



UNIVERSIDAD FINIS TERRAE
FACULTAD DE ARTE
ESCUELA DE ARTES VISUALES

LA PIEL DE SANTIAGO

VANESA VAREA RAMELLI

Memoria presentada a la Escuela de Artes Visuales de la Universidad Finis Terrae para
optar al grado de Licenciado en Artes Visuales, Mención Escultura.

Profesor Guía Taller de Grado: Elisa Aguirre.
Profesor Guía Preparación de Tesis: Viviana Bravo B.

Santiago, Chile

2015

AGRADECIMIENTOS

Quisiera agradecer a mis padres, por confiar en mis habilidades, por el apoyo constante en el transcurso de mi carrera profesional y por dejar que me desarrollara en el mundo apasionante de las artes visuales sin cuestionar mi opción. Además, quisiera agradecer a mi familia y amigos, por estar a mi lado en éste camino interminable lleno de dificultades.

Además, pero no menos importante, quisiera agradecer a personas e instituciones que hicieron posible la realización del proyecto “La piel de Santiago”.

A la Municipalidad de Santiago por otorgar un permiso municipal para intervenir la vía pública.

A Pablo Mayer, director de carrera de Artes Visuales, Universidad FinisTerraes y Elisa Aguirre, coordinadora de la línea escultura y profesora de taller de grado, Universidad FinisTerraes por las cartas escritas para presentar a la Municipalidad de Santiago y su constante apoyo.

A Valentina Correa por acompañarme de forma gratuita y sin ningún interés, en la documentación de las intervenciones de éste proyecto.

A Ignacio Valeiro por su apoyo absoluto en todo el proceso Universitario y en especial, en la documentación de las intervenciones de éste proyecto.

<<La ciudad...la invención humana
por excelencia; algo vivido y algo soñado>>
Claude Levi-Strauss; 1955

<< Debes aprender a vivir
dentro de la piel que habitas>>
Almodóvar; 2011

INDICE

INTRODUCCION: LA PIEL DE SANTIAGO.....	Pág. 1
PROYECTO.....	Pág. 4
OBJETIVOS.....	Pág. 5
Objetivo General.....	Pág. 5
Objetivos Específicos.....	Pág. 5
¿POR QUE EL CASCO HISTORICO DE SANTIAGO?.....	Pág. 7
CAPITULO 1: MARCO CONCEPTUAL.....	Pág. 10
1.1 Piel.....	Pág. 10
1.2 Territorio.....	Pág. 12
1.3 Ciudad.....	Pág. 14
1.4 Memoria.....	Pág. 16
CAPITULO 2: ANTECEDENTES ARTISTICOS.....	Pág. 18
CAPITULO 3: TRABAJOS PROPIOS QUE ANTECEDEN.....	Pág. 29
CAPITULO 4: PROCESO DE OBRA: REFLEXION DE LAS PRACTICAS ARTISTICAS.....	Pág. 37
4.1 Método.....	Pág. 43
4.1.1 Primer paso, limitar el territorio de estudio.....	Pág. 43
4.1.2 Segundo paso, reconocer el territorio seleccionado.....	Pág. 44
4.1.3 Tercer paso, conseguir el permiso municipal de la comuna de.....	Pág. 46
Santiago.	
4.1.4 Cuarto pasó, materiales.....	Pág. 47
4.2 Desarrollo del proyecto (ciudad como matriz).....	Pág. 48

CONCLUSION.....Pág. 64

BIBLIOGRAFIA.....Pág. 66

ANEXO.....Pág. 68

LAS PROYECCIONES DE LA PIEL

Ropa = Proyección de la piel

Casa = Proyección de la ropa

Barrio = Proyección de la casa

Ciudad = Proyección del barrio

Región = Proyección de la ciudad

País = Proyección de la región

Continente = Proyección del país

Planeta = Proyección del continente

Sistema solar = Proyección del planeta

Galaxia = Proyección del sistema solar

La piel, determina la raza a la que pertenecemos, refleja nuestras raíces, ya sean biológicas o geográficas. A través del tiempo, sufre cambios, no termina de adquirir información, es un libro abierto para quien pueda leerlo, o notas de recuerdos para nosotros mismos. Vendría siendo la tela del pintor, la cual es pintada por el tiempo, las experiencias intencionadas o casuales, dejando impresa en ella marcas, formas, huellas e historia.

La necesidad de investigar no tan solo la piel biológica de las personas, sino que la proyección de ella hacia la piel de los objetos, lugares, construcciones, ciudades y el estudio de la epidermis de lo que nos rodea surgió en mí, debido una experiencia personal que tiene como protagonista mi piel.

INTRODUCCION: LA PIEL DE SANTIAGO

¿Cómo el ser humano se proyecta en su entorno? ¿De qué manera se identifica con lo que lo rodea? ¿Qué es lo que envuelve a las personas? ¿Cómo se relacionan con ello?

Fueron algunas de las preguntas que iniciaron la inquietud hacia las proyecciones de la piel del ser humano. Preguntas que se intentarán responder en el proyecto “La piel de Santiago”. Llamando así, porque estudia la superficie sensible de la ciudad relacionándola con la piel biológica de las personas, metáfora de lo privado, característico de cada persona e íntimo, haciendo que las personas se identifiquen con su entorno y en éste caso con la ciudad como algo propio, una extensión de ellos mismo y no como algo ajeno.

La piel, el mayor órgano del cuerpo humano. Actúa como barrera protectora del organismo, protegiéndolo y contribuyendo a mantener íntegras sus estructuras, y actúa como sistema de comunicación con el entorno.

Así como la piel, hay varias capas que el ser humano utiliza para su protección, estas vendrían siendo sus proyecciones, “las pieles del ser humano”, en las pieles, el individuo demuestra quien es, su identidad, con el entorno o con sus pares, desde algo privado, hasta proyecciones públicas.

Las proyecciones de la piel comienzan con la ropa, luego la casa, el barrio, la ciudad, región, país, continente, planeta, sistema solar y la galaxia.

Luego de reflexionar acerca de las proyecciones de la piel, me di cuenta que la ciudad en la que vivo (Santiago) ha sido a través del tiempo, derrumbada, tapada y olvidada, y sus suelos son testigos de ello, contenedores de vestigios de lo que alguna vez fuimos.

Entonces, en ese momento decidí trabajar con la superficie de la ciudad, su piel, donde el suelo era mi matriz y su entorno mi escenario, sobre su territorio más longevo, su casco histórico y más específicamente La Plaza de Armas de Santiago, testigo de su transformación a la gran ciudad que es hoy.

El proyecto consiste en intervenciones performáticas al casco histórico de Santiago, sacando como producto de cada intervención copias de los suelos de las siguientes intersecciones: Santo Domingo esquina Bandera; Bandera esquina Huérfano; Huérfano esquina San Antonio; San Antonio esquina Santo Domingo y la Plaza de Armas. Todas estas intervenciones serán filmadas y fotografiadas, luego el día de la exposición del trabajo, será expuesto un video editado con el desarrollo del proyecto, junto con las copias del suelo extendidas y colgadas desde cuerdas de acero tensadas, estas cuerdas de acero formaran la retícula de la planta de la Plaza de Armas de Santiago de Chile a escala, a una altura más o menos de 2,2 metros de alto.

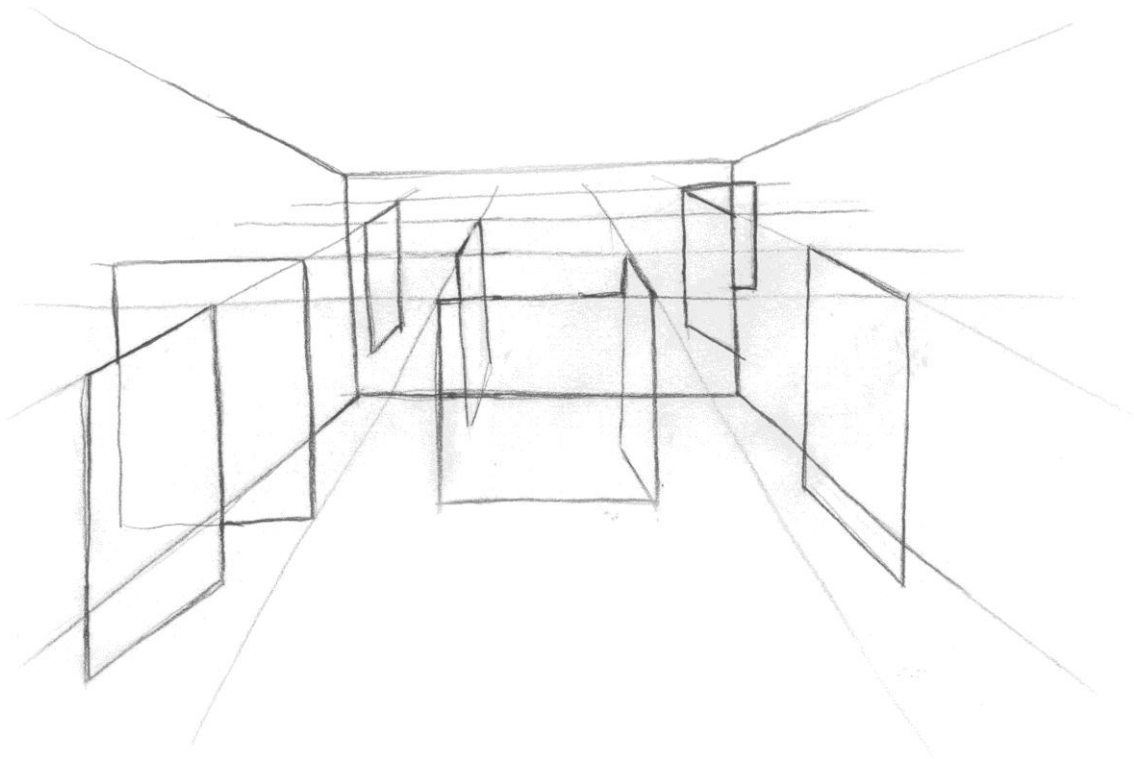


Imagen N°1. Dibujo idea de montaje, taller 21,
Escuela de Arte, Finis Terrae

En resumen, la finalidad del proyecto “La piel de Santiago” es contribuir a la comunidad con una nueva mirada de la ciudad, relacionándola de una forma metafórica con lo íntimo de las personas y su identidad, la piel. Invita a reflexionar acerca de la ciudad como proyección de la piel ¿Cuál es la identidad de Santiago, como nos proyectamos hacia ella?

En el primer capítulo llamado Marco conceptual, se analizarán algunos conceptos fundamentales en mi obra como piel; territorio; ciudad y memoria. Cada concepto estará descrito por 3 personas con disciplinas distintas, así se podrá alimentar mi trabajo con visiones de los mismos conceptos pero de áreas completamente distintas unas con otras, como la medicina, arquitectura, urbanismo, paisajismo, las matemáticas, entre otros. En el segundo capítulo seleccione algunos artistas que trabajan de la misma manera, con los mismos conceptos o la misma materialidad, como antecedentes de mi obra, haciendo una relación de sus trabajos con el mío, un dialogo en comunicación.

El tercer capítulo revisaré trabajos propios que me ayudaron en mi desarrollo artístico y en la formación de éste proyecto.

El cuarto capítulo es el proceso de la obra, en el que describiré los métodos y pasos que utilice antes de las intervenciones, luego, el desarrollo del proyecto como bitácora personal, realizada por cada día intervenido, para hacer un pequeño resumen de los resultados que pude percibir de las intervenciones en todos los sentidos: diferencia en el olor de los suelos y los ambientes, el flujos de peatones, formas de ser de las personas, anécdotas etc. Para finalmente hacer observaciones, comentarios acerca de la experiencia personal que fue hacer las intervenciones performaticas en la vía pública.

PROYECTO

“La piel es la frontera que nos separa de los demás, determina la raza a la que pertenecemos, refleja nuestras raíces, ya sean biológicas o geográficas. Muchas veces refleja los estados del alma, pero la piel no es el alma. Aunque Vera haya cambiado de piel, no ha perdido con ella su identidad”. Almodóvar; 2011¹

El proyecto “La piel de Santiago”, es un proyecto individual que consiste en cinco intervenciones performáticas en las esquinas del perímetro externo a la Plaza de Armas de Santiago, para realizar copias en látex de los suelos de la piel de Santiago y lograr ver en las intervenciones, diferencias territoriales, sociales, ambientales, etc., que rodean la Plaza de Armas de la ciudad de Santiago de Chile.

“La piel de Santiago” se entiende, como la superficie de la ciudad, la cual tomo como matriz para sacar el negativo del suelo. La copia, es entonces, una tela texturizada por la epidermis del suelo.

La piel de la ciudad, en particular los suelos, se parecen a la piel biológica de los seres humanos, ya que tiene diferentes capas, con diferentes historias y experiencias de nuestros antepasados, contenedores de la memoria del territorio.

En Santiago, a través del tiempo y gracias algunos acontecimientos que sucedieron, se ha destruido y tapado, construcciones y registros de nuestros antepasados, dejando solo algunos vestigios de lo que alguna vez fue, pero aunque pierda la ciudad su piel de anteaño, nunca pierde su identidad.

El proyecto “La piel de Santiago” reflexiona sobre la identidad de Santiago como la proyección de la piel biológica de las personas, relacionando la ropa como la proyección de la piel del ser humano, la casa como proyección de la ropa, el barrio como la proyección de la

¹ Juan Sardá; “Entrevista a Pedro Almodovar”. Revisado el 23 de Diciembre del 2015.
<http://www.duendemad.com/cine/entrevista-a-pedro-almodovar>

casa, y la ciudad como la proyección del barrio, uniendo la piel biológica del ser humano con la piel de la ciudad.

El objetivo del proyecto “La piel de Santiago” es invitar a las personas a reflexionar sobre la identidad del territorio para hacerlo y sentirlo propio ¿Cuál es la identidad de Santiago?, ¿Qué historia o experiencias de vida contienen nuestros suelos?, ¿Cómo es la epidermis de Santiago?, ¿Cómo se proyecta nuestra identidad en la epidermis de Santiago?

Se espera que ésta discusión tenga como resultado una mejor comprensión del territorio que los rodea, para que las personas que viven en él se sientan identificadas y reconozcan la historia, transcurrida debajo de ellos mismos, como propia. Con esto, se pretende encontrar información de quienes fuimos para entender quiénes somos, y cómo el pasado, se hace presente en cada esquina de nuestra ciudad.

OBJETIVO

Objetivo General

El objetivo principal del proyecto es incentivar la reflexión acerca de la piel, y su proyección hacia nuestro entorno y su historia, haciendo de ésta proyección algo propio, íntimo y no ajeno.

Objetivos Específicos

1. Realizar intervenciones en el casco histórico de Santiago para realizar copias en látex del suelo de ésta ciudad.
2. A través de las intervenciones, lograr conectar a los transeúntes con el arte y permitir una reflexión en torno a una realidad olvidada y poco valorada: La historia que guardan nuestros suelos.
3. Registrar de forma escrita y en video, el desarrollo de las intervenciones con el fin de mostrar reflexiones propias e internas de lo vivido en el transcurso de las intervenciones, y del entorno que participo en el proceso del proyecto.

