



UNIVERSIDAD
Finis Terrae

UNIVERSIDAD FINIS TERRAE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA

**PARQUE TEMÁTICO ENTRE CANALES
RESCATE DE LA CULTURA AGRÍCOLA DE PUENTE ALTO
PLATAFORMA DE CAPACITACIÓN EN AGRICULTURA URBANA**

ALUMNO: JOSÉ IGNACIO TRAUB CARDEMIL
PROFESORA: CRISTINA FELSENHARDT
INSTRUCTORA: PAMELA ZÚÑIGA
AYUDANTE: CRISTIÁN BAS
FECHA: 20 / DICIEMBRE / 2017
NOTA: 6,5

UBICACION PUENTE ALTO



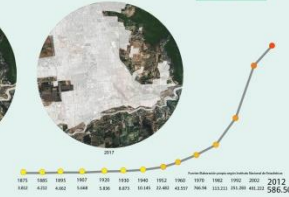
ORIGEN DE PUENTE ALTO



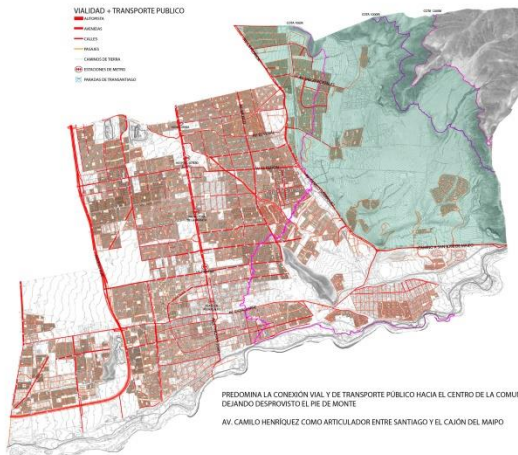
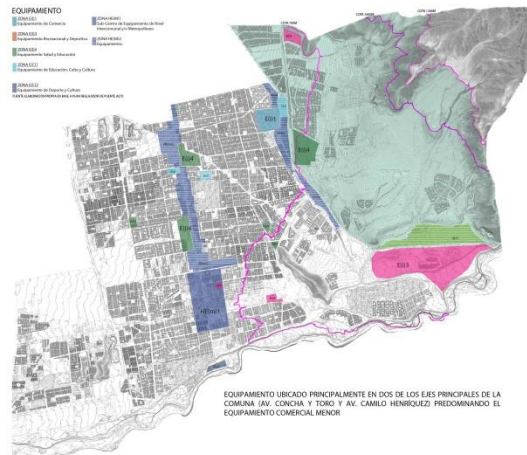
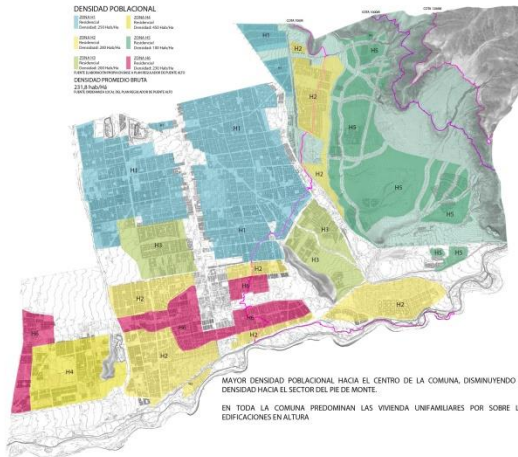
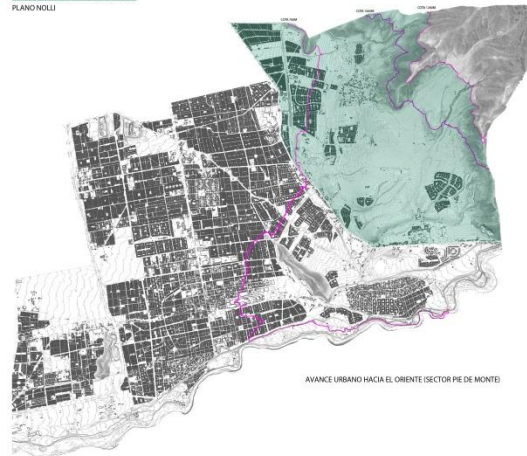
EXPANSION URBANA



CRECIMIENTO DEMOGRAFICO ENTRE 1875 Y 2012



ANÁLISIS COMUNAL ESC 1:30.000
PLANO NOLI



SUPERFICIE POR USO (HA)



INGRESOS Y SUPERFICIES DE ÁREAS VERDES PER CÁPITA



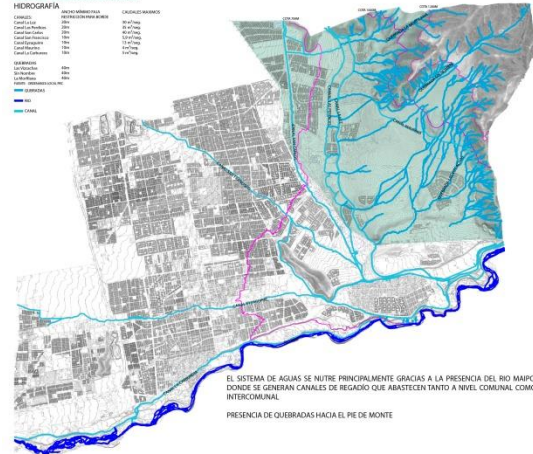
DECREMENTO DEL SUELO AGRÍCOLA



ANÁLISIS COMUNAL ESC 1:30.000

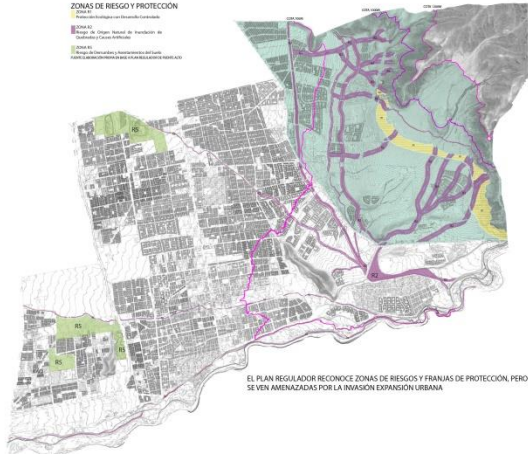
HI DROGRAFÍA

TIPO DE CUBIERTA	VALOR NUMÉRICO	CALIDAD NUMÉRICA
Área Urbana	100	100
Área Industrial	200	200
Área Comercial	300	300
Área de Servicios	400	400
Área de Esparcimiento	500	500
Área de Agricultura	600	600
Área de Pradera y Matorral	700	700
Área de Bosques	800	800
Área de Agua	900	900



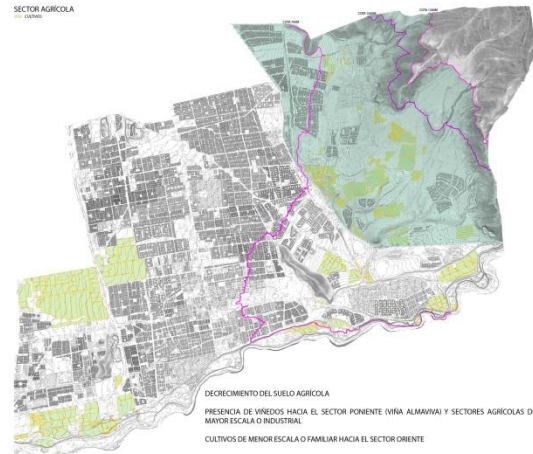
ZONAS DE RIESGO Y PROTECCIÓN

TIPO DE ZONA	VALOR NUMÉRICO	CALIDAD NUMÉRICA
Zona de Riesgo	100	100
Zona de Protección	200	200



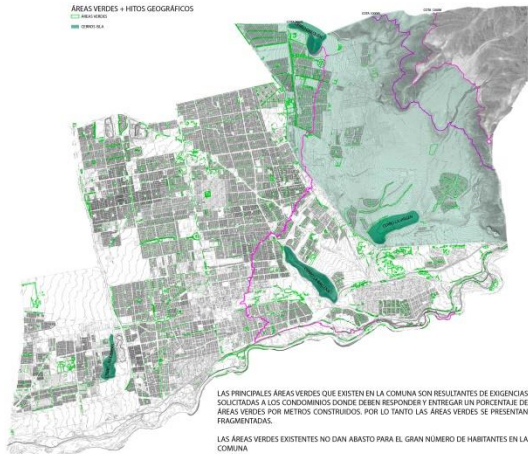
SECTOR AGRÍCOLA

TIPO DE CULTIVO	VALOR NUMÉRICO	CALIDAD NUMÉRICA
Cultivos de Menor Escala	100	100
Cultivos de Mayor Escala	200	200



