO
- ZONA SP
- ZONA SQ
- ZONA SR
- ZONA SS
- ZONA ST
- ZONA SU
- ZONA SV
- ZONA SW
- ZONA SX
- ZONA SY
- ZONA SZ
- ZONA TA
- ZONA TB
- ZONA TC
- ZONA TD
- ZONA TE
- ZONA TF
- ZONA TG
- ZONA TH
- ZONA TI
- ZONA TJ
- ZONA TK
- ZONA TL
- ZONA TM
- ZONA TN
- ZONA TO
- ZONA TP
- ZONA TQ
- ZONA TR
- ZONA TS
- ZONA TT
- ZONA TU
- ZONA TV
- ZONA TW
- ZONA TX
- ZONA TY
- ZONA TZ
- ZONA UA
- ZONA UB
- ZONA UC
- ZONA UD
- ZONA UE
- ZONA UF
- ZONA UG
- ZONA UH
- ZONA UI
- ZONA UJ
- ZONA UK
- ZONA UL
- ZONA UM
- ZONA UN
- ZONA UO
- ZONA UP
- ZONA UQ
- ZONA UR
- ZONA US
- ZONA UT
- ZONA UU
- ZONA UV
- ZONA UW
- ZONA UX
- ZONA UY
- ZONA UZ
- ZONA VA
- ZONA VB
- ZONA VC
- ZONA VD
- ZONA VE
- ZONA VF
- ZONA VG
- ZONA VH
- ZONA VI
- ZONA VJ
- ZONA VK
- ZONA VL
- ZONA VM
- ZONA VN
- ZONA VO
- ZONA VP
- ZONA VQ
- ZONA VR
- ZONA VS
- ZONA VT
- ZONA VU
- ZONA VV
- ZONA VW
- ZONA VX
- ZONA VY
- ZONA VZ
- ZONA WA
- ZONA WB
- ZONA WC
- ZONA WD
- ZONA WE
- ZONA WF
- ZONA WG
- ZONA WH
- ZONA WI
- ZONA WJ
- ZONA WK
- ZONA WL
- ZONA WM
- ZONA WN
- ZONA WO
- ZONA WP
- ZONA WQ
- ZONA WR
- ZONA WS
- ZONA WT
- ZONA WU
- ZONA WV
- ZONA WW
- ZONA WX
- ZONA WY
- ZONA WZ
- ZONA XA
- ZONA XB
- ZONA XC
- ZONA XD
- ZONA XE
- ZONA XF
- ZONA XG
- ZONA XH
- ZONA XI
- ZONA XJ
- ZONA XK
- ZONA XL
- ZONA XM
- ZONA XN
- ZONA XO
- ZONA XP
- ZONA XQ
- ZONA XR
- ZONA XS
- ZONA XT
- ZONA XU
- ZONA XV
- ZONA XW
- ZONA XX
- ZONA XY
- ZONA XZ
- ZONA YA
- ZONA YB
- ZONA YC
- ZONA YD
- ZONA YE
- ZONA YF
- ZONA YG
- ZONA YH
- ZONA YI
- ZONA YJ
- ZONA YK
- ZONA YL
- ZONA YM
- ZONA YN
- ZONA YO
- ZONA YP
- ZONA YQ
- ZONA YR
- ZONA YS
- ZONA YT
- ZONA YU
- ZONA YV
- ZONA YW
- ZONA YX
- ZONA YY
- ZONA YZ
- ZONA ZA
- ZONA ZB
- ZONA ZC
- ZONA ZD
- ZONA ZE
- ZONA ZF
- ZONA ZG
- ZONA ZH
- ZONA ZI
- ZONA ZJ
- ZONA ZK
- ZONA ZL
- ZONA ZM
- ZONA ZN
- ZONA ZO
- ZONA ZP
- ZONA ZQ
- ZONA ZR
- ZONA ZS
- ZONA ZT
- ZONA ZU
- ZONA ZV
- ZONA ZW
- ZONA ZX
- ZONA ZY
- ZONA ZZ



ZONAS ESPECIALES:
ZONA BB: 12-24 MTS
ZONA DD: 6-14 MTS
ZONA EE: 6-12 MTS
ZONA FF: 20 MTS

FLUJOS PEATONALES DÍA DE SEMANA

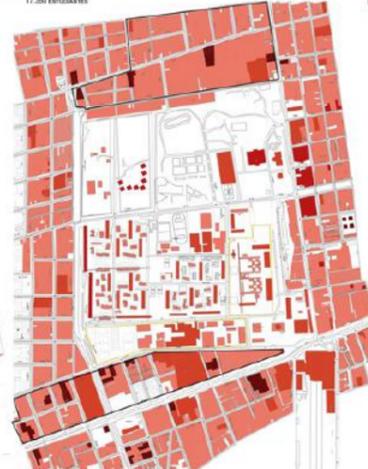


FLUJOS PEATONALES FIN DE SEMANA



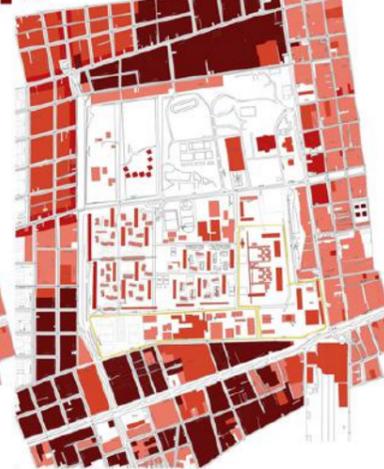
PLANO ALTURAS ACTUALES

- ZONAS FUTURAMENTE DENSAS POR PROCESO DE DESARROLLO Y QUINTA NORMAL
- Universidad de Santiago de Chile (USACH) 17.000 ESTUDIANTES



PLANO ALTURAS A FUTURO

- 1-3 pisos
- 4-6 pisos
- 7-14 pisos
- 15 o más



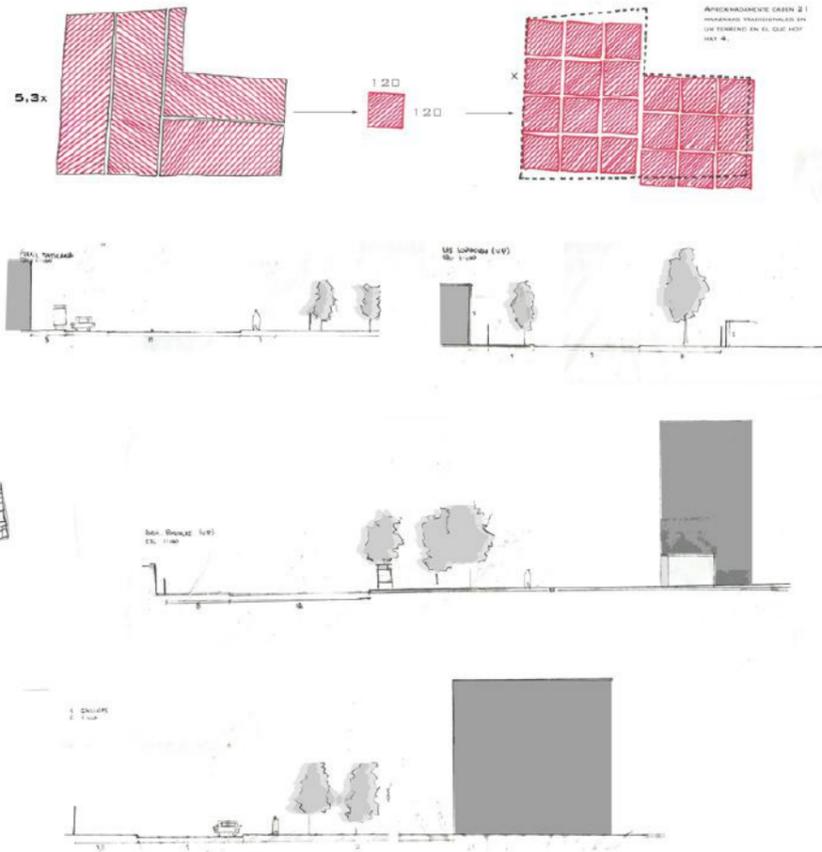
ESCALA

LAS DIMENSIONES DE LAS MACROMANZANAS SOBREPASAN A LAS DE MANZANAS TRADICIONALES, Y SE MINIMIZA AL MÁXIMO EL TRÁFICO VEHICULAR, POR LO QUE SE PIERDE LA DINÁMICA DE LA CALLE.