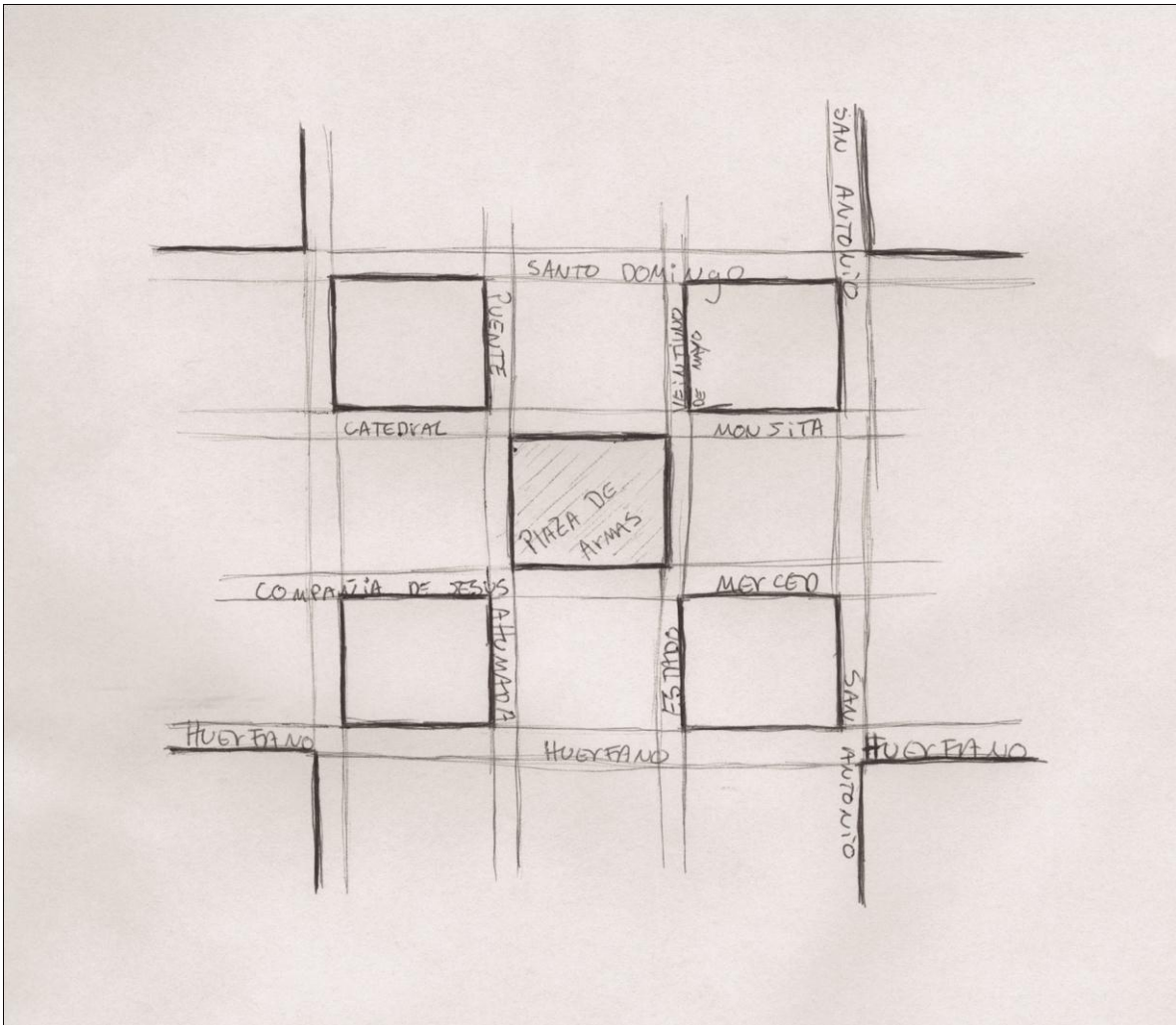


Imagen N°2. Dibujo, Mapa del territorio de estudio, Sector Plaza de Armas, Santiago Chile.

¿POR QUE EL CASCO HISTORICO DE SANTIAGO?

Santiago ha sido mi hogar durante toda mi vida, territorio precolombino, valle de aldeas pequeñas, de cazadores recolectores asentados a la orilla del río Mapocho.

“Alrededor del siglo XV, recibió la conquista Incaica, y en 1541 la llegada de los castellanos, los cuales en Febrero del mismo año, fundaron la ciudad de Santiago al mando del capitán Pedro de Valdivia” A. de Ramón, 2000². Hoy, conocida como el gran Santiago, la ciudad más grande de Chile, el principal núcleo urbano del país, albergando los principales organismos administrativos, comerciales, culturales, financieros y gubernamentales.

Limité mi territorio de estudio al casco histórico de Santiago, más específicamente al cuadrante externo a Plaza de Armas, (perímetro Bandera, Santo Domingo, San Antonio y Huérfano), porque ejemplifica el paso de un territorio precolombino, incaico, colonial, hasta la gran ciudad metropolitana que es hoy, resumiendo la historia de transformación de Santiago. Además, constituye un ejemplo a modo país, tal como el escritor chileno Carlos Franz comenta: “El centro de Santiago fue una vez todo Santiago. El embrión, la semilla del país. Por eso es, en su literatura, como somos. Amenazado y amenazante, transgredido y transgresor, aparentemente abierto y en su más íntima trama cerrado, amurallado. El centro de Santiago es-en jeroglífico-la razón y el corazón de Chile” Carlos Franz; 2011³.

La historia se ha solapada, se ha escrito y reescrito una y otra vez, “El intenso uso agrícola y urbano posterior que se le ha dado a éste territorio borró todo vestigio arqueológico de la superficie, desapareciendo la mayoría de las instalaciones arquitectónicas (edificios, viviendas, depósitos) y agrícolas (chacras, canales y acequias) del período prehispánico y colonial. Asimismo, no ha quedado registro visual de los caminos y redes viales y otras manifestaciones de la vida doméstica y religiosa antigua” Rubén Stehberg y Gonzalo Sotomayor; 2012⁴.

² A. de Ramón; “Santiago 1541-1991”; ED. Sudamericana; Santiago de Chile; 2000; Pág. 7-18.

³ Carlos Franz ; “La muralla enterrada”; ED. Planeta Chilena S.A; Santiago de Chile; 2011; Pág. 59.

⁴ Rubén Stehberg y Gonzalo Sotomayor; “Boletín del Museo Nacional de Historia Natural”, Santiago de Chile; vol. 61, 2012; Pág. 89.

El año 2012, dos arqueólogos; Rubén Stehberg y Gonzalo Sotomayor, del Museo Histórico Natural afirman, después de una investigación, que: “Habría existido un centro urbano Tawantinsuyu, bajo el casco antiguo de la ciudad de Santiago, desde el cual nacían caminos Incaicos en distintas direcciones y cuya base de sustentación, fue la hidro-agricultura y la minería de oro y plata. La infraestructura de esta instalación habría sido aprovechada por Pedro de Valdivia para fundar la ciudad de Santiago” Rubén Stehberg y Gonzalo Sotomayor; 2012⁵.

Es probable que la Plaza de Armas de Santiago fuera un lugar estratégico donde Pedro de Valdivia decidió fundar la ciudad de Santiago de nueva Extremadura, pero junto con ello, empezó el proceso de colonización y destrucción de cualquier rastro de antepasados, ejemplo de esto, fue la primera planificación urbana de Santiago, “Pedro de Gamboa delineó la ciudad, conformándola a las reales disposiciones de Carlos V, en el que ordenaba a los descubridores del nuevo mundo que cuando se formaran la planta de alguna ciudad, se retribuyera en manzanas regulares, con calles tiradas a cordel” Luis Thayer Ojeda; 1904⁶. Ejemplo de un sometimiento destructivo.

Nuestra patria ha sido colonizada y derrumbada para volver a construir algo nuevo, sin antepasado, sin historia. Los suelos de nuestra ciudad guardan un pasado destruido, muchas veces oculto, tapado y olvidado. Uno de los ejemplos más gráficos de lo mencionado anteriormente, lo explica Carlos Franz en “La muralla enterrada”, gracias a una experiencia que tuvo, un encuentro cara a cara con el Tajamar (nombre que recibieron los muros de contención de las aguas levantados durante la época colonial para encauzar las aguas del río Mapocho) el cual fue descubierto gracias a excavaciones de la primera línea de metro de Santiago en 1975 y luego, cuando la obra terminó, el tren metropolitano pasó y los trozos de la pared volvieron a ser tapados.

⁵ Rubén Stehberg y Gonzalo Sotomayor; “Boletín del Museo Nacional de Historia Natural”, Santiago de Chile, vol. 61, 2012; Pág. 91.

⁶ Luis Thayer Ojeda, “Santiago de Chile, origen del nombre de sus calles”; Autores Chilenos. Vol. XVIII; 1904; Pág. 6.

La muralla fue descubierta para de nuevo ser enterrada y olvidada, por ésta experiencia, Franz se refiere a nuestra fatal tendencia al “imbunches”.

“Esta inclinación a cortar las alas de lo que se eleva, derribar la grandezas, mutilar lo que sobresale, y enterrar lo que se asoma, la muralla enterrada (refiriéndose al Tajamar), síntoma y símbolo de nuestra identidad “imbunchada” negada por vergüenza de ese ícono de los que podríamos llegar ser; a no ser por nuestra inconsciencia y cobardía” Carlos Franz; 2011⁷.

Santiago es un ejemplo de la destrucción cultural de nuestros antepasados, sometidos una y otra vez a nuevas colonizaciones, para finalmente llegar al comportamiento embuchado, desconociendo lo que fuimos, perdiendo muchas veces raíces y costumbre. Anhelando lo que está fuera, valorando otras culturas.

La Plaza de Armas, testigo de la transformación de Santiago, guarda el dolor de aquellos que ya no están, ellos que por la fuerza les impusieron pensar de otra manera, de una patria en busca de su pasado, territorio llenos de historia, marcas y huellas.

⁷ Carlos Franz; “La muralla enterrada”; E.D. Planeta S.A.; Santiago de Chile, 2011. Pág. 15-19.

CAPITULO 1: MARCO CONCEPTUAL

A continuación, se realizará un breve análisis de algunos conceptos fundamentales en mi obra como piel; territorio; ciudad y memoria.

Estos conceptos se analizarán con autores de diferentes disciplinas de forma que se cree una discusión bibliográfica y alimente en mi trabajo distintas formas de abordar los mismos conceptos que utilizaré.

1.1. Piel

La piel, el órgano más grande del ser humano, actúa como protector del medio que nos rodea y a la vez, es el conector con el entorno. Eduardo H Grecco y Raúl E. Pérez, médicos que practican la medicina alternativa, comentan con respecto a la piel que: “Comparándola con la respiración, que es una función que iguala a las personas entre sí, la piel es la que las diferencia, no existe “racismo respiratorio” la piel es un lugar donde se suelen marcar diferencias, los rechazos y las jerarquías sociales[... la piel es un barómetro de nuestras atracciones o repulas...La piel le dice a la conciencia cuando existe o no una resonancia afectiva con alguien ...todo esto expresa que la piel tiene un lenguaje muy rico en sus señales afectivas, en la comunicación interpersonal y en cómo el alma manifiesta sus necesidades de protección, cuidado, desvalimiento, contacto y rechazo...la piel es una segunda placenta” Eduardo H. Grecco y Raúl E. Pérez; 2008⁸

⁸ Eduardo H. Grecco y Raúl E. Pérez “Piel y esencias florales”; ED. Continente; Buenos Aires Argentina; 2008; Pág. 45-46.

La frase “la piel es una placenta” es una metáfora sobre la piel y su función, la placenta es un órgano efímero presente en los mamíferos y permite la relación entre el feto y su madre. La piel al igual que la placenta protege y conecta el mundo interior con el exterior, a través de ella se forja nuestro yo interior y en ella, se reflejan las emociones. En este sentido la piel es una pantalla donde se proyecta la película de nuestra historia y de nuestra vida.

Para el profesor, arquitecto alemán Peter Hermann Ernst Neufert, considera la arquitectura como: “Segunda piel” Peter Neufert; 1936⁹. Metáfora que describe la arquitectura mediante una semejanza por analogía, considera la arquitectura semejante a la piel porque es realizada como proyección de ella, ha a su escala, con sus medidas, para su movimiento y relación con el espacio, así pueda ser habitada por el hombre, cumpliendo la misma función que la piel: “envolver, proteger, y comunicar” al ser humano con lo que lo rodea”.



Imagen N°3. Ejemplo de tonos de pieles de ser humano.

⁹ Peter Neufert: “Arte de proyectar en la arquitectura”; ED. Gustavo Gili, 1936; Pág. 25.



Imagen N°4. Ejemplo de territorio.

Pre Cordillera, San Fernando, VI Región del Libertador General

Bernardo O'Higgins. Chile. Fotografía Vanesa Varea.

1.2 Territorio

Existen distintas discusiones al momento de definir territorio alrededor del mundo y a lo largo de la historia. Cuando se viaja de un país, se logra ver la diferencia de los distintos territorios, según el escritor, arquitecto, urbanista y sociólogo español Javier Maderuelo territorio es “el conjunto de elementos y acontecimientos físicos que configuran un país, entendido este no por sus términos políticos, sino en tanto que región o lugar más o menos extenso” Maderuelo; 2008¹⁰

Pero no podemos dejar de lado el concepto de paisaje, a modo de clarecer y no confundir ambos conceptos. Paisaje, según el mismo autor: “no es una realidad física y no es un sinónimo de naturaleza, sino que se trata de una elaboración mental que los humanos realizamos, a través, de los fenómenos de la cultura” Maderuelo; 2008¹¹. Este paisaje es creado por el arte (artealización) que consiste en que, gracias a la cultura de artistas que artealizan el territorio, podemos apreciar el paisaje que retratan, gracias a nuestra mirada cultural podemos apreciar el país en paisajes.

¹⁰ Maderuelo, Javier; “Paisaje y territorio”; Editorial Abada Editores, Madrid; 2008; Pág. 7.

¹¹ Maderuelo, Javier; “Paisaje y territorio”; Editorial Abada Editores, Madrid; 2008; Pág. 44.

Para la arquitecta chilena Cazú Zegers es importante relacionar modos de vida, paisaje, materia y construcción, “trata de mediar el habitar doméstico con el vacío abisal que es el territorio frente al cual se emplazan, por medio de una escala intermedia que interviene entre el espacio íntimo del habitar y la magnitud de la geografía” Cazú Zegers; 2008¹². Plantea que la construcciones deben ser territoriales “Antes que país somos geografía”, la arquitectura urbana pensada desde el territorio.

