



**Arquitectura**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

REGENERACIÓN URBANA PARA EL PEATÓN Y EL ENCUENTRO  
**NUEVA PLAZA ITALIA/BAQUEDANO**

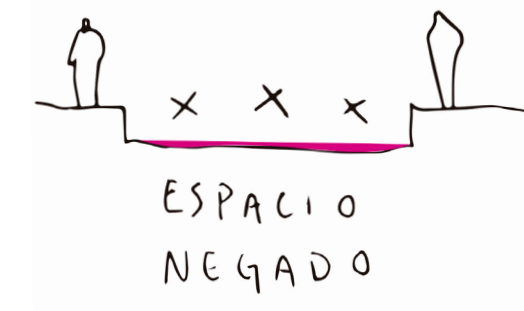
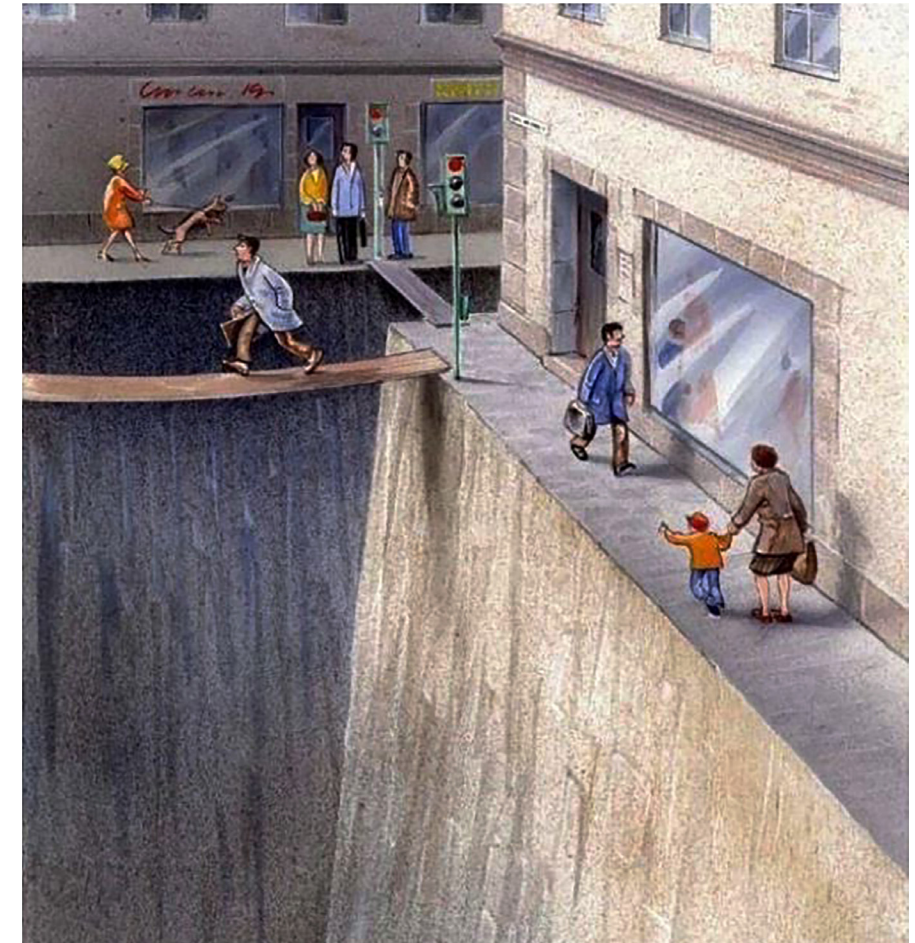
- VIVIR LA CIUDAD -

UNIVERSIDAD FINIS TERRAE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO \_ FAD  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
ALUMNO\_ **DIEGO EDUARDO GALLARDO STECK**  
PROFESORES\_ VICTOR VILLALOBOS BILBAO - JORGE NIETO PUJOL  
DEFENSA TÍTULO\_ MIÉRCOLES 20/DIC/2017  
NOTA\_ **6.0**

# ÍNDICE

	Pág.
<b>Portada</b> .....	01
<b>Índice</b> .....	02
<b>Conceptos</b> .....	02 - 03
<b>Investigación / Tema</b> .....	04-16
- Ciudad Fragmentada .....	04-05, 07-08
- Referente Ciudadanía Activa _ Chile .....	06
- Tema Busca Lugar .....	09
- Lugar Mapeo Observaciones .....	10-11
- Mutación Plaza Italia / Baquedano .....	12
- Panorama , Historia y Apropiación del E.Público.....	13
- Referentes Ciudad Coquistada _ Copenhague y New York.....	14-15
- Axonométrica Observaciones Lugar .....	16
<b>Propuesta</b> .....	17-30
- Axonométrica Operaciones Estratégicas.....	17
- Propuesta Suelo _ Límites no Barreras .....	18
- Propuesta Objeto _ Programa .....	19
- Planimetría _ Fachadas .....	20
- Planimetría _ Corte Fugado .....	21
- Planimetría _ Planta General / Techos .....	22
- Planimetría _ Plantas Niveles .....	23-24, 26, 28
- Imagenes de Proyecto .....	25, 27, 29
<b>Registro _ Montaje y Maquetas</b> .....	30
<b>Agradecimientos</b> .....	31

"La ciudad de los autos" - Karl Jilg\_ 2014



# CONCEPTOS

Acerca de la Ciudad y la relación que entablamos con ella

"Rain Picnic" - Roland Petersen - 1981



"Rooftop Concert" - The Beatles - 1969



“

*Ningún medio de transporte, por rápido que sea, podrá nunca llegar a compensar de la molestia de vivir en una **ciudad inhabitable**, de no sentirse cómodo en ningún sitio, de pasar por la calle sólo para ir a trabajar o bien para aislarse y dormir*

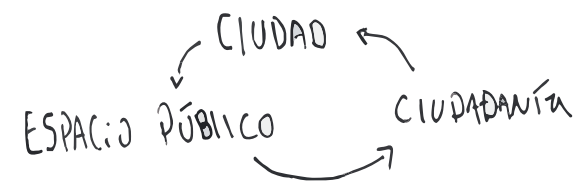
”

- La ideología social del automóvil \_ **André Gorz** (1973) pag.5

# MEGAPOLI \_ LA CIUDAD FRAGMENTADA

¿Qué hacer con ella? ¿Dónde intervenirla?

Ciudadanía y espacio público \_ Cambio de paradigma \_ Espacios en disputa: La Calle



De. "La Ciudad de los Objetos Mviles"

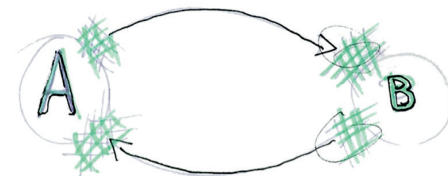
La Ciudad del Encuentro

Situación Global		2050	
Urbana	Rural	Urbana	Rural
50%	50%	80%	20%

(\*2010- Actual Latinoamérica)

Cambio de Paradigma  
- Vivir ~~en~~ la Ciudad -

Intervenir los "Lugares Frontera"  
Espacios entre el traslado y lo cotidiano  
Lugares de acceso al corazón de la Ciudad



Espacios Frontera  
- Los Heroes  
- Pajaritos  
- Baquedano  
- Tobalaba  
Nodos Viales Metropolitanos

ROL DE DIRECTRIZ y VELOCIDAD DE LA CALLE, RESTA LAS ACTIVIDADES Donde se manifiesta el encuentro

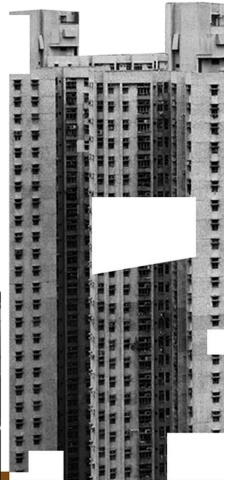
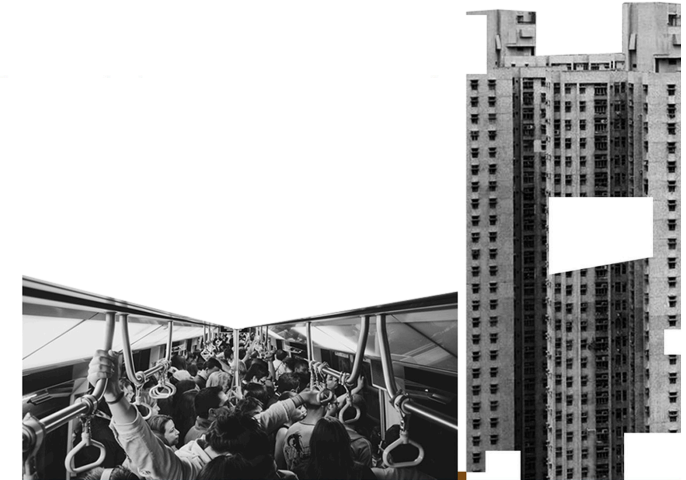
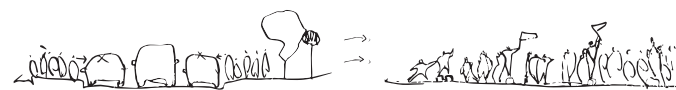
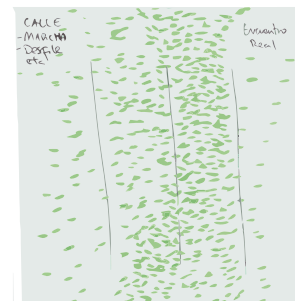
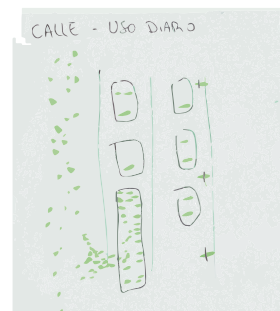
ANTE esto  
2 soluciones

### Espacios Regulados

- + Ciclo-Recreo Vía
- + Broadway, N.Y (Timesquare)
- + PARQUES, Plaza de Armas
- + Paseo Alameda

### ESPACIOS TOMADOS

- + Plaza ITALIA (relebración y marcha)
- + Pasarelas Verdes (ante una problemática)
- + "Paves" en general.



- VIVIR LA CIUDAD -

## REFERENTE CIUDAD ACTIVA CASO LA VICTORIA - 1985

Protesta Política deriva en un acto Politéico (derecho a ciudad)

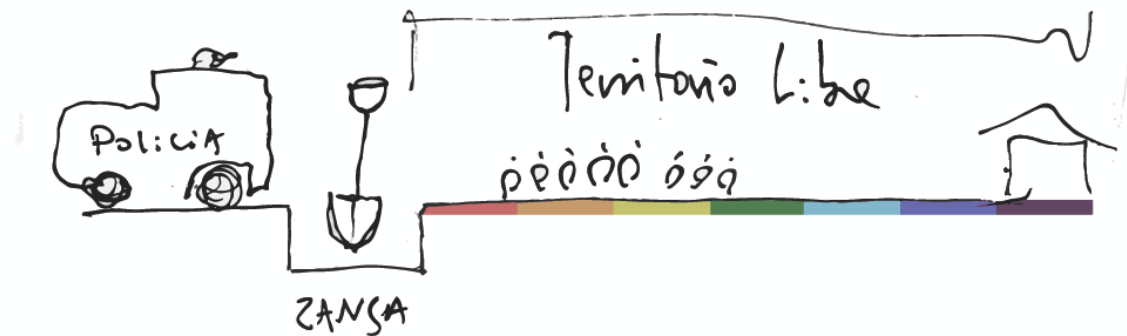
Los pobladores después de sufrir la represión extrema por parte de la policía en las primeras manifestaciones de aquel año, cavaron zanjas en los principales accesos a la población, así ganando un terreno libre de los vehículos policiales que se llevaban detenidos a quien se manifestara. Logrando un espacio público en un lugar que **jurídicamente no lo era**. Donde no solo se manifestó el día llamado a huelga/protesta, si no que perduró por al menos tres días más, en donde se celebraba misa, el encontrarse, compartir, jugar futbol e inclusive comer (ollas comunes) etc. Pasando de ser un acto, en principio **político**, a un acto **politeico** ó de **derecho a ciudad** (y espacio público).

