

# PLATAFORMA CULTURAL LA FLORIDA

PARQUE INTERCOMUNAL LA FLORIDA, / PARQUE COMUNAL LA FLORIDA.  
SECTOR SUR ORIENTE, LA FLORIDA.



UNIVERSIDAD  
**Finis Terrae**  
VINCE IN BONO MALUM

*arquitectura y diseño*

CARRERA: ARQUITECTURA

ALUMNO:

PAOLA MOLINA CONTRERAS

PROFESORES:

CRISTINA FELSENHARDT - PAMELA ZÚÑIGA - CRISTIÁN BAS

FECHA : 18/12/2017 - NOTA:5.0

# PLATAFORMA CULTURAL LA FLORIDA

PARQUE INTERCOMUNAL LA FLORIDA, / PARQUE COMUNAL LA FLORIDA.  
SECTOR SUR ORIENTE, LA FLORIDA.



UNIVERSIDAD  
**Finis Terrae**  
VINCE IN BONO MALUM

*arquitectura y diseño*

CARRERA: ARQUITECTURA

ALUMNO:

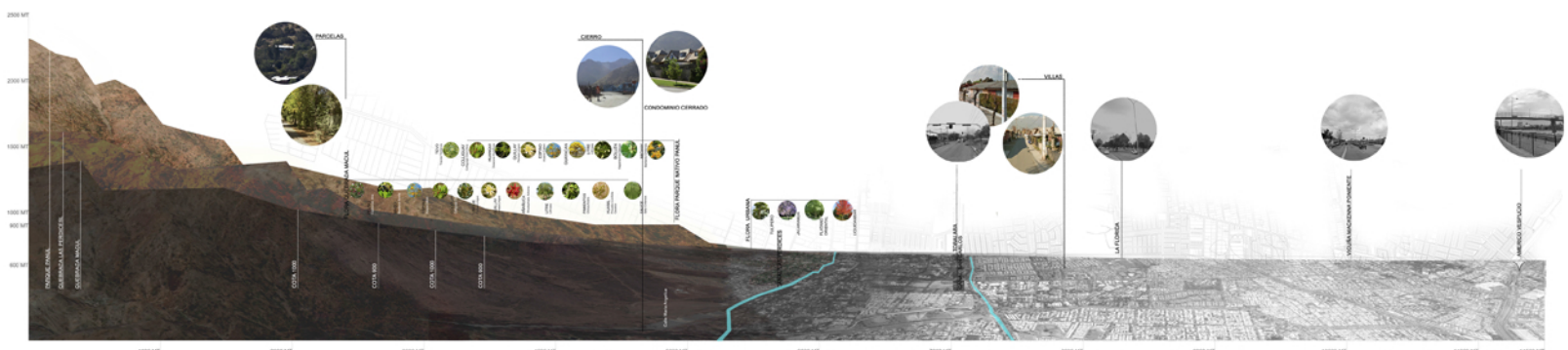
PAOLA MOLINA CONTRERAS

PROFESORES:

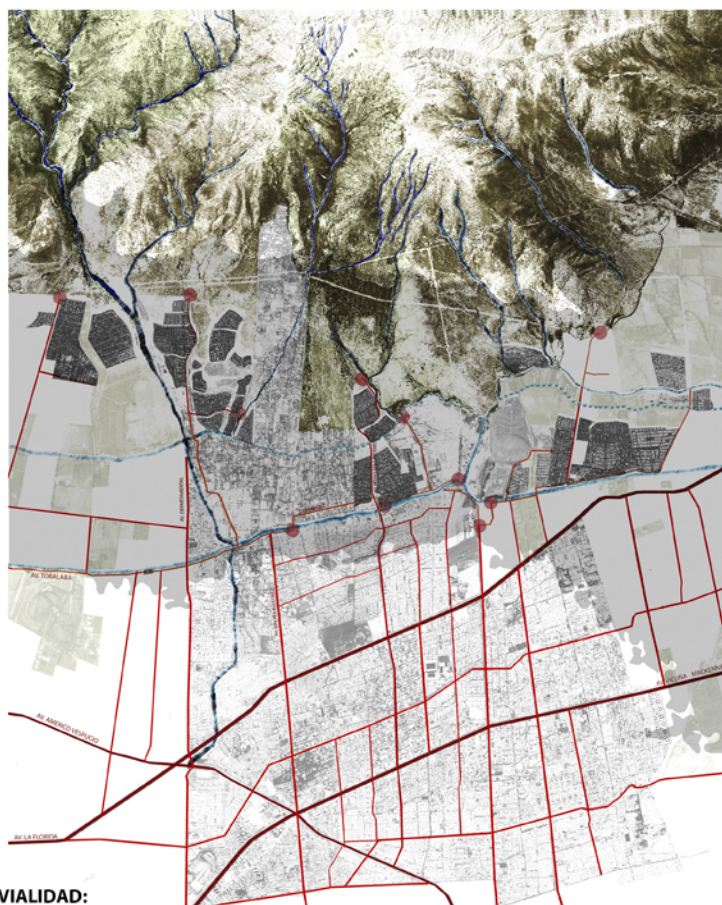
CRISTINA FELSENHARDT - PAMELA ZÚÑIGA - CRISTIÁN BAS

FECHA : 18/12/2017 - NOTA:5.0









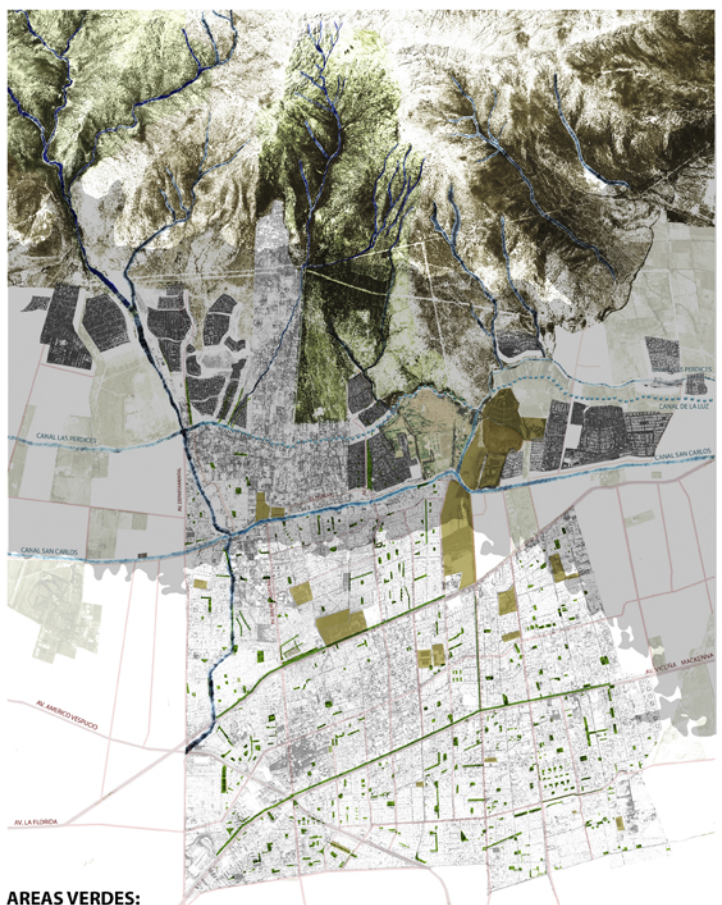
**VIALIDAD:**

1- TRES EJES DE IMPORTANCIA METROPOLITANA ESTRUCTURANTES DE FLUJOS QUE CONFIGURAN LA TRAMA VIAL DIRECCIÓN NORTE SUR.

EXISTE BAJA CONECTIVIDAD MIENTRAS NOS ACERCAMOS AL PIE DE MONTE, NO SOLO EN SENTIDO NORTE/SUR SI NO ADEMÁS PONIENTE/ORIENTE.

2- LA FLORIDA ES UN LUGAR DE TRANSITO OBLIGADO PARA 800.000 PERSONAS DIARIAMENTE, PASANDO A SER UNA COMUNA DE PASO PARA LAS COMUNAS ALEDAÑAS.

-VICKUÑA MACKENA  
-AV.AMERICOVESPUCCO  
-AV.LA FLORIDA

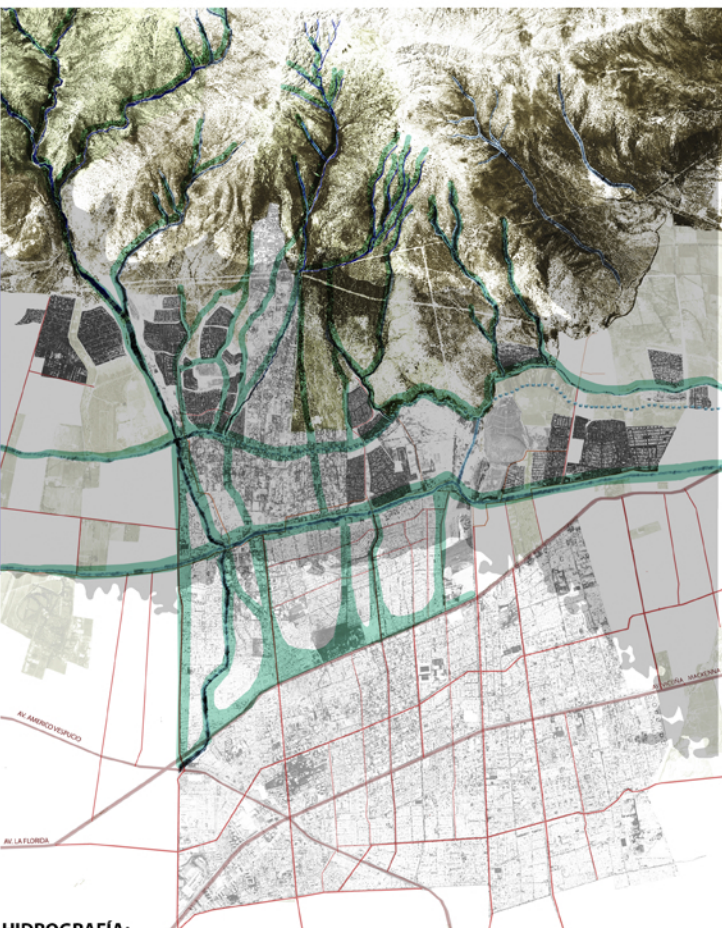


**AREAS VERDES:**

1. PUBLICA (MENOR ESCALA) EXISTENCIA DE PLAZAS COMO SUMATORIA DE PEQUEÑOS RETAZOS DE AREA VERDES SOLO CON VALOR ESTETICO COMO FUNCIÓN COMPLEMENTARIA A LA VIALIDAD O DE LAS URBANIZACIONES. (PUBLICO)

2. PRIVADO (MAJOR ESCALA) COMPLEJOS DEPORTIVOS, CEMENTERIO, PREDIOS AGRICOLAS, SITIOS ERIZOS, CERRO ISLA, BOSQUE PANUL SON GRANDES ESPACIOS VERDES PRIVADOS, MUCHOS EN CONFLICTO POR LA PRESION INMOBILIARIA.

HAY UNA FALTA DE ESPACIOS DE ENCUENTRO A NIVEL COMUNAL QUE RESPONDAN A LAS NECESIDADES Y QUE TRABAJEN CON EL ENTORNO. EN LA ACTUALIDAD SOLO EXISTEN 3M2 DE AREA VERDE POR HABITANTE EN LA COMUNA. LA OMS SE RECOMIENDA 9M2/HAB.



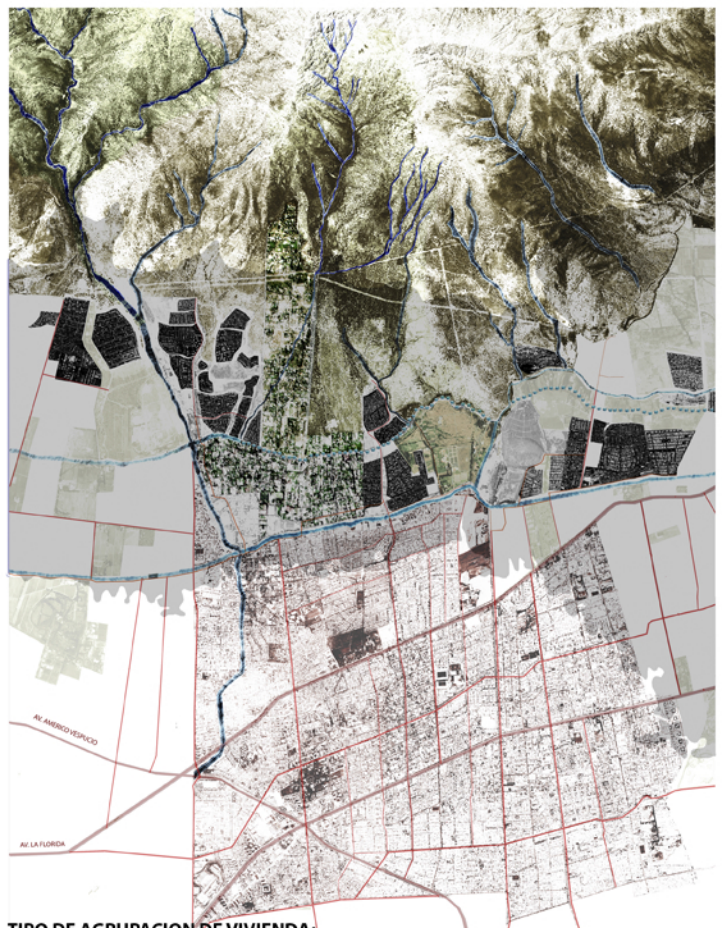
**HIDROGRAFÍA:**

1. AGUAS EXISTENTES AGUAS DE LA CORDILLERA DESEMBOCAN EN LOS CANALES. PARA LUEGO SER TRANSPORTADA A OTRAS COMUNAS DE SANTIAGO, PASANDO A SER EJES CONECTORES.

2. INUNDACIÓN ZONAS DE RIESGO DE INUNDACIÓN LIGADAS A LOS EJES VIALES CONECTORES DE LA COMUNA.

-NORTE/SUR: LA FLORIDA Y TOBALABA.  
-ORIENTE/PONIENTE: DEPARTAMENTAL VOLCAN COCHINGO, WALKER MARTINEZ, GERONIMO ALDERETE, ROJAS MAGALLANES, DE LAS TINAJAS.

ESTO FRENTE A CAUSAS NATURALES Y ANTROPICAS: DEFORESTACION DE LAS QUEBRADAS Y CONSTRUCCION EN EL PIE DE MONTE, QUE EROSIONA EL SUELO Y LO IMPERMEABILIZA ACENTUANDO LAS INUNDACIONES POR LA ESCORRENTIA.