En el libro “Gestión del paisaje” escrito por el geógrafo y paisajista Jaume Busquets Fábregas y el abogado y especialista en gestión urbanista del territorio y del paisaje Albert Cortina Ramos, describen que “el paisaje es la fisonomía particular que adopta un cierto territorio a los ojos de la percepción humana, ambos conceptos-territorio y paisaje- constituyen un par de dialectico. Por otra parte, el territorio no es solo un espacio, es la concepción estrictamente euclidiana del término-sino una composición única de los componente que la forman, cada territorio es único de la misma manera que cada paisaje lo es, puesto que no existen condiciones biogeografías idénticas (cada localización excluye a las demás)” Jaume Busquets Fábregas y Albert Cortina Ramos; 2009¹³.

¹² Cazú Zegers; “Prototipos en el territorio”; Edición A.R.Q; Santiago; 2008; Pág. 12 y 13

¹³ Jaume Busquets Fábregas y Albert Cortina Ramos; “Gestión del paisaje: manual de protección, gestión y ordenación del paisaje”; Editorial Ariel S.A; Barcelona; 2009 ; Pág. 13.



Imagen N°5, ejemplo de ciudad, vista de la ciudad de Santiago, Chile.

1.3 Ciudad

La definición de ciudad, ha sido objeto de estudio de muchas personas y disciplinas a lo largo del tiempo.

El físico, matemático e inventor alemán Arthur Korn, define la ciudad como: “el resultado de la fuerza social y económicas propias de cada periodo histórico” Arthur Korn; 1963¹⁴. Según él, la forma más elemental para estudiar una ciudad es considerarla un espécimen individual, cada ciudad es diferente a través del tiempo, es un espécimen único de transformación constante, Korn da como ejemplo: “en el mundo antiguo las ciudades eran las residencias de las clases dirigentes: los reyes-sacerdotes en Egipto, el poder militar de comerciantes en la Mesopotamia o la máquina administrativa del emperador en China. En la ciudad Estado Griega y en el Imperio Romano, la ciudad fue el asiento de la casa del tesoro donde se almacenaba el botín... la ciudad se convierte en productora de riquezas, ya sea como capital monárquica, como asiento del clero o del gobierno o como campamento militar o centro administrativo y consume los productos del campo al que sustituye” Arthur Korn, 1963¹⁵.

¹⁴ Arthur Korn “La historia construye la ciudad” Editorial Universitaria de Buenos Aires; 1963; Pág. 10-11.

¹⁵ Arthur Korn “La historia construye la ciudad” Editorial Universitaria de Buenos Aires; 1963; Pág. 13.

Para el urbanista y escritor estadounidense Kevin Lynch, la ciudad se define como: “una construcción en el espacio”, una construcción del hombre para su comodidad y protección” Kevin Lynch; 1984¹⁶. Además, reflexiona acerca de que todo ciudadano tiene largos vínculos con una u otra parte de su ciudad y su imagen está llena de recuerdos y significados, es lo que más adelante veremos que el escritor Yi-Fu Tuan llama topofilia.

Para el sociólogo, historiador, filósofo y urbanista estadounidense Lewis Mumford la ciudad es “el punto de concentración máxima del poderío y de la cultura de una comunidad, Es el lugar donde los rayos luminosos pero divergentes de la vida se unen formando algo más eficiente y más rico en significado social. La ciudad es la forma y el símbolo de una relación social integrada, en ella se encuentra el templo, el mercado, el palacio de justicia, y la academia del saber. Aquí en la ciudad los beneficios de la civilización son múltiples y variados; aquí es donde la experiencia humana se transforma en signos visibles, símbolos, normas de conducta y sistemas de orden. Aquí es donde se concentran los destinos de las civilizaciones y donde en ciertas ocasiones, el ritual se transforma en el drama activo de una sociedad totalmente diferenciada y consiente de sí misma” Lewis Mumford; 1945¹⁷.

¹⁶ Kevin Lynch; “La imagen de la ciudad”; Editorial Gustavo Gili; S.A. Barcelona; 1984; Pág. 9.

¹⁷ Lewis Mumford; “La cultura de las ciudades”; Emecé Editores, S.A.; Buenos Aires; 1945; Pág. 11.



Imagen N°6. La memoria se constituye de recuerdos, recuerdos que muchas veces marcan nuestras vidas, incluso podrían constituir nuestra personalidad.

1.4 Memoria

Paul Ricoeur (1913-2005) Filósofo y antropólogo francés, conocido por su intento de combinar la descripción fenomenológica con la interpretación hermenéutica, habla sobre la memoria “La memoria es un modelo de lo propio, de posesión privada, para toda las vivencias del sujeto. En segundo lugar, en la memoria parece residir el vínculo original de la conciencia con el pasado. Por este rasgo la memoria garantiza la continuidad temporal de la persona y, mediante este rodeo, esa identidad cuyas dificultades y peligros hemos afrontado más arriba. Esta continuidad me permite remontarme sin ruptura del presente vivido hasta los acontecimientos más lejanos de mi infancia...La memoria sigue siendo la capacidad de recorrer, de remontar el tiempo, sin que nada prohíba, en principio, proseguir, sin solución de continuidad, este movimiento. En el relato principalmente se articula los recuerdos en plural y la memoria en singular” Paul Ricoeur; 2003¹⁸. La memoria es generada por el recuerdo y esto hace la identidad de la persona “el hombre interior que se acuerda de sí mismo” Paul Ricoeur; 2003¹⁹. No podemos dejar de analizar los recuerdos, a modo de en esclarecer y no confundir ambos conceptos. Recuerdos, por el mismo autor, “pueden ser tratados como formas discretas de límites más o menos precisos, destacándose sobre lo que podría llamar el fondo memoria, concierne al privilegio otorgado espontáneamente a los acontecimientos entre todas las cosas de lo que uno recuerda” Paul Ricoeur; 2003.

¹⁸ Paul Ricoeur; “La memoria, la historia, el olvido”; Editorial Trotta, S.A.; Madrid; 2003; Pág. 128-129.

¹⁹ Paul Ricoeur; “La memoria, la historia, el olvido”; Editorial Trotta, S.A.; Madrid; 2003; Pág. 30-42

En el libro “Enseñanzas de la historia y memoria colectiva” de Mario Carretero, Alberto Rosa y María Fernanda González, realizan una distinción entre memoria e historia y explican que: “la memoria se vincula con lo experimentado personalmente (como acontecimientos vividos o como relatos recibidos), y la historia va mucho más allá del carácter individual o plural del sujeto que recuerda. Es cierto que podemos hablar de memoria colectiva para referirnos a procesos de recuerdo y de olvido producidos por colectividades y sociedades, pero estos recuerdos son subjetivos, el recuerdo está hecho de lo que en cada momento se registra, se inscribe, lo que se considera digno de la memoria y lo que no, se olvida. La memoria colectiva está hecha también de olvido, por eso un colectivo, si quiere seguir siéndolo, tiene que negociar su memoria colectiva, y aquí aparece la historia. En su origen no fue otra cosa que un refinamiento de la memoria colectiva”

Maurice Halbwachs (1877-1945) Sociólogo francés, comenta que “El recuerdo puede ser caracterizado como proceso de reconstrucción imaginativa en el cual se integran imágenes específicas formuladas en el presente en particular contexto identificados en el paso”

M. Halbwachs; 1980²⁰. En el punto del contexto del recuerdo el geógrafo chino-norteamericano Yi-Fu Tuan, le pone nombre a él sentimiento de amor por un lugar, y une la memoria con el territorio en un solo concepto: Topofilia. Según Yi-Fu Tuan “topofilia es el conjunto de relaciones emotivas y afectivas que unen al hombre con un determinado lugar, siendo este su vivienda, su barrio, su pueblo o la ciudad que habita” Yi-Fu Tuam; 2007²¹.

Por lo tanto es la memoria emotiva de un lugar por alguna experiencia.

²⁰ M. Halbwachs; “la memoria colectiva”; N.Y.; Harper and Row; 1980; Pág. 30-33

²¹ Yi-Fu Tuam; “Topofilia. Un estudio de las percepciones, actitudes y valores sobre el entorno”; Editorial Melusina, S,L. ; 2007; Pág. 129-130.

CAPITULO 2: ANTECEDENTES ARTISTICOS

A continuación se revisará algunos artistas contemporáneos relevantes como antecedentes artísticos de mi obra, algunos de ellos trabajan con las mismas problemáticas o con conceptos similares y otros, con la misma materialidad.

La obra de José Carlos Martinat estaba en la feria Chaco de este año 2015, en el espacio de la Galería Revolver, una Galería de Lima, Perú.

José Carlos Martinat trabaja en la apropiación de ‘pintas’ que realizan los partidos políticos en las calles de Lima durante las campañas. Para esto utiliza resina y fibra de vidrio directo al muro, lo que le permite poder retirar capas de pintura de las paredes de las calles y luego descontextualizar letras o dibujos que retira de las calles, donde suelen ser realizadas estas ‘pintas’ políticas.

Lo cito en mi trabajo porque trabaja en las calles al igual que yo, sacando copias de las paredes, rescata la información que ella contiene, su historia a través del color y forma, se apropia de murales, propagandas políticas, graffitis etc., hace la ciudad su matiz y sus colores su pincel.



Imagen N°7. Ejercicio Superficial #4 (2010).

Vista de instalación: Revolver Galería, Lima. Apropiación de graffitis.

Utiliza la ciudad como su matriz, su superficie y su obra es resultado de una copia.



Imagen N°8. Extracto de Campaña Política 4, 2010.

Mixed media.

70 x 135 x 7 cm.



Imagen N°9. Extracto de Campaña Política 2, 2010

Mixed media

188 x 225 cm.

Jochen Gerz (1940) Artista Alemán nacido en Berlín. Su obra gira en torno a la relación entre el arte y la vida, la historia y la memoria, con conceptos como la cultura, la sociedad, el espacio público, la participación pública y la autoría. Trabaja con monumentos a la memoria, monumentos silenciosos e invisibles, me interesa nombrar dos de sus obras, por la manera que utilizo el suelo.

En 1986, Gerz inaugura el Monumento de Hamburgo contra el fascismo, junto con Esther Shalev. Construye un pilar de 12 metro de alto y de base cuadrada de un metro por un metro y lo pinta con una lamina de plomo.

El monumento, preparado para que se hundiera dos metros por año en 1992 llego a ras del piso, una tapa de la vereda, hoy, en Hamburgo, para encontrarse con el monumento de Gerz hay que encontrarse con la historia: tiene que venir alguien a contártelo. El monumento ha desaparecido, pero la palabra mantiene viva la memoria.

Clava bajo los pies de los habitantes de Hamburgo, un puñal, un bloque de plomo, en el corazón de una ciudad: ¿Sobre qué esta edificada Alemania?

Es una reflexión sobre la palabra como medio para mantener la memoria viva, Además reflexiona sobre la memoria de los suelos, y lo que guardan y ocultan a los ojos de las personas, la historia, entonces podríamos extender la pregunta algo más cercana ¿pobre qué esta edificada Santiago?



Imagen N°10. Monumento contra el fascismo (1986-1996), de Jochen Gerz y Esther Shalev-Gerz.

Ubicado en Hamburgo. 12 m x 1 m x 1 m.

Imagen: cortesía Estudio Gerz. Foto: Kulturbehoede, Hamburg

La segunda obra de Jochen Gerz es el monumento invisible o también llamado 2146 adoquines. Proyecto para la ciudad Alemana, Sarrebruck. 1990-1993.

Consistió en la intervención a los adoquines de la calle principal que lleva al castillo ocupado por los nazis durante la guerra

La intervención fue realizada de noche, para que los transeúntes no lo vieran trabajar. Sacó los adoquines a la zar de dos cuadran antes de la casa y a cada uno le grabo un cementerio judío, algunos declarados y otros secretos, finalmente eran 2146 cementerios, por lo tanto grabo 2146 adoquines depositándolos nuevamente pero boca abajo, así es como su monumento no se ve, aunque está.

Para entrar en contacto con su obra es invocar lo sucedido, hablar consigo mismo, rememorando lo que el artista hiso y la historia, aunque ya no está y no se ve, sucedió, el suelo guarda nombre de personas, lugares con historias, un pasado oculto pero vivo.



Imagen N°11. Monumento contra el racismo / El monumento invisible (1993) Ubicado en Saarbrucken
Imagen: cortesía Estudio Gerz. Foto: Martin Blancke, Berlín y Gerz Studio.

Imagen N°12.
Uno de los adoquines del Monumento en contra el Racismo.
El monumento invisible (1993) Ubicado en Saarbrucken



Friedrich Stowasser o más conocido como Friedrich Hundertwasser (1928-2000) Es un artista austriaco multifacético. Se desempeñó en diversas áreas de como la pintura y la escultura haciendo algunos diseños de edificios, cuando realizo su primer espiral en 1953, empleo ese símbolo para expresar su particular visión del mundo y su relación con la realidad exterior. “Esta relación se desarrolla por osmosis, a partir de niveles de conciencia sucesivos y concéntricos respecto al yo interior profundo, según hundertwasser, el hombre tiene tres pieles: su epidermis natural (nivel primario, orgánico y esencial), su ropa y su casa, en 1972 agrega una cuarta, el entorno social y la identidad (desde la familia a la nación, pasando por las amistades) y una quinta piel, es la piel planetaria, a ésta se le agrega el destino de la biosfera, la calidad del aire que respiramos, el estado de la corteza terrestre que nos cobija y alimenta” Pierre Restany; 2001²². Propone una relación armónica del hombre con la naturaleza, una sociedad de bien estar, convierte así “la metáfora del enmohecimiento”, imagen expansiva del individuo: la casa a la que el hombre va dando forma según su voluntad, es la extensión de la ropa que recubre su piel biológica, En el fondo de todo se encuentra la persona, sus deseos y temores; sobre esta, se van depositando capas (pieles) de significaciones que lo relacionan con todo el universo.

Explica según su visión naturalista los tres males de la segunda piel, la ropa, que son: la uniformidad, la simetría en la confección, y la tiranía de la moda.

“El anonimato uniforme de la ropa traduce la renuncia del hombre al individualismo... la segunda piel se convierte en el maquillaje distintivo de la cuarta piel, el símbolo de la pertenencia a un grupo que consolida una identidad diferente” Pierre Restany; 2001. La ropa mantiene una relación de identidad directa con la primera piel biológica. La ropa muestra el << cuerpo social >>, pertenencia a un grupo, una asociación, un partido, una etnia, o una nación. Identifica a una persona con otras y la suma de todas las identidades hacen un símbolo nacional, (cuarta piel, el entorno social y la identidad).

²² Pierre Restany “Hunderteasser”; Editorial Taschen; 2001. Pág. 15-30.