Las imagenes que se muestran a continuación corresponden a grabaciones dentro del documental "Andrés de 'La Victoria'" donde se ve claramente a los pobladores cavando el suelo para crear estos nuevos **límites** urbanos.

CIUDAD - CIUDADANÍA - E. PÚBLICO

Conclø 01

Es Posible actuar sobre la ciudad y provocar un cambio aunque sea efimero y/o circunstancial



Conclø 02

La jurisdicción del espacio público está en constante conflicto.  
y son los habitantes de la urbe quienes deciden su futuro



“

*La ciudad es históricamente **reconocedora y protectora** de los derechos del individuo ... una realidad político-administrativa que no coincide con la realidad territorial (aglomeración) ni funcional (expansión metropolitana) ni tampoco, muchas veces con la sociedad urbana...*

*... la ciudadanía es una conquista cotidiana. Las dinámicas segregadoras excluyentes, existen y se renuevan permanentemente. La vida social urbana nos exige conquistar constantemente nuevos derechos o hacer reales los derechos que poseemos **formalmente**...*

”

- La ciudad conquistada \_ Jordi Borja (2003) pag.25



“

*A la megalópolis...*

*(...) sus formas de **fragmentación** son cada vez más sutiles, coexisten una junto a otra y acaban combinándose.*

*La megalópolis se romperá en piezas y luego parecerá diluirse en un espacio de gran amplitud en el que los habitantes empezarán a buscar **enclaves de identidad**...*

*(...) el coche es el rey y donde las parcelas residenciales han surgido extendiéndose hasta donde alcanza la vista, con su ritmo de personas trasladándose de un sitio a otro, su movilidad hiperextendida, una ciudad '**lista para implosionar**' en donde los contrastes y las paradojas se mezclan.*

”

- Le Droit à la ville: El Derecho a Ciudad \_ **Henri Lefebvre** (1968)



# TEMA BUSCA LUGAR

Observaciones a escala metropolitana \_ Valor e importancia

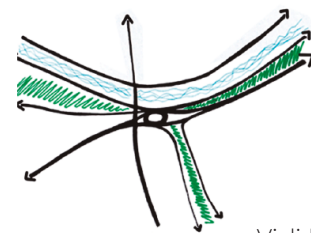
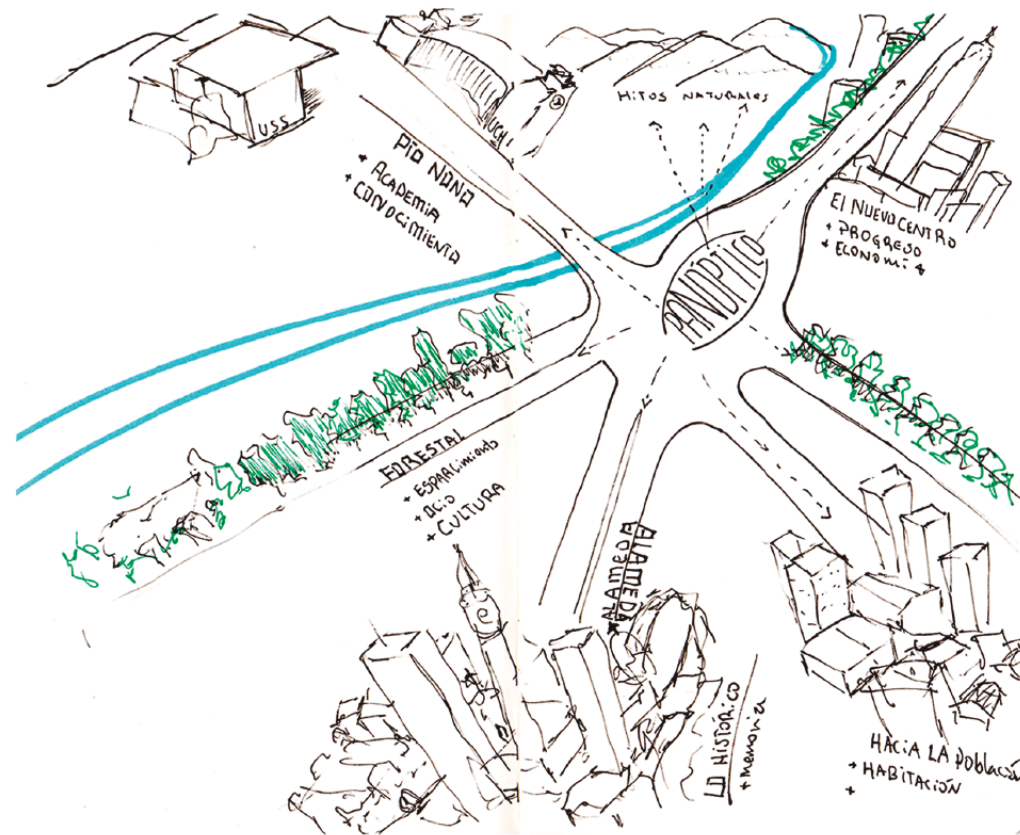
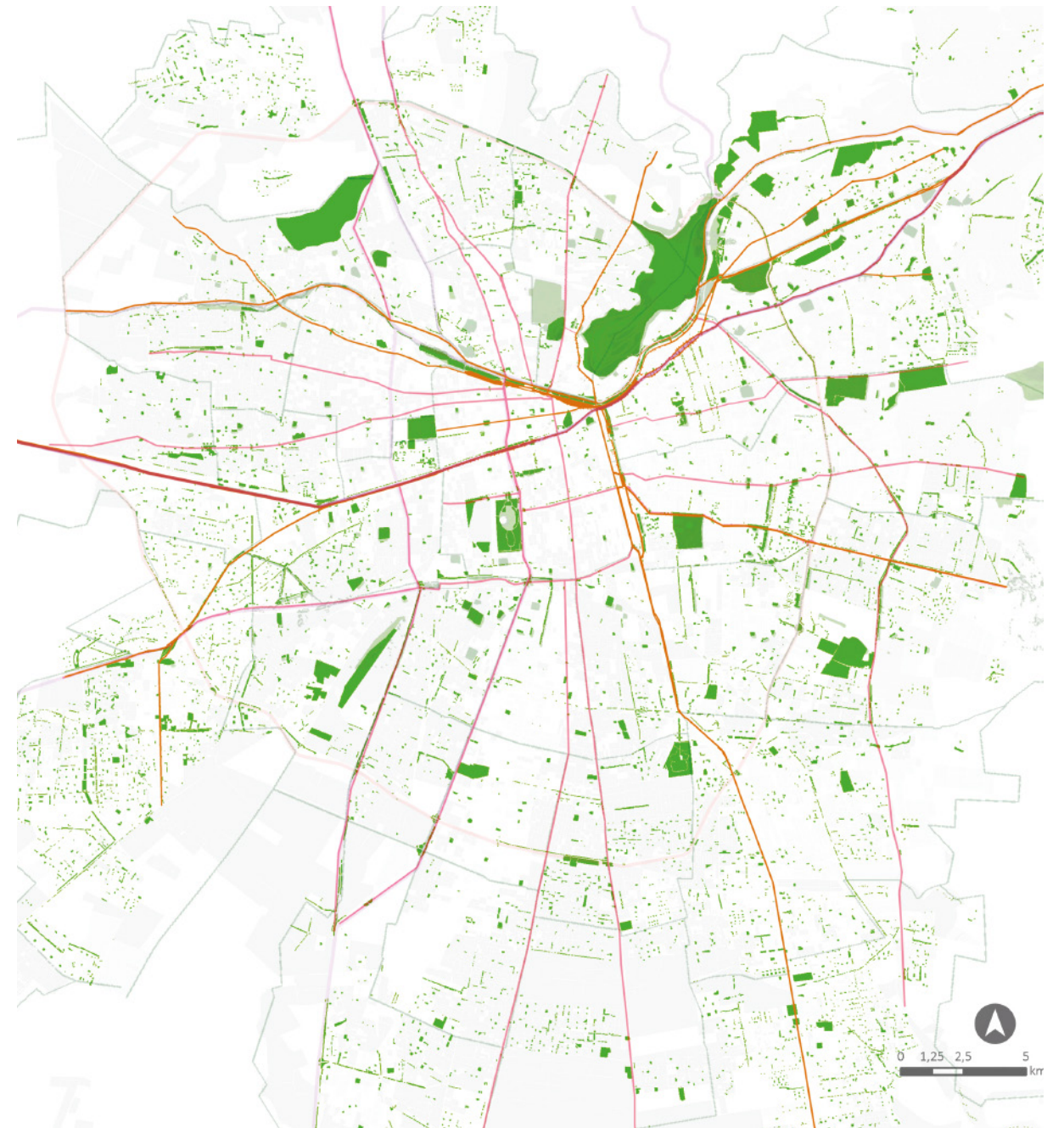
Entendiendo la megápolis como un problema, se puede vislumbrar una oportunidad presente en la configuración misma de su trama; Las calles principales que nacen de Pza.Italia acompañadas de las vías secundarias que se les suman, conectan a TODAS las comunas de la capital. Como son ellas las troncales de cada comuna, a su vez conectan parques, plazas, cerros islas, estadios, hospitales y más. Revelando un potencial sistema de desarrollo urbano a gran escala. A trabajar en un inicio desde su punto '0' donde nacen y convergen las vicisitudes de la megapoli (Valor).  
Meta: Hacer una ciudad caminable, vivible, bicicletable. **Agradable.**

INMENSO POTENCIAL CÍVICO , EN TODAS SUS ESCALAS:  
TRANSPORTE + IDENTIDAD + GEOLOCALIZACIÓN + PARQUES  
ENCLAVE IDENTITARIO / 'AXIS MUNDI' METROPOLITANO

