



UNIVERSIDAD FINIS TERRAE
FACULTAD DE ARTE
ESCUELA DE ARTES VISUALES

DE 0 A 45 CENTIMETROS
LA MEMORIA FOTOGRAFICO DE LO COTIDIANO

FERNANDA MATURANA IBARRA

Memoria presentada a la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Finis
Terrae para optar el grado de Licenciado En Artes Visuales, mención Grabado

Profesor Guía Taller De Grado: Natasha Pons Majmut
Profesor Guía Preparación De Memoria: Ignacio Szmulewicz Ramirez

Santiago, Chile

2015

*A quienes fueron parte de estas
fotografías el mayor deseo para que
nunca desistan de creer en el amor.*

ÍNDICE

Introducción	01
I.I Que contiene lo íntimo	04
I.II Doctrina de la fotografía en el arte	05
1. Capítulo 1: observación de un cotidiano dentro del espacio	
Público/privado	12
1.1 Espacio público	13
1.2 Espacio de intimidad	18
1.3 Plasmar momentos de intimidad	26
2. Capítulo 2: El control de la mirada	29
2.1 Manifiesto del Voyerismo en lo íntimo	30
2.2 Parejas	35
3. Referencias	37
Bibliografía	39

INTRODUCCIÓN

Esta memoria nace a partir de un hecho personal: la decisión de contarles a mis padres sobre la opción de ser homosexual. Esto produjo que la relación entre estos fuese inestable por varios años, por lo cual el refugio se puso en los amigos, quienes hasta el día de hoy son considerados como la segunda familia. La confianza que se rescató de este suceso me ratificó poder establecer con ellos una proximidad que me llevó al deseo de tener un registro de todo lo que acontecía dentro de sus vidas, tanto lo que compartíamos, como también de manera más personal. En este sentido, el tiempo que se dispuso ante esta observación me permitió obtener una investigación que se llevó a cabo con la realización de una serie de fotografías, donde el lugar principal nos habla de un espacio íntimo que se concierne con la cama.

Estas relaciones hacen conexión con el título de la memoria “De 0 a 45 cm”, éste nos habla de un vínculo que se ha establecido de acuerdo a los parámetros de proximidad que las personas disponen a la hora de relacionarse con otras. Tal como dijo Edward Hall: “El espacio del encuentro es una estructura de significación que, según las sociedades o los grupos, se declina alrededor de las diferencias de estatus, sexo, edad, etcétera. Las actitudes físicas, el juego de la mirada, la relación con el olfato, el tacto o no del cuerpo del otro, la distancia de interacción, experimentan importantes variaciones de acuerdo con el grado de familiaridad que liga a los individuos presentes y el carácter íntimo o público del intercambio”¹. Con esto me refiero a que el cuerpo determina el espacio lo delimita en torno a las distintas interacciones que ejerce ante los demás instaurando cierta dominación.

¹ Le Breton, (1999) P. 90

En este caso existe un criterio que clasifica las distancias preestablecidas respecto a lo social y cultural; el autor anteriormente mencionado propone la distancia íntima (de 0-45 cm) corresponde a la corporal y del afecto: tocar, sentir, oler, el cariño, el amor, así como también la de la discrepancia o la agresión. La distancia personal (de 45 cm-1.20 m) se da en las relaciones más cercanas, es la separación mantenida entre personas en interacción, de esta forma es mejor la visibilidad y la audición que se ofrece en torno al comportamiento del otro. La distancia social (de 1,20 m-3,65 m) espacio en relaciones más impersonales, es la de los dos sujetos apartados por una mesa o escritorio para lo cual se necesita de un mayor tono de voz. Por ultimo se encuentra la distancia pública (desde 3,65 m hasta el límite de lo visible o audible), esta la podemos encontrar en situaciones públicas o en actos formales. Mide la distancia de un relator con respecto a un grupo reunido en torno a él, al que se dirige en la forma de discurso, una clase, etc.

De esta manera, la obra a indagar en el debate de la fotografía contemporánea, implica las contraposiciones para el cuestionamiento de qué es arte, cuál es el rol de la fotografía y las nuevas propuestas. La fotografía se ha desenvuelto en el medio para poder implantar una narrativa de la vida íntima y doméstica; desde un estilo subjetivo. La intimidad retratada pasa a ser pública exponiendo lo que acontece en una zona privada. Junto con esto se suman factores, ligado a lo que es la toma y encuadre, trabajadas con una intencionalidad que presente la estética de la instantaneidad, proporcionando el carácter de intimidad que se vive entre fotógrafo y retratado.

En el capítulo I abarco la idea de los conceptos relacionados en torno al proyecto que se desarrolla en esta obra en el cual se hace un comienzo desde una idea muy generalizada mostrando el proceso que se investigo y se realizo

para luego ir refinando para llegar a una idea mas detallada y especifica de lo que hoy se ha llegado como proceso de obra.

En el capitulo II se da a conocer conceptos en relación a la obra desde un punto de vista conforme a la experiencia personal. El acto de la mirada voyerista y morbosa que se presenta en la obra producto de la cercanía predispuesta entre fotógrafo y fotografiado.

Por otra parte es indispensable el hacer una relación en torno a lo que es la fotografía conceptual puesto que, como bien se sabe se plantea entre los años sesenta y setenta la idea de despojarse de lo que en ese entonces se desarrollaba fotografía/documental. Es alterada debido que, la idea del concepto era mas importante que la obra y su progreso en sí. Plasmar una idea y convertirlo en un hecho artístico resulta ser algo complejo si lo vemos desde el espectador dado que, se necesita de cierto conocimiento comprensión y herramientas para extraer lo que se plantea sin embargo, en la fotografía ocurre algo particular con su interpretación debido que se dejan llevar por la iconografía de este sin entrar en profundidad de lo que el autor desea que pudiesen entender. Existe cierta falta de contemplación en torno a la imagen y lo que esta y el autor nos quieren decir el espectador tiene que ser la parte activa de la obra para poder completar su proceso dentro de esta vertiente podemos especificar que la fotografía que se presenta en este proyecto pertenece a un genero de intimidad debido al manejo y solución y tratado que se le da a las imágenes dejando en evidencia los errores intencionales por parte del autor desenfoque movimiento que de cierto modo potencian la imagen en relación al carácter íntimo que se establece entre fotógrafo y retratado

Que contiene lo íntimo

Las obras realizadas durante este periodo, comenzaron por una idea general que consistía en la cotidianidad, en relación a un entorno personal y autobiográfico. Este proceso se ha desarrollado en torno a sucesos que ocurren tanto fuera como dentro de los espacios públicos y privados. Sin embargo esta acción fue afinando detalles de acuerdo a los intereses personales, en torno a cuan grande era la disposición de las personas para llegar más allá de una fotografía de escena cotidiana, si no más bien a un campo íntimo en torno a los deseos de las personas.