La tercera piel, la casa del hombre, tiene que ser según Hundertwasser un lugar donde el hombre seque e impregne en ella su creatividad y donde se sienta cómodo, llevar la creatividad al tejido urbano, espacios dispensadores de felicidad e identidad y la quinta y última piel, el entorno mundial, ecología y humanidad, la naturaleza es la realidad suprema, fuente de armonía universal

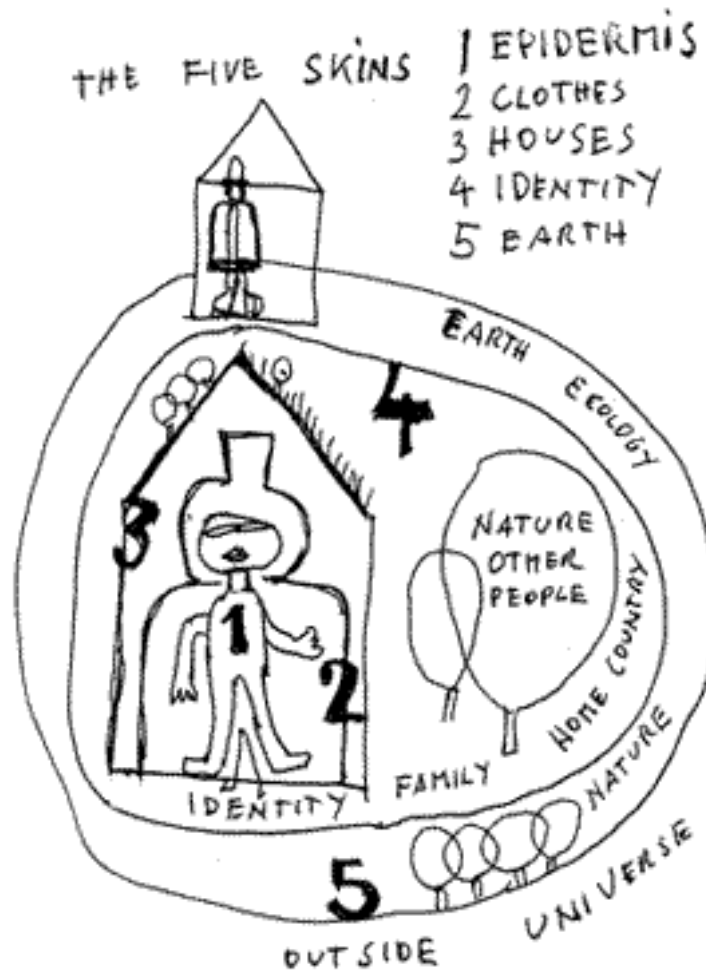


Imagen N°13. Hundertwasser, "Las cinco pieles del hombre".

Dibujo a tinta, 29,7 x 20,9 cm, Viena 1998.

“La piel que habito” es una película dirigida por Pedro Almodóvar, se estrenó el 2 de septiembre del 2011.

Ésta película, un poco intimidantes a mi gusto, pero con grandes temas sobre la identidad, el género y la obsesión de la mente.

Un doctor cirujano después de la muerte de su mujer quemada y de su hija suicidad por con confuso suceso con un joven que supuestamente la intento violar, toma venganza, toma de rehén al joven que supuestamente había intentado de violar a su hija, tras varios años de prisión, lo cambia totalmente, gracias a implantes de piel que el doctor había descubierto, el joven perdió uno de los miembros más extensos del cuerpo, la piel, además del la extracción del pene, convirtiéndolo en mujer, un arrebató de género.

La piel habla de información propia de cada persona, sus raíces genéticas, geográficas de donde proviene, pero aun arrebatándole toda la piel y transformándolo físicamente a la fuerza y contra su voluntad en mujer su identidad seguía siendo un hombre, un hombre aprendiendo a vivir dentro de la piel que ahora habita.

La Razón de porque cite a esta película es por su reflexión sobre la piel y la identidad, que aunque el joven allá cambiado su piel y su apariencia, su identidad sigue ahí, es una metáfora que transfiero a mi trabajo. Santiago y su piel a través del tiempo a cambiado, se ha transformado una y otra vez, muchas veces a la fuerza, pero su identidad está ahí, guardada, enterrada, en la memoria del territorio. El pasado se hace presente cuando el presente habla sobre el pasado.



Imagen N° 14. Fotografía de la película.

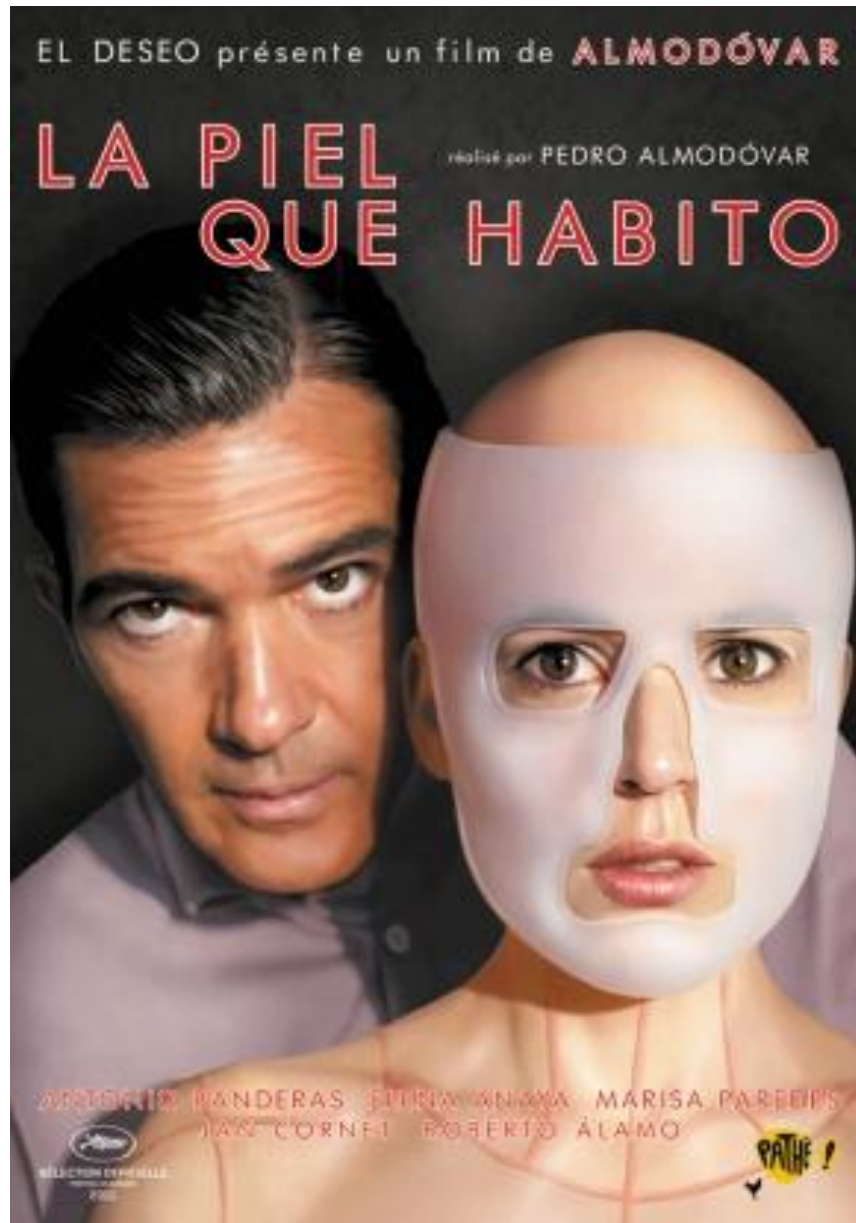


Imagen N°15. Propaganda de la película.

Desde otra disciplina, la diseñadora Jorien Kemirink realiza una instalación en los estudios Knol en Holanda, el trabajo de ella es parecido al mío en la materialidad y la forma que ella toma las copias, Jorien Kemirink copia lugares abandonados con látex, “el espacio se vuelve líquido, transparente y cargado de memoria, el proyecto explora la conexión con los ambientes a través de la reproducción de partes de edificios abandonados como puertas, paredes de ladrillos o detalles de habitaciones en delgadas láminas de látex, Lugares alguna vez habitados, marcados por la huella del tiempo y la vida que allí trascurrió, son capturados por moldes para luego traspasar la imagen a un formato transportable, un nuevo hábitat, dándole otro significado, “son espacios nómadas”, no anclados a una locación definitiva” Estudio Knol, “Skinned”, julio 16 del 2013. Revisado el 23 de Diciembre del 2015. <http://www.studioknol.com/>



Imagen N°16. Fotografía de Rob 't Hart, extraída desde <http://www.studioknol.com>, fotografía Rob 't Hart



Imagen N°17. Fotografía de Rob 't Hart, extraída desde <http://www.studioknol.com>, fotografía Rob 't Hart.



Imagen N°18. Fotografía de Rob 't Hart, extraída desde <http://www.studioknol.com>, fotografía Rob 't Hart.

La Internacional Situacionista (IS) era una organización de artistas e intelectuales donde Guy Debord participaba de manera consistente, creada más o menos el año 1957 y auto disuelta en 1971. Entre sus objetivos estaba el de acabar con la sociedad de clases, un sistema opresivo y el de combatir el sistema ideológico contemporáneo de la civilización occidental: capitalismo. “Dado que la sociedad moderna modela su entorno, el urbanismo en la conquista del entorno natural y humano por parte de un capitalismo, es la técnica de separación que, al desarrollarse según la lógica de la dominación absoluta, puede y debe reconstruir la totalidad del espacio como su propio decorado, la ciudad se ha limitado a ser el escenario de la contienda por la libertad histórica pero no ha llegado a ser el terreno de su posesión” (GuyDebord; “La sociedad del espectáculo”; Editorial Gallimard; 1996; Pág. 143- 150), Citó este movimiento como antecedente de mi trabajo porque realiza un trabajo de reconocimiento de territorio y creación de un nuevo mapa, de un mapa creativo y con intenciones artísticas de crítica o reconocimiento de alguna situación, ellos este sistema de creación ellos lo llaman *detournement*, habla sobre la posibilidad artística y política de tomar algún objeto creado por el capitalismo y el sistema político y modificar su significado, creando algo original y crítico.



Imagen N°19. The new Babylon, Constant Nieuwenhuys, 1956.

CAPITULO 3: TRABAJOS PROPIOS QUE ANTECEDEN A LA INVESTIGACION

Se mostrará trabajos propios que anteceden éste proyecto, como antecedentes del proceso de obra, y reflexionar mi crecimiento artístico.



Imagen N° 20-21. Explosión Pasiva, Escultura. 2013.
Perfiles de acero en dos medidas, 1" y 3/4". 60 x 180 x 80 cm.

Fotografía por Vanesa Varea

Movimiento, ritmo, soltura, una forma orgánica que sale del muro en forma de estallido. La idea es dar la impresión de que los fierros y tubos estructurales del muro cobrasen vida y salieran de éste en una explosión silenciosa. Reflexiona en torno a la arquitectura desde un punto de vista vivo, en transformación y constante cambio.

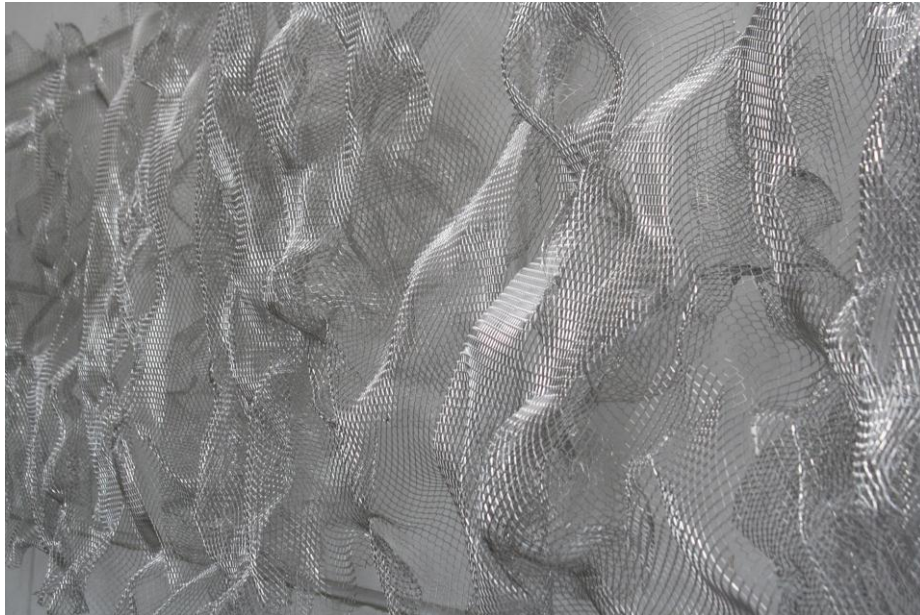


Imagen N°22. Ejercicio Piel 1. 2014. Maya de metal desplegado. 300 x 80 cm. Fotografías por VanesaVarea.

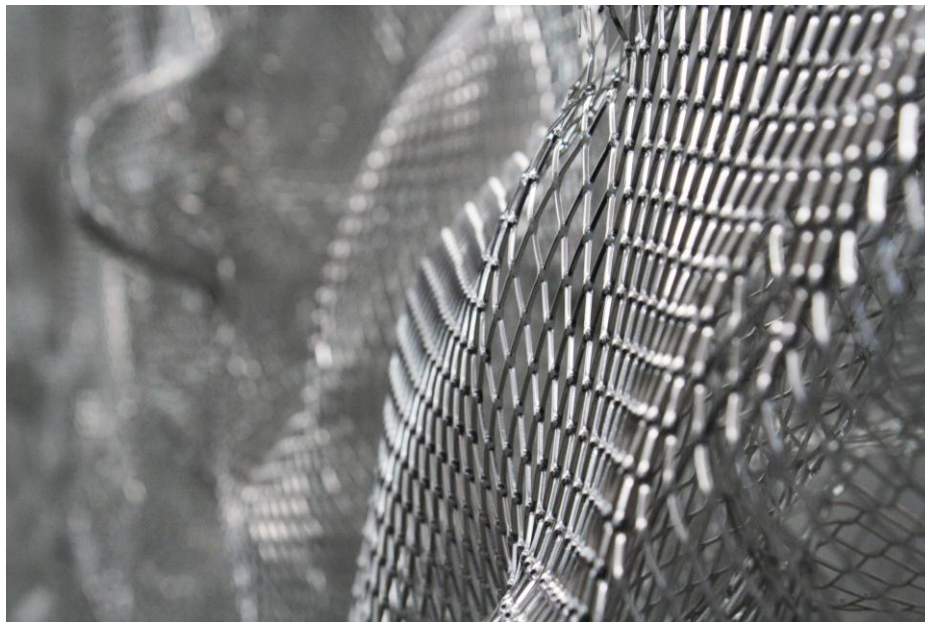
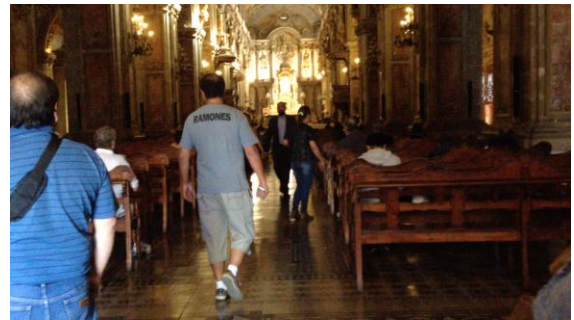
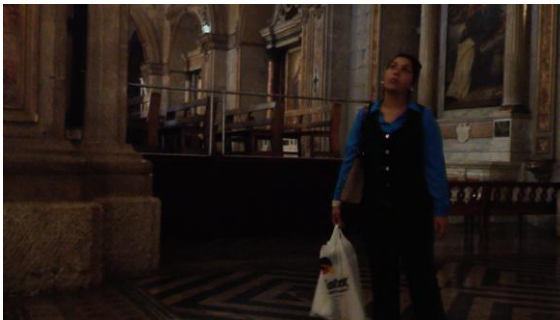
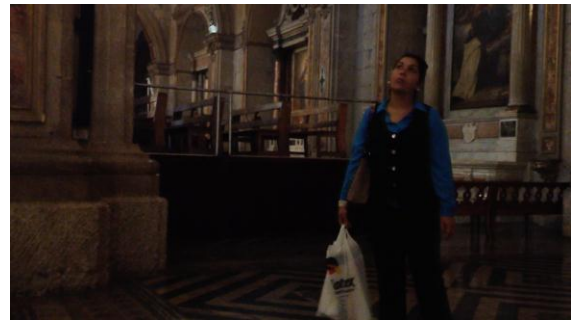
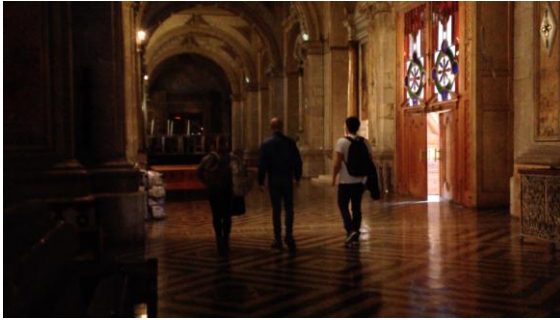


Imagen N°23. Ejercicio piel 1. 2014 (detalle) Maya de metal desplegado. 300 x 80 cm.
Detalle de la trama y forma de la maya de metal. Fotografías por VanesaVarea.