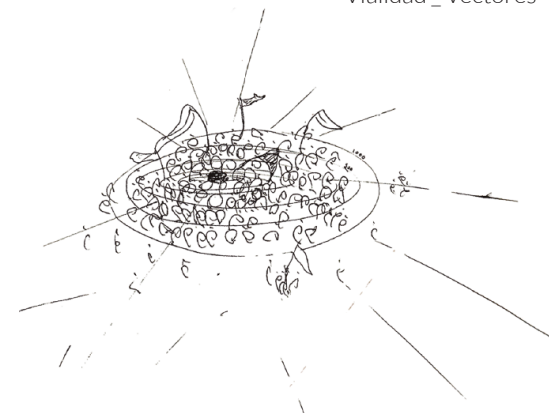


Espacialidad\_Apertura

~~LUGAR PERMANENTEMENTE  
CONQUISTADO POR LA  
EXPRESIÓN DE LAS  
NUEVAS CIUDADANÍAS~~



Vialidad\_Vectores

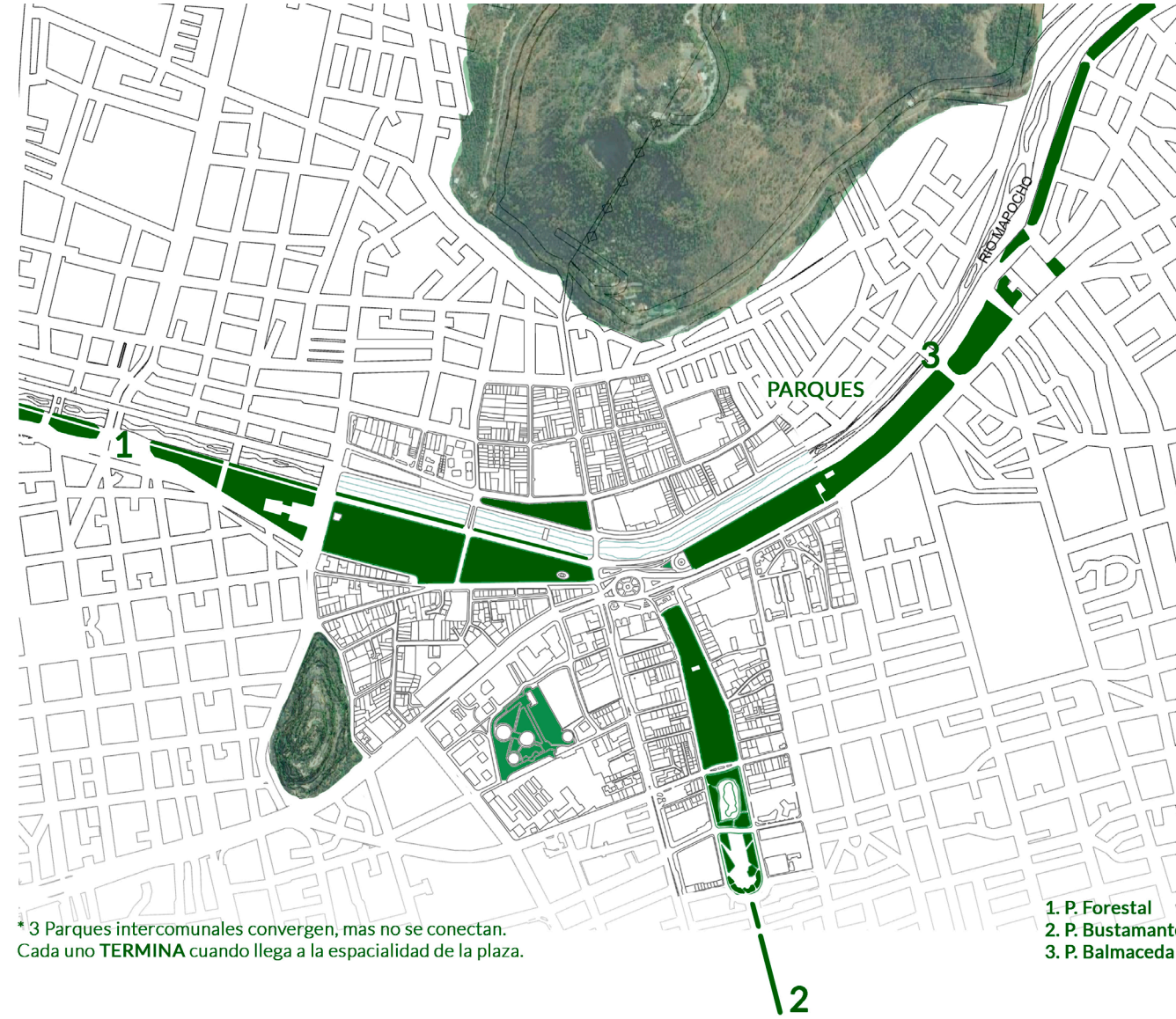


Encuentro\_Festejos

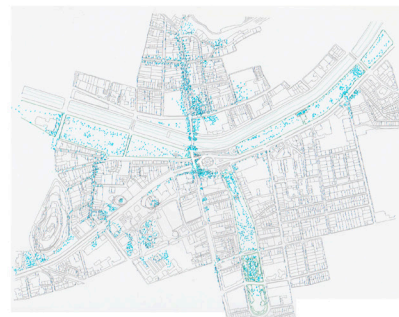


# LUGAR \_ MAPEOS OBSERVACIONES

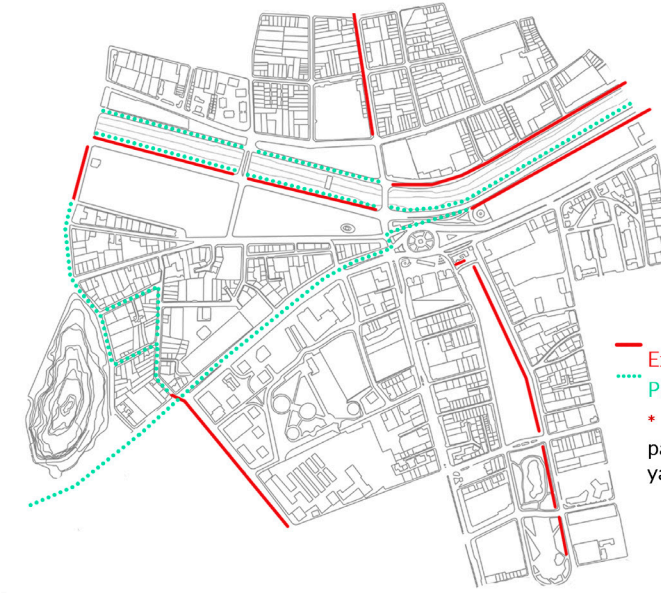
Datos y actualidad del lugar; Parques, Ciclovías, Lugares restringidos y Flujos



\* 3 Parques intercomunales convergen, mas no se conectan. Cada uno **TERMINA** cuando llega a la espacialidad de la plaza.

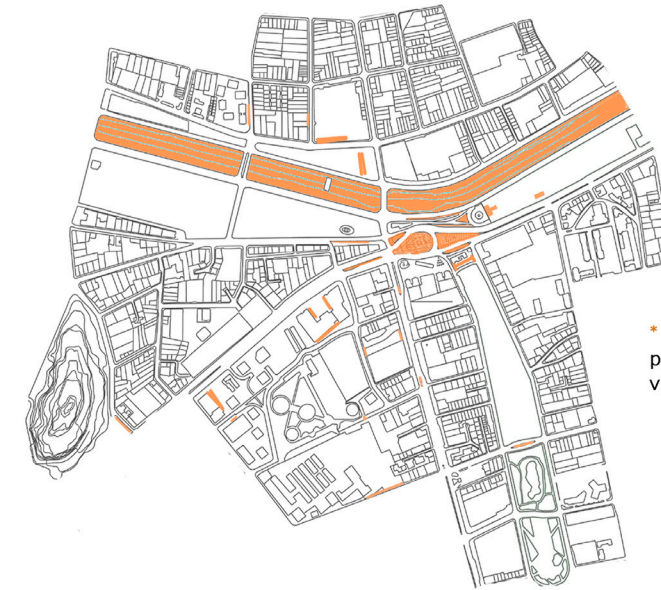


## CICLOVÍAS



— Existentes  
 ..... Proyectadas  
 \* 3 Ciclovías convergen pero es imposible pasar de una a la otra de manera expedita, ya que son independientes entre ellas.

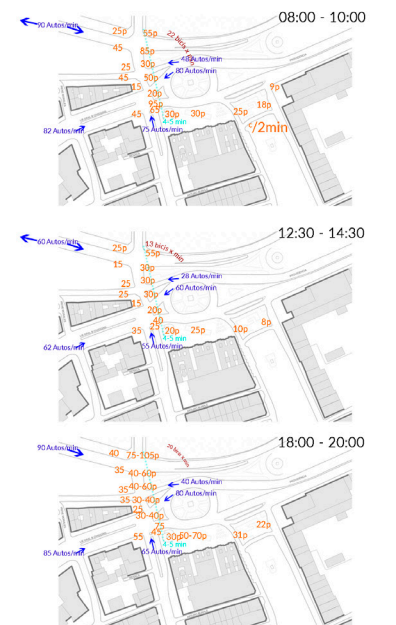
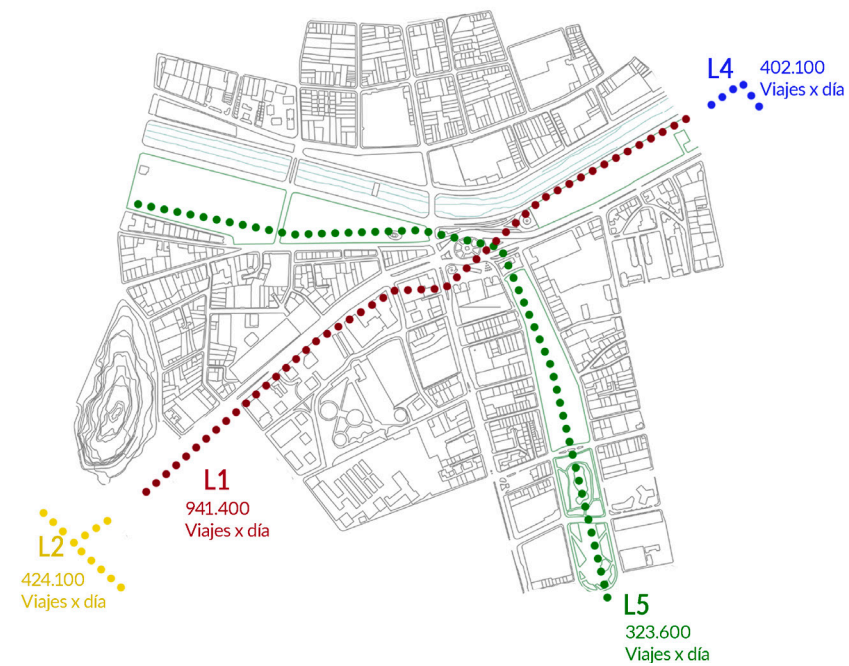
## LUGARES DE USO LIMITADO



\* Lugares en donde principalmente no se puede permanecer. Tanto por restricciones viales, como de seguridad.

## RED METRO y FLUJO PEATONAL

\* El Flujo peatonal del sector es ALTO, en promedio 361 personas transitan cada minuto, solo en los cruces peatonales. A la hora punta de la mañana, baja a 215 en promedio al medio día. Y vuelve a subir en la segunda hora punta del día entre las 18:00 y 20:00 en promedio hasta 390.



“

*( ... ) Hemos roto todas las reglas (urbanísticas) para hacer felices a los automóviles y no es ningún secreto que los días buenos para este, han llegado a su fin ...*

”

- “Livable Cities in the 21st Century” \_ **Jan Gehl** (2017)

## MUTACIÓN PLAZA ITALIA / BAQUEDANO

A lo largo de su historia, la plaza ha sufrido una serie de cambios que han menoscabado las posibilidades de vida que se desarrollaban en ella. En un principio, el lugar fue habilitado, pasando de ser un basural a un sector de reunión y encuentro para la ciudad, en donde objetos móviles (transporte) convivían en un mismo plano con las personas (habitantes) y sus actividades.

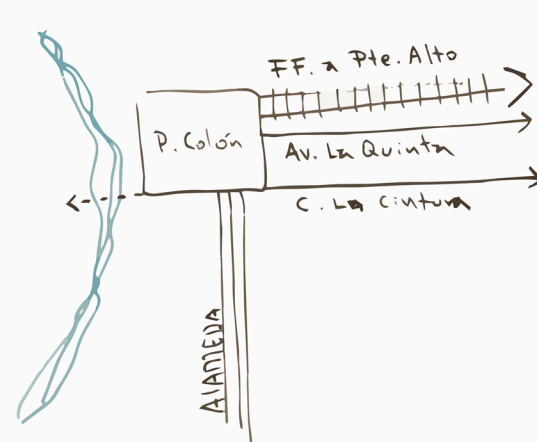
Lo que vemos hoy en día, no es más que el producto atrofiado de generaciones de urbanistas, gestores municipales y obreros públicos (vialidad) que no supieron leer el potencial que tenía tal espacio para/con la ciudad. Lo que desencadenó una serie de hechos y decisiones que configuran la situación actual de la plaza; Una plaza gangrenada que prioriza al automóvil y las restricciones (hasta ahora necesarias) que este ejerce en el espacio, a modo de barreras, tanto físicas como psicológicas.