La obra contiene la relación entre fotografía y cuerpo, que se desarrolla dentro de un plano íntimo, que queda al descubierto por parejas que se relacionan entre sí, junto con esta intención abordo a través de la cama el lugar en donde el cuerpo logra descansar y entrar en la contemplación de sí mismo.

Por otro lado, trabajo a partir de fotografías en blanco y negro, motivo por el que la imagen logra una profundidad más incierta, ya que carece de color pero a su vez la luz otorga un equilibrio tonal, permitiendo que la esencia del encuadre se vea atraído por el espectador de acuerdo a la precisión y objetividad en cuanto a lo que se está acentuando. Considero en mi obra igualmente la fotografía a color ya que es fundamental a la hora de poder extraer de forma fidedigna la riqueza de los colores, como así mismo es parte de lo que hoy se considera fotografía instantánea. Es por esto que también he de considerar el tratamiento del claroscuro² dentro de las imágenes, produciendo a su vez una confrontación entre los espacios de luz y las sombras, generando un volumen en

² *Claroscuro: Distribución de los valores tonales en la organización de una obra de arte.*

torno a su gradualidad. La potencia de este elemento genera un contraste, evidenciando lugares específicos en los que la imagen requiere de pronunciación.

Doctrina de la fotografía en el arte

Es interesante cuestionarse como a través del arte somos capaces de llevar a cabo un mensaje. la necesidad de comunicar algo, nuestras ideas, pensamientos, decisiones y creaciones, a través de los implementos que el propio artista predispone a su plasmación. Que a lo largo de la historia del arte existen doctrinas que han tenido un mayor énfasis en cuanto a su desarrollo y trayectoria, el caso de la pintura o escultura implantada desde la prehistoria, como también más adelante el grabado que se fueron desarrollando a medida que cada artista buscaba innovar de acuerdo a sus convicciones. La expresión de sensaciones que el artista logra transmitir es la característica principal de cualquier obra.

A lo largo del tiempo el arte ha buscado ampliar sus horizontes. En cuanto a las disciplinas que actualmente conocemos se encuentra la fotografía, que tiene su comienzo en 1825 por el científico francés Joseph-Nicephore Niepce, quien obtuvo la primera imagen conocida como "*Vista desde la ventana en Le Gras*"³ con una exposición de 8 horas. "Curioso, sublime descubrimiento"⁴ palabras narradas por Claude Niepce su hermano. La fotografía nos entrega características únicas; la facilidad de automatismo y su difusión, fueron los factores para que la sociedad pudiese tener la desenvoltura de representar al mundo. Dentro de su progreso la fotografía adquirió técnica, aparato y soportes, distintas significaciones en cuanto al uso que fue adquiriendo por artistas, quienes tuvieron un interés por este material.

³ Newhall (2002).

⁴ "Curioso Sublime Descubrimiento"



Joseph- Nicéphore Niepce
cámara oscura con una placa
de peltre de 20 x 25 cm
Heliografía Colección Gernsheim,
Humanities Research Center,
University of Texas, Austin

En esta fotografía podemos hacer un avistamiento de los elementos que constituyen la composición. Se puede observar un plano marcado por una línea superior a la de horizonte, estableciendo un paisaje compuesto por edificios en sus costados, los que están iluminados por ambos lados (izquierda derecha), debido a la larga exposición se obtuvo el movimiento del sol.

Vista desde la ventana de le gras, es una toma obtenida en Saint-Loup-Vareannes desde el tercer piso del edificio en donde el autor vivía. Al percibir esta fotografía podemos divisar ciertos elementos que nos forman un relato, por lo que denota una operación que demarca una intención por parte de Niepce, el hecho de querer obtener una imagen que demostrara lo fidedigno de la realidad capturada desde el interior de su casa. Para revelar lo que acontecía fuera del lugar (un traspaso de un espacio privado hacia lo público) en ese instante es un punto a considerar si hablamos de una de las intenciones en crear una fotografía. Se aproxima así un relato de cotidianidad, sin embargo no era algo que en esa época se consideraba o se cuestionaba, puesto que lo que importaba en ese entonces era mostrar la fotografía como documento de algo que existía, su función era más bien de registro que alguna interpretación.

Más adelante, junto con el desarrollo de la cámara, comenzaron a devenir los cuestionamientos y aspiraciones que influían en la estética, como también el ser artista. Un crítico inglés escribió en un artículo en 1861: “hasta ahora la fotografía se ha concentrado principalmente con representar a la verdad. ¿No puede ampliarse su horizonte? ¿Y no puede aspirar también a delinear la Belleza?”⁵. La fotografía se convirtió en un medio de expresión propia, por lo que fue siendo influenciada por lo que pasaba junto en la sociedad, ya en el siglo XX en los años veinte, la primera guerra mundial demarcó una conjugación que ya no solo bastaba con tener un registro de este, si no de una confrontación ante la sociedad y lo que sucedía a su alrededor.

Posteriormente se ve marcado por la fotografía documental, generando de esta forma un interés en torno a lo que acontecía dentro de una sociedad, lo que abrió el campo de las temáticas generando una conexión mayor entre lo que sucedía en el mundo y lo que uno observaba. Por medio de un encuadre que la fotografía realiza y muestra al espectador estremece una sensibilidad de gestos que marcaron un cuestionamiento en las personas. Con la ayuda del desarrollo en las cámaras permitió que el formato de estas fuese mucho más accesible a la hora de tener un registro de un lugar, un instante o una situación.

Por lo que influyó en que fotógrafos tuviesen de manera rápida la posibilidad de acceder a campos que hasta entonces eran desconocidos o difíciles de obtener; tomar instantáneas de escenas nocturnas, interiores con luz artificial, escenas de movimiento de la época. Sin embargo a pesar de que este proceso tuvo un mayor desarrollo durante el siglo XX, me es indispensable pensar en la fotografía que tuvo un mayor impulso hacia lo que es el cotidiano como fue en los años setenta. En aquella época ocurre un desenlace en el cual se entra en

⁵ (Newhall) 2002, p73

cuestionamiento lo que podía ser la constitución de la fotografía como concepto y por otro lado como registro sin embargo, en 1971 Nabuyoshi Araki y Larry Clark impulsan un nuevo capítulo del arte contemporáneo al mostrar fotografías que tenían relación con su círculo más íntimo consecutivamente artistas como Richard Billingham o Nan Goldin exploran dentro de la misma temática dejando en evidencia por medio de la fotografía aspectos del hombre nunca antes revelados ante la sociedad la franqueza de las imágenes denotan el comportamiento de las personas dentro de espacios íntimos .