Ejercicio de reflexión en torno a la trama, movimiento, pliegues, vacíos y llenos. Entender el tejido desde la forma orgánica del gesto de cubrir.



Imagene N° 24-31. Intervención al audio de la Catedral de Santiago. 2015.

Secuencia de fotos del video.

Intervención al audio de la Catedral de Santiago, se cambio el audio y se coloco uno nuevo, se trataba del sonido de una gotera y luego de un par de minutos varias de ellas.

Este proyecto invita a reflexionar acerca de la iglesia y sus filtraciones, al catolicismo le llueve sobre mojado.

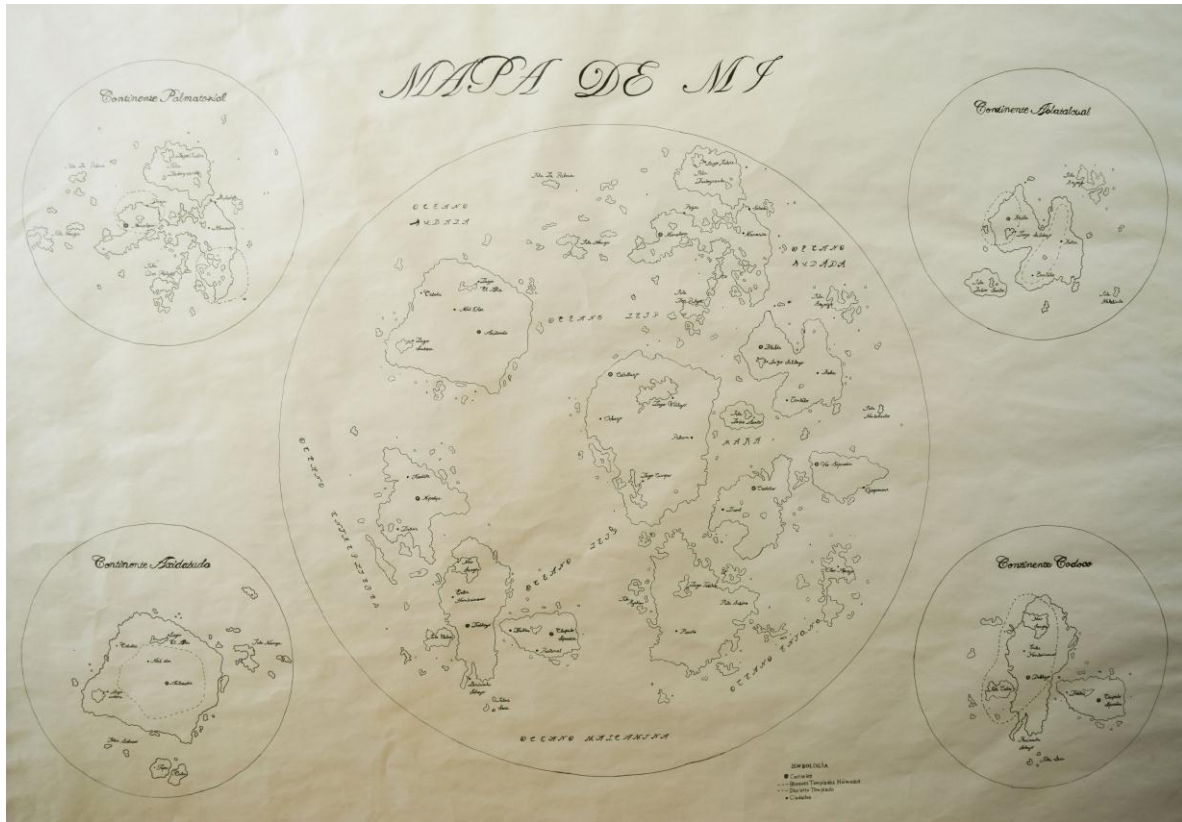


Imagen N° 32. El Mapa de Mí. 2014. Tinta sobre papel camisa. 70 x 100 cm. Fotografías por Vanesa Varea.

Dibujo autobiográfico que consiste en llevar al papel el delineado de las manchas de mi piel producidas por el vitíligo reorganizando estos dibujos para que se asemeje a una cartografía antigua, estéticamente puede ser una enfermedad difícil de asumir y convivir, sin embargo una manera de sobre llevarla es aceptar que estas manchas son parte de mi identidad y por tanto a través de su proyección en el papel, asumirlo e interpretarlo como mi mundo “el mapa de mí”. Esta cartografía representa por tanto mi manera de mirar el mundo, desde quien yo soy asea el exterior.

Su origen desde mi inconsciente y su proyección desde mi aceptación desencadenan en una concientización de mí ser, luego de la concientización de mi ser viene la aceptación más profunda que en la obra se representa con el humor, el dibujo de mis manchas representan continentes y países con nombres referidos al lugar de origen en mi cuerpo, es como jugar incluso hasta reírme con mi enfermedad porque considero que llegar a reírse de una enfermedad o de un problema que a uno lo aflige etc. es el primer paso a una posible recuperación del alma en primera instancia, y después físico.

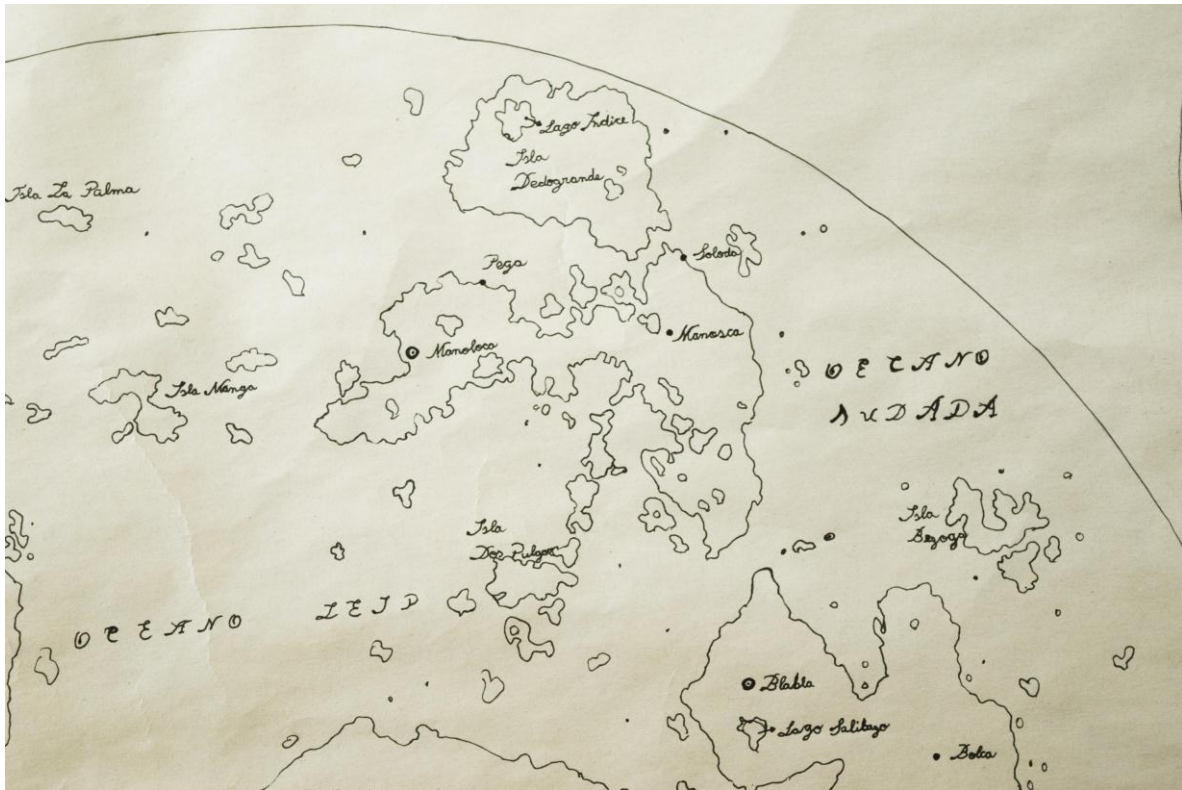


Imagen N° 33. El Mapa de Mí. 2014 (detalle) tinta sobre papel camisa. 70 x 100 cm. Fotografías por Vanesa Varea.

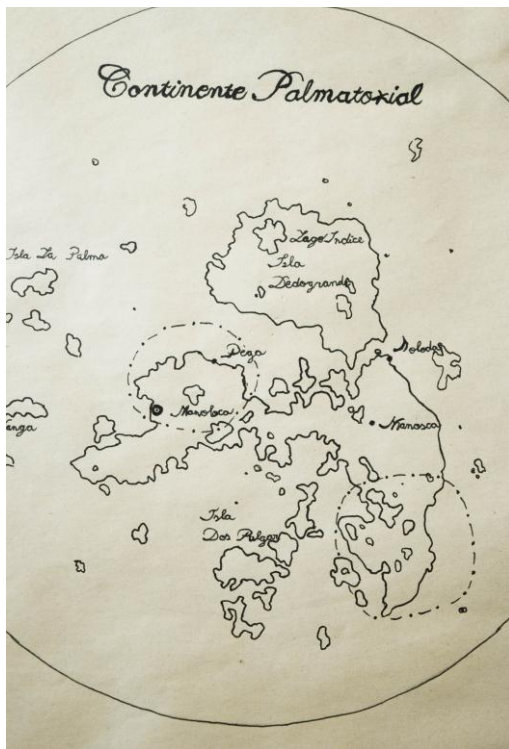


Imagen N° 34. El Mapa de Mí. 2014(detalle) tinta sobre papel camisa. 70 x 100 cm.
En esta fotografía se pueden ver los nombres de los países y sus capitales.
Fotografías por Vanesa Varea.



Proyecto en conjunto con Ana Blanco. Instalación que consiste en el reemplazo del techo falso de la sala de exposición por tablas de madera recolectadas en un campamento de las afuera de Santiago, desde él, cae pintura blanca hasta el suelo, la sala se llueve de pintura que se trata de recolectar en el piso con recipientes como ollas, bowl, frascos etc.

Invita a reflexionar sobre lo externo agrediendo a lo interno, agresiones a la intimidad del hogar o el lugar habitado, hacer penetrable la segunda piel según Peter Neufert en el “Arte de proyectar en la arquitectura”, haciendo débil lo que nos resguarda, humanizando a las personas, haciendo que el techo pierda si función.

Imagen N° 35-37 “La Gotera” 2015.
Instalación. Pintura blanca, ollas, recipientes de casa etc.
Fotografías por Vanesa Varea.

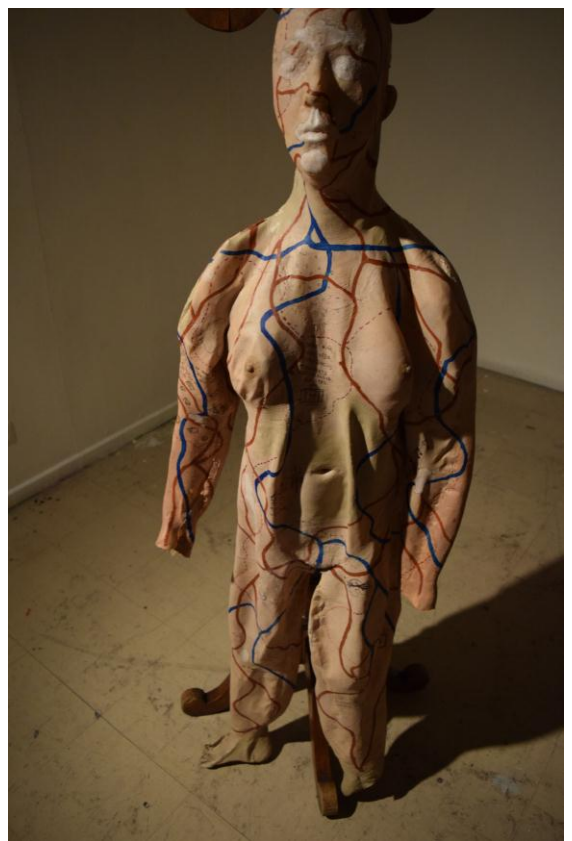




Imagen N° 38-42. Mi Piel. 2015.
Escultura, copia de mí piel en látex, pintura acrílica.
Fotografía por Fernanda Acevedo.

El trabajo, Mi Piel, consiste en la copia exacta de de mi piel en látex, luego fue dibujada con un mapa de mi historia, experiencias lugares etc.

Reflexiona acerca de la piel como papiro de una vida y una historia, donde el cuerpo como materia no está, además de la piel como manto protector, un envoltorio del cuerpo, le da una imagen propia y única al cuerpo.

CAPITULO 4: PROCESO DE OBRA: REFLEXION DE LAS PRACTICAS ARTISTICAS

Cuando comencé mi proceso de investigación artística, comencé con una mirada introspectiva, desde una experiencia personal que tiene como protagonista la piel. La idea principal fue explorar el espacio interior desde afuera, lograr ver desde el mundo exterior mi historia interna. Fue un proceso de autorenacimiento, investigando la superficie que conecta estos dos mundos: La Piel.