ÁREAS VERDES + HITOS GEOGRÁFICOS

TIPO DE ÁREA VERDE	VALOR NUMÉRICO	CALIDAD NUMÉRICA
Áreas Verdes	100	100
Hitos Geográficos	200	200



HI DROGRAFÍA + ZONAS DE INUNDACIÓN Y FRANJAS DE PROTECCIÓN



CANAL LAS PERILES SE ENCUENTRA ENTUBADO Y SOTERRADO CUENTA CON UNA FRANJA DE PROTECCIÓN LA CUAL EN CERTOS PUNTOS NO SE RESPETA INTERFERIENDO SU CONTENIDO



SUELOS AGRÍCOLAS FRAGMENTADOS CON UNA MAYOR CONCENTRACIÓN DE CUERPOS HACIA EL SECTOR SUR DE LA FRANJA ECOTONAL.

SUELO AGRÍCOLA ACTUAL (DE LA FRANJA ECOTONAL) 287 HECTÁREAS

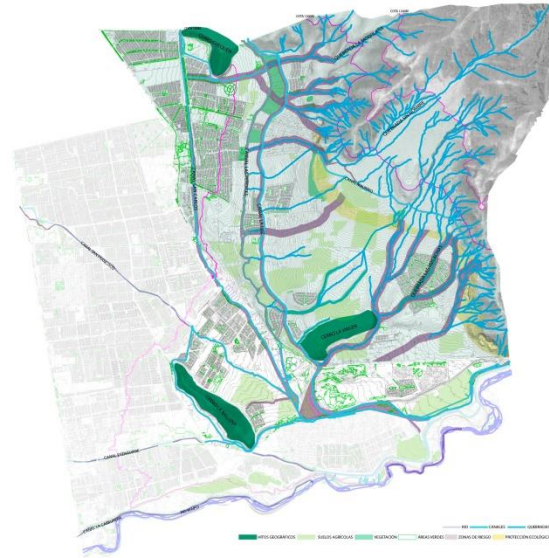
PARQUES DE VEGETACIÓN



VEGETACIÓN NATIVA DEL DE MONTE
 VEGETACIÓN EN LAS QUEDADAS Y BORDES DE LOS CANALES



HECOS GEOGRÁFICOS
 ELEMENTOS NATURALES QUE NO PRESENTAN RELACION ALGUNA CON LAS CIUDADES CARIBLO DE PROGRAMAS O LOGOS.

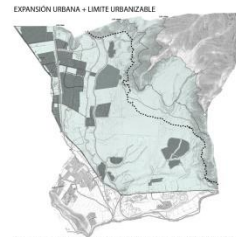


ANÁLISIS CONTEXTO URBANO

VALLEIDAD + TRANSPORTE PÚBLICO



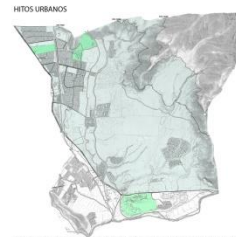
TRAMOS DEL TRANSPORTE PÚBLICO UBICADOS EN AV. CARIBLO HENRIQUEZ EN AV. DIEGO PORTALES Y EN AV. EL PRADO.
 SECTORES CON POCOS ACCESOS HACIA EL PIE DE MONTE



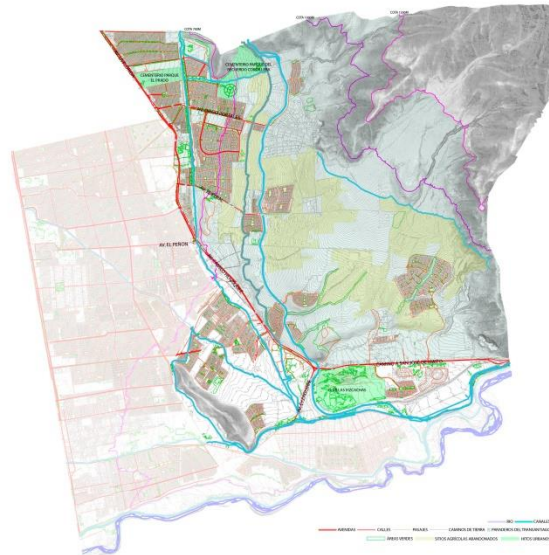
LA EXPANSIÓN URBANA AMENAZA CON POSICIONARSE SOBRE EL PASAJE Y PERIBANCO AGRÍCOLA DE LA COMUNA.
 LA AMENAZA CON CONOCIMOS DE FORMA ALTERNIVA SIN NINGÚN ORDEN, PLANIFICACIÓN NI CERTOS CONOCIMOS MUY PROXIMOS QUEBRADAS Y ZONAS DE RIESGO



DEBIDO A LA EXPANSIÓN URBANA SE INTERROMPE LA CONTINUIDAD DE LOS TERRENIOS AGRÍCOLAS, GENERANDO LA PERDIDA Y ABANDONO DE CERTOS SECTORES PRODUCTIVOS

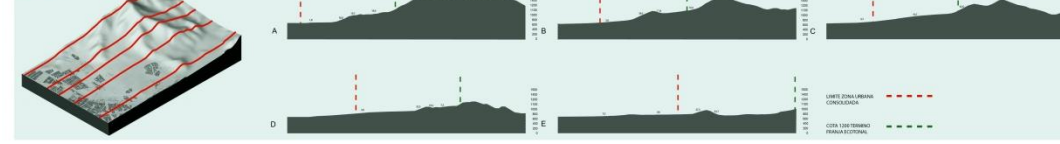


HECOS URBANOS
 CLUB LAS VIZCACHAS, CEMENTERIO PARQUE DEL RECUERDO CONDELLERA, CEMENTERIO PARQUE EL PRADO



CORTES FRANJA ECOTONAL

ESC 1:500,000





CONTEXTO URBANO



CONTEXTO RURAL

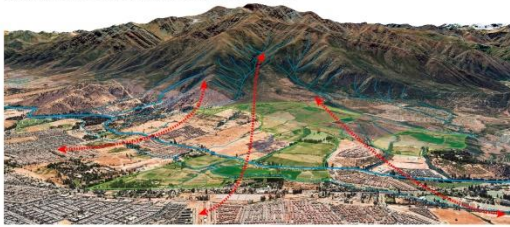


CONTEXTO TERRITORIAL



FORTALEZAS

PRESENCIA DE TRAMA AGROPECUARIA, LA CUAL ES UNA DE LAS IDENTIDADES DE LA COMUNA. PREDOMINIA EL RINCAE TERRITORIAL. RECURSOS HIBRIDOS, CANALES Y FORTALECIMIENTO DEL PIE DE MONTE SE PRESENTA COMO UN LUGAR DE TRANSICION ENTRE EL CONTEXTO URBANO, RURAL Y TERRITORIAL.



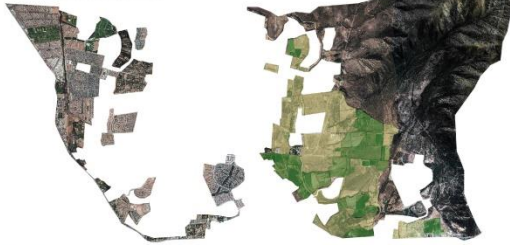
OPORTUNIDADES

APROVECHAMIENTO DE LA CONTIGUIDAD DE LOS CANALES. FORTALECIMIENTO DE ZONAS DE PROTECCION Y RECONSTRUCCION DEL PREDOMINIO AGROPECUARIO. UTILIZACION DE LAS QUERBRADAS COMO COMEDORES SECCIONALES PARA AYUDAR CON LA BIODIVERSIDAD DEL LUGAR. CONTINUACION Y PLANIFICACION DE LOS DIVERSOS SECTORES RELEVANTES QUE PODRIAN MANEJARSE EN EL PIE DE MONTE.