MEDICIONES REFERENCIALES DE MANZANAS



TODO EN LA UVP, HACE REFERENCIA A UNA ESCALA QUE NO TIENE AL PEATÓN COMO MEDIDA, SI NO MÁS BIEN UNA ESCALA METROPOLITANA. SIEMPRE PENSANDO EN UNA ESCALA GRANDE, SIN LLEGAR A UNA ESCALA QUE PUEDA DAR COBIJO AL PEATÓN.



PROGRAMA

USO DE SUELO EN PRIMEROS NIVELES



LOS PRIMEROS NIVELES EN EL CONTEXTO DE LA UVP PRESENTAN GRAN CANTIDAD DE PROGRAMA PÚBLICO, HACIÉNDOLO UN SECTOR MUY DINÁMICO. SIN EMBARGO, LA UVP AL OFRECER SÓLO PROGRAMA DE VIVIENDA, SE VUELVE UN ELEMENTO ABSOLUTAMENTE ANEXO, INTERRUPIENDO EL DINAMISMO DEL LUGAR.

COMO CONSECUENCIA DE ESTO, LA VILLA ES UN GRAN TERRENO, EN DONDE SÓLO TRANSITAN SUS RESIDENTES, YA QUE NO HAY NINGÚN PROGRAMA QUE PUDIESE ATRAER A UNA PERSONA DE OTRO BARRIO.

- COMERCIO
- VIVIENDA
- COMPLEJOS EDUCACIONALES
- CULTURA
- OTROS (EQUIP. RELIGIOSO, SALUD, TRANSPORTE, INDUSTRIA, ETC)

DE TODOS LOS PROGRAMAS PÚBLICOS EXISTENTES EN EL SECTOR, NINGUNO SE RELACIONA CON LA UVP

LA PERMANENCIA EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS DE LA UVP SE VE AFECTADA POR ESTAS PROBLEMÁTICAS

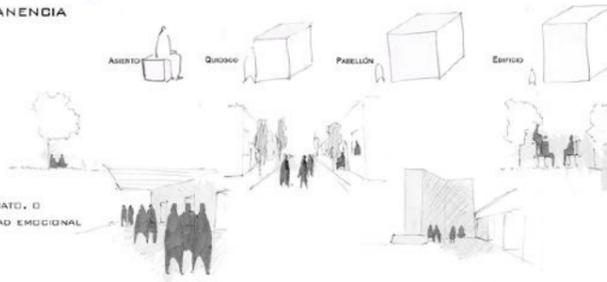
PERMANENCIA: PASAR TIEMPO EN UN LUGAR

ES NECESARIO PARA QUE SE DÉ LA PERMANENCIA TRES FACTORES FUNDAMENTALES:
ACTO + TIEMPO + LUGAR

CARÁCTER DE LOS ACTOS X ATMÓSFERA, ESCALA Y FLEXIBILIDAD DE USO

- **ATMÓSFERA:** ENTENDIMIENTO INMEDIATO, UN CONTACTO INMEDIATO, O UN RECHAZO INMEDIATO QUE LE HABLA A NUESTRA SENSIBILIDAD EMOCIONAL (RESPECTO AL LUGAR) PETER ZUNTHOR
TIEMPO QUE VIVIR CON TEMPERATURA, LUZ, UN OÍDIO ALMOZOSÓN, ETC.

● **ESCALA HUMANA:** ES LA QUE USA AL HOMBRE COMO UNIDAD DE REFERENCIA



LA BUENA FORMA, CON DIFERENTES ESCALAS, PERMITE DAR UNO UN LUGAR DIFERENTE Y UNA PERSEPCIÓN DE PAISAJE DEL HOMBRE.

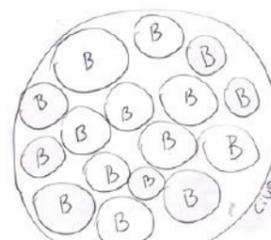
- **FLEXIBILIDAD DE USO:** EL ESPACIO DEBE ACOGER DIFERENTES USOS Y EVOLUCIONAR EN LAS NECESIDADES DE LAS PERSONAS EN CASO DE SER REQUERIDO. PERMITIR LA AMBIGÜEDAD Y NO IMPONER UNA FORMA DE HABITAR ARTIFICIAL.

BARRIO: SUMA DE RELACIONES QUE SE DAN EN UN TERRITORIO DE CARÁCTER COMUNITARIO, SUS HABITANTES COMPARTEN UN ARRAIGO Y UN SENTIDO DE PERTINENCIA.

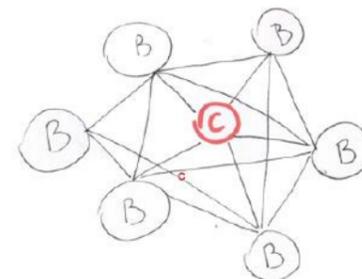
- PERMITE DESARROLLAR LAS RELACIONES SOCIALES ENTRE SUS HABITANTES
- ES LA UNIDAD MORFOLÓGICA MÍNIMA PARA FORMAR Y DAR SENTIDO A UNA CIUDAD
- ES LA PLATAFORMA FÍSICA, DONDE OCURREN DIFERENTES ACTOS COLECTIVOS Y CUYOS HABITANTES COMPARTEN UN SENTIDO DE ARRAIGO Y PERTINENCIA.

UN LUGAR URBANO SE ALIMENTA DE LA IRRADIACIÓN DE LA CIUDAD, DE SUS FLUJOS Y LA RELACIÓN CON OTROS LUGARES, LO QUE LO HACE MANTENERSE VIVO.

LA CIUDAD NECESITA ÉSTA RELACIÓN ENTRE LAS MULTICULTURANIDADES DE CADA BARRIO, YA QUE DE ÉSTA MANERA SE CONSTRUYE SU IDENTIDAD.



EL BARRIO ES AUTÓNOMO Y POSEE SU PROPIA IDENTIDAD



LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD ES LA SINERGIA ENTRE SUS BARRIOS

ESTAS PROBLEMÁTICAS QUE SE PRESENTAN EN EL LUGAR, GENERA UNA FALTA DE SENTIDO DE PERTENENCIA CON RESPECTO AL LUGAR, LO QUE REPERCUTE EN UNA NULA APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO, Y POR LO TANTO SU DETERIORO Y ABANDONO.