Esta reflexión sobre mi propia piel, despertó una necesidad de proyectar la investigación hacia otro lugar, menos personal, despegarme de mi historia y buscar en las personas ese algo que me pudiera unir a ellas, lograr que se identifiquen con mi problemática y poder crear un diálogo con ellos.

Empecé a reflexionar sobre la proyección de la piel biológica de las personas en la sociedad. Al igual que Hundertwasser, quién cree que el ser humano tiene distintas pieles, que lo rodean constantemente y que a su vez, lo identifican como persona o con un grupo.

La primera piel la identifique como la piel biológica que nos envuelve, que nos permite desenvolvernó en nuestro entorno, la piel materializa la imagen del cuerpo, es una superficie de contacto tanto del mundo interior como del exterior. A través del tiempo, la piel biológica va adquiriendo información y transformándose en un libro autobiográfico.

La segunda piel, la ropa, es una herramienta de identidad entre las personas (la sociedad) es un medio de comunicación entre el yo y la sociedad.

Pia Montalva en su imprecionante libro “Tejidos Blandos” reflexiona sobre el vínculo entre cuerpo e indumentaria. “La materialidad proporciona a la indumentaria vinculándola al cuerpo como el último de sus tejidos blandos, el más superficial, aquel que paradójicamente le es propio y ajeno. El vínculo cuerpo-indumentaria no se replica con otro objeto de la cultura... En la vida cotidiana la indumentaria satisface necesidades de carácter funcional (protección, abrigo, pudor, higiene), estético (embellecimiento) y social

(integración, diferenciación que definen la apariencia y el accionar de un cuerpo en el espacio público)...la indumentaria, en cualquier condición, en la medida que toca o cubre total o parcialmente un cuerpo, refiere a un sujeto de carne y huesos, con un nombre y un apellido, una identidad, una historia un relato autobiográfico” Pia Montalva; 2013²³.

La tercera piel vendría siendo la casa, mantenemos un cariño casi inabarcable con ella, contiene recuerdos o situaciones que pasaron dentro de ella, recuerdos que quedan latentes en la memoria de una persona o un grupo de personas, cada persona adorna y proyecta sus gustos y recuerdos en su casa.

La cuarta piel es el barrio, donde un territorio pequeño tiene un sentido común de pertenencia de sus habitantes.

La quinta piel es la ciudad, territorio urbano que predomina principalmente la industria y los servicios, la próxima piel vendría cuando la región, el país, el continente, el planeta, el sistema solar, y finalmente la galaxia, éstas son las pieles del ser humano en donde su identidad se va proyectando a través de ellas.

En la piel de la ciudad me detube, comencé a pensar en la piel de Santiago, la ciudad donde vivo ¿Cuál es la piel de la ciudad de Santiago? ¿Cómo es?; ¿Cuál es la piel de su Plaza de Armas?; ¿Cómo ésta ha cambiado en el tiempo, cuáles han sido sus transformaciones?; ¿Qué guarda la epidermis del Santiago más longevo?

Después de realizar éstas preguntas, leí el libro “La muralla enterrada” de Carlos Franz, él me ejemplificó lo ignorado, olvidado y enterrado de la identidad de Santiago, lo agredido que ha sido la quinta piel. Decidí entonces, trabajar las proyecciones de la piel en la sociedad, uniendo la piel de la ciudad de Santiago con la primera piel biológica del ser humano.

²³ Pia Montalva; “Tejidos blandos, indumentaria y violencia política Chile 1973-1990”; ED. Fondos de cultura económica S.A.; Santiago, Chile, 2013; Pág. 20-40.

Para materializar ésta problemática, decidí utilizar látex natural, porque copia fielmente la matriz (los suelos) y su resultado es una tela, flexible y resistente. Además, tiene un color natural que remite a la piel del ser humano, permitiendo la reflexión en la unión de identidad de la ciudad con la identidad de las personas.

Al comienzo, cuando empecé a experimentar con el material sacando copias de los suelos cercanos, aprendí sobre él que no necesitaba desmoldante ya que el polvo y la mugre del suelo lo hacen naturalmente, aprendí que el grosor óptimo de la tela se logra con tres manos de látex y que si le llega sol directo mientras se está secando, el látex queda blando, chicloso y no rígido, se pega con él mismo.

Reflexionando sobre la ciudad y su identidad tratando de acercar ésta a la identidad propia he íntima de cada persona, quise entonces hacer ropa con las copias de látex o más bien indumentaria para vestir el cuerpo ¿cómo nos vestimos de nuestra ciudad? ¿Cómo hacemos de su piel, nuestra protección y cómo podríamos identificarnos con ella y su historia?.

Para ello, fui a un taller de corte y confección, un local comercial llamado “Sastrería la Reina”, donde Gillermo, un viejo amigo me prestó su taller y me enseñó a utilizar las maquinas y a comprender el cuerpo como volumen.



Imagen N° 43. Sastrería la Reina.
Fotografía por Vanesa Varea.



Imagen N° 44-46. Sastrería La Reina.
Imágenes del video en el que se está cosiendo y
aprendiendo del oficio del corte y confección



Imagen N° 47. Prueba de montaje.
Poncho de niña realizado con las telas de
látex de las copias de los suelos

Luego de un tiempo y después de realizar algunas intervenciones a la vía pública, me di cuenta que si yo seguía adelante con la idea de hacer ropa con las telas, había mucha información que ellas guardaban que se iba a perder si yo las recortaba, como por ejemplo, pisadas de personas distraídas, mugre específica del lugar, plumas de las palomas que se quedaban pegadas a la tela de látex, información del territorio intervenido y que me gustaría mostrar y conservar antes de cortarlas.

No descarto la posibilidad de que en un futuro realice ropa con las telas, pero creo que es necesario el paso de mostrar su historia e información antes de modificar su estructura formal. Por ahora las conservaré con su forma original, hasta que sepa bien que forma le daré después y que sirva para cubrir el cuerpo.



Imagen N° 48. Ejemplo de pisadas de personas distraídas que no vieron la cinta de peligro

4.1 Metodología

La metodología es el conjunto de procedimientos antes de las intervenciones que presenta el proyecto, consta de cuatro pasos.

4.1.1 Primer paso, limitar el territorio de estudio.

En un principio gracias a estudios vagos de la historia de algunos lugares, limite el territorio para realizar las intervenciones en las siguientes esquinas:

- 1.- Santo Domingo esquina Bandera.*
- 2.- Bandera esquina Huérfano.*
- 3.- Huérfano esquina San Antonio.*
- 4.- San Antonio esquina Santo Domingo.*
- 5.- Plaza de Armas de Santiago.*
- 6.- Puente Padre Hurtado (ex puente Cal y Canto).***
- 7.- Monjita esquina José Miguel de la Barra.***
- 8.- Teatinos esquina Agustina.***

Las tres ultimas fueron eliminadas del proyecto ya que no se justificaba que me alejara del cuadrante externo a Plaza de Armas, por las razones ya descritas en el capitulo ¿Por qué el casco histórico de Santiago?, entonces, limite mi territorio de estudio al cuadrante externo de la Plaza de Armas de Santiago y más específicamente las siguientes esquinas:

- 1.- Santo Domingo esquina Bandera.*
- 2.- Bandera esquina Huérfano.*
- 3.- Huérfano esquina San Antonio.*
- 4.- San Antonio esquina Santo Domingo.*
- 5.- Plaza de Armas de Santiago.*

4.1.2 Segundo paso, reconocer el territorio seleccionado.

En éste paso implicaba un reconocimiento del lugar en distintos horarios y días, fijar mi atención en los diferentes suelos, en el tránsito de las personas, y como éste varía. Una experiencia personal para reconocer en terreno su composición.

Cuando realice éste ejercicio, me di cuenta las diferentes situaciones y personas que se logran convivir en la Plaza de Armas en distintos horarios y días.

Fui el Jueves 24 de Septiembre, 7:45 AM, La Plaza de Armas de Santiago la sentí helada, existen corrientes de aire entre sus intersecciones, gente durmiendo en las calles. Me sorprendió que no hubiese palomas, poca gente camina en las veredas.

9:00 AM, gente corre con maletines y carteras, son como hormigas corriendo con desesperación antes que las maten, es impresionante ver el paseo humada, como un mar de gente corriendo, dando tarascones de pisadas. Por otro lado, las personas del aseo municipal comienzan a tomar sus escobas, se ponen sus chaquetas de trabajo, mojan con agua las calles y veredas.

No deja de salir gente del metro Plaza de Armas salida estado, el comercio callejero comienza su jornada de trabajo, los carros de gorros, pañuelos y comida abren; filas para comprar una marraqueta caliente con té en puestos improvisados en las veredas, nada se ve muy tranquilo.

10AM, las cortinas de comercio están arriba, se tranquiliza las calles, el calor aumenta, se logran ver los primeros clientes que entran y salen de las tiendas, luego de varias horas, estos se multiplican, las calles se llenan de personas, personas con diferentes tonos de piel, grupos de turistas hablando en diferentes lenguas o acentos, las palomas se cruzan en mi caminar y vuelan sobre mi cabeza. En la calle Catedral, se posan las papas rellenas, chicharrones, corazones de pollo asados a la parrilla, postres tipo flan, y ceviches en potes de plástico, los centros de llamadas empiezan a llenarse de personas, incluso hay gente esperando afuera, hasta la hora de almuerzo la plaza es un caldo en ebullición.

Parte de la tarde, el ambiente se va calmando, 8 PM se tranquiliza el comercio, los carros de mote con huesillo se van, las cortinas de las tiendas empiezan a bajar, la gente se va retirando y con ellos el calor, se asoma la noche, cierra el metro. Los jóvenes se toman la plaza, los bares aledaños, empiezan a tener clientes, la prostitución se toma la película, travestis o no, se paran sobre la calle San Antonio a exhibir partes de su cuerpo. En la plaza, duermen personas en situación de calle, muchos de ellos en bancos o aleros de casas e instituciones aledañas, calles oscuras, desocupadas y algo tenebrosas.

El fin de semana la cosa cambia, el Sábado el comercio abre más tarde, se percibe en las personas algo más de tranquilidad. En calle Bandera, parejas con coches y mujeres caminan con bolsas, se quedan viendo los maniqués o las vitrinas de las tiendas, entran y luego salen para entrar en la próxima. En las calles Ahumada y Estado, los artistas callejeros aparecen, se turnan para cantar y pedir propinas, logré escuchar un grupo de jóvenes cantando opera, otro mayor de cumbia, personas haciendo humor, el típico mimo, organilleros y chinchineros.

Los evangélicos en grupos, gritan con amplificadores los pecados de la sociedad y predicán la palabra de Dios, de manera apasionada y eufórica.

A la hora de almuerzo el comercio cierra, baja el flujo de gente. 19:00 horas, los carros de gorros, aros, lentes y juguetes cierran, la vida nocturna empieza más temprano. 22:00 horas se logra ver que los travestis ya se han tomado todo el alrededor de la plaza, algunos llegan y luego se van, después de un rato los logro ver de nuevo en el mismo lugar. Los restaurantes colombianos, peruanos y chinos pareciera que se multiplicaran, se ve más gente que un día de semana de noche, grupos de personas caminando en las calles, es menos tenebroso, pero lo percibí más peligroso en el sentido que alguien me pudiese hacer algo.

4.1.3 Tercer paso, conseguir el permiso municipal de la comuna de Santiago.

Para ello tuve que llenar un Formulario de Solicitud de Vía Pública de administración municipal, pedir una conformidad a la Presidenta de la junta de vecinos N°3, primera agrupación, centro (adjunto en anexos), pedir una carta al Director de carrera Pablo Mayer (adjunto en anexos), para acreditar que pertenezco a una institución como estudiante y no tener cobros por el uso de los BNUP (Bienes Naciona es de Uso Público) y una carta de mi profesora Elisa Aguirre para acreditar que el procedimiento no causa ningún daño al los suelos (adjunto en anexos).

Envié la solitud junto con las cartas el día 17 de Septiembre, la respuesta fue positiva, el permiso fue otorgado, lo recibí el día Jueves 1 de Octubre en el Museo de Santiago, Casa Colorada,# Merced 860.

4.1.4 Cuarto y último paso antes de intervenir la vía pública.

Reunir y comprar los materiales. Para cada intervención utilizaré:

- 1.- Un carro de feria.
- 2.- 4 litros de látex.
- 3.- Una silla.
- 4.- Masking tape.
- 5.- Un paño de limpieza.
- 6.- 10 metros de cinta de peligro.
- 7.- Talco industrial.
- 8.- 2 litros de agua.
- 9.- Un quita sol.
- 10.- Permiso municipal.
- 11.- Libreta y lápiz.
- 12.- Cámara.
- 13.- Tarjetas de memoria SD.
- 14.- Trípode.

Todo lo mencionado en ésta lista será repuesto en cada intervención, y será transportado TODO en un carro de feria.

4.2 DESARROLLO DEL PROYECTO (CIUDAD COMO MATRIZ)

Sábado 3 de Octubre:

Fotografías, Ignacio Valeiro.

El día estaba nublado pero con calor, era uno de esos días en que los ojos están entre cerrados y la frente arrugada, no sabía si ir o no a realizar la intervención, porque el látex para su secado necesita calor.

Decidí ir, me sentía muy nerviosa, no sabía cómo la gente iba a reaccionar, o cómo iba a reaccionar yo, cuando la gente se acercara a mí.

Llegue al lugar, Santo Domingo esquina Bandera, de inmediato pude percibir que había gran movimiento de personas, me di algunas vueltas por la intersección hasta que me decidí por un pedazo de vereda, pegada a la cuneta. El suelo era rectangular, en forma de cuadrícula, sobre la calle Bandera en frente de la tienda “Nostalgic”, Ropa usada.



Me instale, saqué del carro mi silla plegable, los 4 litros de látex, me arrodillé y limpié la superficie con un paño. Vertí el látex en el suelo, inmediatamente las miradas se vuelcan hacia mí, de reojo miro a las personas mientras esparso el látex de forma uniforme, nadie se acerca, muchos tropiezan conmigo porque estaban distraídos.

Lejos escucho la radio Candela, una radio de reggaetón y cumbia la que me acompaño en toda la intervención junto con un olor a cloaca, que a ratos se hacía insoportable. Las tiendas en sus vitrinas tienen carteles que dicen: “otoño, invierno” “descuento hasta...”, “avance de temporada”.

Un brasileño se me acerca, me pregunta sobre mi trabajo, apenas le entiendo, luego de que él me conversara se va, justo dos locales más allá de donde estoy, veo que me saca fotos, no sé para qué, se da media vuelta y se va

“Centro de llamado e internet”, bandera 613 local 4, de él entra y sale gente, en la vereda, hay más o menos 15 personas, se les ve esperando, y muchos se conocen entre si, se saludan y se quedan conversando. Muchos de ellos fueron espectadores del comienzo y termino de la intervención. Finalmente, termino de colocar el látex.