DEBILIDADES

RIESGOS DE RETORNO POR LAS ACCIONES ANTERIORES. PRESENCIA FRAGMENTADA DE LA TRAMA URBANA, GENERANDO UNA DECONTINUACION NIVEL DE PIE DE MONTE. AVANCE DE ESTOS AGROPECUARIOS POR EL AVANCE PREDOMINARIO.



AMENAZAS

AVANCE DE LA TRAMA URBANA TOTAL, HACIENDO DESAPARECER EL PREDOMINIO AGROPECUARIO Y TERRITORIAL.



DESPREOCUPACIÓN DE LOS ELEMENTOS GEGRÁFICOS (QUEBRADAS), RECURSOS HIDRICOS PRESENTES Y LA VEGETACIÓN NATIVA DEL PIE DE MONTE.

CONSTANTE AMENAZA DEL AVANCE URBANO POR SOBRE EL PATRIMONIO AGRICOLA DE LA COMUNA.

CARENCIA DE CONECTIVIDAD A NIVEL DE PIE DE MONTE

NO EXISTE UNA PLANIFICACIÓN URBANA QUE RESPONDA A LA IMPORTANCIA Y LOS RIESGOS DEL PIE DE MONTE



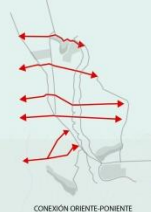
SISTEMA ECOLÓGICO



ZONAS AGRICOLAS



CONEXIÓN NORTE-SUR



CONEXIÓN ORIENTE-PONIENTE



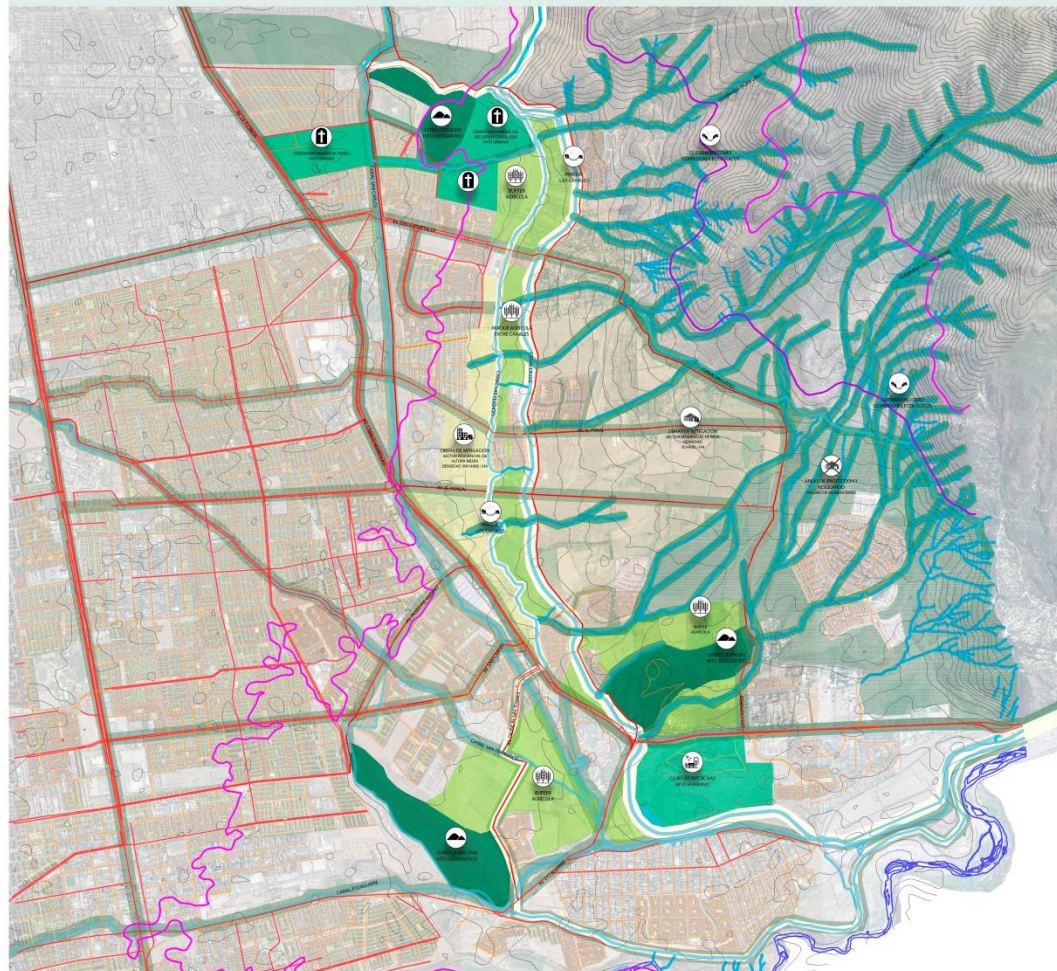
CONTENCIÓN/FILTRO EXPANSIÓN URBANA

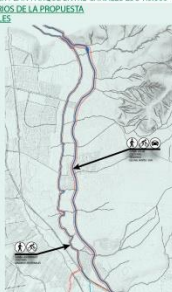
PROPIUESTA ECOLÓGICA
GENERAR UN SISTEMA ECOLÓGICO EN EL PIE DE MONTE FORMADO POR PARCHES Y CORREDORES ECOLÓGICOS.
FORMAR PARCHES ECOLÓGICOS DE VEGETACIÓN, CONSERVANDO Y REFORESTANDO ESPECIES NATIVAS. ADEMÁS DE INCLUIR LOS SUELOS AGRICOLAS COMO PARCHES ECOLÓGICOS PARA EL SISTEMA.
UTILIZAR LAS QUEBRADAS COMO CORREDORES ECOLÓGICOS CON EL FIN DE CONECTAR EL CONTEXTO TERRITORIAL CON EL CONTEXTO RURAL.

PROPIUESTA AGRICOLA
PROTEGER Y RESTAURAR EL PATRIMONIO AGRICOLA QUE SE HA IDO DETERIORANDO EN EL PIE DE MONTE

PROPIUESTA CONECTIVIDAD
GENERAR UNA RED VIAL QUE PERMITA UNA CONEXIÓN A NIVEL DE PIE DE MONTE Y A ESCALA INTERCOMUNAL, CREANDO NUEVOS EJES NORTE-SUR Y ORIENTE-PONIENTE ADEMÁS DE CONECTAR LAS VÍAS EN ENTRETETES

PROPIUESTA URBANA
PLANIFICAR Y CONTENER LA EXPANSIÓN URBANA MEDIANTE SECTORES RESIDENCIALES DE ALTURA MEDIA EN EL TRAMO ENTRE AV. CAMILO HENRIQUEZ Y EL CANAL LAS PERDICES, CON EL FIN DE DENSIFICAR EN ALTURA, AGRADAS DE FORMAR UNA ZONA RESIDENCIAL DE BAJA DENSIDAD DE TIPO PARCELAS EN EL SECTOR ENTRE EL CANAL LA LUZ Y EL LIMITE URBANIZABLE.





DESVIAR EL CANAL LAS PIEDRAS PARA QUE EL AGUA TENGA RELACION CON EL HABITANTE DE ESTA FORMA CONOCIENDO UN PARQUE ENTRE CANALES UN ESPACIO INTERMEDIO FORMAS PRIMAES DE PROTECCION CONTORNOS PARA AMBOS CANALES, GENERANDO ESPACIO PUBLICO EN LA ABRIDA ENTRE EL CENSO DE LOS CANALES DE LOS CANALES LOS CANALES VARIAN DE NORTE A SUR DE FORMA PARALELA A LA COLONIA LAS CUEBRAS