A pesar de que las expresiones artísticas son creadas e inspiradas por el creador, la fotografía siempre ha tenido una idea de trasfondo, independiente de la decisión de captura del fotógrafo. Por lo general, el mérito de la captura siempre se adjudica al fotógrafo, debido al rol principal al momento de realizar disparos, según lo que surge de su deseo personal y siempre ha cumplido con la idea de retratar un hecho, un acontecimiento o un momento que sucedió, el tener una imagen fidedigna de lo que acontece es algo que sólo la fotografía nos puede entregar y que involucra una gran importancia al momento de decidir qué queremos fotografiar.

De esta forma la cámara nos muestra un recuadro, un incidente del cual nos aferramos, es como si nuestra memoria pudiera ser vista a través de nuestros ojos de manera tangible, como por ejemplo la fotografía instantánea de una polaroid el revelado de una análoga. Esto nos demuestra que en ella existe una especie de registro o de apunte respecto a lo que nos interesa mostrar.

Nosotros como artistas y como fotógrafos somos creadores de un mundo con una visión particular, respecto a lo que nos interesa tener como

registro; el mismo hecho de hacer una selección de un momento, un lugar, un encuadre, nos habla de una idea inicial y planificada, mediante la cual se va entrelazando la realidad y como van sucediendo los hechos.

Sin embargo, ¿estamos realmente creando algo? Si bien es cierto, una persona crea una fotografía, pero el gesto o acción que acontece no es de crear propiamente tal, porque ya todo está hecho, la situación, el lugar, lo que vemos, ya existe una disposición del lugar. Por ende no estamos hablando de una creación del todo pura, porque ya contiene un contexto que la escena entrega. Es aquí en, donde se realiza la diferencia de una fotografía común a otra que la hace ser particular y única en cuanto a las demás. En esas situaciones, analizamos los hechos y nos encontramos con el protagonista de esta acción, el fotógrafo, quien en cierto modo le da el sentido particular (paralelo) a una fotografía, de acuerdo a la idea que tiene en mente o simplemente poder encontrarlo en torno a lo que va aconteciendo a nuestros ojos. El fotógrafo desarrolla la operación de comunicar un relato o acontecimiento.

Para poder llegar a una fotografía de la cual podamos sentir cierta satisfacción es necesario presenciar un acto el tiempo o período que sea necesario, puesto que estamos en constante movimiento, tanto del tiempo, como de lo que acontece frente a la cámara. En ese sentido, debemos tener cierta certeza de lo que nos interesa retratar.

Es por esto, que nuestra memoria juega un rol importante, gracias a ella podemos recapitular la escena a la cual nos enfocamos. El poeta dramaturgo Tennessee Williams rotula la siguiente frase “El recuerdo permite muchas licencias poéticas. Omite algunos detalles, otros se exageran, según el valor sentimental de los objetos que toca, ya que la memoria radica preferentemente en

el corazón”.⁶ A lo que se enfocan estas palabras, es que nuestros recuerdos se conservan de acuerdo a la importancia que nosotros le asignemos, los sentimientos que se produjeron, las acciones que realizamos, sean buenos o malos, el recuerdo se conecta con la conmoción de cada acción emitida.

La imagen que obtenemos de un momento debe ser coherente con lo que está aconteciendo, dado que cada momento que vivimos es algo instantáneo, que pasa o que pasó y no existe la posibilidad de volver hacia ello, la fotografía te da el poder de obtener un extracto de la realidad ocurrida. Es por esto, que la fotografía busca capturar el momento exacto con diversos disparos que retraten de forma detallada el instante vivido.

Las fotografías que se presentan como obra se constituyen bajo los parámetros de poder captar lo que sucede, dentro de una escena a la cual nos enfrentamos diariamente y que son parte de un cotidiano que se repite constantemente dentro de la sociedad. Por ende existe una intención de poder extraer estos momentos, con el objetivo de obtener un registro de cómo se genera esta acción de desenvolvernoss de forma libre.

La cita extraída de John Garret dice lo siguiente: “Lo mas importante es que no veamos como errores las fotografías que no resulten como esperábamos, si no como pasos de un proceso de aprendizaje”.⁷ Esta frase toma sentido, si pensamos en la fotografía como un medio por el cual se puede realizar, la acción continua de tener un registro constante de lo que acontece, dentro de un espacio de tantas imágenes que podemos obtener. Siempre existe algo que se puede rescatar, quizás no lo vemos de forma inmediata, porque nuestra memoria juega

⁶ *Tennessee Williams (1911-1983)*

⁷ *Garret (2001), p6*

con nuestra vista, todo esta muy fresco, la acciones emitidas están ahí aun pero si dejamos pasar el tiempo, podemos ir rescatando escenas que si van hablando de lo que realmente queríamos decir por medio de la fotografía

CAPÍTULO 1: OBSERVACIÓN DE LO COTIDIANO DENTRO DEL ESPACIO PÚBLICO/PRIVADO.

En este capítulo nos adentraremos en lo que sucede entorno a las contraposiciones que se desarrollan mediante estos dos conceptos, que se encuentran insertos dentro de la sociedad, *la cual es abarcada mediante la observación en torno a este caso*. Si recordamos la imagen mencionada anteriormente “Vista desde la ventana de le gras” existe un encuentro entre estas dos concepciones, el autor toma una decisión de salir de un espacio personal para percibir lo que acontece fuera de él.

La observación produce tomar cierta determinación producto de una intención, lo que pasa a nuestro alrededor, la condición de autenticidad que una fotografía supone implícitamente puede aportar un valor personal. La sociedad como tema a contener tiene que ver con la analogía del desarrollo en torno al plano exterior como interior. La función que cumple como sociedad masas personas estereotipos divisiones en todo tipo de ámbitos político social etc.

Son una oposición a lo que sucede en espacios en donde ya no somos parte de algo, si no que nos volvemos autónomos producto de poder desenvolvemos de manera libre en un espacio mucho más privado.

1.1 Espacio Público

Cuando hablamos de cotidianidad nos referimos a sucesos que acontecen dentro del diario vivir. Cada acción que ejercemos diariamente nos da cuenta de un momento dentro de nuestra vida, sin embargo, este hecho al cual nos enfrentamos cronológicamente se puede encontrar dentro de variados espacios que son parte del día a día, por lo que nos concentraremos específicamente en la relación que establecemos en los actos públicos y privados.