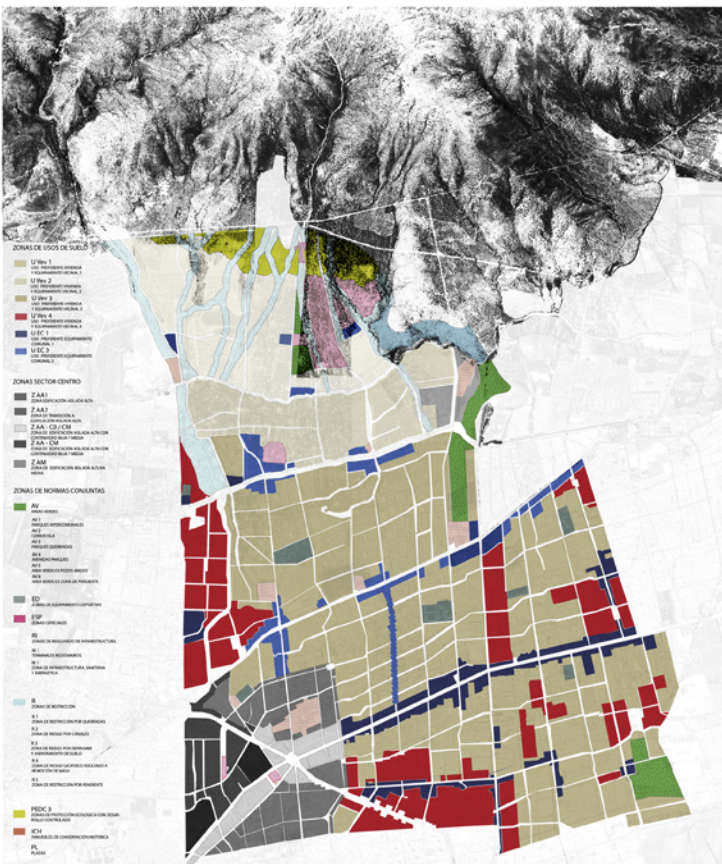
**TIPO DE AGRUPACION DE VIVIENDA:**

1. EXISTENCIA DE 3 TIPOLOGIAS PREDOMINANTES:

-CONDOMINIO  
-PARCELAS  
-VILLAS Y CASAS

DESDE EL CANAL SAN CARLOS HACIA ARRIBA, AL ORIENTE DE LA COMUNA, NOS ENCONTRAMOS CON LOS CONDOMINIOS Y PARCELAS.

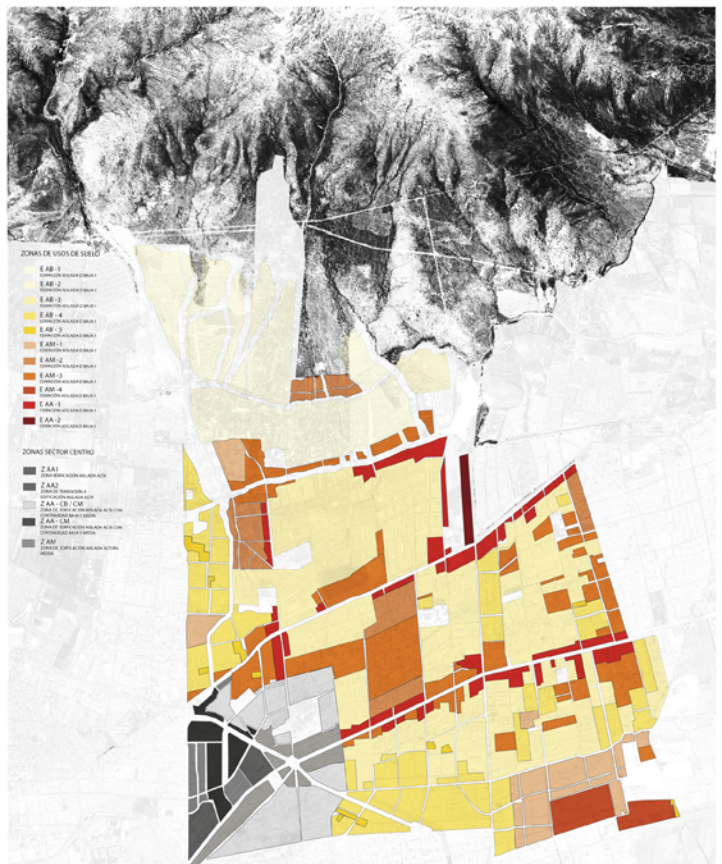
AL PONIENTE, DESDE EL CANAL SAN CARLOS HACIA ABAJO, AL PONIENTE DE LA COMUNA, NOS ENCONTRAMOS CON VILLAS Y CASAS.



**PLANO USO SUELOS:**

1. COMUNA DORMITORIO DURANTE EL s.XIX LA ZONA ERA UN LUGAR PURAMENTE AGRICOLA. EN 1990 LA FLORIDA CAMBIO SU ENFOQUE A RESIDENCIAL. AL SER LA COMUNA MAS POBLADA DE SANTIAGO. ESTO SE PRODUJO FRENTE A LA CRECIENTE EXPANSION URBANA DE SANTIAGO Y SU NECESIDAD DE CREAR NUEVOS BARRIOS RESIDENCIALES NO TAN PROXIMOS A LA URBE. ESTO CONLLEVO A SOBREPOLAR LA COMUNA, PERMITIENDOSE URBANIZAR EL PIE DE MONTE EN BUSQUEDA DE MAS ESPACIO PARA CONSTRUIR.

2. CENTRO COMUNAL CON LA LLEGADA DE LA LINEA S EN 1997 A LA FLORIDA, SE CONSOLIDO EL CRECIMIENTO COMERCIAL DE LA COMUNA ENTORNO A ESTE NUEVO CENTRO. ESTO SECTORIZANDO FUERTEMENTE LOS USOS DE SUELO EN LA COMUNA Y PROYECTANDO UN CENTRO QUE REUNE EN TORNO A SERVICIOS Y EDIFICACION EN ALTURA, OLVIDANDO LOS ESPACIOS DE RECREACION Y ENCUENTRO DE CALIDAD.

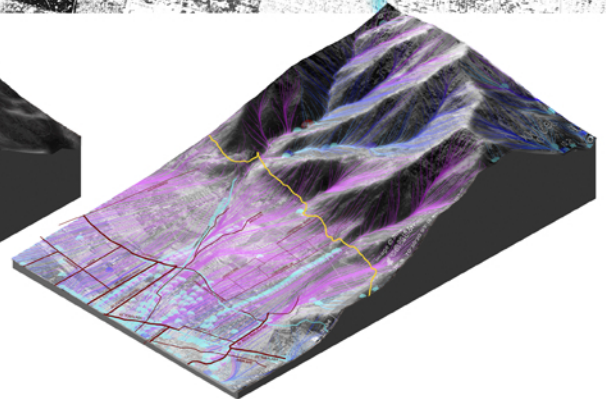
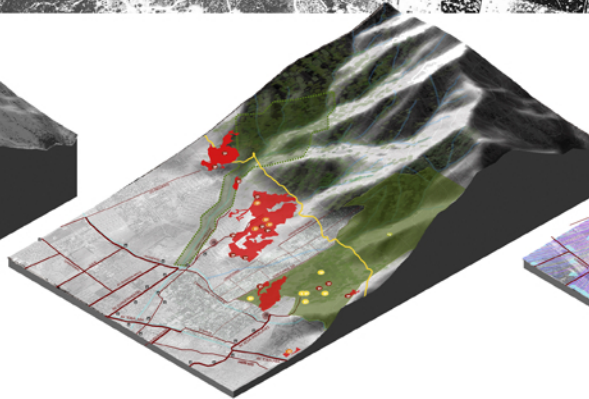
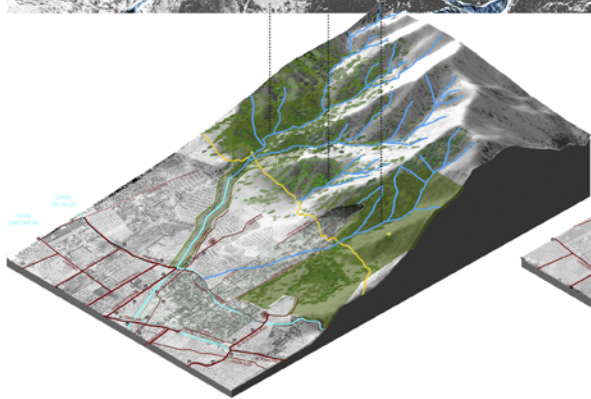
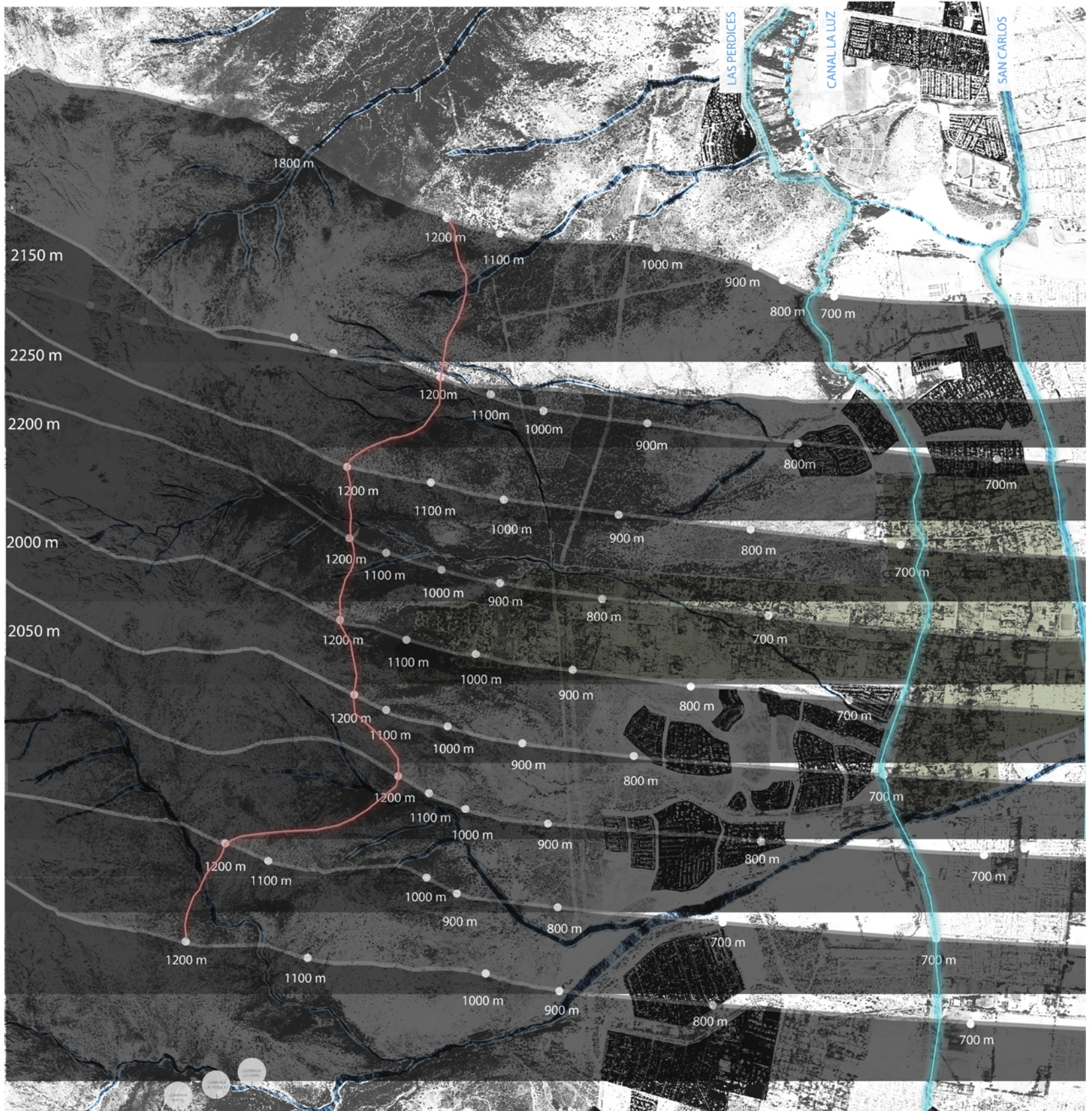
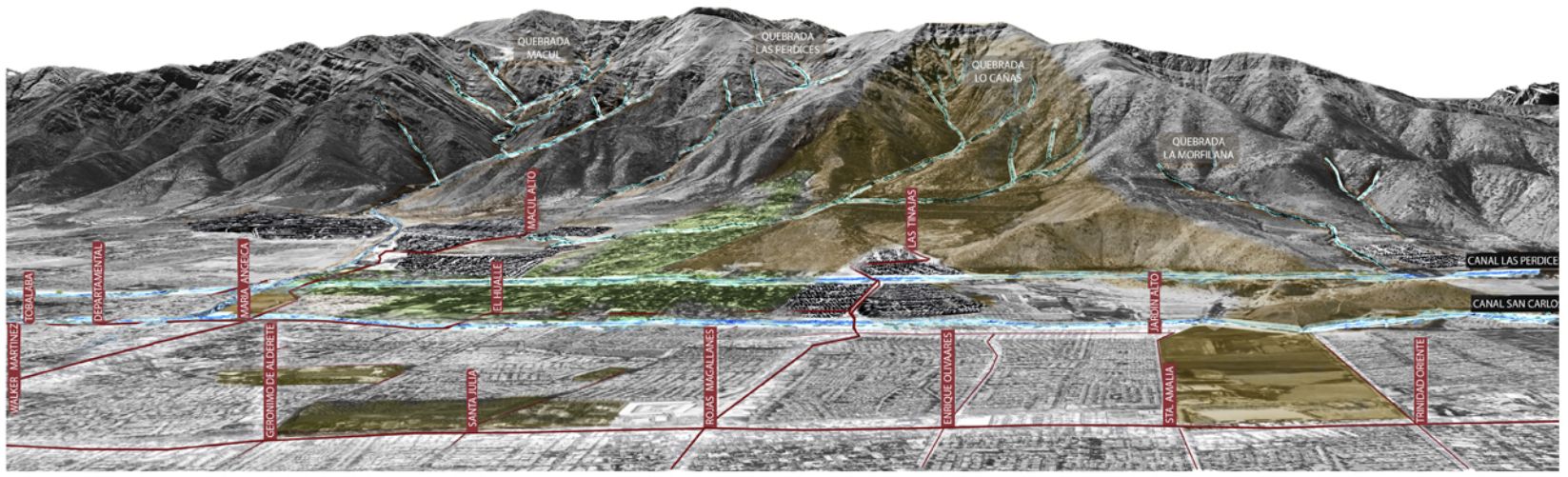


**PLANO DE EDIFICACIÓN:**

1. LAS MAYORES DENSIDADES HABITACIONALES SEGUN LO PERMITIDO POR EL PLAN REGULADOR SE CONCENTRAN EN LOS EJES PRINCIPALES, DEJANDO EL PIE DE MONTE CON LA MENOR DENSIDAD.