VILLA PORTALES Y SU HISTORIA

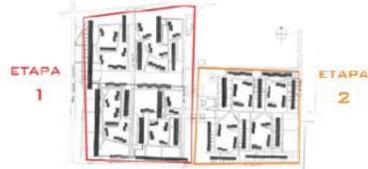
VIDA EN COMUNIDAD

1954

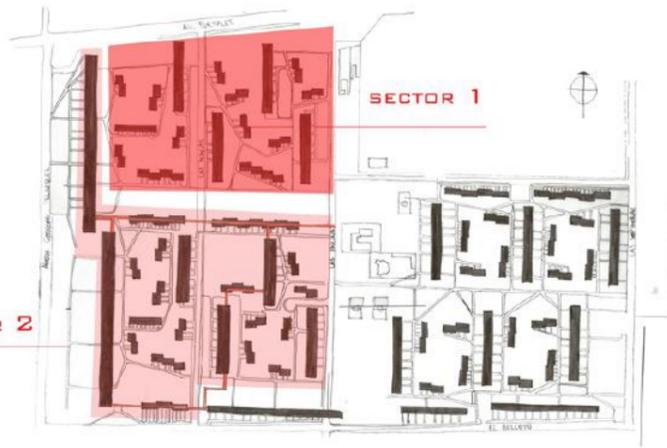
CAJA DE EMPLEADOS PARTICULARES SE ADJUDICA EL TERRENO, Y ORDENA SU CONSTRUCCIÓN POR MEDIO DE LAS SOCIEDADES CONSTRUCTORAS EMPART

1958

SU CONSTRUCCIÓN COMENZÓ EN 1958 Y SE HIZO EN DOS ETAPAS, SIENDO LA PRIMERA EL ÁREA DE LOS SECTORES 1 Y 2



SECTOR 2



1960

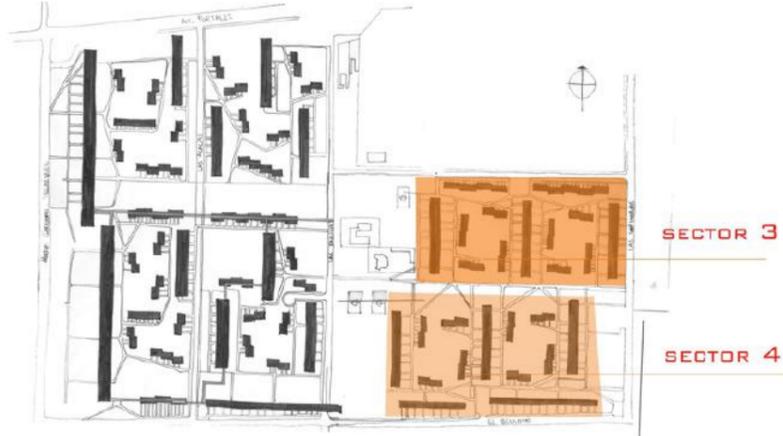
GENTE COMIENZA A HABITAR LOS DEPARTAMENTOS EN LA MEDIDA EN QUE SE VAN FINALIZANDO

1961

SE VENDE SECTOR A USACH, Y SE APRUEBA EL PROYECTO CON LAS MODIFICACIONES PERTINENTES

1964

COMIENZO DE CONSTRUCCIÓN DE LA SEGUNDA ETAPA COMPRENDIDOS POR SECTORES 3 Y 4



SECTOR 3

SECTOR 4

1968

CÚLMINE DE LA SEGUNDA ETAPA Y FINAL. LA VILLA ERA ADMINISTRADA POR LA CAJA DE EEPP, POR LO QUE LA MANTENCIÓN NO ERA UN PROBLEMA, HABÍAN JARDINEROS, PERSONAL DE ABCO Y MOCHEROS.



1973

INICIO PERIODO GOBIERNO DE AUGUSTO PINOCHET

“NADA FUÉ COMO ANTES”

EL 11 DE SEPTIEMBRE SE ATACÓ CON ARMAS LA ENTONCES ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS (ACTUAL USACH), EN ESE MOMENTO LOS VECINOS RECONOCEN UN “QUIEBRE” EN LAS RELACIONES SOCIALES ENTRE ELLOS. SE GENERÓ UN AMBIENTE DE DESCONCIERTO, DESCONFIANZA E INSEGURIDAD, Y LA COMUNIDAD DE LA UVP COMENZÓ A VIVIR DESDE SUS PUERTAS HACIA ADENTRO, DEJANDO DE LADO POR UN TIEMPO LA VIDA EN COMUNIDAD.



TIEMPOS DE DESCONCIERTO

1977

CAMBIO DEL SISTEMA DE PREVISIÓN SOCIAL, IMPLICA EL TÉRMINO DE LA CAJA DE EEPP. SE GENERA UNA ADMINISTRACIÓN CENTRAL PARA LA VILLA, GESTIONADA POR LOS PROPIOS VECINOS



SE EVIDENCIA LA ESTRECHA RELACIÓN DE LA USACH CON LA VILLA, DONDE LOS VECINOS REFUGIABAN A LOS ESTUDIANTES EN SUS CASAS.

1980

SE CONFORMARON COMUNIDADES QUE SE REUNÍAN DENTRO DE LAS CASAS, COMO UN MODO DE OPOSICIÓN AL SISTEMA DE GOBIERNO. SE REALIZABAN PROTESTAS, CACEROLAZOS, Y MURALES LOS CUALES COMENZARON A RECOMPONER LA VIDA COMUNITARIA.

LA VILLA POR SUS COLORES POLÍTICOS (ENTRE OTROS PROBLEMAS) HA ESTADO EN UNA CONSTANTE LUCHA, LO QUE HA GENERADO UNA IMAGEN DE INSEGURIDAD DEL LUGAR



REHABILITACIÓN BARRIO LA MORÁN ENLACE ARQUITECTURA CARACAS, VENEZUELA

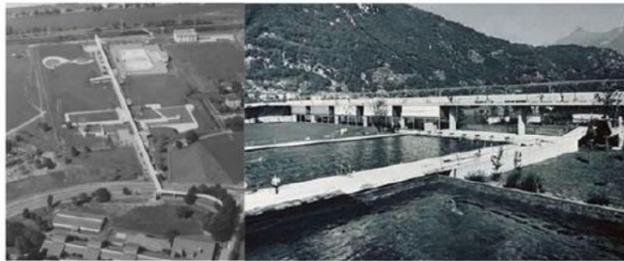
PARA LA REHABILITACIÓN DE UN BARRIO, ES NECESARIA LA INTERVENCIÓN DE PUNTOS ESTRATÉGICOS, NO CONCENTRA TODA LA CARGA EN UN SOLO PUNTO, SI NO QUE GENERA UN SISTEMA CON DIVERSOS PROGRAMAS DE TIPO CULTURAL Y DEPORTIVOS, TAMBIÉN PUNTOS DE RECICLAJE.



PISCINAS PÚBLICAS AURELIO GALFETTI

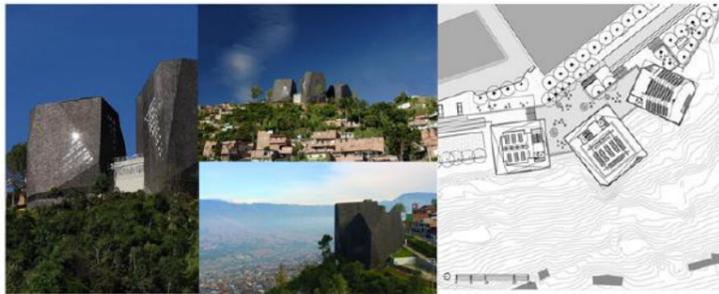
ANTE EL ENCARGO DE UNIR DOS ZONAS, SE TRAZA UNA LÍNEA PRINCIPAL EN LA CUAL SE GENERA UN PROGRAMA DE SERVICIOS. EL PUENTE PASA SOBRE EL NIVEL DEL SUELO, POR LO QUE EL PRIMER NIVEL SE LIBERA PARA GENERAR PISCINAS A AMBOS COSTADOS DE LA LÍNEA, LAS CUALES SE RELACIONAN ENTRE SÍ.

PERMITE UN PROGRAMA ARTICULADOR EN EL PRIMER NIVEL, Y VINCULA, A PESAR DE QUE EN PLANTA LA LÍNEA PAREZCA DIVISORIA.