Sin embargo, y a pesar de todo esto, la ciudadanía y el habitante vuelven al lugar, cada vez con más fuerza, cantidad y variedad a conquistar lo que siempre perteneció de ellos... **El corazón de la ciudad\_**

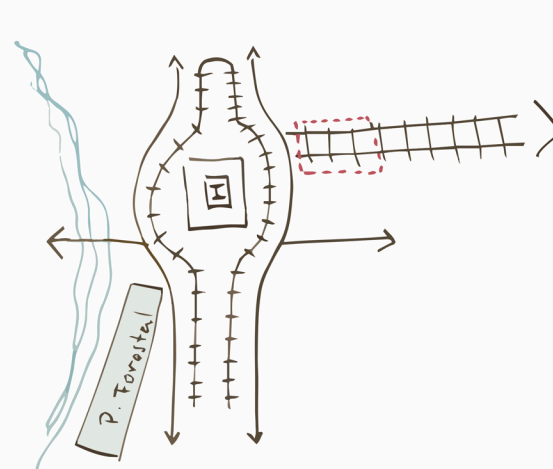
PLAZA LA SERENA \_ 1875



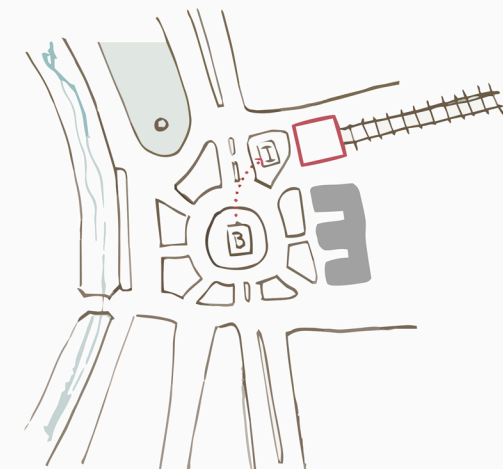
PLAZA COLÓN \_ 1892



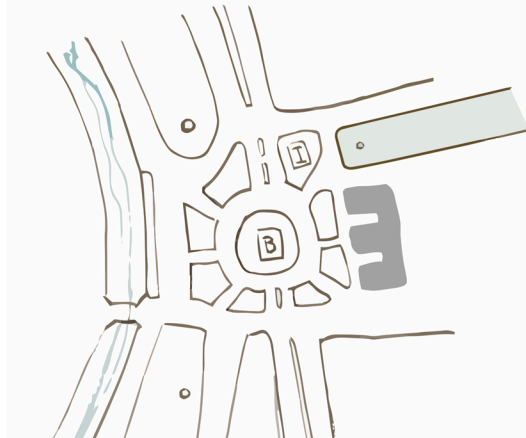
PLAZA ITALIA \_ 1910



PLAZA BAQUEDANO E ITALIA \_ 1928



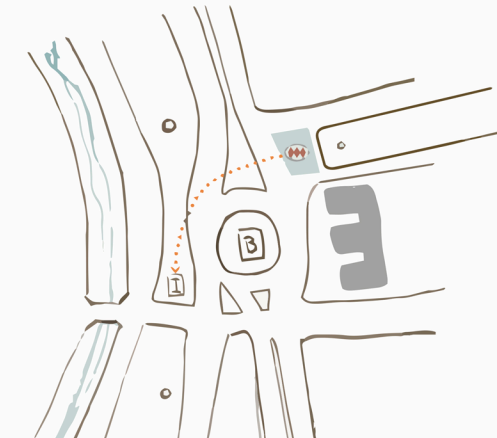
PARQUE BUSTAMANTE \_ 1945



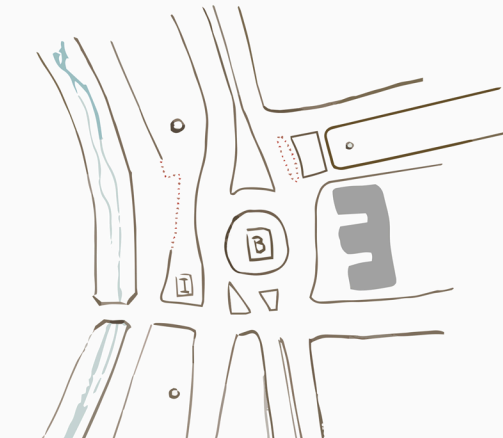
METRO BAQUEDANO L1 \_ 1977



OBRAS METRO BAQUEDANO L5 \_ 1990-7



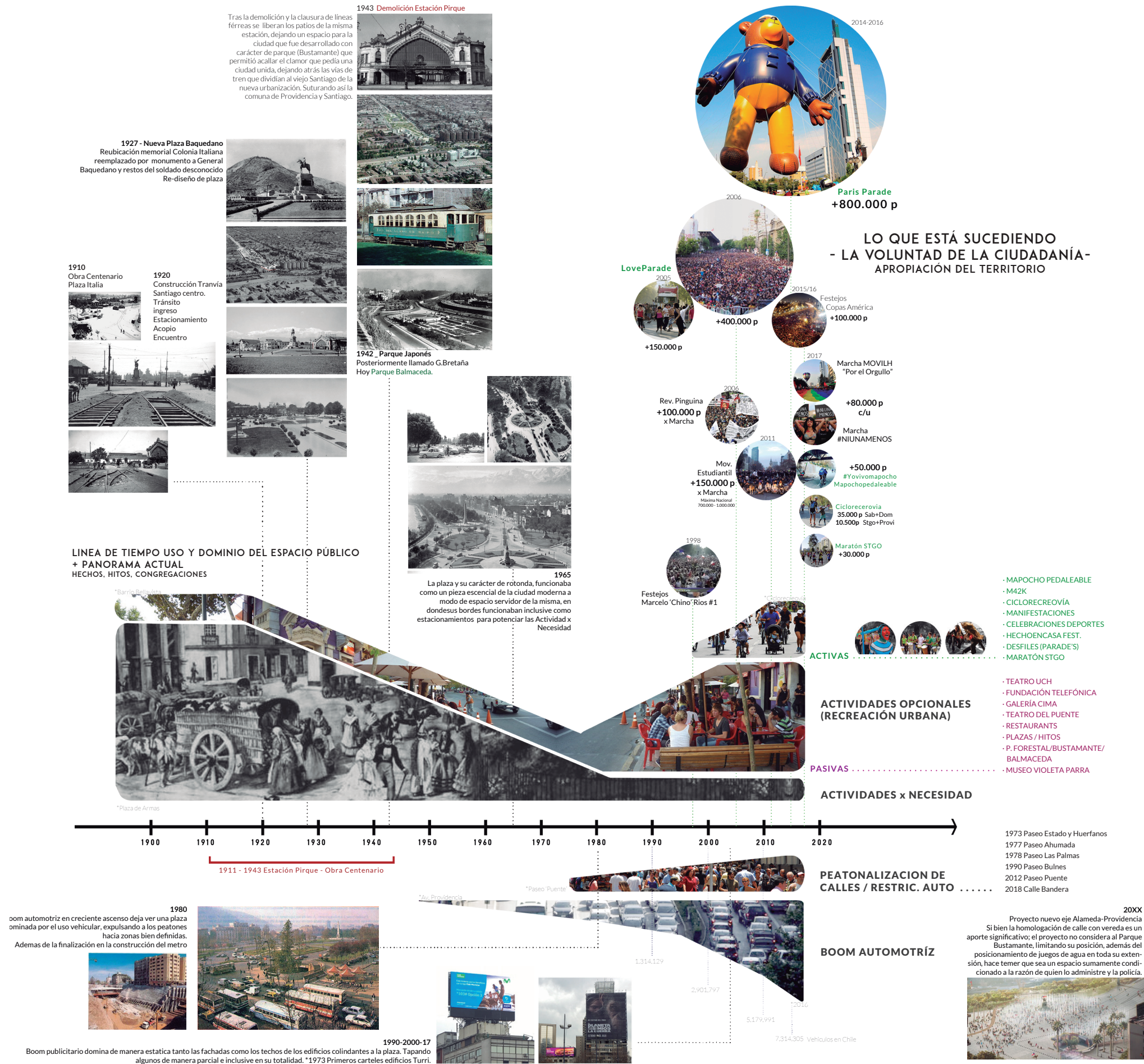
COSTANERA NORTE Y TRANSANTIAGO \_ 2004



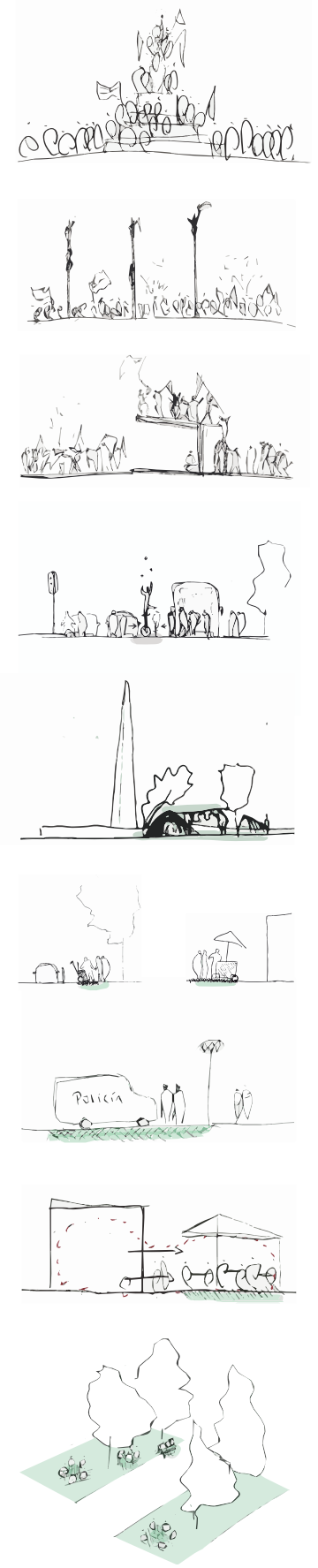
MUTACIÓN MORFOLOGICA  
ATROFIA DE PLAZA Y ROTONDA; ESPACIALIDAD Y USO.

# PANORAMA; APROPIACIÓN, HISTORIA Y MUTACIÓN

¿PLAZA COLÓN? ¿PLAZA ITALIA? ¿BAQUEDANO? ¿PLAZA?



## APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO CONSTANTE, ESPORADICA, INDEBIDA



# REFERENTES \_ CONTEXTO Y VISIÓN DE MUNDO

## JAN GEHL LA ESCALA HUMANA Y EL CASO COPENHAGUE

Copenhague ocupa las primeras posiciones de los rankings sobre las ciudades con mejor calidad de vida. Debido que, a partir de la década de 1960, se convirtió en un laboratorio urbano implementando una innovadora política de recuperación del espacio urbano de su casco antiguo, que tuvo su expresión más conocida en la peatonalización de calles y plazas y en la apuesta por la movilidad ciclista en desmedro del automóvil. Todo esto en respuesta al plan de los "5 dedos" (1947) que había llevado a la mayoría de la población a buscar una mejor calidad de vida en los suburbios, lejos del stress y congestión generado por el automóvil en el centro histórico de la ciudad.