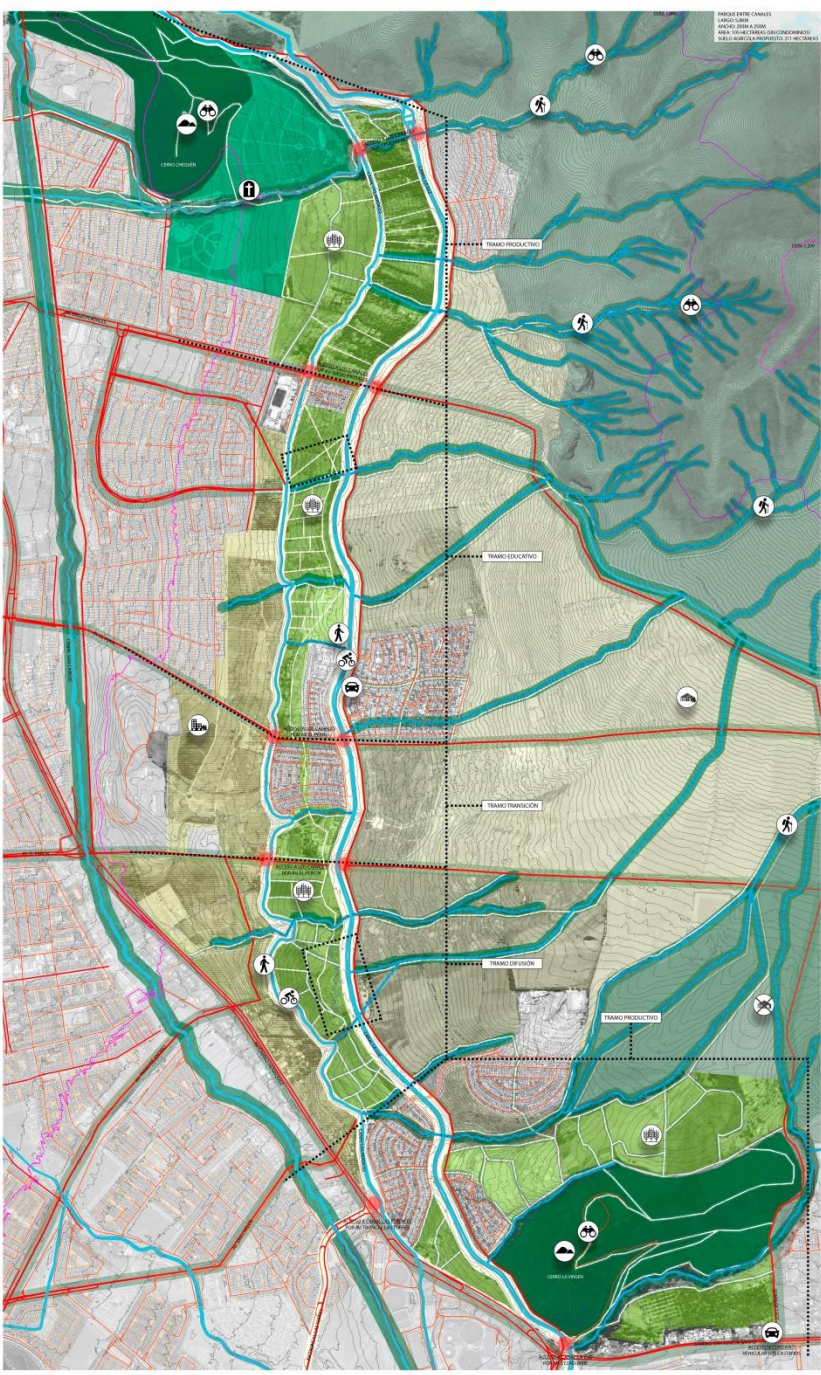
CONSERVACION ECOLOGICA, INCREMENTAR LA BIODIVERSIDAD, TAMPO EN LO QUE A VEGETACION SE REFIERE COMO TAMBIEN A PROYECTOS BENEFICIOSALES, ASÍ COMO ACOMPAÑAR LAS CERRILLAS CON PROYECTOS BENEFICIOSALES PARA LOS HABITANTES AL PIE DE MONTE SUPERAR LAS CERRILLAS, QUITAR LA BASURA Y ELIMINAR LAS ESPECIES INVASIVAS COMO LA ZAMBORAJO CON VEGETACION NATIVA



MITOS GEOGRAFICOS QUE MARCAN EL INICIO Y EL FIN DE LOS FINES CERRILLAS, MITOS, COMPLETO POR CERRILLAS, MITOS, VIBRANCOS, CEMENTERIOS Y BUFFER AGRICOLA
 BUFFER AGRICOLA, COMPLETO POR CERRILLAS, MITOS, VIBRANCOS, CEMENTERIOS Y BUFFER AGRICOLA
 BUFFER AGRICOLA, COMPLETO POR CERRILLAS, MITOS, VIBRANCOS, CEMENTERIOS Y BUFFER AGRICOLA



MEMORAR EL CONTEXTO NATURAL Y VISUAL PARA EL CARACTER AGRICOLA DE PUENTE ALTO MEDIANTE UN PARQUE ENTRE CANALES



AGROECOLOGIA
SUSTENTABILIDAD PARA EL PROYECTO PARQUE ENTRE CANALES

¿QUE ES LA AGROECOLOGIA?
LA PRODUCCION AGRICOLA EN LA CUAL SE APLICAN CONCEPTOS Y PRINCIPIOS ECOLOGICOS PARA OPTIMIZAR INTERACCION ENTRE PLANTAS, ANIMALES, SERES VIVIENTES Y MEDIO AMBIENTE.

DESEMPEÑA UNA FUNCION IMPORTANTE EN EL FOMENTO DE LA RESILIENCIA Y ADAPTACION AL CAMBIO CLIMATICO



LOS ELEMENTOS DE LA AGROECOLOGIA
TU UNO DE LOS PROCESOS ECOLOGICOS DEL "CICLO DE LOS SISTEMAS AGRICOLAS"

-  **EFICIENCIA:**
UTILIZACION DE RECURSOS NATURALES DE LA ZONA.
-  **EQUILIBRIO:**
CONSERVACION Y REGULACION DEL TIPO DE ESTA FORMA LOGRAN EQUILIBRIO NATURAL PARA LAS PLANTAS Y ANIMALES NATURALES.
-  **CREACION CONJUNTA DE CONOCIMIENTOS:**
LOS CONOCIMIENTOS Y EXPERIENCIAS ADQUIRIDAS SON COMPARTIDAS ENTRE LA COMUNIDAD.
-  **CULTURA Y TRADICIONES ALIMENTARIAS:**
TANTO DE TIEMPO "ALIMENTACION SANA" COMO AL MISMO TIEMPO GARANTANDO LA SALUD DE LOS ECOSISTEMAS.
-  **GOBERNANZA DE LA TIERRA Y LOS RECURSOS NATURALES:**
SISTEMAS AGRICOLAS CON TRAZADOS Y ZONIFICACIONES QUE SON ADMINISTRADOS SOSTENIBILMENTE PARA GARANTAR QUE LOS SISTEMAS ALIMENTARIOS SEAN JUSTOS Y RESILIENTES.
-  **DIVERSIDAD:**
MAYOR DIVERSIDAD VEGETAL Y ANIMAL, LOS CUALES TIENEN UNA FUNCION ECOLOGICA ESPECIFICA PARA GENERAR UN SISTEMA ARMONICO.
-  **ECONOMIA CIRCULAR:**
SOLUCIONES Y MANEJOS QUE GENERAN BENEFICIOS PARA SOSTENER LAS NECESIDADES DE LOS TRABAJADORES AGRICOLAS.
-  **RECICLAJE:**
RECICLAJE DE RESIDUOS ORGANICOS COMO FIN DE GENERAR NUTRIENTES Y FERTILIZANTES NATURALES.

* FUENTE: FAO ORGANIZACION DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA ALIMENTACION Y LA AGRICULTURA



PROBLEMAS CON LA AGRICULTURA TRADICIONAL (INDUSTRIAL)

EL FUNCIONAMIENTO DE LA AGRICULTURA TRADICIONAL CONSTANTEMENTE AMENAZA LOS SISTEMAS ECOLOGICOS POR TRES CAUSAS:

- EMPLEO DE AGROQUIMICOS
- MANEJO DE LA TIERRA
- DEFORTALECIMIENTO
- CONSUMO DE COMBUSTIBLES FOSILES
- UTILIZACION DE GRANDES CANTIDADES DE AGUA

TODO ESTO PARA ALIMENTAR LA PRODUCCION DE ALIMENTOS SIN TOMAR EN CUENTA EL IMPACTO A LARGO PLAZO DEL MEDIO AMBIENTE



BENEFICIOS PARA LA COMUNA

- MAYORES INGRESOS PARA LA ECONOMIA LOCAL
- MÁS OPORTUNIDADES DE TRABAJO
- RED AGRICOLA
- RECUPERAR Y PROTEGER EL PATRIMONIO AGRICOLA
- AUTO SUSTENTABILIDAD DE LA PROPIEDAD
- ALIMENTOS ORGANICOS
- INCORPORACION SOCIAL A LA AGRICULTURA
- MÁS ÁREAS VERDES
- RECICLAJE