BIBLIOTECA PARQUE ESPAÑA MEDELLÍN, COLOMBIA GIANCARLO MAZZANTI

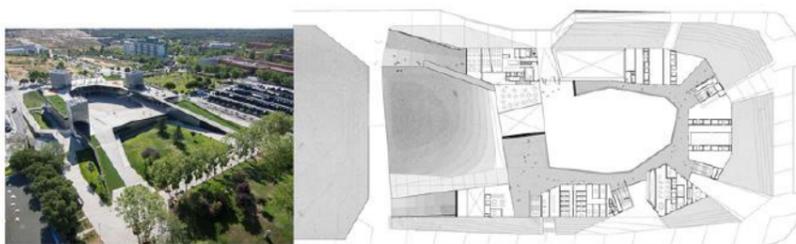
ESTA PROPUESTA BUSCA REHABILITAR UNA ZONA VALDÍA Y SIN APROPIACIÓN POR PARTE DE LA COMUNIDAD, IMPLANTANDO PROGRAMAS DE TIPO CULTURAL, A TRAVÉS DE DISTINTOS VOLÚMENES, ADEMÁS INDIRECTAMENTE SE GENERA UN NUEVO ACCESO A LAS CALLES, ACORTANDO CAMINOS Y HACIENDO MÁS FÁCIL RECORRER EL LUGAR DEBIDO A LA TOPOGRAFÍA DE PENDIENTE EN UN CERRO.



PLAZA MAYOR UAM MTM ARQUITECTOS MADRID, ESPAÑA

EN LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID, SE CONSTRUYÓ UNA PLAZA, LA CUAL, SE CONFIGURA A TRAVÉS DE SUS BORDES, LOS CUALES GENERAN UN VACÍO QUE ESTÁ ENHARGADO POR DIVERSOS PROGRAMAS Y ACTIVIDADES.

COMO PLAZA MAYOR, SE PRESENTA COMO UN NUEVO HITO SIMBÓLICO Y REPRESENTATIVO, CUMI UN ESPACIO DE ENCUENTRO Y CONVERGENCIA, SIENDO UN NUEVO CENTRO DE EQUIPAMIENTOS Y SERVICIOS.

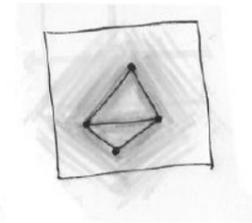


MTM Arquitectos
Plaza Mayor UAM, Junio 2012

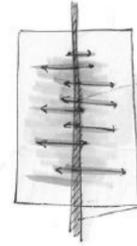
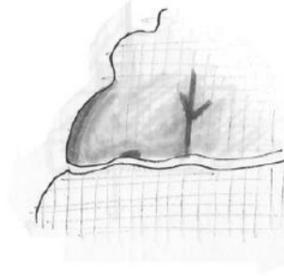
CONSTRUYENDO COMÚN-UNIDAD ROZANA MONTIEL ESTUDIO DE ARQUITECTURA CIUDAD DE MÉXICO

PROYECTO QUE BUSCA CREAR UNA "COMÚN-UNIDAD" EN UN BARRIO QUE SE ENCONTRABA SECTORIZADO, Y LOS ESPACIOS COMUNES SE HABÍAN VUELTO ESPACIOS RESIDUALES, Y OTROS TOMADOS POR LOS MISMOS PROPIETARIOS.

SE PROPUSIERON CUBIERTAS QUE FUNCIONAN DE DISTINTAS MANERAS, INCLUSO VOLVIÉNDOSE EN LOS TECHOS DE PROGRAMAS CON UNA VOLUMETRÍA CERRADA.

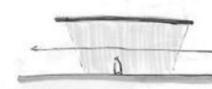


SE BUSCA QUE LA INTERVENCIÓN DE CIERTOS PUNTOS ESTRATÉGICOS REPERCUTA EN SU CONTEXTO Y REHABILITE LA ZONA

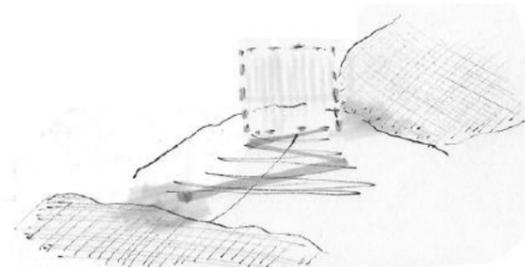


PROGRAMA Y MORFOLOGÍA PERMITEN EL VÍNCULO ENTRE AMBOS LADOS

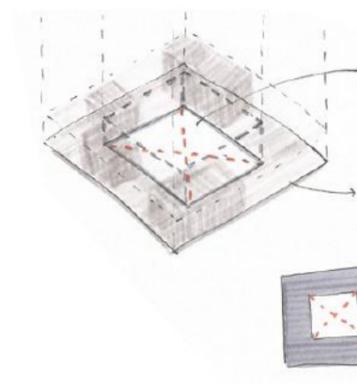
LÍNEA QUE EN PLANTA PARECE DIVISORIA



VÍNCULO A TRAVÉS DEL PRIMER NIVEL, ESPACIO INTERMEDIO



NUEVO ACCESO Y ORDENÓN A TRAVÉS DEL PROYECTO, ES UNA DOMINACIÓN ENTRE BARRIOS Y UNA NUEVA MANERA DE ACCEDER A ELLOS.



VACÍO

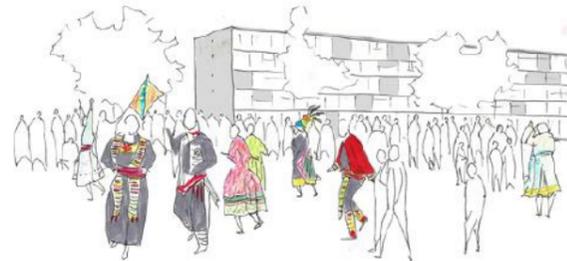
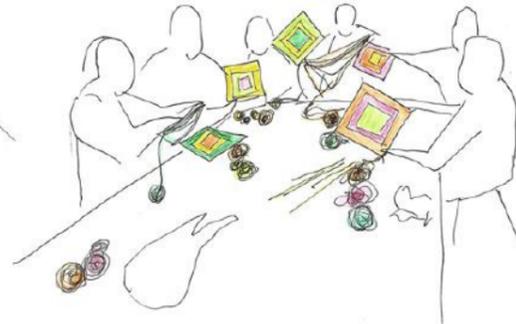
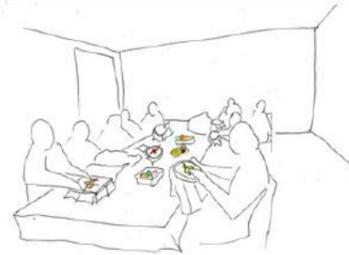
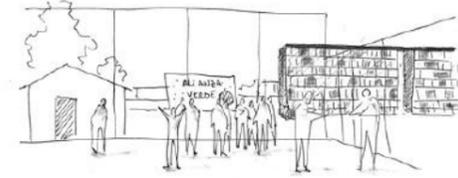
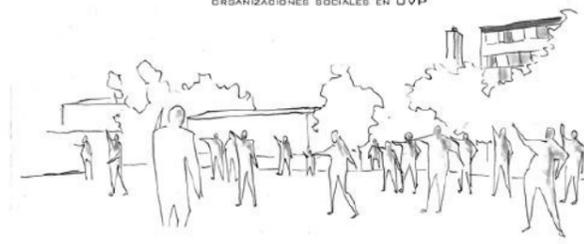
CONFIGURACIÓN A TRAVÉS DE SUS BORDES

PROGRAMAS

EN LA UVP ACTUALMENTE EXISTEN DIVERSAS AGRUPACIONES SOCIALES:

- C.V.D (vp)
- JUNTAS DE VECINOS (1y2)
- GRUPOS MUSICALES (FOLCLORE, HIP-HOP, ETC)
- CLUBES DEPORTIVOS (BASQUETSOL Y FUTBOL)
- CLUBES ADULTO MAYOR
- COLECTIVOS CULTURALES
- HUERTOS URBANOS

SE BUSCA DARLE UN ESPACIO A TODAS ESTAS ACTIVIDADES PARA SU CONSOLIDACIÓN Y DESARROLLO.