Los estudios realizados por Jan Gehl en conjunto a su esposa (psicóloga) acerca de la clasificación de las actividades en la ciudad (Necesarias, opcionales y sociales) y de la experiencia en la misma (Caminar, estar de pie, sentado, comer, ver, oír y conversar) *entre muchas otras observaciones* nos dan claves para reconquistar la ciudad "invadida" en su momento por el automóvil

“

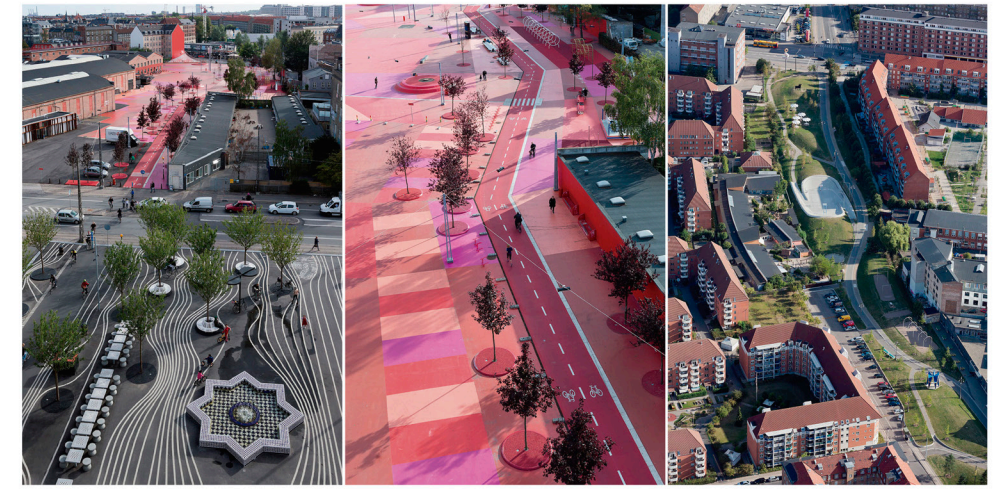
*Si la ciudad es el lugar de encuentro por excelencia, más que cualquier otra cosa, la ciudad es su espacio público peatonal. (...) La cantidad y calidad del espacio público peatonal determinan la calidad urbanística de una ciudad*

”

- Enrique Peñalosa (Ex-Alcalde Bogotá)



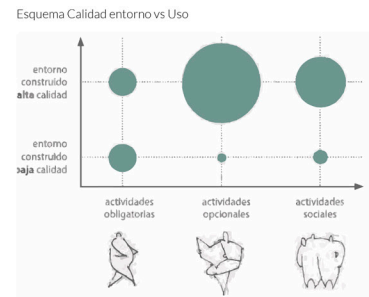
SUPERKILEN / COPENHAGUE 2012  
TOPOTEK 1 + BIG + SUPERFLEX



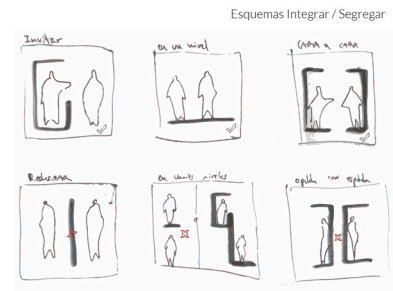
Palácio do Planalto Brasília VS Sienna Piazza del Campo



EVOLUCIÓN ESPACIO PÚBLICO  
COPENHAGUE \_ DINAMARCA



LIMITES  
¡SÍ!  
BARRERAS  
¡NO!



# - DE CIUDAD INVADIDA A CIUDAD CONQUISTADA -

## BROADWAY \_ "SPACE FOR PEOPLE AT TIMES SQUARE" NYC \_ JANETTE SADIK-KHAN \_ VISIÓN DE CIUDAD: PLAN NYC 2030

En el marco del trabajo realizado por el departamento de tránsito, dentro del plan de regeneración urbana impulsado por el 'Mayor' de la ciudad de Nueva York (M. Bloomberg), y con miras a una ciudad mejor planificada, limpia y ecológica a 20 años. Encontramos la regeneración urbana de la calle Broadway en su corazón - Times Square - Que en menos de cinco años ha mutado desde el caos vial y stress constante entre el peatón y el automóvil hacia una **peatonalización** parcializada por métodos no convencionales de intervención, como son; **La pintura, mobiliario urbano de bajo costo, plantas y foodtrucks**. Los cuales, por su precisión y protagonismo a la hora de intervenir por contraste a la situación pasada, ha derivado y conseguido ser un polo atractivo en la ciudad. Aquel lugar en donde la ciudad se vive de mejor manera, donde todo converge y el encuentro es espontáneo, constante, interesante y emocionante

La intervención se expandía inicialmente desde las dos cuadras centrales (Times Square- intersección Broadway con la 45th y la 47th) hacia norte y sur por al menos dos cuadras más, donde el peatón y el ciclista son protagonistas y no existe tráfico vehicular en el vector norte-sur.

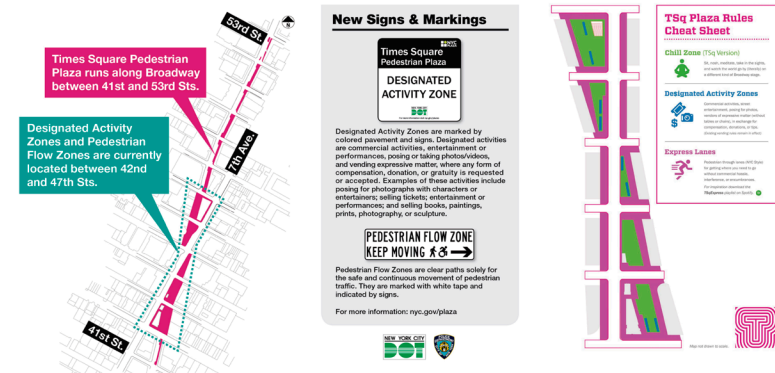
Broadway es una de las calles más importantes de la ciudad, debido a su continuidad desde el Upstate (Nor-oeste) hasta la esquina inferior (Sur-este) de la isla de Manhattan y conexión posterior con Brooklyn y las otras islas. Por lo que significa un modo agresivo de intervenir la ciudad, una voluntad política que **proclama** la superioridad del **goce de la ciudad** -a escala humana- por sobre el transporte y la conectividad.

" *If you can change the street, you can change the world*  
*- Si puedes cambiar la calle, puedes cambiar al mundo -*  
... *La ciudad debe ser gozada en su centro donde las cosas pasan.* "

- Janette Sadik-Khan - 'Comissioner' Departamento de transporte NYC  
"Conferencia Ciudad - Reinención Urbana" CCHC - Santiago, 8 JUL 2017.



### PLAN - REORGANIZACIÓN Y USO DE SUELO

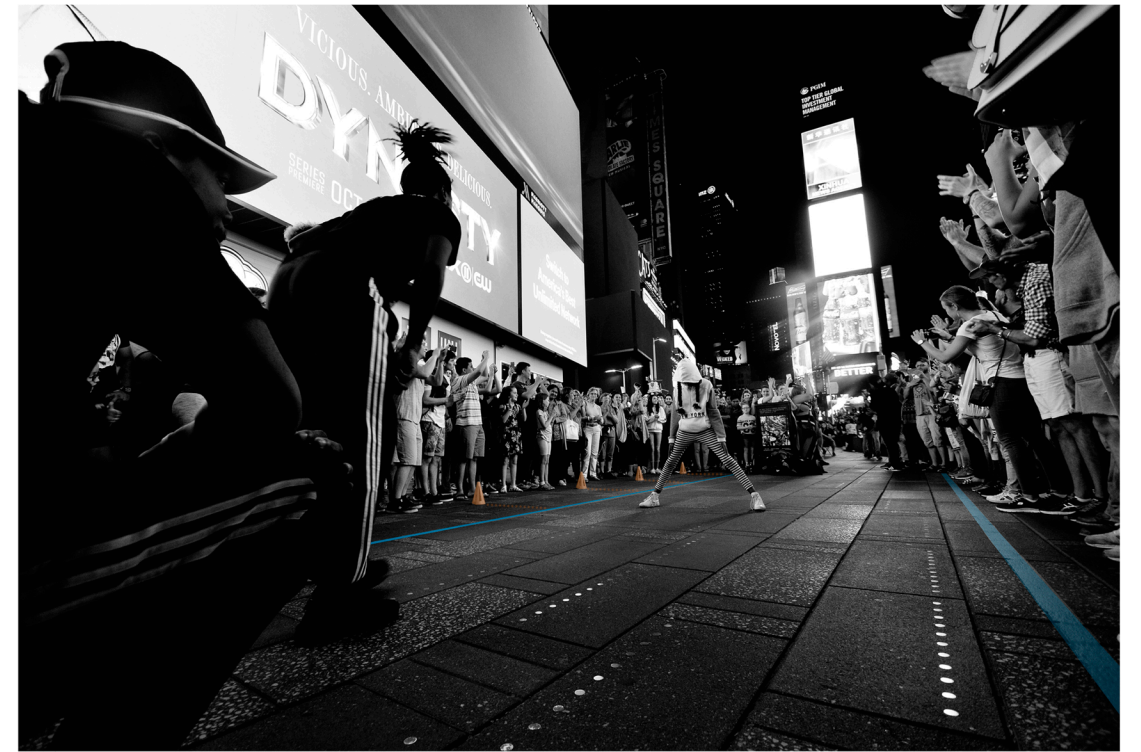


- Mobiliario Básico y liviano -



### REGISTRO PERSONAL - ZONAS DESIGNADAS

Debido al desorden en un principio en el diseño de la trama propuesta, la policía y el gobierno de la ciudad generaron un plan de redistribución de áreas, separándolas en: Tránsito, Zona de descanso y Zonas de actividades. Áreas que en la práctica siempre son violadas o desordenadas debido a que: Una única forma, no puede hacerse cargo de la amplia gama de actos que ocurren en la ciudad.



# AXONOMETRICA \_ OBSERVACIONES CONDUCENTES A PROYECTO

## 5°\_ TRES PARQUES, CERO CONEXIÓN

A pesar de estar confluyendo en una misma espacialidad, las constantes intervenciones del MOP, que han mutado al espacio público de manera física, ha menoscabado y terminado por desconectar totalmente tres áreas verdes de carácter y protagonismo metropolitano.

## 4°\_ ESP. PÚBLICO GANGRENADO

La disolución y fragmentación de la plaza y parques que convergen, sumado a la presencia de barreras físicas tales como: Solera, calle, paradero, rejas, publicidad, hitos en desorden, etc. han distanciado, limitado y restringido el uso de la plaza y la espacialidad completa del lugar.

## 3°\_ HITOS INCONEXOS

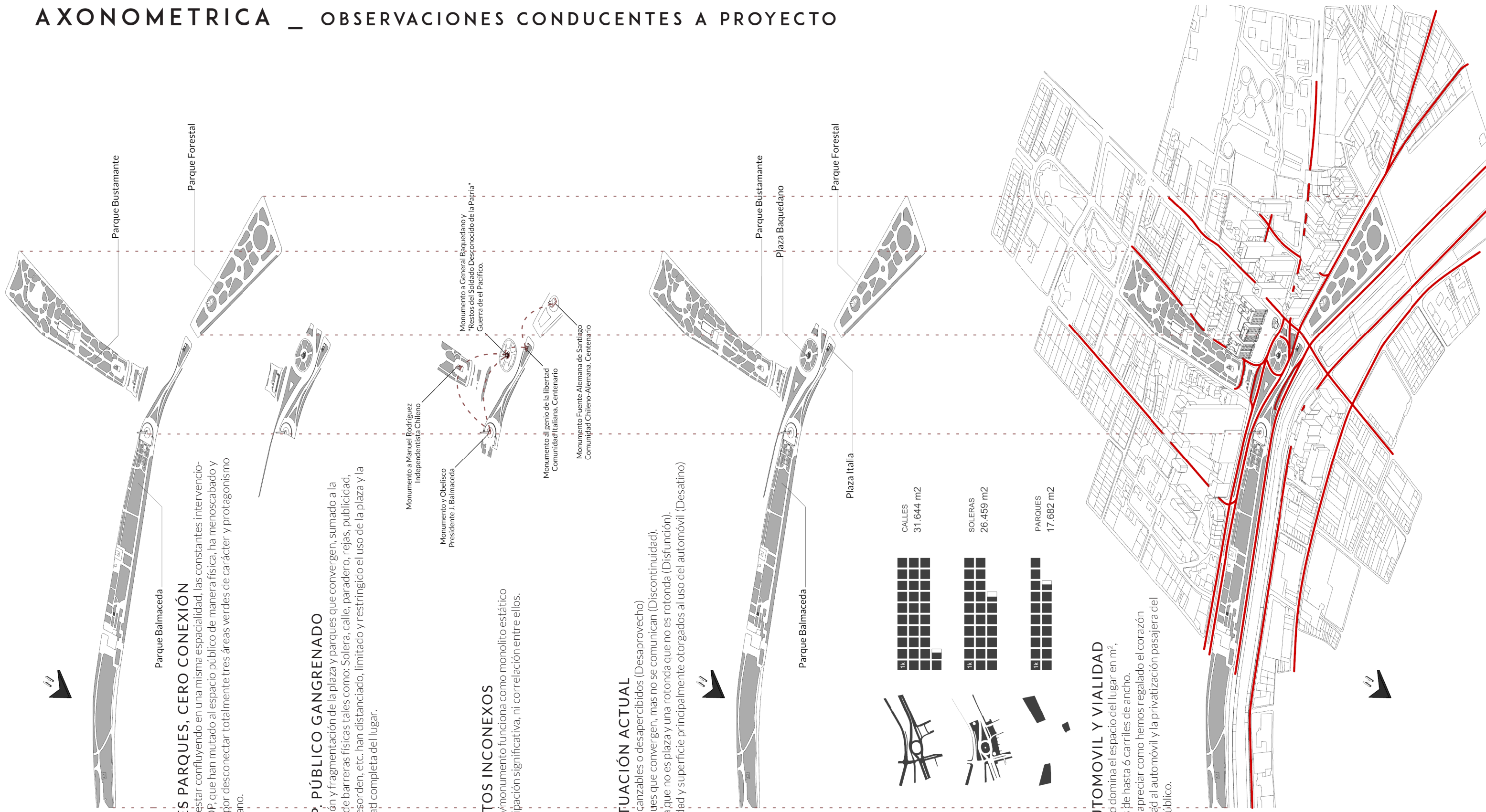
Cada hito/monumento funciona como monolito estático sin participación significativa, ni correlación entre ellos.