Con relaciones públicas nos referimos a la relación que establecemos con el resto de las personas, acciones que sabemos que se verán enfrentadas a muchas miradas. Es por esto que existe una diferenciación en cuanto a como nos relacionamos en público y dentro de un área más íntima. Habitualmente al exponernos a la sociedad nos abstenemos de realizar acciones que no se encuentran ligada a la moral.

Generalmente existe cierta diferenciación en cuanto a los espacios en los que nos relacionamos diariamente, por un lado el territorio público es el que tiene una mayor probabilidad a que puedan ocurrir acontecimientos mas desconocidos e inquietantes, no existe un control de lo que pueda acontecer puesto que se constituye por personas formando una masa. Por otro lado, lo cotidiano viene de algo que pasa todo los días y la calle es el mejor símbolo para demostrar el pasar cotidiano, lo que ocurre cuando no ocurre nada, porque somos solo transeúntes que estamos de paso por ella, no es un lugar, un espacio definido, es solo una instancia pasajera a la que nos enfrentamos constantemente.

Por lo demás, existe tanta diversidad en nuestra sociedad que es imposible llegar a un consenso de lo que todos anhelamos o buscamos. Por más sincero que pueda ser el deseo de algo, se debe tener en cuenta cómo afecta mi realización personal al otro, asumiendo que no podemos estar solos y necesitamos convivir con el resto. Esta conciencia de no irrumpir el espacio del otro con la acción que deseas realizar, habla de la conciencia del comportamiento en un espacio público, al contrario de un espacio propio y privado, donde sólo importa mi visión de las cosas. El filósofo escritor Jean Paul Sartre formula la siguiente frase: "Mi libertad comienza cuando termina la del otro..."⁸. Nos habla de que todos tenemos por igual el derecho de libertad, sin embargo, ha de respetarse entre sí, de cada ideología respecto a cualquier ámbito de temas.



(01) Serie: "fin de semana"
20x30
Fotografía digital
blanco y negro
2015
(proceso)

⁸ Sartre (1905-1980)



(02) Serie: "fin de semana"
20x30
fotografía digital
blanco y negro
2015
(proceso)

En este sentido, el proceso de obra constataba en registrar acciones donde existía un cuestionamiento por parte de la sociedad, al involucrar ámbitos como el de la homosexualidad, como también el consumo de cannabis, en el que se ve involucrado el pensamiento social respecto a la repercusión de los temas. De acuerdo a esto realicé un registro, respecto a las distintas actividades que con amigos realizábamos durante las horas de ocio, donde el espacio público vendría tomando importancia respecto a lo que se presenta como, el registro de las acciones que se efectuaban dentro de territorios privados y que son exhibidos ante el espectador representando lo que actualmente acontece dentro de lo que son las juventudes y su desarrollo social junto a los amigos. Con esto me refiero a que, el desarrollo de la juventud esta establecido por ciertas características que marcan este proceso de manera particular, este tiene influencias de acuerdo a las condiciones sociales de la época, medios generales de país, sector socio-económico, identidad urbana, familia, diferentes factores que determinan el desarrollo actual de la juventud en nuestro país.

Durante el semestre realice una presentación de una serie de 20 imágenes que departían de un relato en torno actividades junto amigos, fiestas, drogas, sexo, son parte de la escena, en la cual aun existía una contención por parte de los personajes, como de quien tomaba las fotografías (yo), debido a que se necesita un tiempo, un proceso para que las personas dispongan de esta confianza hacia el fotógrafo.

Las fotografías ha mostrar son las que pertenecen a este proceso, del cual seleccioné dos que dejan en evidencia lo anteriormente mencionado .

En la Imagen (01), se presenta una fotografía en blanco y negro, con un encuadre cercano o cerrado, evidenciando la acción de este personaje (hombre) desde un plano americano, que sujeta con su mano izquierda una pipa de agua que esta siendo utilizada, esto se demuestra con su mano derecha sosteniendo un encendedor, que esta cumpliendo la función de encender la pipa para consumir lo que contienen en su interior.

La Imagen (02) es una fotografía en blanco y negro con un encuadre cercano, que se concentra en un plano medio corto. En la imagen podemos apreciar el encuentro entre dos hombres, el del lado izquierdo es acorralado por el segundo contra la pared, mostrando un gesto de sonrisa presumida respecto a la acción del segundo personaje (lado derecho), quien se acerca persuasivamente hacia el rostro del personaje uno.

La serie "*Fin de semana*", muestra acontecimientos que van ligados a la interacción entre jóvenes pertenecientes a un grupo de amistad. La selección de dos imágenes de la serie, aluden a ciertas acciones que hoy en día han entrado en cuestionamiento ante la sociedad y como país en Chile. Uno de los temas que genera controversia en la opinión pública es el consumo de Marihuana, esto por

las leyes asociadas a su porte, consumo y por los efectos que esta tiene. En los últimos años se ha desarrollado una segunda arista de este tema, los efectos medicinales para enfermedades terminales. Esta evolución incluye eliminar la Marihuana de las “drogas duras”, la autorización de cultivo para fines medicinales en ciertas comunas y una nueva ley de consumo legalizado de Marihuana, por estas razones aún se encuentra en discusión su aprobación ciudadana.

Otro tema que se encuentra en desarrollo en la sociedad chilena es la homosexualidad, Chile es uno de los países latinoamericanos más conservadores en torno a esto, sin embargo su postura ha tenido diferentes cambios durante la última década, debido a hechos que han puesto la homosexualidad en la opinión pública. Un ejemplo es el caso de Daniel Zamudio en el año 2010, hecho que dio paso a la Ley 20.609 que establece medidas contra la discriminación, más conocida como Ley Zamudio. Otra Ley referente al tema es la 20.830, Ley de convivencia o unión civil, la cual regula la convivencia de parejas heterosexuales y homosexuales. Esta ley se promulgó en este año y es un proyecto que se planteó en el año 2003

Como Fotógrafo e intérprete de esta acción, considero llevar a cabo cierto registro que demuestre acciones que hoy en día han sido tema como país, pero también como cuestionamiento de lo que se puede hacer dentro de territorios demarcados, como es el espacio público y privado. Mostrando a través de este proceso, el resultado de lo desarrollado durante el periodo que fue el primer semestre del 2015. De esta forma el espectador forma parte de la obra, completando el círculo que se manifiesta al ejercer y mostrar gestiones que acontecen dentro de un espacio donde se alude a un cotidiano, a un pasar de momentos plasmado por medio de la imagen que pertenece a un actuar intrínseco entre amigos y parejas, de este modo lo privado se hace público, se expone ante el espectador buscando cierta empatía con él.