DEBIDO A LOS ACTUALES USOS EN EL LUGAR Y EL CONTEXTO, SE ESTABLECEN TRES FAMILIAS PROGRAMÁTICAS:

- EQUIPAMIENTO VECINAL (JARDÍN INFANTIL, TELECENTRO, ESPACIO PARA ORGANIZACIONES SOCIALES)
- EQUIPAMIENTO UNIVERSITARIO (SALONES DE LECTURA, SALONES DE ESTUDIO, OÍO Y DESCANSO)
- EQUIPAMIENTO DEPORTIVO (COMO PROGRAMA UNIFICADOR)

EN LA ACTUALIDAD LA VILLA PORTALES POSEE ESPACIOS RESIDUALES, TANTO EN SUS ÁREAS DE ESPACIO PÚBLICO COMO EN LOS BLOCKS RESIDENCIALES. EN ESTOS ÚLTIMOS SE ENCUENTRA LA OPORTUNIDAD DE GENERAR UN PROGRAMA PÚBLICO EN LOS PRIMEROS NIVELES, DE MANERA DE REHABILITAR Y DAR OTRO CARÁCTER A ESTOS LUGARES, INTEGRÁNDOLOS AL PARQUE A TRAVÉS DEL PROGRAMA.

ESPACIOS DE USO ACTUAL



ELECCIÓN DE LUGARES



30% EDIFICADO
70% ESPACIOS COMUNES
SÓLO EL 12% ES UTILIZADO POR LOS VECINOS

EJE A TRABAJAR
OPORTUNIDAD DE EDIFICIÓN A NIVEL DE BARRIO
■ ESPACIOS RESIDUALES EN LOS BLOCKS EN PRIMEROS PISOS



- PARQUE Y REDE SOCIAL PORTALES -
REHABILITACIÓN DE UN BARRIO

MARÍA IGNACIA LARENAS CASSONE

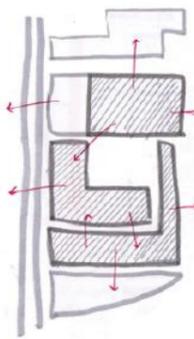
PROFESORES: VÍCTOR VILLALOBOS
JORGE NIETO

CONTENIDO: ACTIVIDADES EN LA VILLA
ESPACIOS DE USO Y DEGRUO

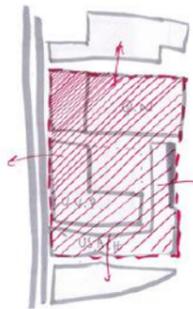


"...UNA SUERTE DE CONJUNTO DE ISLAS QUE NO CONFORMAN UN ARCHIPIÉLAGO... ¿NO SERÁ QUE LA ISLA CLAMA POR TENDER PUENTES CON LAS OTRAS ISLAS?"

REVISTA ABO



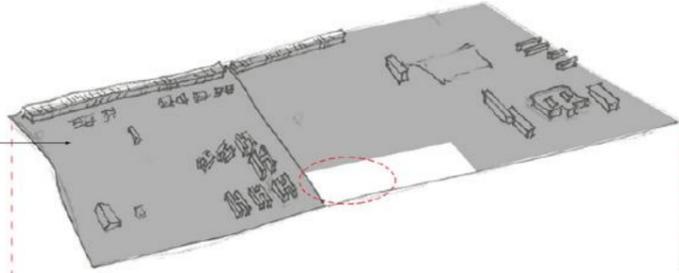
Este elemento deberá vincularse con el otro y el contexto.



Este elemento deberá ser un conjunto.

Este elemento deberá relacionarse al exterior.

1

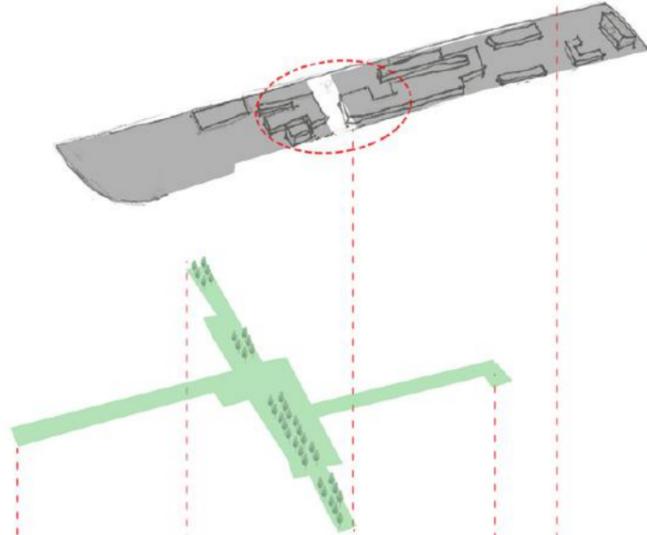


1- GENERAR ACCESOS

ACCESOS PARA VINCULARLA CON SU CONTEXTO, HACIENDOLA LLEGAR A PARQUE QUINTA NORMAL Y ATRAVESANDO MANZANA USADH.

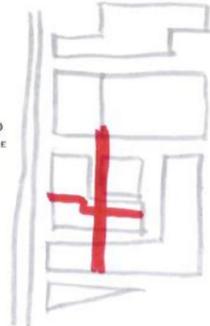


2

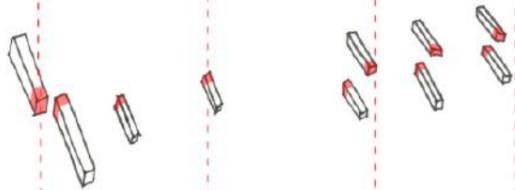


2- REUTILIZAR TRAZADO DE PARQUE

REUTILIZAR TRAZADO DE PARQUE ESTIPULADO EN EL MASTERPLAN ORIGINAL EN DOS EJES A TRABAJAR: UNO DE CARÁCTER INTERBARRIAL (VINCULO CON CONTEXTO) Y EL OTRO DE CARÁCTER BARRIAL (BUSCANDO REHABILITAR E IRRADIAR LA ACTIVIDAD EN EL INTERIOR DE LA UVP).

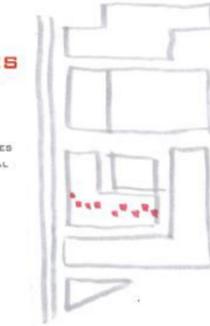


3

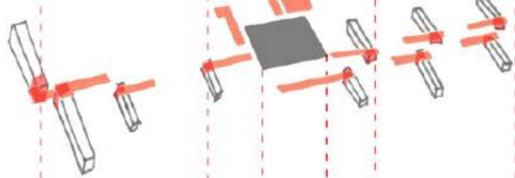


3- PROGRAMA PÚBLICO EN ESPACIOS RESIDUALES

INYECTAR PROGRAMA PÚBLICO EN LOS ESPACIOS RESIDUALES QUE DEJAN LOS BLOCKS A LO LARGO DEL EJE TRANSVERSAL A TRABAJAR.

