

# antes de Santiago

**Tema:**

Memoria e identidad cultural de la actual ciudad de Santiago, curso medio del Río Mapocho

El curso medio del Río Mapocho, corresponde a los terrenos que hoy ocupa la ciudad de Santiago. En los periodos Agroalfarero e Inca, estos suelos fueron destinados fundamentalmente a la agricultura, principalmente por presentar suelos Clase I, de óptima calidad y abundante disponibilidad de agua.

El uso agrícola y urbano posterior que se le ha dado a estos valles prácticamente borró todo vestigio arqueológico de superficie, desapareciendo la mayoría de las instalaciones arquitectónicas (edificios, viviendas y depósitos) y agrícolas (chacras, canales y acequias) del periodo prehispánico y colonial. Afortunadamente, los sitios de fundación prehispánicos situados a uno o más metros de profundidad han permanecido a través de los años, por lo que se transforman en el principal vestigio arqueológico disponible de la ocupación de este sector antes de la llegada de los españoles.

La mayoría de estos sitios de fundación están ligados a complejos de producción agrícola (chacras), con canales y acequias de regadíos.

**Bajadas del tema:**

- Vestigios Arqueológicos
- Legado cultural y social
- Recuperación de ritos y sitios de interés histórico / social

**Casística:**

La creación de un espacio físico y conceptual para poner en valor la memoria e identidad de las culturas predominantes que han habitado Santiago y han dado sustento a nuestra sociedad.

**Bajadas de la casuística:**

- Espacio público de interés cultural / histórico
- Plataforma expositiva y educativa en relación al pasado / presente
- Pausa incorporada en la rutina, acercando la historia y arqueología al día a día urbano

**Preguntas:**

- ¿Está necesariamente relacionado el hecho de que un pueblo esté enterrado, que sus costumbres pasen al olvido?, ¿Cómo se pueden rescatar esas costumbres y ritos ancestrales propios de pueblos desaparecidos a lo largo de la historia?

- ¿Está bien que los vestigios, que aún perduran, de los primeros habitantes de Santiago se borren al igual que los que ya han desaparecido o es preciso rescatarlos para poder poner en valor dichas culturas?, ¿Cómo podemos ser culturas híbridas si acallamos el pasado bajo nuestros pies?

**Hipótesis:**

- A medida que se resgarden y valore el legado prehispánico en la ciudad de Santiago y se integre en el día a día urbano, los ciudadanos serán más conscientes de valor del territorio y se fortalecerá la memoria colectiva en torno a dichas culturas ancestrales.

- Mientras se conserve el valor de los hallazgos arqueológicos, se podrá mantener viva la memoria en torno a culturas anteriores, de lo contrario la ciudad irá acallando el legado tangible que existe.

- El legado debe ser puesto a disposición de la ciudad, para que ésta vuelva a integrarlo en su cotidianidad y poco a poco volver a apreciar aquello que la identifica.

## Pueblo prehispánicos en Santiago

nos dejaron

**Vestigios**  
Señal o huella que queda de algo o de alguien que ha pasado o que ha desaparecido - Definición RAE

**Arqueológicos**  
Arqueología: Ciencia que estudia los restos, los monumentos y los objetos de la antigüedad, especialmente a través de sus restos. - Definición RAE

**Culturales**  
Cultura: Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc. - Definición RAE

**Legado**  
Legar: Pasar o transmitir una cosa material o inmateral de padres a hijos, de generación en generación. - Definición RAE

**Memoria**  
Recuerdos y memorias que tesora y destaca la sociedad en su conjunto. - Definición filósofo Maurice Halbwachs

**Identidad**  
Circunstancia de ser una persona o cosa en concreto y no otra, determinada por un conjunto de rasgos o características que la diferencian de otras - Definición RAE

**Territorio**  
Condición geográfica que sirve de soporte para el habitar. - Definición propia

**Nexo**  
Elemento que sirve de unión o relación. - Definición RAE

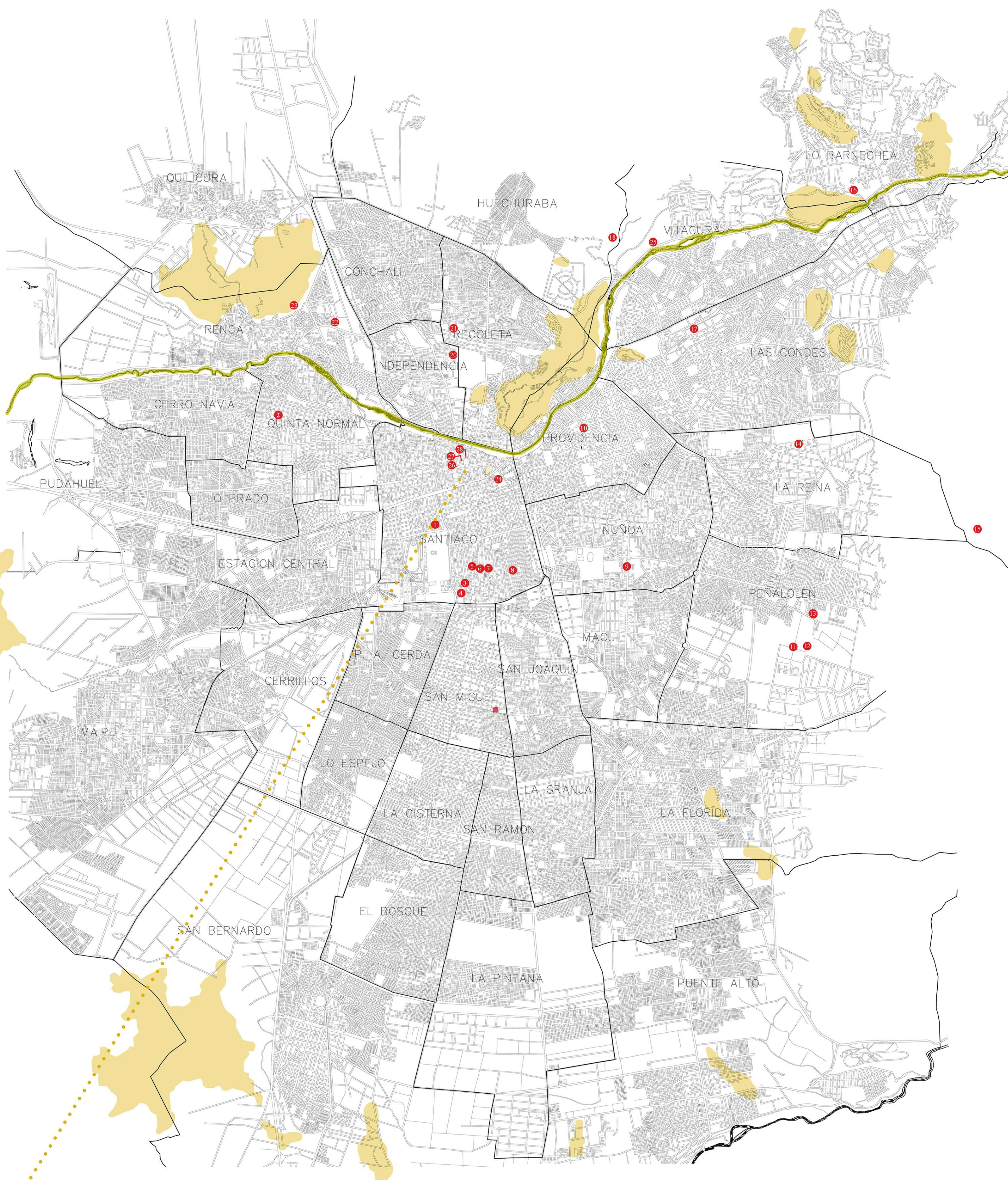
**Ciudad**  
Aglomeración de hombres más o menos considerable, densa y permanente, con un elevado grado de organización social; generalmente independiente para su alimentación del territorio sobre el cual se desarrolla, e implicado por su sistema una vida de relaciones activas, necesarias para el sostenimiento de su industria, de su comercio y de sus funciones - Definición Max Sore. Geografía. Fundamentos de la Geografía Humana

**Pasado**  
tiempo que va sucedió y que, en una línea cronológica, ha quedado atrás. - Definición www.definición.de  
Se entiende por periodo prehispánico

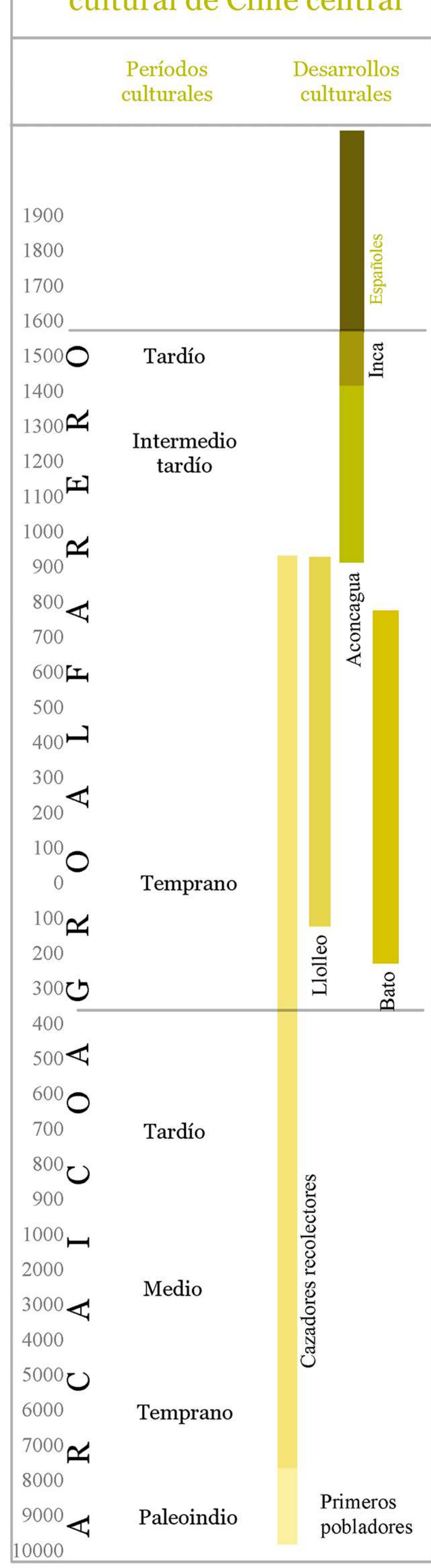
**Presente**  
Tiempo que sitúa la acción, el proceso o el estado expresados por el verbo en un lapso que incluye el momento del habla. - Definición RAE  
Se entiende a partir de la llegada de los españoles

“Parece enterrado el pueblo pero el maíz vuelve a la tierra  
Atravesaron el silencio sus implacables manos rojas.  
Desde la muerte renacemos”

Pablo Neruda  
Canto General XIII

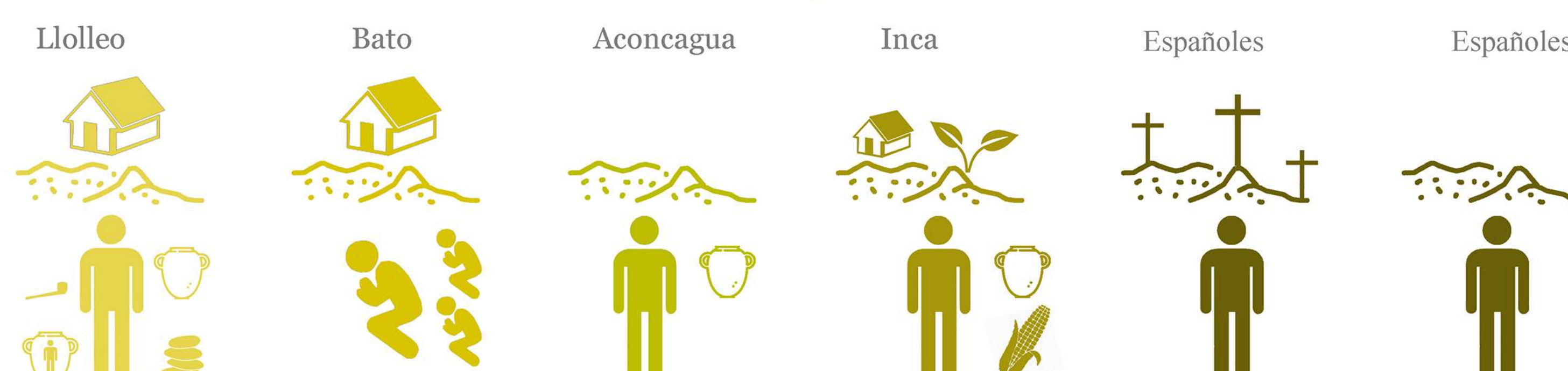


**Cronología y secuencial cultural de Chile central**



Fuente: Chile Milenario, Luis E. Cornejo

Los vestigios hallados en el Valle del Río Mapocho son, principalmente enterratorios de culturas que habitaron el sector.

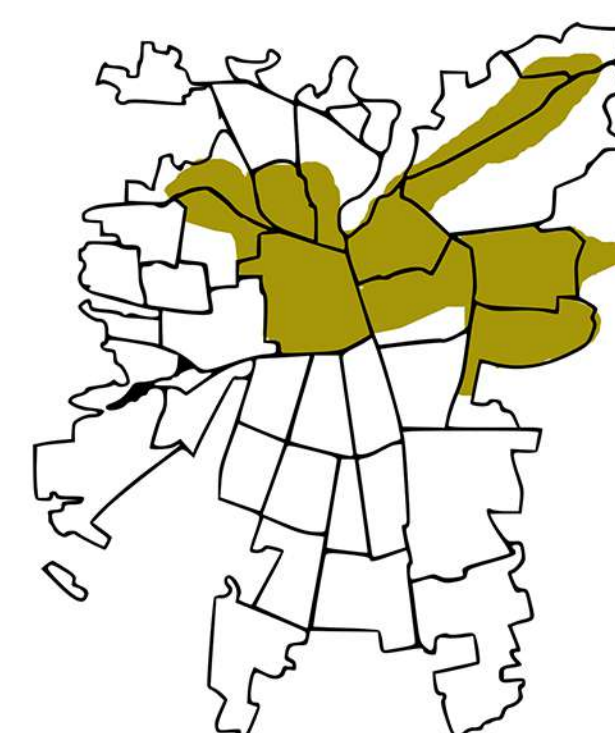


- Bajo el piso de sus viviendas, formando en algunos casos pequeños cementerios. -Adornos corporales, piedras horadadas, instrumentos de molienda y recipientes de cerámica, en su mayoría fracturados o perforados intencionalmente. -Los niños eran enterrados en vasijas de cerámica, a manera de urnas, para lo cual se utilizaban grandes ollas o contenedores de agua. -Wikipedia
- Las personas de la tradición bato enterraban a su gente en posición flectada, debajo de sus casas, ya que no tenían cementerios. -En el litoral se encuentran los entierros en conchales, sin ofrendas cerámicas. -Chile Milenario
- Enterraban a sus muertos bajo montículos de tierra denominados túmulos o ancas. -En estos se encuentra una gran cantidad de puercos, cuencos, ollas, botellas, decorados en su mayoría con figuras geométricas. -Cultura Aconcagua, Rodrigo Sánchez Romero
- Enterraban a sus muertos en las tierras más preciadas que él tenía y cosechaba o cerca de su casa, para reforzar el vínculo entre el agricultor y su lugar de entierro. -Le ponían en la mano maíz y frioles y pepitas de zapallo y toda las demás semillas que solía sembrar. - Cronista Vivar, 1598
- Enterraban a sus muertos en tumbas en iglesias católicas o en los patios de las misas. -Estudios Histórico-bibliográficos de Diego Barros Arana, 1911
- Estableció la no discriminación por credo religioso en el entierro de las personas en los cementerios creados con fondos fiscales o municipales. Los entierros solo se podían efectuar en los cementerios. Se prohíben los entierros en recintos particulares. -Leyes Laicas, 1883.

% cultural de los hallazgo nombrados



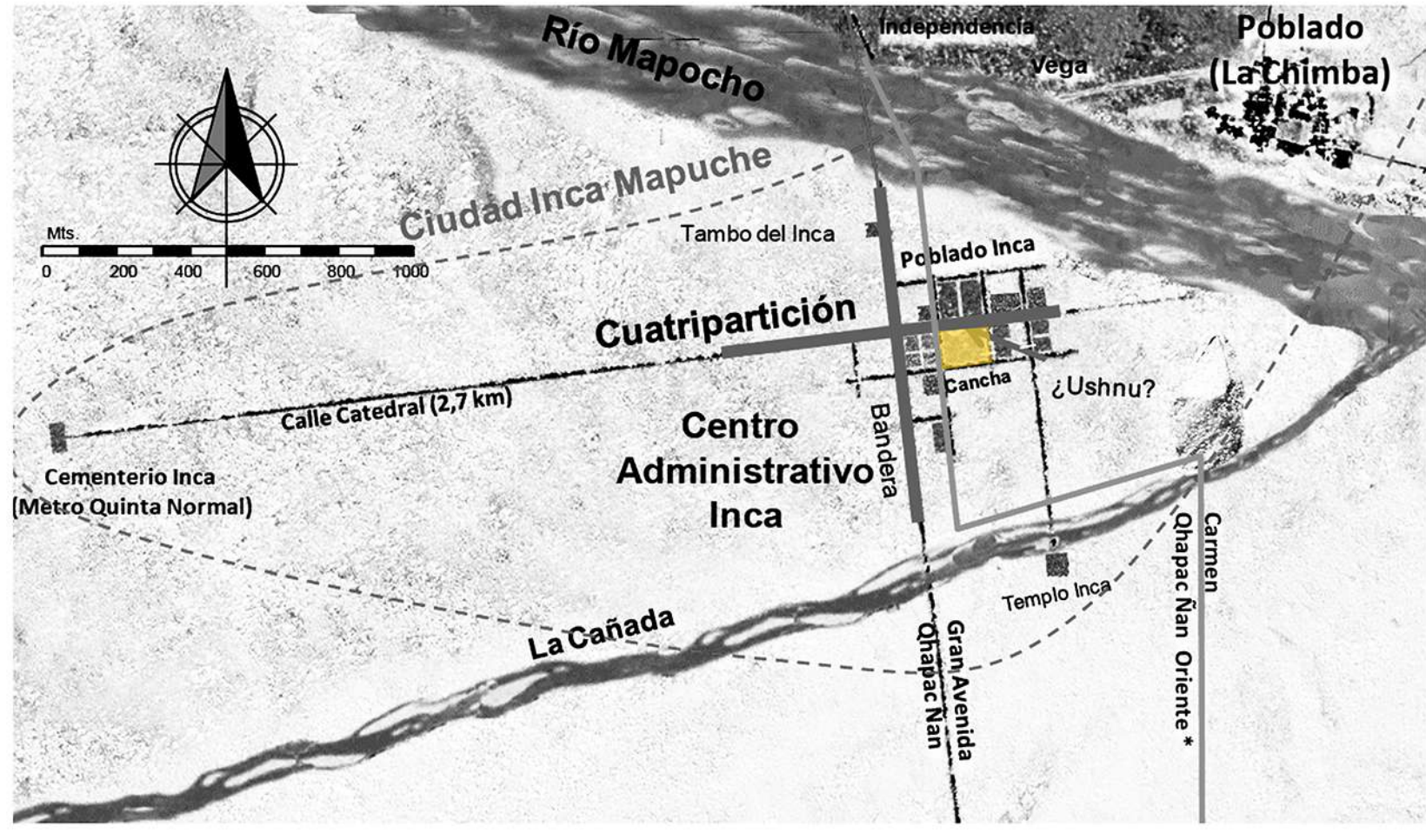
Lugares de ocupación y hallazgos prehispánicos



Sitios de hallazgos arqueológicos cercanos a la Plaza de Armas



# LÍNEA DE TIEMPO \_ Plaza de Armas



Fuente: Patricio Bustamante D., Investigador de Arqueoastronomía

1400

"A lo pies de este cerro Sagrado (Cerro Tentén -de la tierra-, hoy Santa Lucía) y rodeado por dos brazos del Río Mapocho (...), se emplazó un centro administrativo incaico. Ese lugar corresponde exactamente a la actual Plaza de Armas." - Rubén Stehberg, Arqueólogo a cargo del proyecto Fondecyt 1140043 que investiga la influencia del Tahuantinsuyu en el Valle del Mapocho. Video "El pasado de la Plaza de Armas de Santiago"



Maqueta virtual Plaza de Armas a la llegada de los españoles. Fuente: <http://www.lagranepeca.com/archivo/33323-mapocho-inca-co-mapuche-cambian-historia-santiago-chile.html> - Anastasia Gubin

1540  
NOV

Llegada de los Españoles al Valle

Pedro de Valdivia "con toda su gente iba a poblar un pueblo como el Cuzco a las riberas del río llamado Mapocho" - Crónicas de Vivar 1538.

"Existe evidencia histórica que señala que Pedro de Valdivia fue recibido por un gobernador "orejón" que se llamaba Quilicanta, orejón alude a gente de la Familia Real del Cuzco" - Rubén Stehberg, Arqueólogo a cargo del proyecto Fondecyt 1140043 que investiga la influencia del Tahuantinsuyu en el Valle del Mapocho. Video "El pasado de la Plaza de Armas de Santiago"



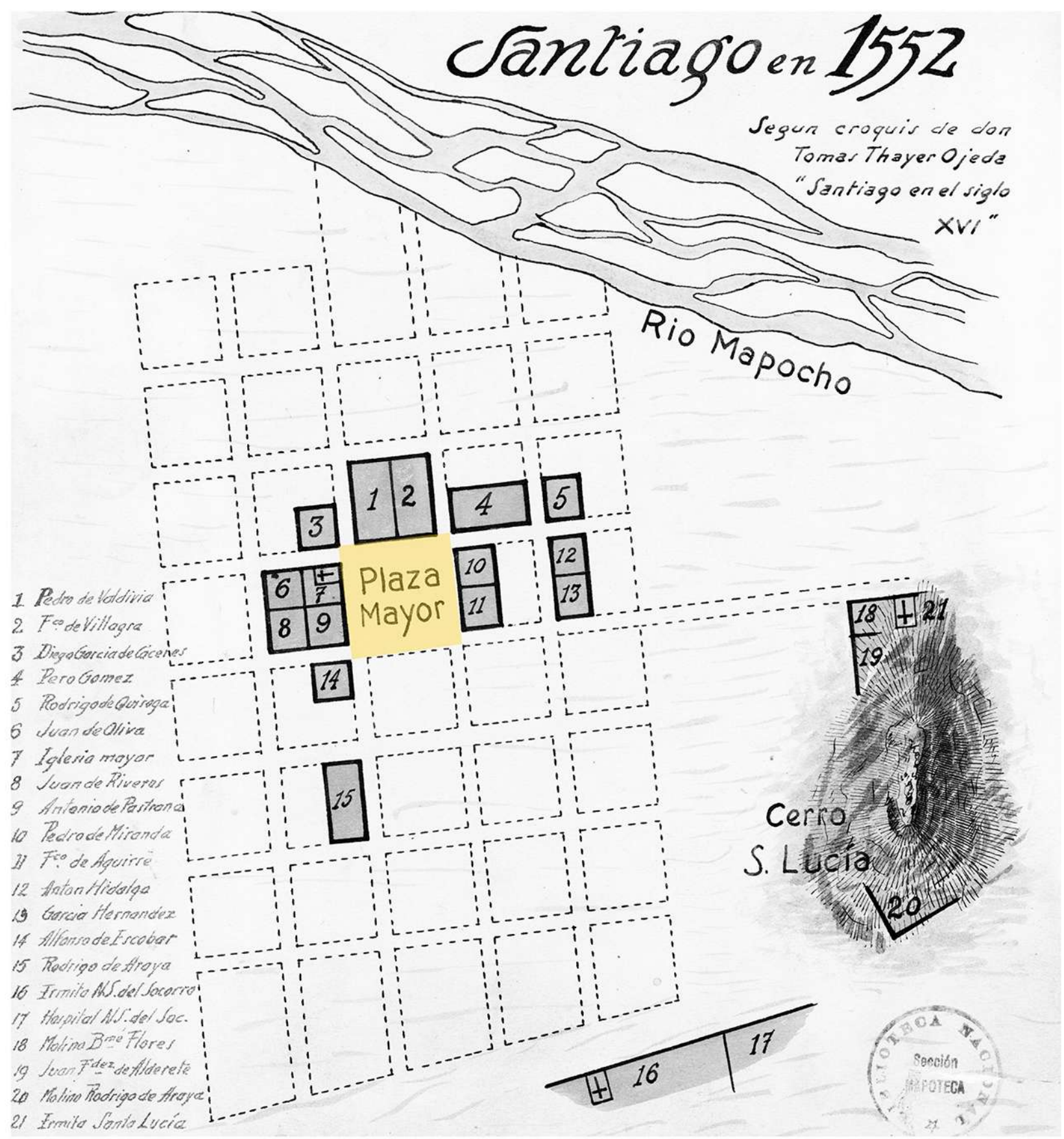
Maqueta virtual Plaza de Armas a la llegada de los españoles. Fuente: <http://www.lagranepeca.com/archivo/33323-mapocho-inca-co-mapuche-cambian-historia-santiago-chile.html> - Anastasia Gubin

1541  
12 FEB

Fundación de Santiago del Nuevo Extremo.

(...) "Se traza la plaza Mayor. Desde ella arrancarían todas las calles hacia los cuatro puntos cardinales y se cuidaría de facilitar el acceso hacia los caminos existentes" - Actas de fundación de Santiago de Luis de Cartagena y Juan de Cárdenas.

Se contruyen los principales edificios entorno a la plaza. Casa del Gobernador, cabildo, iglesia y cementerio español. "En este sector las calles ya estaban hechas y Valdivia sólo las utilizó. Luego las amplió, porque seguramente el centro administrativo era muy pequeño" - Rubén Stehberg, emnevista para diario La Hora, 13 Julio 2016.



Fuente: Tomás Thayer Ojeda, 1552, Biblioteca Nac de Chile

11 SEPT

"Los indios de este tierra se rebelaron y vinieron a mano armada contra esta dicha ciudad, quemaron, y pusieron en término de perderse todos los cristianos que en ella estábamos y la defendimos" - Escribano Luis de Cartagena 1541



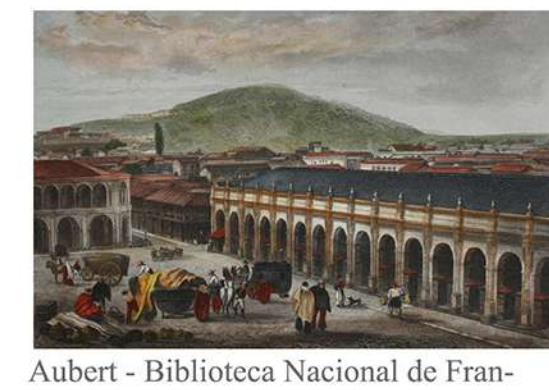
<https://allpan.wordpress.com/2011/01/11/michimalonc/>

1578

Se instala la Pila de Bronce en el centro de la Plaza, la que abastecía de agua a su entorno

1600

Se edifica el primer mercado de abastos en el costado oriente de la plaza.



Aubert - Biblioteca Nacional de Francia, <http://www.archivovisual.fr>

1680

Se constituye el Portal Sierra Bella (comercial), al lado sur de la Plaza.

1748

Se edifica la Catedral actual.



Eugène Maignon - Biblioteca Nacional de Francia, <http://www.archivovisual.fr>

1790

Inauguración Palacio Consistorial (Municipalidad) Arq. Joaquín Toesca.



Memoria Chilena (Biblioteca Nacional de Chile)

1818  
12 FEB

Independencia de Chile  
En lo que hoy es la Plaza de Armas.



Óleo Pedro Lirc Urqueta - Colección Museo Histórico Nacional (1888)

1835

Se instala el monumento a la Libertad Latinoamericana y a Simón Bolívar en el centro de la Plaza, removiendo la pila de bronce.



Eugène Maignon - Biblioteca Nacional de Francia, <http://www.archivovisual.fr>

1840

Santiago es declarado como Arzobispado. Casa parroquial pasa a ser Palacio Arzobispal.



Maqueta Museo Histórico Nacional, fotografía elaboración propia

1846

La casa del Gobernador es trasladada de la Plaza de Armas a lo que se conoce como La Moneda.

1863

Inauguración del nuevo edificio de la Parroquia del Sagrario, por Arq. Joaquín Toesca.



Eugène Maignon - Biblioteca Nacional de Francia, <http://www.archivovisual.fr>

1864

Construcción Portal Mac clure, al oriente de la plaza.



Ricardo Tomero, 1872 - Memoria Chilena (Biblioteca Nacional de Chile)

1871

Reconstrucción Portal Sierra Bella transformación a Portal Fernández Concha. En él se instala el Hotel Inglés, el primero con luz eléctrica en Santiago.



Charles Wiener - Biblioteca Nacional de Francia, <http://www.archivovisual.fr>

1882

1896

Se traza un por primera vez jardín en la Plaza, su estilo fue moderno e irregular.



1930

Construcción del Portal Bulnes, al oriente de la Plaza.



1966

Traslado escultura ecuestre Pedro de Valdivia a la Plaza de Armas.



Memoria Chilena (Biblioteca Nacional de Chile)

1982

Inauguración Museo Histórico Nacional en ex Palacio de la Real Audiencia.



1992

Incorporación escultura al Pueblo Indígena. Esc Enrique Villalobos.



Nelson Arellano Muñoz, año 2007

1997

Concurso para la Renovación de la Plaza de Armas.



Juan Purocell, Revista ARQ 45, año 2000

2000

Inauguración nueva Remodelación Plaza de Armas y entradas al Metro, línea 5. Arquitecto Rodrigo Pérez de Arce.



Rodrigo Pérez de Arce - Afiche Conferencia PUC 12 Nov. 2014

2014

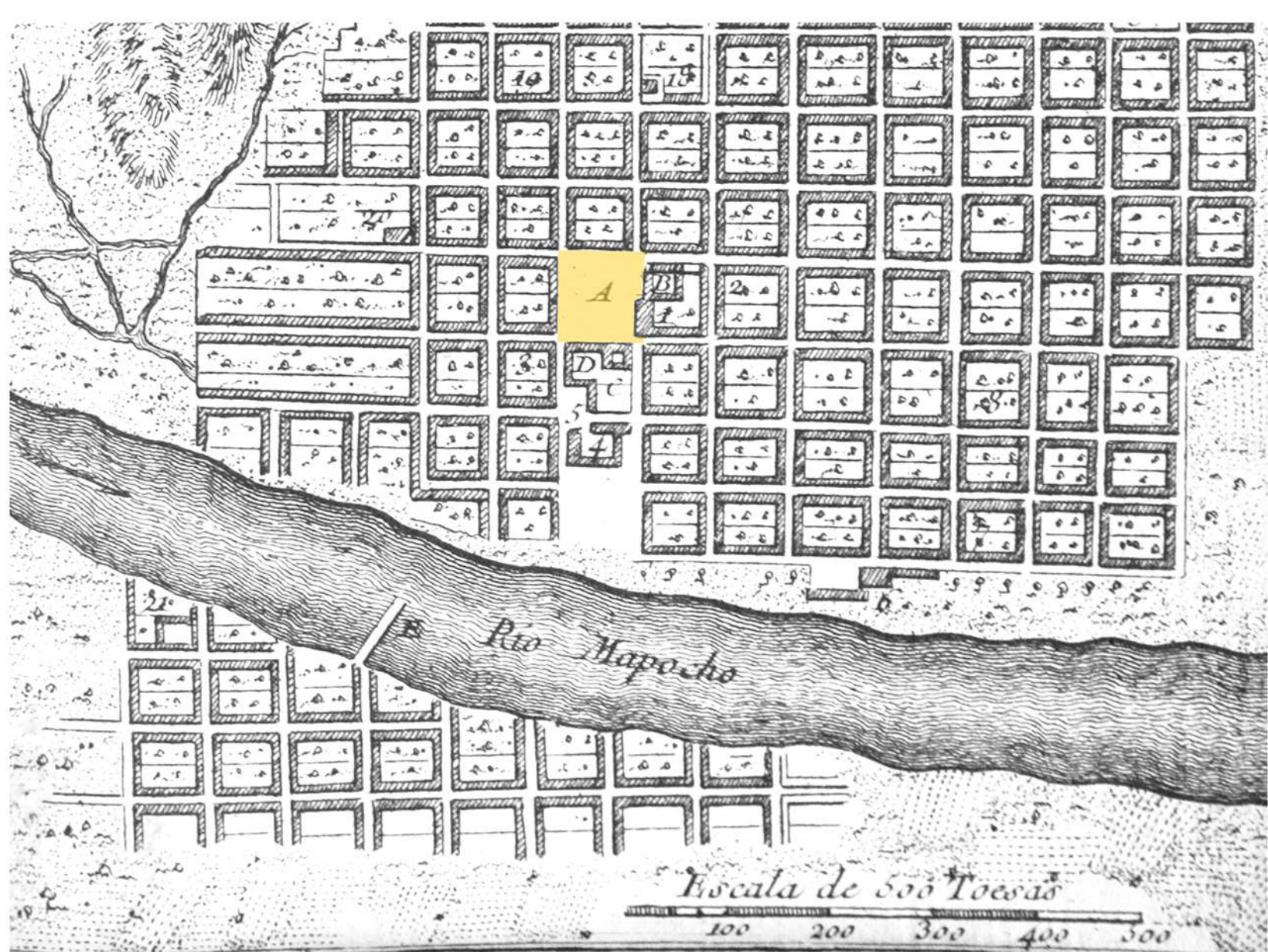
Remodelación/ hermooseamiento Plaza de Armas.



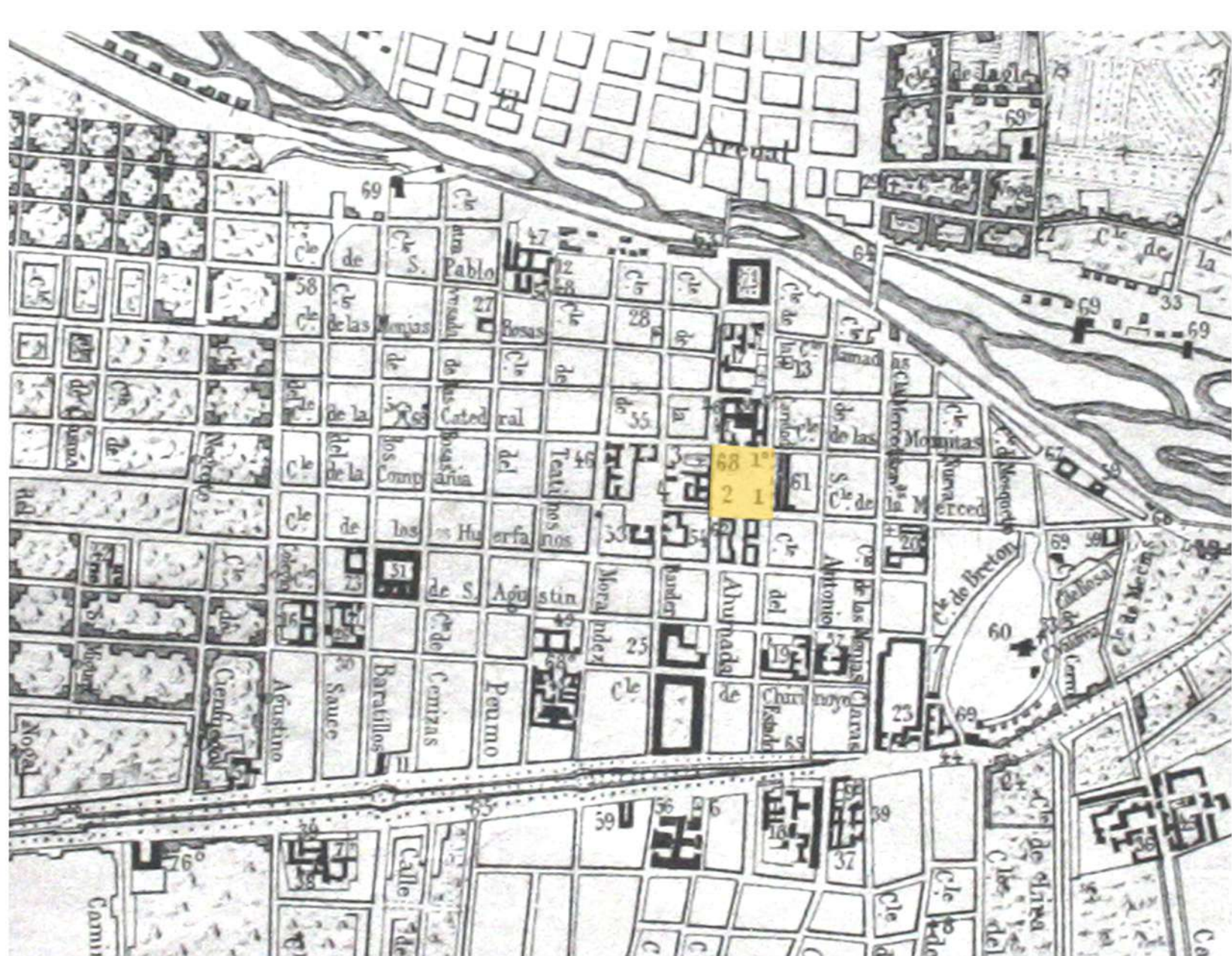
Elaboración propia

2016

"Por el costado norte, de trámites del gobierno y la administración, sobre el costado poniente entran a la adoración y la plegaria. Al centro, en "la cancha", la plaza, el kilómetro cero, seguirá siendo el punto dónde nacen los caminos y dónde los criollos y los forasteros confluyen a diario, atraídos por la misma costumbre invisible de reunirse aquí, igual hoy que hace 500 años." -Video: "Santiago: Ciudad Inca", Francisco Nova



Fuente: Jacques Nicolas Bellin, 1764, Biblioteca Nacional de Francia, <http://www.archivovisual.fr>



Fuente: Erhard, 1871

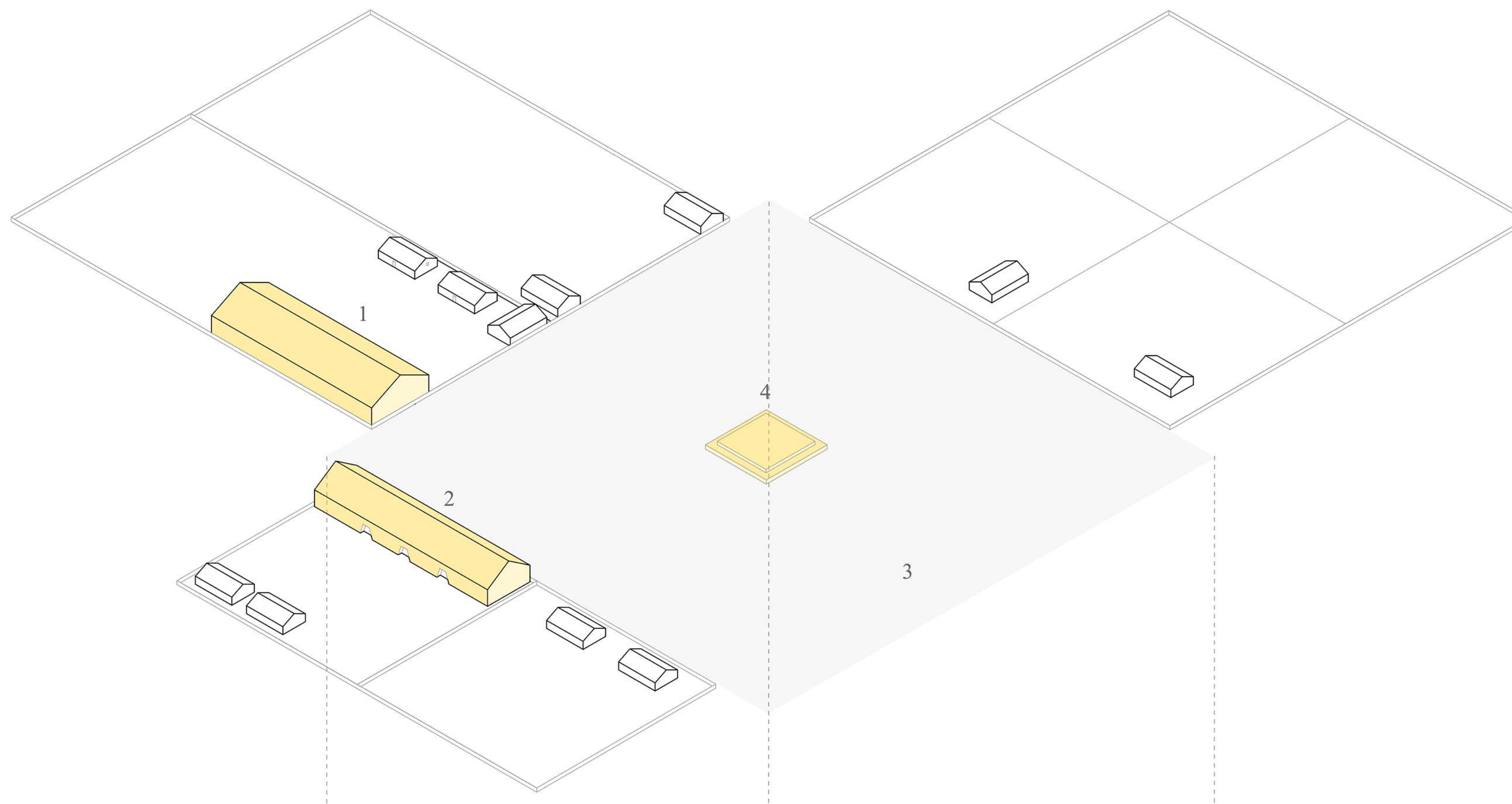


Fuente: José Rosas, 1986



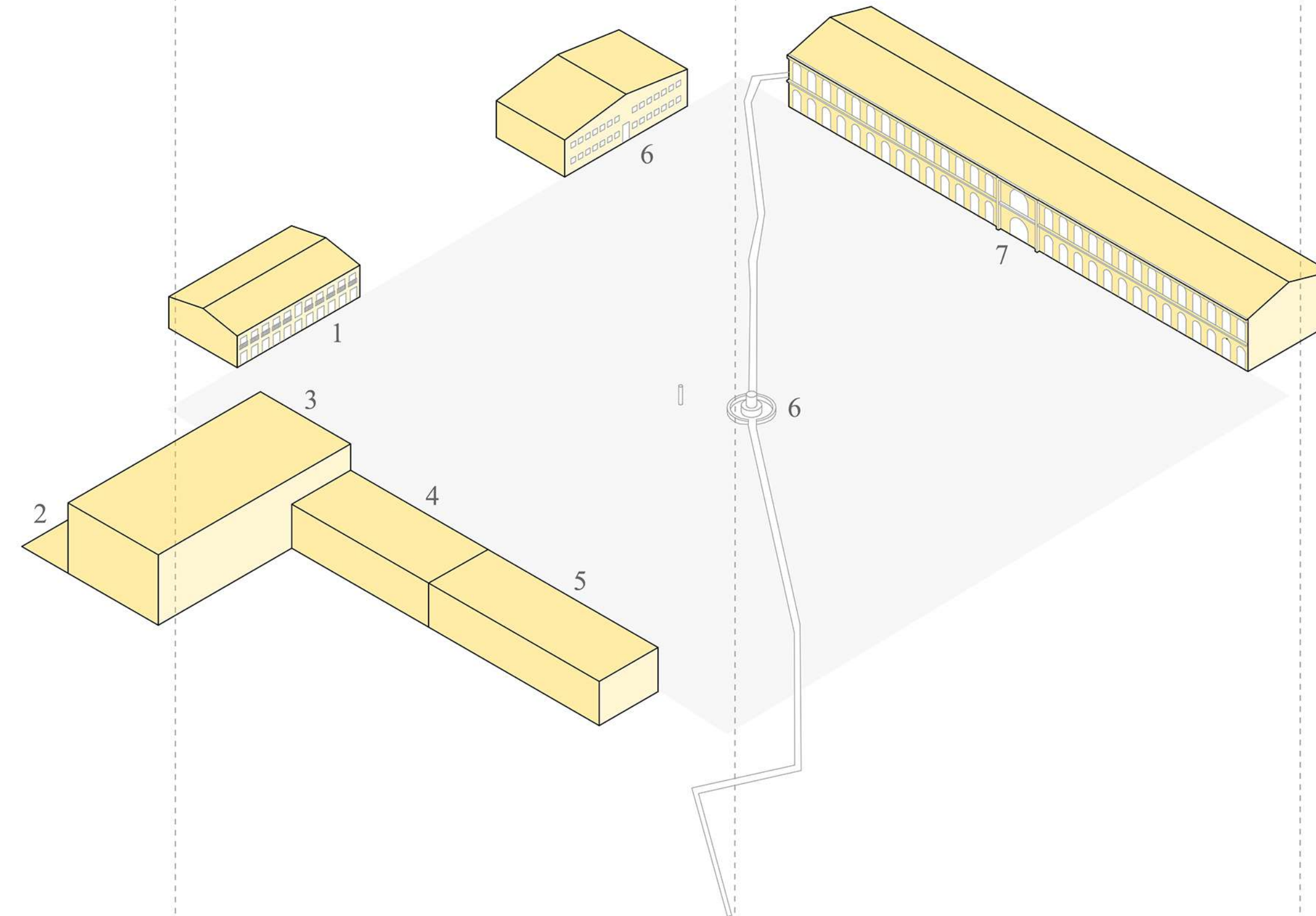
# EVOLUCIÓN HISTÓRICA \_ Plaza de Armas

1400 - 1540



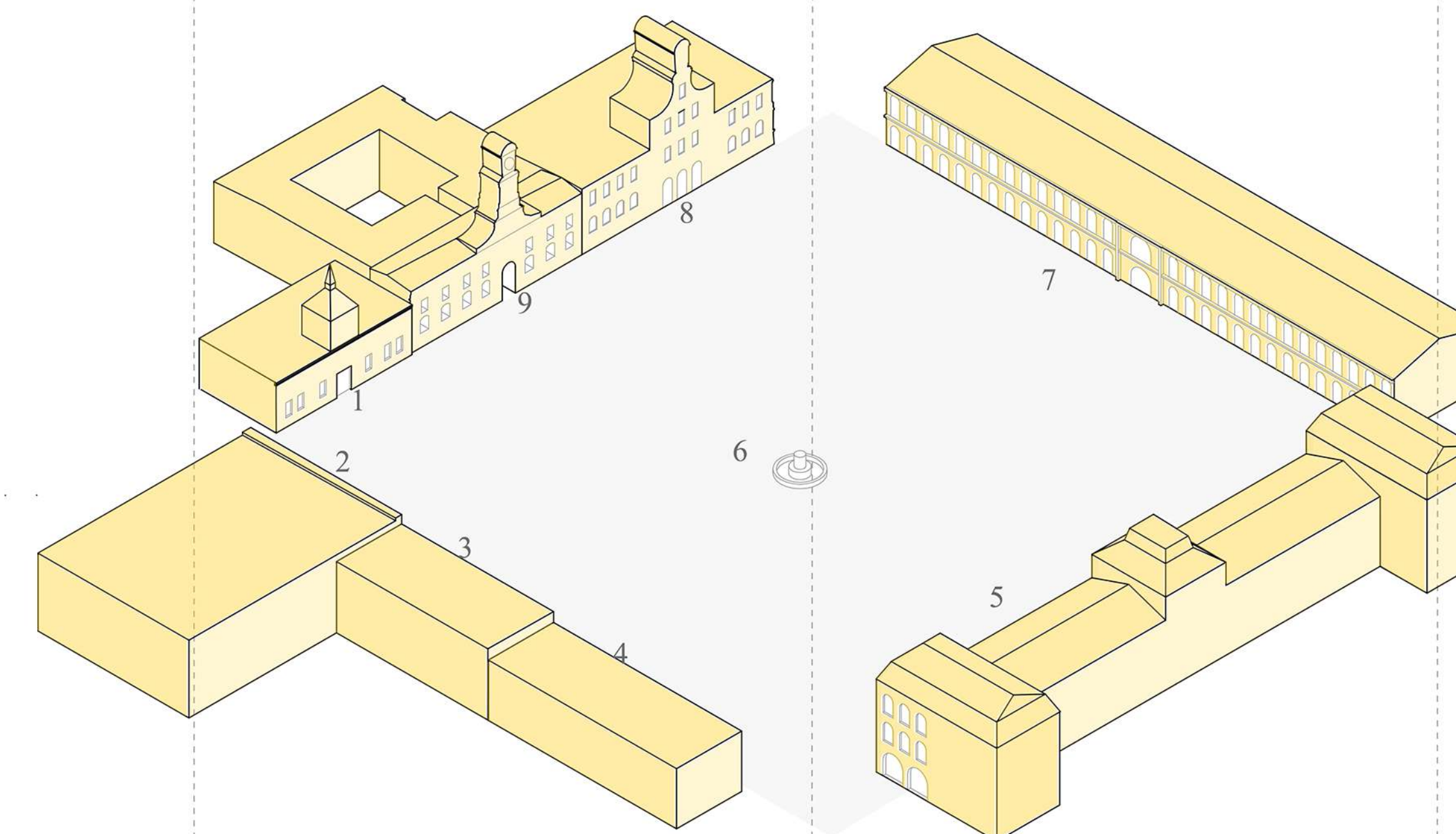
1. Casa del Orejón Quilicanta
2. Tambo
3. Lado Sur Abierto
4. Altar de piedra / Ushnu