## 2°\_ SITUACIÓN ACTUAL

Hitos inalcanzables o desapercibidos (Desaprovecho)  
Tres parques que convergen, mas no se comunican (Discontinuidad).  
Una plaza que no es plaza y una rotonda que no es rotonda (Disfunción).  
Espacialidad y superficie principalmente otorgados al uso del automóvil (Desatino)

## 1°\_ AUTOMOVIL Y VIALIDAD

La vialidad domina el espacio del lugar en m<sup>2</sup>, con calles de hasta 6 carriles de ancho.  
Se puede apreciar como hemos regalado el corazón de la ciudad al automóvil y la privatización pasajera del espacio público.

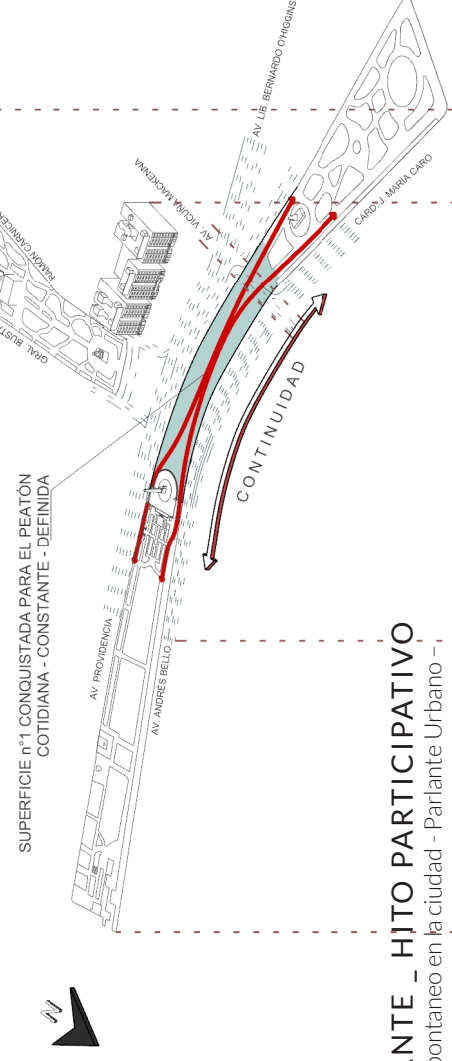




# AXONOMETRICA PROYECTO \_ OPERACIONES ESTRATEGICAS

## Op.1 - CONTINUIDAD PARQUES BALMACEDA - FORESTAL

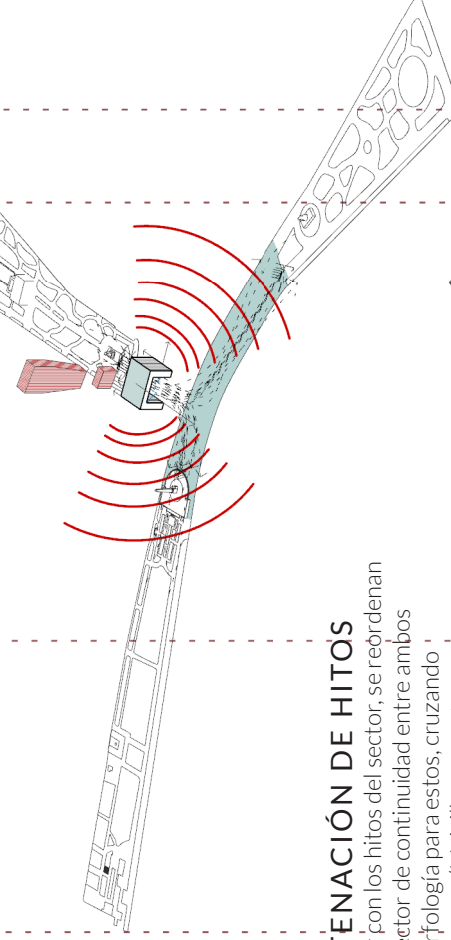
Reordenamiento flujo vehicular y constitución nueva plaza Italia/Baquadano Tras suprimir lo preexistente: Rotonda, retazos/jardincillos y el paradero que nace en Parque Bustamante. Se reordena el flujo vehicular y se descubre una nueva superficie habitable que ofrece la oportunidad de dar continuidad a los parques desde oriente a poniente



## Op.2 - REMATE P. BUSTAMANTE \_ HITO PARTICIPATIVO

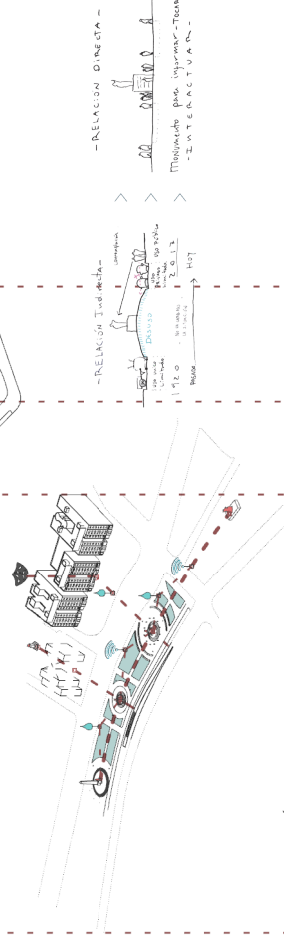
- Estructura para el encuentro espontaneo en la ciudad - Parlante Urbano - Se propone a modo de remate del Parque Bustamante un objeto habitable y traspasable (portal) que dialogue por tensión con la continuidad propuesta entre los parques Forestal y Balmaceda.

Se constituye un cobijo novedoso, hito activo y atractivo - soporte para el encuentro en la ciudad. de actividades concéntricas (menor escala - interior) y excéntricas (masivas



## Op.3 - REORDENAMIENTO/CONCATENACIÓN DE HITOS

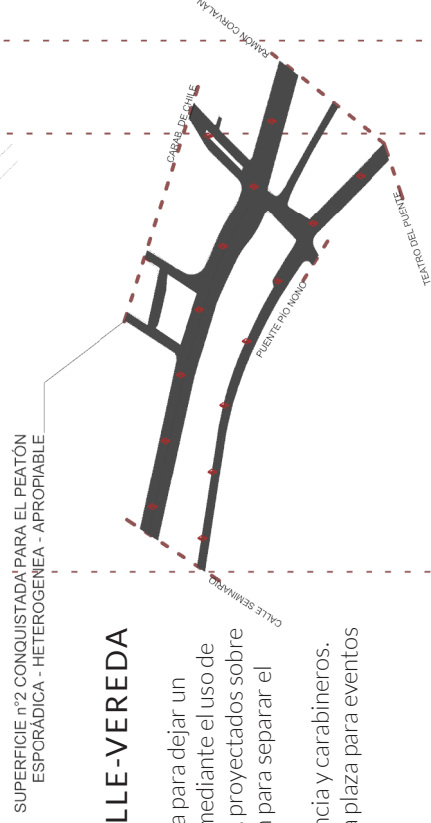
Con el propósito de utilizar, vivir e interactuar con los hitos del sector, se reordenan estos dentro de la nueva plaza, siguiendo el vector de continuidad entre ambos parques. Proponiendo a su vez, una nueva morfología para estos, cruzando los materiales clásicos presentes en ambos parques (Mármol, cemento y pasto) con la nueva trama de diseño de superficie de calle (Colores). A la que se suman módulos programáticos de agua potable y wifi para componer en su totalidad la extensión de la nueva plaza.



## Op.4 - HOMOLOGACIÓN DE NIVEL CALLE-VEREDA

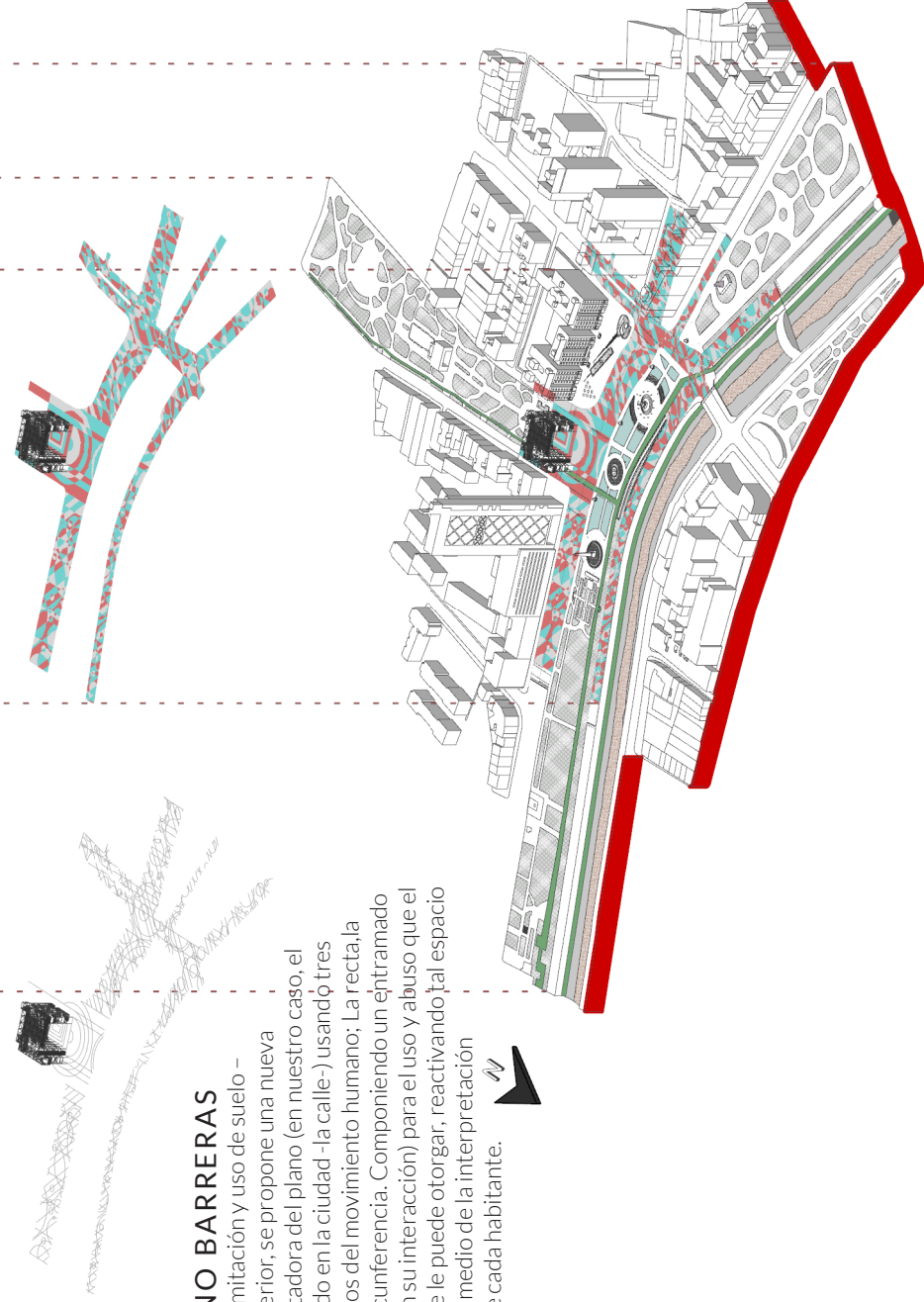
- Límites de la intervención \_ Alcance - Se propone nivelar la altura de calle con la de sfera para dejar un nivel libre para el traslado y movimiento continuo mediante el uso de Polymer-concreto de áridos y mortero coloreados, proyectados sobre el asfalto existente y estoperoles de acero cada 2m para separar el tránsito vehicular del peatonal.