ESTO NO GARANTIZA QUE RESPONDAN EN LA REALIDAD CON LO SEÑALADO. NO HAY CALIDAD CON LO CONTRUIDO, NI ARMONIA CON SU ENTORNO PROXIMO. SE CONTRUYE EN EL PIE DE MONTE, DANDOLE LA ESPALDA. DEJANDO A LA VISTA LA CARENCIA DE AREAS VERDES QUE RESPONDAN A LA COMUNA.





**FORTALEZAS**

**VEGETACIÓN**  
-PARCHES URBANOS: CEMENTERIO, CERRO ISLA, COMPLEJOS DEPORTIVOS, SITIOS ERIAZOS, BOSQUE PANUL, PREDIO AGRICOLA.

**HIDROGRAFÍA**  
-CANALES COMO POSIBLES CORREDORES VERDE A ESCALA INTERCOMUNAL Y COMUNAL.  
-QUEBRADAS COMO PUERTAS DE ACCESO AL PIE DE MONTE

**FLUJO ANTRÓPICO**  
-EL HOMBRE NATURALMETE MUESTRA INTERÉS POR LA NATURALEZA

**OPORTUNIDADES**

**REGENERAR**  
-QUEBRADAS COMO PUERTAS DE ACCESO AL PIE DE MONTE

**INTEGRAR**  
INTEGRAR LOS SISTEMAS ECOLÓGICOS Y LOS HABITATS NATURALES A LA CIUDAD, QUE NOS ENTREGA EL TERRITORIO, PARA INCREMENTAR LOS SERVICIOS AMBIENTALES QUE NOS BRINDAN:  
-A TRAVÉS DE LA ACTIVACIÓN DE LOS PARCHES URBANOS.  
-CANALES COMO POSIBLES CORREDORES VERDE A ESCALA INTERCOMUNAL Y COMUNAL.

**ACTIVAR**  
-LOS ACCESOS PRE EXISTENTES Y REFORMULARLOS, COMO UNA OPORTUNIDAD DE CONCRETAR.

**DEBILIDADES**

**DISCONTINUIDAD**  
-FALTA DE AMORTIGUACIÓN DE LA CIUDAD CON EL PIE DE MONTE.  
-DESCONECTIVIDAD A NIVEL VIAL.  
-CIERROS PERIMETRALES DE LOS CONDOMINIOS QUE LIMITAN CONEXIÓN CON EL ENTORNO INMEDIATO EN EL PIE DE MONTE

**USOS**  
-FALTA DE CONTROL Y DETERMINACIÓN DE LOS USOS DEL PIE DE MONTE, PONEN EN RIESGO EL LUGAR. BASURA Y POTENCIALES INCENDIOS.

**AMENAZAS**

**DENSIFICACIÓN URBANA**  
-PRESIÓN INMOBILIARIA POR CONSTRUIR EN EL PIE DE MONTE.  
-DESERTIFICACIÓN: DEFORESTACIÓN, SEQUÍA, CAMBIO CLIMÁTICO.

**FLUJO ANTRÓPICO**  
-FALTA DE ACCESOS Y SENDEROS DEFINIDOS GENERA DETERIORO EN EL PIE DE MONTE.

**ZONA DE RIESGO**  
-CONSTRUCCIONES NO RESPETAN LAS ZONAS DE PROHIBICIÓN.  
-ACUMALACIÓN DE AGUAS EN LAS AVENIDAS PRINCIPALES Y PELIGRO DE REMOCIÓN DE MASA CERCANO A LOS CONDOMINIOS.



## ¿QUÉ?

PERMEABILIZAR LA RELACIÓN DEL PIE DE MONTE CON LA CIUDAD.

## ¿PARA QUÉ?

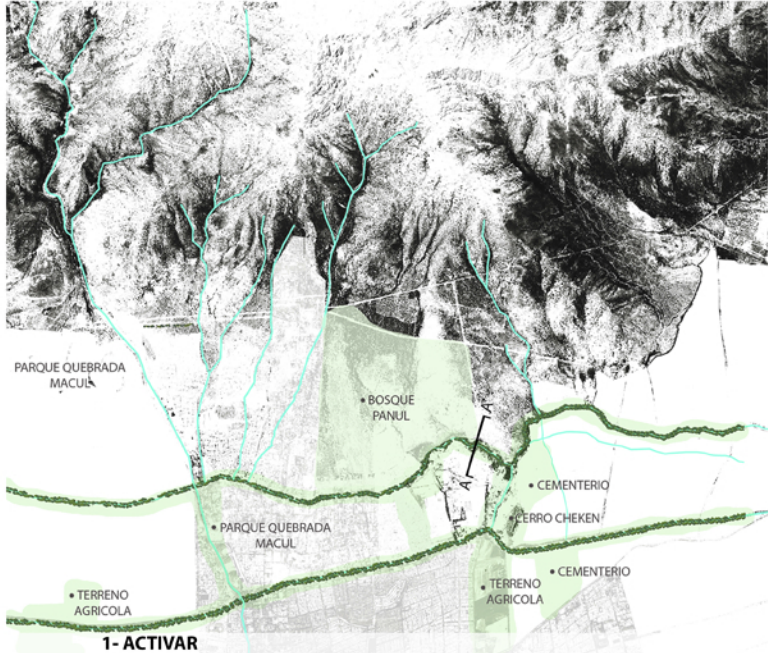
COMO UNA OPORTUNIDAD DE ENTREGARLES **AREAS VERDES** A LA COMUNIDAD Y **ESPACIOS DE ENCUENTRO** FRENTE A UNA IMPORTANTE CARENCIA DE ÉSTAS.

## ¿CÓMO?

LA **INFRAESTRUCTURA VERDE** COMO UNA **HERRAMIENTA RESTAURACIÓN ECOLÓGICA** Y DE INTEGRACIÓN.







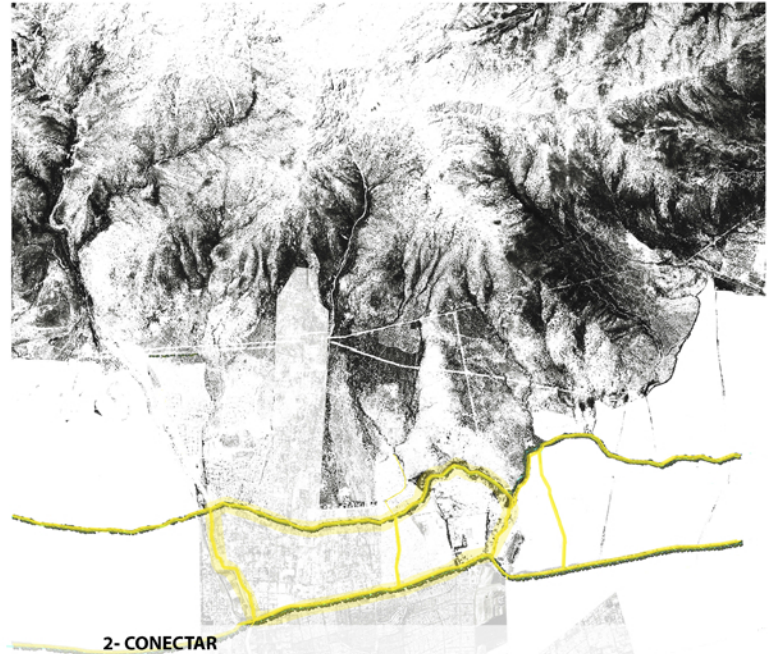
**1- ACTIVAR**

REACTIVAR LOS SITIOS ERIAZOS EN TORNO AL CANAL SAN CARLOS COMO POTENCIALES PARQUES O PARCHES VERDES COMO ESPACIOS DE ENCUENTRO PARA LA COMUNA.



**1- ACTIVAR**  
**MEMBRANA URBANA**

MEMBRANA URBANA PERMEABLE QUE REGULE LOS FLUJOS ENTRE CERRO Y CIUDAD DISMINUYENDO EL IMPACTO EROSIVO DE LA CIUDAD, AUMENTANDO LAS AREAS VERDES Y ZONAS DE CONECTIVIDAD A TRAVÉS DE PARCHES EXISTENTES (TIERRAS DE CULTIVO, CEMENTERIO, SITIO ERIAZO.)  
-SE PROPONEN ACTIVIDADES RECREATIVAS, EDUCATIVAS Y PRODUCTIVAS.



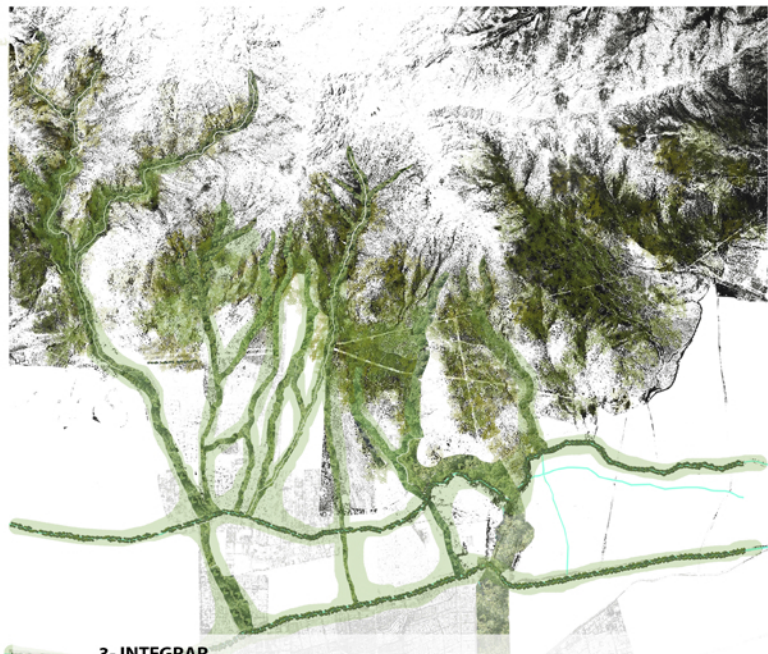
**2- CONECTAR**

EL PIE DE MONTE EN SU PUNTO MAS BAJO, DE NORTE DE SUR, ATRAVÉS DEL CANAL SAN CARLOS Y EN SU PUNTO MAS ALTO POR EL CANAL LAS PERDICES COMO UN CORREDOR VERDE.



**2- CONECTAR**  
**MOVILIDAD**

CORREDORES VERDES COMO EJES DE MOVILIDAD PARA PEATONES Y CICLISTAS EN EL CANAL LAS PERDICES Y SAN CARLOS, ENTENDIENDO UNA MEJORA DE LA CONECTIVIDAD A NIVEL COMUNAL TANTO COMO INTERCOMUNAL.  
-SE PROPONE UN PARQUE BORDE CANAL.



**3- INTEGRAR**

SE ENTIENDEN LAS QUEBRADAS COMO POTENCIALES CONECTORES A LA CORDILLERA, REORGANIZÁNDOLES SU IMPORTANCIA Y ESPACIO EN LA TRAMA URBANA A TRAVÉS DE LA REFORESTACIÓN DE ÉSTAS Y CONEXIÓN CON EL VERDE EXISTENTE.



**3- INTEGRAR**  
**CONSERVACIÓN Y EDUCACIÓN**

SE PROPONE LA RESTAURACIÓN GRADUAL DEL PAISAJE NATURAL EROSIONADO POR EL CRECIMIENTO DE LA CIUDAD A TRAVÉS DE LA ACTIVACIÓN Y LA PROTECCIÓN DE ÉSTE.  
-REFORESTACIÓN DE LAS QUEBRADAS:  
(PARA ASÍ CONTRIBUIR CON LA DISMINUCIÓN DE RIESGO DE INUNDACIÓN)  
-DELIMITACIÓN DE RECORRIDOS Y ACCESOS AL CERRO:  
(PARA DISMINUIR EL IMPACTO DEL FLUJO ANTROPICO)  
-SEÑALÉTICA Y MOBILIARIO





1. LUGAR DE PROPUESTA



2. FOTOS LUGAR

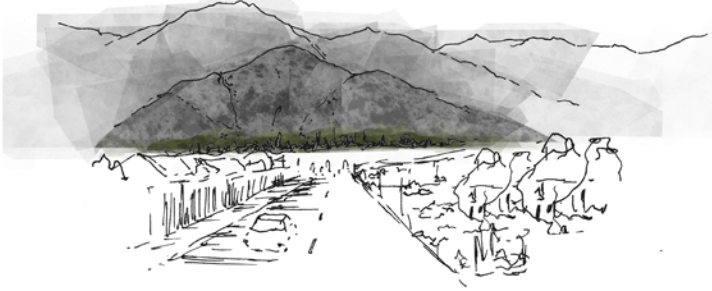


1. TERRENO Y SU CONTEXTO URBANO INMEDIATO



2. TERRENO COMO PRIMER ACCESO AL PIE DE MONTE

3. ATMÓSFERAS



A MEDIDA QUE NOS ACERCAMOS AL PIE DE MONTE PODEMOS COMENZAR A RECONOCER CIERTOS ELEMENTOS GEOGRÁFICOS QUE MARCAN PRECISIÓN EN LA COMUNA APARTANDONOS UN POCO DEL CAOS DE LA CIUDAD INVITANDONOS A UNA NUEVA ATMÓSFERA.



A TRASMARCO DE LA COMUNA, YA EN EL PIE DE MONTE, ACCEDIENDO POR UN CAMINO DE TIERRA NOS PODEMOS ADENTRAR EN UNA EXTENSA PLANICIE DE VEGETACIÓN DISPERSA QUE NOS LOGRÁ SACAR DEL RUIDO Y MOVIMIENTO DE LA CIUDAD.

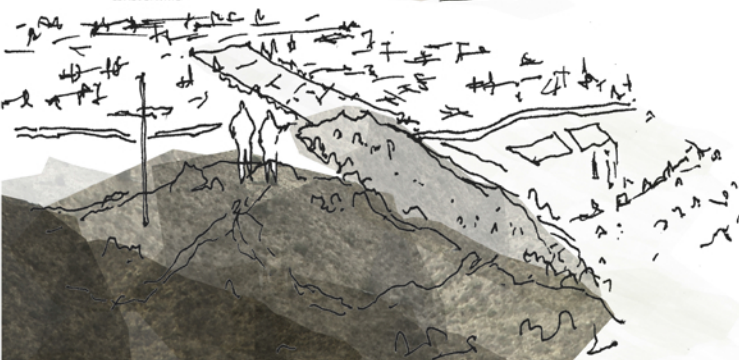


ASÍ TRANSPORTANDONOS A UNA ATMÓSFERA NATURAL, ENCONTRANDONOS CON LA CORDILLERA EN SU PUNTO MAS BAJO.