CANAL LA LUZ



CANAL LAS PERDICES



ACCESO CERRO LA VIRGEN



CERRO CHEQUÉN

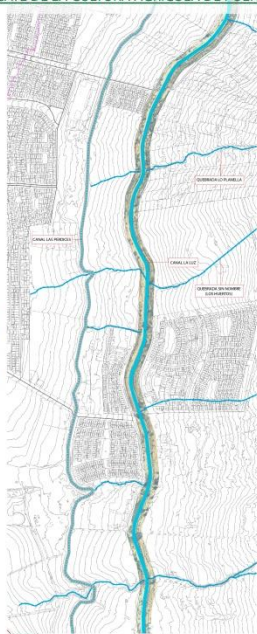


IMÁGENES SECTOR RESIDENCIAL DE ALTURA MEDIA





CONTEXTO
 UBICACIÓN DEL LUGAR EN EL DISTRITO DE PUENTE ALTO, SITUADO AL NOROCCIDENTE DE LA CIUDAD DE SANTIAGO, CHILE.
 UBICACIÓN DEL LUGAR EN EL DISTRITO DE PUENTE ALTO, SITUADO AL NOROCCIDENTE DE LA CIUDAD DE SANTIAGO, CHILE.



CONTEXTO URBANO
 UBICACIÓN DEL LUGAR EN EL DISTRITO DE PUENTE ALTO, SITUADO AL NOROCCIDENTE DE LA CIUDAD DE SANTIAGO, CHILE.
 UBICACIÓN DEL LUGAR EN EL DISTRITO DE PUENTE ALTO, SITUADO AL NOROCCIDENTE DE LA CIUDAD DE SANTIAGO, CHILE.



ESC. 1:2000
 ANCHO ENTRE CANALES: 300 METROS
 LARGO ENTRE CANALES: 100 METROS
 HASTA AN EL PERAL: 1.070 METROS
 AREA DEL LUGAR: 3216 METROS CUADROS





COLEGIO MANOQUIRA DE PUENTE ALTO
 COLEGIO PARTICULAR INGRESADO

CANAL LAS PERDICES
 CANAL ENVIADO
 10 METROS DE ANCHO DEL CANAL
 20 METROS DE FRANJA DE PROTECCIÓN
 CAUDAL MÁXIMO 130 M³/S

CERRO CHEQUIN
 CERRO BAJO DE SANTIAGO
 ALTURA: 1310 M
 SUPERFICIE TOTAL: 47 HA
 COMPOSICIÓN VEGETAL: MIXTA
 COMESTIBLES: AMORGA, UVA, HAYO

ESPAÑALES
 VISIÓN TÍPICA DE LA ZONA CENTRAL DE CHILE
 EN ESPECIAL EN LOS SECTORES DE
 PUEBLOS DE LA ZONA DE LOS ANDES Y COSTEROS
 SECUNDOS, SITUADOS EN LADERAS DE EXPOSICIÓN
 NOROCCIDENTAL CON VEGETACIÓN AGRÍCOLA
 ESPARSA FUERA DE PELIGRO, PERO PRESENTA POCA
 RESERVA COMESTIBLE

QUEBRADA LO PLANILLA
 QUEBRADA INTERMITENTE QUE CONECTA EL
 CANAL CON EL RÍO DE MONTE

CANAL LA LUZ
 CANAL DE BEGAS QUE SE NACE EN EL RÍO MONTE
 DE 10 METROS DE ANCHO DEL CANAL
 DE 20 METROS DE FRANJA DE PROTECCIÓN
 CAUDAL MÁXIMO 80 M³/S

ALTA MONEDA
 SISTEMA QUE SE CAMBIA EN ESTE PUNTO DEL PE
 DE MONTE QUE PERMITE LAS VISTAS A LA
 ALTA MONEDA

PE DE MONTE
 EL LUGAR SE PRESENTA DE MANERA PARALELA AL
 PE DE MONTE, POR LO TANTO SE PUEDE VER ESTE
 PUNTO EN TODO MOMENTO

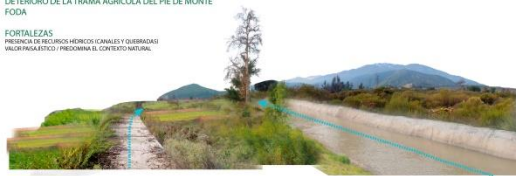
IMÁGENES



DIAGNÓSTICO

DETERIORO DE LA TRAMA AGRÍCOLA DEL PIE DE MONTE FODA

FORTALEZAS
 PRESENCIA DE RECURSOS HÍDRICOS (CANALES Y OMBRAGADOS)
 VALOR PATRIMONIAL / PREDOMINIA EL CONTEXTO NATURAL.



OPORTUNIDADES
 USO DE LA URBANIZACIÓN Y CONSERVACIÓN NATIVA
 OPORTUNIDAD DE RESCATAR EL PATRIMONIO AGRÍCOLA
 LINEAS ENTRE CUERPOS Y SUS NATURAL.



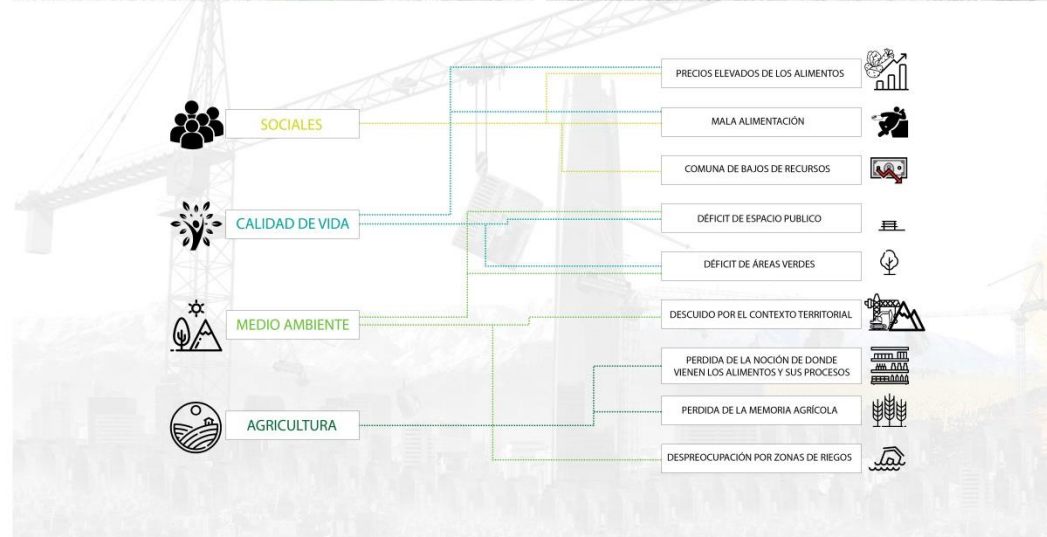
DEBILIDADES
 DESCONEXIÓN CON LAS VÍAS PRINCIPALES DEL PIE DE MONTE
 DIFICILÍSIMO EL ACCESO AL TERMINO
 NO EXISTE ACCESO AL CANAL LA LUZ RECINTO PRIVADO



AMENAZAS
 EXPANSIÓN URBANA
 BARRERAS ENTRE POSIBLES INCIDENCIAS / DESCUIDO POR EL CONTEXTO NATURAL.