1540 - 1650



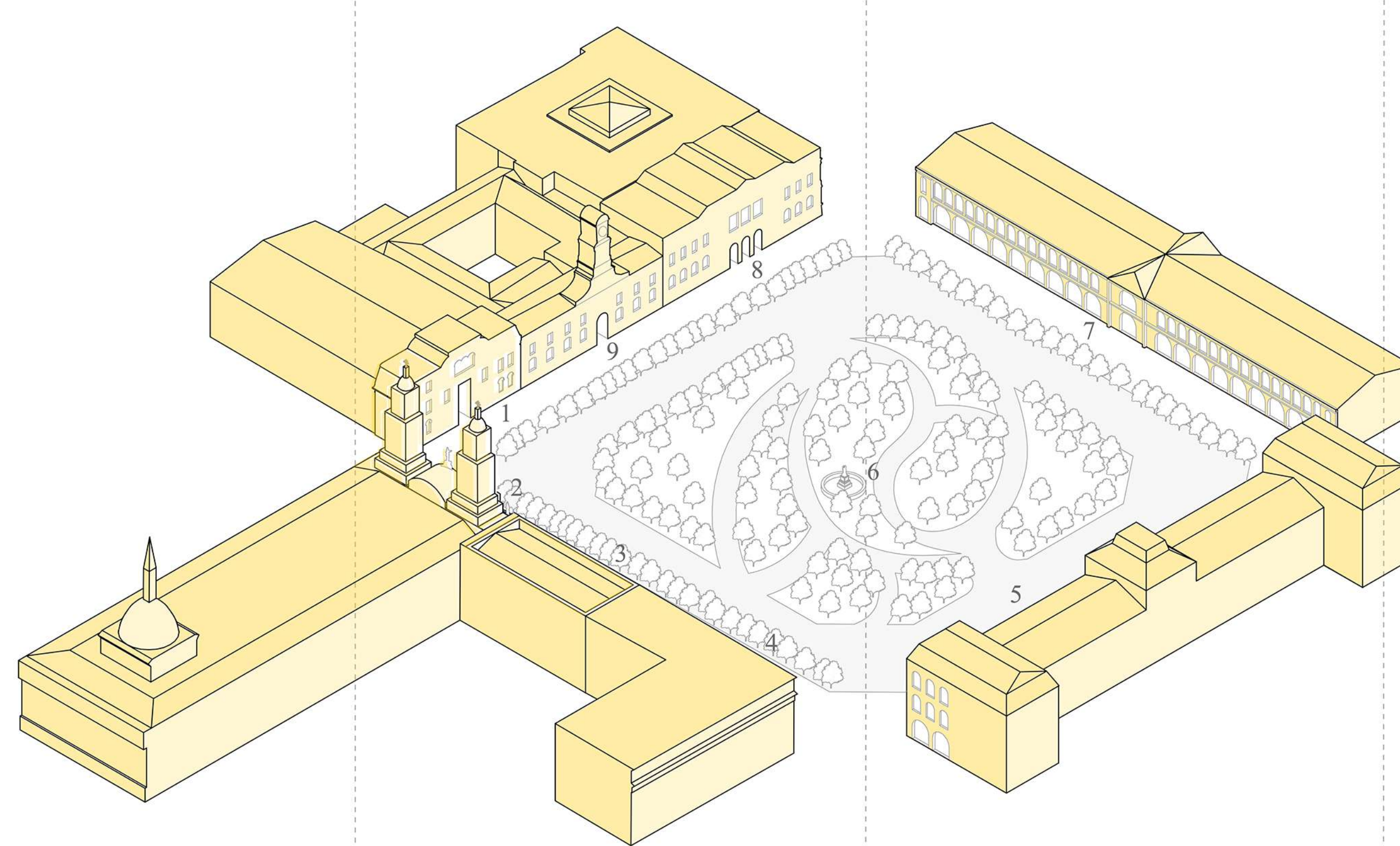
1. Casa del Gobernador
2. Cementerio Español
3. Iglesia Mayor
4. Parroquia del Sagrario
5. Casa Parroquial
6. Pila de Bronce
7. Árbol de la Justicia / horca
8. Acequia
9. Mercado de tianguéz
10. Cabildo/ Cárcel

1650 - 1840



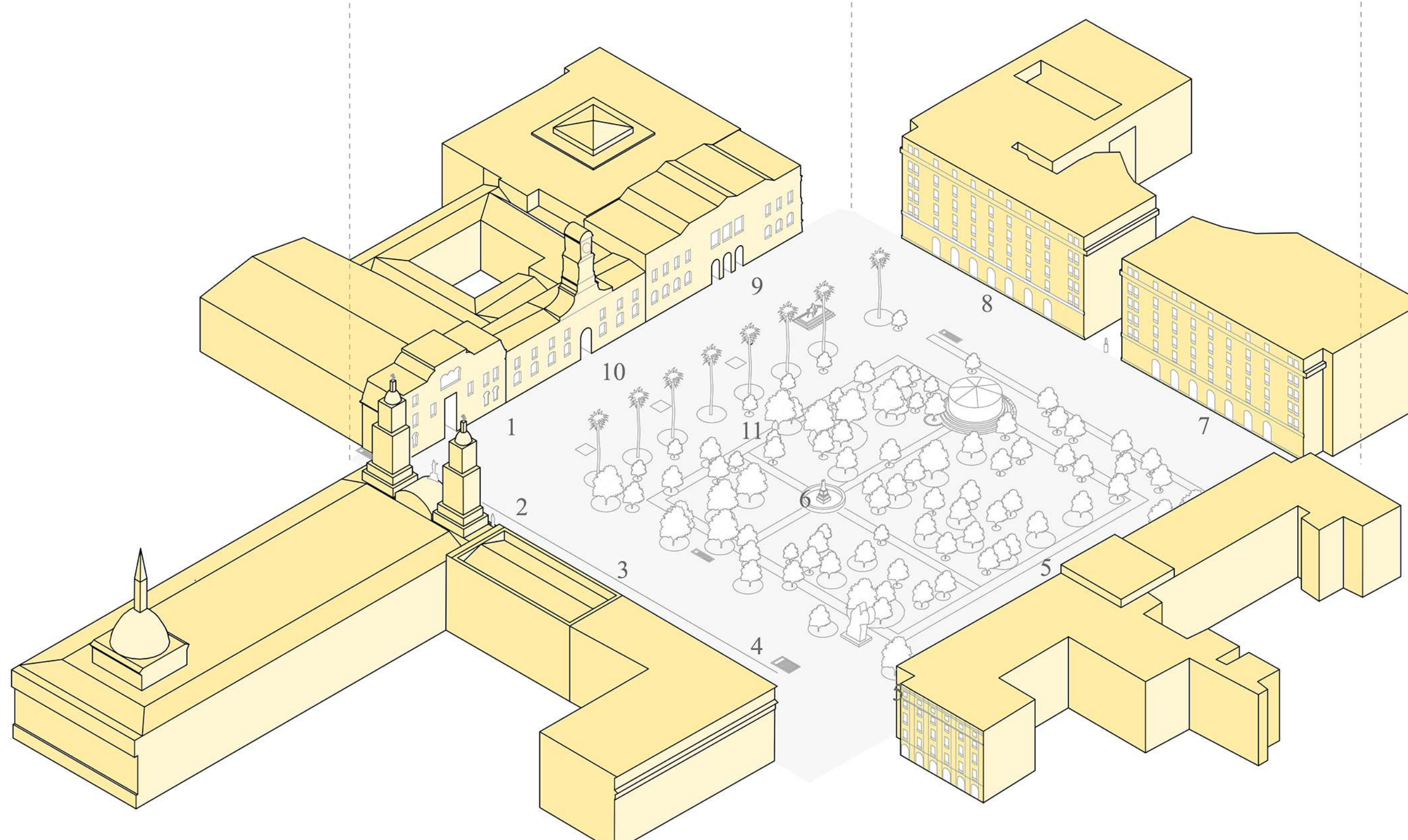
1. Casa del Gobernador
2. Catedral Metropolitana
3. Parroquia del Sagrario
4. Palacio Arzobispal
5. Portal Sierra Bella
6. Fuente de la Libertad Latinoamericana
7. Mercado de Tianguéz
8. Palacio Consistorial
9. Palacio de la Real Audiencia

1840 - 1900



1. Correos de Chile
2. Catedral Metropolitana
3. Parroquia del Sagrario
4. Palacio Arzobispal
5. Portal Sierra Bella
6. Fuente de la Libertad Latinoamericana
7. Portal Mac Clure / Portal Tagle
8. Palacio Consistorial
9. Congreso Nacional
10. Paisajismo en la plaza

1900 - 2016

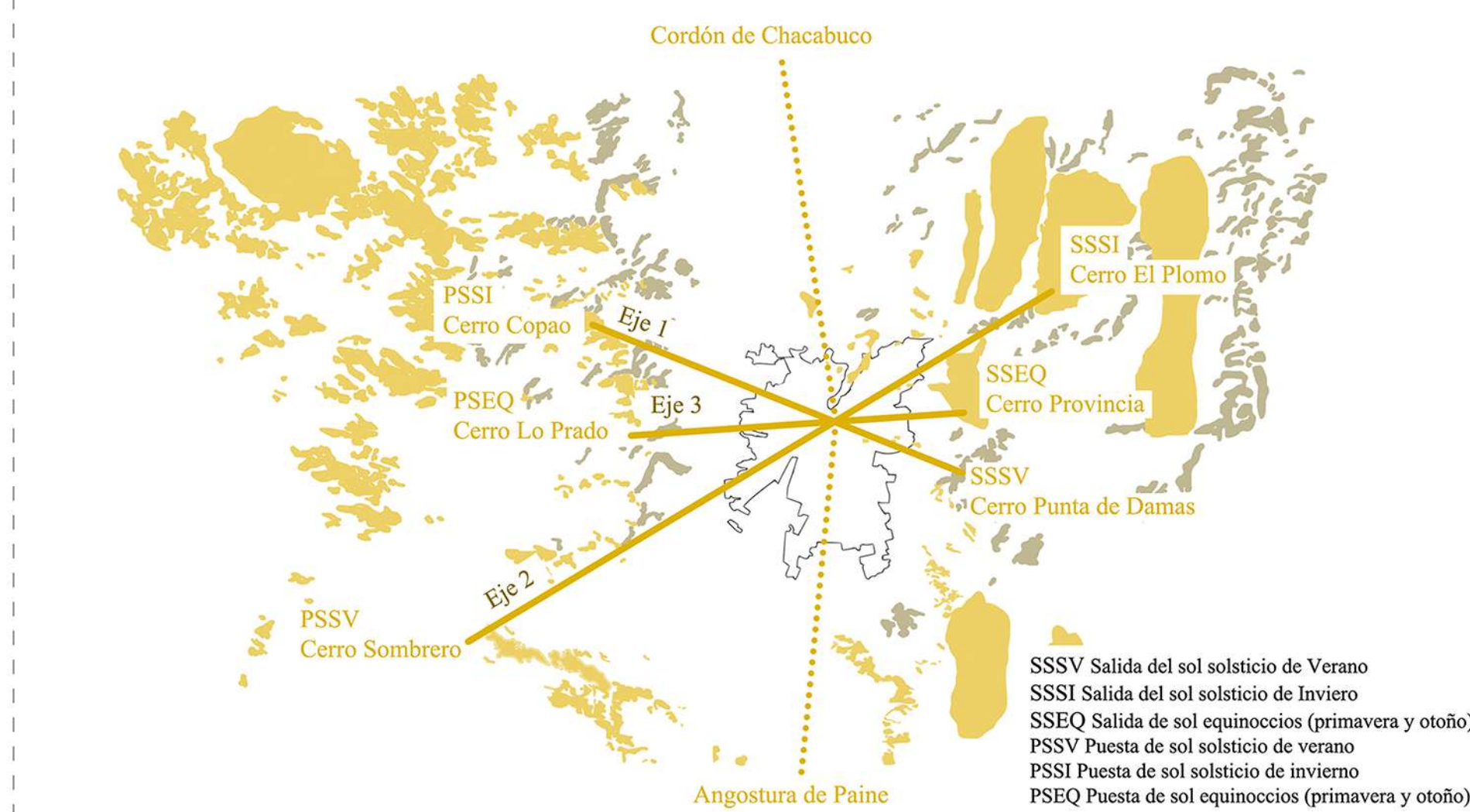


1. Correos de Chile
2. Catedral Metropolitana
3. Parroquia del Sagrario
4. Palacio Arzobispal
5. Portal Fernández Concha
6. Fuente de la Libertad Latinoamericana
7. Portal Bulnes
8. Portal Phillips
9. Municipalidad de Santiago
10. Museo Histórico Nacional
11. Paisajismo en la Plaza



**Incas**

-Sistema de calendario solar, donde la macro geografía es la que señala las diferentes estaciones.



**Espanoles**

-Amplio valle con alta concentración de indígenas, mano de obra española.



**Sociedad Contemporánea**

-El damero y su gran pieден relevancia en la macro geografía, pasando a ser un todo homogéneo que conecta a la ciudad.



**Observatorio Solar**

Durante el solsticio de verano se puede observar que el primer rayo que cruza sobre la cordillera (Cerro Punta de Diamas) llega al centro de Santiago y la manzana de la Plaza de Armas pasando sobre la cumbre del Cerro Santa Lucía y proyectándose en dirección surponiente. Durante el solsticio de invierno, se observa que el primer rayo de sol cruza Los Andes por sobre el Cerro El Plomo, coincidiendo en su eje con el Cerro San Cristóbal, y pasando nuevamente por la manzana de la Plaza de Armas. Esta manzana es la única del centro de Santiago que posee esta característica.



**Montañas Sagradas o Cerros Tutelares**

Guaban el hábitar del valle. Algunas usaban habilitadas por espíritu, que debían venerarse. El Cerro El Plomo era considerado el adoratorio incaico principal con capacocha, ofrenda humana. Montaña más Cerro El Plomo (hallada en 1934).

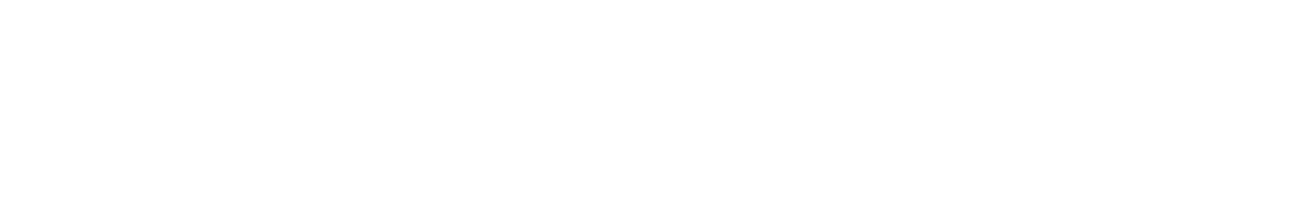
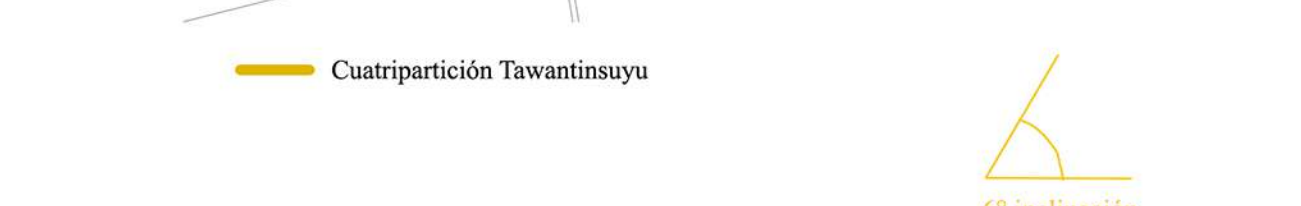
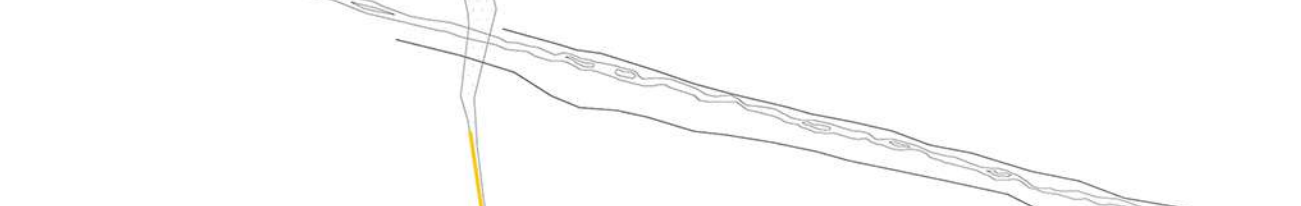
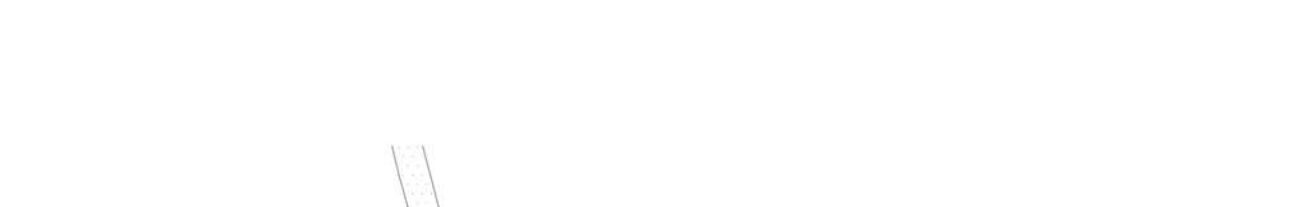
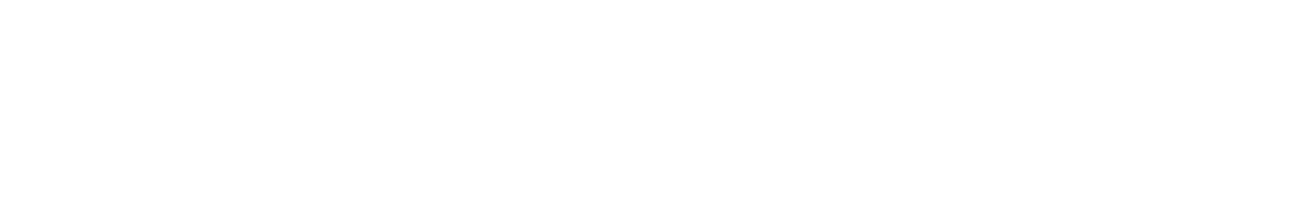
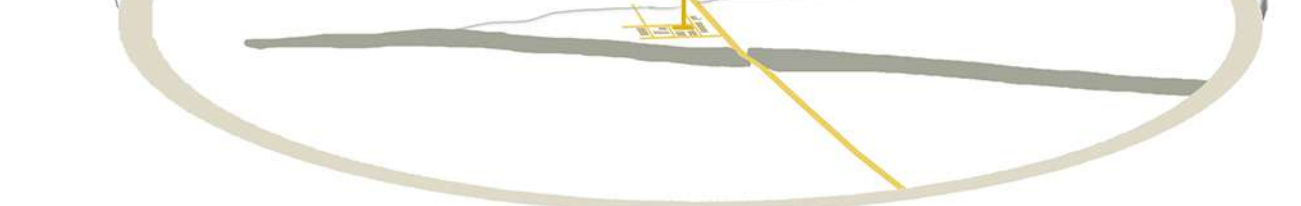
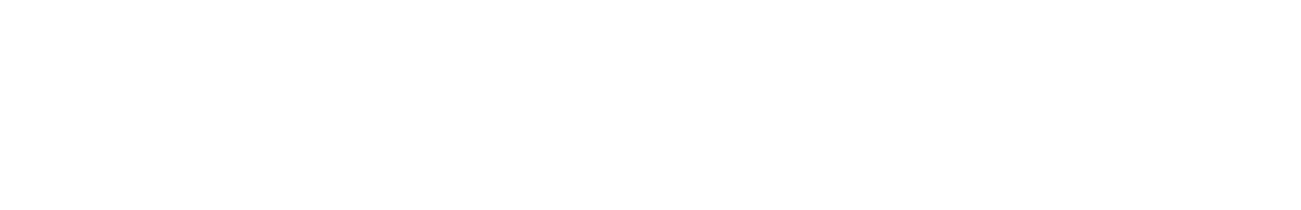


**Mimetolito**

Montaña que imita la forma natural de personas humanas.

Alto de Lipungue: Figura femenina acostada sobre un capullo en representación de la Madre tierra o Siquen Mapa o Pacha Mama. La Piedra de sol en el solsticio de invierno simboliza la fundación. Su forma es semejante a la Interochani, cerro sagrado de la ciudad de México (Bastamante 2008a).

El Cerro manatón (El Plomo) y el femenino (Alto de Lipungue, Cerro Copo) simbolizan el equilibrio de los opuestos en equilibrio (Urton 1988).

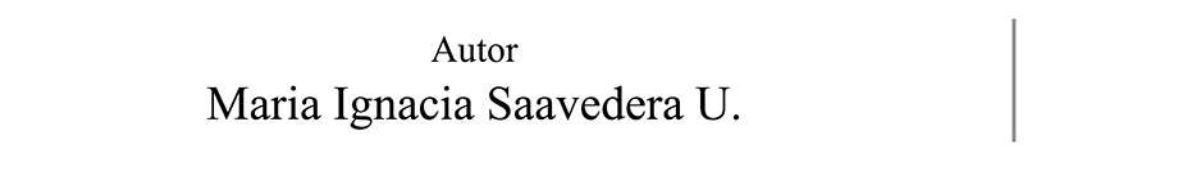
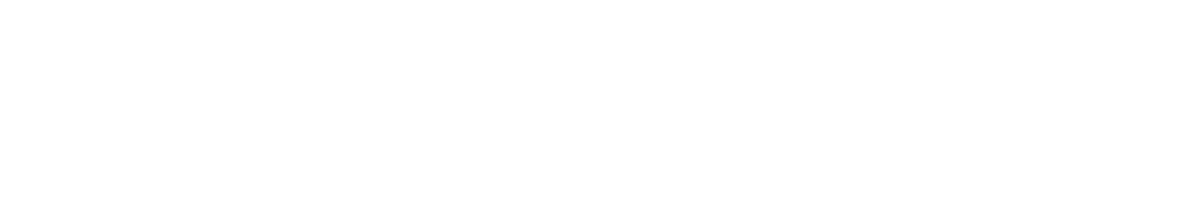
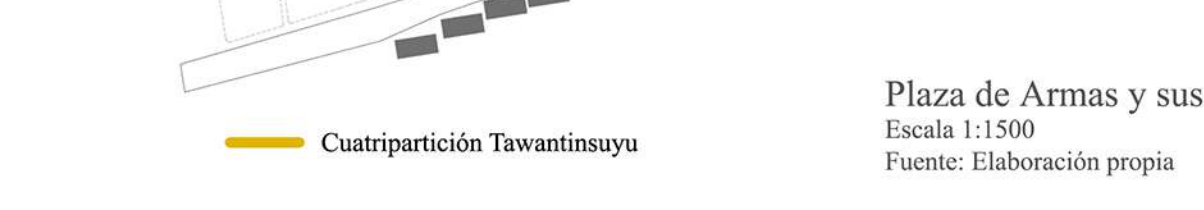
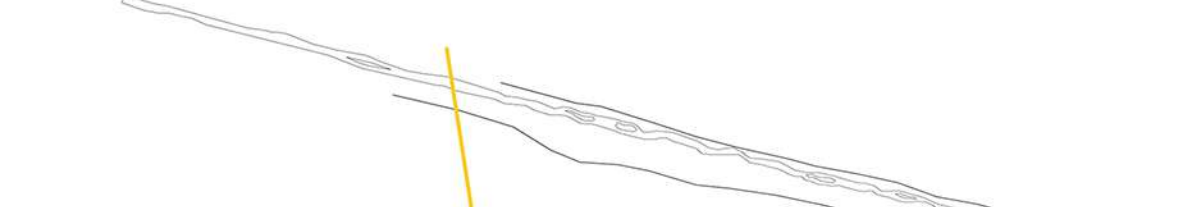
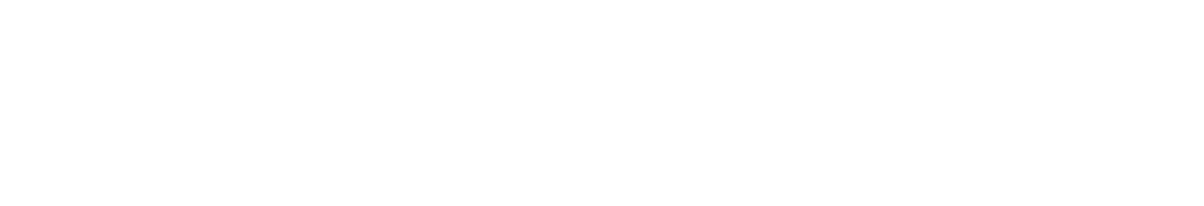
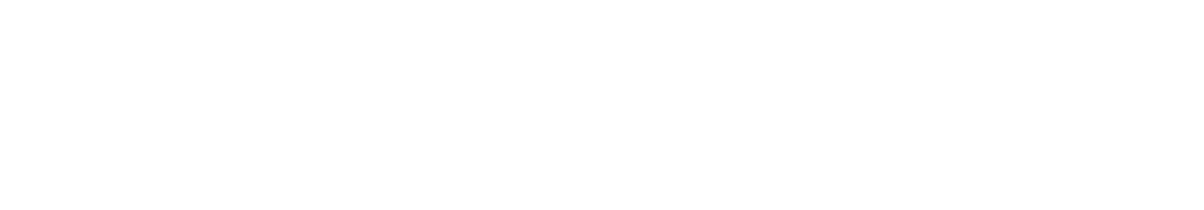
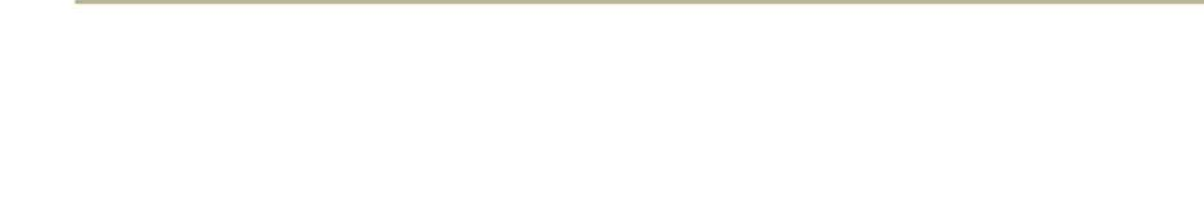
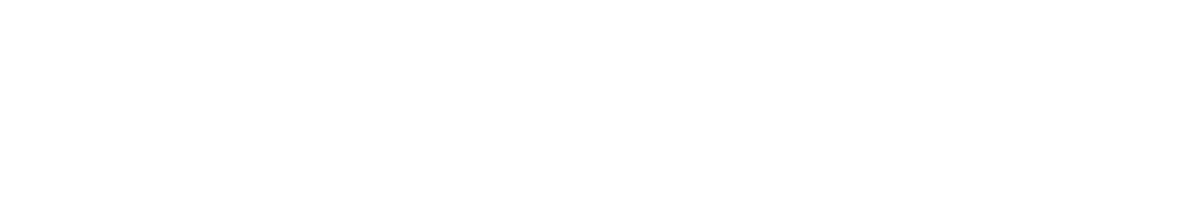
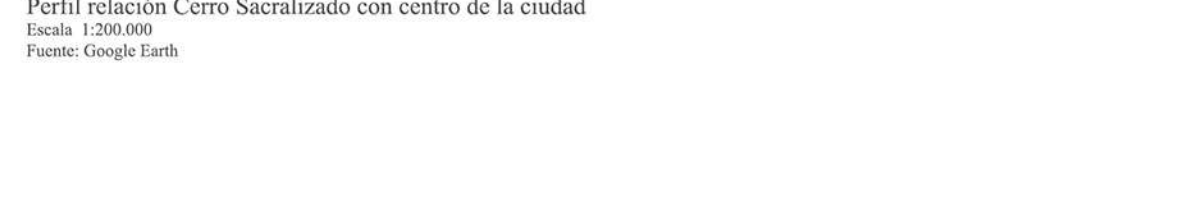
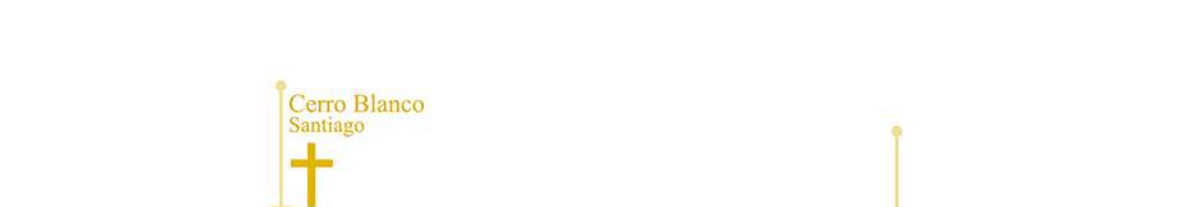
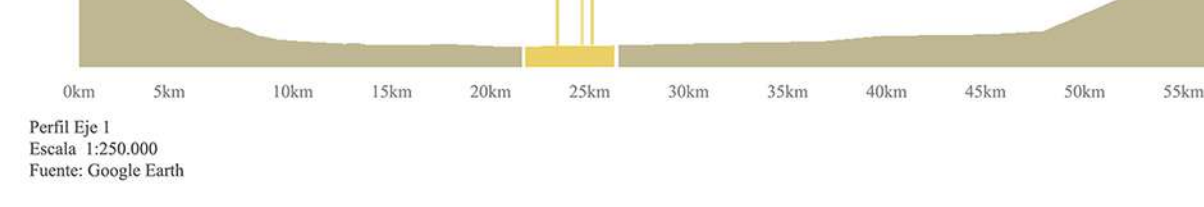
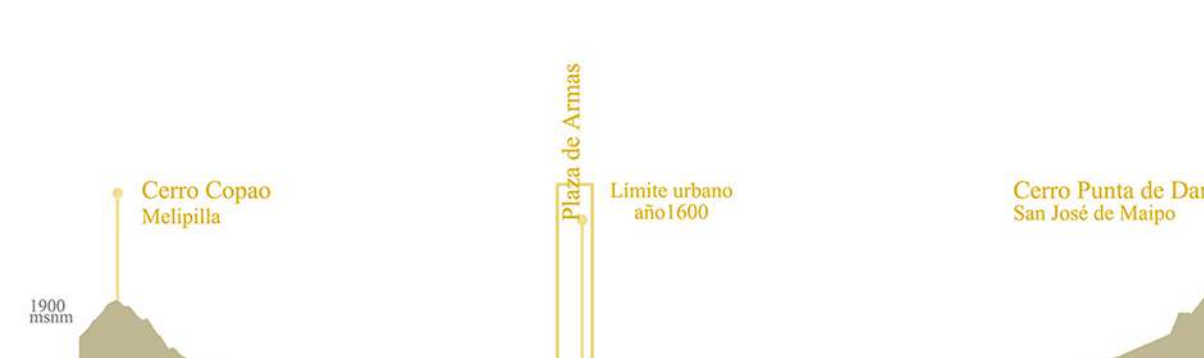


Las cumbres próximas al centro de Santiago, son adagadas como sitios dedicados al culto. Se insulan labios y cruces, demostrando así la posesión n del valle.

“En este sentido, puede resultar significativo el nombre que le da al cerro el conquistador español “Santa Lucía” en honor a Santa Lucía de Siracusa. Lucía significa “lar para el mundo”, pero esta santa fue martirizada arrastrando los ojos, siendo representada con un plato y sus dos ojos en él. En este contexto, el lugar de observación astronómica, fue resignificado y desde ese momento el cerro fue cegado simbólicamente.

Esta implicaba que la conquista española no es solo física y religiosa, sino también se apropiaban del axis mundi, del tiempo y del espacio, del mundo concreto y del mundo simbólico, es decir una conquista que abarcaba hasta la más profunda del ser indígena, dejándolo prácticamente sin vida.”

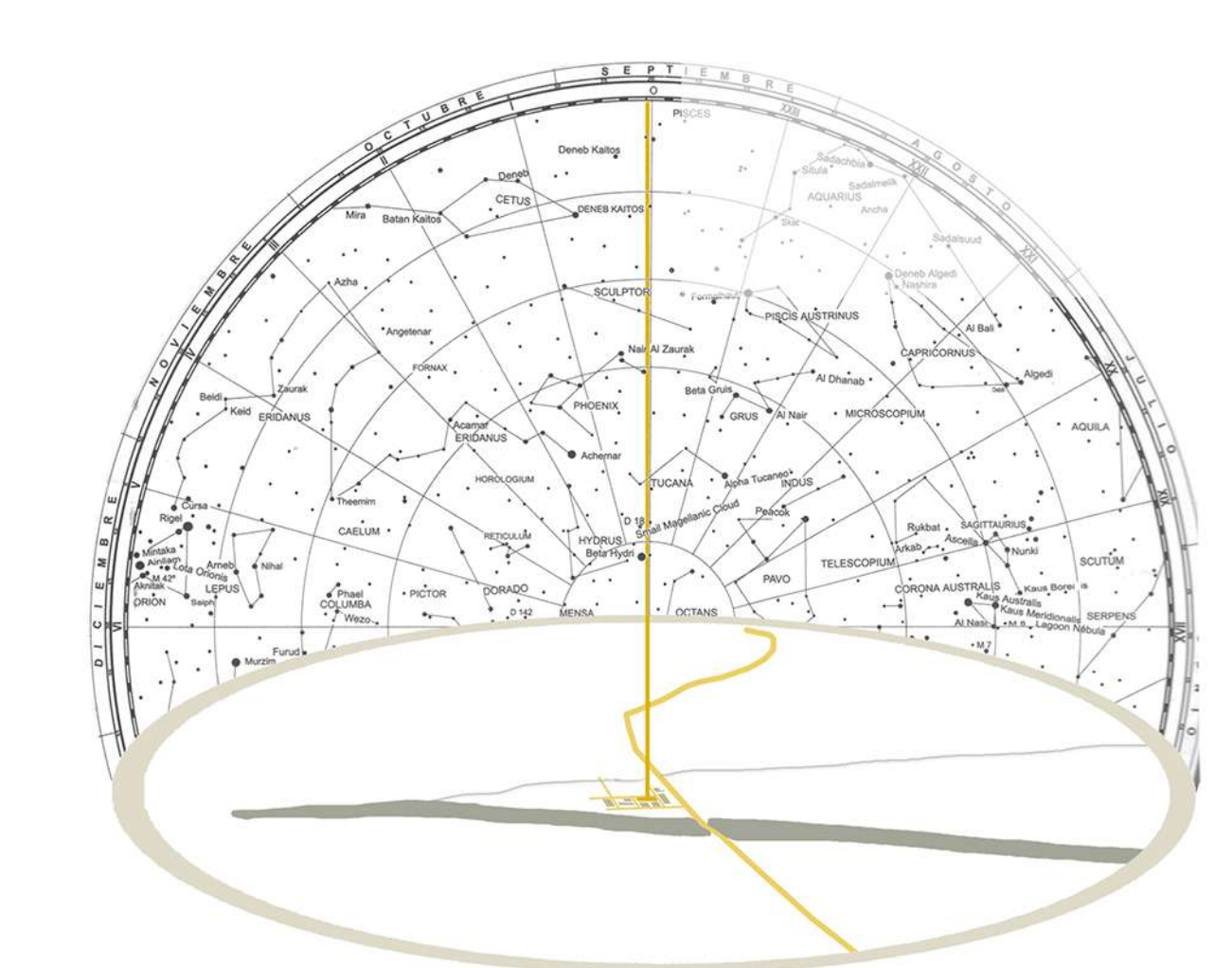
Plaza de Armas como lugar central, centro administrativo de la ciudad inca. Los Españoles debían apropiarse de ella para poder conquistar el territorio del valle y fundar un nuevo país, Chile.



**Centro administrativo**

Inca, Mapocho, desde el que se comprende y administra el valle y su cosmovisión.