BORDEANDO EL CANAL LAS PERDICES, COMO ACCESO ARTIFICIAL AL PIE DE MONTE, NOS VEMOS CONTENIDOS Y COBIJADOS POR LA MONTAÑA. ASÍ FORMANDONOS COMO UN ANFITEATRO NATURAL QUE NOS PERMITE CONTEMPLAR LA CIUDAD Y ENTENDER LA RELACION DE ESTA CON LA NATURALEZA.

YA TERMINANDO DE RODEAR EL CANAL NOS PODEMOS ADENTRAR A LA CUMBRE DEL PEQUEÑO CERRO BLANCO CHEQUENO QUE NOS ABRE PASO A LA CONTRAPLANICIE DE LA CUMBRE Y EL ENTENSO PNOBONO, QUÍZAS COMO PUNTO MEDIO ENTRE LA CIUDAD Y EL PIE DE MONTE.



3. TRANSICIÓN PAULATINA HACIA EL CERRO



4. LA CUMBRE DEL CERRO COMO ÚLTIMA BAJADA DE LA CORDILLERA



5. LA CUMBRE DEL CERRO Y LA RELACIÓN CON SU CONTEXTO



6. PASEO PIE DE MONTE



1. FODA

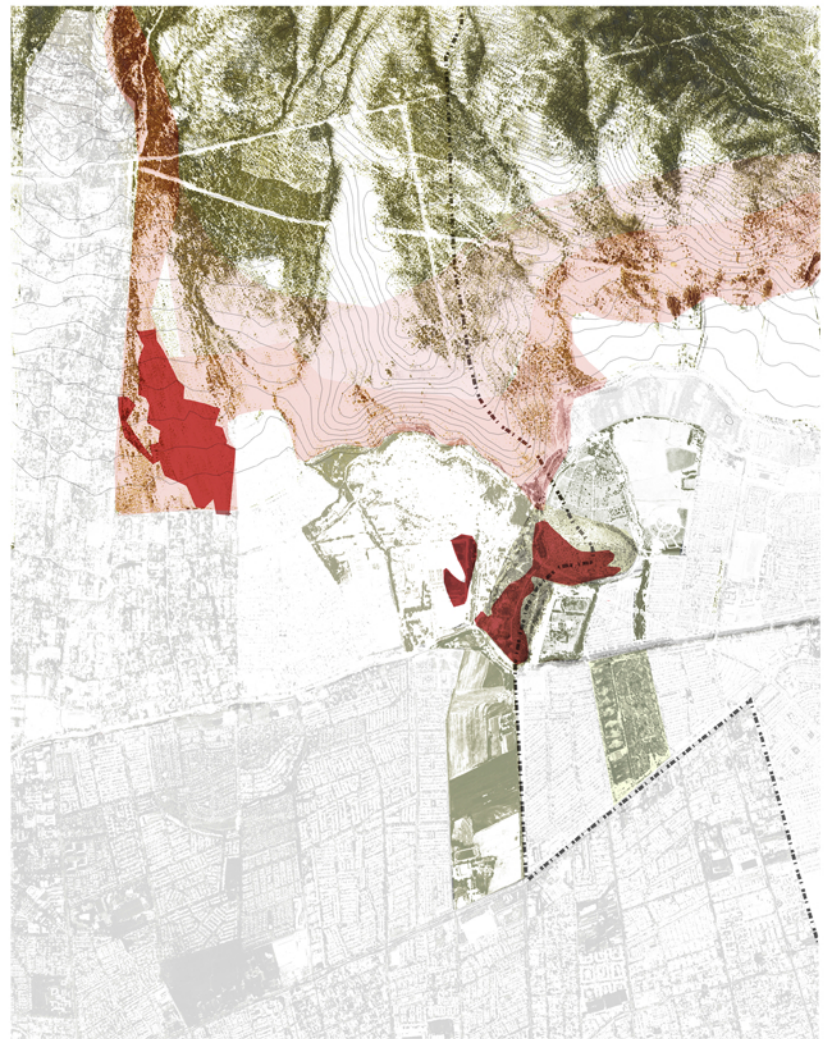


F O R T A L E Z A S

- CONECTIVIDAD**  
AVENIDA LA FLORIDA, EJE DE IMPORTANCIA METROPOLITANA, ES LA ÚLTIMA INSTANCIA DE APROXIMACIÓN CON EL PIE DE MONTE.
- CONCENTRACIÓN Y CERCANÍA DE PARCHES URBANOS**  
QUE REPRESENTAN UN VACIO EN LA TRAMA URBANA Y LA PROXIMIDAD AL PIE DE MONTE.
- HIDROGRAFÍA**  
QUEBRADAS Y CAÑALES CONECTAN NATURALMENTE LOS PARCHES EXISTENTES.
- DEPORTE**  
ALTO USO DEPORTIVO EN LAS CERCANÍAS DEL PIE DE MONTE Y EN EL MISMO, A TRAVÉS DE ACTIVIDADES DE SENDERISMO, MOUNTAIN BIKE, TREKKING, ETC.
- ESCALA DE LOS PARCHES**  
PERMITE TRANSPORTARTE A UNA ATMÓSFERA DISTINTA A LA CIUDAD. ESPACIO DE RETIRO Y CONTEMPLACIÓN DENTRO DEL CAOS DE LA CIUDAD.

O P O R T U N I D A D E S

- RECONSTITUIR**  
LAS ÁREAS VERDES QUE EL CRECIMIENTO DE LA CIUDAD LE QUITO AL PIE DE MONTE.
- REGULARIZAR**  
EL ACCESO AL PIE DE MONTE DE UNA MANERA ARMONIOSA INTEGRANDO LA CIUDAD AL TERRITORIO NATURAL.
- MAXIMIZAR**  
ACCESIBILIDAD DE LA CIUDADANÍA A ESPACIOS ABIERTOS DE CARÁCTER NATURAL.
- CREAR VINCULOS**  
ENTRE LA CIUDADANÍA Y SU ENTORNO NATURAL COMO ESPACIOS DE ENCUENTRO, DE IDENTIDAD Y DE APROPIACIÓN.
- INCREMENTAR**  
LOS ÍNDICES DE BIODIVERSIDAD Y SUPERFICIE PARA CONTRIBUIR A LA CALIDAD DE VIDA URBANA PARA FOMENTAR LOS BENEFICIOS AMBIENTALES QUE PROVEE LA BIODIVERSIDAD.



D E B I L I D A D E S

- MALA CONECTIVIDAD**  
-TOBALABA SE DISCONTINUA AVENIDA, DE IMPORTANCIA INTERCOMUNAL TANTO COMO COMUNAL.  
-LOS PARCHES VERDES SON ESPACIOS DISCONTINUADORES DENTRO DE LA TRAMA URBANA, CARGANDO TODO EL FLUJO EN LA AVENIDA LA FLORIDA.
- PRIVATIZACIÓN DEL PIE DE MONTE**  
NO EXISTE ACCESO PÚBLICO NI FORMAL AL PIE DE MONTE.
- PARQUES INDUSTRIALES**  
CENTRAL HIDROELECTRICA CONTAMINA VISUALMENTE Y DISCONTINUA EL FLUJO NORTE SUR EN EL PIE DE MONTE.

A M E N A Z A S

- LÍMITE COMUNAL**  
SE DIVIDEN ESTOS PARCHES DEJÁNDOLOS COMO TIERRA DE NADIE. ESPACIOS FRAGMENTADOS Y EN DESUSO DENTRO DE LA CIUDAD.
- INCENDIOS**  
FALTA DE CONTROL EN CASO DE INCENDIO.
- ABANDONO**  
POSIBLES FOCOS DE DELINCUENCIA Y ZONA DE BASURALES DARÁN EL ECOSISTEMA NATURAL DE MANERA IRREVERSIBLE.



# LA FLORIDA

MASTERPLAN 1:2500

ACCESO BOSQUE PANUL

ACCESO "PASEO LAS PERDICES"

ACCESO PASEO LAS PERDICES  
CANAL LAS PERDICES

ACCESO "TEMPLO DEL SILENCIO"

**PARQUE INTERCOMUNAL LA FLORIDA**  
SE PROPONE UN SISTEMA DE PARQUES INTEGRADOS QUE CONECTEN LA CIUDAD CON EL PIE DE MONTE QUE POTENCIE EL ENTORNO NATURAL EXISTENTE A TRAVÉS DEL AGUA COMO ELEMENTO ESTRUCTURANTE DEL PROYECTO.

**OBJETIVOS**

- ENTREGAR ESPACIO PÚBLICO SOCIO ESPACIAL DE INTEGRACIÓN
- FORTALECER VINCULOS ENTRE LA CIUDADANÍA Y EL ENTORNO NATURAL PARA FOMENTAR EL INTERÉS POR EL CIUDADO Y LA PROTECCIÓN DE SITIOS NATURALES.
- EDUCAR SOBRE LOS VALORES NATURALES Y CULTURALES DEL LUGAR.
- MEJORAR EL ENTORNO PRÓXIMO PLUSVALÍA
- INCREMENTAR SUPERFICIE ÁREAS VERDES 130Ha (231 Ha incluyendo parches)

**SUSTENTABILIDAD**

- RECOLECCIÓN DE AGUAS LLUVIA
- VEGETACIÓN NATIVA DE BAJO REQUERIMIENTO HÍDRIDO. ADEMÁS DE CONTRIBUIR CON LA DISMINUCIÓN DEL CO<sub>2</sub>: 1 Ha DE QUILLAY ELIMINA 6.2 TONELADAS DE CO<sub>2</sub> POR AÑO
- INFILTRACIÓN DE LAS AGUAS: REOFRESTACIÓN AMORTIGUA LA ESCORRENTÍA
- ILUMINACIÓN: PANELES SOLARES QUE SUSTENTEN LA ILUMINACIÓN DEL PROYECTO.

**ESTRATEGIA**

- GEOMORFOLOGÍA: TRANSICIÓN PAULATINA AL PIE DE MONTE. TRANSICIÓN DE ATMOSFERAS QUE RESPONDEN A LA VOCACIÓN DE CADA LUGAR.
- CONECTIVIDAD: CALLES, SENDEROS, CICLOVÍAS.
- VEGETACIÓN: A TRAVÉS DE EXPLANADAS Y BOSQUES NATIVOS, JUEGOS DE LUZ Y SOMBRA.
- SENORIAL: DESDE EL RUIDO Y MOVIMIENTO DE LA CIUDAD HACIA LA CALMA.

DE LAS TINAJAS

CANAL SAN CARLOS

AV. TOBALABA

SANTA AMALIA

ACCESO "JARDIN ALTO"

ACCESO "COCHRANE NORTE"

ACCESO "COCHRANE SUR"

LAGO COCHRANE

ACCESO "JARDIN ALTO"

ACCESO "ALICAHUE NORTE"

ALICAHUE

ACCESO "ALAMEDA OESTE"

SANTA AMALIA

ACCESO "CABURGA SUR"

TRINIDAD OTE

ACCESO "RIO CRUCES"

LAGO COCHRANE

LAGO CABURGA

JOSÉ DE LA ESTRELLA

ACCESO "LAGO GRAL. CARRERA"