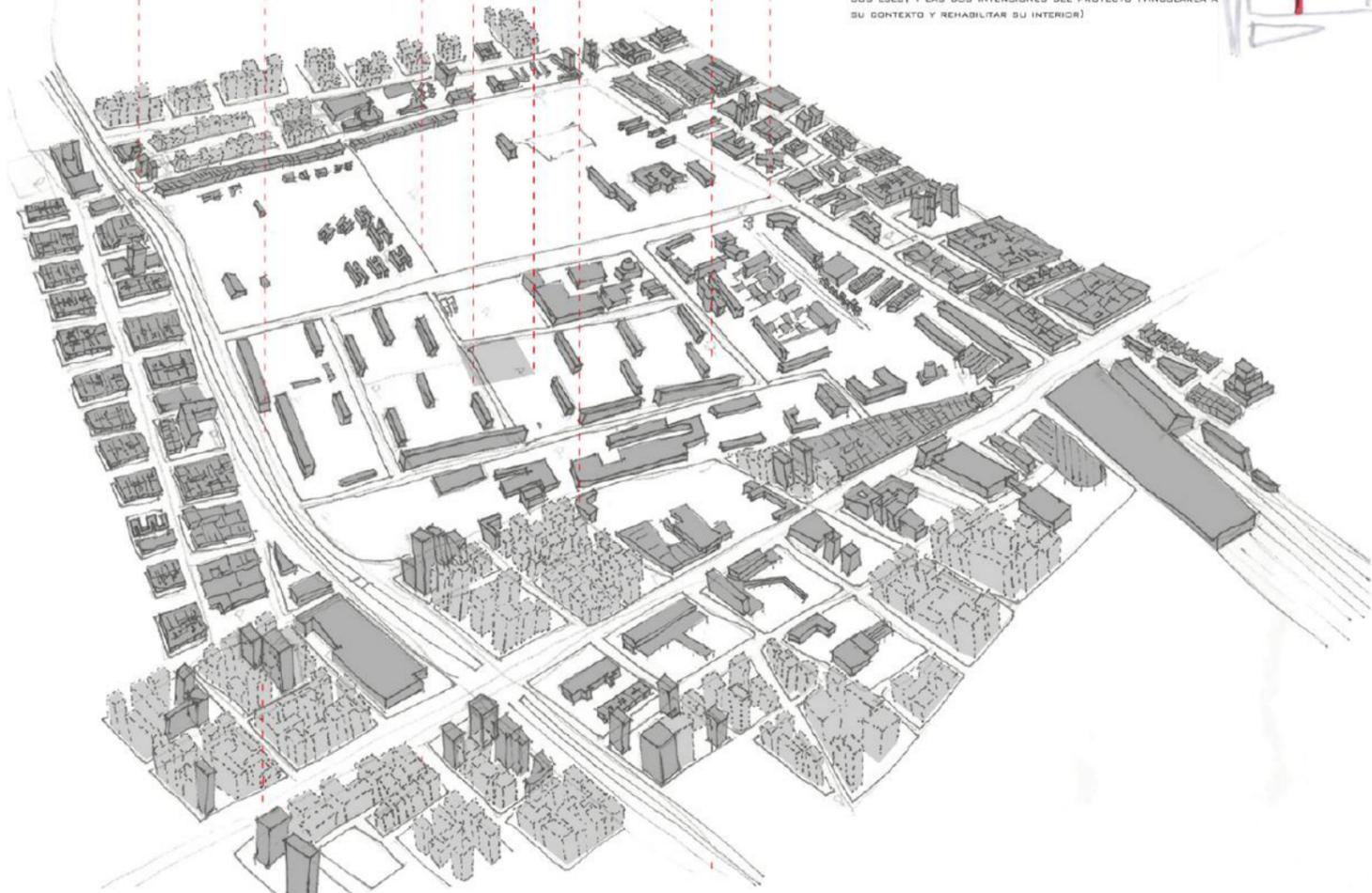
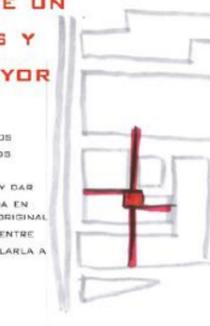


4



4- UNIFICAR A TRAVÉS DE UN SISTEMA DE CUBIERTAS Y CONSOLIDAR PLAZA MAYOR

GENERAR UN SISTEMA DE CUBIERTAS QUE NACE DESDE LOS NUEVOS ESPACIOS PROGRAMÁTICOS DE LOS BLOCKS, Y LOS VINCULA CON EL PARQUE Y EL ESPACIO PÚBLICO. TAMBIÉN SON UNA OPORTUNIDAD DE GENERAR SOBRES Y DAR COBRO AL PEATÓN, PARA DIMENSIONARLO Y DARLE CABIDA EN EL ESPACIO PÚBLICO. ESTIPULADA EN MASTERPLAN ORIGINAL QUE GENERA UNA JERARQUÍA Y UN PUNTO DE ENCUENTRO ENTRE DOS EJES, Y LAS DOS INTENCIONES DEL PROYECTO (VINCULARLA A SU CONTEXTO Y REHABILITAR SU INTERIOR).



PROPUESTA

SUTURAR EL TEJIDO URBANO DESVINCULADO

CÓMO

A TRAVÉS DE UN SISTEMA DE CUBIERTAS QUE CONFIGURAN ESPACIOS DE PERMANENCIA

PARA QUÉ

REHABILITAR EL BARRIO Y GENERAR UN SOPORTE PARA UNA RELACIÓN INTERBARRIAL.

PROGRAMA



- EQUIPAMIENTO COMUNITARIO**
 - TALLERES
 - SALA MULTUSO (6000)
 - CAMARINES
 - BAR-RESTAURANT
 - MULTICANCHA (6000x4000)
- CIRCULACION / SOMBRADEROS**
- EQUIPAMIENTO UNIVERSITARIO**
 - SALAS DE ESTUDIO GRUPAL (15000x4000)
 - SALAS DE LECTURA (2000x14000)