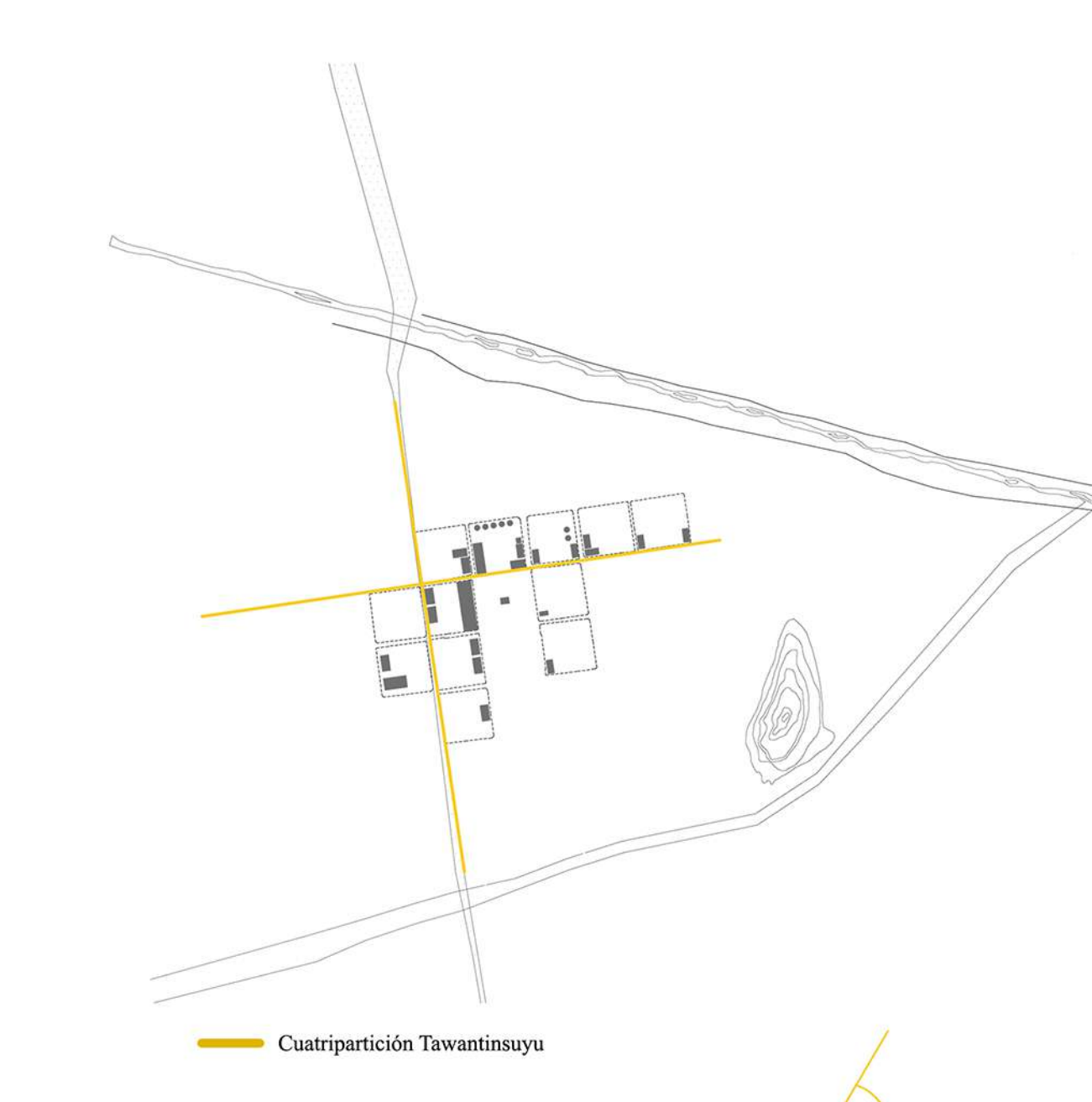
“La Plaza está descentrada porque es un centro astronómico (-). En la plaza se interceptan las dos líneas solares (primer rayo en solsticio de verano y de invierno) y fijan el punto central. Ninguna otra manzana del centro cumple con esa característica. Ha sido desde siempre un centro de observación”



**Cruz fundacional Tawantinsuyu**

“El Tawantinsuyu llegó ese lugar (fundacional) de la Plaza de Armas por una concepción simbólica, y no por ser el mejor lugar para habitar”

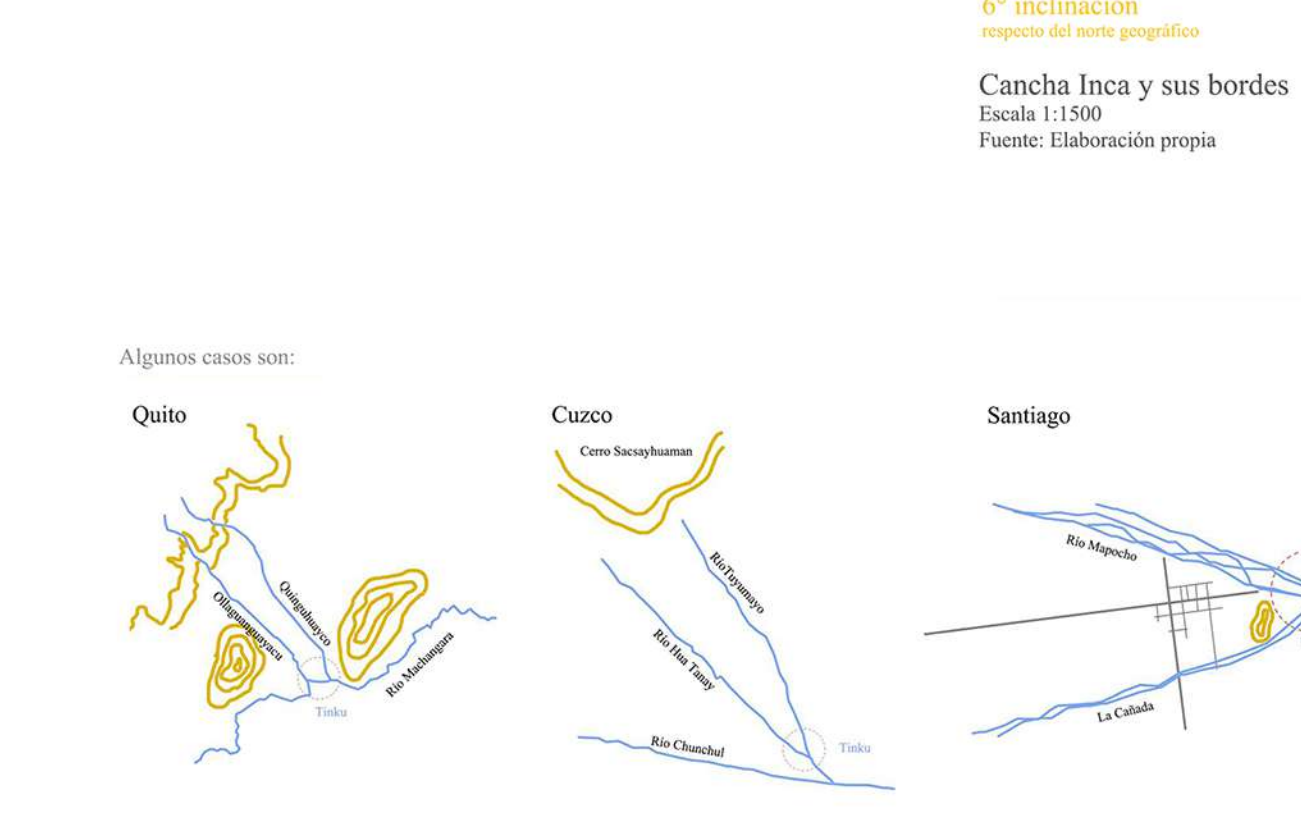
Uno de los requisitos básicos a la hora de decidir la ubicación de un asentamiento inca era la presencia de un cerro considerado sagrado que estuviera rodeado de los brazos de un río, llamado Tinka.



**Observatorio Lunar**

En Calle Catedral. La luna se alinea a la calle observatorio en el equinoccio de primavera, indicando así el cambio de estación.

Plano del centro administrativo de la ciudad de Mapocho elaborado según maqueta virtual realizada por el profesor Alexis López (2015).



**Fundación**

La villa fue levantada entre dos brazos del río Mapocho y al impulso del cerro Huachón, desde cuya cumbre se podía advertir cualquier movimiento hostil en un amplio territorio.

Ordenamiento del territorio

A través del Catecismo (Plan hidrométeo). Diseño de calles rectilíneas que se cruzaban en ángulo recto. Cuadras de 100 x 100 que ordenaron el territorio central del valle del río Mapocho, además lo que antes era aparentemente caótico (cerro el Cerro Santa Lucía, “Cada cuadra estaba dividida en cuatro solares, asignados a los vecinos de acuerdo con el rango social y con los apellidos económicos que habían hecho para financiar la empresa conquistadora”

Plano elaborado según crecimiento del trazado fundacional en base al damero español en la ciudad de Santiago al año 1518.

Se puede observar el segundo brazo del río, denominado “Calleada”, además de un sistema de acequia que abastecía de agua a la ciudad.

Problema en planos de Santiago:

Se creía que las primeras líneas fundacionales estaban orientadas norte-sur, sin embargo se ha constatado que están giradas en 6° respecto del norte geográfico.

“Al constatar que la plaza de Santiago no estaba orientada de acuerdo a los cuatro puntos cardinales comenzamos a analizar la cartografía existente desde la época de la colonia hasta la actual. Encontramos que gran parte de los planos antiguos presentan errores de orientación y otros, que sugiere que los urbanistas y planificadores que nos legaron estos planos, tenían deficiencias en su formación o eran meros seguidores de lo que inicialmente suponíamos.”



Plaza de Armas y sus bordes Escala 1:1500 Fuente: Elaboración propia

**Eneajonamiento:**

Relación de los Ineos y los vascos en el centro de Santiago, desde el damero y la edificación en altura cualifican el espacio al punto de crear una barrera entre la ciudad y el territorio.

Se extiende en la longitudinal desde la Alameda (Av. Lb. Bernardo O'Higgins) hasta el río, dejando de lado el contexto topográfico próximo como el Cerro Blanco y el Cerro Santa Lucía. La nueva línea 3 del metro, conectará además la Plaza en su sentido norte sur con su contexto mediano.

En la transversal, se línea 5 del metro conecta de oriente a poniente la plaza con el resto de la ciudad.

Se observan nuevos cursos (abera vehiculares) que son la Alameda y la autopista General Velásquez.



Plaza de Armas y sus bordes Escala 1:1500 Fuente: Elaboración propia

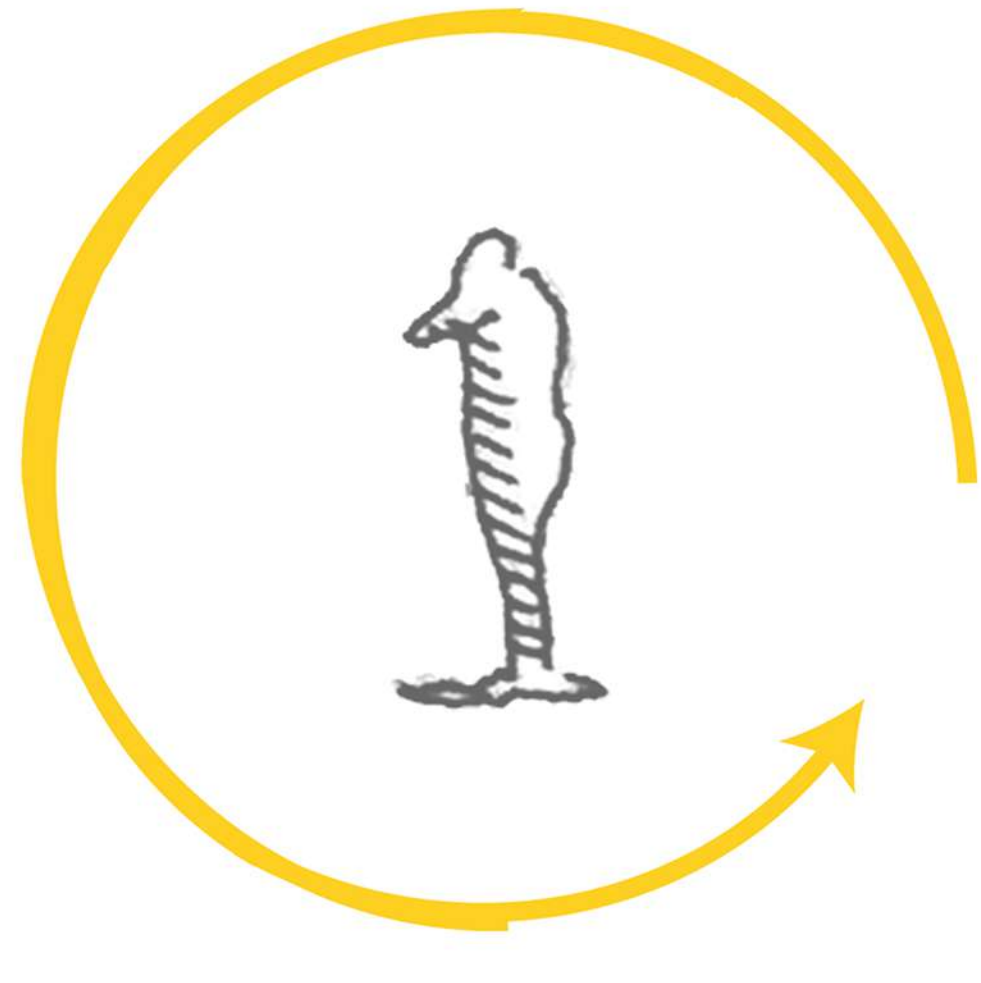


# COSMOVISIÓN \_ Como se entiende el territorio desde la Plaza de Armas

## Concepción de Mundo

### Incas

El hombre era parte de la tierra. Venía de ella y pertenecía a ella, al igual que todos otros seres vivientes.  
**Pachamama:**  
 Pacha es universo, mundo, tiempo, lugar, mientras que Mama es madre. La Pachamama es la madre de los cerros y los hombres; la que moldea los ríos y multiplica el ganado, pudiendo coquejar heladas y plagas y dar muerte en la caza.”



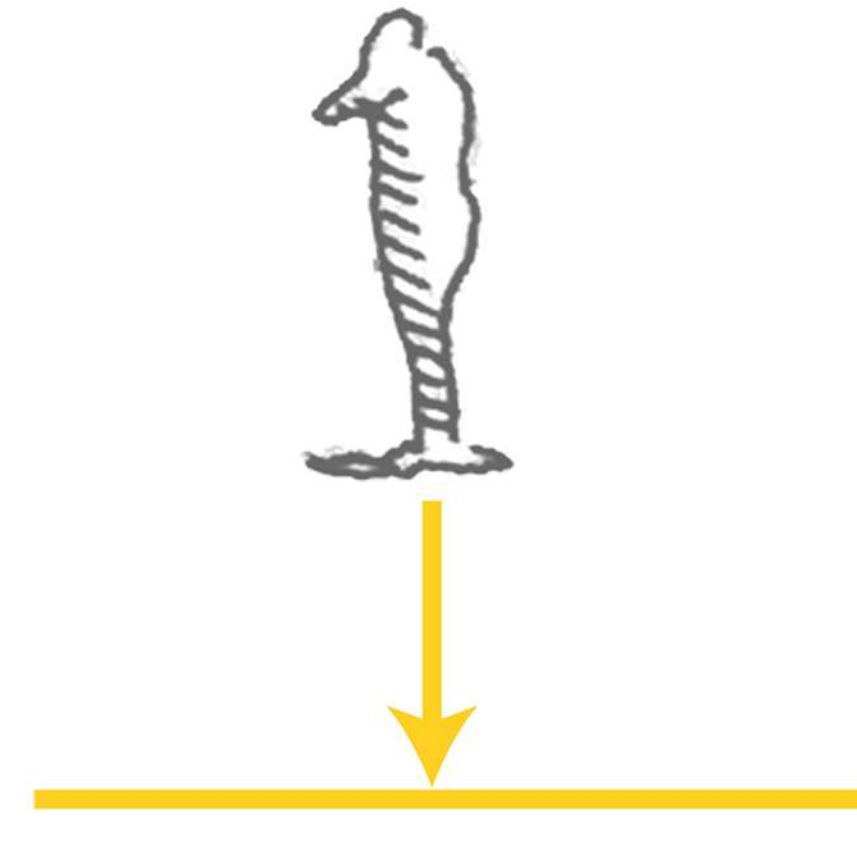
dentro de la tierra

### Espanoles

#### Propiedad:

El hombre está sobre la tierra, no pertenece a ella, por lo que puede venderla, usarla, cercarla, usarla como quiera. Es concebida como un bien material, no como principio de la vida.

Fuente: https://www.elpais.com/2014/04/24/colombianos.html



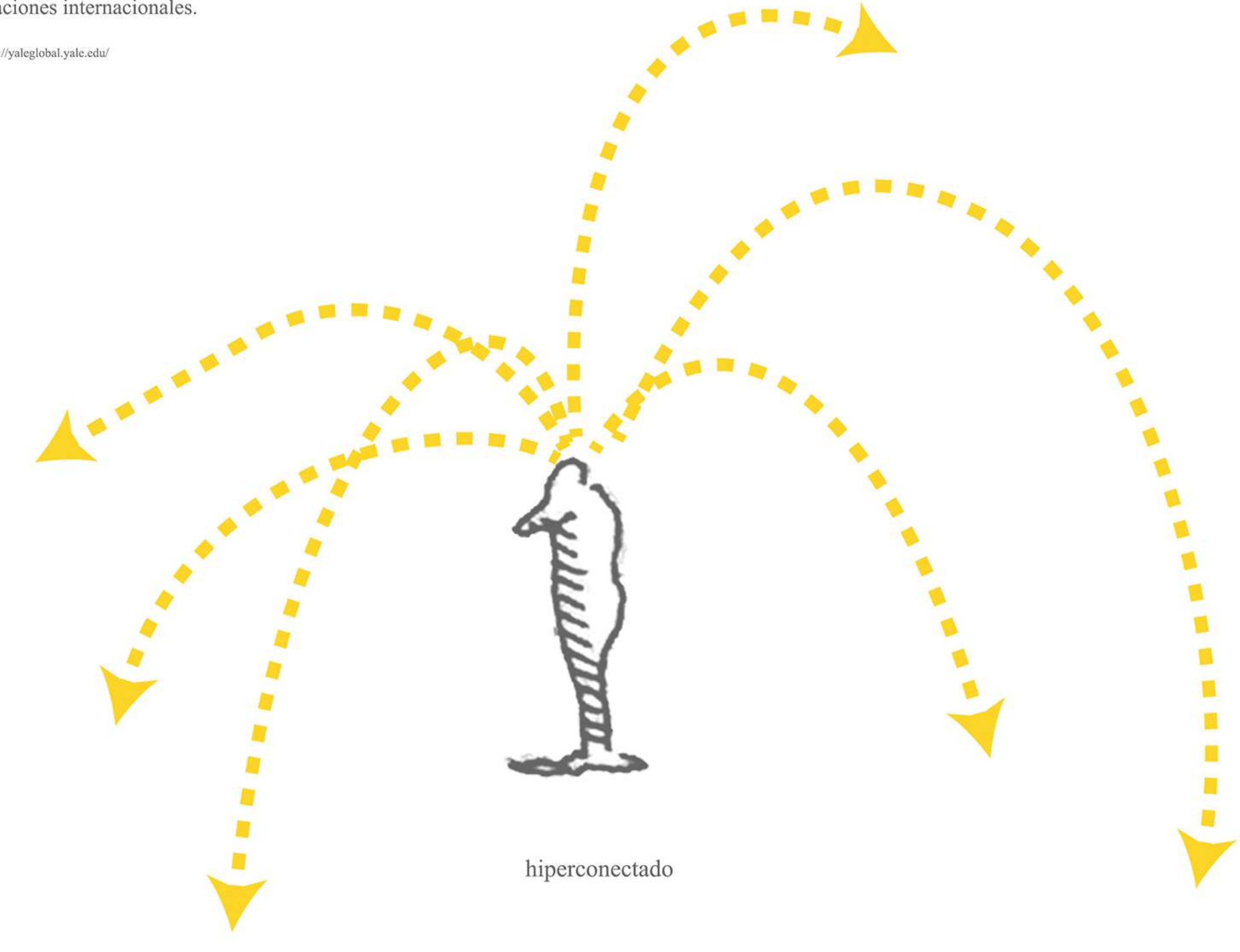
sobre la tierra

### Sociedad Contemporánea

#### Globalización:

Proceso dinámico producido principalmente por las sociedades que viven bajo el capitalismo democrático o la democracia liberal, y que han abierto sus puertas a la revolución informática, llegando a un nivel considerable de liberalización y democratización en su cultura política, en su ordenamiento jurídico y económico nacional, y en sus relaciones internacionales.

Fuente: https://www.elpais.com/2014/04/24/colombianos.html



hiperconectado

## Espiritualidad

#### Conexión vertical directa con los dioses por medio de la naturaleza.

#### Chakana:

“El punto o escalera que permitía al hombre andino mantener fuerte su unión al cosmos.  
 En la escalera que representa la Chakana, el pedáneo de más arriba está simbolizando al cielo, entre es mensajero de los dioses y espíritus, un intermediario entre los dioses y el hombre. Es guía de los muertos hacia el reino de Huanan Pacha. El Puma simboliza el segundo pedáneo, sabiduría, fuerza e inteligencia, representando al gobierno y al mundo terrenal. El tercer pedáneo era simbolizado por la serpiente, en el mundo de los muertos, lo de abajo.”

#### Ushnu:

Altar de piedra donde se realizaban sacrificios a los dioses.

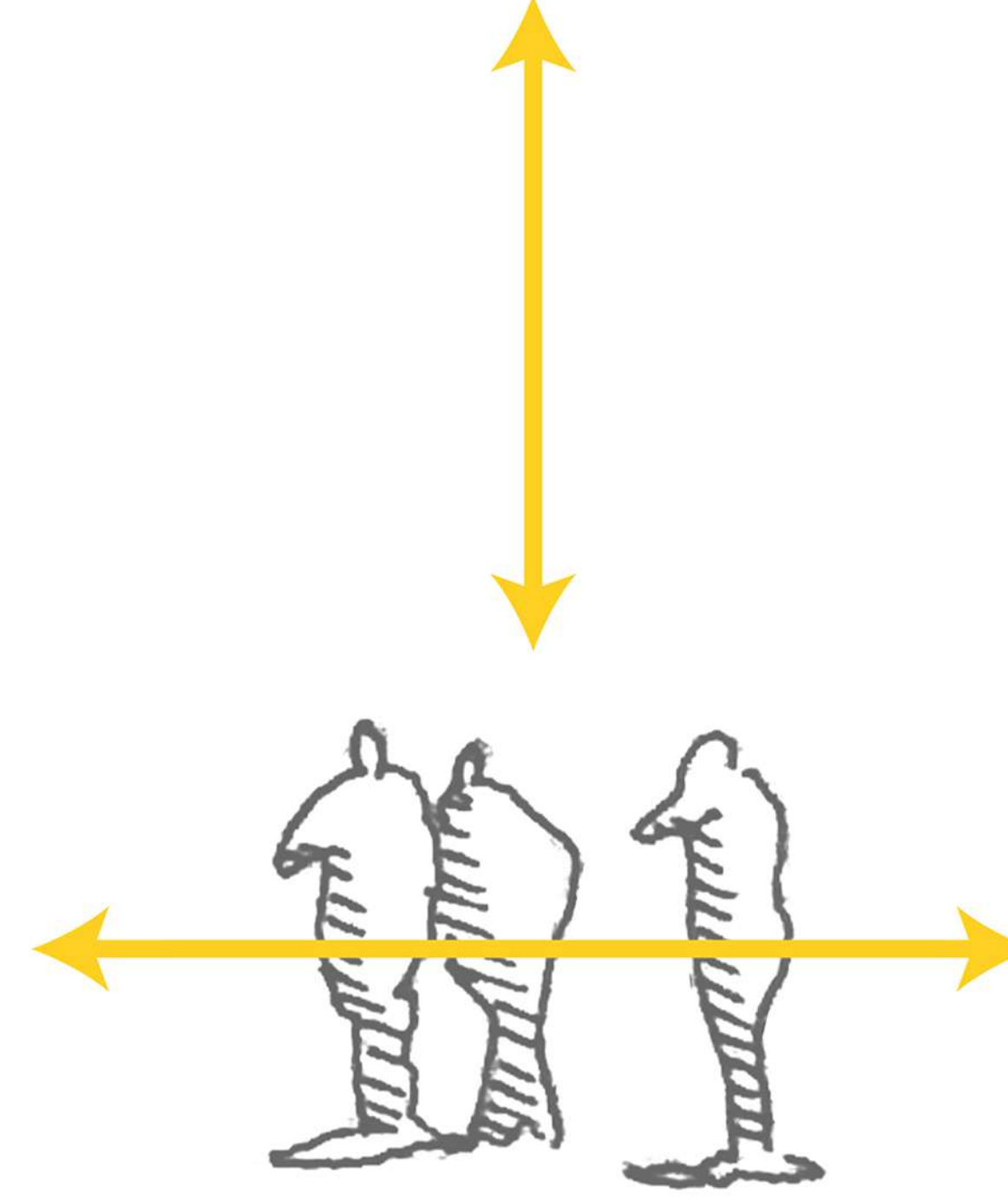


conexión vertical

#### La espiritualidad era comunitaria, al mismo tiempo que individual. Existía el concepto de comunidad en la iglesia, pero a la hora de la muerte y salvación, se entendía como un proceso individual.

#### Altar:

Lugar de conexión vertical del hombre con el cosmos (Ushnu). Para los católicos, “es el lugar central de la liturgia ya que es el sitio donde el hombre y Dios se encuentran.”



conexión vertical en comunidad

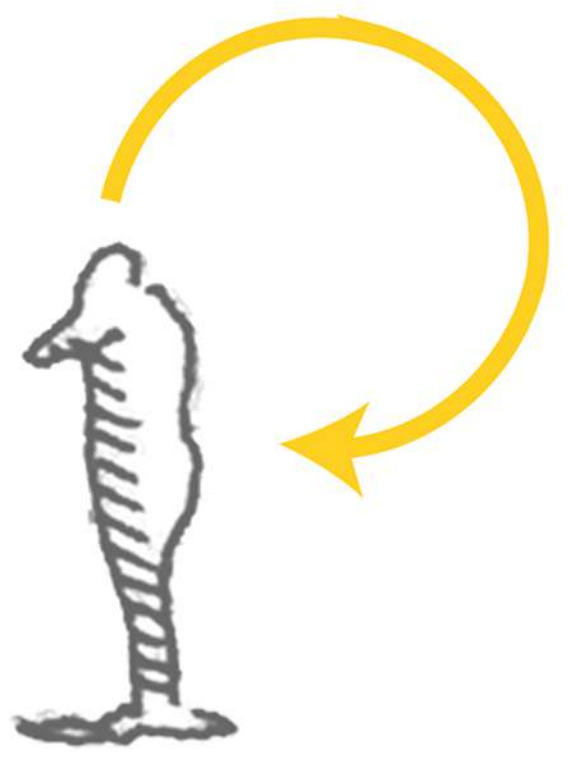
#### Tecnología:

“El desarrollo de alta tecnología ha ayudado a conquistar las barreras de comunicación y reducir la brecha entre la gente de todo el mundo. Los lugares lejanos se han vuelto más cercanos cada vez (...)”.

Fuente: https://www.elpais.com/2014/04/24/colombianos.html

“En un mundo en el que las personas se acostumbran a guiarse por sí mismas y a no seguir los mandamientos de nadie, a las religiones se les hace difícil subsistir, porque precisamente tratan de conducir a la comunidad, indicándole que está bien y qué está mal.”

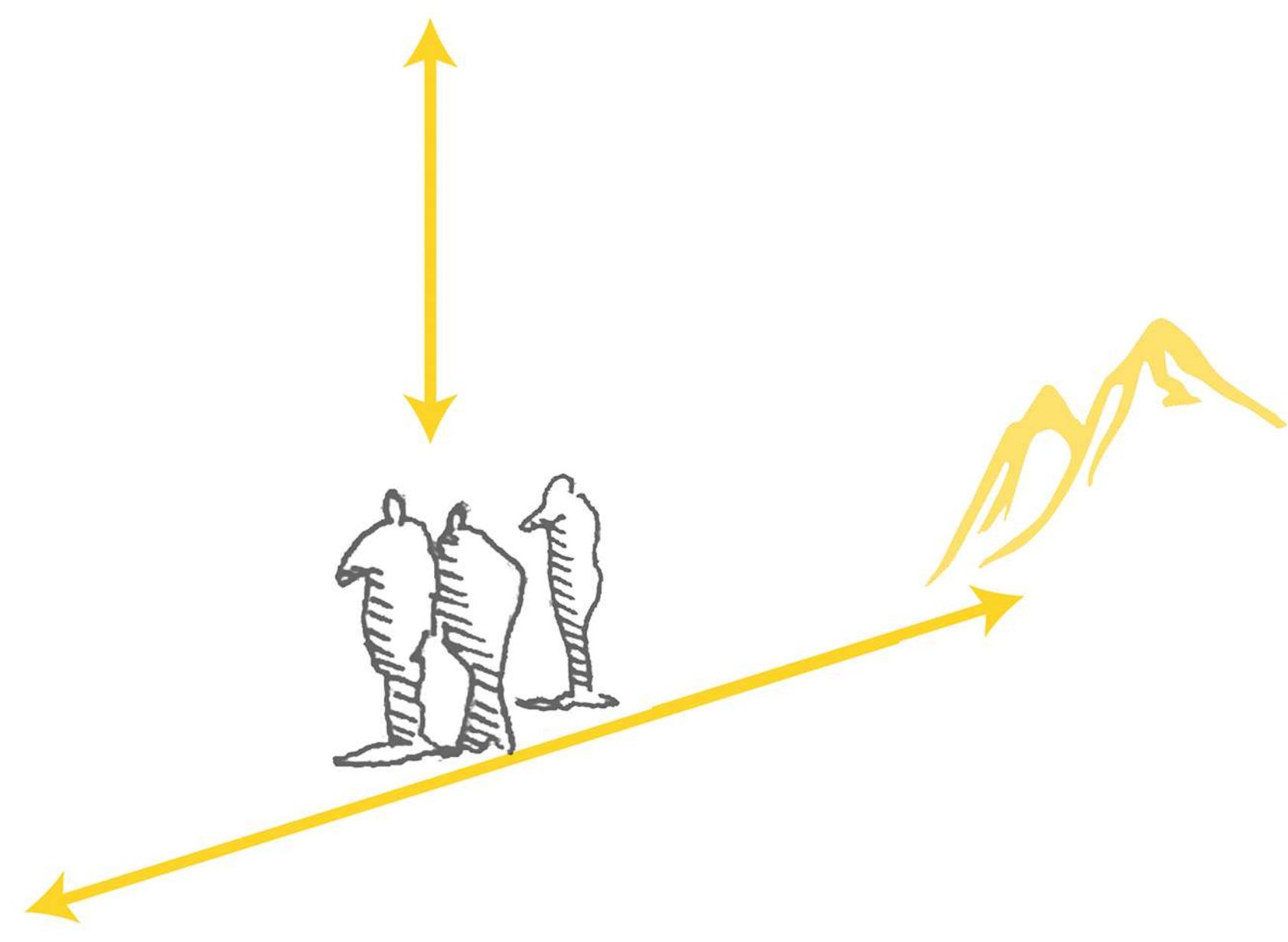
Fuente: Hijo Mundo En Crisis, Autor: Darío Mizrahi



conexión circular en sí misma

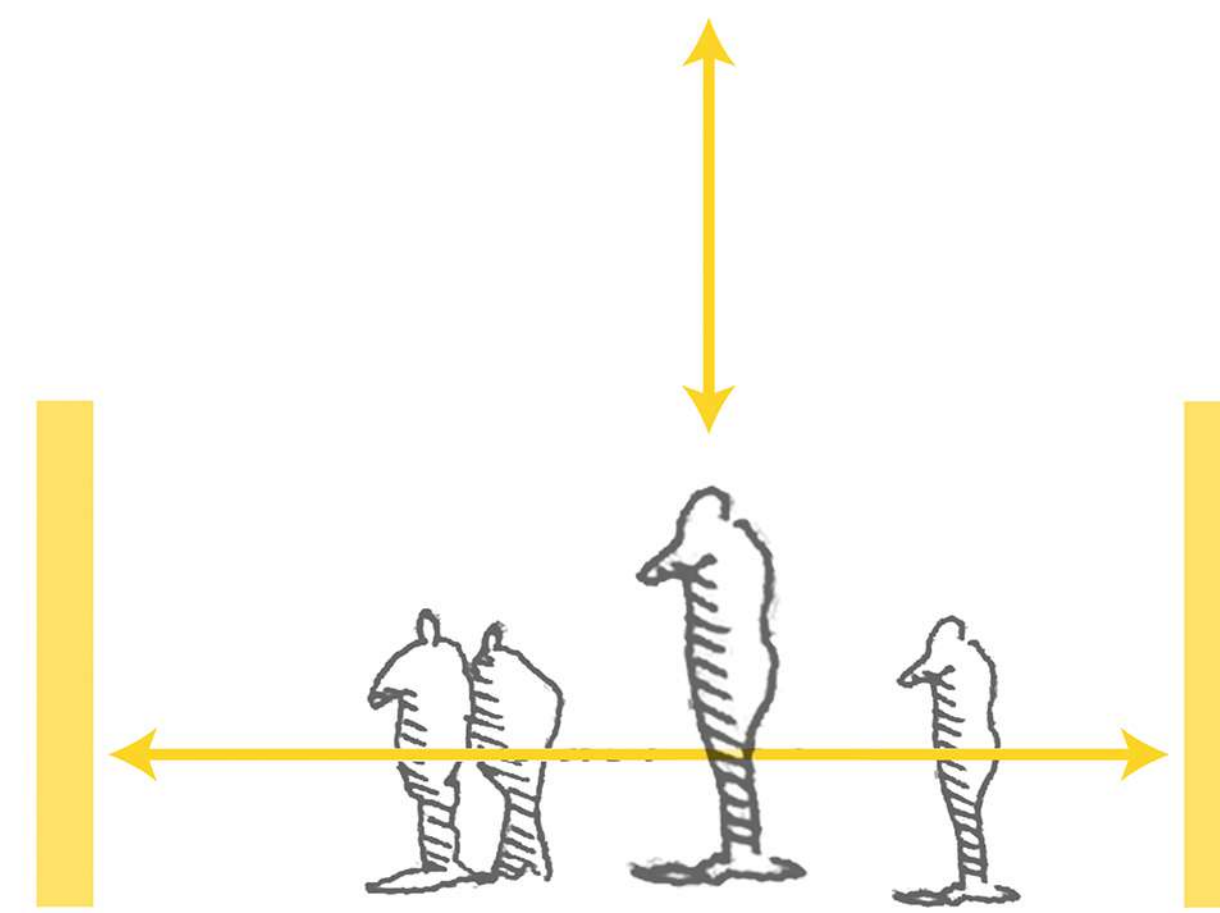
## Conclusión

Los incas perciben el territorio, desde la plaza, como un PAISAJE NATURAL, donde la GEOGRAFÍA tiene la soberanía por sobre todo el resto en este lugar, es la que rige su vida diaria. La vida se percibe como un todo unitario (el gobierno está ligado a la religión, al territorio y a todos los aspectos de la misma).



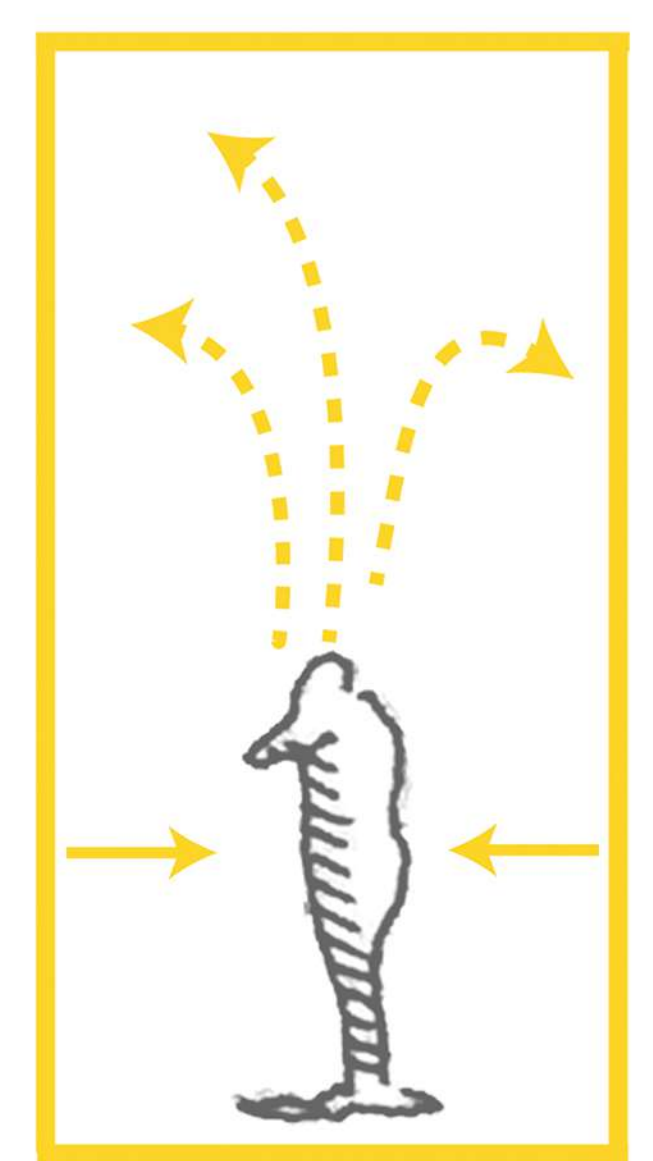
Experiencia común de encuentro espiritual y observatorio solar

Los Españoles, desde la Plaza, perciben el PAISAJE URBANO que ellos mismos han creado en torno al centro fundacional. La REGULARIDAD de la grilla cartésiana aleja el territorio y contiene los nuevos usos que cobran vida en la plaza. La vida diaria y la religión en comunidad es relevada, sin embargo el ámbito privado cobra importancia. El territorio es relevante, pero es considerado un bien material.”

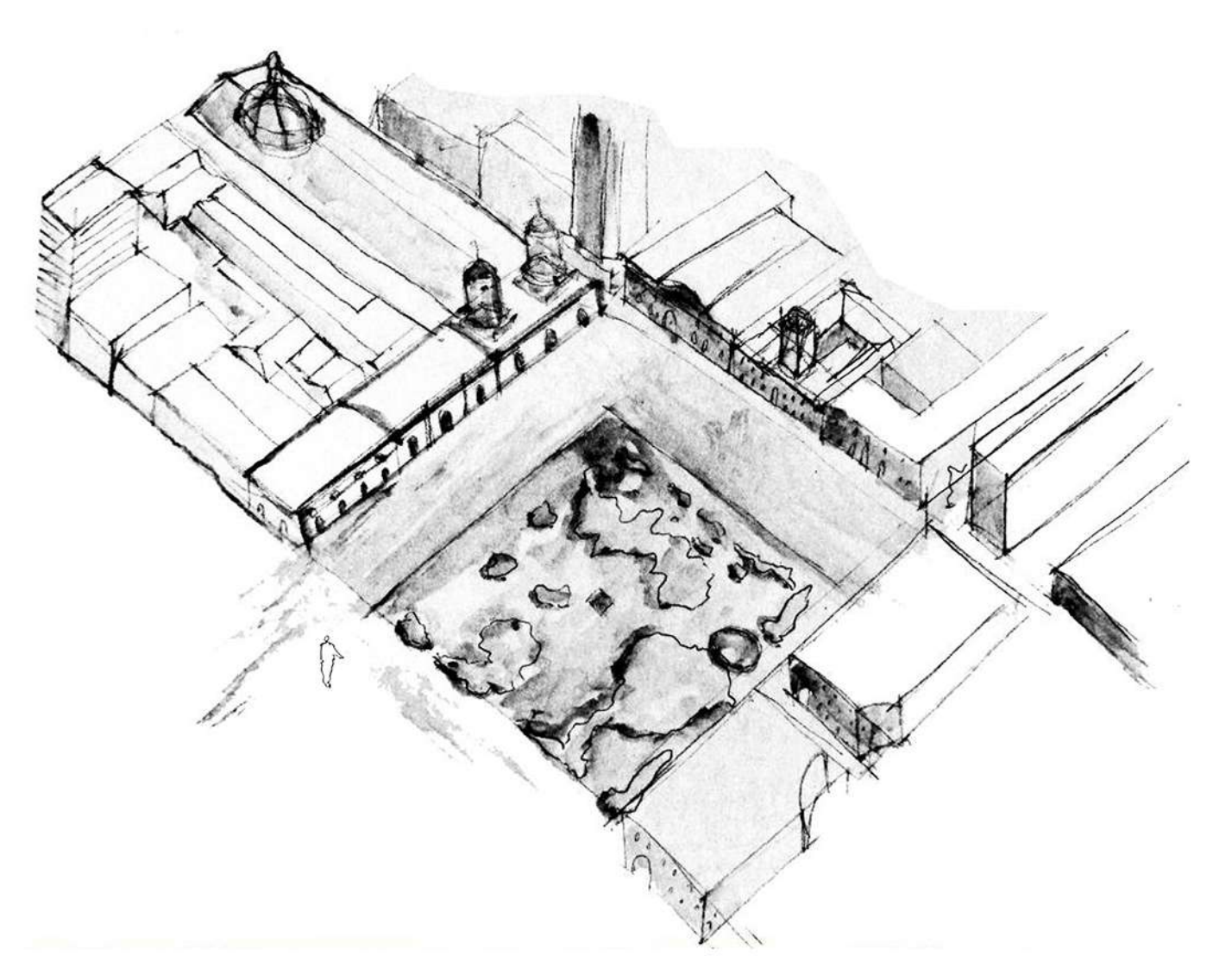
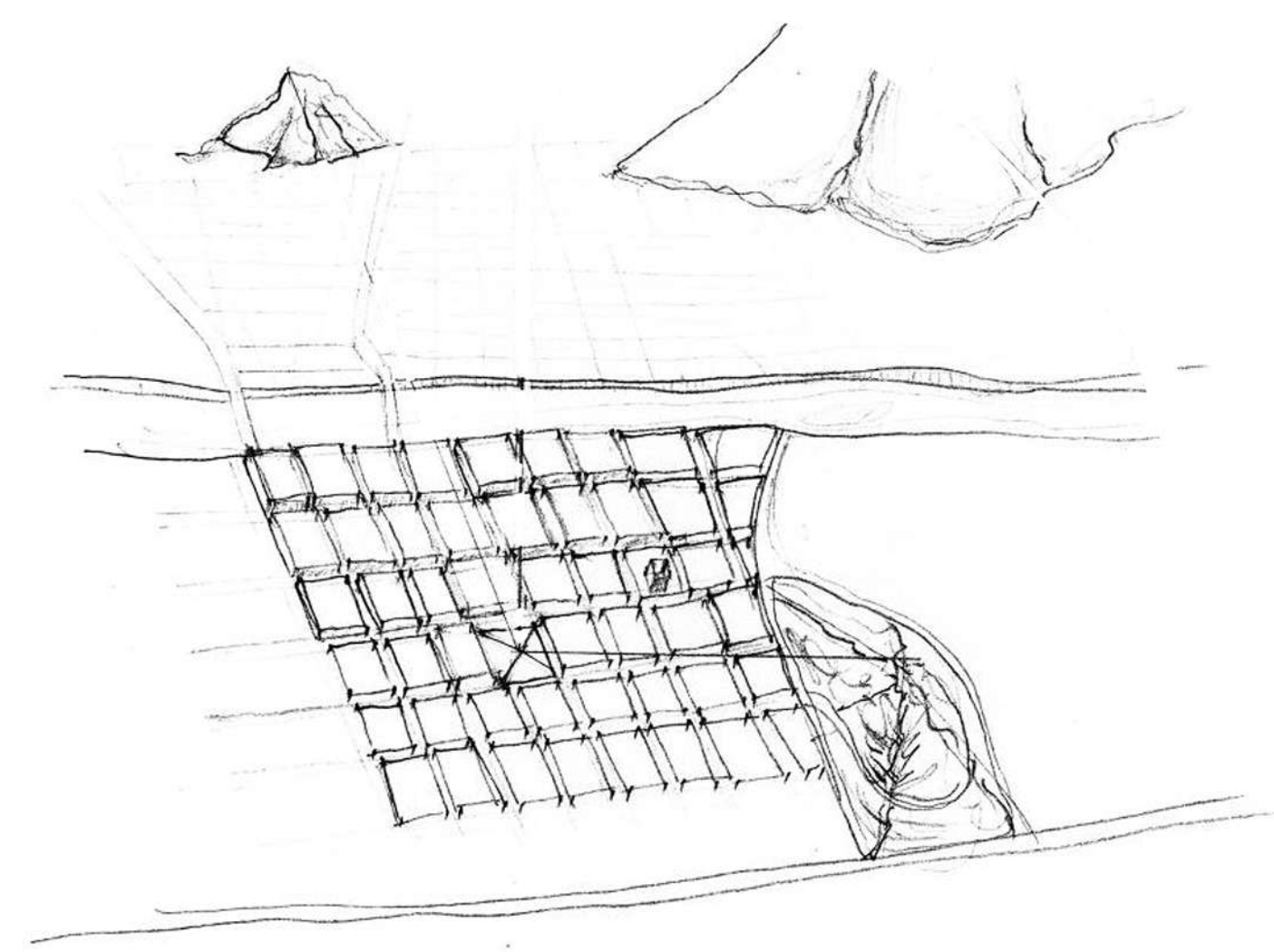
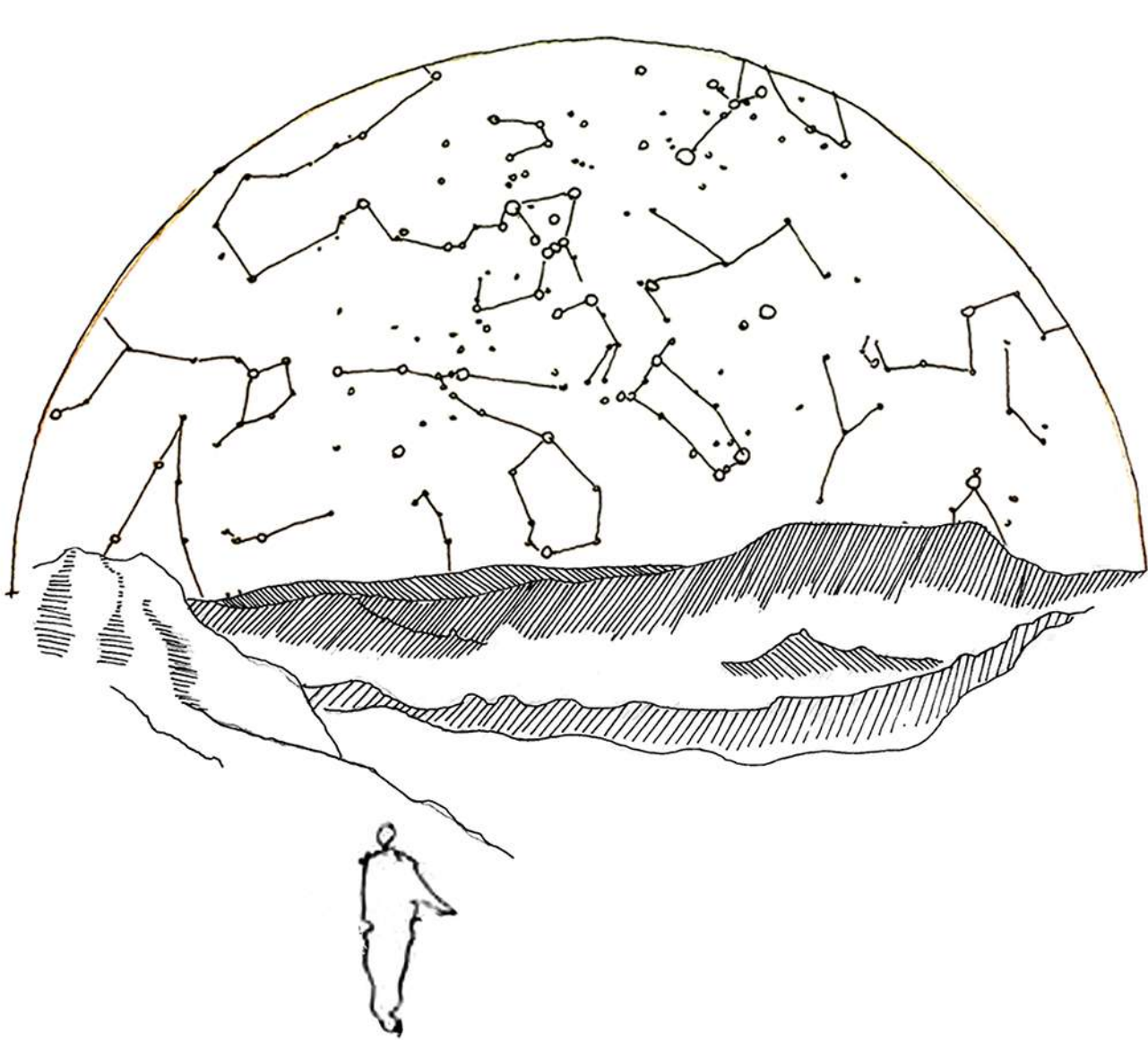


Experiencia comunitaria de comprensión de la plaza y sus bordes

En la actualidad, la plaza se percibe como un PAISAJE EN EVOLUCIÓN, donde la TECNOLOGÍA y el MOVIMIENTO cobran relevancia. El individuo, ligado a la tecnología nos lleva a vivir la Plaza de manera más personal.”