PROBLEMAS / NECESIDADES
 PROBLEMA DEL PATRIMONIO AGRÍCOLA Y TERRITORIAL POR EL AVANCE URBANO EN EL PIE DE MONTE
 ABRIL 2005



PARQUE TEMÁTICO ENTRE CANALES, RESCATE DE LA CULTURA AGRÍCOLA DE PUENTE ALTO

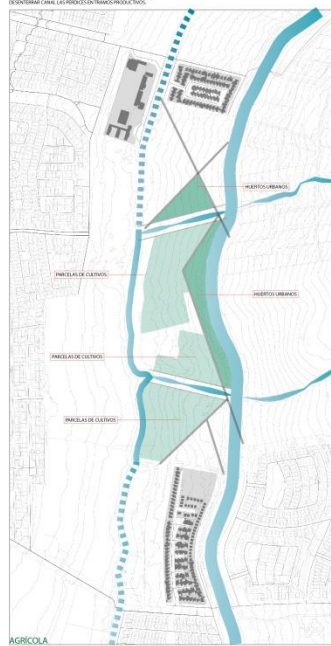
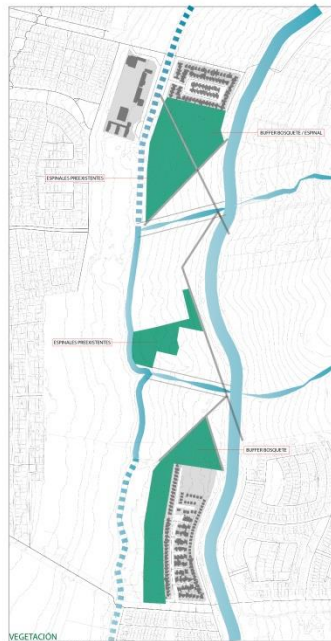
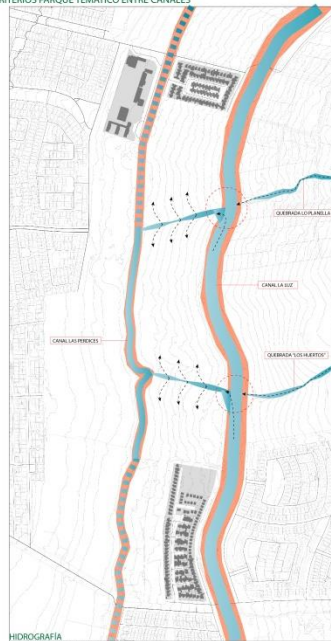


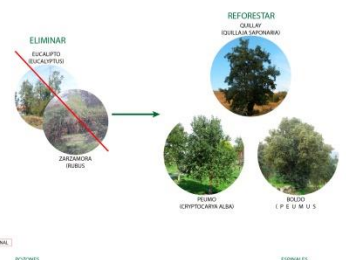
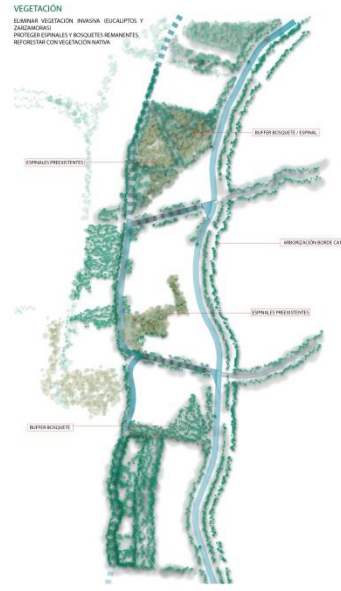
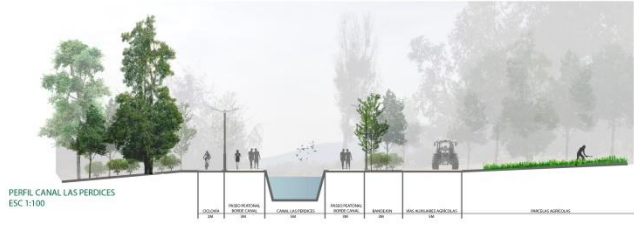
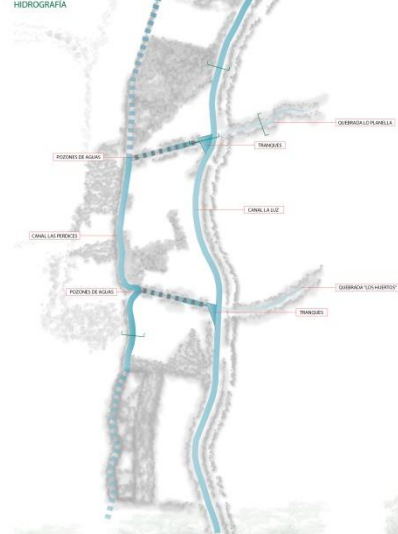
MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA, A TRAVÉS DE LA AGRICULTURA URBANA DONDE LOS USUARIOS PUEDEN CULTIVAR SUS PROPIOS ALIMENTOS, GENERANDO CONCIENCIA DE LA IMPORTANCIA DE ELLOS, ENTENDIENDO SUS PROCESOS NATURALES COMO, COSECHAS, REGADÍOS, SIEMBRAS, ENTRE OTROS.



REFERENTES AGRICULTURA URBANA



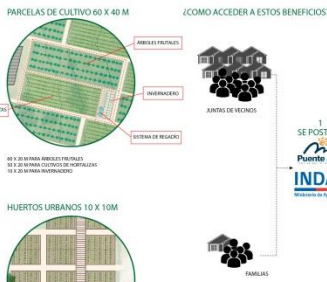




POZONES DE AGUA: SE TRANSFORMARON EN CANAL LA LUZ, CANAL LAS PERDICES CON EL FIN DE ADAPTAR LOS SISTEMAS DE REGADOS DEL INDIOS, AZEYAS DE, PROTEGER EL RECIPIENTE DEL AGUA PARA OBTENER ESPINALES PUBLICOS.
 POZONES DE 20 X 5 X 2 METROS.
 REFORRESTAR GALLAF (DURILLA SPOSBAND)
 ELIMINAR EUCALPTO
 ZARZAMORA RUBUS
 EUCALPTO
 BOLDO (1'8 X 1'8 M. P. S.)
 POZONES DE AGUA: SE TRANSFORMARON EN CANAL LA LUZ, CANAL LAS PERDICES CON EL FIN DE ADAPTAR LOS SISTEMAS DE REGADOS DEL INDIOS, AZEYAS DE, PROTEGER EL RECIPIENTE DEL AGUA PARA OBTENER ESPINALES PUBLICOS.
 POZONES DE 20 X 5 X 2 METROS.
 ESPINALES: PROTEGER LOS ESPINALES, GENERAR RECORRIDOS Y ESPACIOS PUBLICOS DENTRO DE LOS ESPINALES



AGRICULTURA



EDUCACIÓN
INTERACCIÓN CON UNA VARIEDAD DE ESPECIES Y ELEMENTOS AGRÍCOLAS
COORDINACIÓN CON UNO VARIADOS DE CULTIVAR, REGAR Y COSECHAR ORIENTADO ESPECIAL ACERCA DE OFRECER LA OPORTUNIDAD DE COMERCIALIZAR LOS PRODUCTOS OBTENIDOS EN EL PARQUE AGRÍCOLA.



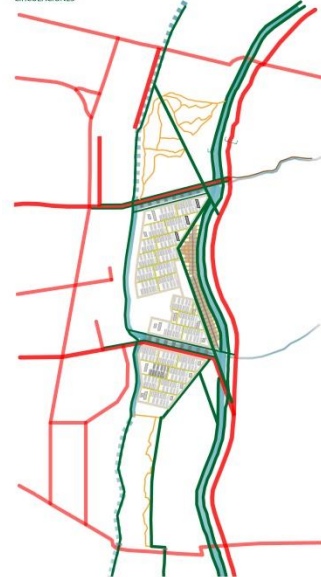
PERFIL PARCELAS DE CULTIVOS / BODEGAS
ESC 1:100



PERFIL HUERTOS URBANOS COMO ESPACIO PÚBLICO
ESC 1:100



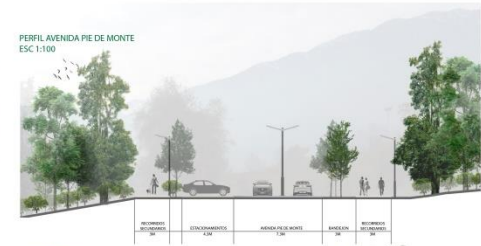
CIRCULACIONES



PERFIL RECORRIDOS PRINCIPALES
ESC 1:100



PERFIL AVENIDA PIE DE MONTE
ESC 1:100



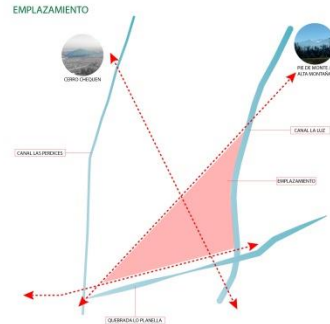
- SIMBOLOGÍA
- RECORRIDOS PRINCIPALES
 - RECORRIDOS SECUNDARIOS
 - CAMINOS INTERIORES AGRÍCOLAS
 - SENDERO TRILKING
 - VÍAS VEHICULARES
 - VÍAS AJEDALMES AGRÍCOLAS

VISTAS
EN LOS TRAZADOS PRINCIPALES, ENMARCAR VISTAS
HACIA LOS ATREVIDOS PRINCIPALES DEL LUGAR COMO
EL CERRO CHIQUE, LA ALTA MONTAÑA Y PIE DE MONTE

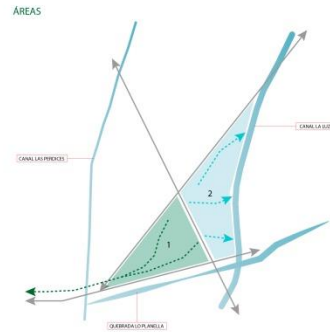






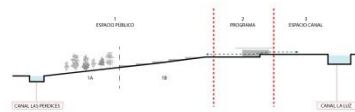


SE PRESENTAN DOS ÁREAS REMANENTES DE LOS TRAZADOS PRINCIPALES DEL MASTER PLAN.