PLANTA EMPLAZAMIENTO

ESC 1:1000



*REPRESENTACIÓN EN MINIATURA DE PLANO REAL
PLANO ORIGINAL A ESCALA EN ANEXO P1

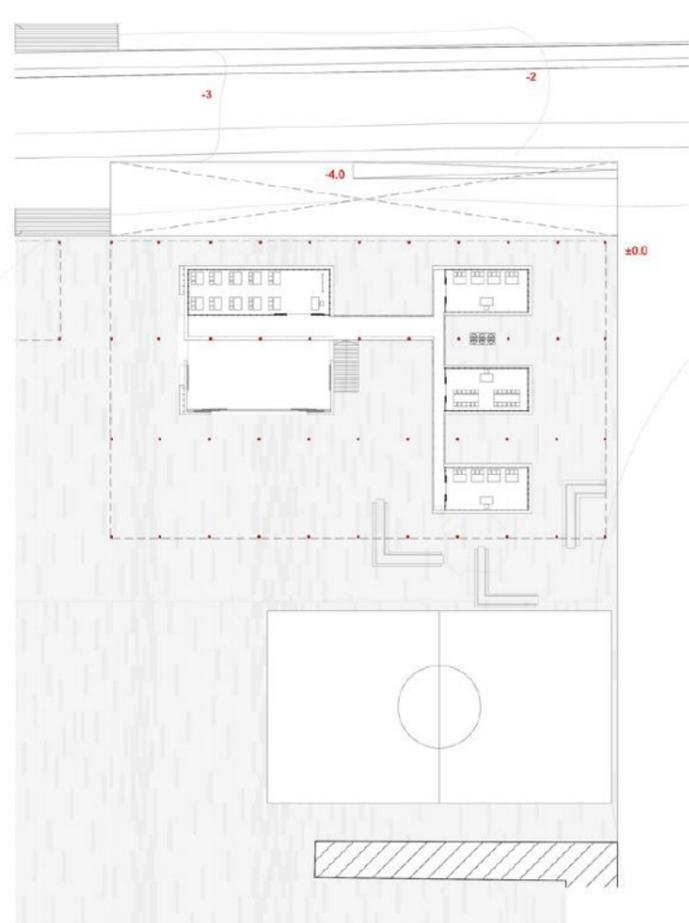
PLANTA PRIMEROS NIVELES



PLANTA CUBIERTA PLAZA MAYOR



PLANTA SEGUNDO NIVEL PLAZA MAYOR

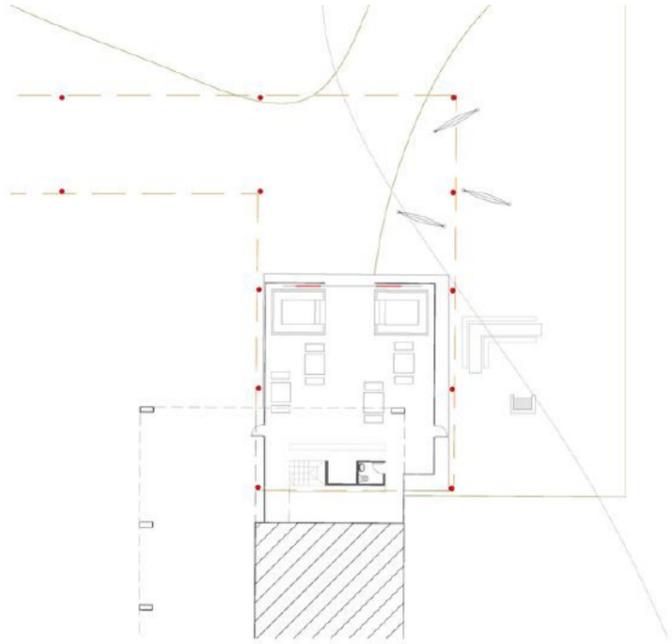


*REPRESENTACIÓN EN
MINIATURA DE PLANO REAL

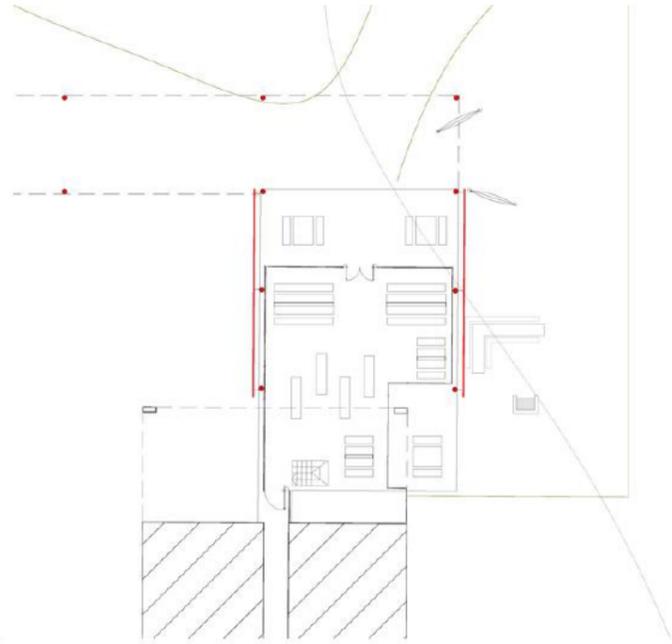
PLANO ORIGINAL A
ESCALA EN ANEXO P2



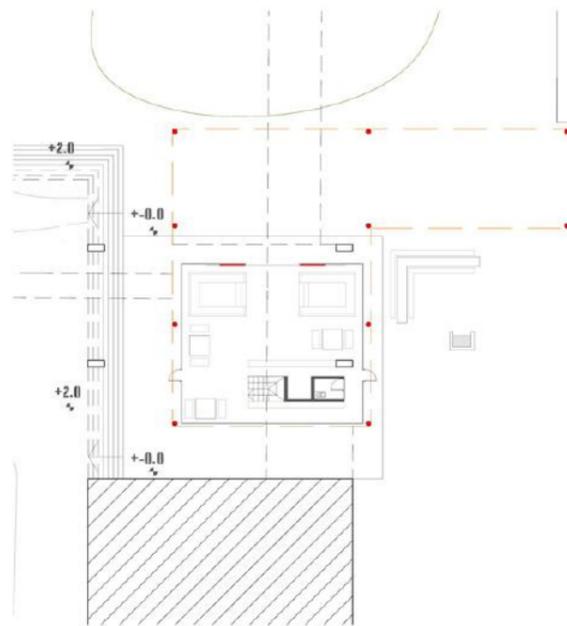
PLANTA PUNTO 1
PRIMER NIVEL
ESC 1:100



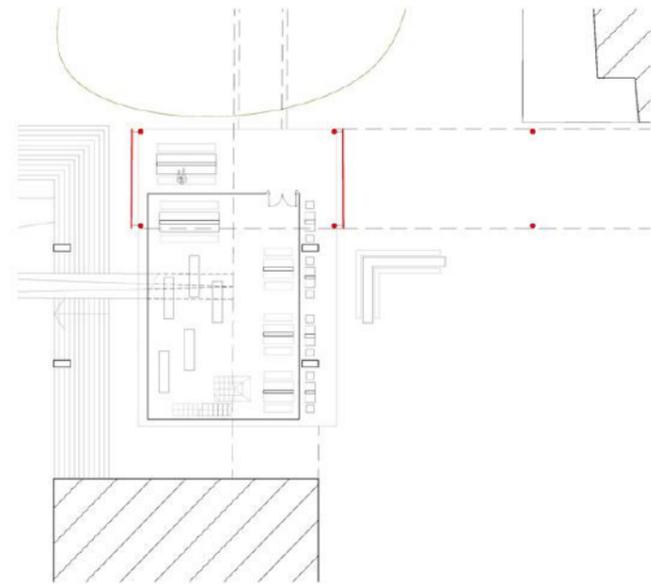
PLANTA PUNTO 1
SEGUNDO NIVEL
ESC 1:100



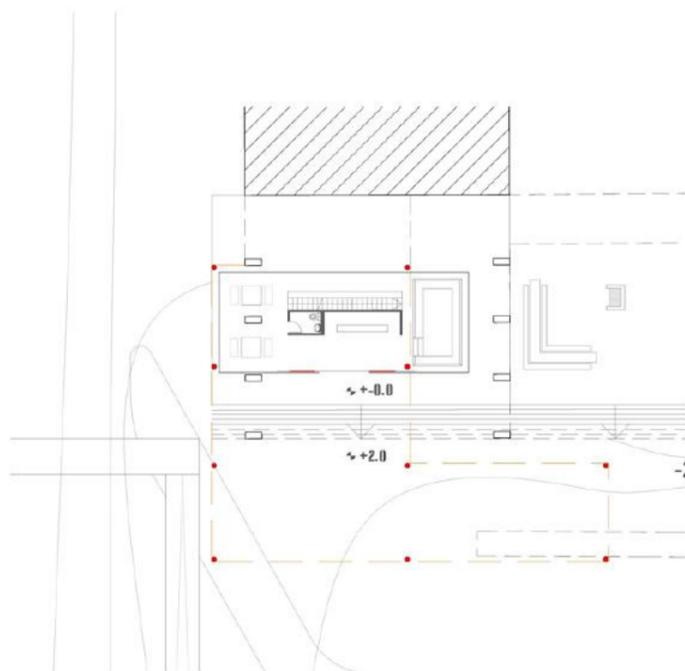
PLANTA PUNTO 2
PRIMER NIVEL
ESC 1:100



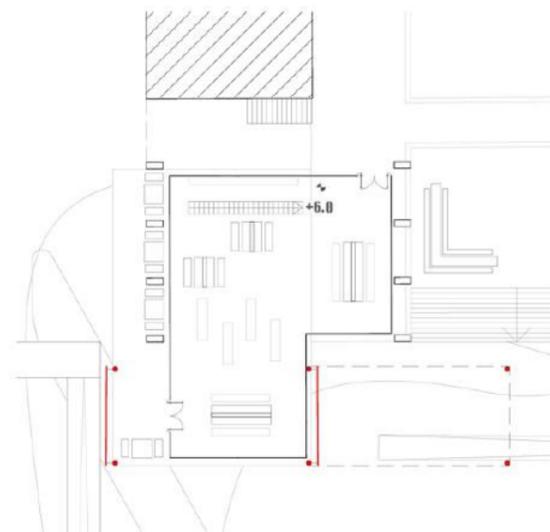
PLANTA PUNTO 2
SEGUNDO NIVEL
ESC 1:100