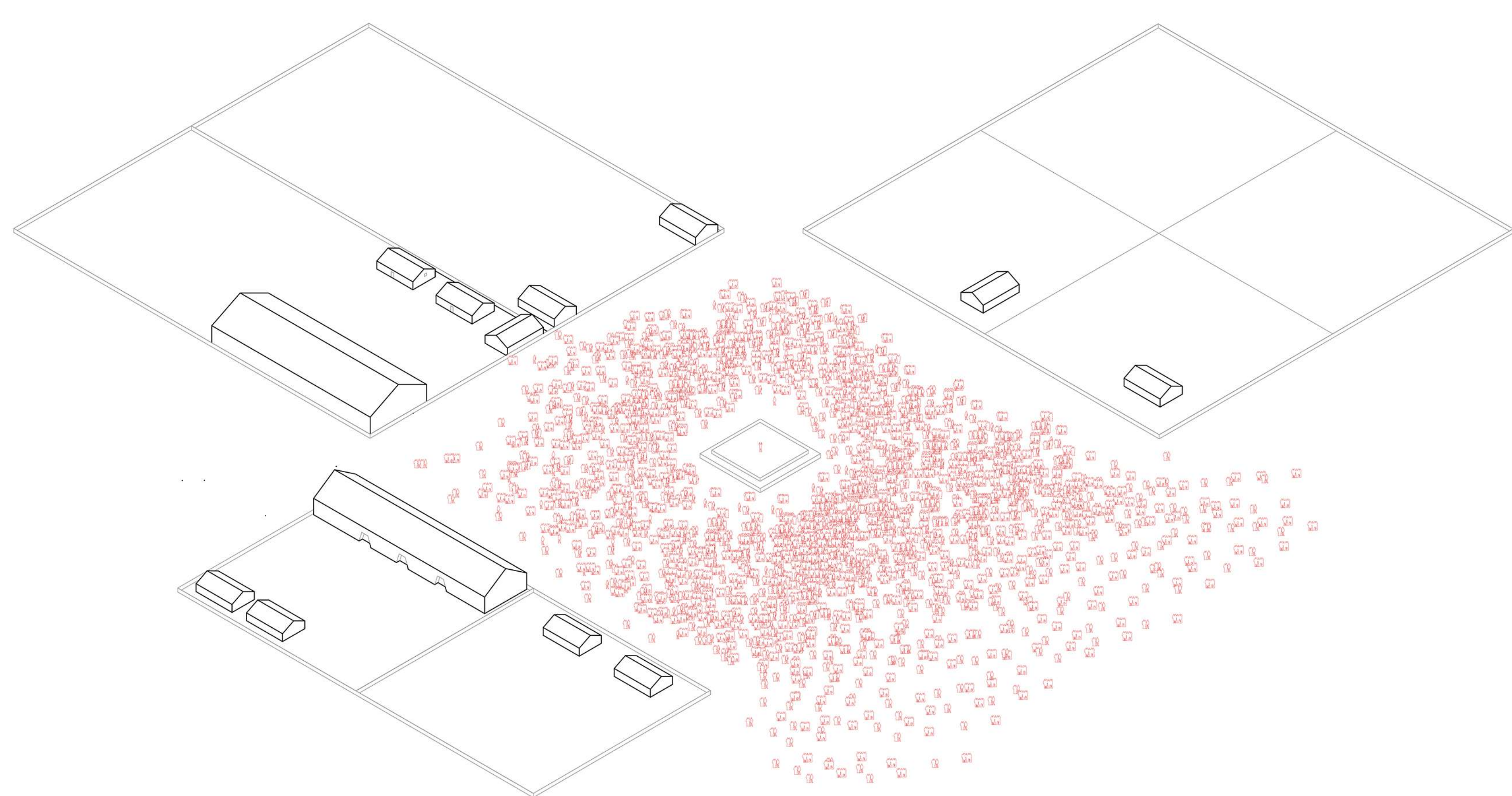
Experiencia individual de la plaza entorno al territorio