Un joven de más o menos 25 años se acerca y me cuenta que administra una página web de intervenciones callejeras “Ledorian”, me preguntó si yo le podía enviar las fotos de la intervención para que él pudiese publicarlas, me dio una tarjeta.

Toda la espera para que el látex se secase fue agradable, más tarde comenzó hacer frío, el comercio cerro, el tránsito de personas disminuyó, ya eran alrededor de las 6 de la tarde y comencé a sacar la tela de látex con talco. Se me acerca un señor, nos ponemos a conversar y de pronto saca su billetera, veo mil pesos en sus manos, me dice: “Me gusta el arte, yo apoyo el arte”, en un principio no quería recibir la propina, pero después de un momento, gracias a su insistencia, me di cuenta que él se iba a ofender si yo no la recibía.

Me sentí totalmente emocionada, no me lo esperaba.



Retire toda la copia del suelo, estaba empolvada con el talco, una niña estilo punky que había pasado por el lugar una 5 veces a lo largo de la intervención, se acerca, muy intrigada me pregunta qué material es, lo toca, me pregunto si iba a pintar la tela.



Guardé el látex que sobró, la tela en una bolsa y la silla. Rocié el piso con agua y me fui, me fui muy alegre por la respuesta de las personas, me llene de energía, seguridad y amor para seguir las próximas intervenciones. Creo sin duda, que ésta fue unas de las mejores intervenciones, me entretuve y me fui alegre.



Jueves 8 de Octubre:

Fotografías, Valentina Correa.

Me sentía tranquila, más segura, fui a la esquina de San Antonio esquina Santo Domingo, me instalé sobre Santo Domingo, frente a la Universidad Arcos, al costado de un paradero de micros.



Cerré el perímetro del suelo que iba a ocupar con cinta de peligro, el diseño del piso es cuadrado, los cuadrados son más o menos de 10x10cm. Al igual que todas las intervenciones, saqué mi silla plegable del carro, los 4 litros de látex, limpie el suelo con un paño, vertí el látex sobre el suelo. Escuchaba algunos jóvenes comentar entre ellos sobre lo que yo estaba haciendo, confundidos fumaban a la entrada de la universidad, luego de un rato, le pedí ayuda a uno de ellos para que abriera una de las botella de látex que no podía abrir, nombraron el nombre de una profesora, les dije yo no estudiaba en esa universidad, hablamos sobre mi trabajo y seguí esparciendo el látex.

Una de las conversaciones que más recuerdo en el transcurso de la intervención fue una mujer, flaca, de pelo largo, me contó que ella hacía artesanía, aros y collares de cobre, mientras hurgueteaba su cartera y sacaba las joyas para mostrármelas, sentí su aliento alcohólico, me conto que tenía una hija y que se graduaba este año, ella quería que tuviese un vestido nuevo para ese día, para que se viera bonita y que se sintiera orgullosa de su madre, para eso ella estaba vendiendo las joyas, para juntar plata, al final de la conversación me pidió un abrazo, percibí que se sentía sola, desorientada y triste.



A las 1 de la tarde, cuando llegué, solo existía el tránsito de peatones, pero a las 5 de la tarde, entre el paradero y yo, se empezó a crear una fila que cada vez se hizo más larga, personas que esperaban para tomar la locomoción colectiva, creación espontánea, costumbre habitual que yo desconocía, intervine su composición, y comportamiento habitual, un grupo de alrededor de 30 personas mirándome mientras esperaban en fila, un escenario espontáneo. Cuando el bus llegaba al paradero, la fila corría, y tenía nuevos espectadores, cuando la fila alcanzó de largo media cuadra, empecé el proceso de retiro de la tela, nadie de la fila me preguntó algo, en ningún momento, saque la tela, la guarde junto con la silla y me fui.

Este día como ningún otro, 5 personas me preguntaron dónde compraba el látex, en algún momento sentí que estaba promocionando un producto, fue extraño. Fue agotador, pero lo pase bien, me sentí totalmente alegre y cómoda en la calle.



Sábado 10 de Octubre:

Fotografías, Valentina Correa.

Estado esquina Huérfano, no estaba contemplado en el proyecto pero me pareció interesante el tránsito de personas que había en la calle Estado, entonces reemplace la intervención de la esquina de San Antonio con Huérfano por una cuadra más al oeste.

El calor era insoportable, instalé el carro con la silla plegable, saque el paño de limpieza y los litros de látex, como hacía mucho calor, el látex se empezó a secar mientras lo esparcía en el suelo. En la otra esquina, diagonal a donde estaba yo, estaba un grupo de cumbia, su música me ayudó a soportar de mejor manera los 30°C que marcaban esa tarde. Cuando termine de hacer la primera mano de látex, me paré del suelo y sin darme cuenta, él grupo ya no estaba, se había ido, luego de algunos minutos llegó uno nuevo, un grupo de jóvenes que cantaban opera, en la primera canción se llenó de personas rodeándolos para escucharlos, alcancé a contar 40 personas.



La tarde transcurría, moví el carro con la silla a un lugar de sombra, atrás de un cartel de propaganda y al lado de un carro de mote con huesillo, Copihue.

Se me acerca la primera persona, un niño, me queda mirando y luego de unos segundos me pregunta que estoy haciendo, le expliqué, pero no entendía, lo note en su cara.

Justo para ese día lleve una copia de látex anterior, se la mostré, le explique que era el látex y dónde lo podía encontrar en su cotidiano como los globos, máscaras, elásticos etc.



Entendió perfecto, se fue muy contento y llegó un grupo de teatro con máscaras grandes de papel mache, venían promocionando una obra para niños.

Me preguntaron dónde compraba el látex, me desearon suerte y siguieron su camino con tambores e instrumentos por paseo Estado hacia el sur.

Me sorprendió gratamente una mujer que arrastraba un coche, estaba junto a un hombre, una niña de más o menos 5 años y una mujer mayor que ella. Se me acercaron muy intrigados, gracias a que llevé la tela de muestras, pudieron entender de mejor manera la intervención, la mujer no me dejaba de preguntar cosas, fue muy agradable hablar con ella, cuando se fue, todos los que la acompañaban ya no estaban, no la esperaron, era tanta la emoción con que hablábamos que se nos perdió el tiempo.

Luego que ella se fue, se acercó otra mujer con acento peruano, con un niño y una niña, me preguntaron acerca de lo que estaba haciendo y le respondí mostrándole la copia de tela,

quedaron maravillados, se quedaron 20 minutos esperando para ver el momento en que la tela fuera despegada del suelo, la intenté sacar pero aun el látex estaba mojado, y se fueron.

El carro de mote con huesillo tenía sillas con sombra para los clientes, se sentaron a comer un par de jóvenes, me preguntaron sobre el proyecto. Les respondí, mientras me di cuenta de que eran peruanos por su acento, luego de una conversación acerca del látex, nos pusimos a hablar de Perú y mi linda experiencia cuando fui a visitarlo, me contaron que ellos habían tenido malas experiencias con chilenos, los mirábamos en menos y los discriminaban. Me contaron que el cambio de pesos Chilenos a Soles les favorecía, por eso se habían venido a vivir a Chile, para juntar dinero. Hablamos por largo tiempo, incluso me invitaron a un vaso de mote con huesillo, lo encontré muy amable de su parte.

Mientras hablaba con ellos, grita a lo lejos un hombre, con una vestimenta un poco roñosa y barba, se pone frente a la cámara y baila frente a ella, dice: “Esto va para todo Chile, ¿cómo salgo en la cámara, bonito?, una selfie chiquillas. Me causa mucha risa.

Me pide algo de comer y le doy una naranja, la confunde con una mandarina y le aclaro que es una naranja, me pide mi nombre y un abrazo...se los doy, se va contento diciendo que la naranja se la va a comer en mi nombre.



Empieza a bajar el calor, despego la tela de látex del piso, ésta no salió muy bien, creo que la hice muy delgada, provocando hoyos en ella, guardo todo en el carro, me despido de mi nuevo amigo, el señor que vendía mote con huesillo y me voy.

Esta intervención fue muy agotadora, el calor desgastante, incluso en algún momento estaba molesta, cansada física y mentalmente. Llegue a mi casa por un baño y una pastilla para el dolor de cabeza persistente que tenía desde la tarde.

Sábado 17 de Octubre:

Fotografías, Ignacio Valeiro.

Línea verde del metro de Santiago, estación Plaza de Armas, salida Estado, día soleado y de mucho calor.

Plaza de Armas 2 de la tarde, gran movimiento de personas, mientras daba vueltas por alrededor de la plaza viendo los tipos de suelos, me di cuenta que la calle Merced estaba cortada por arreglos, decidí entonces realizar la intervención sobre la calle Merced frente al Portal Fernández Concha.

Instalé la silla de siempre pero hoy llevé un quitasol por la experiencia anterior con el sol, marqué la superficie que iba a usar con la cinta de peligro, después de 5 minutos transcurridos, se acerca al lugar una persona de la Municipalidad de Santiago. Era un hombre arriba de un scooter, le preguntó a la persona que me está grabando. “¿Qué está haciendo ella aquí?”, y dijo: “usted no puede estar haciendo eso, no puede usar ahí”, después de mostrarle el permiso se fue, abrí el látex y lo vertí en el piso, inmediatamente luego que el látex tocó el piso, empezó a emanar de él, un olor que nunca antes había sentido, era entre a cloaca, orina y algo ácido, entre que me aguantaba el asco y los ojos me ardían, no pude más, las náuseas no me dejaron en paz, tuve que parar la intervención, camine por el lugar algunos minutos y regresé a terminar de esparcir el látex, hice dos muestras ese día.

Luego de algunos minutos, nuevamente se me acerca otro hombre de la municipalidad en el mismo scooter, me pidió el permiso, mi nombre, dirección y algunos datos más (al escuchar el audio del video de la intervención, el hombre lee el permiso y reflexiona sobre el nombre del proyecto “La piel de Santiago”, dice: “porque no mejor le saca copia a la piel de las prostitutas, esa es la piel de Santiago”).

Se secó en 4 horas, fue la intervención donde más personas se acercaron a preguntar sobre lo que estaba haciendo, cuál era mi intención, incluso personas reflexionaron conmigo.



El olor a orina, junto con el calor me acompañaron ese día, en el transcurso de la tarde logré ver un grupo de hombres y mujeres bailando folclor, los viejitos jugando ajedrez, el típico chinchinero y organillero, los vendedores de cuadros y personas haciendo humor. Además, mucha gente en situación de calle, pero lo que más me sorprendió fueron los evangélicos, me los quedé viendo horas, por lo menos habían 2 o 3 al mismo tiempo predicando, gritaban con micrófonos amplificados a las personas que transitaban por el lugar, había uno medio loco que mientras hablaba se pegaba en el cuerpo, llegaba a escupir de lo eufórico que estaba. Me causó mucha risa.

Mientras veía a los evangélicos predicar muy eufóricos, a lo lejos veo una paloma que se acerca a mi moribunda, ensangrentada, rascándose, mi atención cambia, ya no son los evangélicos sino que es la paloma moribunda la que toma toda mi atención. Le pude ver un ojo en tinta, ensangrentado, retorciéndose, agonizando. Sin percatarme, queda inmóvil, tiesa, después de unos minutos lo supe, muere a tres metros de mí, no sé qué podría haberle pasado, después de su muerte, otras palomas venían junto a ella, se le ponían encima y se movían, era un tipo de violación entre muchas palomas, yo diría una necrofilia de palomas, es cuando entendí que la paloma muerta era hembra y que al momento de su muerte estaba en celos, los que se la trataban de montar eran machos, luego de un análisis de horas, pude diferenciar entonces a las palomas machos de las hembras.

La paloma permaneció ahí durante horas, mucha gente la piso con la bicicleta sin darse cuenta, muchos la miraron y siguieron su curso, otros se la quedaban mirando un rato. En algún momento y sin darme cuenta, ya no estaba, no sé quien la tomo, o qué pasó con su cadáver, simplemente cuando la quise ver de nuevo no estaba. La nombre Esperanza.



Esperanza, su muerte y la reacción de las personas a su cadáver es el resultado de una sociedad cada vez menos sensible, menos humanizada y poco conectada con la naturaleza y sus animales. Logre ver miradas de asco, otras trataban de no mirar, de seguir su camino sin ver, sin involucrarse, es un ejemplo de poco interés y poco compromiso con el entorno, no tratar de involucrarse con algo, seguir de largo.

Más tarde de la muerte de Esperanza, una señora de pelo corto, blanco y con anteojos, se me acercó, me preguntó qué estaba haciendo, luego de una larga explicación, me dijo que lo que hago podría enfermar a otros, es trasladar los virus, microbios y bichos del suelo al lugar de exposición, que podrían haber niños y se podían enfermar, ella dijo que las telas las lavara con cloro y que me cuidara yo de ellas, en algún minuto traté de decirle lo contrario, pero finalmente la deje hablar, se escuchaba muy convencida.

Fue un día extremadamente agotador, termine con dolor de cabeza y mucho dolor de cuerpo, mi sensación no fue placentera, me sentí estresada por el ruido constante y ensordecedor que emana de la plaza de armas. El calor, el mal olor constante, incluso llegué al punto de querer irme del lugar, era mucho movimiento y ruido, muchas personas preguntando, turistas, niños, jóvenes.

Si pudiese describir en pocas palabras la Plaza de Armas de Santiago diría: “Ruido visual, auditivo y emocional”.



Sábado 31 de Octubre:

Fotografías, Ignacio Valeiro.

Día feriado, todo el comercio cerrado, en las calles no había mucha gente, parecía una ciudad fantasma. Me instalé en Bandera casi en la esquina con Huérfanos, frente a Bar Nacional, comencé a esparcir el látex en el piso.



Fue una intervención muy relajada, en ocasiones pasaban grupos de turistas hablando en Inglés frente al Rápido, un restorate de comida típica Chilena, en la propaganda fuera de él decía: "Empanadas de pino, churrascos, lomitos, completos, chorrillanas, lomo a lo pobre, chuletas con papas fritas" y algunas cosas más.

Nadie me preguntó nada, excepto un padre con su hija, sé que era su hija porque hablamos por un rato, ellos eran del sur y él traía a su hija a conocer el centro de Santiago. Hablamos sobre mi trabajo y me comentó que le alegraba mucho que los jóvenes estuviera valorando la historia, que le daba mucha pena ver el centro de Santiago, para él estaba muy cambiado, muchos edificios nuevos y grandes estaban invadiendo las casas patrimoniales que para colmo estaban a mal traer, derrumbadas completamente.

Nos despedimos afectuosamente, después de un rato saqué la tela, se la mostré a un amigo que estacionaba los autos por Banderas. Quedó maravillado, no lo podía creer que el líquido quedara así, como una tela, le dí anotado el nombre del látex y dónde podía ir a comprarlo, me felicito por mi trabajo.

Necesitaba una intervención donde pudiera relajarme, y pensar en lo que estaba haciendo, auto reflexionar y descansar frente al paisaje.