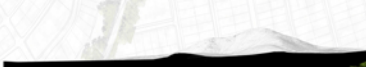
AV. LA FLORIDA

ACCESO PARQUE LA FLORIDA

ACCESO PUENTE ALTO

ACCESO PASEO SAN CARLOS

AV. TOBALABA

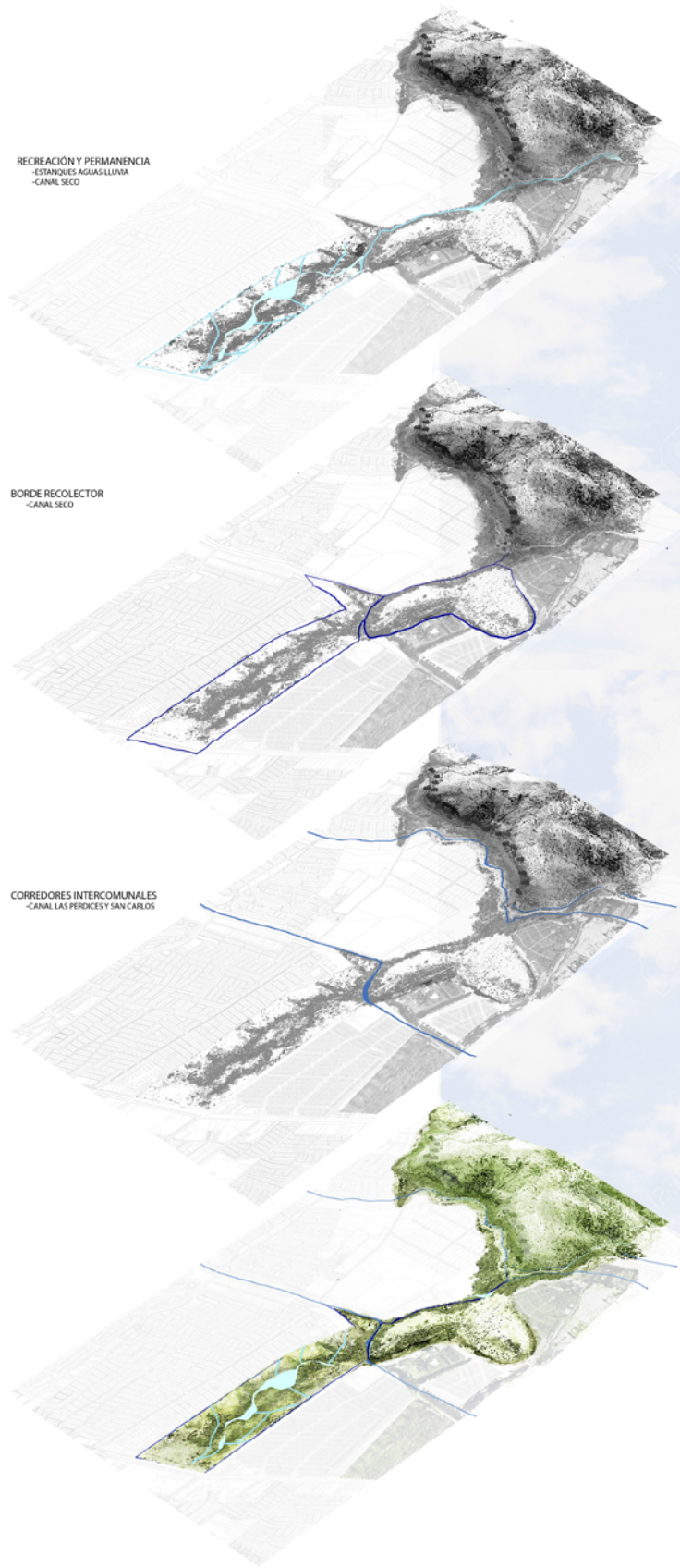




ESTRATEGIAS PROYECTUALES

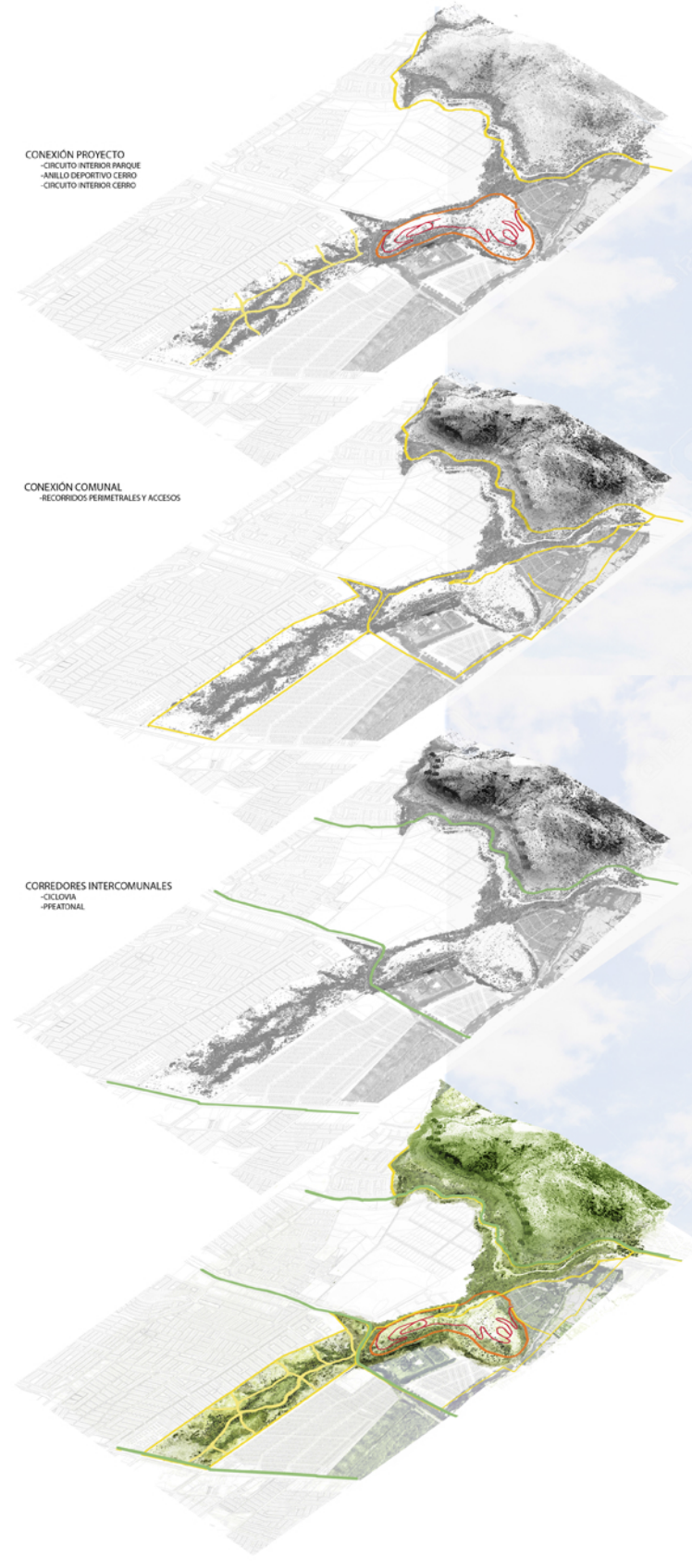
1. TIPOLOGIA AGUAS

A TRAVÉS DEL AGUA RECOLECTADA DE LAS QUEBRADAS Y LAS AGUAS LLUVIA SE CONFIGURA EL ESPACIO PROPUESTO PARA ASÍ GENERAR DISTINTAS ATMÓSFERAS E INSTANCIAS DE CONTENCIÓN Y CONTEMPLACIÓN. EL AGUA COMO UN ELEMENTO ESTRUCTURANTE DEL ESPACIO.



2. CONECTIVIDAD Y ACCESIBILIDAD

RED DE SENDEROS QUE PERMITE AL PROYECTO A RECONOCERSE A SI MISMO TANTO COMO SU ENTORNO MEDIATO E INMEDIATO, ESTO DIFERENCIADO EL INTERÉS DE CADA TRAYECTO/CONEXIÓN. SIEMPRE DIFERENCIANDO LA CONECTIVIDAD VEHICULAR, PEATONAL Y CICLISTA



EXPLANADA ACCESO: AV. LA FLORIDA



BOSQUE JUEGOS

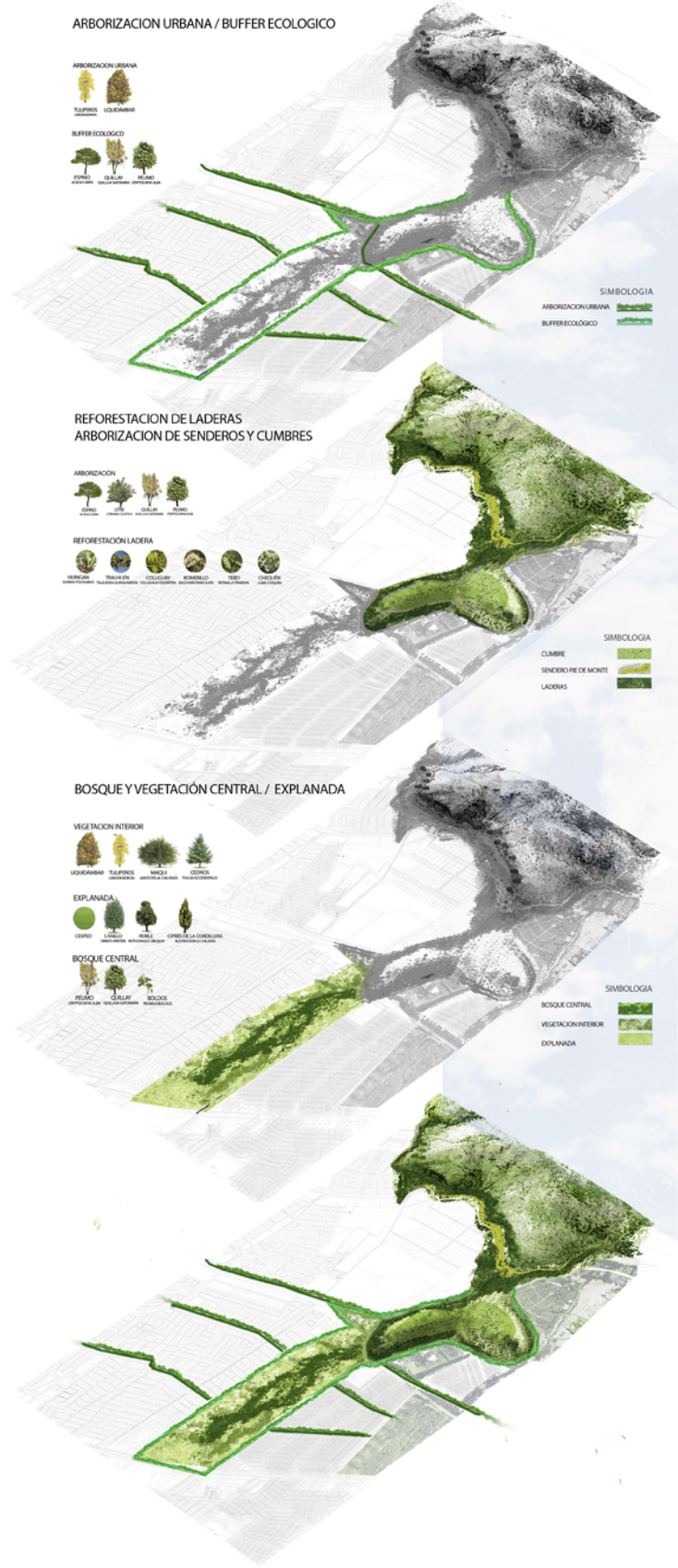


CANALES PARQUE LA FLORIDA



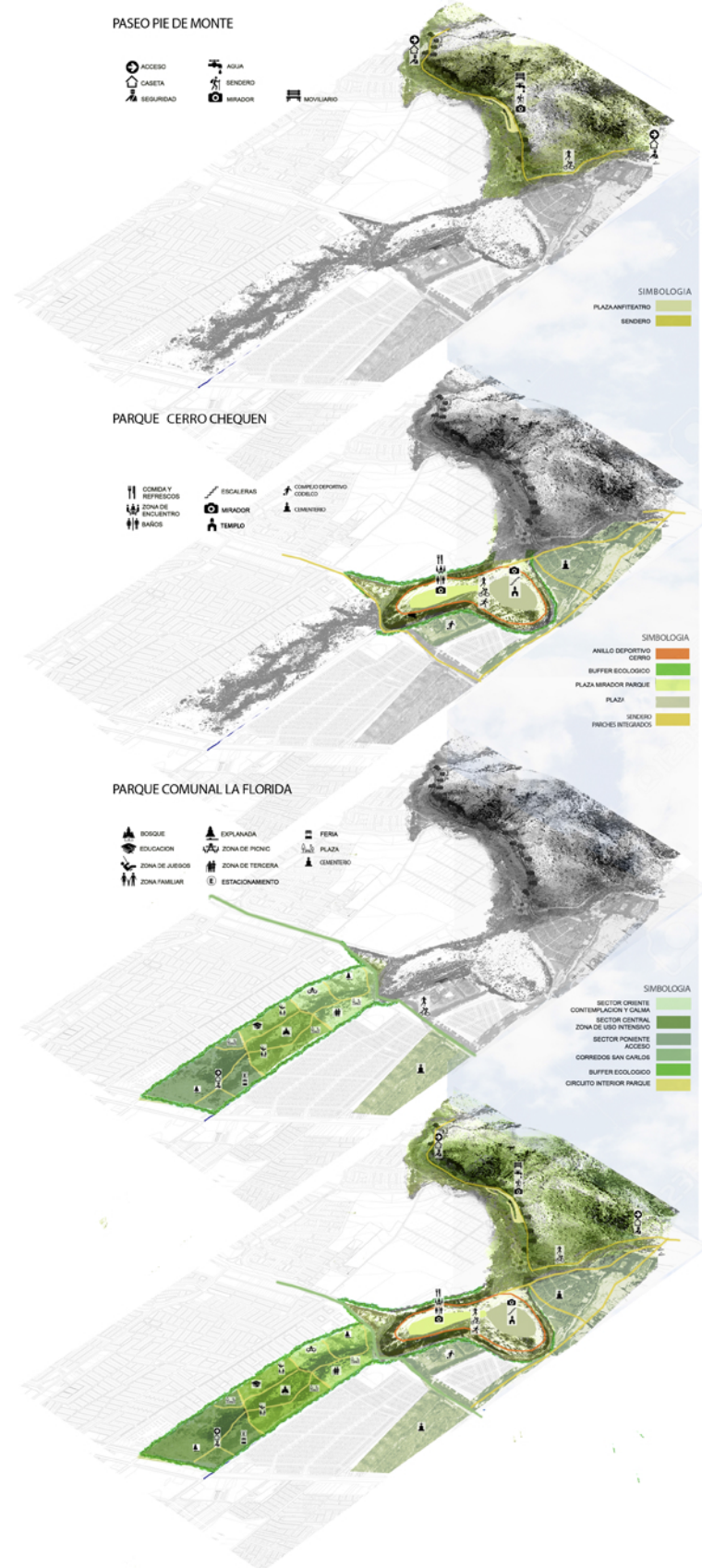
### 3. VEGETACIÓN

LA VEGETACIÓN SE DISTRIBUYE EN DISTINTAS DENSIDADES EN FUNCION A LA MORFOLOGIA DEL LUGAR, A LAS ATMOSFERAS QUE SE QUIEREN GENERAR, Y AL USO PROGRAMÁTICO QUE CORRESPONDE CADA SECTOR. LA VEGETACIÓN ES LA QUE DEFINE LA ATMOSFERA DEL ESPACIO Y LA QUE ESTRUCTURA Y GUIA LOS SECTORES DEL PROYECTO. EL PROYECTO TIENE COMO OBJETIVO POTENCIAR EL USO DE LA FAUNA NATIVA LOCAL.



### 3. ZONIFICACION PROGRAMATICA

EL PROYECTO DEBERA ENTENDERSE COMO UN CONJUNTO DE ESPACIOS DE USOS ESPECIFICOS, CON INFRAESTRUCTURAS, RECORRIDOS Y EQUIPAMIENTOS QUE RESPONDEN A LAS CUALIDADES MORFOLOGICAS DEL LUGAR, CON EL OBJETIVO DE QUE TRABAJE COMO UNA MEMBRANA URBANA QUE REGULA LOS FLUJOS E INTERCAMBIOS ENTRE EL CERRO Y LA CIUDAD.