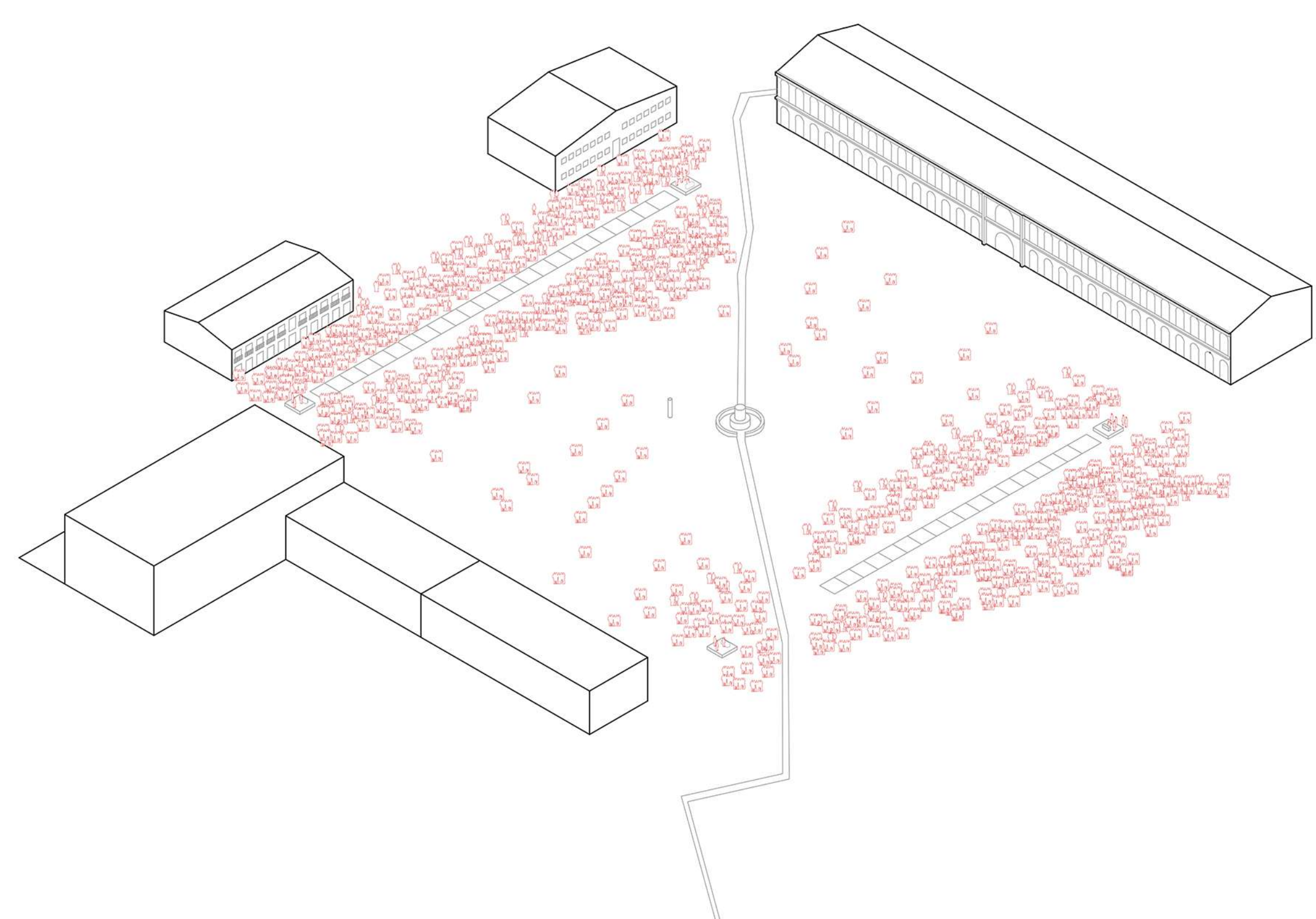
# COSMOVISIÓN \_ Los actos en la plaza

1400 - 1540

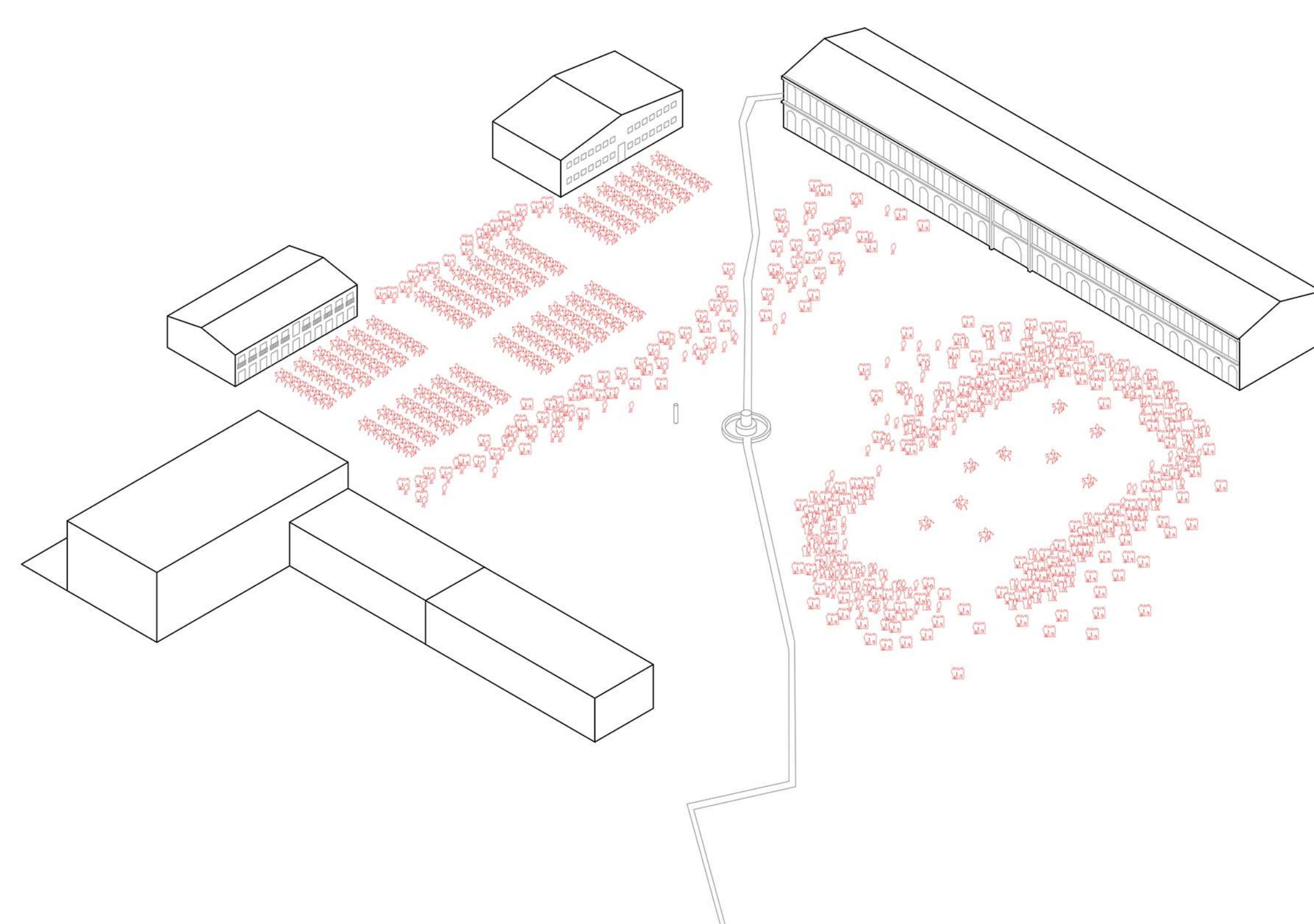


Ceremonias

1540 - 1650

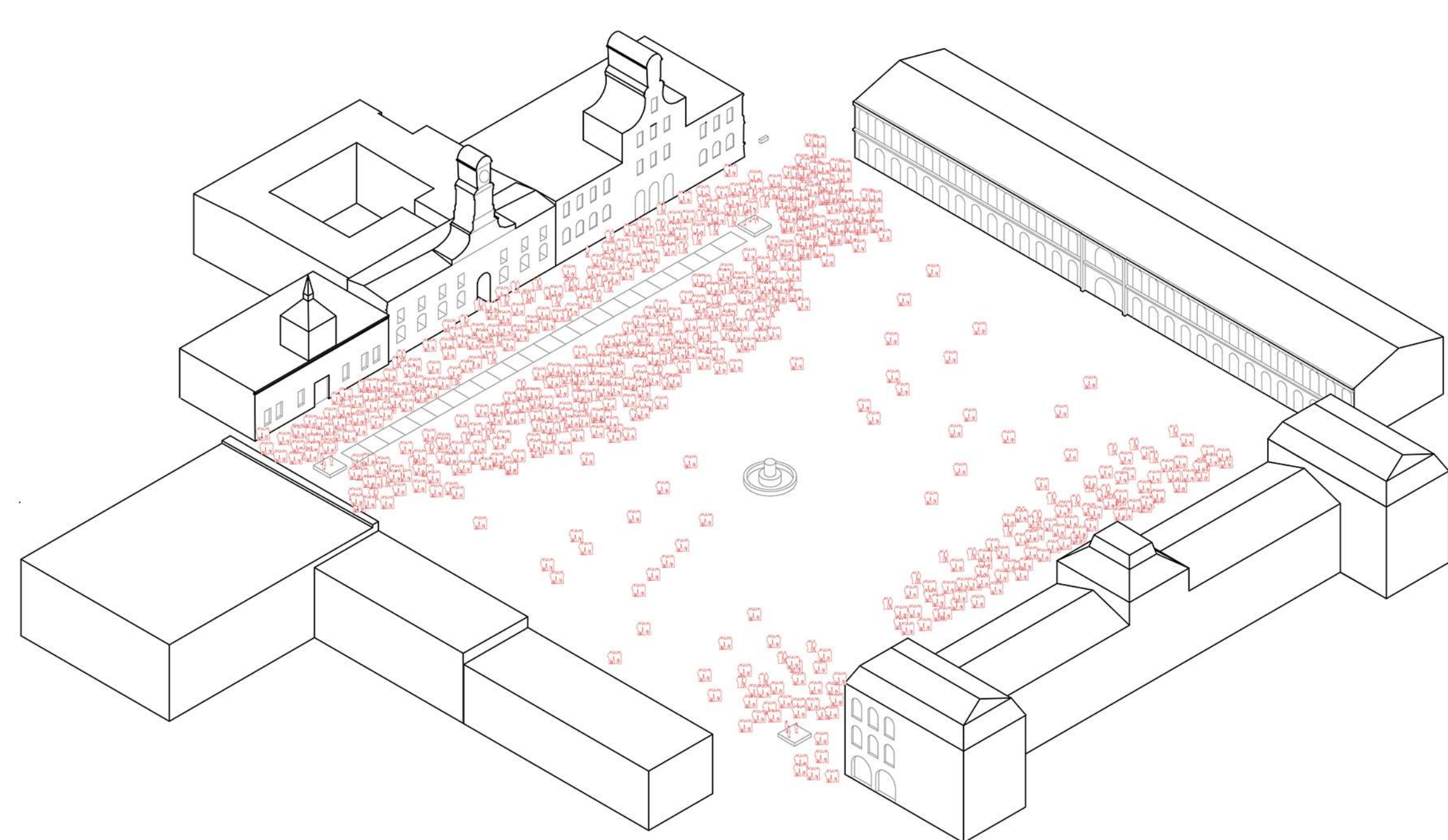


Corpus Christi \_ Alfombras de flores y altares en las cuatro esquinas

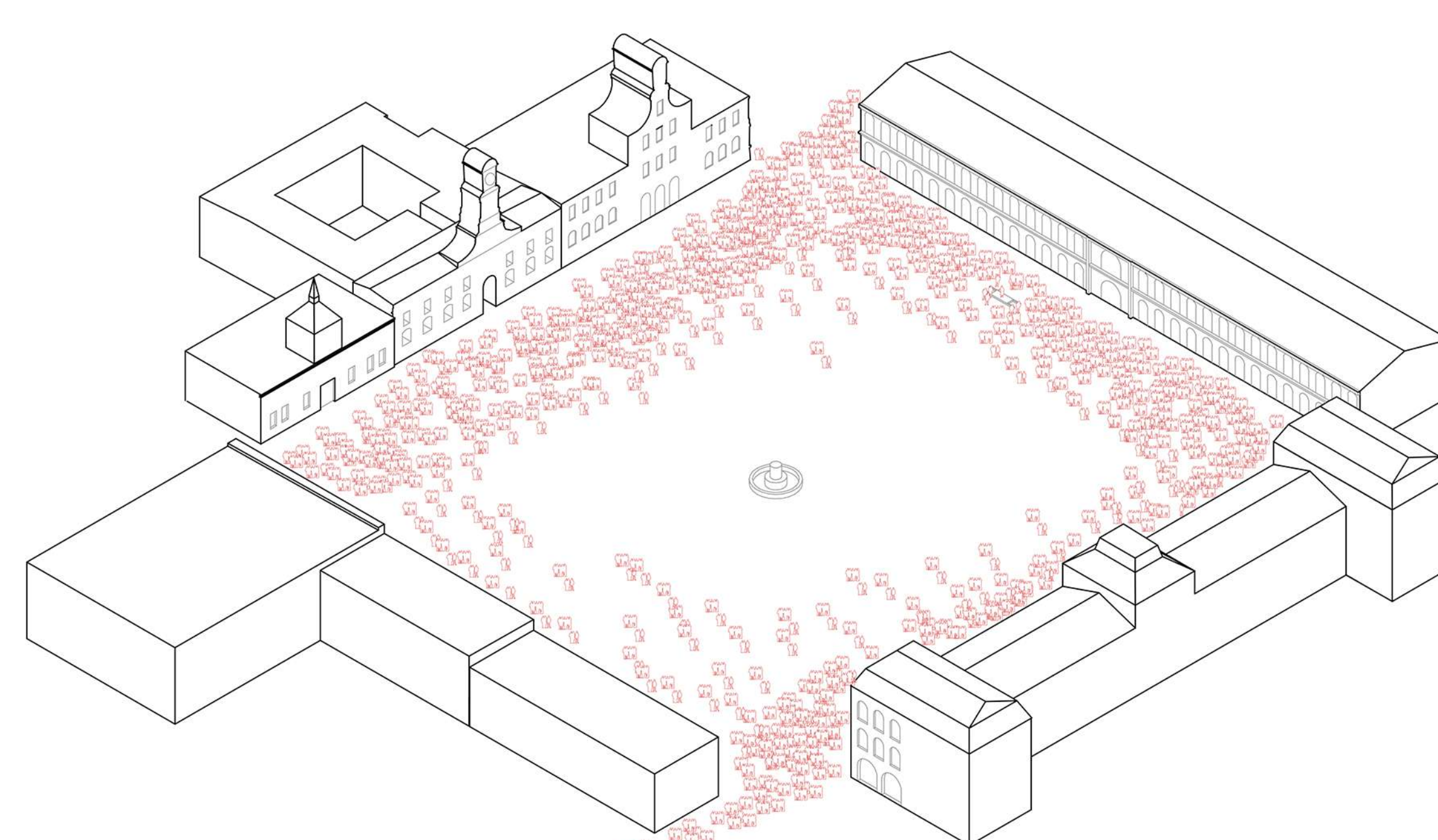


Simulacros militares y juegos ecuestres

1650 - 1840

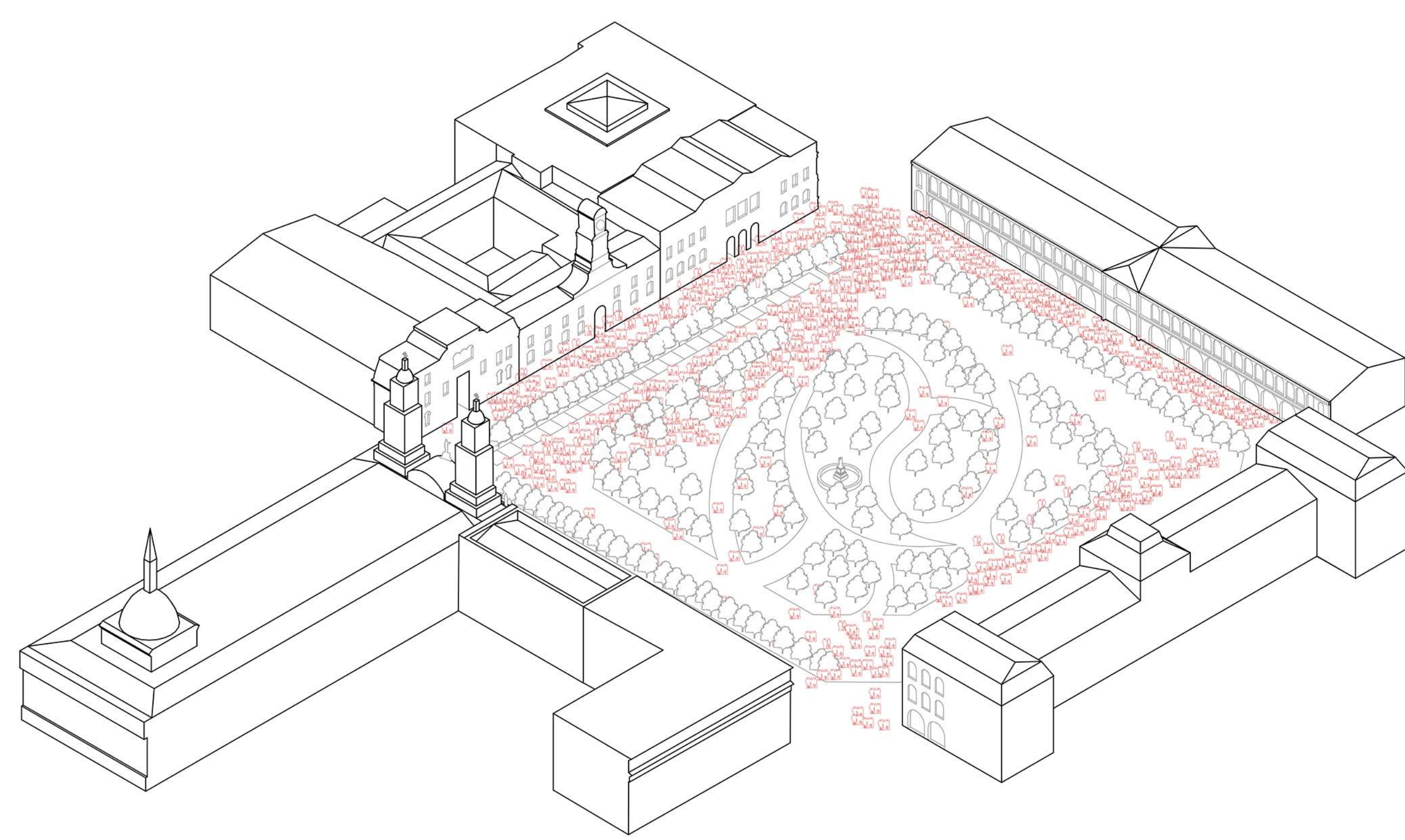


Corpus Christi \_ Alfombras de flores y altares en las cuatro esquinas

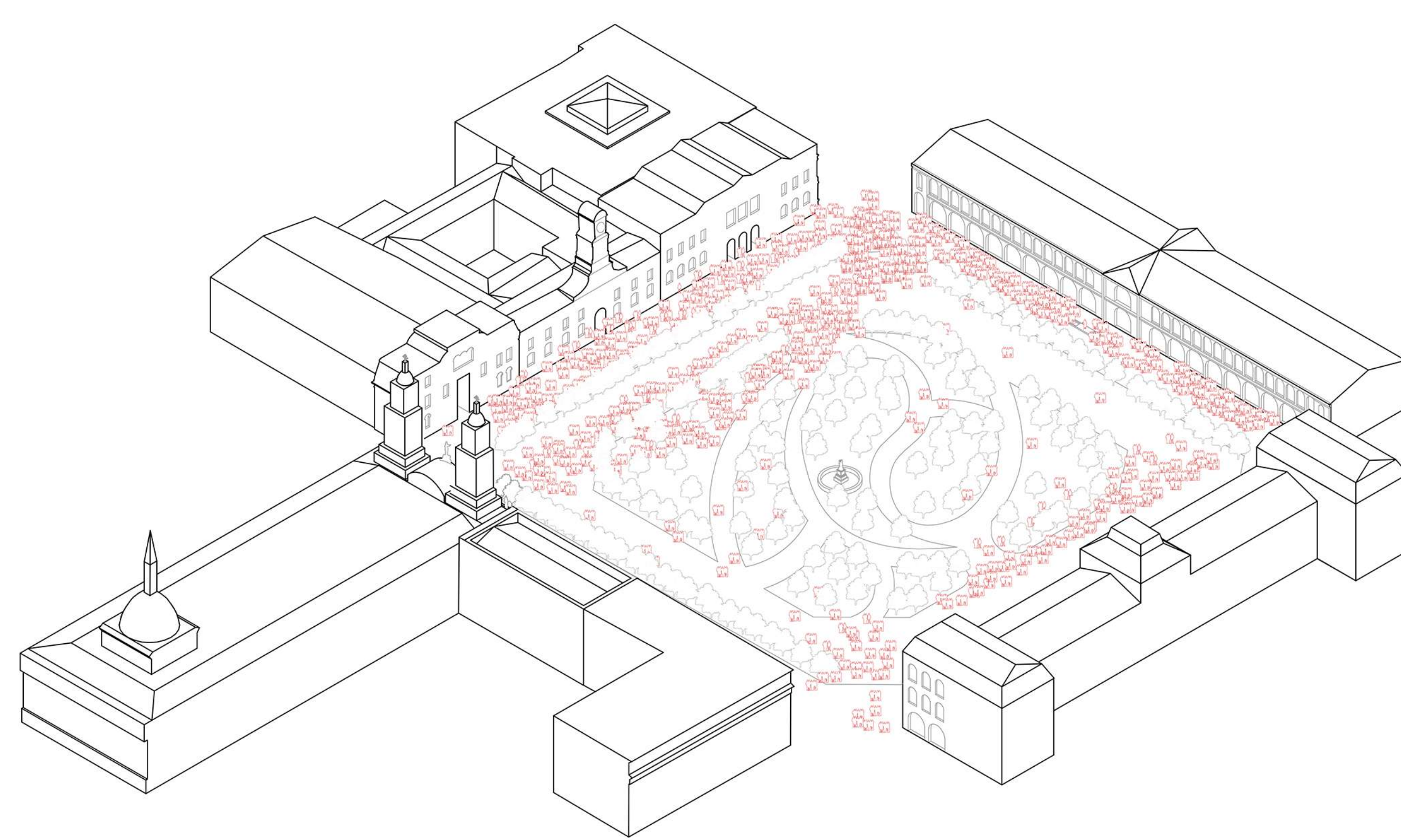


Procesión Virgen del Carmen

1840 - 1900

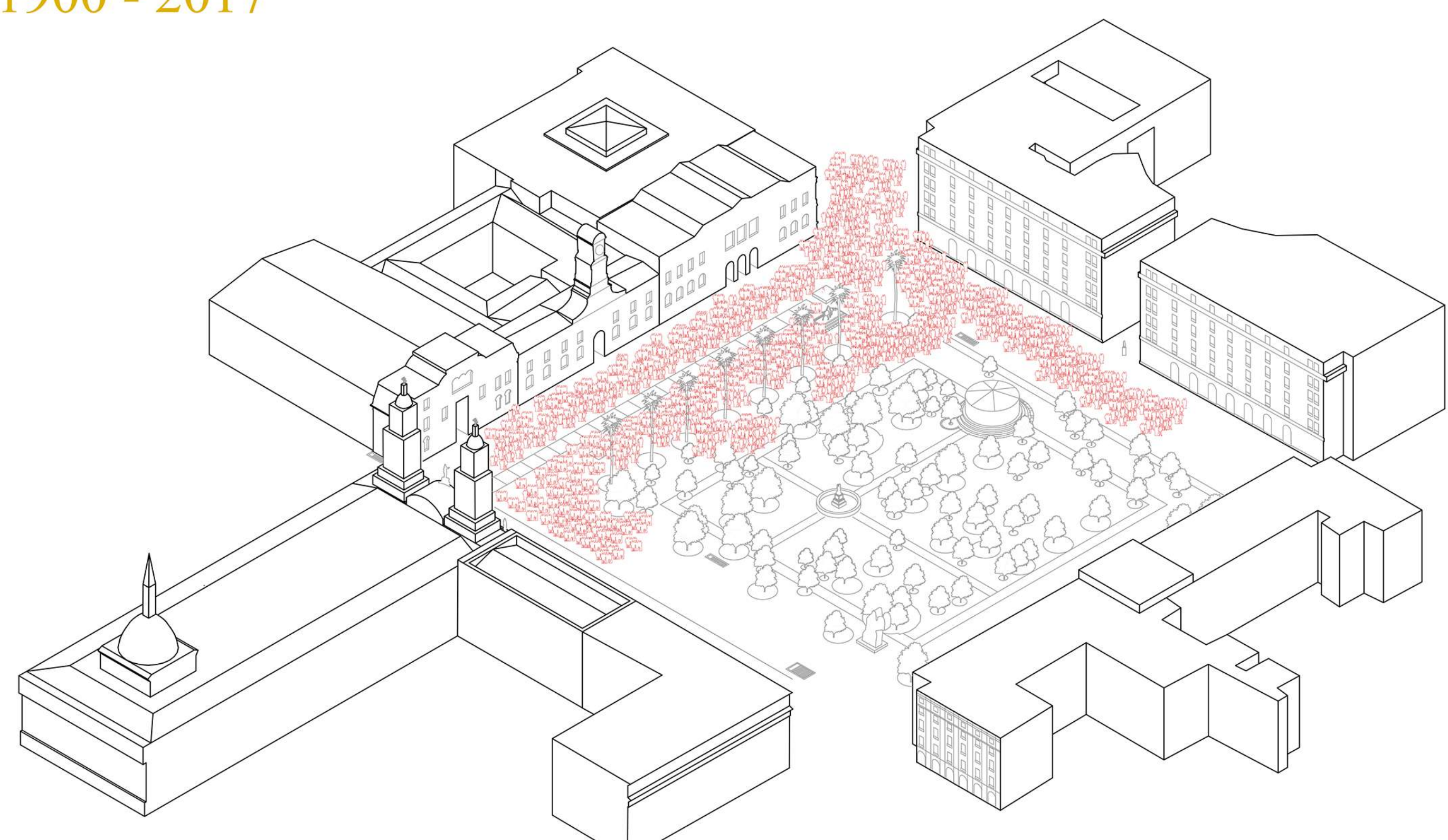


Corpus Christi \_ Alfombras de flores y altares en las cuatro esquinas

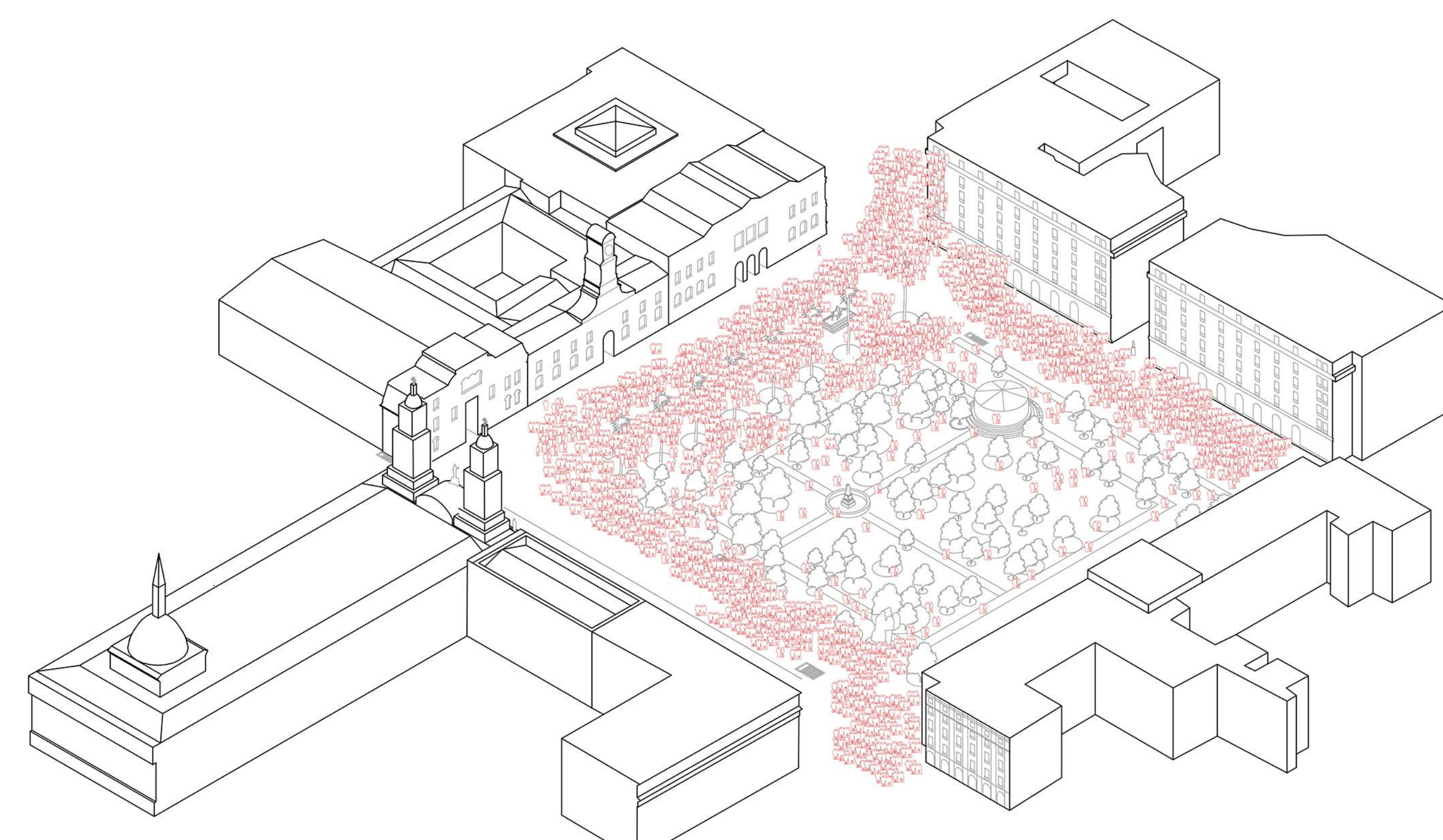


Procesión Virgen del Carmen

1900 - 2017

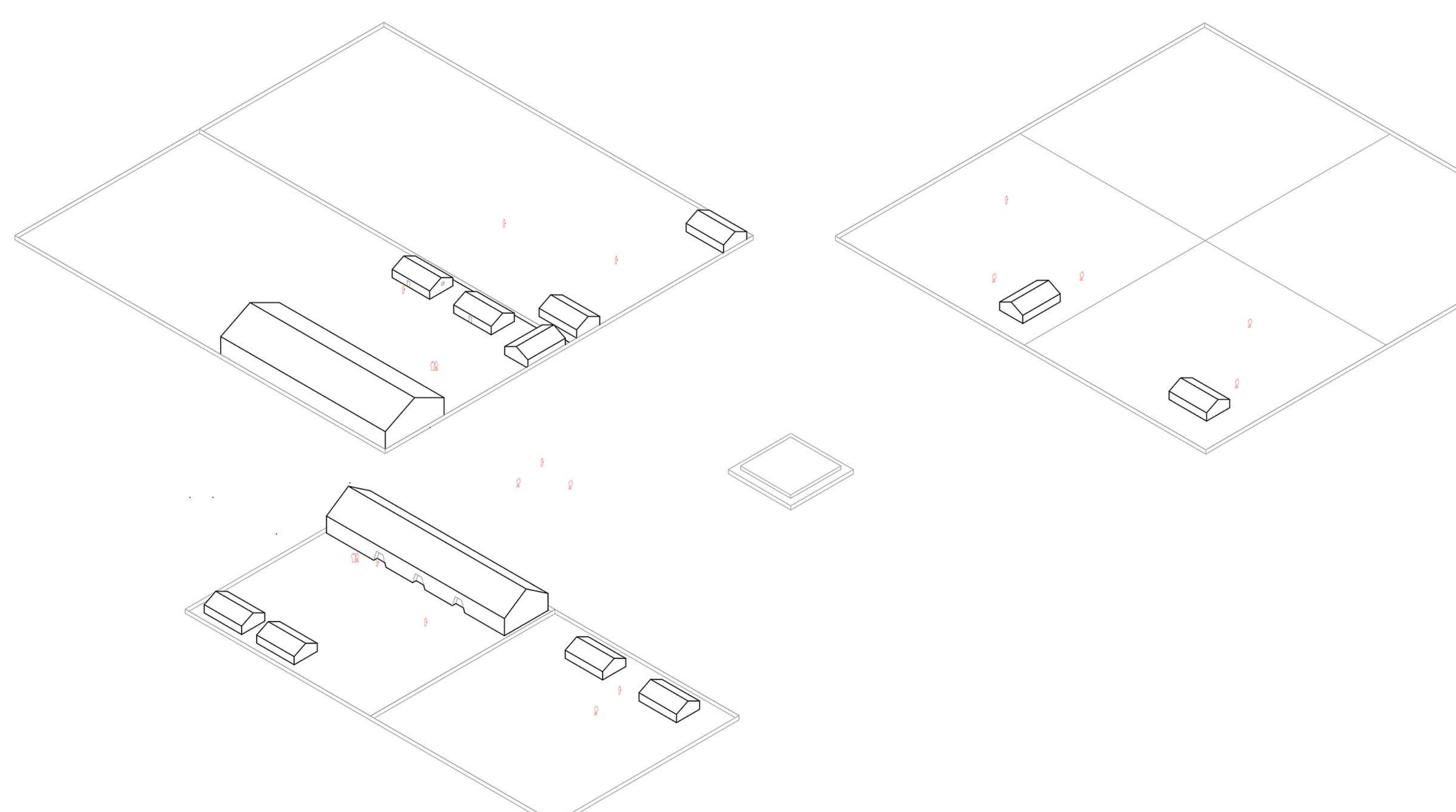


Corpus Christi \_ Alfombras de flores y altares en las cuatro esquinas

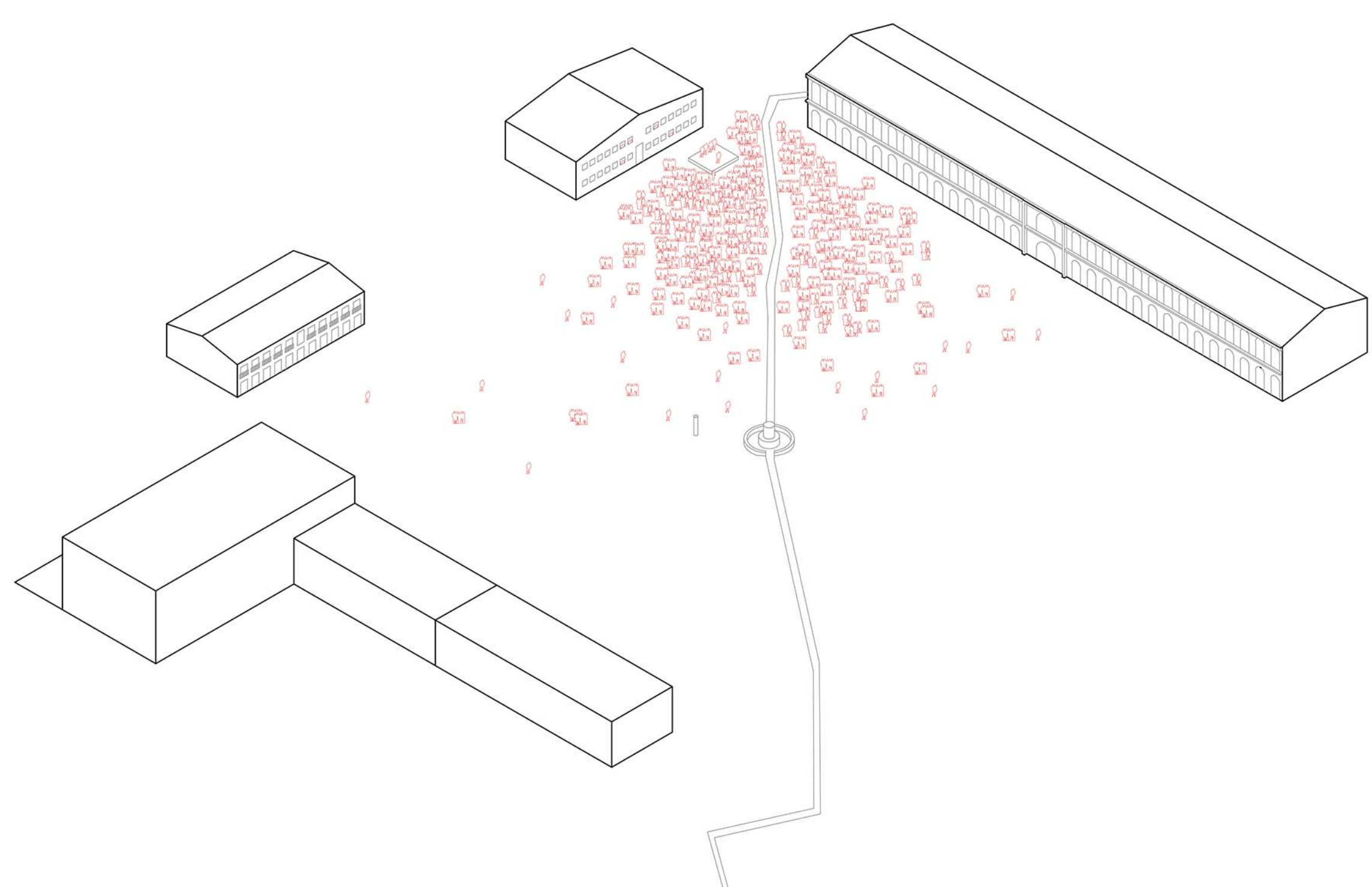


Procesión Virgen del Carmen / Actos especiales

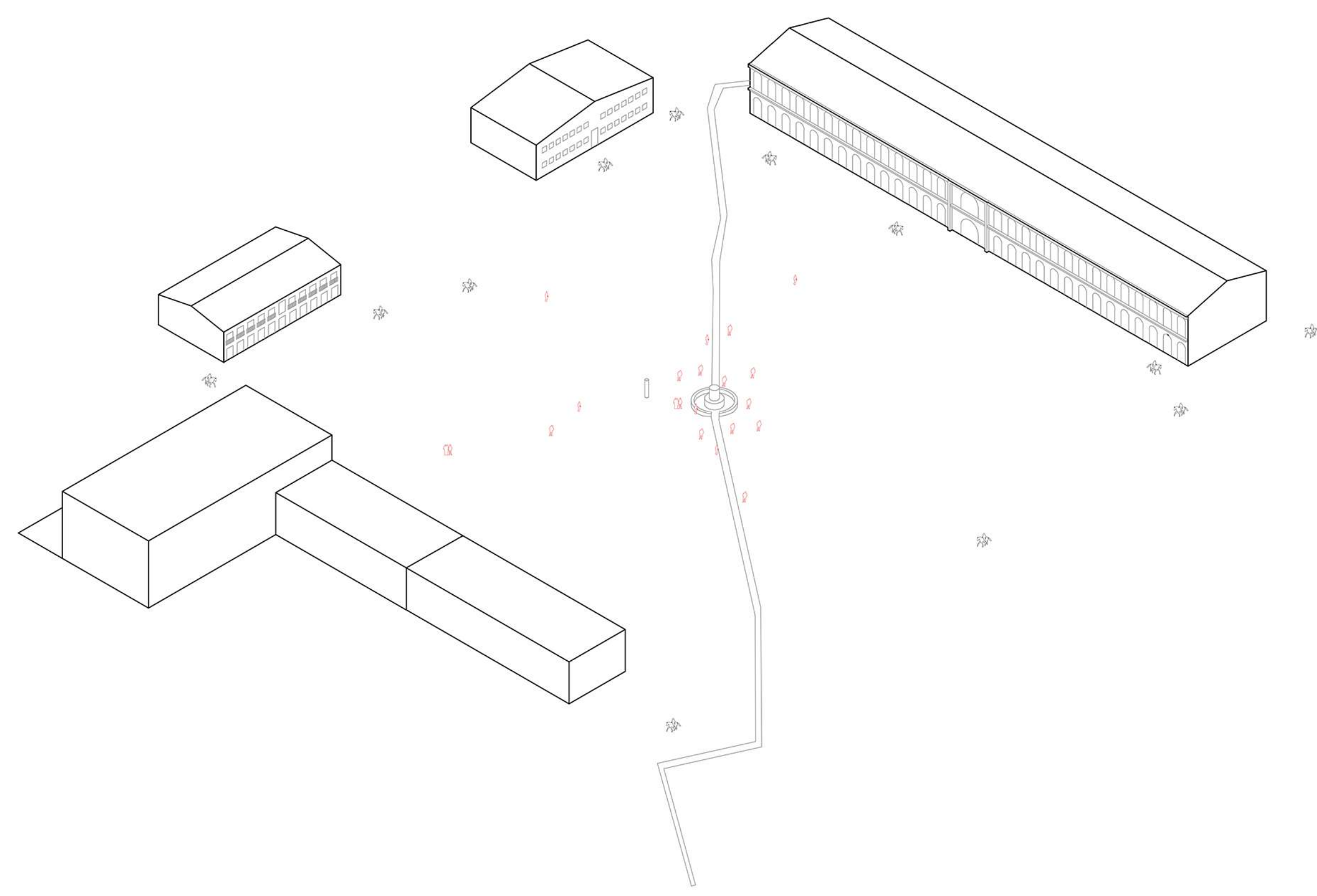




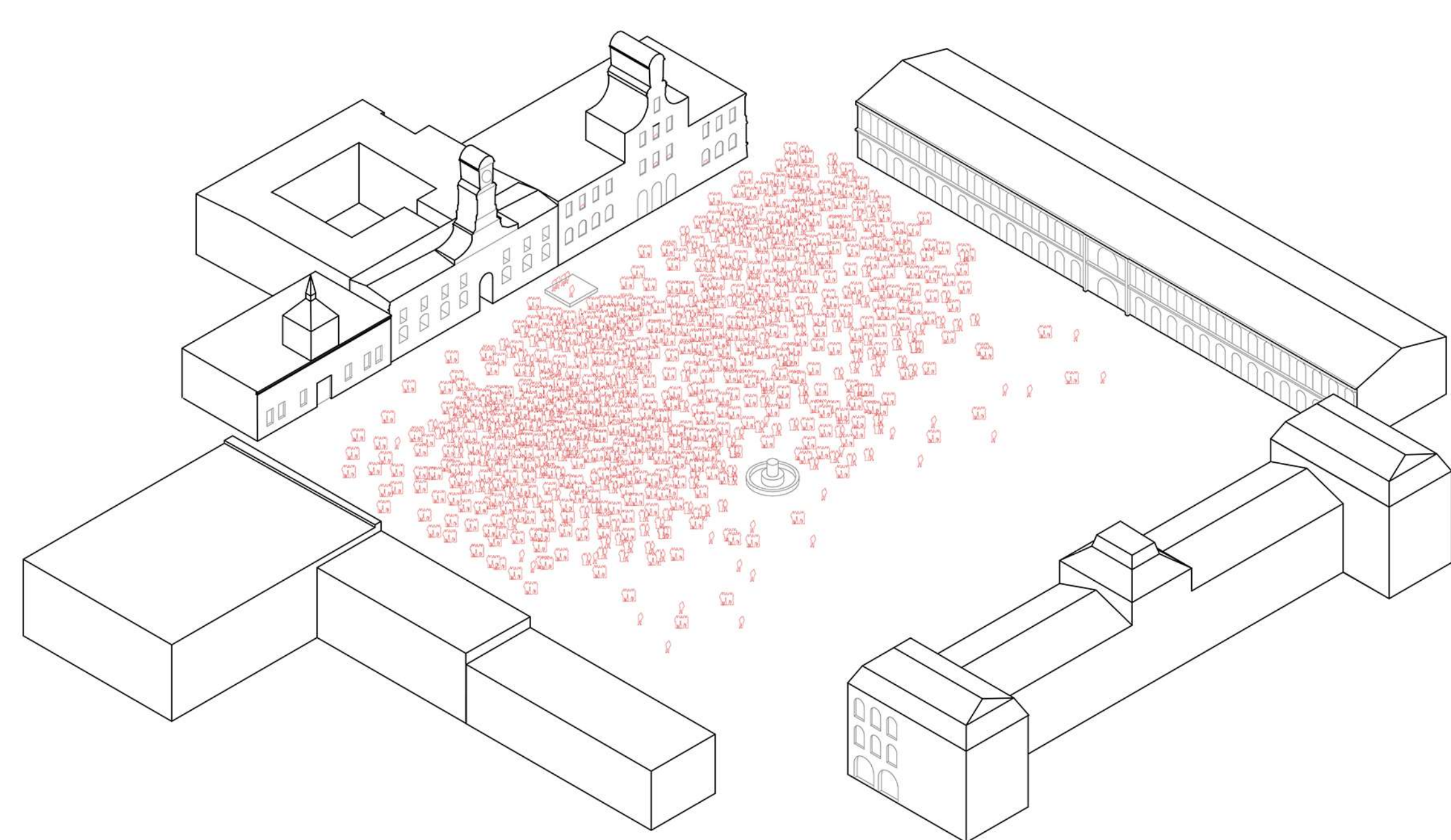
Vida diaria



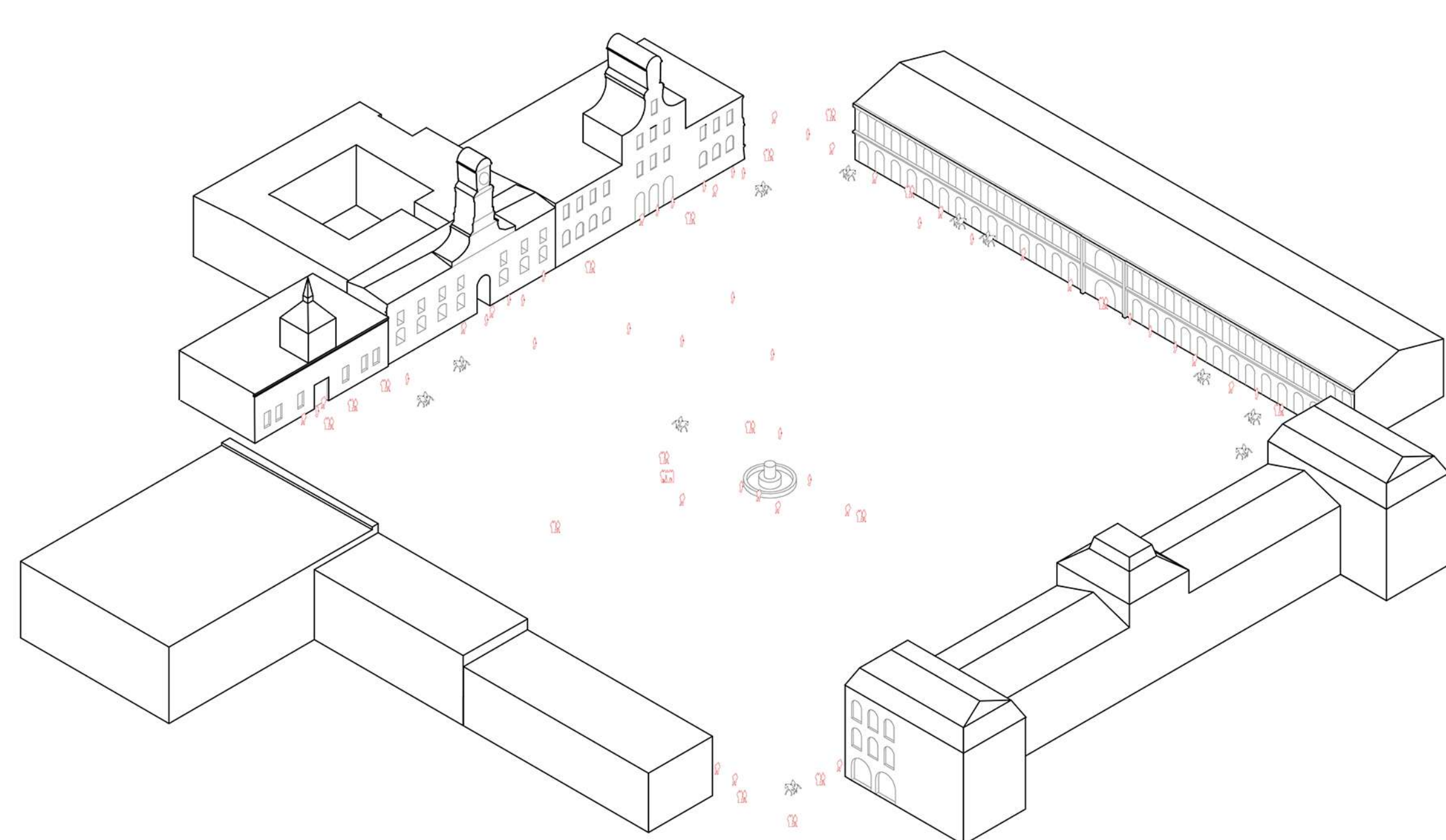
Comunicados Corona española



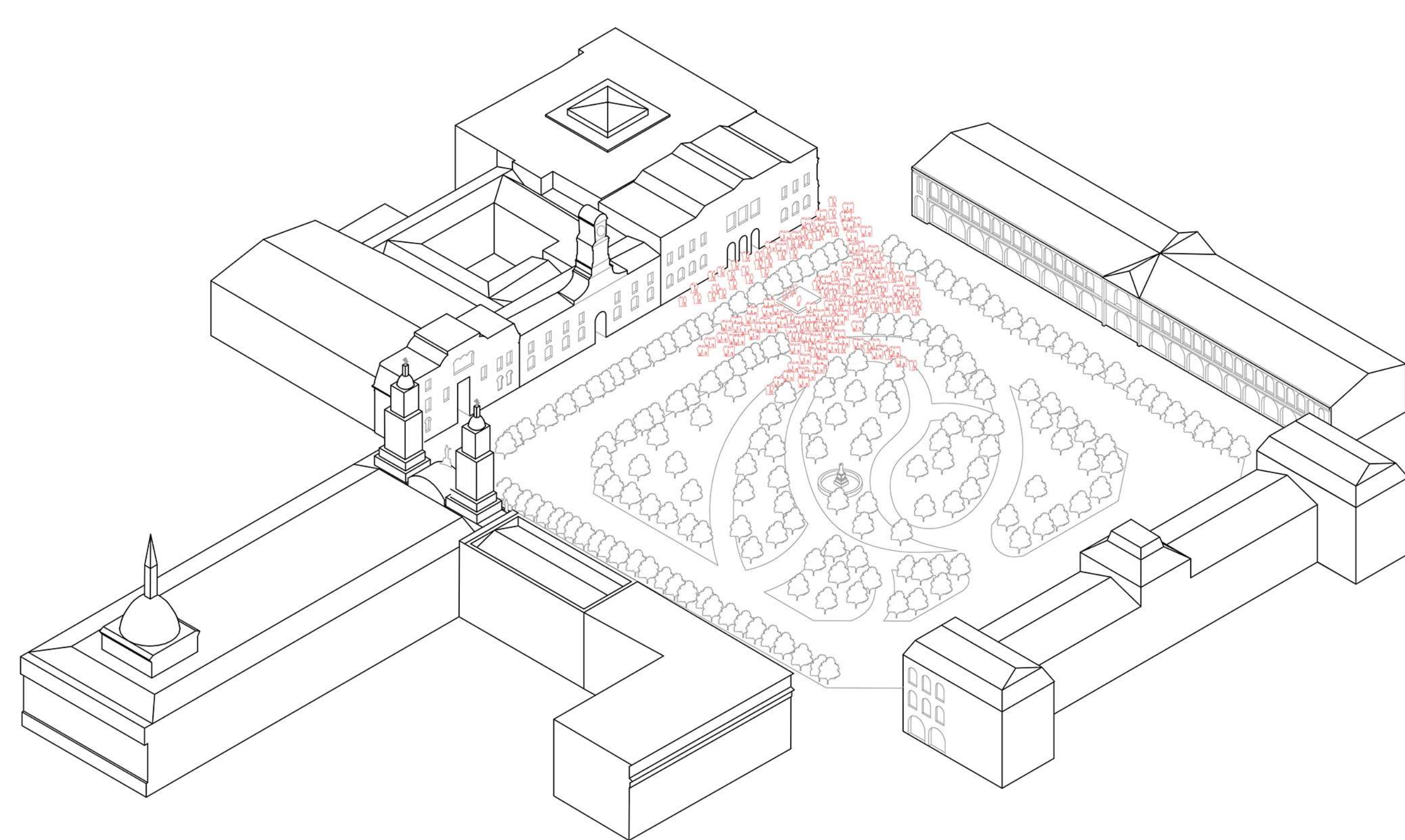
Vida diaria



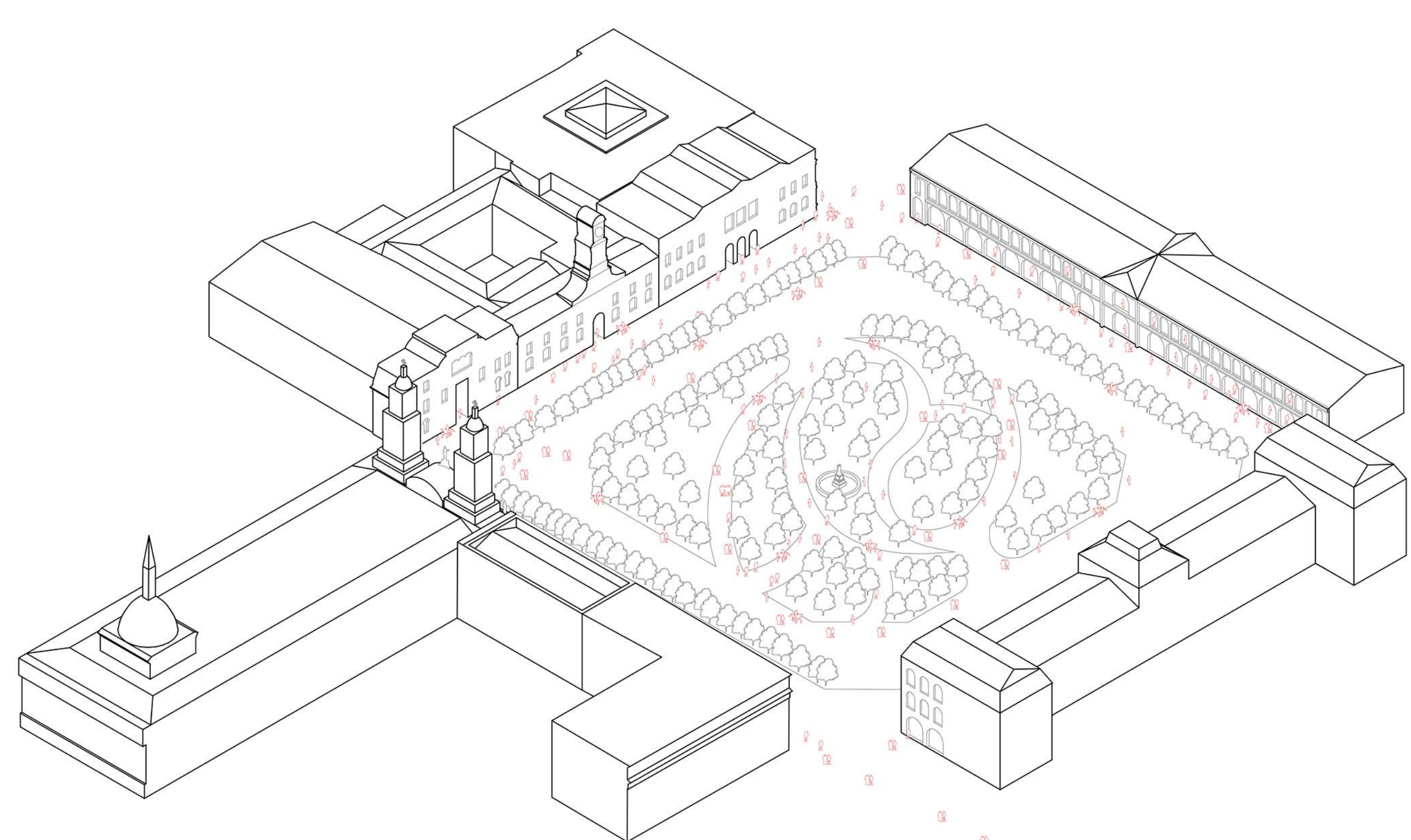
Comunicados a la población



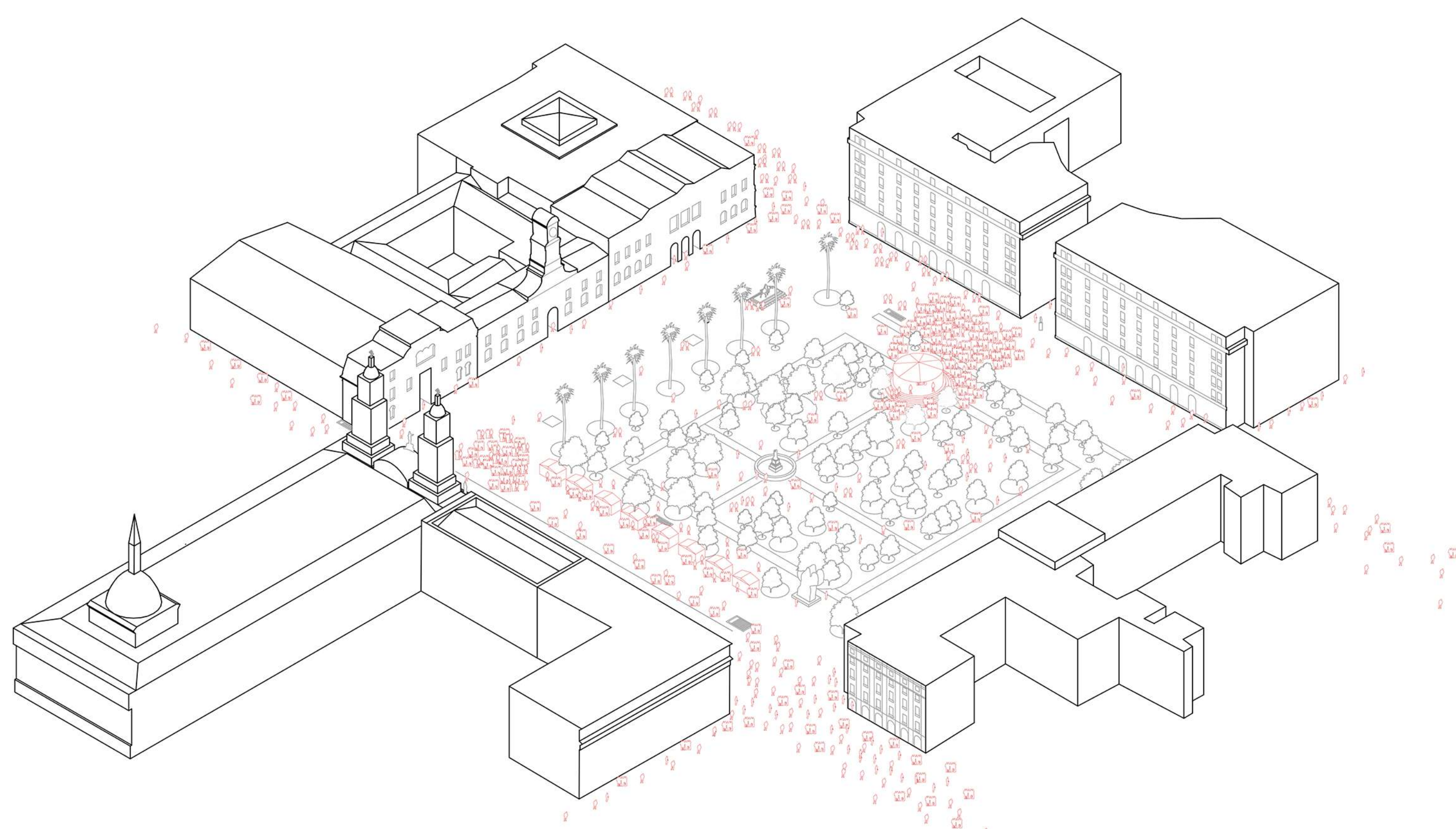
Vida diaria



Comunicados a la población



Vida diaria

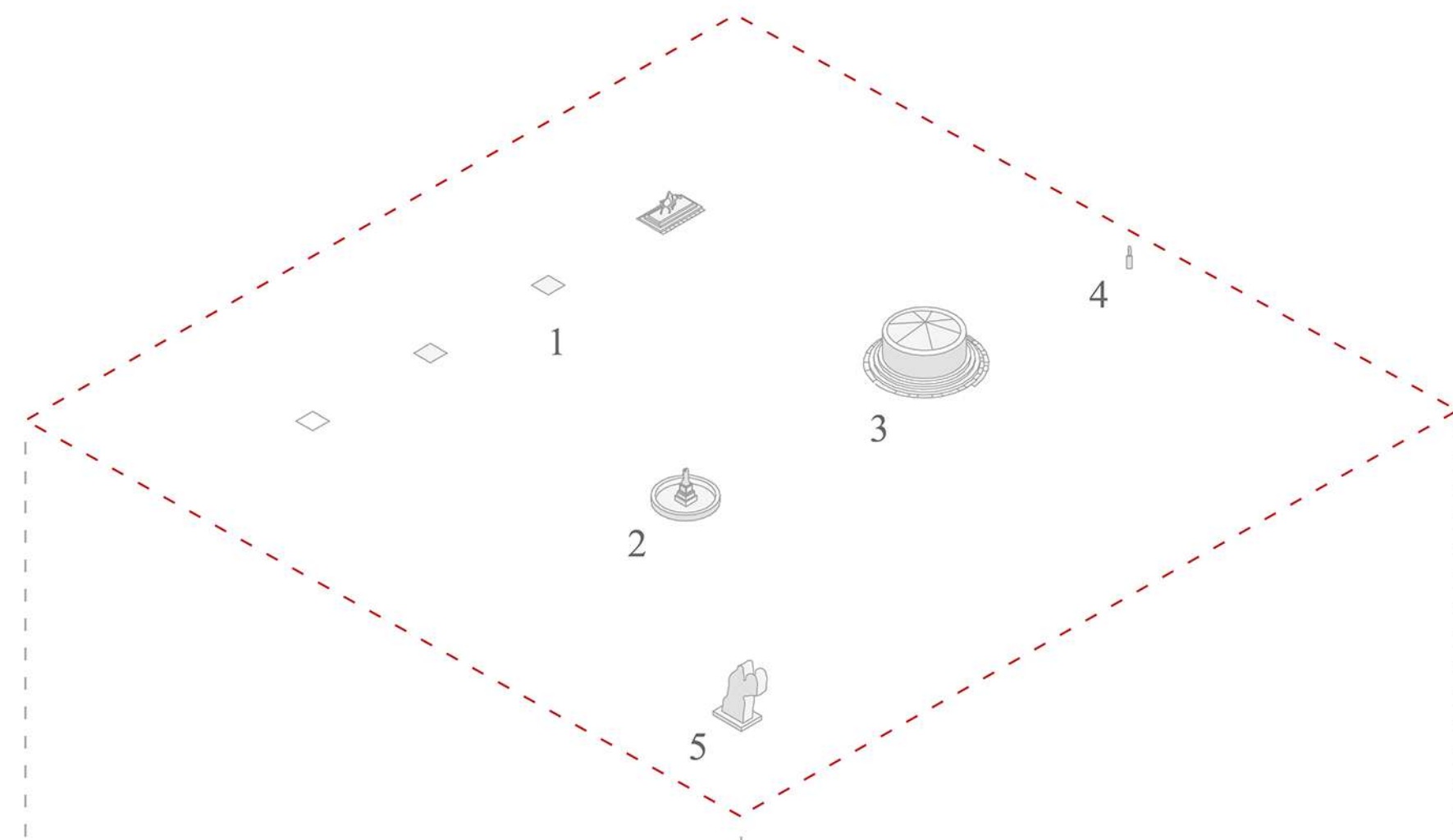


Vida diaria



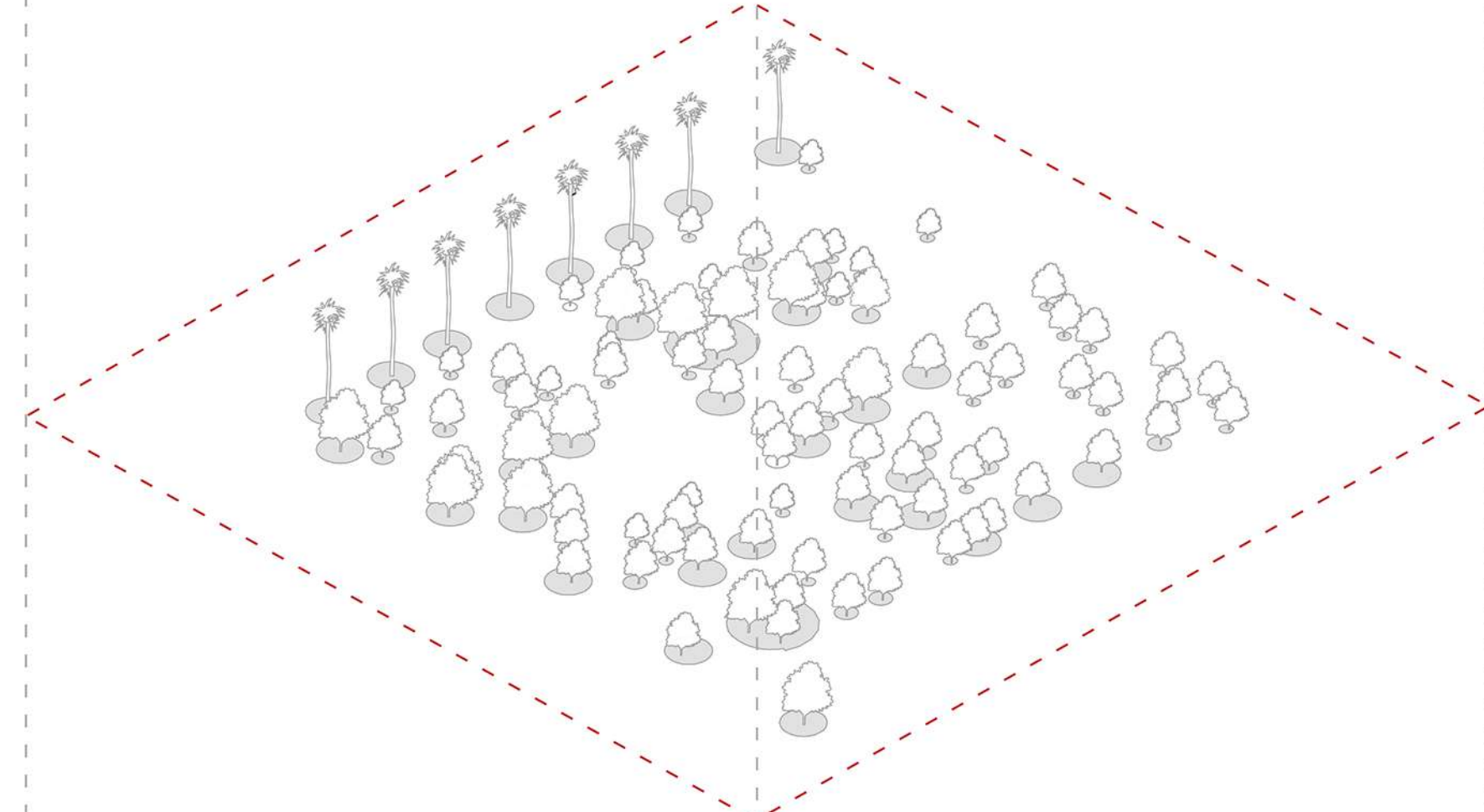
# CATASTRO \_ Plaza de Armas

Hitos



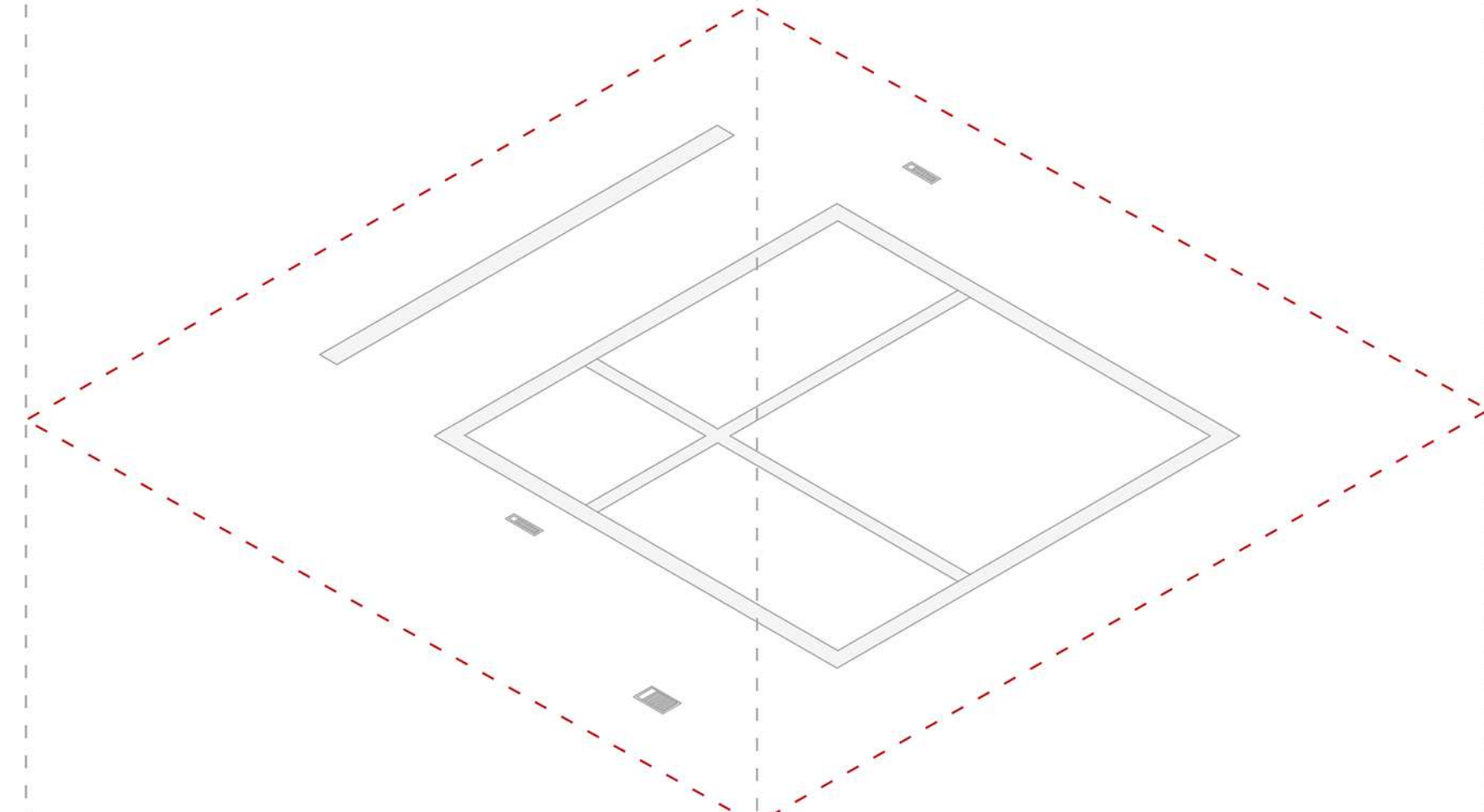
1. Escultura ecuestre Pedro de Valdivia
2. Fuente Monumento a la libertad Latinoamericana y a Simón Bolívar
3. Orfeón Carabineros de Chile
4. Escultura Santiago Apostol
5. Monumento al Pueblo Indígena

Vegetación

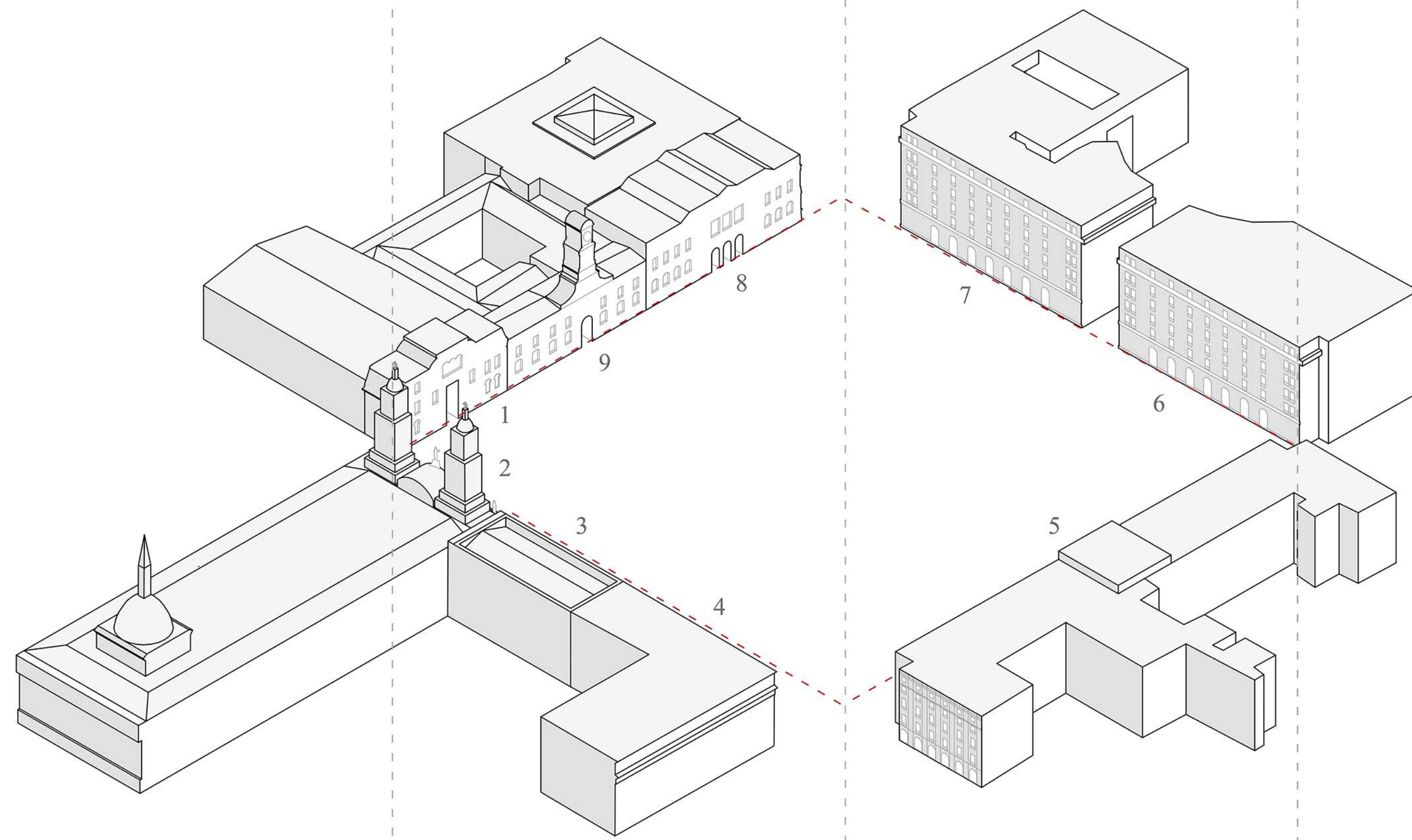


135 árboles

Trazado

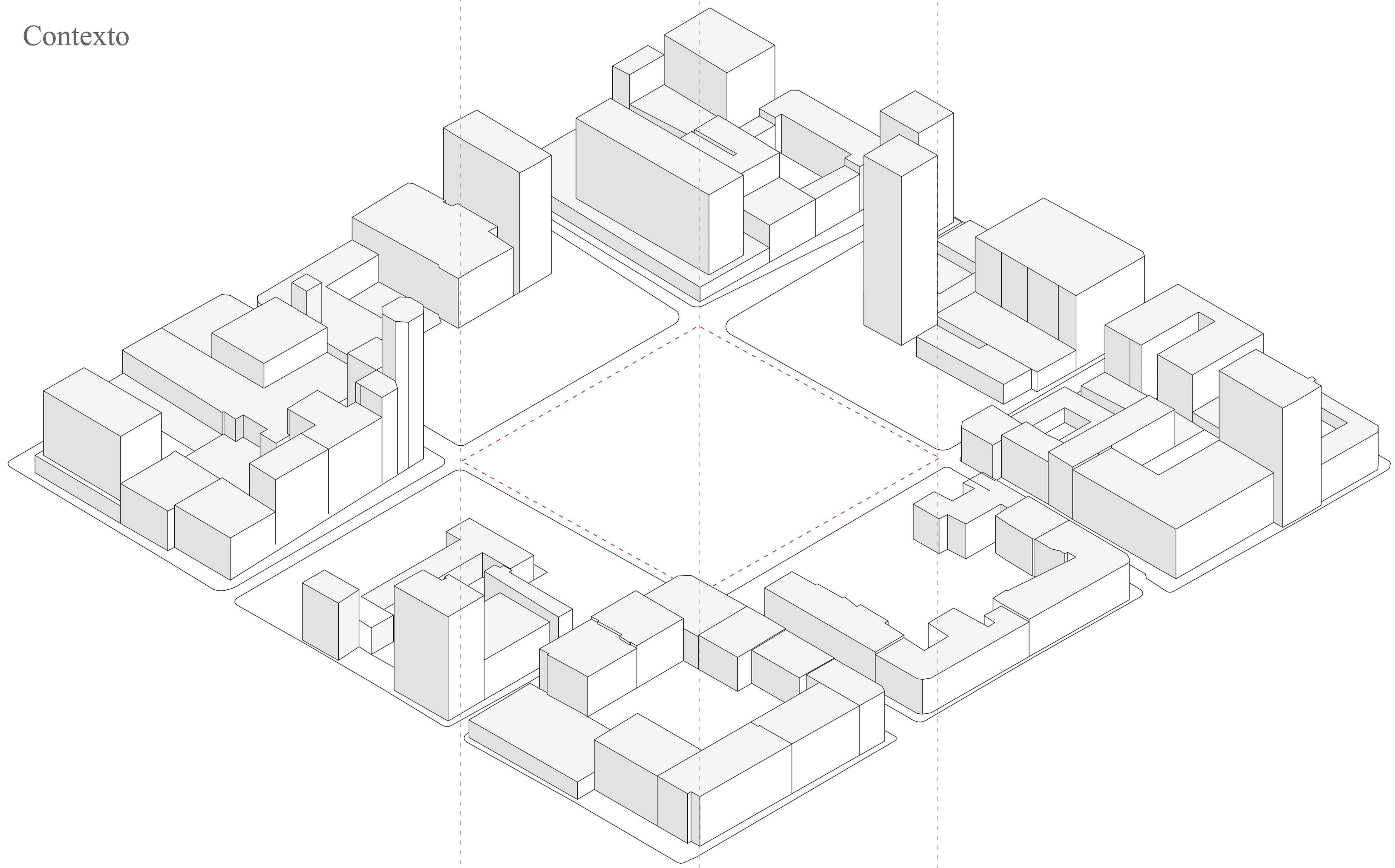


Contexto inmediato

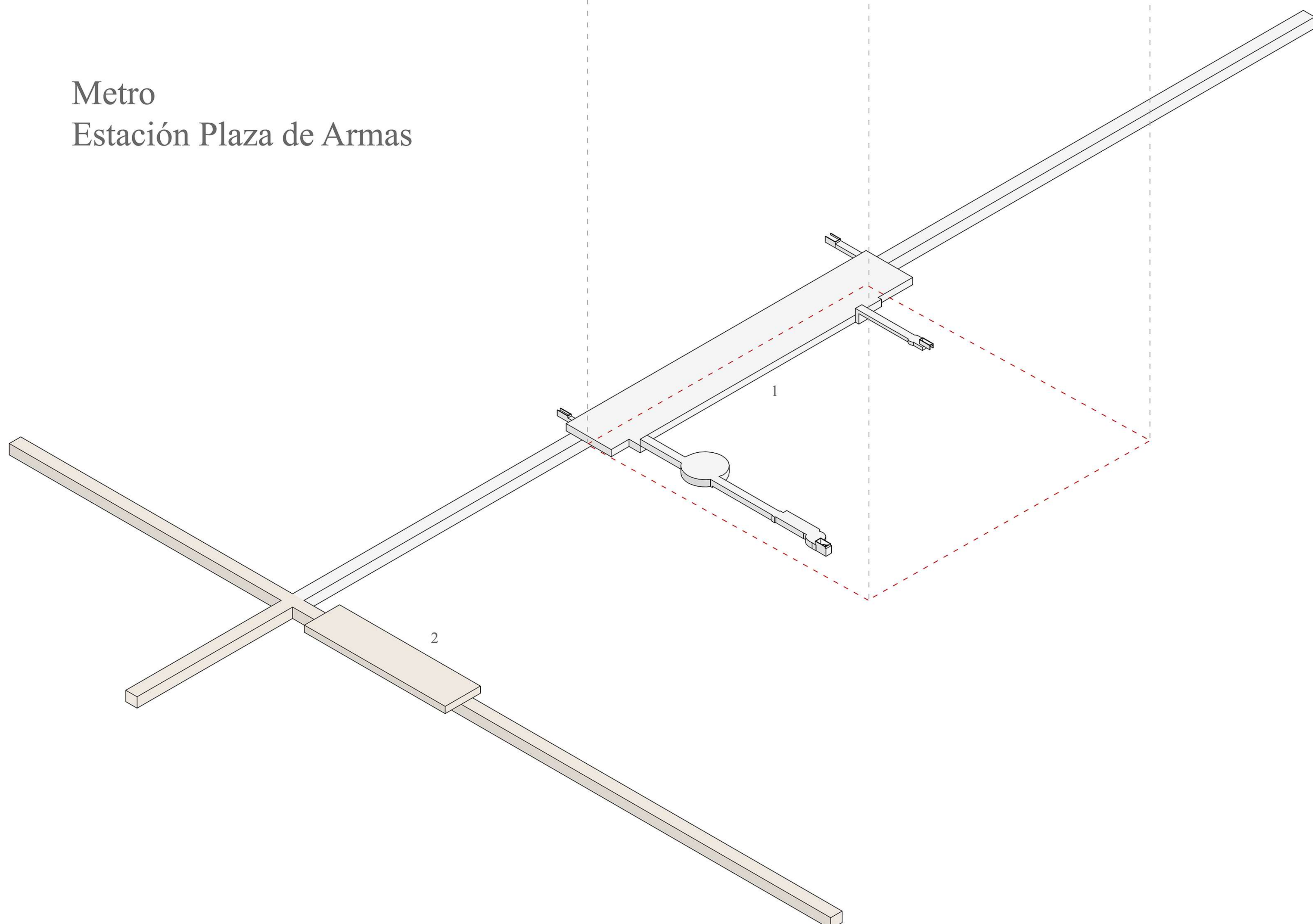


1. Corrosos de Chile
2. Catedral Metropolitana
3. Parroquia del Sagrario
4. Palacio Arzobispal
5. Portal Fernández Concha
6. Portal Bulnes
7. Portal Phillips
8. Municipalidad de Santiago
9. Museo Histórico Nacional