ÁREAS 1: VÍNCULO CIUDAD
 ÁREA 2: VÍNCULO CANAL LA LUZ

PENDIENTE

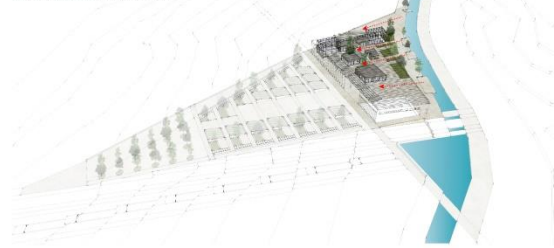


- 1. ESPACIO PÚBLICO VINCULADO A LA CIUDAD, PLAZA DE ACCESO EN PENDIENTE (1A) / PLAZA HUERTOS URBANOS (1B)
- 2. PROGRAMA PLATAFORMA DE CAPACITACIÓN EN AGRICULTURA URBANA
- 3. PLAZA BORDE CANAL LA LUZ

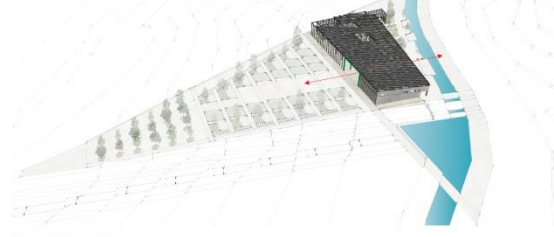
REFERENTE PLAZA HUERTOS URBANOS
 JARDÍN BOTÁNICO DE AWALI YUMEBILTA HAKKILANEN / TADAO ANDO AYOGO JAPON



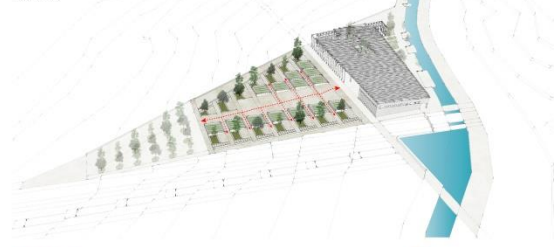
PLAZA BORDE CANAL
 DESARROLLO DEL BORDE DEL CANAL A TRAVÉS DE ÁREAS VERDES



PLATAFORMA DE CAPACITACIÓN EN AGRICULTURA URBANA
 TRAZADO DESEMPLEADO EN EL CANAL LA LUZ DEMARCANDO LA CORREDORA



PLAZA HUERTOS URBANOS
 TRANSICIÓN GRADUAL DEL CONTEXTO URBANO AL RURAL EN AGRICULTURA URBANA



PLAZA DE ACCESO
 PLAZA EN PENDIENTE CON UNA TRAMA DE ANILLOS QUE RECIBE A LOS USUARIOS DESDE LA CIUDAD







CORTE A - A'
RELACION ESPACIO PÚBLICO - HUERTOS URBANOS - HALL URBANO - PLAZA FORMA URBANA - BORDE CANAL



CORTE B - B'
RELACION PLAZA DE ACCESO / HUERTOS URBANOS / AUDITORIO / PLAZA CANAL



CORTE C - C'
TRAZADO CENDE PUENTE ALTO AL CANAL, LAS PERDICES ENARCANDO LA CORDELLERA



CORTE D - D'
DOMINIO VISUAL DEL PARQUE Y LA CIUDAD

PARQUEMÁTICO ENTRE CANALES, RESCATE DE LA CULTURA AGRÍCOLA DE PUENTE ALTO
 CRITERIOS PLATAFORMA DE CAPACITACIÓN EN AGRICULTURA URBANA

PLATAFORMA URBANA QUE PERMITE EL TRASPASO DESDE PUENTE ALTO AL CANAL LUZ ENMARCANDO LA CORDILLERA, A TRAVÉS DE UN HALL URBANO BAJO UNA GRAN CUBIERTA QUE PERMITEN ACTOS COLECTIVOS PARA LOS USUARIOS.

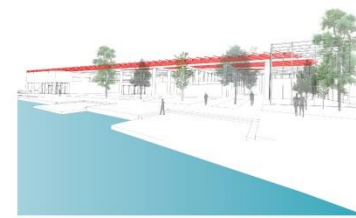
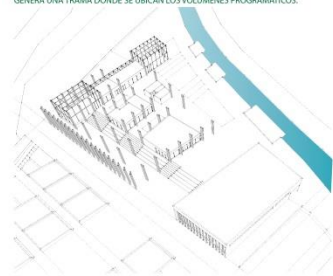
MAGNIFICAR LA PERIFERIA, YA QUE LOS HABITANTES DE PUENTE ALTO NECESITAN CALIDAD ARQUITECTÓNICA QUE EN SUS CASAS NO LO LOGRAN.



LA PROPUESTA SE ESTRUCTURA A TRAVÉS DE UN SISTEMA DE PILARIZACIÓN LA CUAL GENERA UNA TRAMA DONDE SE UBICAN LOS VOLUMENES PROGRAMÁTICOS.

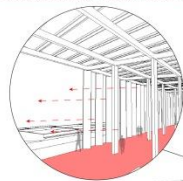
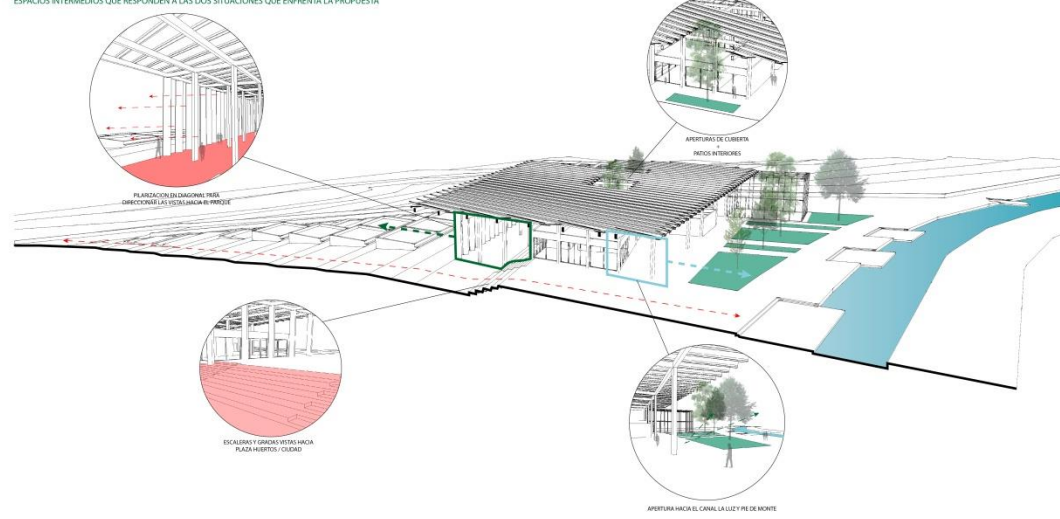
LOS VOLUMENES ALBERGAN PROGRAMAS PARA LA CAPACITACIÓN AGRÍCOLA URBANA, ASÍ COMO DE UNA CAFETERIA Y UN AUDITORIO.

ES LA GRAN CUBIERTA LA QUE UNIFICA ESTOS VOLUMENES Y ALBERGA LOS ESPACIOS INTERMEDIOS Y COLECTIVOS.