EXPLANADA ORIENTE



PASEO PIE DE MONTE



SENDERO CERRO CHEQUEN



# PARQUE COMUNAL LA FLORIDA

ESC. 1: 2000

**OBJETIVO**  
ENTREGAR A LA COMUNA EL ESPACIO PUBLICO INEXISTENTE, COMO PUNTO PRINCIPAL QUE RESPONDE A LA PROBLEMÁTICA

SOLUCIONAR EL PROBLEMA DE INUNDACION DEL SECTOR NORTE A TRAVES DE ESTANQUES RECOLECTORES DE AGUAS LLUVIAS Y ESCORRENTIAS DE LAS QUEBRADAS

**PARA:**  
FOMENTAR LA RELACION DE LA CIUDAD CON LA NATURALEZA Y FORTALECER SU DESARROLLO SOCIAL DENTRO DE LA COMUNA.



## MASTER PLAN PARQUE COMUNAL LA FLORIDA ESC 1 :2000



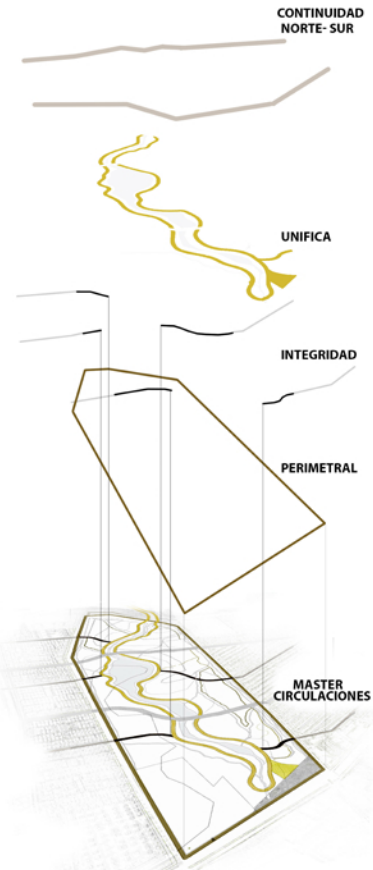


## ACCESOS CIRCULACIONES

ESCALA 1:4000



**CIRCULACION RECORRIDOS PRINCIPALES ESTRUCTURANTES**  
**1. -CONEXIONES VIALES VEHICULARES\_ ANCHO DE 28MT**  
 • COCHRANE NORTE / COCHRANE SUR  
 • CABURGA NORTE / CABURGA SUR  
**2. -RECORRE TODO EL PARQUE - CONECTA A LOS SENDEROS SECUNDARIOS \_ ANCHO 10MT**  
 - PEATONAL CICLOVIA  
**3.-TERCIARIOS- SENDEROS DINAMICOS**  
 - PERIMETRALES - BORDE CALLE  
 - ALEDAÑOS A LAS VIAS VEHICULARES  
 - CIRCUITO INTERIOR DEL PARQUE  
 \_ ANCHO 5MT

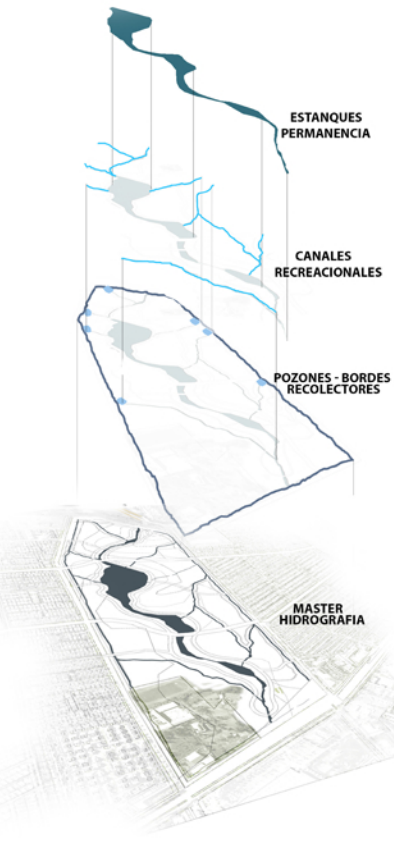


## HIDROGRAFIA

ESCALA 1:2000



**1- ESTANQUES DE PERAMENCIA ESTRUCTURANTE DEL PARQUE, SU UBICA AL NORTE DEL PARQUE EN RELACIÓN A SU PENDIENTE Y A ESCORRENTÍA DE ESTA. ELEMENTO DE ARQUITECTURA ESCALINATA MIRADOR, DE PIEDRA**  
**2- BORDES RECOLECTORES-PERIMETRALES AL PARQUE - MOBILIARIO DE CONTEMPLACIÓN - BANCAS, ROCAS**  
**3- CANALES RECREACIONALES QUE LLEGAN A LOS ESTANQUES CENTRALES, ESCALINATAS**  
**4- POZONES RECOLECTORES DE AGUAS GRISES, ACCESOS, BORDE BANCA**

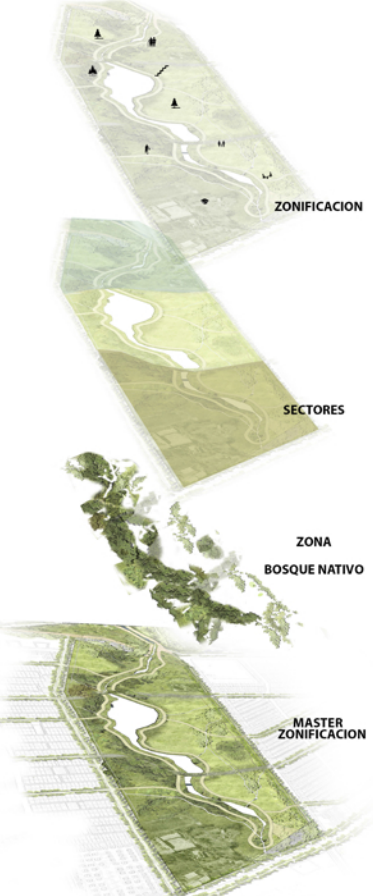


## VEGETACION ZONIFICACION

ESCALA 1:2000



**TRANSICIÓN PAULATINA HACIA EL PIE DE MONTE, DESDE EL RUIDO Y MOVIMIENTO DE LA CIUDAD A LA CALMA.**  
**3 SECTORES. SECTOR ORIENTE, RELACIONADO A LA CALMA, LA PROXIMACION A LA COORDILLERA, ASILO DE ANCIANOS**  
 PROGRAMA. EXPLANADA, SECTOR DE AGUA DE ADULTO MAYOR.  
**SECTOR CENTRAL, -SECTOR POTENCIAL DEL PARQUE, DONDE CONVERGEN LAS ATMOSFERAS IMPORTANTES DEL TERRENO (AGUA, ZONA DE BOSQUE EXPLANADA COORDILLERA), INTEGRANDO SU FLEXIBILIDAD DE USO AL USUARIO UNIVERSAL, CON ESPACIOS LIBRES DE INTERVENCION.**  
**-PROGRAMA**  
 ZONA DE BOSQUE NATIVO, EXPLANADA, ANFITEATRO, PLATAFORMA PARA EL ENCUENTRO SOCIAL.  
**SECTOR PONIENTE,**  
 EXPLANADA DE ACCESO, SECTOR DE NIÑOS (JUEGOS), ZONA DEPORTIVA, EQUIPAMIENTO FERIA.





# RECORRIDO RECRACIONAL LA FLORIDA ESPACIO DE ESPARCIMIENTO SOCIAL

**SISTEMA DE RECORRIDOS PROGRAMATICOS** QUE TIENEN COMO OBJETIVO **UNIFICAR Y ACTIVAR AL PARQUE.**

**COMO:** DIALOGANDO CON EL TERRITORIO INTEGRANDO LOS ATRIBUTOS DEL PARQUE A SU CIRCUITO, QUE SEAN PARTE DEL RECORRIDO.

**PARA:** FOMENTAR, EDUCAR Y APROPIAR A LA COMUNIDAD A FORMAR PARTE DEL TERRITORIO NATURAL.

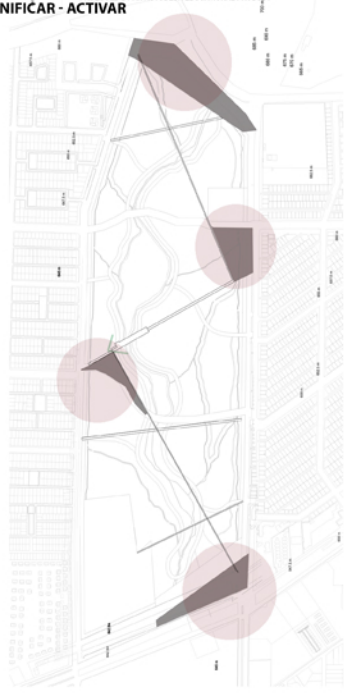


PLANIMETRIA ESC 1:1000

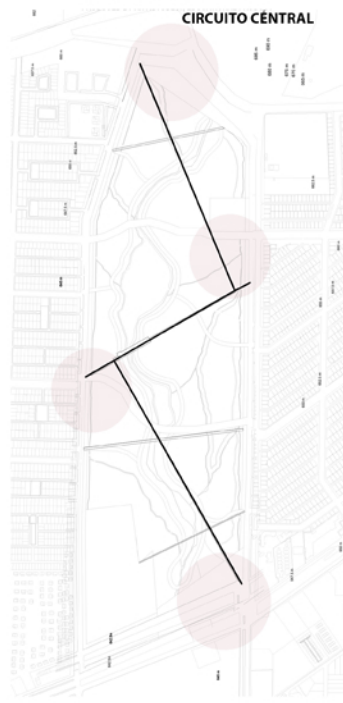


**CRITERIOS DE DISEÑO  
PRE EXISTENTE**

**ACCESOS  
UNIFICAR - ACTIVAR**



**CIRCUITO RECREACIONAL**



**SECTORES  
ACTIVAR - UNIFICAR**



**CIRCUITO CENTRAL**



**ZONIFICACION  
CONECTAR**



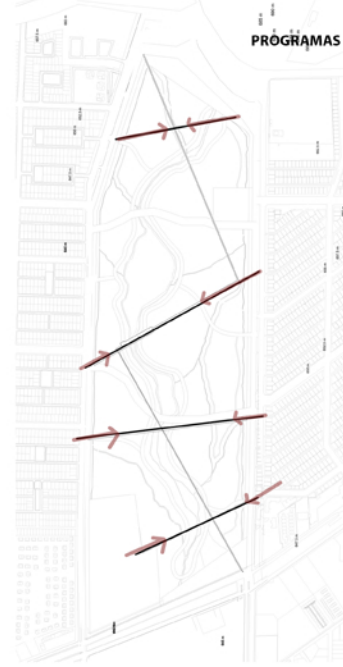
**SIST DE CORRIDO RECREACIONAL**



**INTEGRAR  
LA TRAMA URBANA AL CIRCUITO**



**PROGRAMAS**





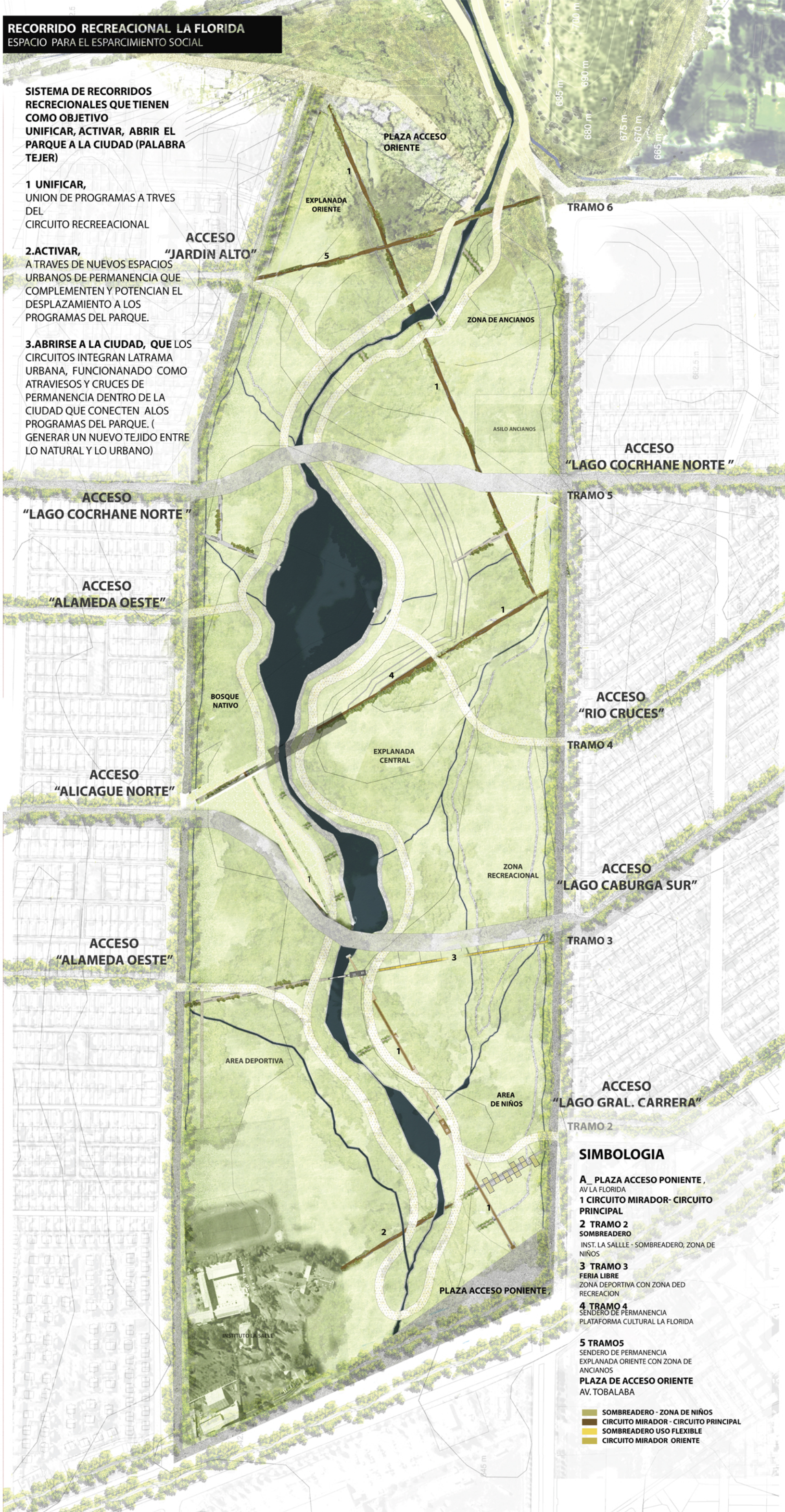
**RECORRIDO RECREACIONAL LA FLORIDA**  
 ESPACIO PARA EL ESPARCIMIENTO SOCIAL

**SISTEMA DE RECORRIDOS RECREACIONALES QUE TIENEN COMO OBJETIVO UNIFICAR, ACTIVAR, ABRIR EL PARQUE A LA CIUDAD (PALABRA TEJER)**

**1 UNIFICAR,**  
 UNION DE PROGRAMAS A TRVES DEL CIRCUITO RECREACIONAL

**2.ACTIVAR,**  
 A TRAVES DE NUEVOS ESPACIOS URBANOS DE PERMANENCIA QUE COMPLEMENTEN Y POTENCIAN EL DESPLAZAMIENTO A LOS PROGRAMAS DEL PARQUE.