Contexto



Metro  
Estación Plaza de Armas



1. Estación de metro Plaza de Armas, línea 5
2. Futura estación de metro Plaza de Armas, línea 3



# PROPUESTA



Escala 1:2000  
Elaboración propia

**Zona típica Plaza de Armas**

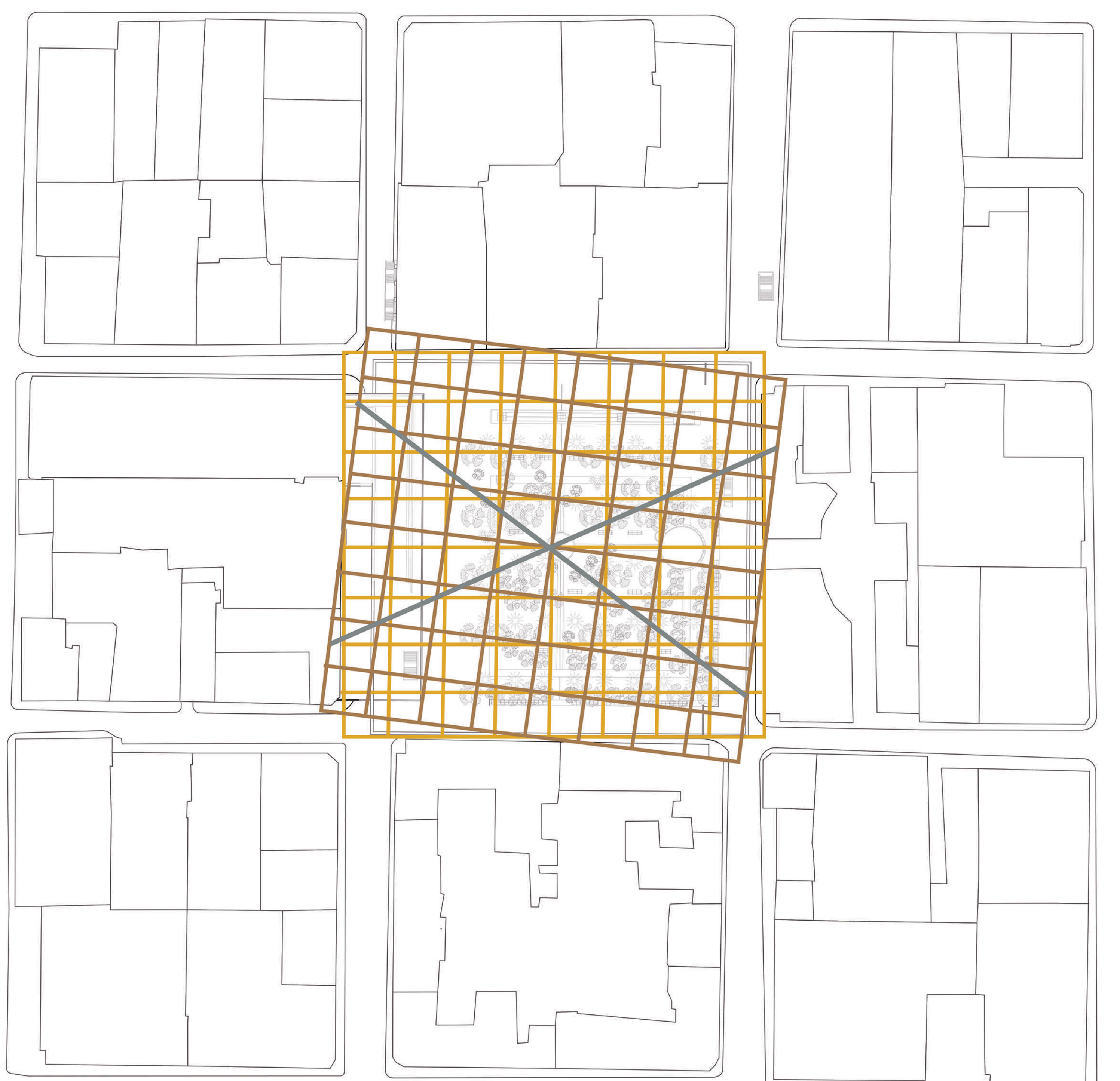
- Límite Zona típica Plaza de Armas
- Áreas Verdes Existentes

**Monumento Histórico**

- Palacio Arzobispal
- Parroquia del Sagrario
- Catedral Metropolitana
- Correos de Chile
- Museo Histórico Nacional
- Municipalidad de Santiago
- Cuartel de Berberis
- Casa Colarada
- Museo de Arte Precolombino

**Inmueble de Conservación Histórica**

- Portal Bolnes
- Portal Phillips
- Portal Fernández Cocha



Escala 1:2000  
Elaboración propia

**Grillas configuradoras**

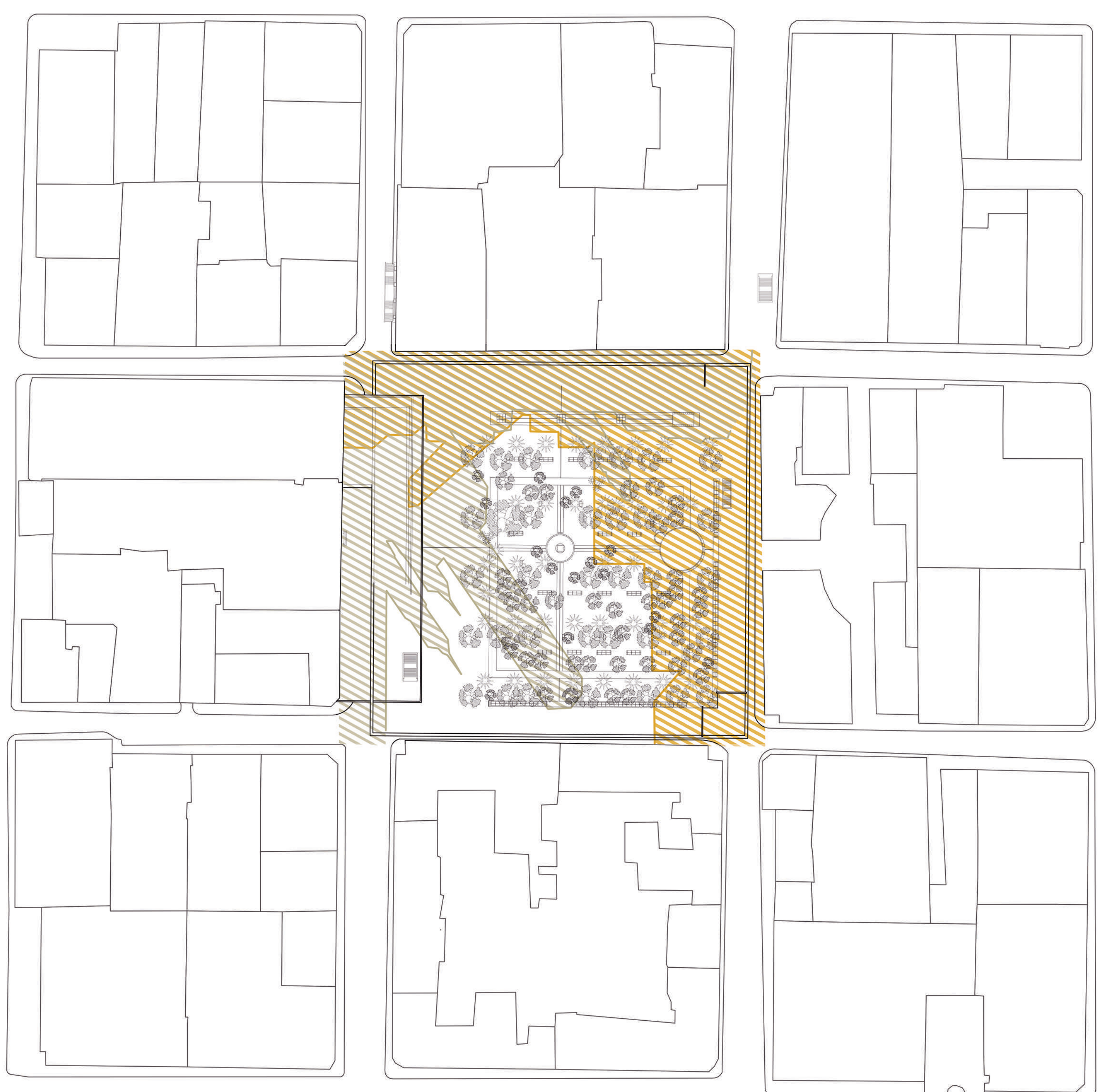
- Incas
- Españoles
- Sociedad contemporánea



Escala 1:1000  
Elaboración propia

**Proyección de sombras Solsticio de Verano**

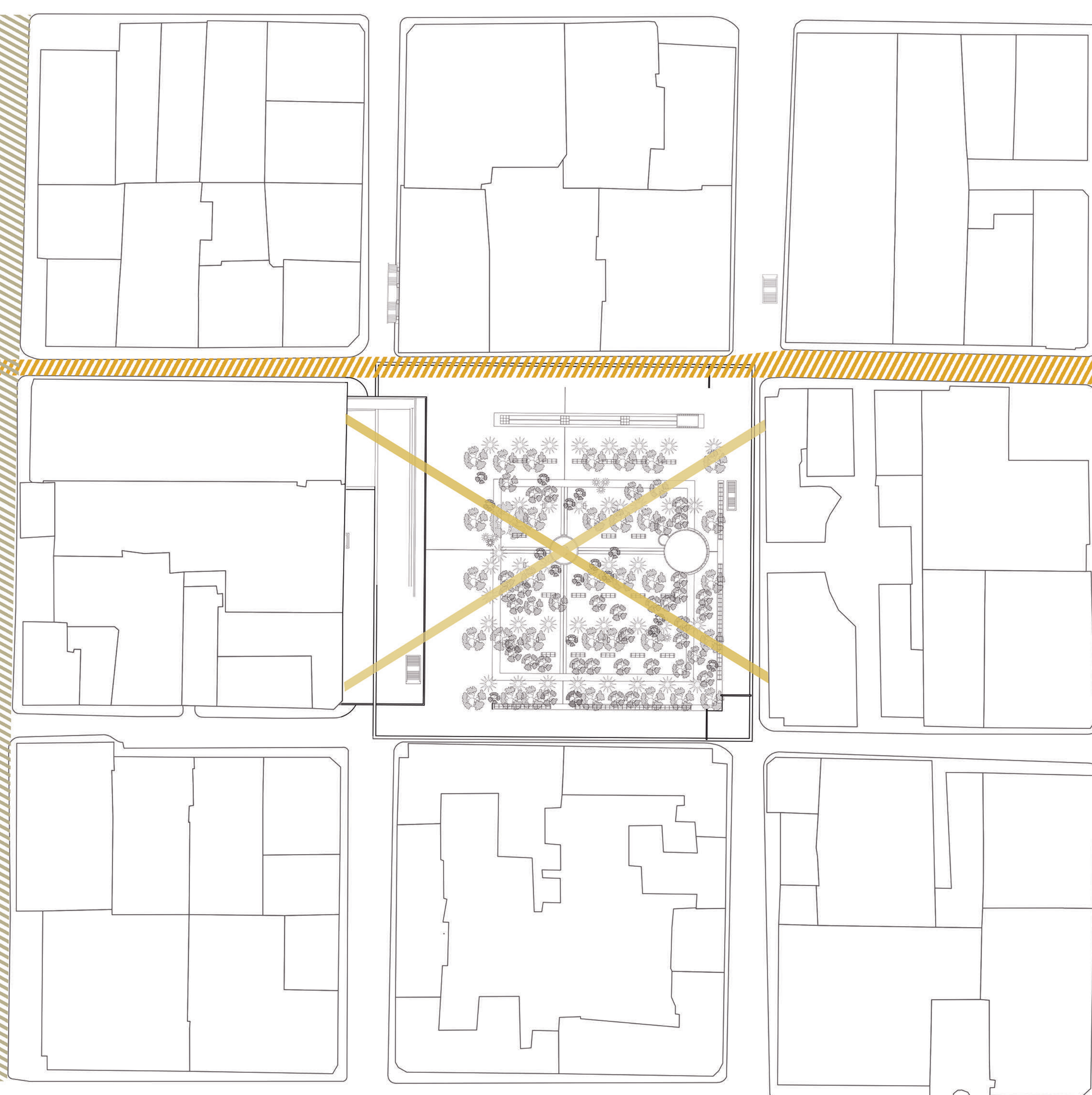
- Salida del sol Solsticio de Verano (21 DIC 6:30 hrs)  
Primer rayo que pasa por el centro de la Plaza: 8:20 hrs
- Último rayo del sol Solsticio de Verano (21 DIC 20:53 hrs)  
Último rayo que pasa por el centro de la Plaza: 19:20 hrs



Escala 1:1000  
Elaboración propia

**Proyección de sombras Solsticio de Invierno**

- Salida del sol Solsticio de Invierno (23 JUN 8:46 hrs)  
Primer rayo que pasa por el centro de la Plaza: 10:20 hrs
- Último rayo del sol Solsticio de Invierno (23 JUN 17:43 hrs)  
Último rayo que pasa por el centro de la Plaza: 15:10 hrs



Escala 1:1000  
Elaboración propia

**Proyección de sombras Solsticio de Verano**

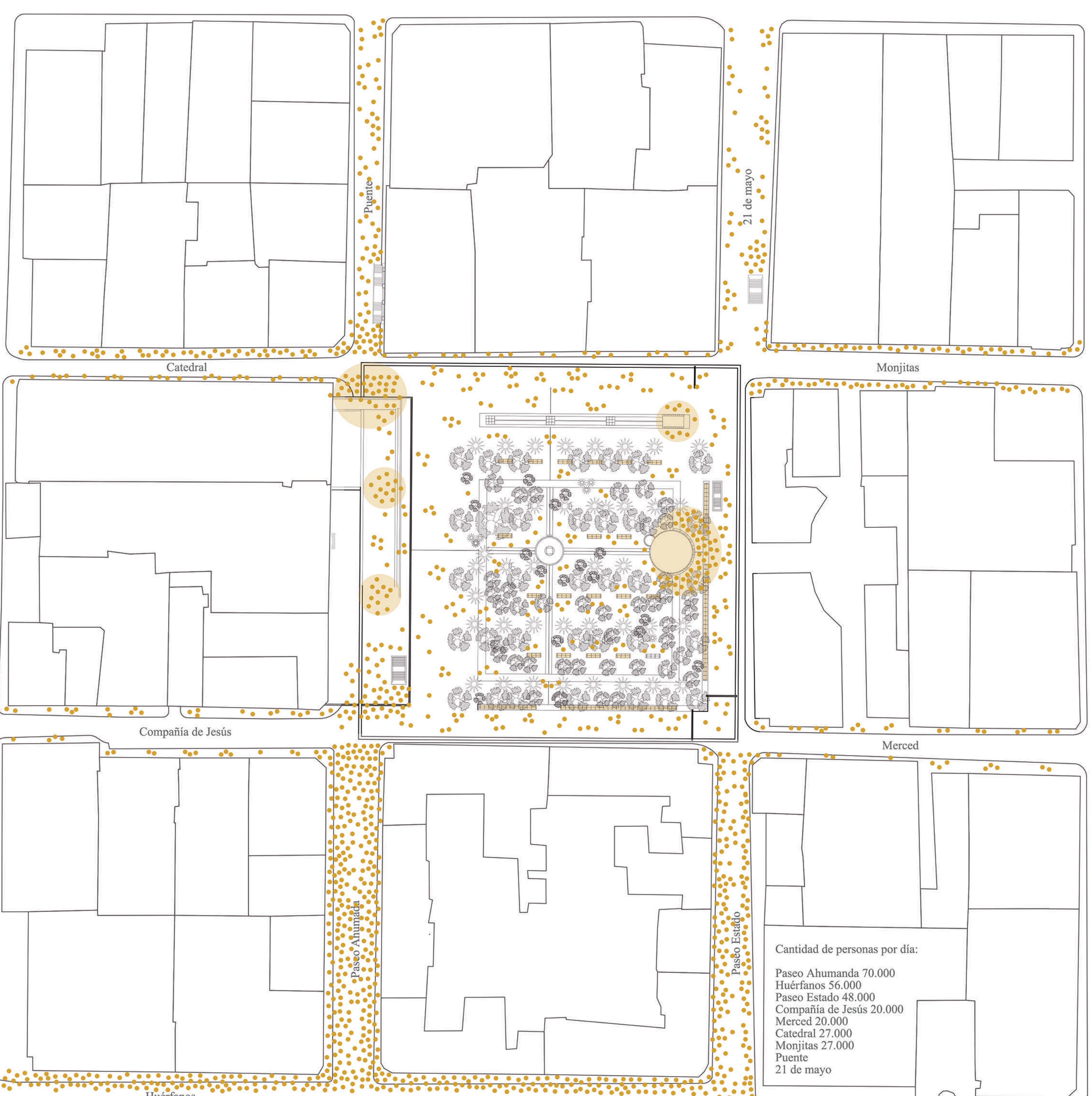
- Caminos del Inca
- Observatorio Lunar
- Observatorio Solar



Escala 1:1000  
Elaboración propia

**Flujo vehicular Plaza de Armas**

- Flujo vehicular



Escala 1:1000  
Elaboración propia

**Flujo peatonal Plaza de Armas**

- Flujo peatonal
- Zonas de concentración/detención



Escala 1:1000  
Elaboración propia

**Flujo Estación metro Plaza de Armas**

- Estación de metro
- Futura estación de metro
- Flujo peatonal
- Zonas de concentración/detención



# PROPUESTA \_ Experiencia sensorial para entender la percepción territorial desde la plaza de Armas

## Qué

Recorrido de aproximación que pasa por distintos momentos de identificación con el territorio y la plaza, los que fueron forjando el sentido de este lugar.

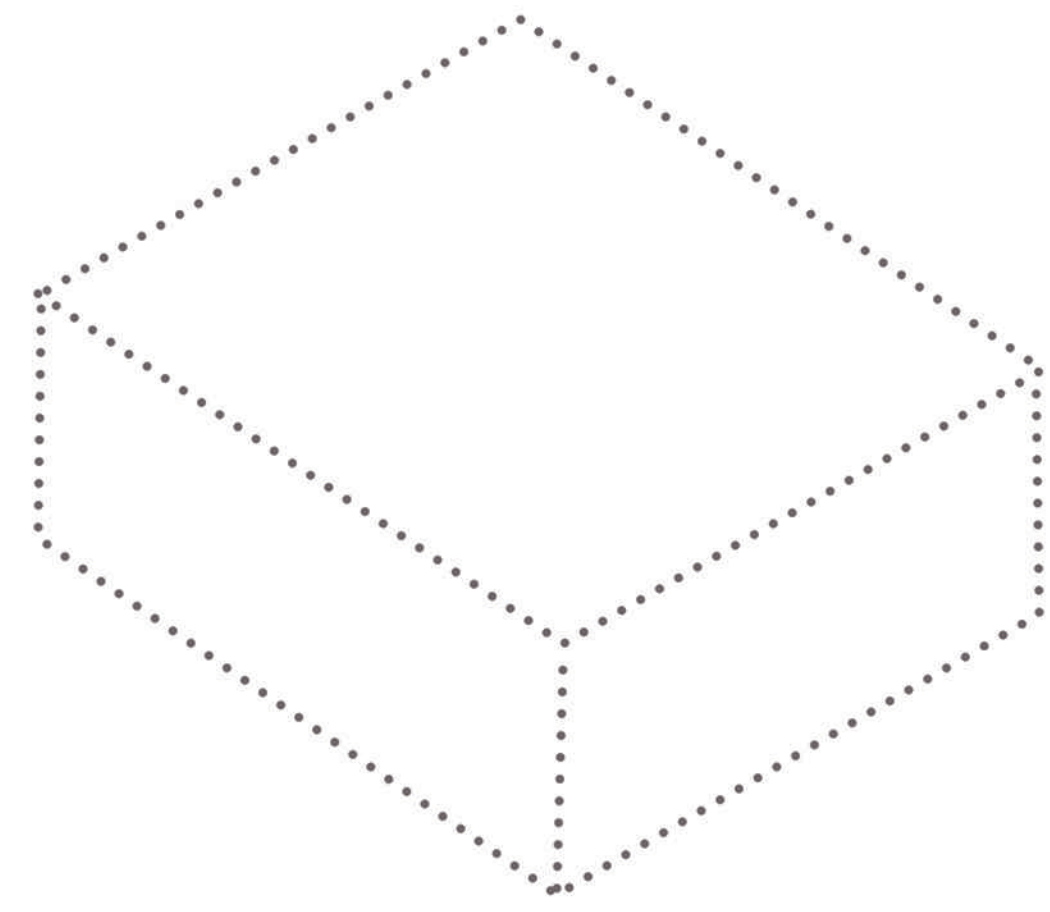
Espacio físico y conceptual dónde la experiencia sensorial de las culturas que lo conforman, devela las diferentes formas de percibir el territorio.

El Memorial Territorial pretende inaugurar un nuevo lugar en la Plaza de Armas, homenaje a la interacción de las culturas que han habitado la plaza y que han forjado su continuo.

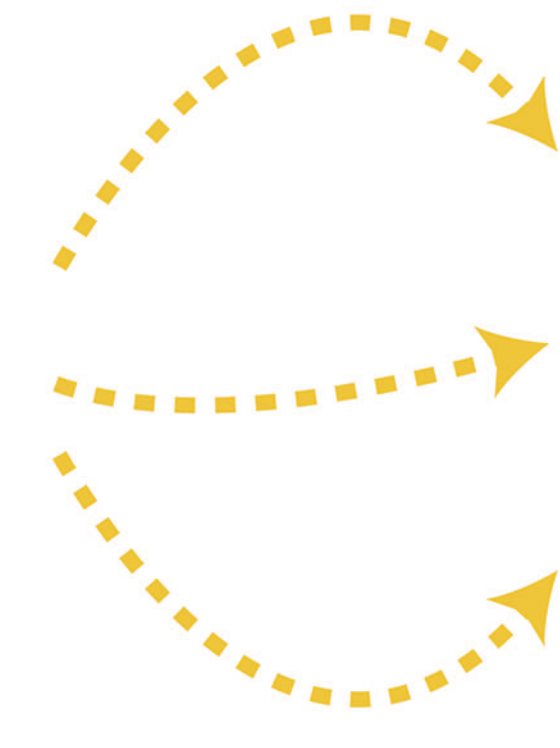
Se propone un nuevo espacio subterráneo que albergará una Experiencia Sensorial, a través del que se podrá comprender su metafísica y su relación con el contexto geográfico que la rodea.

El objetivo es impulsar a al visitante a descubrir la Plaza de Armas y a cambiar su percepción universal de él a una propia y única.

Espacio físico y conceptual



para entender la percepción histórica



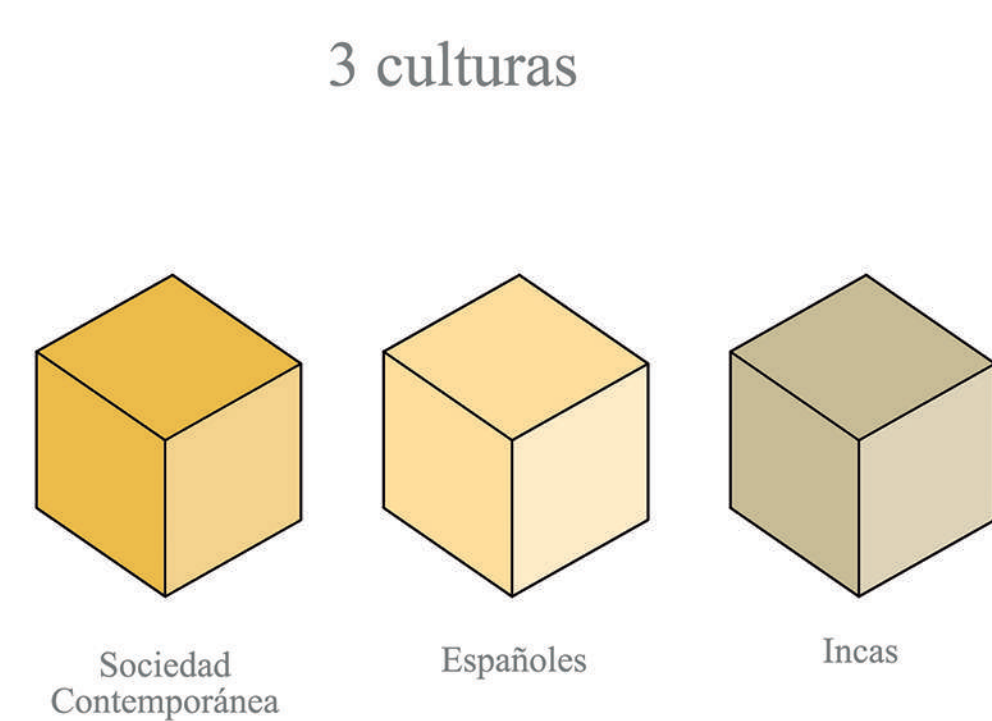
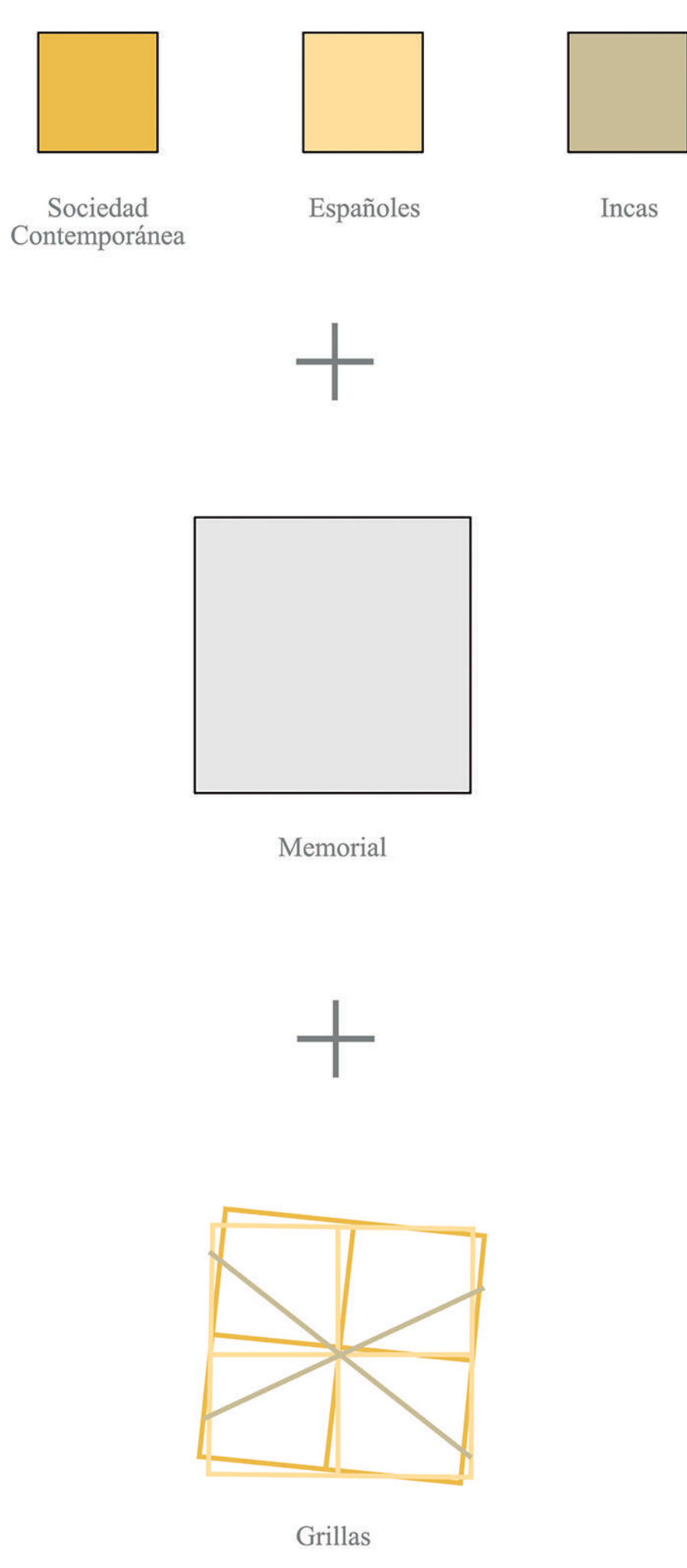
del territorio, desde la Plaza de Armas



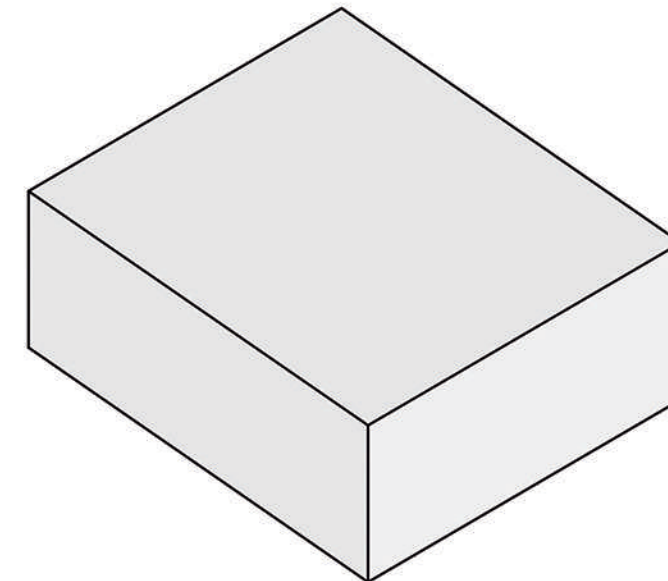
## Cómo

Espacios subterráneos de iluminación controlada que reflejan la percepción territorial de las tres culturas más relevantes que han habitado la Plaza de Armas.

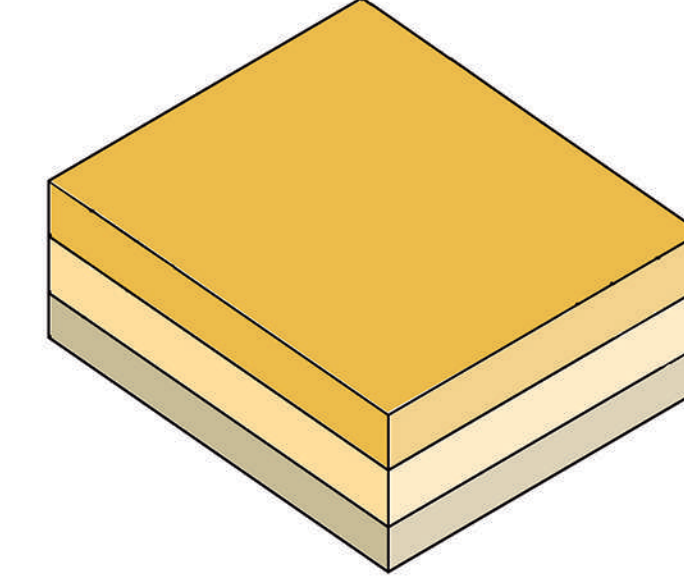
### Componentes:



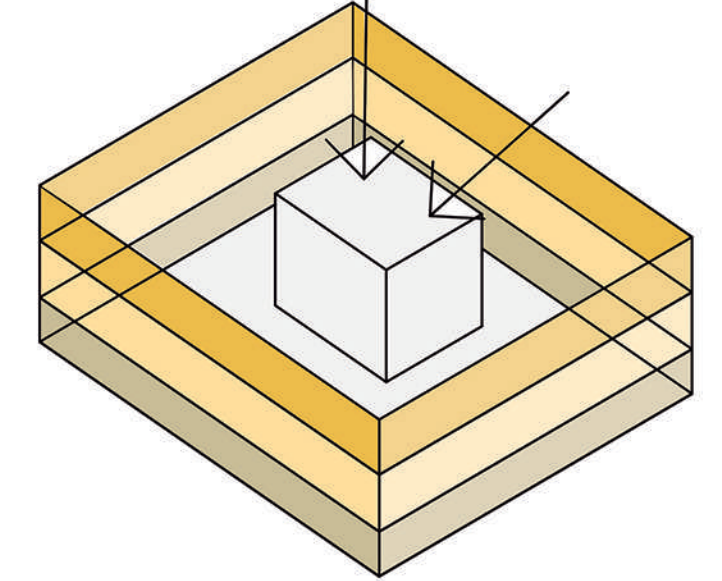
Espacio físico / edificio



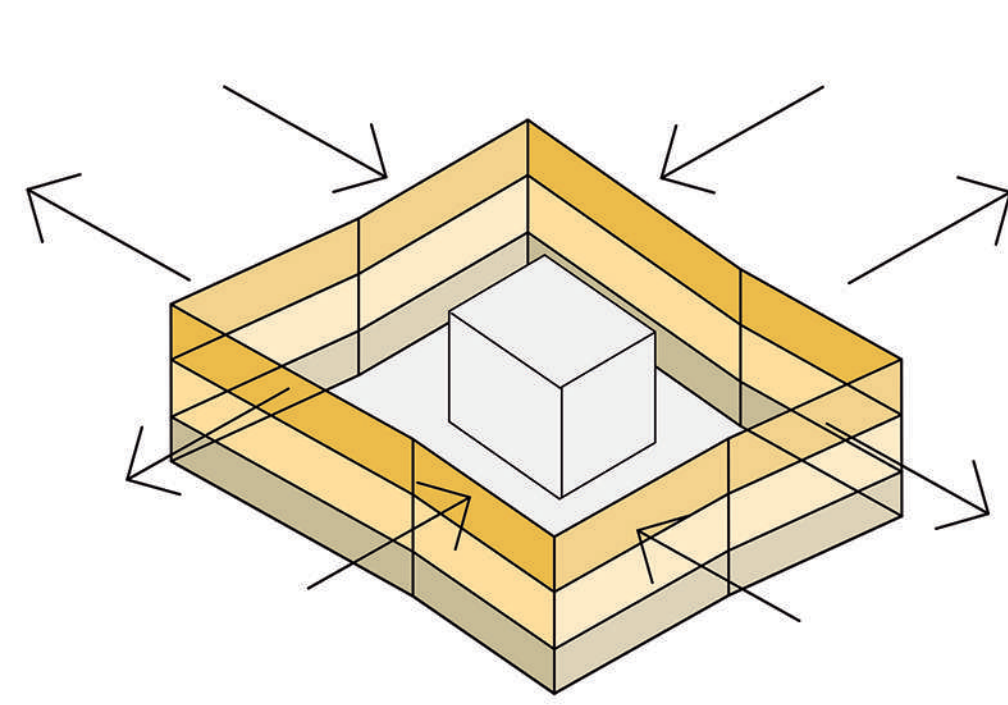
Niveles



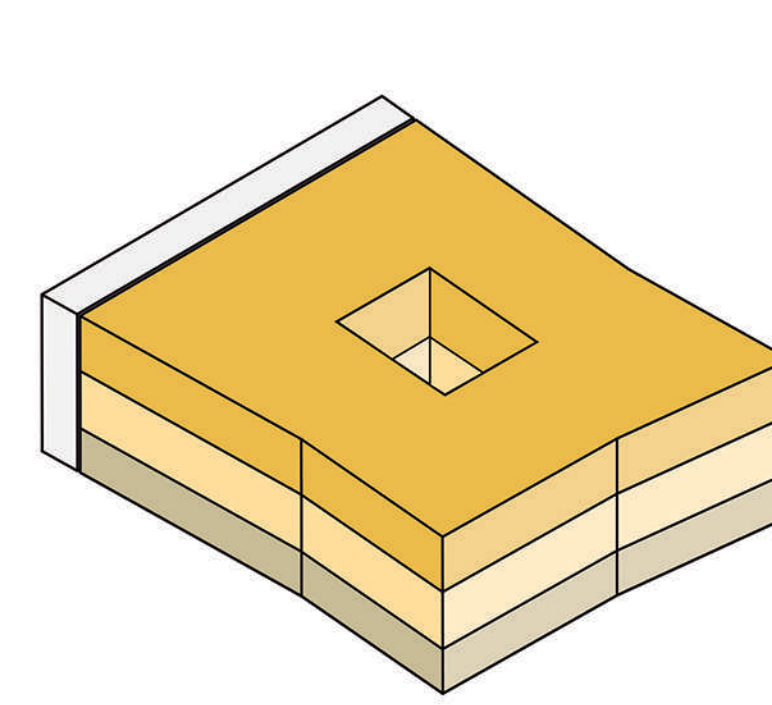
Ingreso de luz



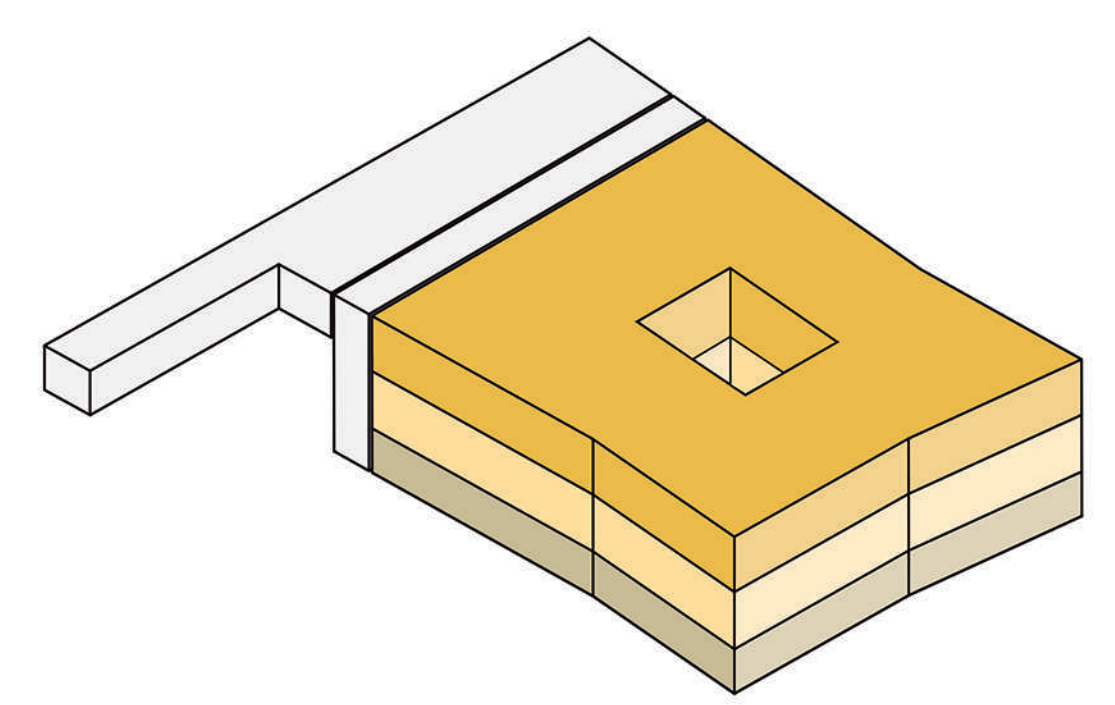
Adaptación a la grilla



Circulación vertical

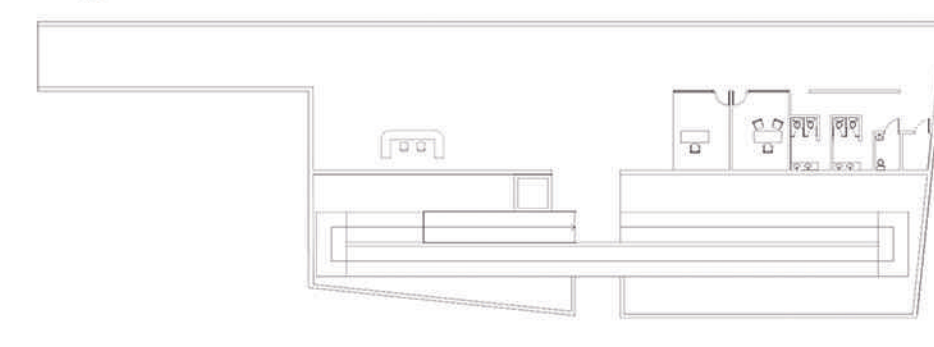


Acceso

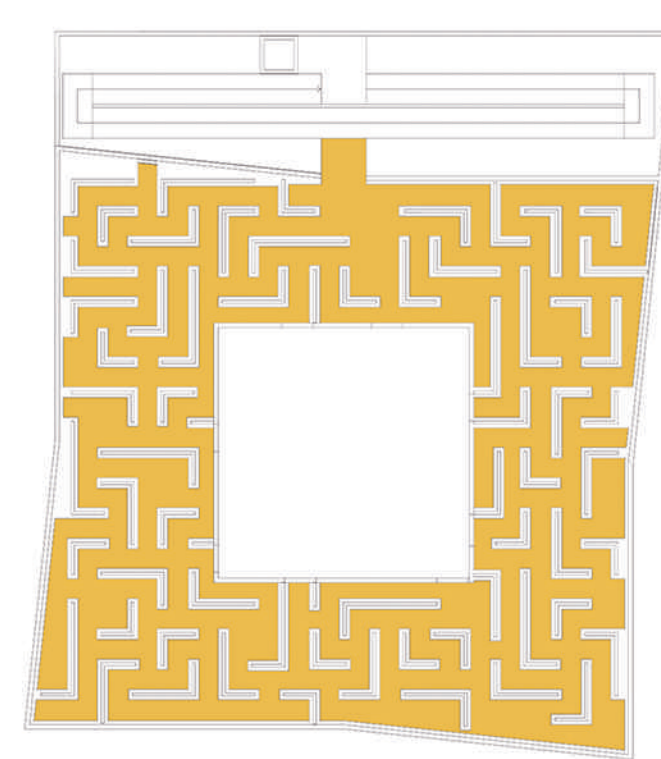


## Distribución

Espacios peatonales Memorial / Experiencia Sensorial

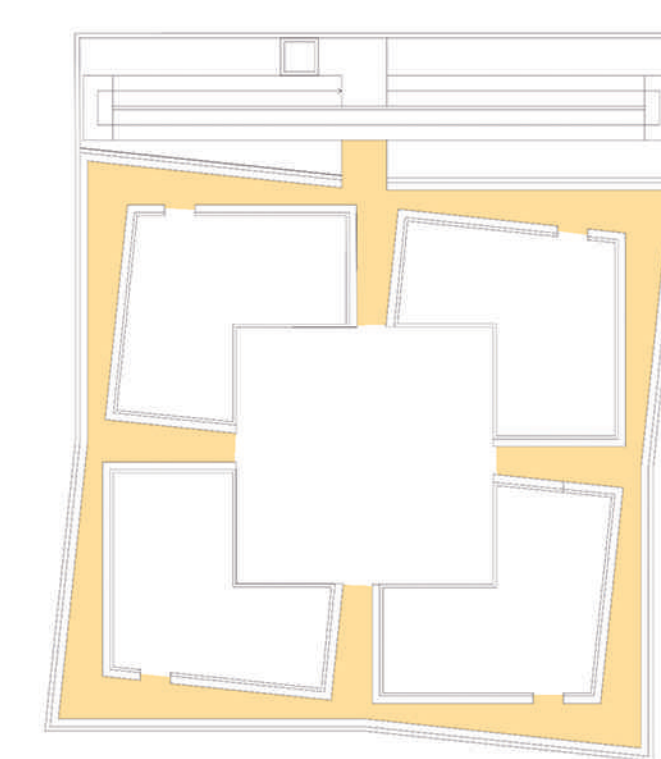


Sociedad Contemporánea



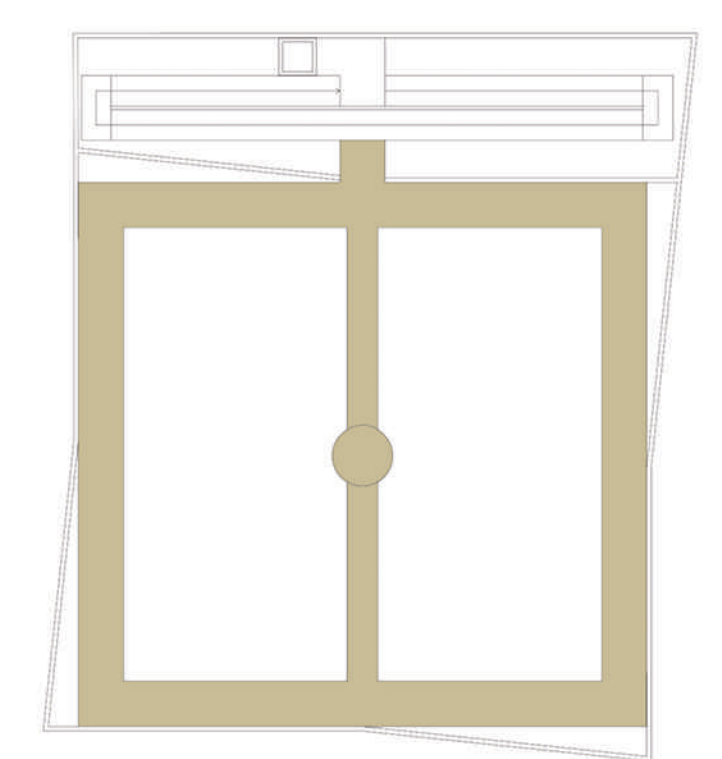
Experiencia individual desconectada del territorio