LABORATORIO	11000
AUDITORIO	61000 (20000)
CATERIA	20000 (20000)
SALA	10000
CAFETERIA	10000
BAÑOS PÚBLICOS	10000
RESEÑA	10000
RESERVA	10000
TOTAL	132000

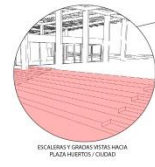
ESPACIOS INTERMEDIOS QUE RESPONDEN A LAS DOS SITUACIONES QUE ENFRENTA LA PROPUESTA



PLANTACIÓN EN DIAGONAL SOBRE DIRECCIONES DE LOS CANALES Y PUENTE



ABERTURA DE CUBIERTA ESPACIOS INTERMEDIOS



ESCALERAS Y GRABAS VISTAS HACIA PLAZA HERREROS / CIUDAD



ABERTURA HACIA EL CANAL LA LUZ Y PUE DE MONTE

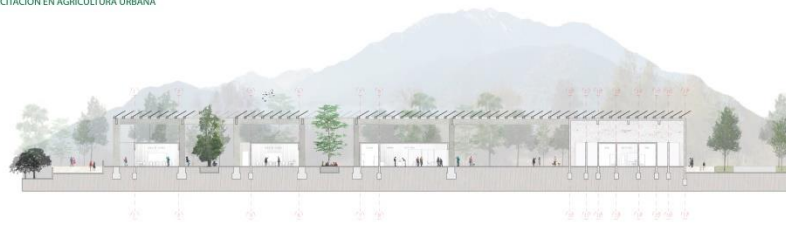
REFERENTE ARQUITECTÓNICO
 MUSEO DE ARTE PEREZ MAM ELLI / HERZOG & DE MEURON



CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL / CRISTIAN FEINANDIZ ARQUITECTOS, LATERAL ARQUITECTURA & DISEÑO







CORTE A - A LONGITUDINAL ESC 1:200



CORTE B - B INVERNADEROS - LABORATORIO - SALA DE CLASE ESC 1:100



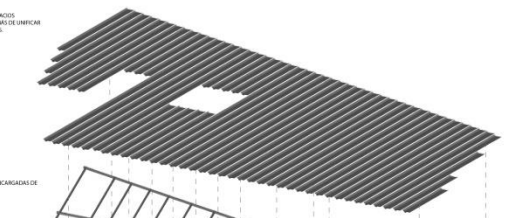
CORTE C - C BARROS PUEBLOS / OFICINA - SALA DE CLASES - HALL URBANO ESC 1:100



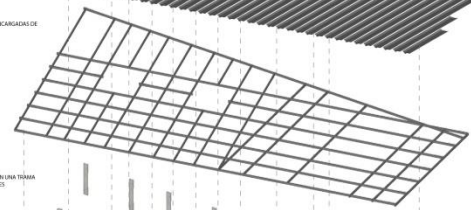
CORTE D - D AUDITORIO - PASO PEATONAL BORDE CANAL ESC 1:100



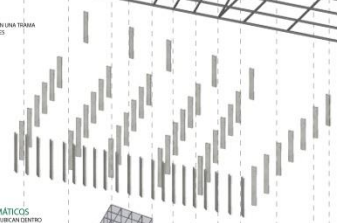
CUBIERTA
ELEMENTO QUE REUNIFICA LOS ESPACIOS
COLECTIVOS DE USO MIXTO ADIACENTES DE UNIFICAR
LOS VOLÚMENES PROGRAMÁTICOS.



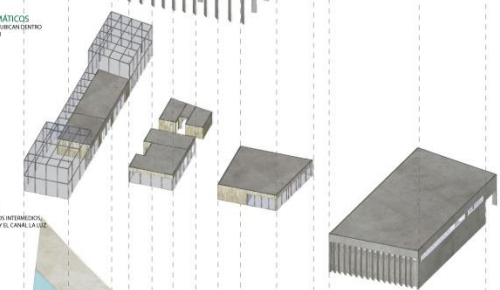
ENVIGADO
VIGAS DE HORMIGÓN ARMADO ENCARGADAS DE
SOPORTAR LA CUBIERTA.



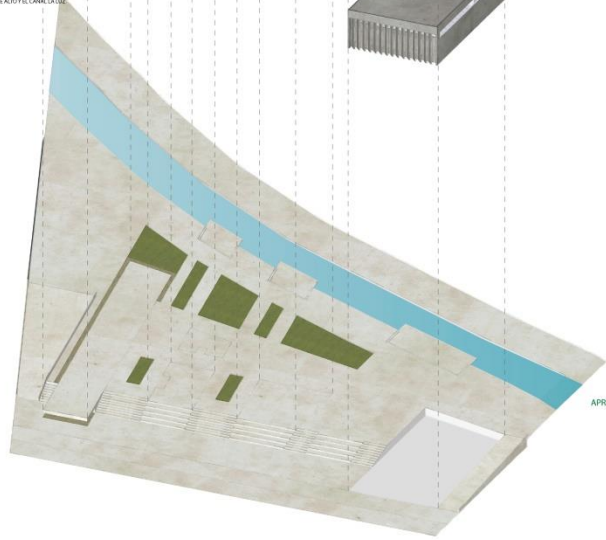
PILARIZACIÓN
SISTEMA DE PILARES QUE SOSTIENE UNA TORNA
DONDE SE UBICAN LOS VOLÚMENES
PROGRAMÁTICOS.



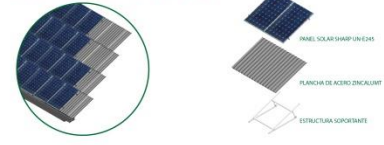
VOLUMENES PROGRAMÁTICOS
MÓDULO QUE SE AMARRAN Y SE UBICAN CENTRO
DE LA TORNA DE LA PILARIZACIÓN.



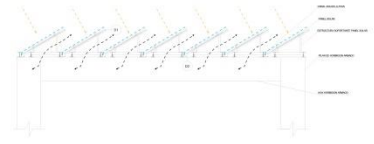
PLATAFORMA URBANA
ESPACIO COLECTIVO EN ESPACIO INTERMEDIO,
TRANSICIÓN ENTRE EL PUENTE ALTO Y EL CANAL LA UZE.



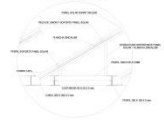
CUBIERTA: PANELES SOLARES + CANAL AGUA LLUVIAS



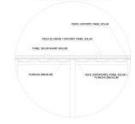
ENERGIAS RENOVABLES + RECOLECCIÓN DE AGUAS LLUVIAS



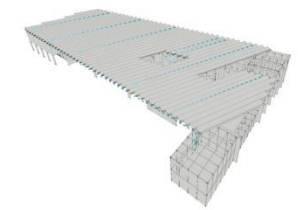
D1 PANEL + CANAL



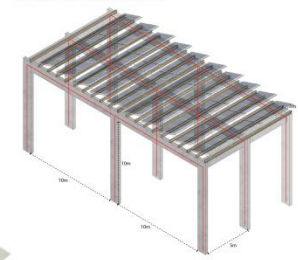
D2 PANEL + PLANCHA



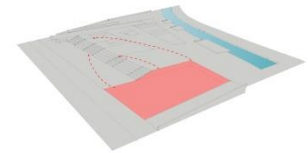
APROVECHAR LAS AGUAS LLUVIAS PARA PATIOS INTERIORES Y USO EN EL INVERNADERO



**PILARES Y ENVIGADO DE HORMIGÓN ARMADO, CON VIGAS SECUNDARIAS
QUE SOPORTAN LOS PANELES SOLARES.**



APROVECHAR MOVIMIENTOS DE TIERRAS PARA RELLENAR OTRAS PARTES DE LA PROPUESTA





VISTA DESDE EL PRADO PLATONAL, BORDE CANAL LA LUZ HACIA LA PLATAFORMA Y PLAZA BORDE CANAL.



VISTA HACIA EL CERRO CHEQUEN / PLAZA HUERTOS URBANOS / HALL URBANO.



VISTA HACIA LA PLATAFORMA DESDE LA PLAZA DE ACCESO QUE RECIBE EL FLUJO DESDE LA CIUDAD / VISTA HACIA LA PLAZA HUERTOS URBANOS.





IMÁGENES MAQUETAS

MAQUETA MASTER PLAN



MAQUETA EMPLAZAMIENTO



MAQUETA PROYECTO