Se utilizan los límites ya propuestos por la intendencia y carabineros. a razón de una cuadra de desborde para habilitar la plaza para eventos de alta convocatoria y el libre traslado del peatón



## - Op.5 - LÍMITES, NO BARRERAS

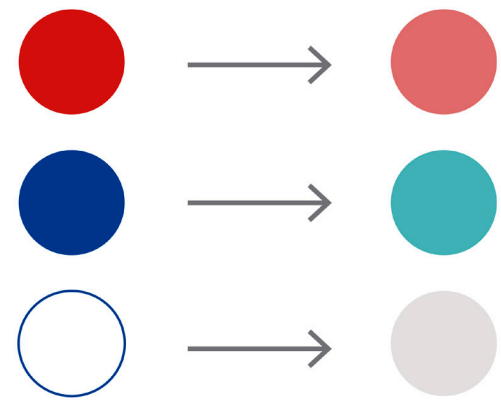
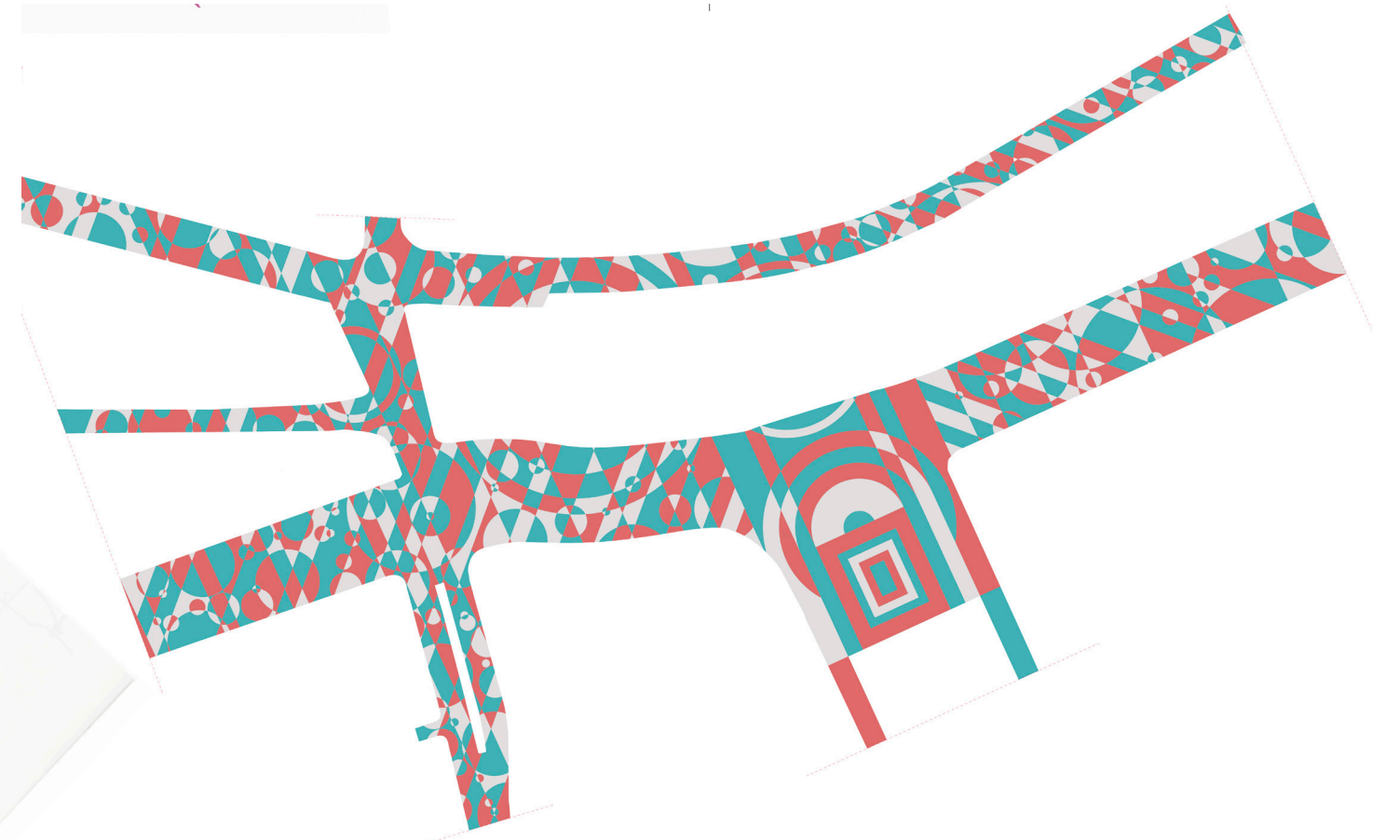
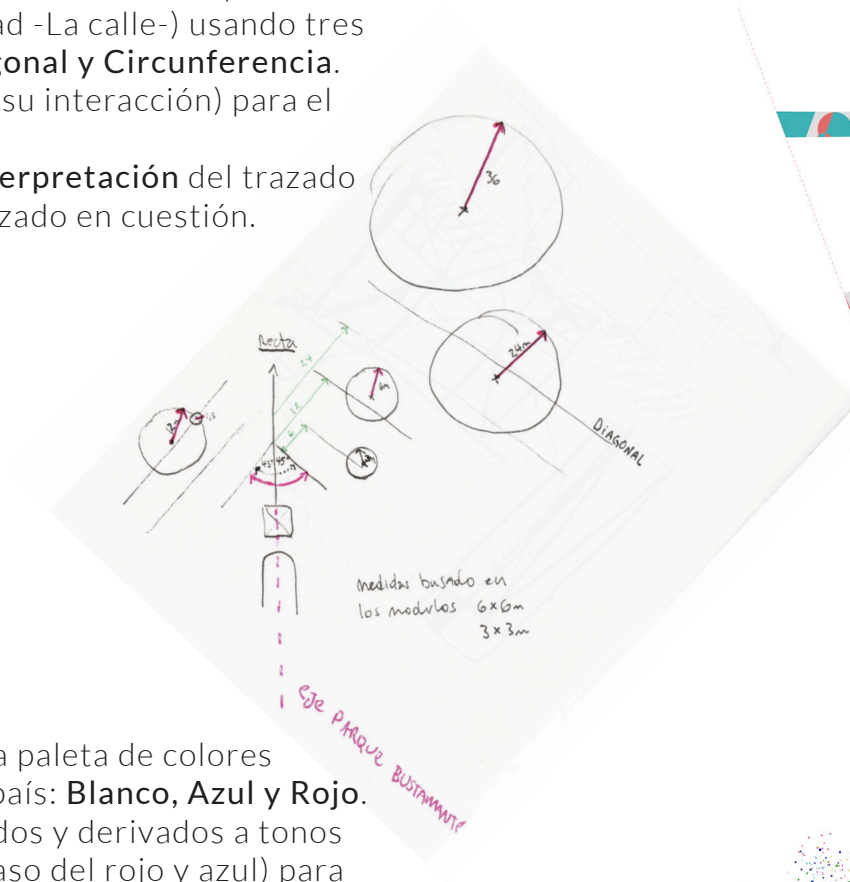
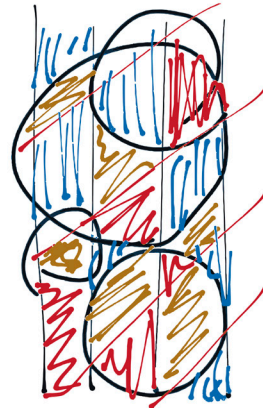
- Propuesta de limitación y uso de suelo - En base a lo anterior, se propone una nueva situación delimitadora del plano (en nuestro caso, el suelo conquistado en la ciudad - la calle -) usando tres elementos básicos del movimiento humano: La recta, la diagonal y la circunferencia. Componiendo un entramado heterogéneo (en su interacción) para el uso y abuso que el mismo habitante le puede otorgar, reactivando tal espacio en la ciudad por medio de la interpretación y apropiación de cada habitante.



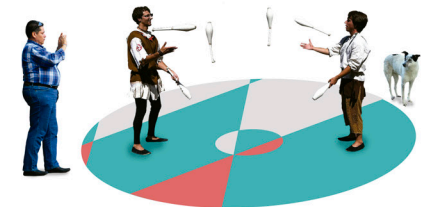
## PROPUESTA SUELO \_ LÍMITES NO BARRERAS

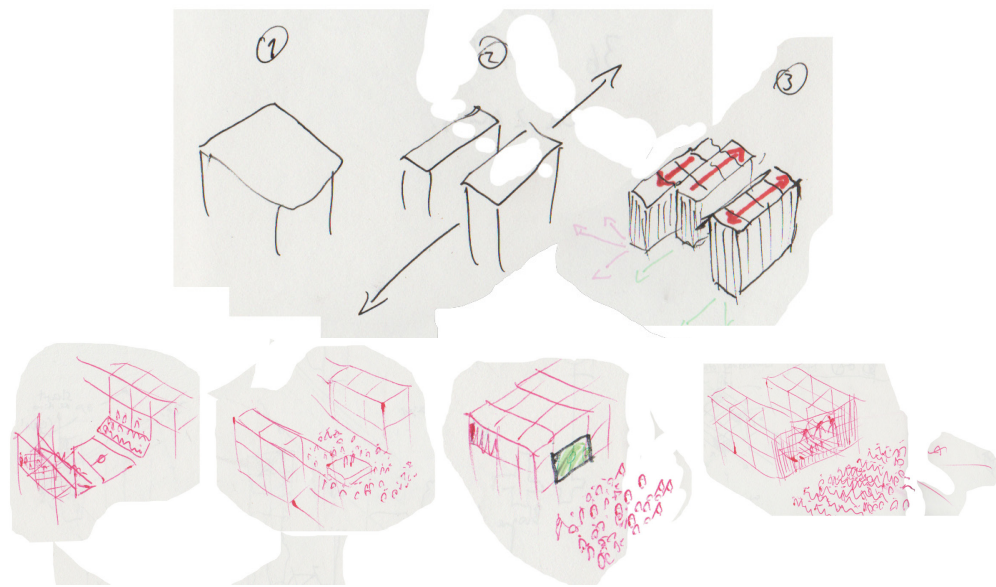
Basado en la observación y análisis de las composiciones artísticas hechas por Roland Petersen, se abstrae que: Él tenía la increíble capacidad de **delimitar y caracterizar** los espacios en un mismo plano por medio de la línea, formas geométricas básicas en perspectiva, y formas orgánicas que las interceptaban; Eligiendo a su vez, distintos colores para componer las áreas generadas opuestas por sus vértices.

En base a lo anterior, se propone una nueva situación delimitadora del plano (en nuestro caso, el nuevo suelo conquistado en la ciudad -La calle-) usando tres elementos básicos del movimiento humano; **Recta, Diagonal y Circunferencia**. Los cuales compondrán un entramado **heterogéneo** (en su interacción) para el uso y abuso que el mismo habitante le puede otorgar. Reactivando tal espacio en la ciudad por medio de la **interpretación** del trazado más la **apropiación** y uso que cada habitante le dé al trazado en cuestión.