Españoles



Experiencia colectiva e individual ordenada por el damero que aleja el territorio

Incás



Experiencia colectiva ligada a los rayos solares en los solsticios  
Escala 1:500

## Superficie

Metros cuadrados por zona

Acceso: 535 m<sup>2</sup>  
Nivel Sociedad Contemporánea: 1.311 m<sup>2</sup>  
Nivel Españoles: 1311 m<sup>2</sup>  
Nivel Incas: 1.600 m<sup>2</sup>

Superficie total Memorial: 5.057 m<sup>2</sup>

Superficie peatonal por zona Memorial

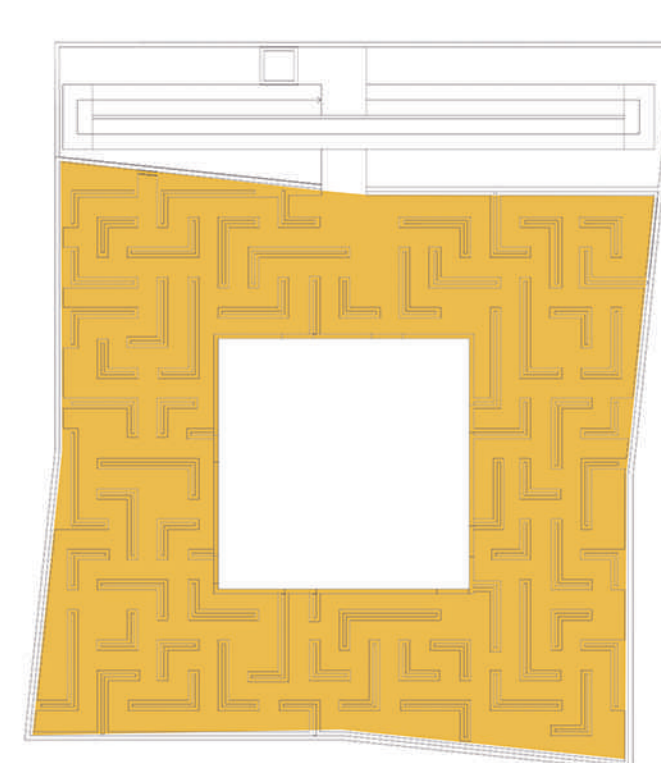
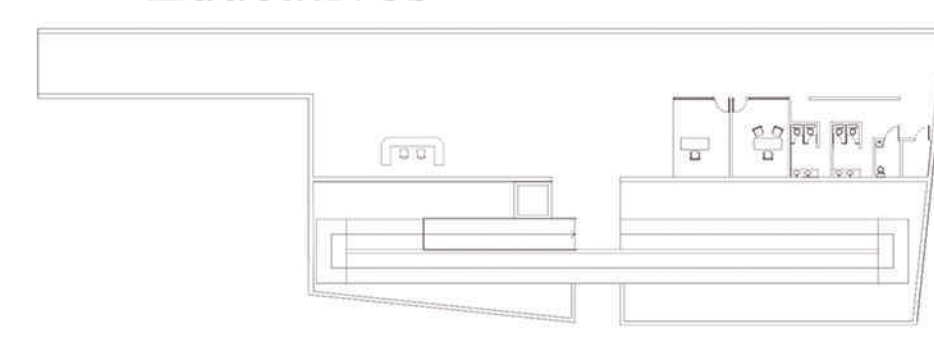
Nivel Sociedad Contemporánea: 925 m<sup>2</sup>  
Nivel Españoles: 1236 m<sup>2</sup>  
Nivel Incas: 480 m<sup>2</sup>

Superficie peatonal total: 2.641 m<sup>2</sup>

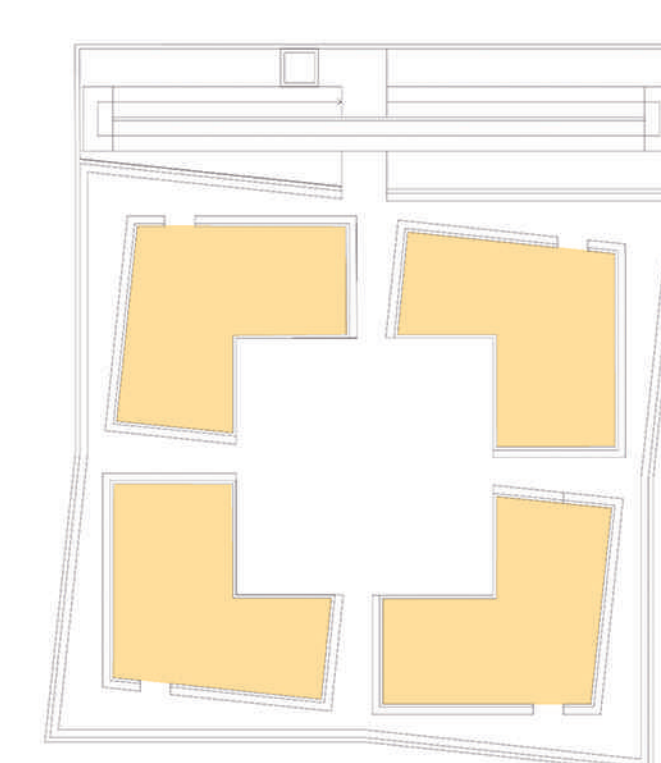
Recorrido peatonal promedio: 987 mts

Superficie total Excavada: 29.315 m<sup>2</sup>

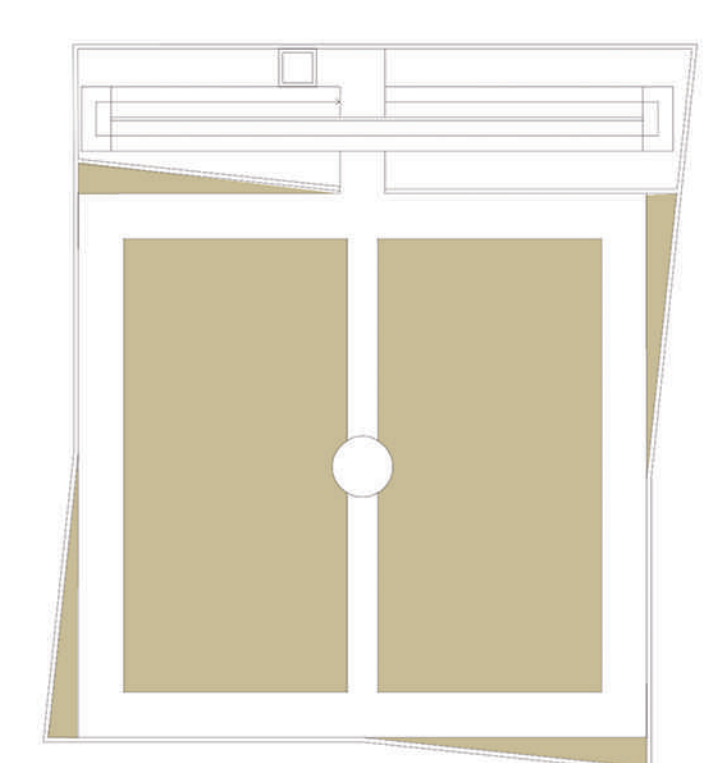
Espacios Expositivos / Educativos



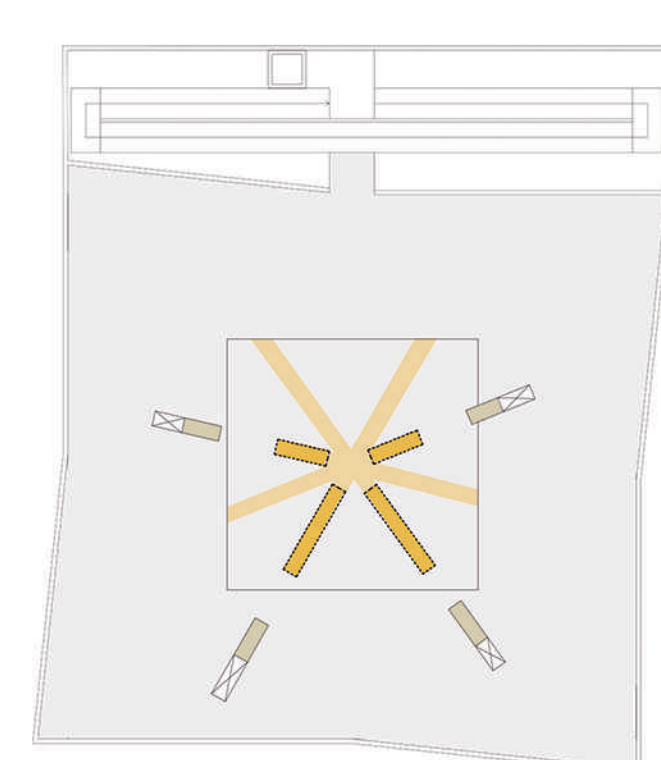
Cielo tecnológico proyecciones educativas



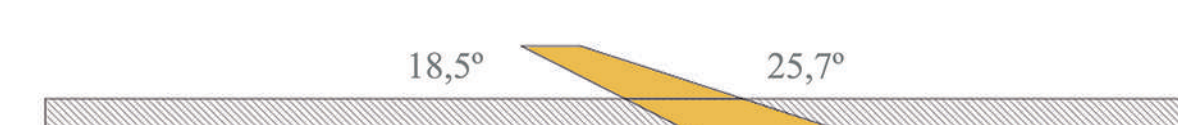
Salas de exposición educativa hallazgos arqueológicos del sitio



Espacio expositivo hallazgos arqueológicos del sitio  
Escala 1:500



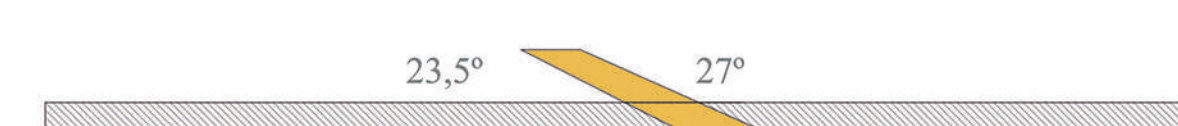
Proyección luz lucernas  
Chimenea captadora  
Salida del rayo  
Proyección del rayo dentro del espacio



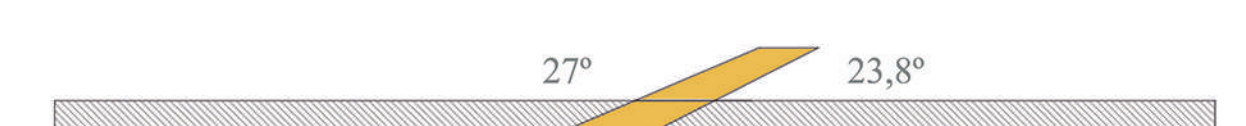
1er Rayo sol solsticio verano (21 dic)  
8:20 am - 8:50 am



Último Rayo sol solsticio verano (21 dic)  
18:50 pm - 19:20 pm



1er Rayo sol solsticio invierno (23 jun)  
10:20 am - 10:50 am



Último Rayo sol solsticio invierno (23 jun)  
14:14 pm - 15:10 pm  
Escala 1:250

## Financiamiento

Fondo concursable Consejo Nacional de la Cultura y las Artes Ministerio de cultura Fondart

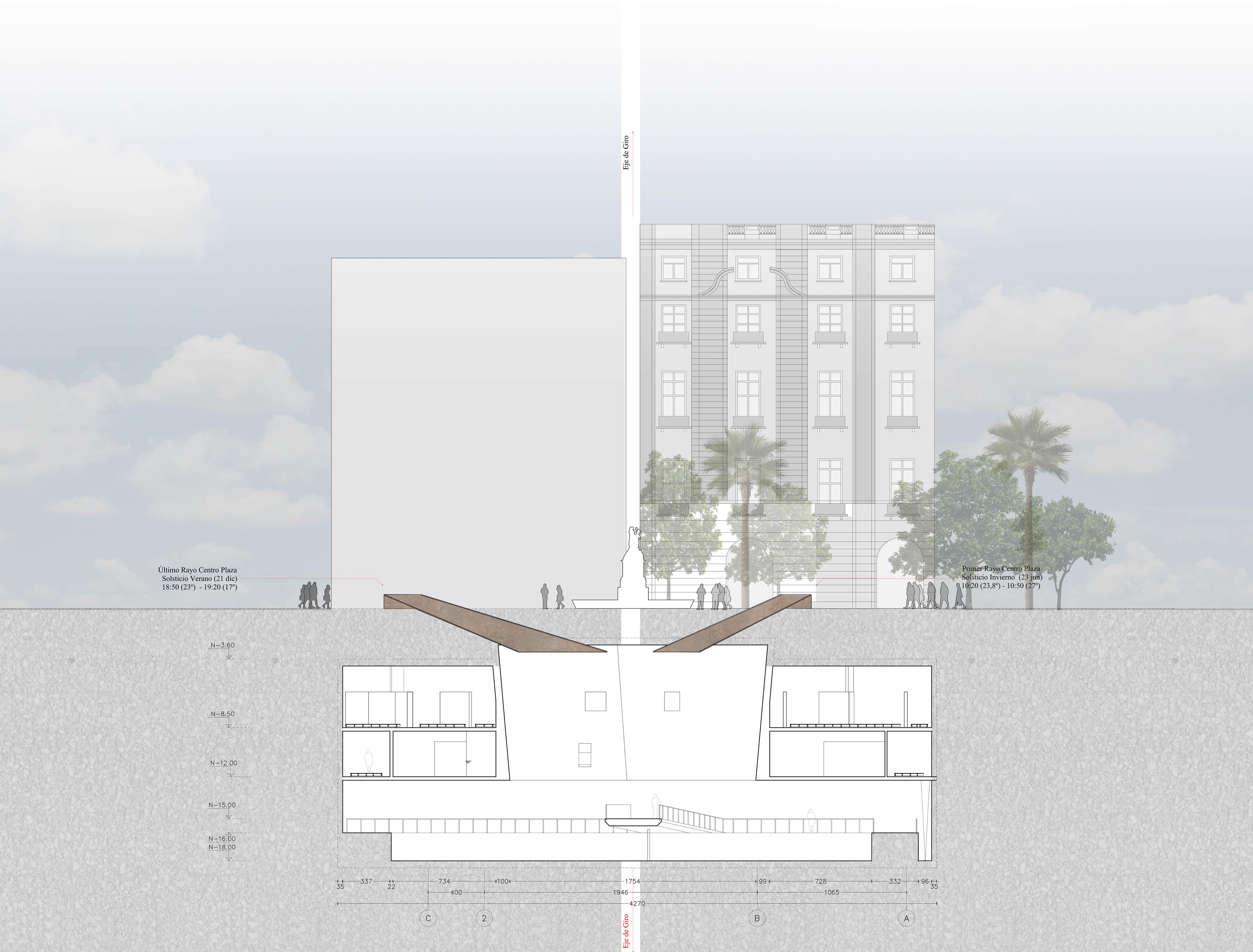
Objetivo de la Convocatoria Esta Línea de concurso tiene por objetivo entregar financiamiento total o parcial para proyectos de investigación, documentación, salvaguarda, preservación y puesta en valor, a través de acciones de interpretación - señalética, museografía, museología, exhibición y difusión, que contribuyan a la gestión del patrimonio cultural, en sus varias manifestaciones y categorías, con o sin protección legal.

Bases Fondart Regional, Convocatoria 2018 (31 de mayo - 18 de julio 2017)

Modalidad de Puesta en Valor: Financiamiento total o parcial a proyectos de implementación de acciones de protección, conservación, restauración, apropiación social (modelos de gestión), interpretación, mantenimiento, habilitación y exhibición para la puesta en valor del patrimonio cultural (mueble, mueble, inmaterial) gestionado por organizaciones sociales con personalidad jurídica sin fines de lucro.