1.2 Espacio de intimidad

Por otro lado, existe un espacio en el cual en algún momento del día, nos encontramos con uno mismo y mostramos quienes somos, nuestra verdadera personalidad, nuestras emociones, pensamientos y sentimientos, si bien es cierto este tipo de afirmación no es compartida por todos puesto que existen formas distintas de poder encontrarnos con uno mismo en torno al espacio, esta observación es una apreciación personal. Son momentos en los que lo más íntimo de nuestro ser no teme a la exposición y sale a flote con naturalidad. Existe una libertad de dejar de lado los prejuicios, las discriminaciones y enfrentarnos a como somos realmente.

Nos enfrentamos a lugares en los cuales existe un espacio más íntimo de privacidad, donde el cuerpo se distiende de sí mismo, uno se despoja de lo que sucede a nuestro alrededor y nos encontramos con nuestro más sincero reflejo, nuestros intereses, deseos, sueños y una serie de cuestionamientos que suceden cuando nos encontramos en espacios cómodos, donde el cuerpo descansa y se libera para entrar en calma. Los intereses se tornan amplios de acuerdo a cada individuo.

En el libro *Arte y Arquitectura*, explica el común que existe entre estas dos disciplinas y sus influencias recíprocas, donde habla también en la especie de combinación entre “el espacio y la psicología” la “casa” representa la necesidad básica de refugio, nuestro hogar es una combinación de necesidad existencial sueño personal rutina diaria y universo privado. Dormimos, comemos, realizamos actividades íntimas y trabajamos en casa, su tamaño, su función y carga simbólica

la contienen en un tema. Deseable tanto para arquitectos como para artistas”⁹. En este caso nos referimos netamente a lo que significa el poder desenvolverse dentro de los espacios donde nos sentimos de una forma más placentera, como sucede al interior de nuestra casa. El cuerpo se entrega al espacio, desprendiéndose de limitaciones innecesarias, del pudor, de las preocupaciones y tensiones. Da paso a la calma, el reposo, la placidez, quietud paz, sosiego y al deseo. Tanto en la soledad como en compañía de otros.

Ese espacio que nos permite tener una visión particular de lo que es el diario vivir y que no se acerca al cuestionamiento de cómo esos acontecimientos que para todos son parte de la rutina, contienen un significado mayor que no estamos valorando realmente. Un ejemplo de esto es la artista Elinor Carucci,¹⁰ quien en su serie “Closer” nos muestra el retrato de su familia en situaciones cotidianas dentro de su casa, lo que se destaca de sus fotografías es que alude a la naturalidad del momento creando una cierta emoción en sus trabajos. Escenas domesticas que relatan una intimidad narrativa, al momento de juntar todas estas fotografías se hace mas evidente el hecho de una construcción de un retrato de su mundo privado.

Eran and I,
1998



Eran and
I,1999

⁹ Arte y arquitectura, nuevas afinidades

¹⁰ *Elinor Carucci (1971)*

Making
love, 1999



Mother an I,
2000

Las imágenes que presento de Elinor Carucci, son parte de la serie Closer, la cual está constituida por 79 fotografías, en la que se muestra la convivencia dentro de un terreno íntimo, la casa y su interior. Lo que sucede dentro de este espacio, es parte de lo que se refleja en las personas que la constituyen, en este caso la familia, padre, madre, hermano, marido, son el reflejo de escenas que la artista al agrupar en grandes cantidades, forman una narrativa respecto a la vida cotidiana. No obstante la clasificación que realicé, corresponden a escena que acontecen dentro de un lugar en puntual, en este caso la cama. En esta última se refleja las distintas personas que formaron parte de la serie, las fotografías extraídas demuestran el ambiente flexible y hospitalario que se plasmó para llevar a cabo este tipo de escena, la artista trabaja con fotografías a color ya que produce una mayor calidez y vida, así mismo el tipo de encuadre que realizaba se acerca más a los detalles las marcas de la piel, pelo, ojos, besos, plasman el trabajo más allá de los límites de la familia, el uso constante de la cámara da cuenta de una presencia más familiar y relajado.



(03) "Domingo por la tarde"
2015
Fotografía digital
Blanco y negro
60x40

Sin embargo, todo esto es posible de acuerdo a la disposición de las personas, en este caso "*Domingo por la tarde*", está compuesta en blanco y negro, con un encuadre cercano, en ella da reflejo de una cercanía por mi parte al solo mostrar presencia por medio de la rodilla situada en la parte superior izquierda del encuadre dejando a la vista la figura de las piernas de otra persona. Las sábanas y los pliegues marcados por la representación de los cuerpos dan a entender que hablamos de una cama, puesto que son el elemento que compone a esta.

Esta acción emitida por los personajes que aparecen en la escena, nos dan un cierto relato una interpretación, una alusión que nace a partir de nuestra memoria, tal vez, algún recuerdo o gesto que se asemeje a algo vivido o tal vez no. No nace de un recuerdo si no sólo podemos entenderlo de acuerdo al modo en que estas partes fragmentadas del cuerpo están distribuidas, están situadas una al lado de la otra solo a centímetros de distancia, el pliegue de las sábanas aluden

una tensión producida por los cuerpos y por qué no, quizás también por el deseo de estos mismos.



(04) "Donde sea pero contigo"
2015
fotografía digital
90x60

La imagen "*Donde sea pero contigo*" representa a dos personas situadas en un lugar donde uno comparte mayoritariamente junto a las parejas o personas más cercanas, podemos hablar de un relato en torno a como uno disfruta de la compañía del otro en los lugares donde el cuerpo logra sentirse cómodo y de placidez. Desde un punto de vista personal, al estar dentro de esta toma fotográfica me es indispensable pensar, que a pesar de que no se encuentra visible, existe una intención de amor y deseo. El encuadre cerrado que se dispone en la fotografía deja una incertidumbre de lo que puede pasar fuera de esta escena o lo que podrá venir después de esta toma; es algo que queda a disposición del espectador.

“Donde sea pero contigo” es una fotografía en blanco y negro con un encuadre cerrado, en ella se puede evidenciar la presencia de dos cuerpos tendidos en la cama, uno frente al otro vistos desde el frontis, pudiendo evidenciar solo sus cabezas y el hombro izquierdo de la mujer con el hombro derecho del hombre. Se logra demostrar en la imagen el desarrollo de una acción ligada a la relación entre parejas, el amor que se transmiten estos cuerpos se refleja en la posición en la que se sitúan, como también, las miradas transmitidas. La mirada no es un hecho insignificante, en efecto da motivo, se apodera para bien o para mal, es algo inmaterial pero que actúa metafóricamente. Los brazos entrelazados nos hablan de un esbozo de encuentro posible, de un desborde, de un imprevisto que puede llegar a algo más. El cariño del uno hacia el otro, el abrazo, los movimientos del cuerpo, tiende a revelar mejor la afectividad mutua por medio de los participantes.