PLANTA PUNTO 3
PRIMER NIVEL
ESC 1:100



PLANTA PUNTO 3
SEGUNDO NIVEL
ESC 1:100

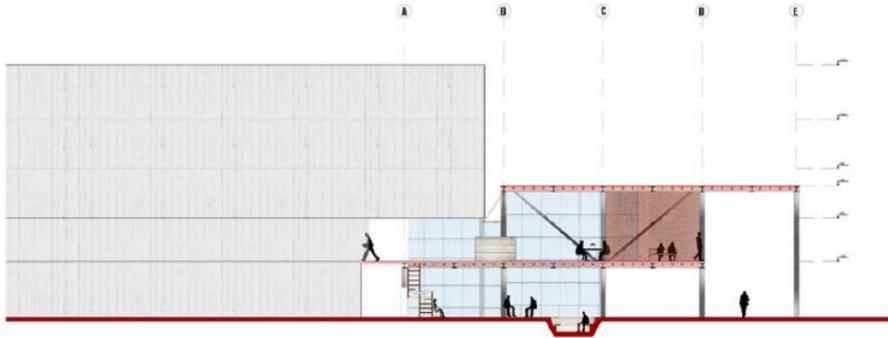


*REPRESENTACIÓN EN
MINIATURA DE PLANO REAL

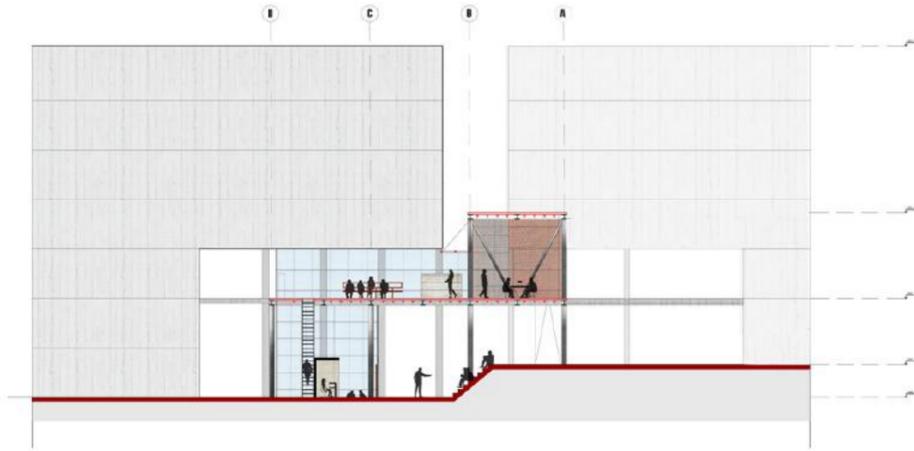
PLANO ORIGINAL A
ESCALA EN ANEXO P3



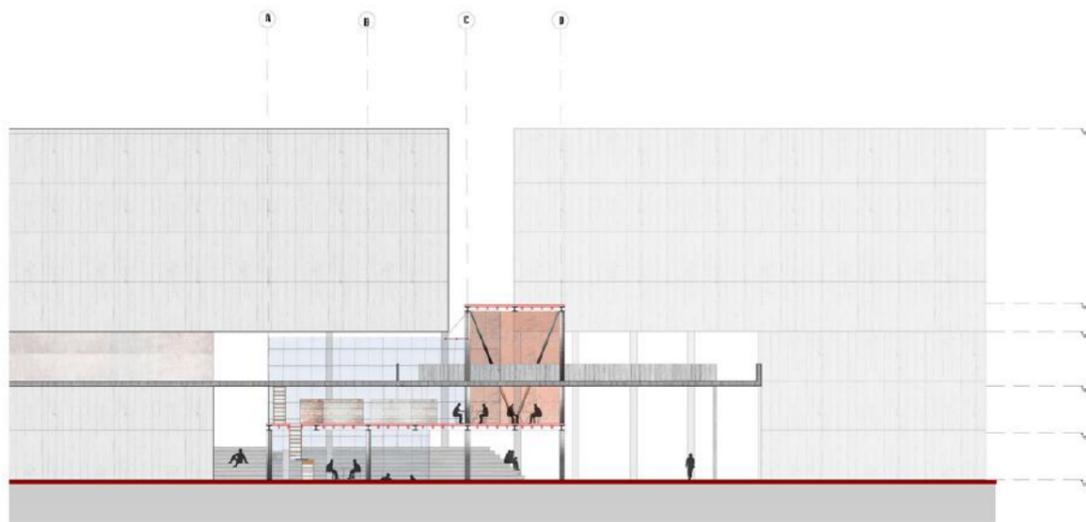
CORTE MÓDULO PUNTO 1
ESC 1:100



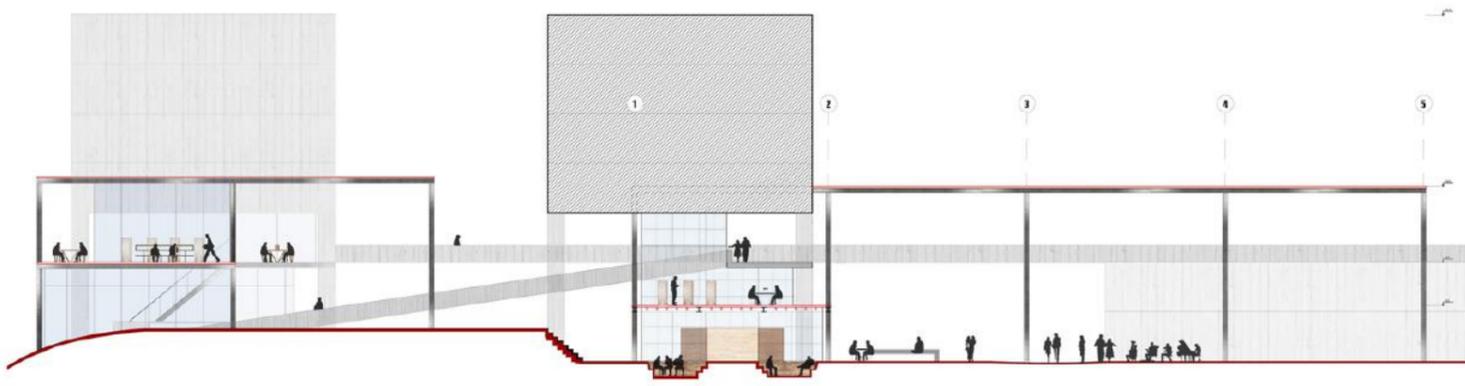
CORTE MÓDULO PUNTO 2
ESC 1:100



CORTE MÓDULO PUNTO 3
ESC 1:100



CORTE MÓDULO PUNTO 1
ESC 1:100



CORTE MÓDULO CUBIERTA PLAZA MAYOR
ESC 1:100

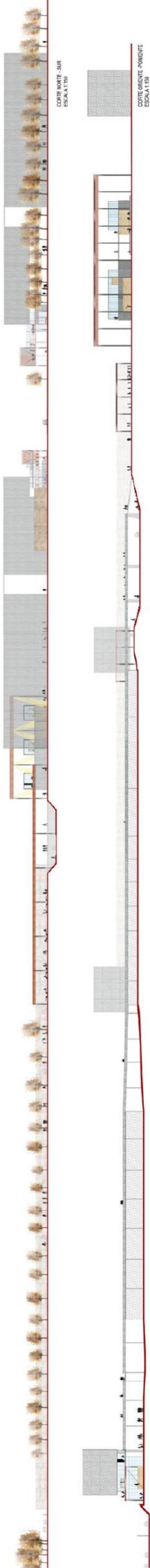


*REPRESENTACIÓN EN
MINIATURA DE PLANO REAL

PLANO ORIGINAL A
ESCALA EN ANEXO P4



CORTES URBANOS UVP



* REPRESENTACIÓN EN
MINIATURA DE PLANO REAL
PLANO ORIGINAL A
ESCALA EN ANEXO P5