**3.ABRIRSE A LA CIUDAD, QUE LOS CIRCUITOS INTEGRAN LATRAMA URBANA, FUNCIONANADO COMO ATRAVIESOS Y CRUCES DE PERMANENCIA DENTRO DE LA CIUDAD QUE CONECTEN ALOS PROGRAMAS DEL PARQUE. ( GENERAR UN NUEVO TEJIDO ENTRE LO NATURAL Y LO URBANO)**



**SIMBOLOGIA**

- A PLAZA ACCESO PONIENTE,**  
 AV LA FLORIDA
- 1 CIRCUITO MIRADOR - CIRCUITO PRINCIPAL**
- 2 TRAMO 2 SOMBREADERO**  
 INST. LA SALLE - SOMBREADERO, ZONA DE NIÑOS
- 3 TRAMO 3 FERIA LIBRE**  
 ZONA DEPORTIVA CON ZONA DE RECREACION
- 4 TRAMO 4 SENDERO DE PERMANENCIA**  
 PLATAFORMA CULTURAL LA FLORIDA
- 5 TRAMOS SENDERO DE PERMANENCIA**  
 EXPLANADA ORIENTE CON ZONA DE ANCIANOS
- PLAZA DE ACCESO ORIENTE**  
 AV. TOBALABA

- SOMBREADERO - ZONA DE NIÑOS
- CIRCUITO MIRADOR - CIRCUITO PRINCIPAL
- SOMBREADERO USO FLEXIBLE
- CIRCUITO MIRADOR ORIENTE



**TRAMO 5**  
JARDIN ALTO - AV TOBALABA



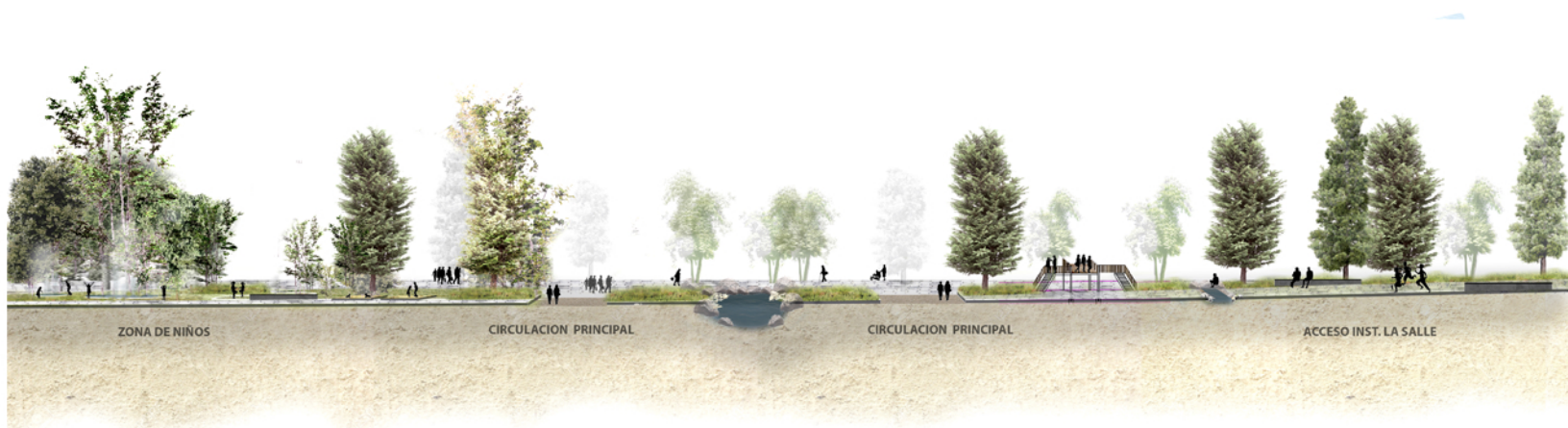
**TRAMO 1**  
TRAMO 2 Y 3



**TRAMO 3**  
ALAMEDA OESTE - LAGO CABURGA SUR



**TRAMO 2**  
INSTITUO LA SALLE- LAGO GRAL CABRERA



VISTA PONIENTE POR ACCESO PRINCIPAL AV. LA FLORIDA,  
SENDERO DE PERMANENCIA , CIRCUITO MIRADOR



# RECORRIDO RECREACIONAL LA FLORIDA ESPACIO DE ESPARCIMIENTO SOCIAL

## ANFITEATRO



PROGRAMA CULMINE DEL PARQUE, DONDE CONVERGE EL AGUA, LA COORDILLERA EL BOSQUE NATIVO Y LA EXPLANADA, ES UN ESPACIO DE PERMANENCIA Y DISFRUTE DE LA NAURALEZA CENTRAL DEL PARQUE.

## MUELLE - PUENTE



- MUELLES \_ INSTANCIAS DE CONEXIÓN CON EL AGUA
- PUENTES \_ CONECTORES TRANSVERSALES

## SENDEROS DE PERMANENCIA



SENDEROS DE PERMANENCIA, SON LOS QUE SE UNEN AL CIUCUITO PRINCIPAL , Y CONSISTE EN TRABAJO DE SUELO DE ADOQUINES CON MOBILIARIO

## CIRCUITO MIRADOR - SOMBREADERO



CIRCUITO MIRADOR, ES EL CIRCUITO PRINCIPAL QUE CONECTA A TODOS LOS PRORAMAS DEL PARQUE.



# PLATAFORMA CULTURAL LA FLORIDA

## ESC 1.:500

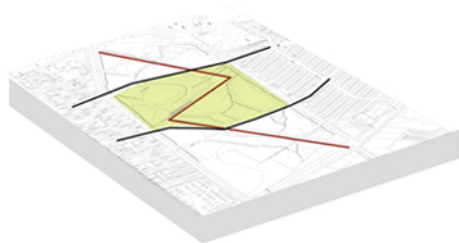
PLATAFORMA QUE BUSCA SER UN PUNTO DE ENCUENTRO DENTRO DE LA COMUNA Y QUE INVITA A CONECTARSE CON LA NATURALEZA, COMO UNA FORMA DE VALORIZAR Y RECONOCER SU PATRIMONIO NATURAL EXISTENTE A TRAVES DE SU USO.

COMO:  
 INTEGRANDO PROGRAMAS QUE **FOMENTEN EL DESARROLLO SOCIAL** Y QUE RESPONDAN:  
**ESPARCIMIENTO**, ESPACIOS DE ENCUENTRO  
**CONECTIVIDAD**, ( CONECTA DE BORDE A BORDE Y SIENDO PARTE DEL CIRCUITO RECREACIONAL)  
**CULTURA**, GALERIA Y SALES DE EXPOSICION Y AL **ABASTECIMIENTO**. CON RESTOURANTE Y MODULOS DE COMIDA, CON LA FINALIDAD DE QUE SE DE USO DIARIO ACOGIENDO DESDE LA FAMILIA, LOS NIÑOS, LOS



### EMPLAZAMIENTO

SECTOR CENTRAL



ENTRE LOS RECORRIDOS VIALES ESTRUCTURANTES DEL PARQUE,  
 3. POR EL ORIENTE  
 LAGO COCHRANE NORTE  
 AL SU COCHRANE SUR  
 POR EL PONIENTE  
 ALCAHUE NORTE  
 LAGO CABURGA SUR

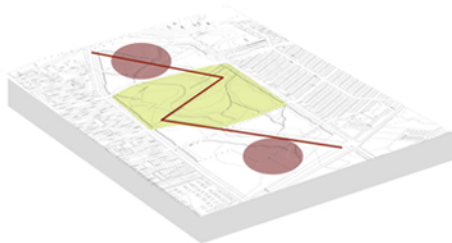
### SECTOR CENTRAL



ENTRE LOS RECORRIDOS VIALES ESTRUCTURANTES DEL PARQUE,  
 3. POR EL ORIENTE  
 LAGO COCHRANE NORTE  
 AL SU COCHRANE SUR  
 POR EL PONIENTE  
 ALCAHUE NORTE  
 LAGO CABURGA SUR

### OBJETIVO

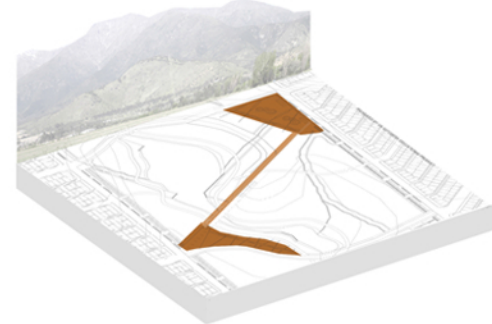
ACTIVAR Y UNIR LOS SECTORES DEL PARQUE



ENTRE LOS RECORRIDOS VIALES ESTRUCTURANTES DEL PARQUE,  
 3. POR EL ORIENTE  
 LAGO COCHRANE NORTE  
 AL SU COCHRANE SUR  
 POR EL PONIENTE  
 ALCAHUE NORTE  
 LAGO CABURGA SUR

### PLATAFORMA CULTURAL

LA FLORIDA



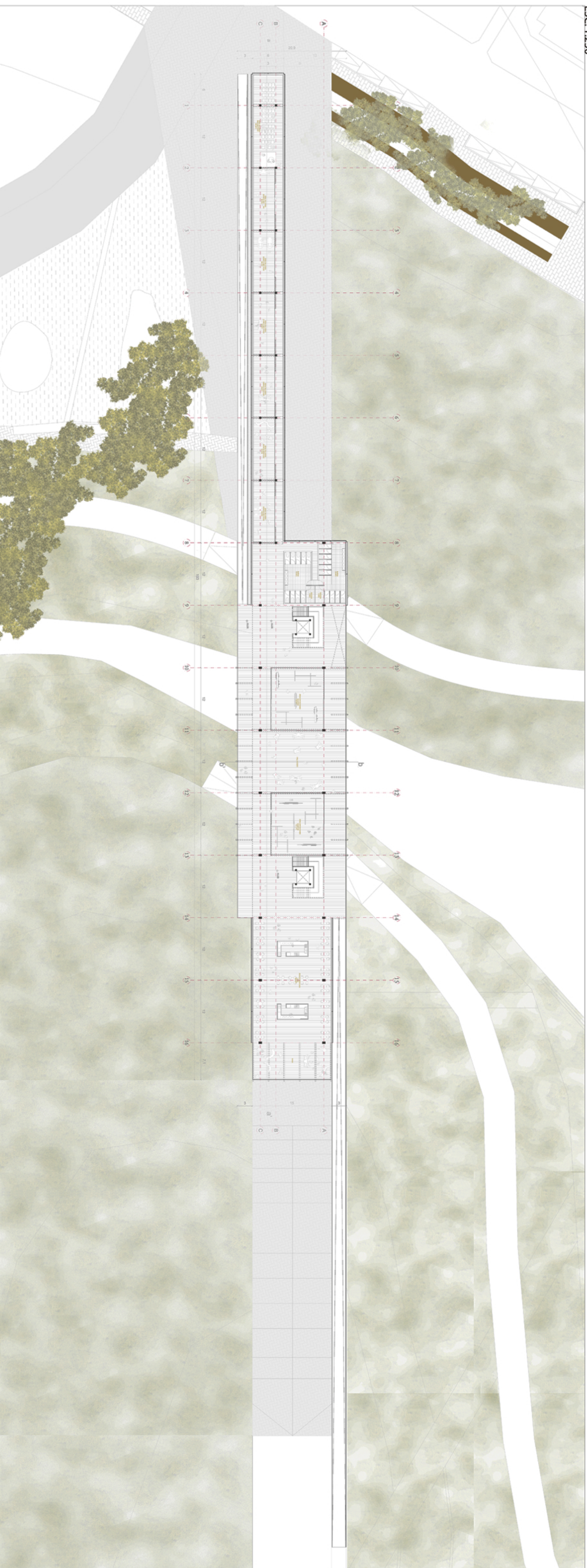
ENTRE LOS RECORRIDOS VIALES ESTRUCTURANTES DEL PARQUE,  
 3. POR EL ORIENTE  
 LAGO COCHRANE NORTE  
 AL SU COCHRANE SUR  
 POR EL PONIENTE  
 ALCAHUE NORTE  
 LAGO CABURGA SUR

### SIMBOLOGIA

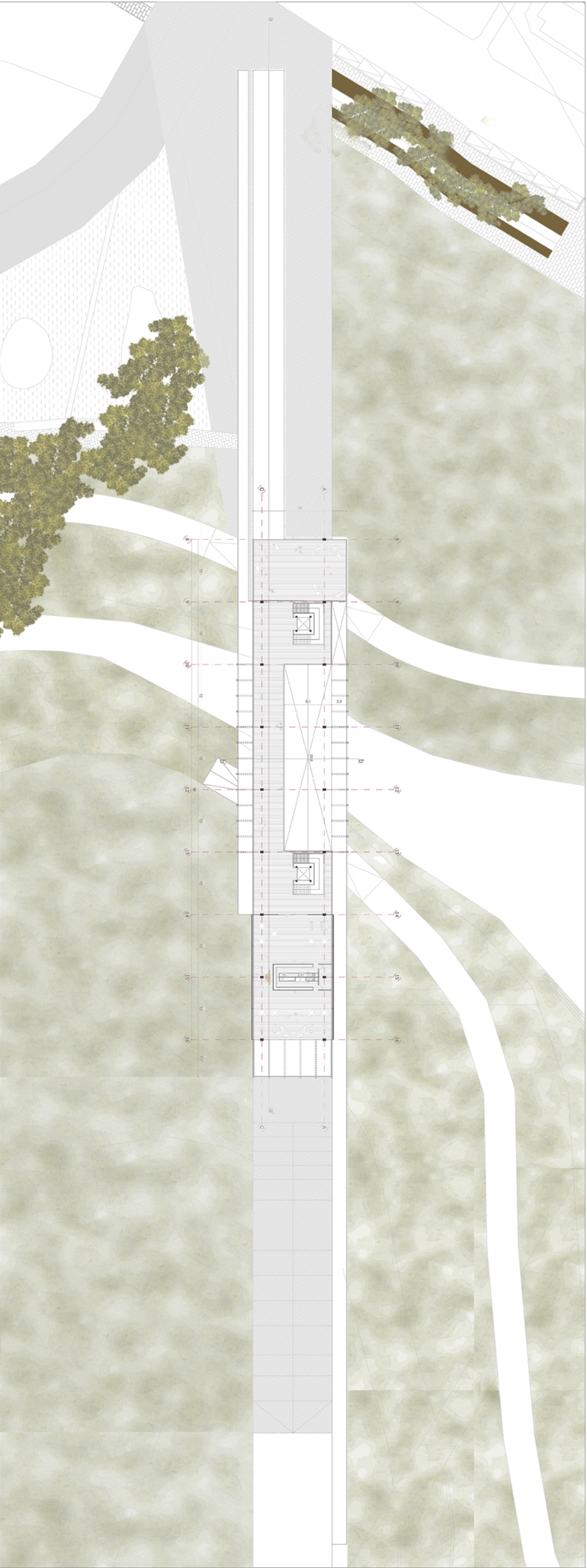
- 1 PLAZA DE ACCESO PLATAFORMA CULTURAL
- 2 BOSQUE NATIVO
- 3 PLATAFORMA CULTURAL LA FLORIDA
- 4 ANFITEATRO PLATAFORMA
- 5 CIRCUITO RECREACIONAL
- 6 ANFITEATRO ESTANQUE CENTRAL
- 7 PLAZA DE ACCESO LAGO COCHRANE
- 8 MUELES MIRADORES
- 9 CIRCULACIONES PRINCIPALES PARQUE