(05) “flaca”
2015
Fotografía análoga
90x60 cm



(06) flaca II
2015
Fotografía Análoga
90x60 cm

Las imágenes “*Flaca*” y “*Flaca II*”, pertenecen a este proceso de la serie “De 0 a 45 cm” son imágenes en blanco y negro, tomadas por una cámara análoga, pudiendo obtener cierta riqueza que nos entrega en torno al granulado que se produce. Las imágenes están compuestas por un encuadre cercano, produciendo una fragmentación del cuerpo, la iluminación es obtenida de forma natural, la cual se complementa con el color blanco de las sabanas que se disponen en las dos fotografías. En “*Flaca*” se puede observar el retrato de una mujer que está ejecutando con su cuerpo un desplazamiento, un movimiento de izquierda a derecha dejando en exposición su torso, los pliegues de las sabanas se complementan con la acción del cuerpo evidenciando el desarreglo de esta. “*Flaca II*” está compuesta por la misma mujer, quien se encuentra en un descanso debido a la posición y la toma en la que se ejecuta el acto fotográfico, estas imágenes me recuerdan a un extracto del libro “*Rápido, antes de llorar*” de Claudio Bertoni, quien señala la siguiente frase “Miro una fotografía que me tomaste y no puedo creer que hayas estado alguna vez tan cerca de mí (paso la mano por donde debes haber estado)”. Algo muy acertado de su parte al pensar en cómo

uno llega a ese tipo de instancias en las que se pueden producir este ejemplo de fotografías.

De este modo, tomo de antecedente a esta artista, por el hecho de que existe cierta similitud con el proyecto que presento. A pesar de que el trabajo de Carucci está enfocado netamente al ámbito familiar, involucra en cierto modo situaciones que evocan a un recorrido de un territorio íntimo, presentando ante el espectador una narrativa, en torno a un cotidiano que se presenta entre padre madre hermanos y pareja, pero eso es algo general. En lo particular de sus fotografías, es posible apreciar la cercanía que se establecía ante los retratados, el trabajo se concentra en los pequeños detalles, la piel, su textura, un pelo, un ojo, un beso, permiten demostrar los límites establecidos por la familia. Algo muy similar a lo que presento en la serie “De 0 a 45 cm”, en el cual me interesa que el espectador pueda apreciar la cercanía que se establece ante el retratado, puesto que son instancias en las que, solo son desencadenadas debido a la confianza que se establece por parte de ellos

1.3 Plasmar momentos de intimidad

Hoy en día la visión de la fotografía ha cambiado de acuerdo al desarrollo del arte, si recordamos ésta comenzó a desempeñar un plano de documentación hacia el hecho artístico. Dentro de los últimos años se ha ido ampliando este ámbito en torno a la fotografía, la utilización de distintas tácticas artísticas como la performance, body art, instalación e intervenciones, son parte de lo que hoy llamamos arte conceptual. Sin embargo el manejo de estos nuevos medios es el del poder evidenciar el desenlace de lo que es la planeación y ejecución por medio de ella, de este modo la fotografía sirve como cuestionamiento hacia el propio arte de relaciones temáticas como de lo público y lo privado o en este caso cuando hablamos de intimidad. Cuando artistas como Larry Clark¹¹, Richard Billingham¹² propusieron este tipo de fotografías, de cierto modo generaron un impacto a la sociedad ya que desenmascaro aquellas facetas que la sociedad misma prefería ocultar.

ray's a laugh
Richard Billingham
1996



Tulsa
Larry Clark
1971

Larry Clark es distinguido tanto por sus fotografías, películas duras y polémicas enfocadas en la sexualidad, adolescencia, violencia y el consumo de drogas. En su serie Tulsa, irrumpe con los esquemas de la sociedad mostrando una realidad de la que no todos eran parte o si lo eran estaba oculta. Por otro lado

¹¹ *Larry Clark (1943)*

¹² *Richard Billingham (1970)*

Richard Billingham logra captar y hacer una recopilación de forma instantánea de acontecimientos que ocurren dentro de su ámbito familiar, provocando una controversia en torno a los retratados, sin embargo, él afirma que nunca ha querido plantear posturas ante el espectador, sino más bien en crear obras significativas para él.

La fotografía documental, paso a ser documental pero ligada al ámbito personal, pudiendo develar ciertos aspectos que antes no eran tomados en cuenta y pasaban desapercibidos ante la mirada fotográfica, haciendo que se mostrara ante el público las ininteligibles relaciones que se establecían entre las personas, familiares, amigos, parejas, el uso de drogas, sexo, entre otras cosas que tuvo su punto de desenlace en los años setenta, como fue mencionado anteriormente.

El recuerdo forma parte de nuestra memoria, nos hace tener en cuenta que existe un tiempo transcurrido, algo hemos vivido, algo hemos guardado, porque la mente selecciona las acciones. Si pensamos en las cosas que recordamos de lo que fue nuestra niñez, lo más probable es que sean solo hechos muy acotados los que logremos recordar. Sin embargo, ¿es así como realmente transcurrieron? la mente tiende a distorsionar las cosas, al recordar inevitablemente realizamos una interpretación de los hechos, creando una instancia en la cual exageramos o vamos dejando de lado detalles del hecho, pero los pocos momentos que la mente guarda y rescata permanecen de forma intacta, por ejemplo si te preguntan por el primer paseo que tuviste con tu novio o novia, lo más probable que dentro de todos los que has tenido o tuviste, recuerdes uno en específico ya sea por lo bueno o lo mal que lo pasaste, pero sigue ahí vigente en la mente y permanece dentro de uno.

Es por esto que nace la necesidad de querer captar, de tener un registro de acontecimientos que suceden, específicamente dentro de un acto de intimidad en relación al cuerpo y su contemplación, en los momentos donde existe el descanso, el deseo de demostrar como realmente somos dejando de lado nuestras inquietudes.

Como por el tipo singular de relación que la instantánea establece entre el fotógrafo, la foto y aquello que esta muestra una relación interna, a la vez carnal e inasible, emocional y abstracta, pero que se impone siempre con una fuerza irrecusable. <Sacamos fotos de personas lugares que tienen algún significado personal, inmediato, para nosotros> dice Danto: <lo que esas fotos muestran es parte de lo que somos>¹³

¹³ Danto

CAPÍTULO 2: EL CONTROL DE LA MIRADA

El capítulo se centra, en el desarrollo de la mirada que realiza el fotógrafo ante el retratado, cuales son las intenciones, inquietudes y decisiones a la hora de captar un hecho.