Corte A-A'  
Escala: 1:100

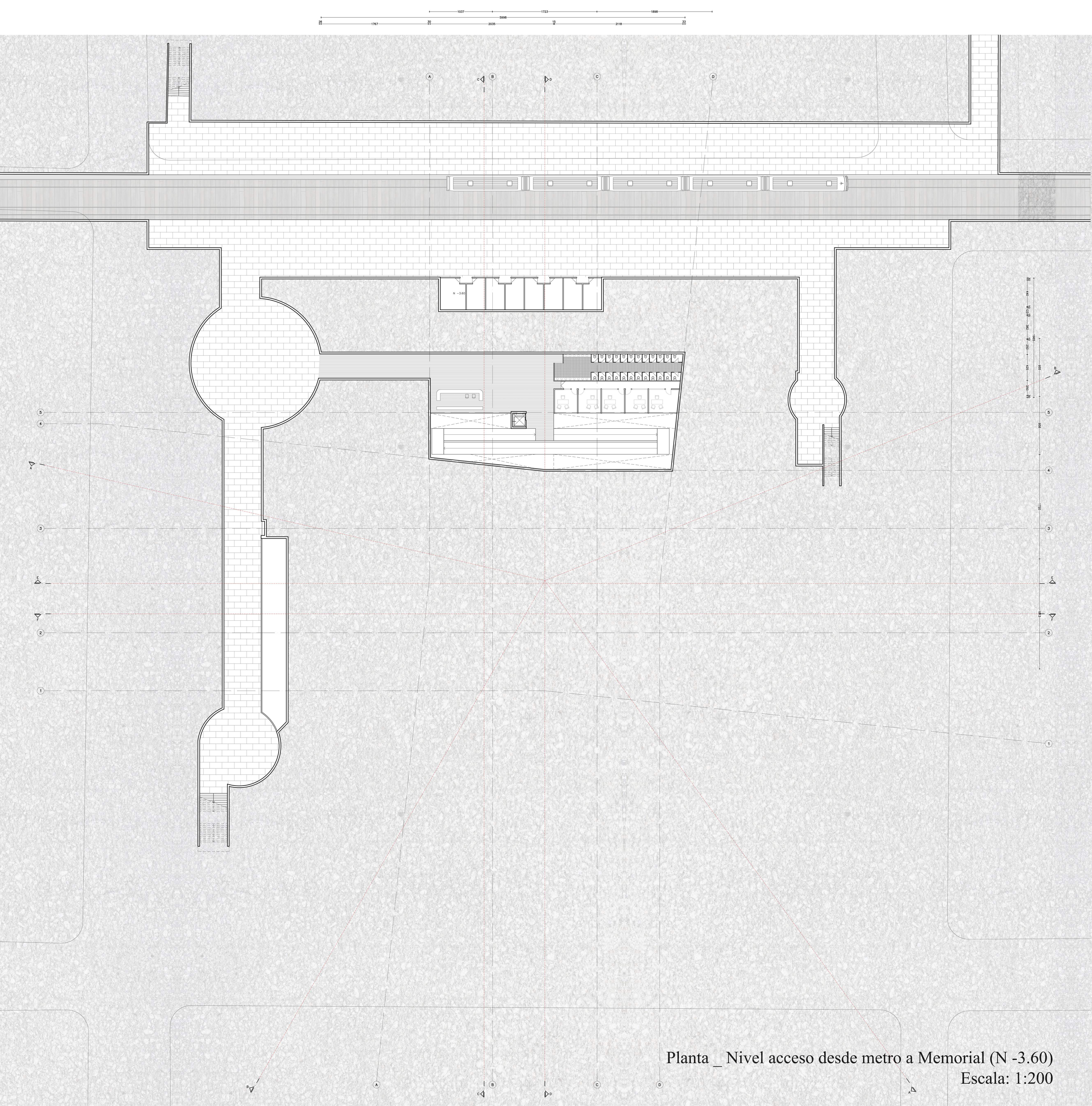


Planta \_ Nivel Plaza (N 0.00)  
Escala: 1:200





Corte B-B'  
Escala: 1:100

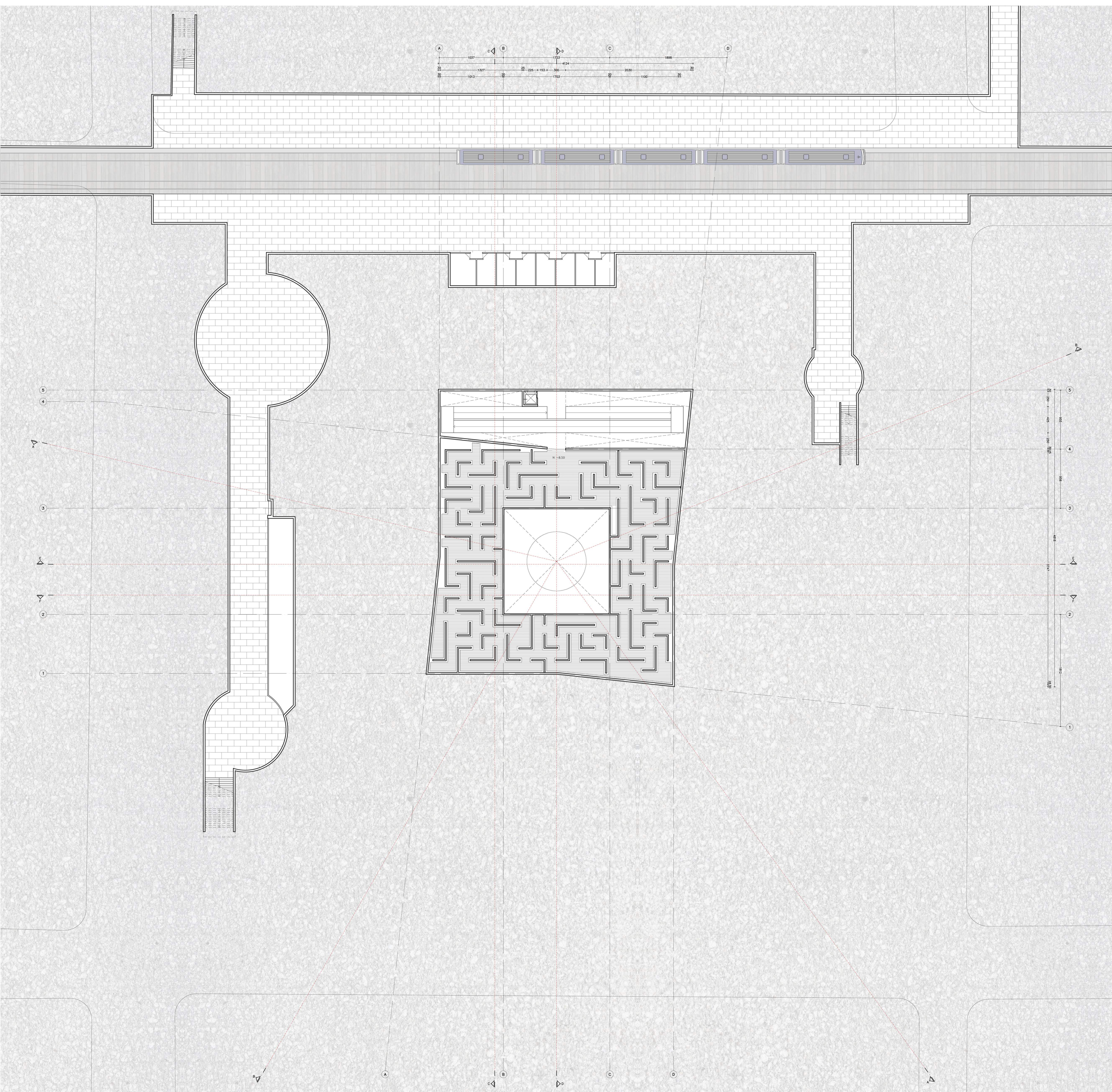


Planta \_ Nivel acceso desde metro a Memorial (N -3.60)  
Escala: 1:200





Corte C-C'  
Escala: 1:100

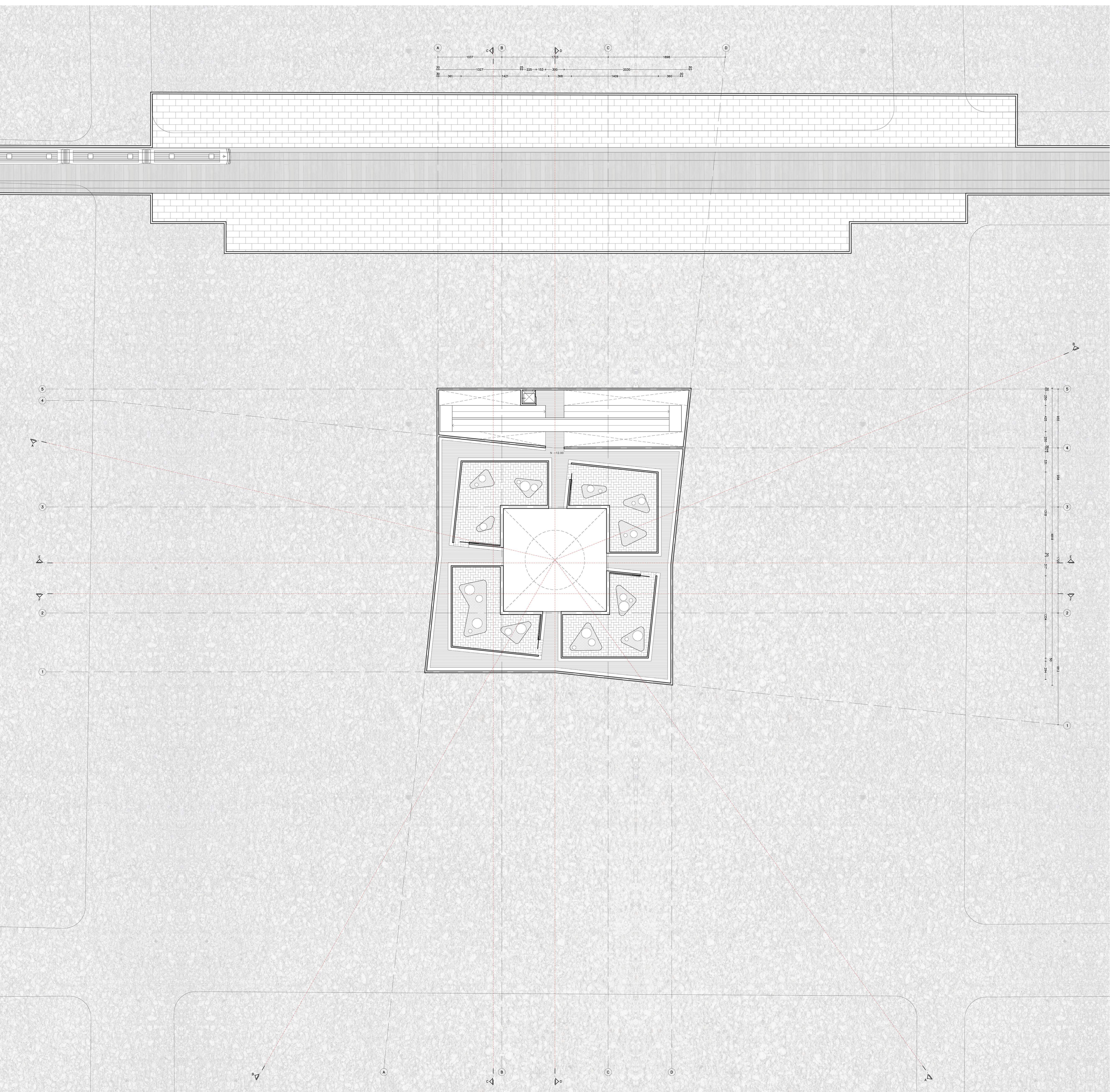


Planta \_ Nivel Memorial Sociedad Contemporánea (N -8.50)  
Escala: 1:200





Corte D-D'  
Escala: 1:100

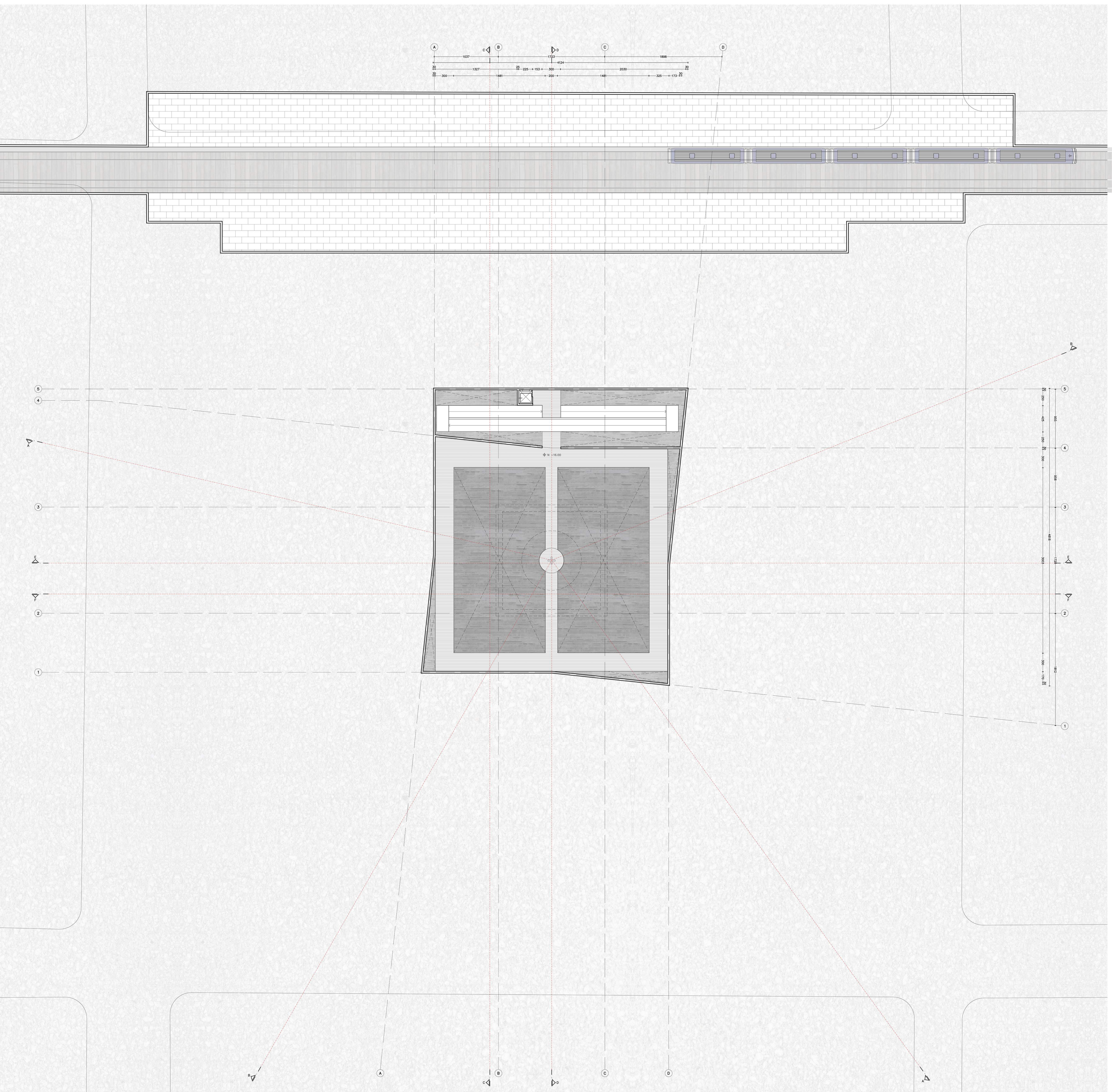


Planta \_ Nivel Memorial Españoles (N -12.00)  
Escala: 1:200





Corte E-E'  
Escala: 1:100

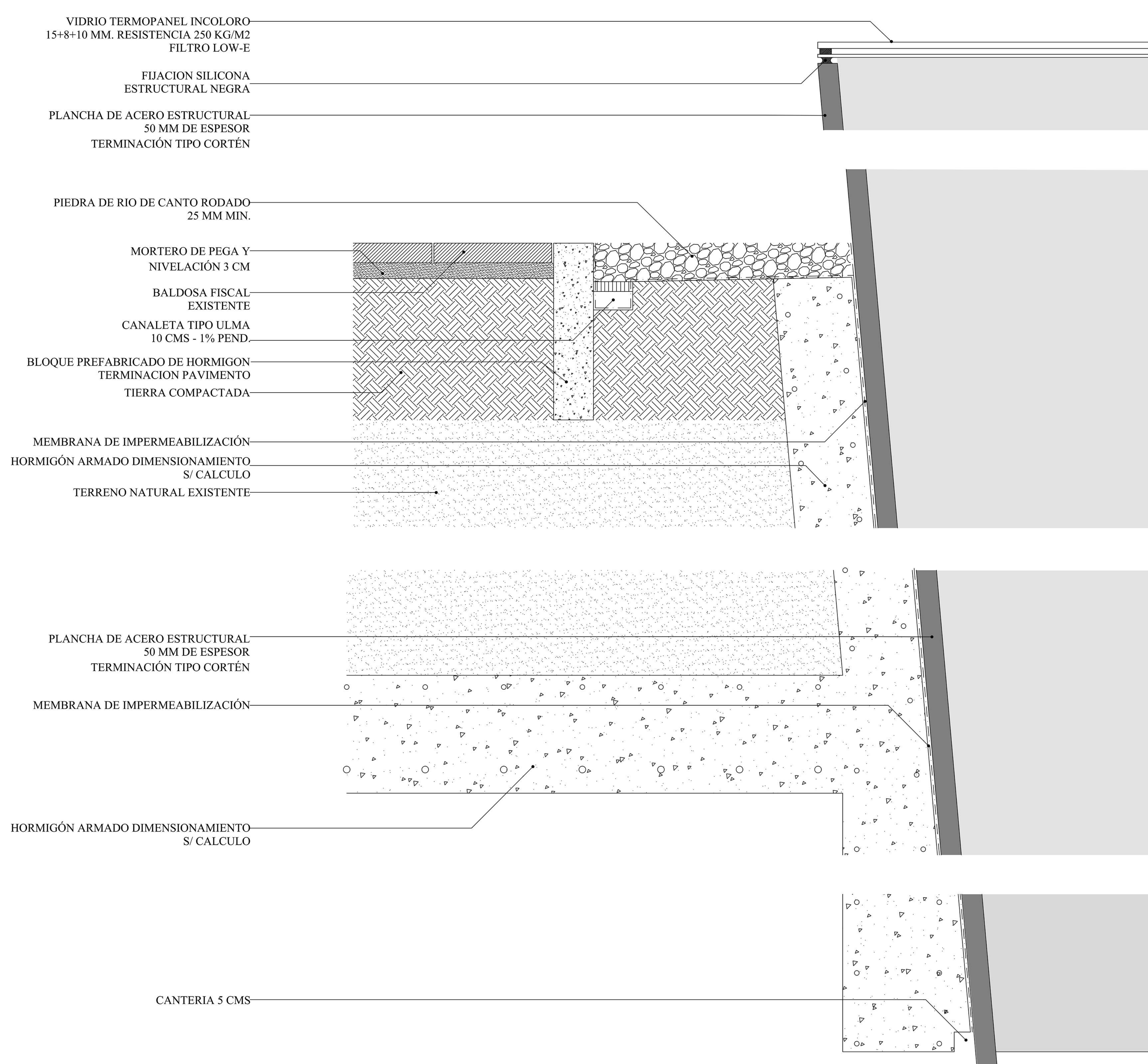


Planta \_ Nivel Memorial Incas (N -16.00)  
Escala: 1:200





Corte F-F'  
Escala: 1:100

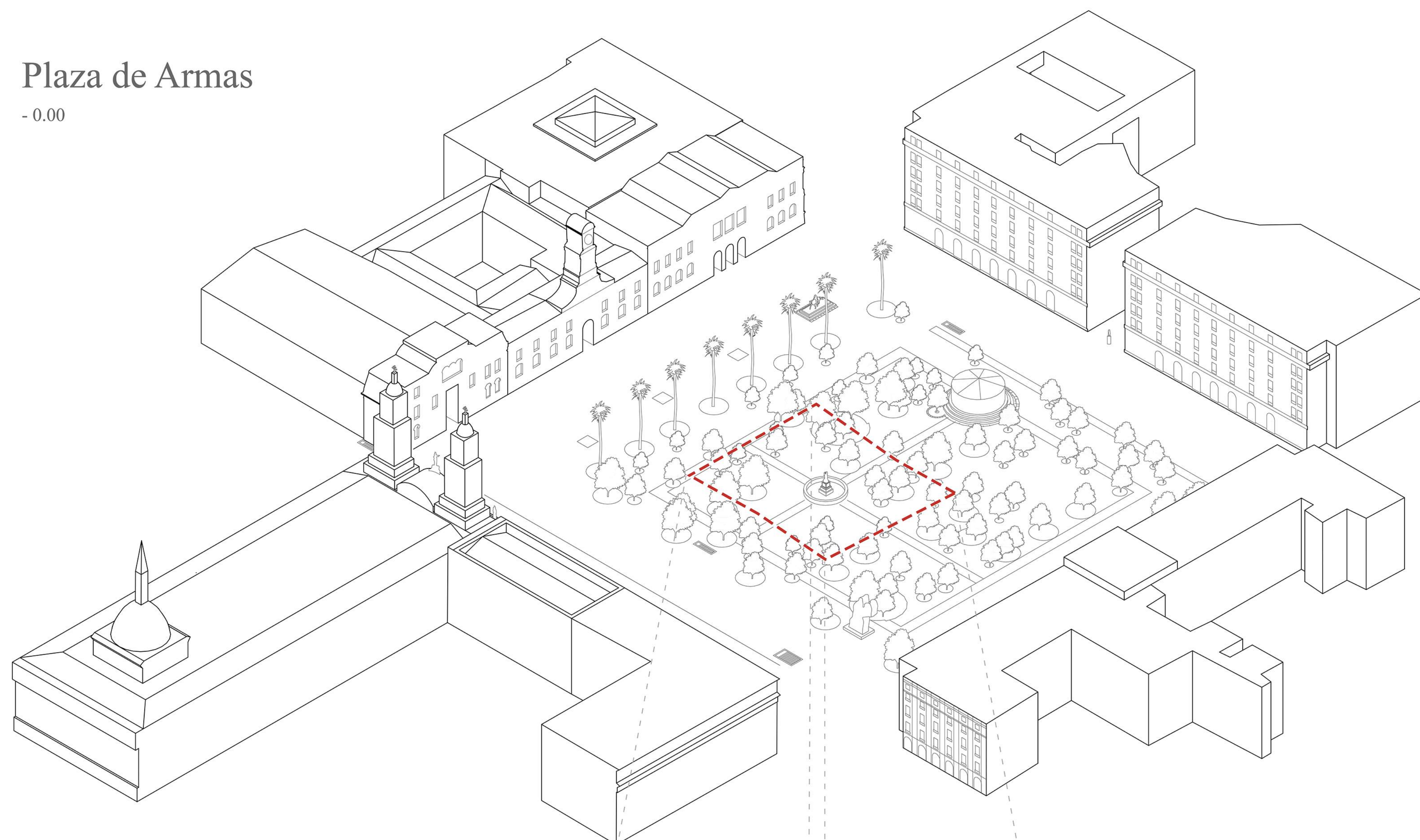


Escantillón \_ Lucarna espacio central  
Escala: 1:5



# MEMORIAL TERRITORIAL PLAZA DE ARMAS \_ Planos

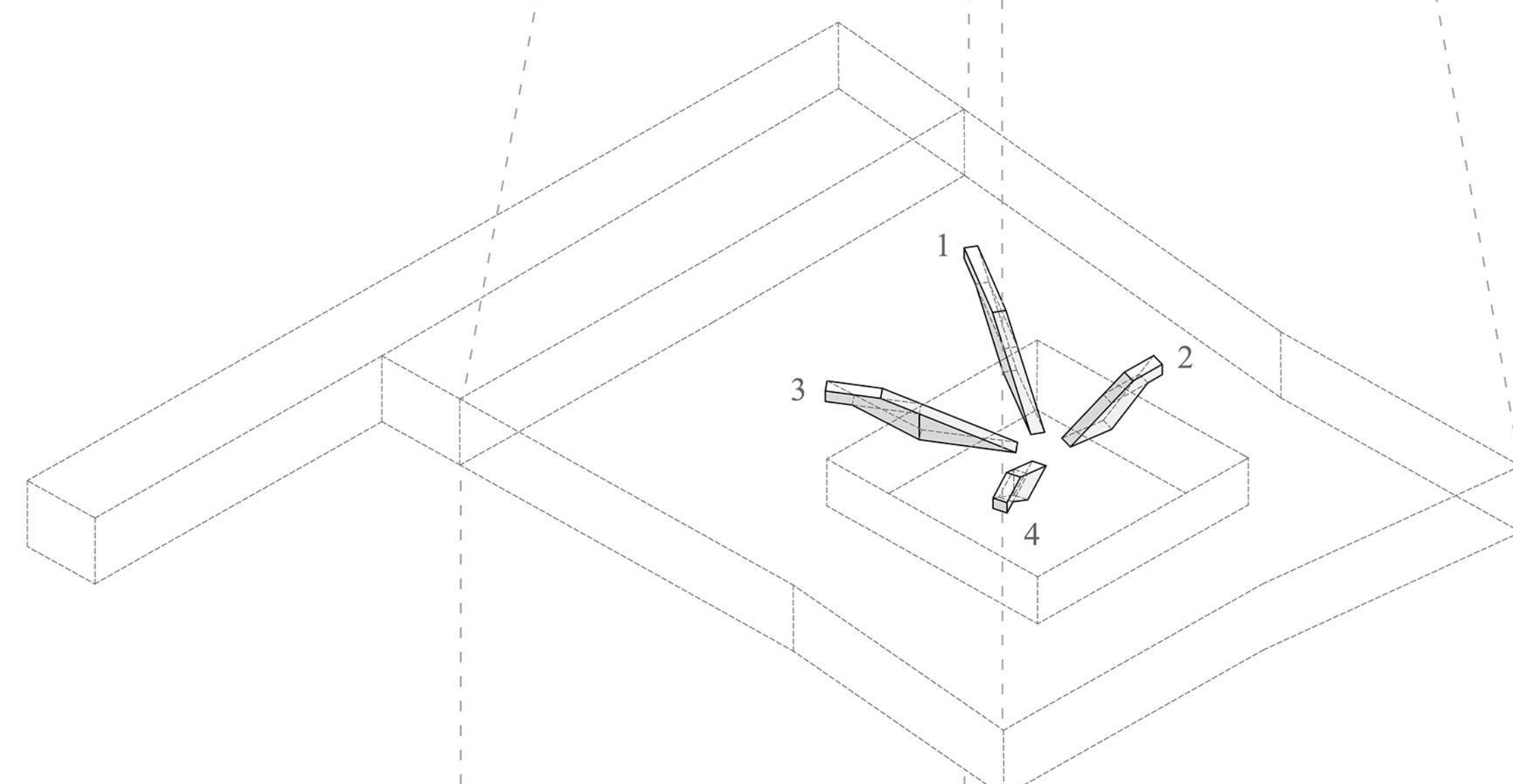
Plaza de Armas  
- 0.00



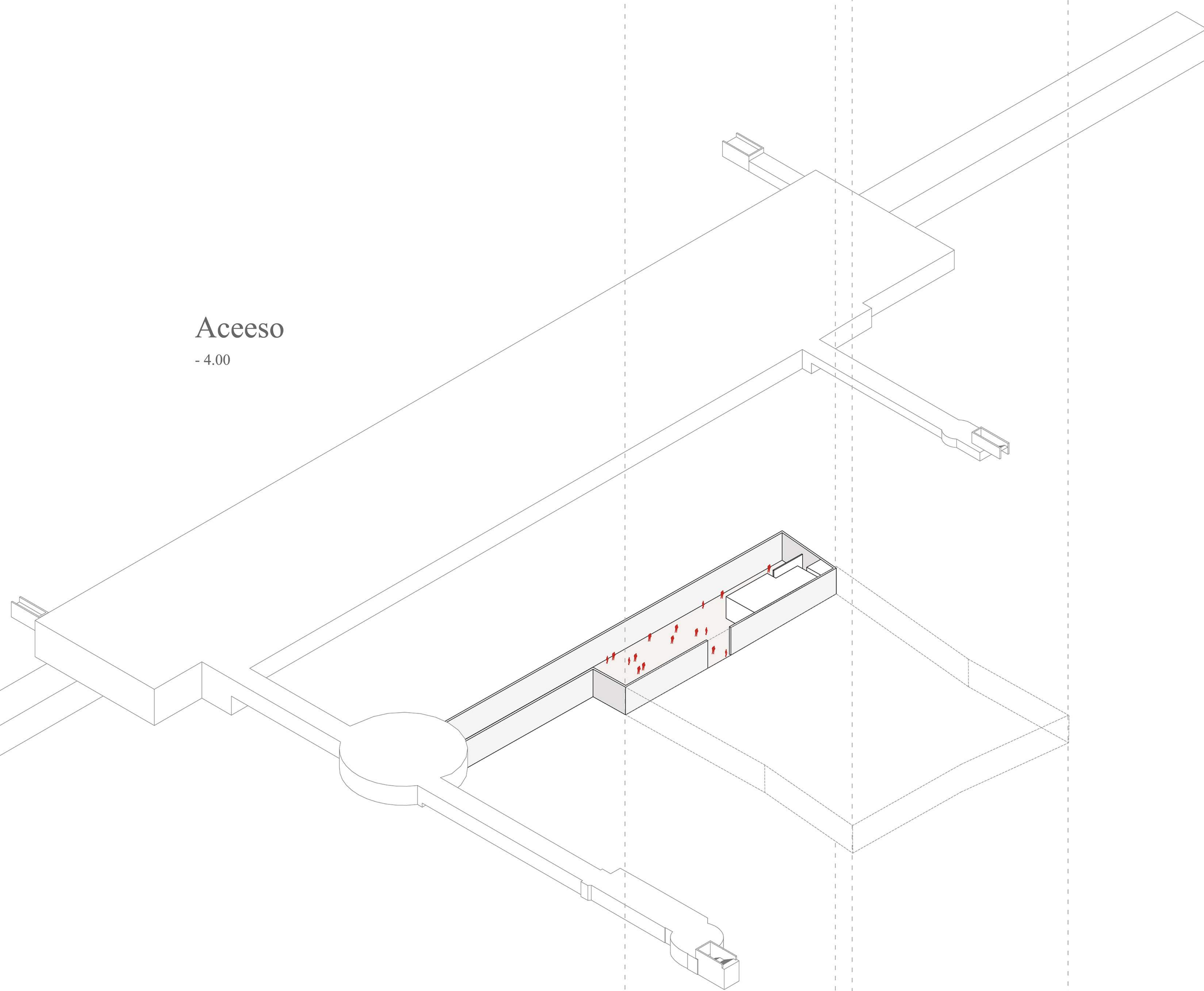
Perímetro proyecto

Lucarnas

1. Primer Rayo de sol Solsticio de Verano
2. Último Rayo de sol Solsticio de Verano
3. Primer Rayo de sol Solsticio de Invierno
4. Último Rayo de sol Solsticio de Invierno



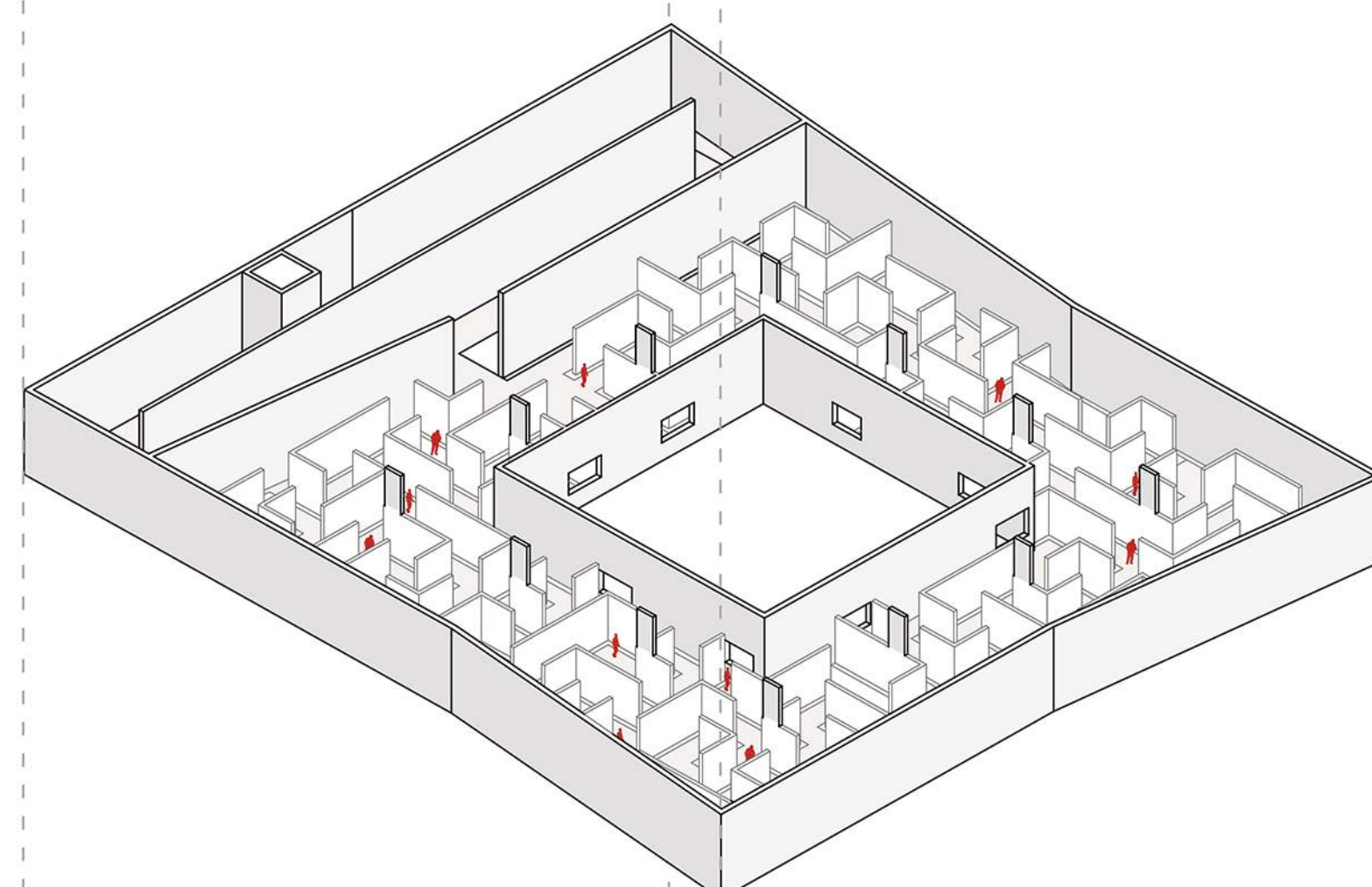
Aceso  
- 4.00



Acceso metro

Nivel Acceso + oficinas y servicios

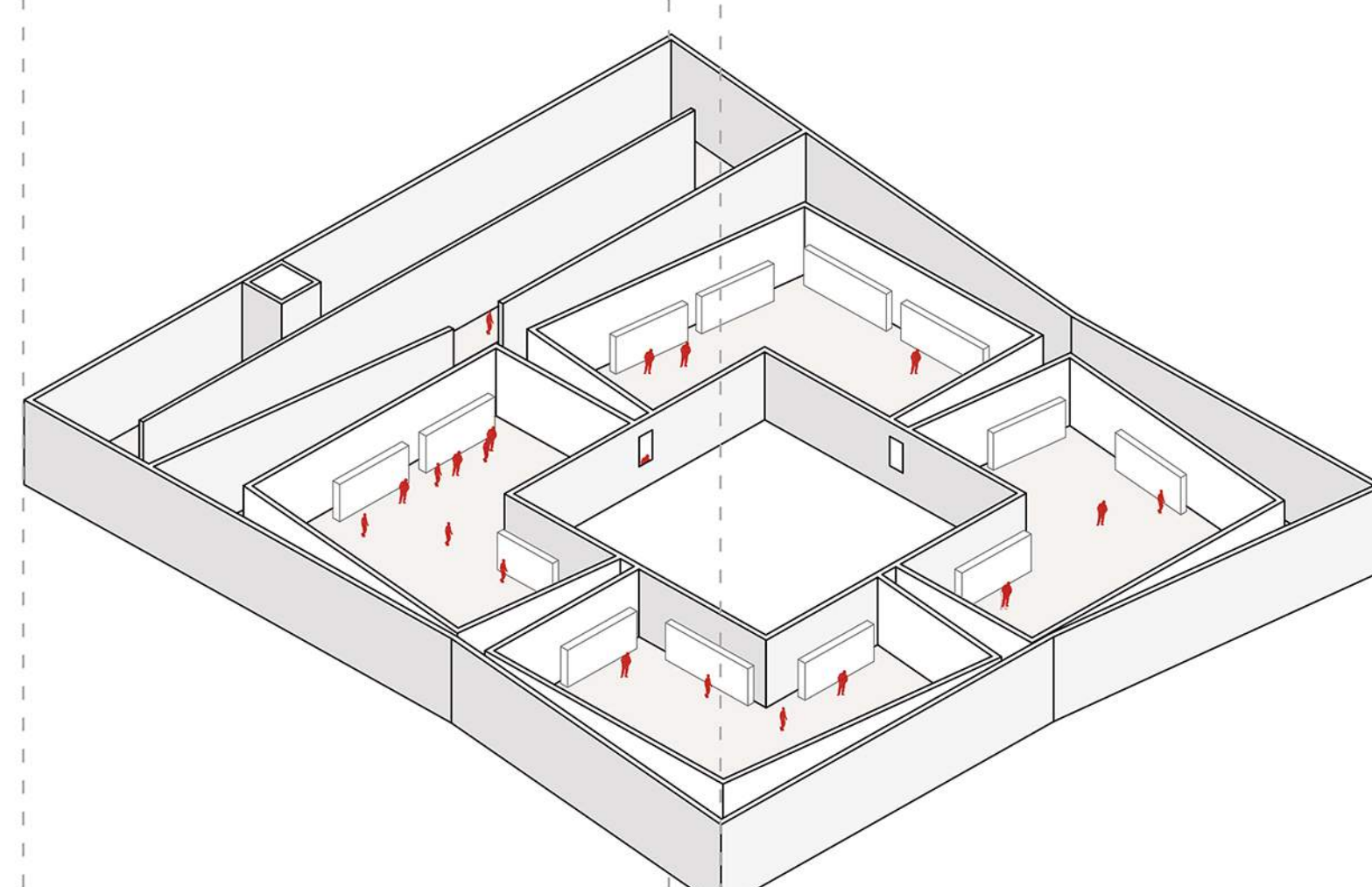
1er nivel  
- 8.00



Nivel Sociedad Contemporánea

Experiencia individual, laberinto de opción múltiple y de transitar personal. Individualismo exacerbado, ligado a la hiper desconexión del territorio. Cielo tecnológico dónde se proyectan imágenes y videos expositivos acerca de la cultura y percepción del territorio. Posibilidad de asomo sobre cultura anterior Española e Inca.

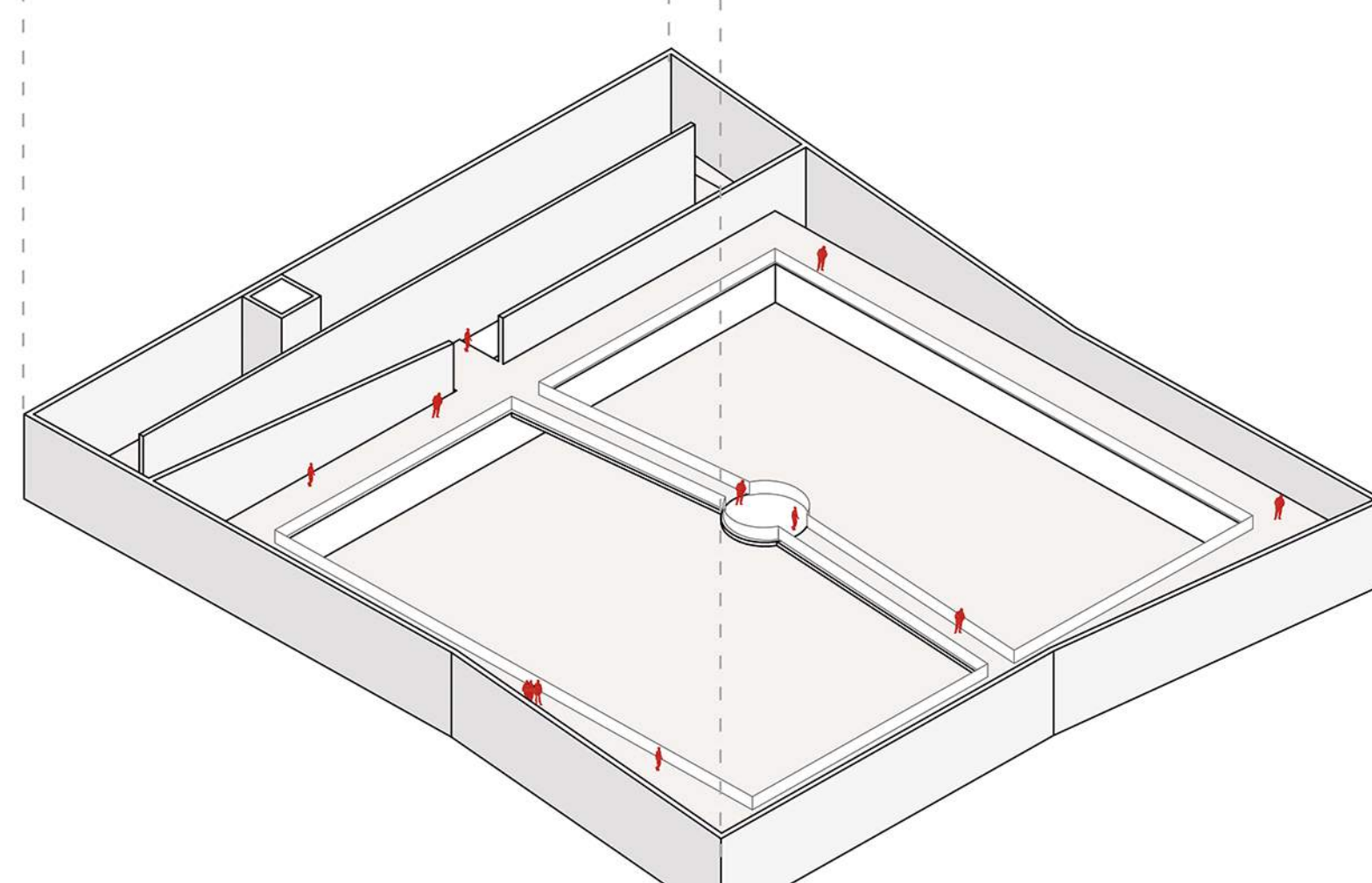
2do nivel  
- 12.00



Nivel Españoles

Experiencia colectiva e individual en pasillos, con posibilidad de asomo sobre cultura anterior Inca. 4 salas de exposición cultura y percepción del territorio.

3er nivel  
- 16.00

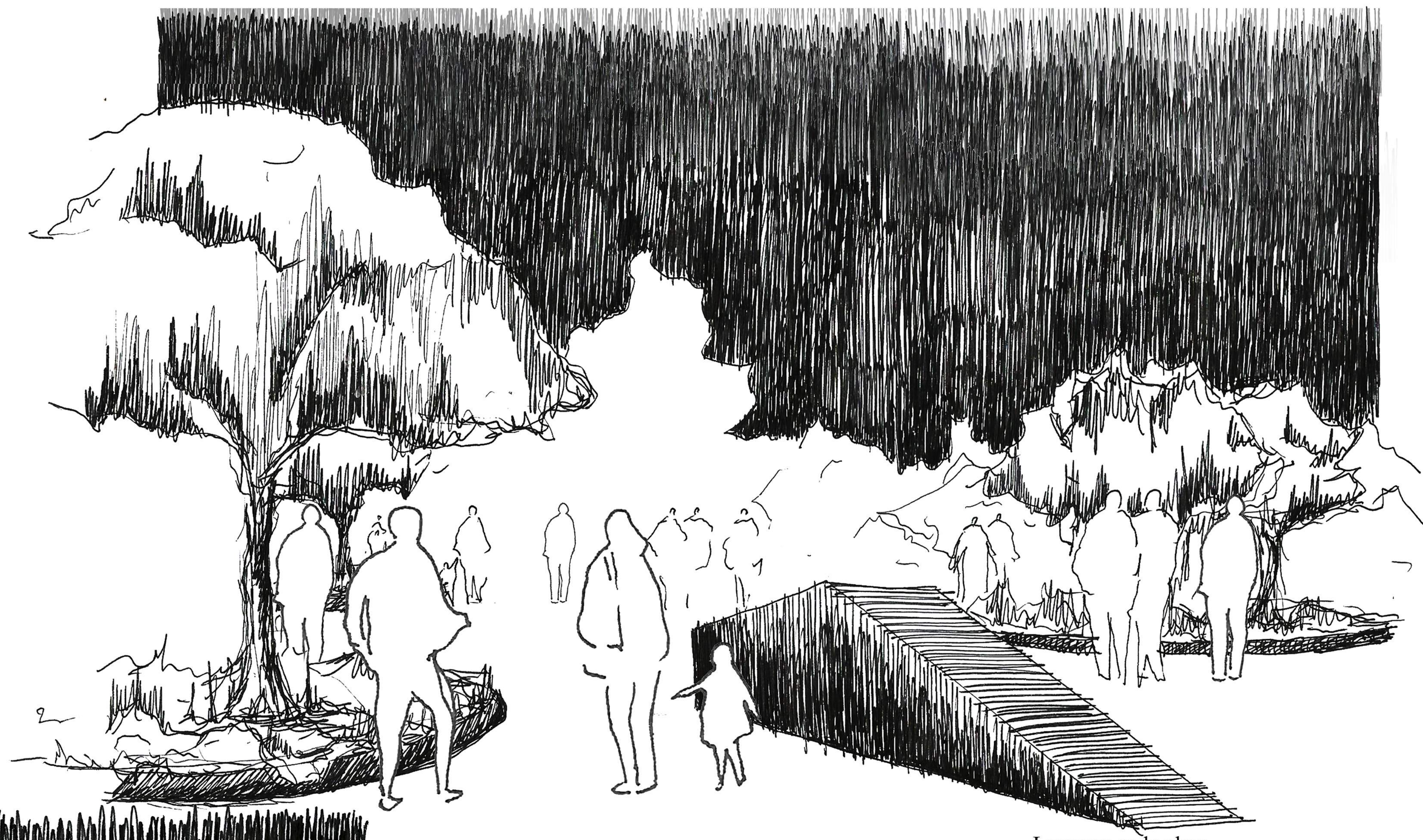


Nivel Incas

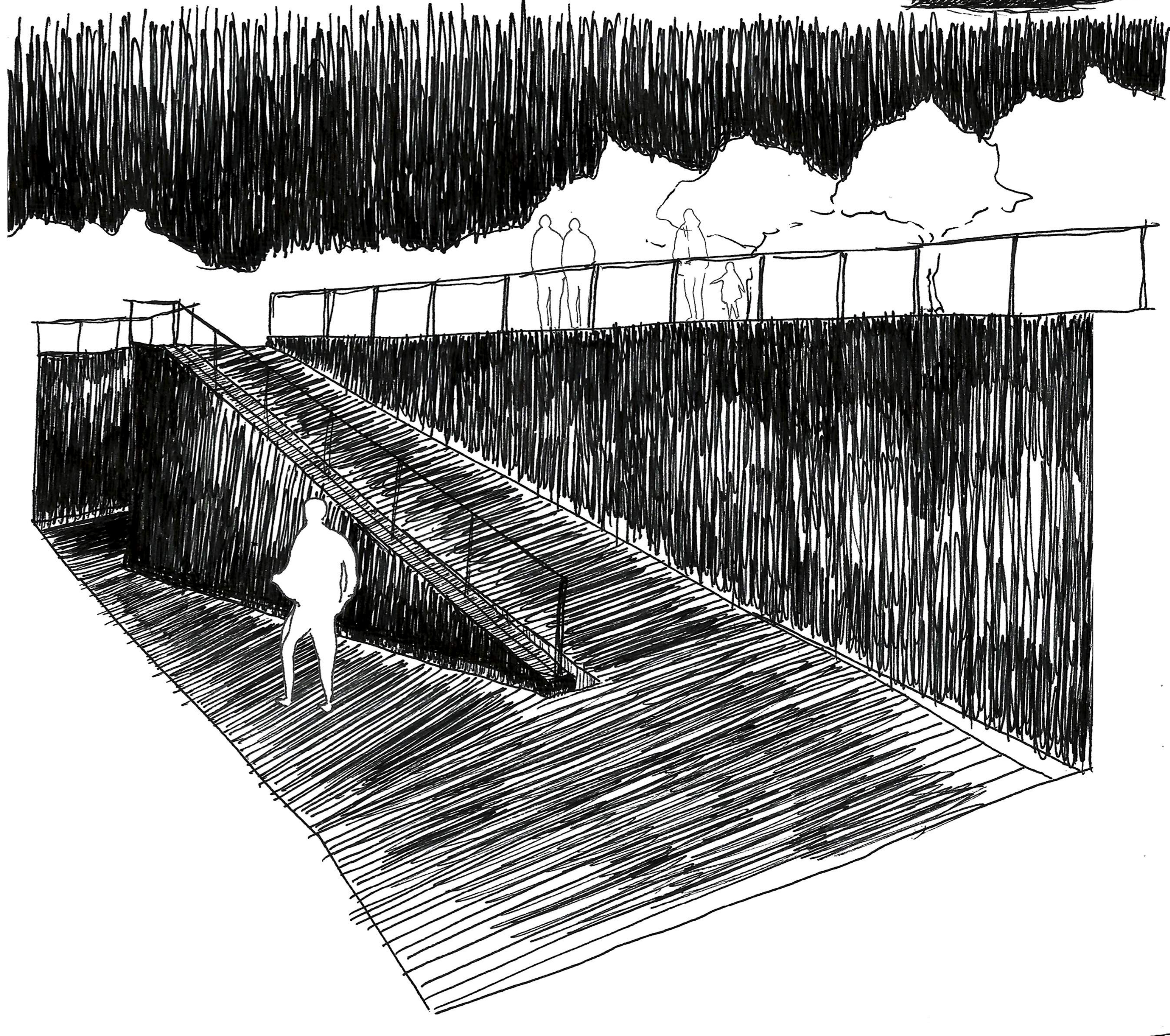
Experiencia colectiva en torno a la Plaza de Armas como observatorio solar (Intiwatana), dónde el territorio tiene soberanía por sobre todo el resto en este lugar.



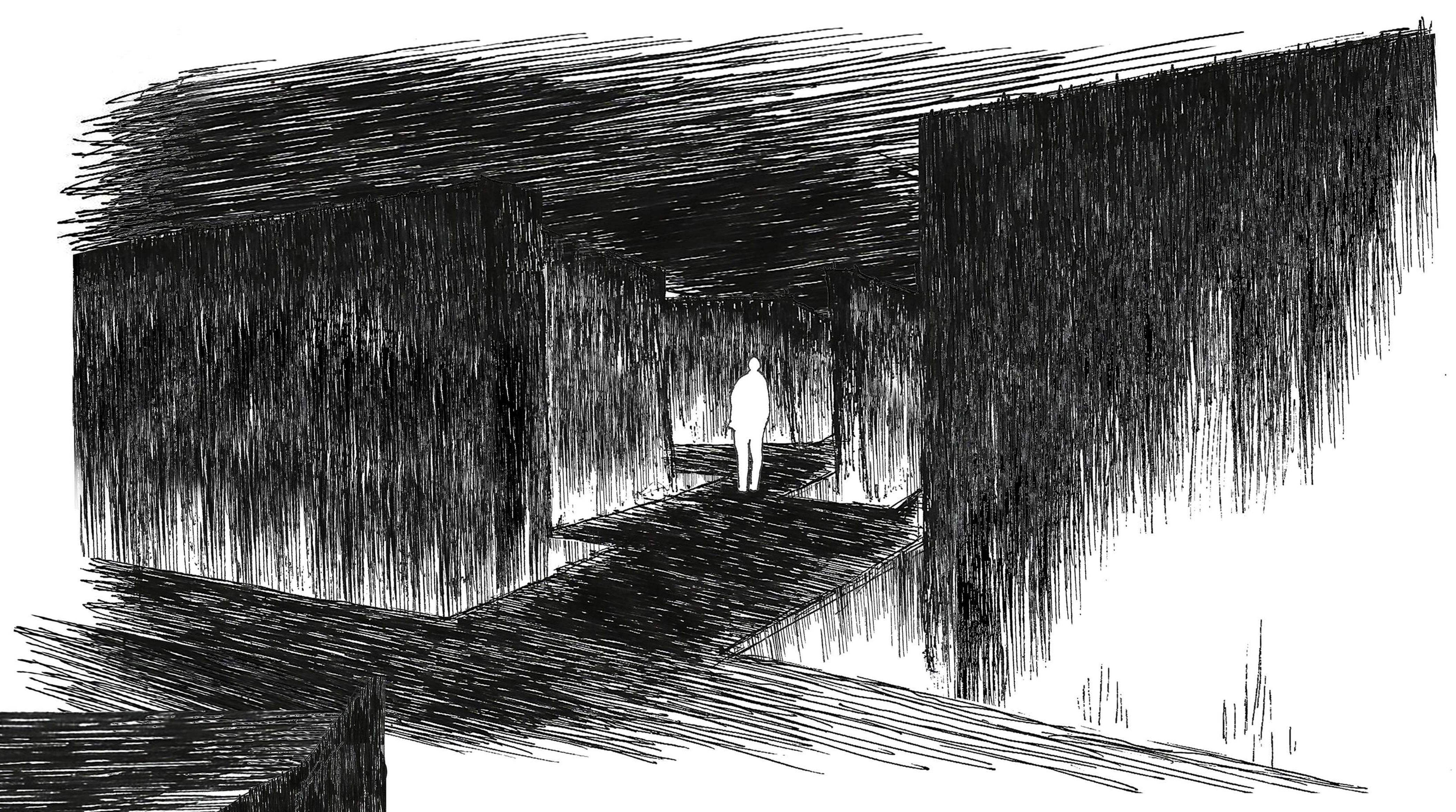
MEMORIAL TERRITORIAL PLAZA DE ARMAS



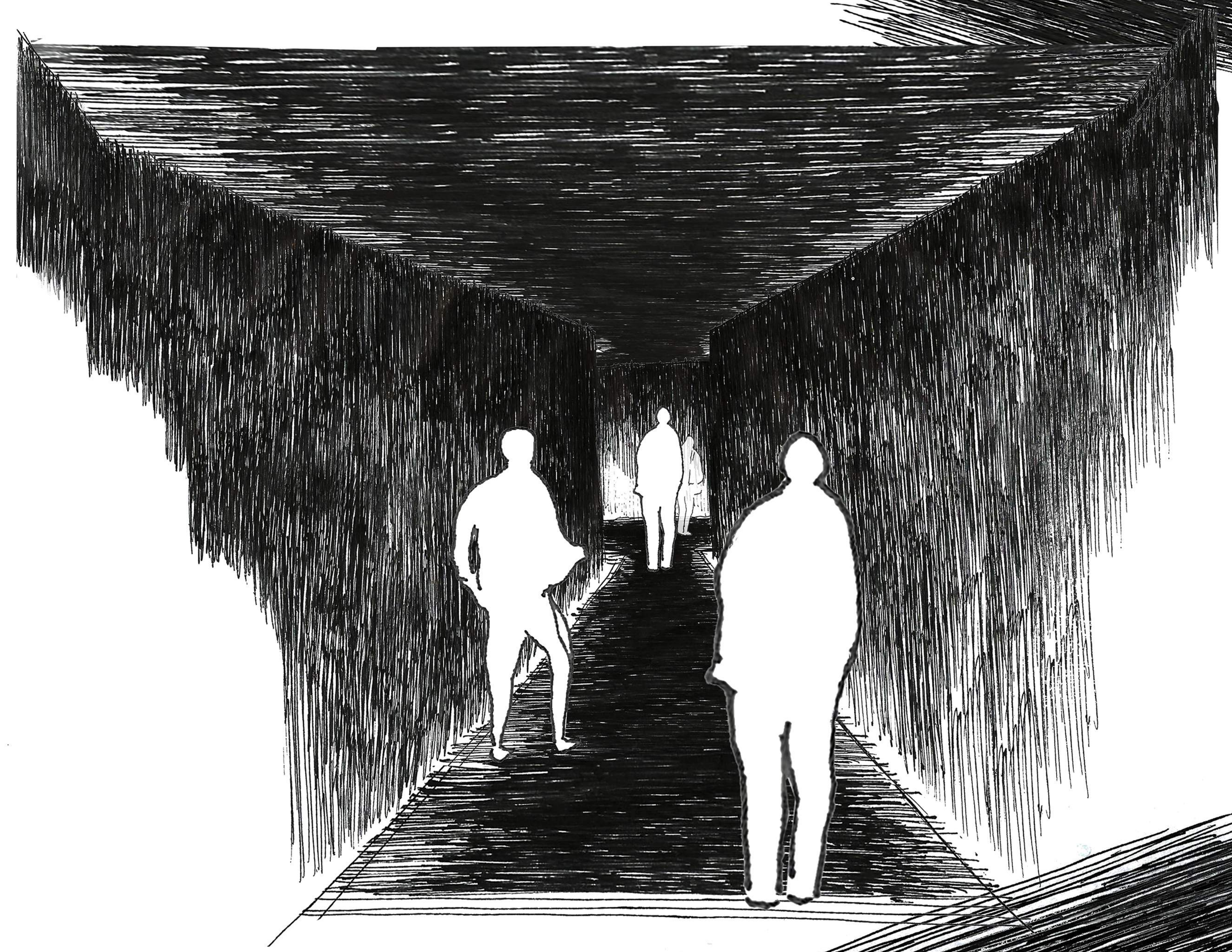
Lucarnas en la plaza



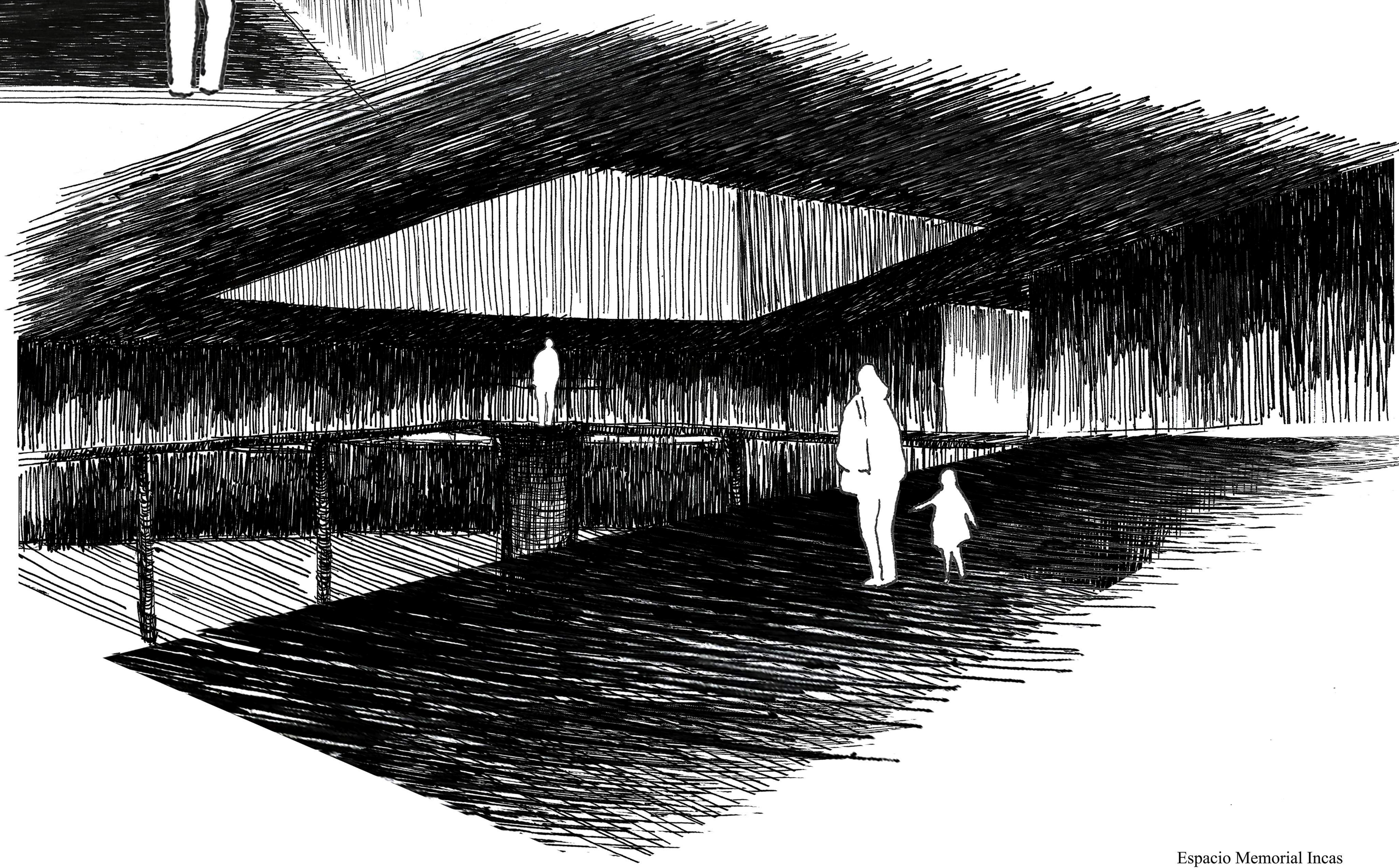
Acceso principal desde la Plaza de Armas



Espacio Memorial Sociedad Contemporánea



Espacio Memorial Españoles



Espacio Memorial Incas



# MEMORIAL TERRITORIAL PLAZA DE ARMAS

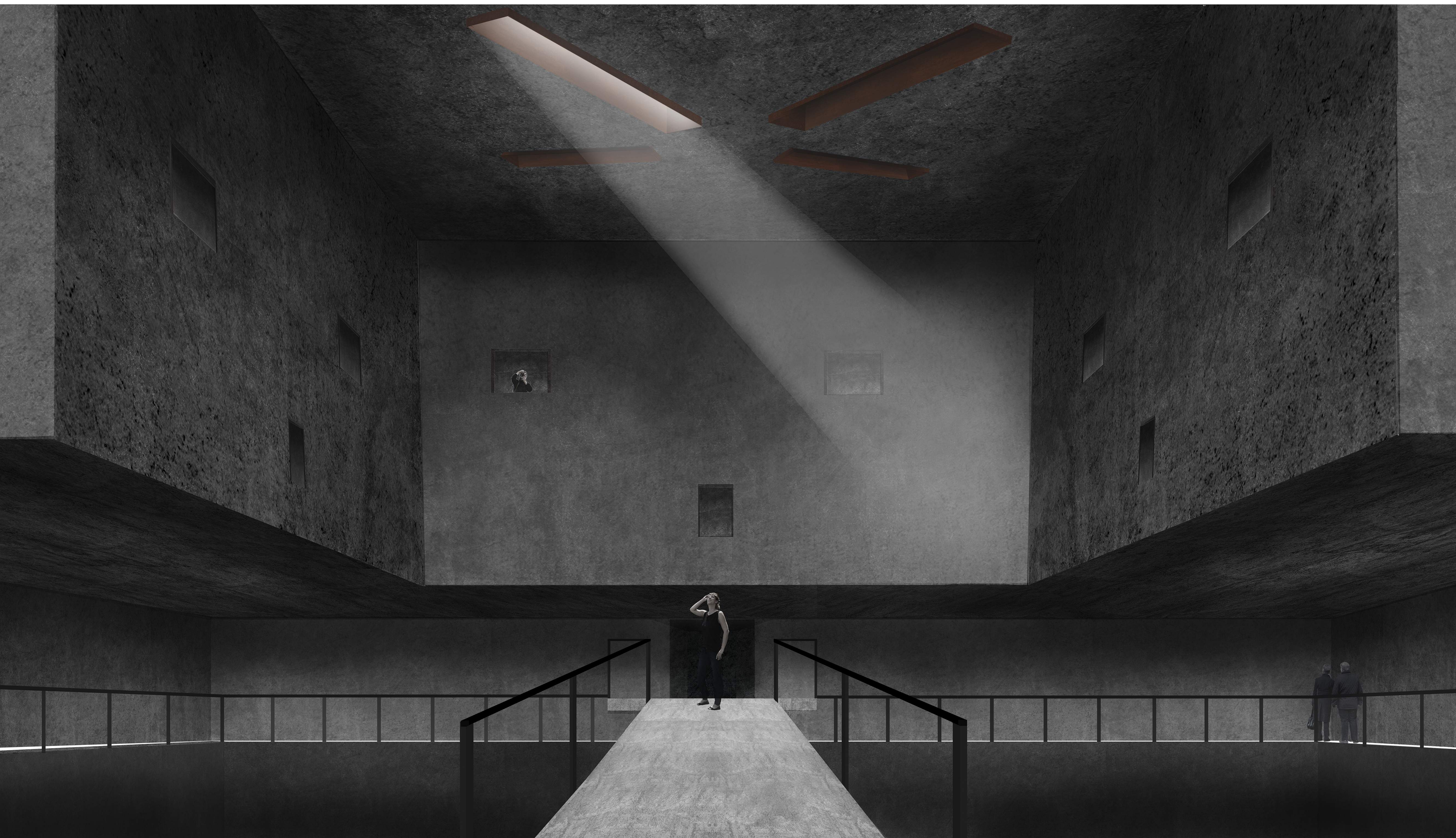


Imagen objetivo  
Espacio central Memorial Territorial