CONCLUSION

Para finalizar, Podría decir que fue una gran experiencia de vida trabajar en vía pública, fue desgastador, muy agotador e intenso, pero el intercambio de ideas, las grandes conversaciones que se sostuvieron en torno al arte y mi proyecto con todo tipo de personas, creo yo, fue lo más importante y enriquecedor. Personas con caras, acentos y tonos de piel distintos, personas que me contaron muchas veces lo que hacían para ganarse la vida, sus historias, etc., donde nuestro escenario de conversación era la calle, sin más, con su olor, ruido, comercio, luces etc.

Una vez que realice el reconocimiento del lugar antes de las intervenciones y después de ellas, reconocí y estudié de cerca el territorio las personas y horarios, entonces pude comprender a quién iba dirigida las intervenciones, iba dirigido a las personas en situación de calle, a los trabajadores que corren por las mañanas para llegar a la hora a sus trabajos y y cumplen media jornada los Sábados, o los vendedores callejeros de los carros, a los oficinistas y los travestis, a las personas de la municipalidad encargadas del aseo, al peatón, a los que trabajan en las calles estacionando autos, a los artistas callejeros, a todas las personas muchas veces anónimas en nuestra sociedad, y que a diario están en las calles. Muchos de ellos son guardados silenciosamente por la ciudad, cobijados por ella.

Para todos ellos fueron dirigidas las intervenciones.

Comprendí a quienes envuelve la piel de la ciudad, hable con ellos, pude identificarlos y sin ninguna duda, muchos aportaron bastante en mi vida y en este trabajo.

Creo que las preguntas que me realice en un principio y que motivaron este proyecto aun las respuestas no están muy claras, me siento convencida que el tiempo sabrá decirme ¿De qué manera esas personas se identifican con lo que lo rodea, la ciudad? Pero creo saber responder ¿Qué es lo que envuelve a esas personas? ¿Cómo es la epidermis del casco histórico de la ciudad de Santiago? Las envuelve una ciudad con olores como a cloaca y orina, colillas de cigarro, plumas de palomas y mucho polvo, además emana de ella un murmullo ensordecedor, un ruido constante, como si ella misma tuviese voz, ésta voz está lejos de ser una voz amable y en paz, sería más bien una voz agotada, de nunca parar, de caos y poca paz.

Estas personas se relacionan con su entorno de manera natural, pero creo que este se a convertido en un lugar poco empático, lo hemos transformado en un lugar poco amable con nosotros mismos, que al igual que la piel bilógica se marcan diferencias sociales, económicas y culturales, un lugar donde se reflejan egoísmos unos a los otros y poca empatía, ejemplo de esto es la poca ayuda para las personas en situación de calle, donde sus necesidades las hacen en la calle, lo que provoca el gran olor a orina que existe en los alrededores de la plaza, poca valoración de las construcciones coloniales, de los espacios verdes, poca empatía con los animales etc. Creo que existe una deshumanización, una desconexión con nuestros sentimientos y emociones.

Los resultados obtenidos fueron por creces, superiores a los esperados, esperaba una conversación acerca de mi trabajo de manera superficial, creo que tenía miedo de la opinión pública, de que las personas no fuesen a entender de qué se trataba mi trabajo o el propósito, pero nunca me espere reflexionar de manera íntima y cercana como fue en algunos casos, una aceptación del entorno y la gente, en todo sentido, fueron amable con migo, incluso más, muchos trataron de darme ideas, de aportar en mi trabajo, como para sentirse involucrados, parte de él.

Este proyecto me abrió a pensar diferente, de manera más amable con el entorno, derribo mitos sociales que podría haber tenido antes de las intervenciones, como que las personas les iba a molestar que yo estuviese en las cales, interviniendo el transito en la veredas, que los carabineros me harían problema, pero no fue así, fue un entorno amable y acogedor, también me abrió a pensar en proyectos a futuro, seguir sacando copia con látex, pero ahora ya no a los suelos, si no que a muros, a calles completas, a fachadas de edificios, incluso espacios completos para luego descontextualizarlo, llevarlo a otro lugar, así seguir investigando y profundizando en la idea de las proyecciones de la piel, ésta en todos sus niveles.

BIBLIOGRAFIA

Busquets Fábregas, Jaume y Cortina Ramos, Albert (2009). *Gestión del paisaje: manual de protección, gestión y ordenación del paisaje*; Barcelona, España: Ariel S.A.

Debord, Guy. (1996). *La sociedad del espectáculo*. Madrid: Gallimard

Franz, Carlos (2011). *La muralla enterrada*; Santiago Chile: Planeta Chilena S.A.

Grecco, Eduardo y E. Pérez, Raúl (2008). *Piel y esencias florales*; Buenos Aires, Argentina: Continente.

Halbwachs, M. (1980). *La memoria colectiva*; NY.: Harper and Row.

Hart, Robt (2013). *Skinned*. Julio 16 de 2013. Revisado el 23 de Diciembre del 2015 de:
<http://www.studioknol.com/>

Korn, Arthur (1996). *La historia construye la ciudad*. Argentina: Universitaria de Buenos Aires.

Levi, Claude (1955). *Tristes trópicos*. Madrid: Paison Iberica; Strauss.

Lynch, Kevin (1984). *La imagen de la ciudad*. Barcelona, España: Gustavo Gili; S.A.

Maderuelo, Javier (2008). *Paisaje y territorio*. Madrid, España: Abada


Montalva, Pia (2013). *Tejidos blandos, indumentaria y violencia política Chile 1973-1990*. Santiago, Chile: Fondos de Cultura Económica S.A.;

Mumford, Lewis (1945). *La cultura de las ciudades*. Buenos Aires, Argentina: Emecé Editores, S.A.

- Neufert, Peter (1936). *Arte de proyectar en arquitectura*. Alemania: Gustavo Gili.
- Ramón, Armando (2000). *Santiago 1541-1991*. Santiago, Chile: Sudamericana.
- Restany, Pierre (2001). *Hunderteasser*. Madrid: Taschen.
- Ricoeur, Paul (2003). *La memoria, la historia, el olvido*. Madrid, España: Trotta, S.A..
- Sardá, Juan (2011). *Entrvista a Pedro Almodovar*. Revisado el 23 de Diciembre del 2015 de: <http://www.duendemad.com/cine/entrevista-a-pedro-almodovar>
- Stehberg, Rubén y Sotomayor, Gonzalo (2012). *Boletín del Museo Nacional de Historia Natural*, (61), 91-92
- Thayer Ojeda, Luis (1904). *Santiago de Chile, origen del nombre de sus calles*. Santiago Chile: Autores Chilenos.
- Zegers, Cazú (2008). *Prototipos en el territorio*. Santiago, Chile: A.R.Q;

ANEXO

1.- Permiso Municipal Comuna de Santiago

 **SANTIAGO**
Ilustre Municipalidad
Subdirección de Cultura

RESOLUCION Nº 3584

SANTIAGO, 30 SEP 2015

VISTOS: 2855806, Presentación de la señorita Vanesa Varea Ramelli, persona natural, a la Subdirección de Cultura con fecha 17 de Septiembre de 2015 y en uso de las atribuciones que me confiere el Reglamento N°339 de fecha 6 de diciembre de 2008, ratificado en todas sus partes mediante Decreto Secc. 2da. N° 3136 de fecha 10 de diciembre de 2012;

RESUELVO:

AUTORIZÁSE A LA SRTA. VANESA VAREA RAMELLI

Rut: 18.465.089-4, para utilizar el Bien Nacional de Uso Público con actividad denominada "La Piel de Santiago", el día 29 de septiembre de 2015 desde las 11:00 hrs. y hasta las 18:00 hrs., en calle Santo Domingo esquina calle Bandera, el 01 de octubre de 2015 desde las 11:00 hrs. y hasta las 18:00 hrs., en calle Bandera esquina calle Huérfanos, el 06 de octubre de 2015 desde las 11:00 hrs. y hasta las 18:00 hrs., en calle Huérfanos esquina calle San Antonio, el día 08 de octubre de 2015 desde las 11:00 hrs. y hasta las 18:00 hrs., en calle San Antonio esquina calle Santo Domingo, el 13 de octubre de 2015 desde las 11:00 hrs. y hasta las 18:00 hrs., en Plaza de Armas, el 15 de octubre desde las 11:00 hrs. y hasta las 18:00 hrs., en Puente Padre Hurtado, el 20 de octubre de 2015 desde las 11:00 hrs. y hasta las 18:00 hrs., en calle Monjitas esquina José Miguel de la Barra, el 27 de octubre de 2015 desde las 11:00 hrs. y hasta las 18:00 hrs., en calle Teatinos esquina calle Agustinas.- Se reservan tres fechas alternativas en caso de algún impedimento que obligue a suspender la intervención, el 03 de octubre, el 10 de octubre y el 17 de octubre de 2015, en los mismos horarios. *17 oct.*

AL TÉRMINO DEL EVENTO se deberá iniciar de inmediato el retiro de todos aquellos elementos que impidan las actividades normales.

EL AREA OCUPADA, para el evento, deberá quedar exactamente igual al momento de iniciar el montaje.

CUALQUIER DAÑO a la infraestructura, luminarias, mobiliario urbano, áreas verdes y/o a terceros por efecto de esta actividad, será de exclusiva responsabilidad de la señorita Vanesa Varea Ramelli, así como también de la seguridad y la ejecución y mantención de la limpieza del sector a utilizar.

SE PROHÍBE ceder o transferir a cualquier título, la presente autorización o bien destinar el terreno a un fin distinto al indicado en el primer punto.

EL INCUMPLIMIENTO de estas normas originará la suspensión inmediata de la actividad y la aplicación de las sanciones respectivas.

DÉJASE ESTABLECIDO que, se prohíbe el ingreso y estacionamiento de vehículos particulares en paseos peatonales, áreas verdes y/o veredas del sector; debiendo estacionar únicamente en lugares habilitados y autorizados por la Dirección de Tránsito y Transportes Públicos. Asimismo y considerando lo establecido en la Ordenanza N° 80 sobre ruidos y sonidos molestos para la Comuna de Santiago, no se autoriza el uso de amplificación, lo que será fiscalizado en cualquier momento de la actividad. *d*

3/11



SANTIAGO
Ilustre Municipalidad
Subdirección de Cultura

RESOLUCION Nº 3584 /

SANTIAGO, 30 SEP 2015


QUEDA ESTABLECIDO que la responsabilidad total del evento y sus consecuencias, será la señorita Vanesa Varea Ramelli.

ANÓTESE y distribúyase copia del presente documento a la Administración Municipal, Secretaría Municipal, Intendencia Región Metropolitana, Dirección de Seguridad Vecinal, Departamento Vía y Espacios Públicos, Dirección de Ornato, Parques y Jardines, Primera Comisaría de Carabineros de Santiago, interesados y pase a la Subdirección de Cultura para conocimiento y fines que procedan.

FIRMADO:


JORGE FLISFISCH BRONSTEIN
SECRETARIO MUNICIPAL


GABRIELA ELGUETA POBLETE
ADMINISTRADORA MUNICIPAL (s)


BLI/AMC/ jal
23/09/2015

2.- Carta a Leticia Araya Ahumada, Presidenta de la junta de vecino N°3, Primera Agrupación Centro.

Santiago, Septiembre 14 de 2015

Señora
Leticia Araya Ahumada
Presidenta de la junta de vecino N°3, primera agrupación, centro.

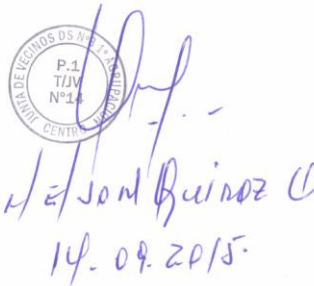
Estimada presidenta:

Junto con saludarla, solicito por favor, un permiso de la junta de vecinos N°3 para realizar un proyecto de intervención urbana, es un proyecto individual que lleva por nombre: "La piel de Santiago", consiste en 8 intervenciones dentro del perímetro Santo Domingo, Bandera, Huérfano, San Antonio. Cerrando en cada oportunidad un pequeño espacio, de poco tránsito de un metro y medio de ancho por dos metros de largo, para realizar una copia del suelo en látex de plazas y/o veredas. Este procedimiento no afecta físicamente los suelos, no ensucia, no deja huella, Además, solicito permiso para grabar en todo momento las intervenciones.

Los días que se realizara estas intervenciones son los días Martes, Jueves y sábado de los meses de septiembre y octubre desde las 11 AM hasta las 18 PM (todo depende del secado del látex).

Agradeciendo de antemano su colaboración.

Cordialmente,
Vanessa Varea Ramelli



14.09.2015

3.- Carta del Director de Carrera Artes Visuales Universidad FinisTerra, Pablo Mayer:



UNIVERSIDAD
Finis Terrae
VINCE IN BONO MALUM

Santiago, Septiembre 8 de 2015

Señora
Carolina Tohá
Alcaldesa
Ilustre Municipalidad de Santiago
Presente

Estimada señora Alcaldesa:


En mi calidad de director de la Escuela de Artes Visuales de la Universidad Finis Terrae, solicito autorizar un permiso de ese municipio para que la alumna de cuarto año de esta carrera, **VANESA VAREA RAMELLI**, Rut: 18.465.089-4, se le permita tomar copias del suelo con goma látex, material que una vez seco se retira, no mancha y no ensucia; y su secado tiene una duración entre 4 y 5 horas, por lo tanto necesitaría cerrar un espacio reducido y de poco tránsito.

Para su conocimiento, este procedimiento no afectará interrupción del casco histórico de Santiago y se efectuará entre los meses de Septiembre y Octubre del presente año con una cantidad total de ocho intervenciones aproximadamente.

Agradeciendo de antemano su colaboración, queda en espera de su respuesta.

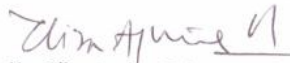
Cordialmente,




PABLO MAYER FUENTES
Director de Carrera
Universidad Finis Terrae



4.- Carta profesora Elisa Aguirre



Yo, **Elisa Aguirre Robertson**, Coordinadora Línea de Escultura de la Universidad Finis Terrae y profesora de Taller de Grado de la especialidad de Escultura de la misma Universidad, le solicito por favor, a la Ilustre Municipalidad de Santiago, otorgue un permiso municipal a la estudiante **Vanessa Varea Ramelli**, RUT: **18.465.089-4**, que le permita realizar intervenciones en el espacio público del casco histórico de Santiago. Su intervención consiste en "pintar" con goma látex un espacio reducido de alrededor de 1,5 metros por 2 metros, esto demora entre 4 a 5 horas en su secado, por lo cual necesita cerrar este espacio hasta que esto ocurra. Doy fe que este procedimiento no lo ensucia ni deja marcas.

Espero tenga acogida la solicitud de la estudiante.

Cualquier consulta respecto de lo anterior, no dude en contactarme a los siguientes teléfonos: 2222691167/222386531.

Muchas gracias.

Santiago, 09 de septiembre de 2015