La visualidad cumple un rol fundamental en la actualidad, considerando que es un estímulo que los medios de comunicación aprovechan con un gran ímpetu, con esto surge dentro de mi obra la siguiente interrogante, ¿cómo represento el acto de ver en mi obra? Parto con una idea muy general de lo que me interesa rescatar dentro de las fotografías, en ellas surgen una amplia cantidad de imágenes que luego voy seleccionando. Mi criterio se enfoca en la esencia de lo que deseo transmitir, un encuadre profundiza la mirada del instante, cada imagen transmite su propia lectura, que al formar una serie se torna en una narrativa que disuelve el individualismo, construyendo una temática, una historia.

La mirada es fundamental dentro del proceso de obra, dado que lleva a una contemplación que se puede focalizar en dos partes, de forma externa o siendo parte de la escena. Esta acción se complementa, con la curiosidad que surge del interés para realizar cierta observación como testigo, es decir predomina dentro de la obra una mirada morbosa y voyerista en torno a las relaciones entre amigos y parejas.

2.1 Manifiesto del voyerismo en lo íntimo

El ser humano en principio jamás deja de ver, oír, tocar, sentir el mundo que nos rodea. La mirada es un componente permanente de la presencia y de la relación con los otros. Nos transmite la experiencia afectiva sin producirse de forma corporal, es decir sucede desde lo íntimo. La respiración, nuestras pulsaciones son más acelerados, la presión sanguínea se exalta y la tensión psicológica crece. Puede tocar al otro simulando pasar inadvertida, pero testifica ante la mirada del otro que es penetrante, indecente, tierna, aguda, inmoviliza apunta a lo mas íntimo y vulnerable de nosotros mismos.

La mirada ante acciones íntimas, eróticas, son lo que insiste el voyerismo al percibir con curiosidad y prohibición algo que de cierto modo no concierne contemplar. No obstante, podemos decir que la realización de este gesto que se ejerce al observar y fotografías a personas en terrenos íntimos tiene un poco de ostentación debido a que las personas expuestas son conscientes de la observación por parte del fotógrafo.

La pasividad que ejerzo como espectador nunca es indiferente puesto que existe una participación en la gestión de la escena. Me hace ser infinitamente sensible a los afectos que se intercambian dentro del acto, vivificando la memoria afectiva y desnudando las emociones de acuerdo al relato que acontece.

De acuerdo a la experiencia personal (ver introducción) al componer todos estos elementos me es imprescindible asociar ciertas características de lo vivido, con la artista estadounidense Nan Golding¹⁴. si bien es cierto que la

¹⁴ *Nan Golding (1953)*

realización de sus obras está ligada a la subsistencia y acontecimientos que suceden dentro de la vida entre amigos (las parejas, la transexualidad) existe la ambición de querer expresar algo acontecido dentro de la vida de uno mismo, algo que marcó y generó este deseo, la represión de algo. Si nos adentramos un tanto en la vida de la artista su adolescencia estuvo marcada por varios puntos: la separación de sus padres, el suicidio de su hermana y su paso por diferentes casas de adopción. Son hechos por los cuales buscó un refugio en sus amigos siendo estos los protagonistas de sus retratos. Al observar sus fotografías podemos constatar un desarrollo documental en cuanto al entorno que la rodeó y cómo establece una narración, tanto de su vida como las de sus amigos, abarcando de esta forma la vida sentimental, sexual, emocional, amoroso, biológica todos acontecimientos que se ven reflejado dentro de sus fotografías, y que tienen que ver con un relato una experiencia personal, vivida y relatada a través de una serie de imágenes.

Las técnicas que la artista utiliza en sus obras han sido constantes a lo largo de su carrera, el uso de la figura humana como principal objetivo, como también la utilización de un encuadre determinado para sus fotografías. También podemos encontrar el tratamiento de contraluz jugando siempre con la idea de claroscuro, la diferenciación de planos, los espacios que la artista utiliza para desenvolver sus obras y dentro de estos aspectos la búsqueda de un enfoque lumínico, con la intención de resaltar los objetos que en este caso es el cuerpo humano. Es por esto que algunos de sus referentes tienen completamente relación en torno a sus obras. Un ejemplo es el artista barroco Caravaggio, quien se concentra en el manejo del claroscuro.

Es el caso de la obra "*Nan and Brian in bed*", donde la artista crea esta escena con la intención de que el espectador pueda presenciar una tensión, un drama entre estos personajes de acuerdo a sus posturas en este espacio donde

se desenvuelven. La obra puede tener distintas interpretaciones dependiendo de la persona que observe esta imagen y como puede identificarse frente a esta, sin tomar en cuenta el trasfondo que la artista tuvo al crear este montaje que modificó constantemente, con la intención de que pudiese parecer una toma instantánea.



*Nan and Brian in Bed, NYC,
1983
Impresión de tinte blanqueador
de plata; 50,8 x 61 cm*

Al ver sus fotografías es imposible hacer una comparación en torno a la temática que desarrollo mi obra, la artista trabaja, la relación que forma con sus amistades y la disposición de estas para generar el tipo de fotografía que Goldin nos muestra en su serie La balada de la dependencia de sexual¹⁵. Es un proceso que se ha desarrollado por un largo periodo que se dio inicio en 1978 y finalizando en 1988, quince años suman contando la modificación que realizó en cuanto al montaje de las 700 fotos exhibidas. La cámara propone un recorrido, una visión, un cambio que fue generando un enfrentamiento a las situaciones de una vida cotidiana en relación a las amistades. Son parte de un paso donde se plasmó lo que realmente se vivía. De este modo existe una relación en torno al tiempo que se establece para las fotografías. Si bien es cierto, Nan goldin trabajo durante años con sus amigos, en la obra que presento existe de cierto modo un proceso que se ve reflejado en torno a la disposición que las personas entregan, sus deseos, alegrías, tristezas, amores y desamores, son parte de un paso que se tuvo que generar para poder llegar a lo que hoy se presenta como obra final.

¹⁵ *Explicar esa serie porque no entregas mayores antecedentes*



"sin nombre"
2015
fotografía digital blanco y
negro
90x60

Al realizar una analogía con el trabajo de la artista me cuestiono la gestión que se ejerce al momento de enfrentarme a la situación que quiero retratar. comienzo a indagar y recordar cómo me enfrento a la situación, desde el momento en el que propongo una idea una situación, un lugar, un juego una relación entre amigos, novios, amigos con derecho un sin fin de relaciones, pero que en el fondo solo busco un propósito: ver la entrega que se emplea entre estos cuerpos situados en un lugar. El espacio que ellos eligieron porque de alguna u otra forma es donde lograron desenvolverse de forma más placentera sin temor y sin vergüenza. El pudor ya no es parte de esta historia, lo que importa es querer sentir a la otra persona, el sentir el cuerpo del otro, el deseo, el amor algo que es intangible.