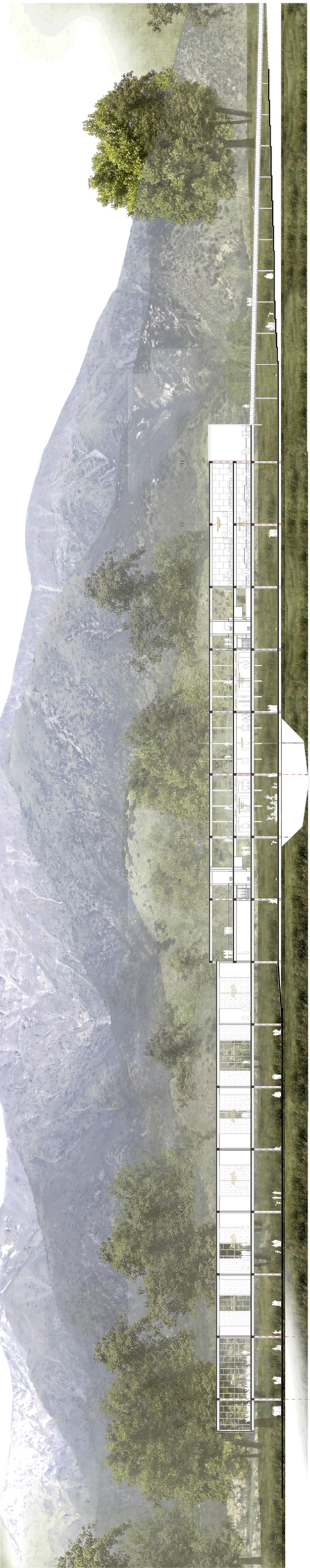
PLANIMETRIA NIVEL 1  
ESC. 1:250







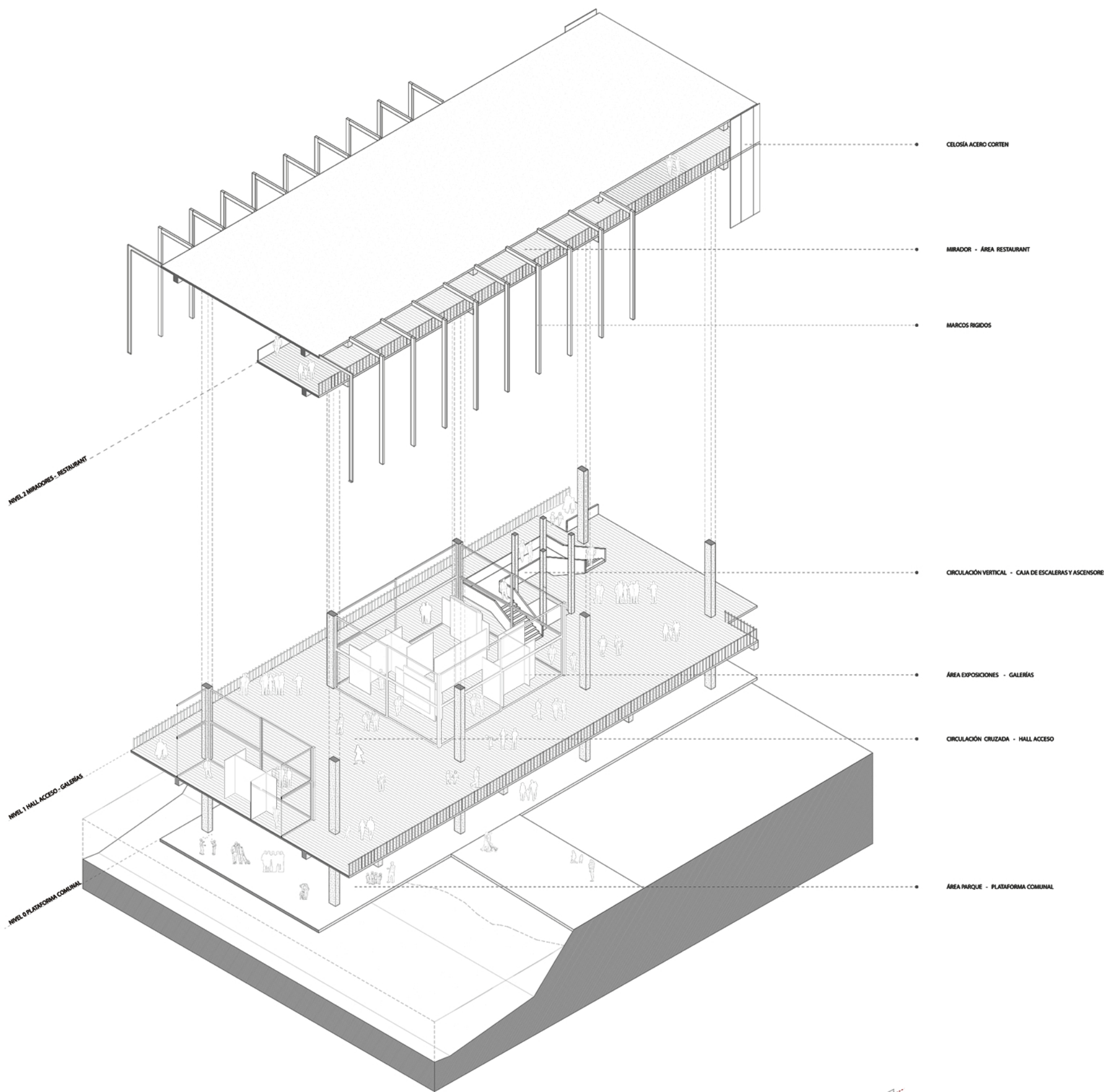




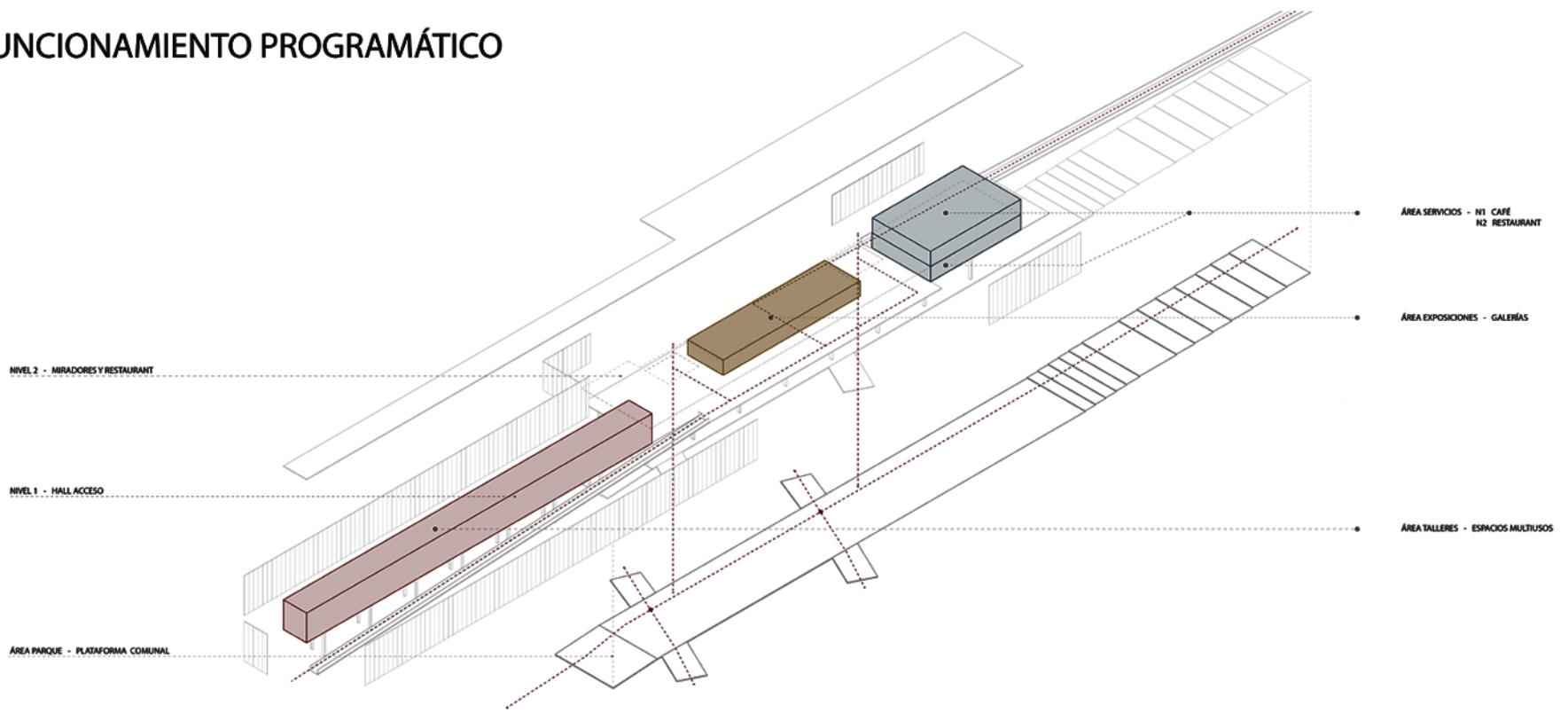


# PLATAFORMA CULTURAL LA FLORIDA

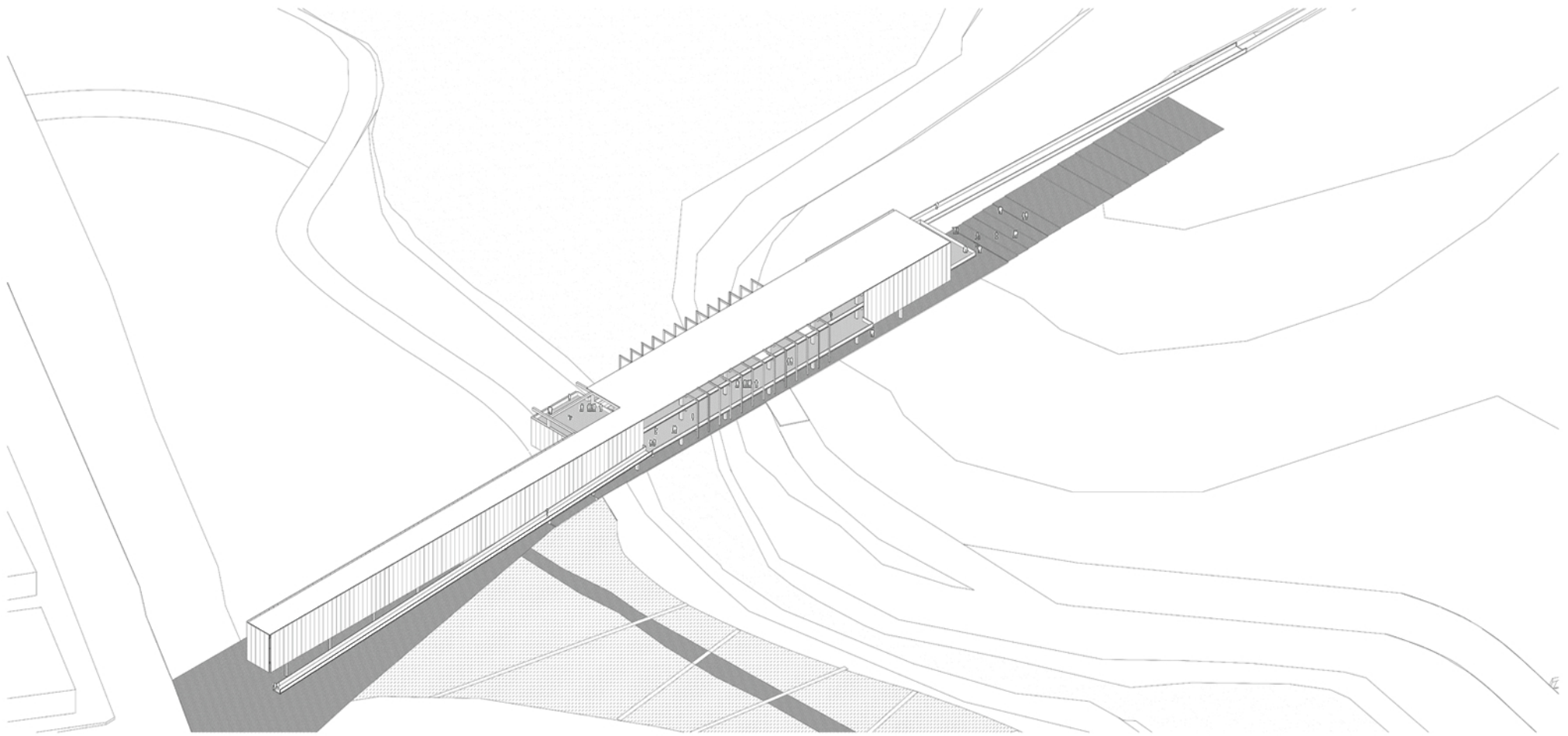
FUNCIONAMIENTO PROGRAMÁTICO



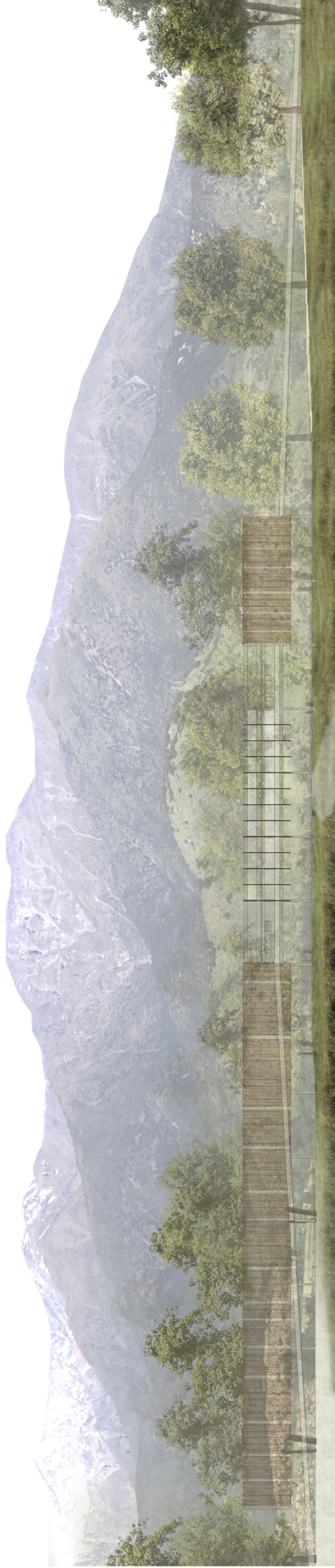
## FUNCIONAMIENTO PROGRAMÁTICO



## ISOMÉTRICA EMPLAZADA







ELEVACION ORIENTE



ELEVACIÓN PONIENTE





PLATAFORMA CULTURAL