El tiempo se consume de manera fugaz a nuestro parecer y suele suceder cuando nos sentimos en un descanso una tranquilidad una comodidad ante el otro sujeto, los instantes comienzan a ser recuerdos archivados que la memoria va guardando y que van quedando los que más generan huellas en nuestra presencia. En este sentido los conceptos aplicados dentro de la analogía que se realiza de la fotografía, se ven expuestos en la obra.



“Sin nombre”
2015
fotografía digital
60x40

2.2 Parejas

Estos hechos están abarcados dentro del ámbito privado, específicamente de las parejas puesto que son las personas a las cuales entregamos todo de nuestro ser y con quienes compartimos todo lo que sucede dentro de un espacio privado, ellas o ellos son a quienes consideramos una persona especial, a quien queremos mostrar nuestro más sincero mundo interior. Estas se relacionan a través de los lugares mas cómodos al momento de compartir y establecer una conexión entre sus cuerpos, llegando a una idea generalizada de lo que es la habitación y la cama. Esta última es el lugar más deseado por un general de personas, por el hecho de que es el único lugar en donde existe un descanso de mente y físico surgen nuestras mas profundas emociones y placeres respecto a como nos relacionamos cuando estamos en compañía de alguien en quien disponemos del tiempo la confianza y la entrega completa de uno mismo.

Este convivir acontece dentro de un cotidiano, dentro del cual no ejercemos la acción de plasmar esos momentos, solo van quedando en el recuerdo y es imposible poder volver atrás precisamente a como fue en una instancia. Todo cambia, el tiempo la edad, el cuerpo, las emociones, los sentimientos, una serie de factores que se ven involucrados en una acción que repetimos en nuestro diario vivir, pero que no nos detenemos a pensar y a contemplar en lo que estamos viviendo o presenciando.

La pareja es una de las personas a la cual hemos entregado parte de nuestra vida, nuestra identidad, algo que solo es revelado hacia el otro por medio de la honestidad que se genera ante estos cuerpos develados entre si.

Por medio de este suceso nace el interese de dejar en evidencia las acciones que acontecen dentro de este plano cotidiano, que se deja pasar porque forma parte de una rutina , la cual nos ciega de lo que sucede a nuestros alrededor, omitiendo detalles dentro de este mundo en el cual sólo se puede entrar cuando existe la contemplación. Por medio de estos cuerpos encontrados entre sí, la contemplación lleva a la meditación de lo que acontece, pensar en lo que se ha vivido, lo que se vive, la realidad en si misma, cada detalle, cada acción es un recuerdo que permanece en nuestras mentes y que vuelve en ocasiones cuando recordamos cosas del pasado, pero que la mente guarda de forma frágil, de manera que no es posible recordarlo con exactitud.

Es por esta razón que el medio fotográfico es una herramienta fundamental a la hora de extraer recuerdos de sucesos, es como si estuviéramos hablando de una memoria externa a nuestro ser, algo que podemos guardar y volver a buscar en otra ocasión y seguirá siendo la misma fotografía, la misma acción que acontece. Como el dicho “una imagen vale mas que mil palabras”, las palabras, la mente, el recuerdo y la memoria son factores que son muy frágiles en evidenciar como fueron realmente las cosas, las palabras puedes ser cambiada las veces que quiera, mejorarlas, extenderlas o embellecerlas, en cambio el registro se muestra tal cual es o como fue en ese momento que jamás volverá a ser igual. Es por esta razón que cada fotografía es una muestra fidedigna de un acontecimiento que ocurrió.

Referencias:

1. Le Breton, (1999) P. 90. David Le Breton, Las pasiones ordinarias- Antropología de las emociones. Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires. 1999 P. 90.
2. Claroscuro: Distribución de los valores tonales en la organización de una obra de arte. Debe diferenciarse de luz y sombra. Toda obra presenta una relación de valores tonales claros y oscuros; la organización de los mismo hará que la representación sea bi o tridimensional.
3. Newhall (2002). Beaumont Newhall. Historia de la fotografía, editorial Gustavo Gili, SA año 2002.
4. “Curioso Sublime Descubrimiento”.
5. Newhall (2002), p73. Beaumont Newhall. Historia de la fotografía, editorial Gustavo Gili, SA año 2002
6. Tennessee Williams (1911-1983) Fue un dramaturgo poeta y novelista estadounidense que gano el premio pulitzer por obra teatral premio tony a la mejor obra entre otros.
7. La fotografía en blanco y negro. John Garret primera edición en lengua española 2001 / 2001naturart, S.A editado por BLUME, p6.
8. Jean-Paul Sartre Charles Aymard Sartre fue un filósofo escritor novelista y dramaturgo que nació en 1905 y murió en 1980, fue un seleccionado al premio nobel de literatura.

9. Arte y arquitectura, nuevas afinidades. Julia Schulz-Dornburg, Editorial Gustavo Gili 2002. P16

10. Elinor Carucci. Fotógrafa que nació en Israel en el año1971, actualmente vive y trabaja en Estados Unidos en la ciudad de nueva york. Se titula en 1995 de arte y diseño con un grado de fotografía y se muda a Nueva York ese mismo año.

11. Larry Clark nació en 1943 fotografía y director de cine estadounidense.

12. Richard Billingham artista Fotógrafo nacido en 1970 estudio en la universidad de Sunderland nominado al premio Turner.

13. La balada de la dependencia sexual, Danto,

14. Nan Golding nacio en 1953 artista estadounidense trabaja con la fotografía documental intimista y narrativa de los años 70' 80' gano el premio internacional de la Fundación Hasselblad.

15. Explicar esa serie porque no entregas mayores antecedentes. La balada de la dependencia sexual, Danto,

Bibliografía:

Newhall, B. (2002). *Historia de la fotografía*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SA.

Garret, J. (2001). *La fotografía en blanco y negro*. Barcelona: Blume Naturart, S.A

Fontcuberta, J. (1997). *El beso de Judas fotografía y verdad*. Barcelona: Gustavo Gili, SA

Crespi, I, Ferrario, J. (1995). *Técnico léxico de las artes plásticas*. Buenos Aires: Universitaria De buenos Aires

Sontag, S. (2006). *Sobre la fotografía*. México: Santillana Ediciones Generales, S. A

Giannini, H. (1987). *La "reflexión" cotidiana hacia una arqueología de la experiencia*. Santiago: Universitaria el Saber y la Lectura.