A su vez, se elige una paleta de colores reconocible para el país: **Blanco, Azul y Rojo**. Los cuales son tratados y derivados a tonos más blancos (en el caso del rojo y azul) para obtener una menor refracción solar (a medida que tenga más blanco, menor refracción y temperatura en verano). Y en el caso del blanco, se elige un tono más grisáceo para que no brille con tanta intensidad en días de sol





## PROPUESTA OBJETO \_ PROGRAMA

El objeto novedoso que llega a rematar el Parque Bustamante se constituye como tres volúmenes verticales (dos al oriente y uno al poniente) que sustentan en su parte superior una cubierta habitable. Construido en Acero en un módulo de 6x6m (del cual se desprende el trazado de suelo) desviste su estructura para mostrar el contenido programático que se desarrolla en su interior de tres maneras; Volúmenes (programáticos), Losas(programáticas) y Circulaciones verticales. Este nuevo objeto/Hito urbano funciona tanto de forma concéntrica como excéntrica; de modo que puede ser utilizado en distintas escalas para/con la ciudad. Hacia el interior del mismo, como desde sus caras hacia la espacialidad de la ciudad. Los programas señalados a continuación corresponden a la situación concéntrica del edificio y no son cerrados, salvo aquellos que están en una caja coloreada. Todo el resto son blandos y mutables en cierto sentido.

### Edificio Oriente



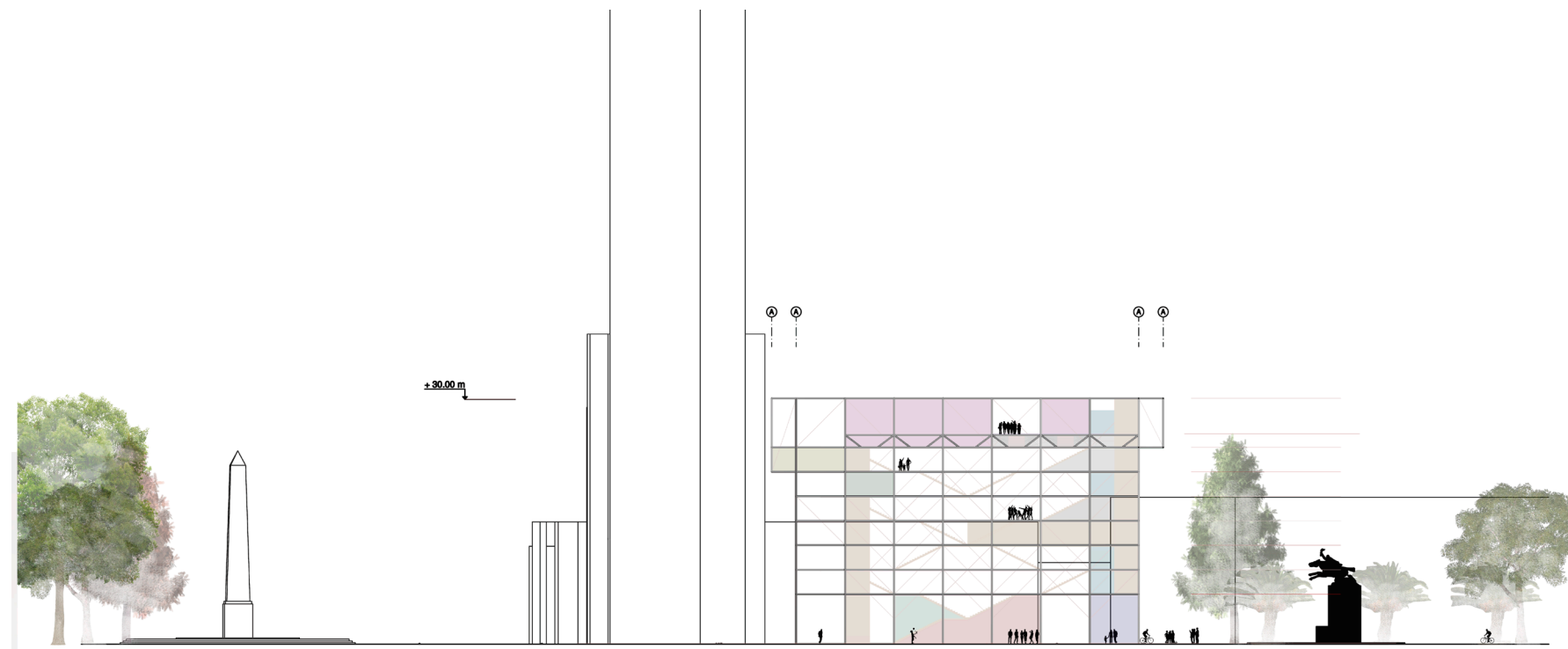
### Edificio Poniente



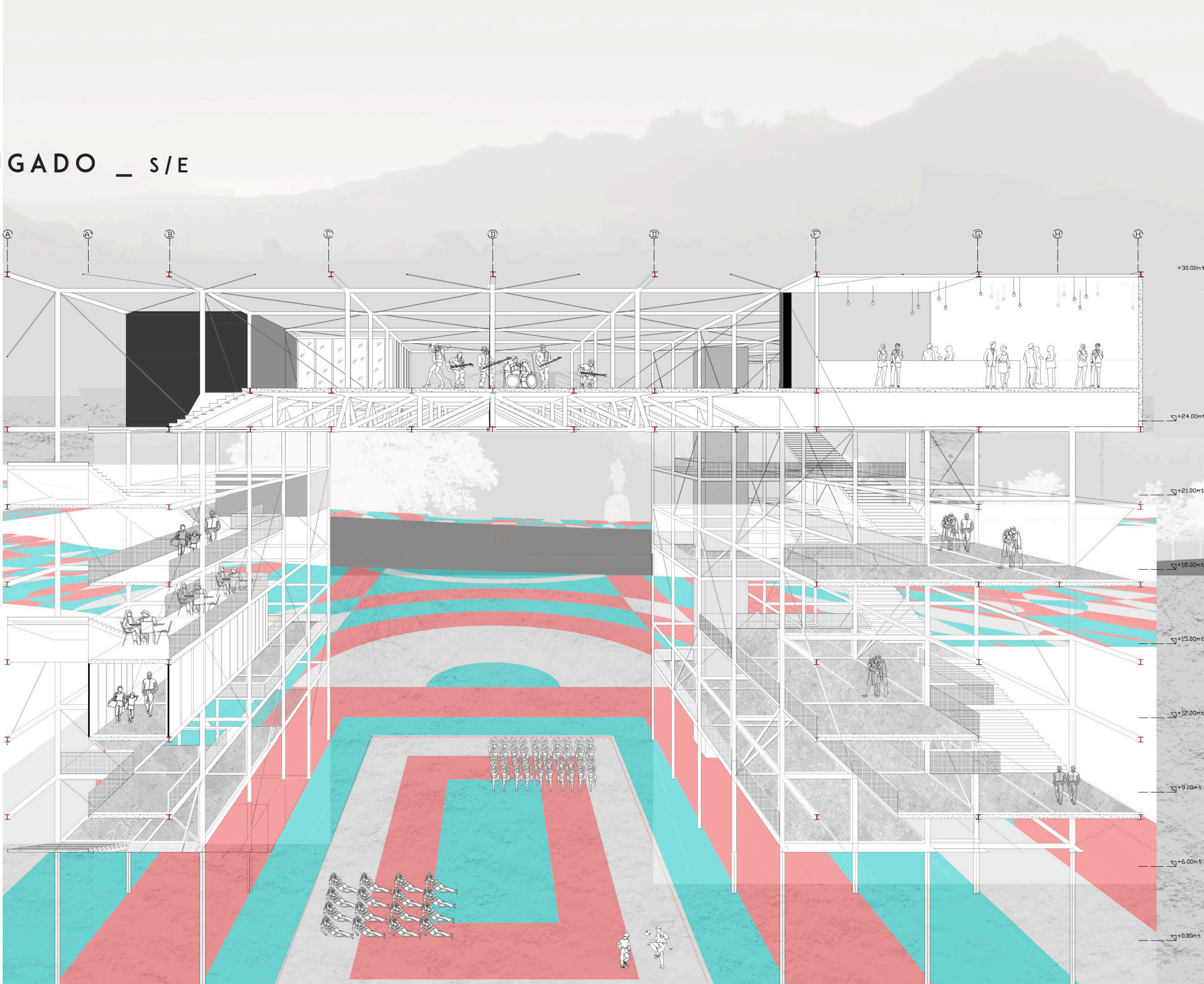
## FACHADA PRINCIPAL - NORTE \_ ESC 1:500



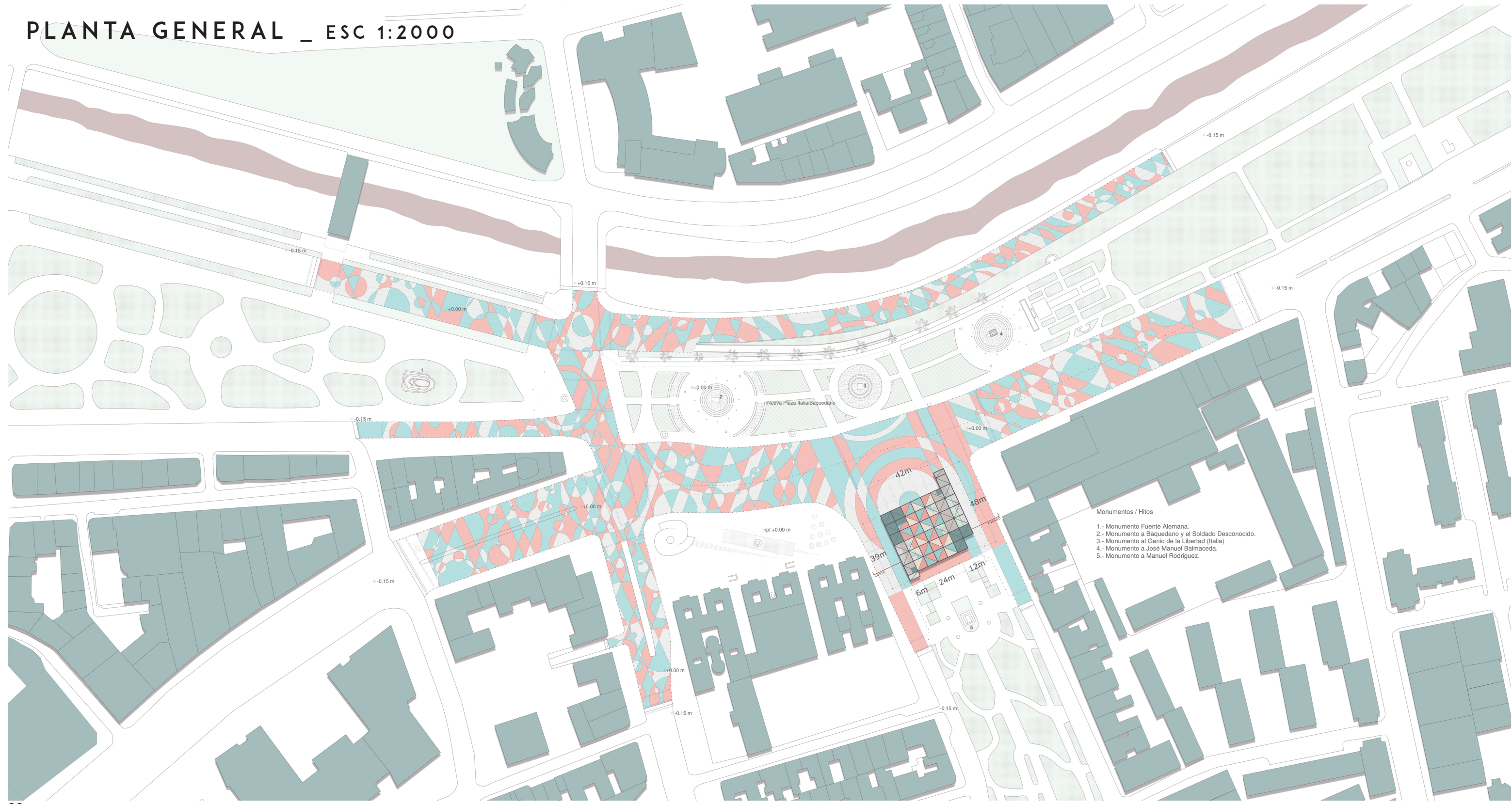
## FACHADA LATERAL - PONIENTE \_ ESC 1:500



CORTE FUGADO \_ S/E



# PLANTA GENERAL \_ ESC 1:2000

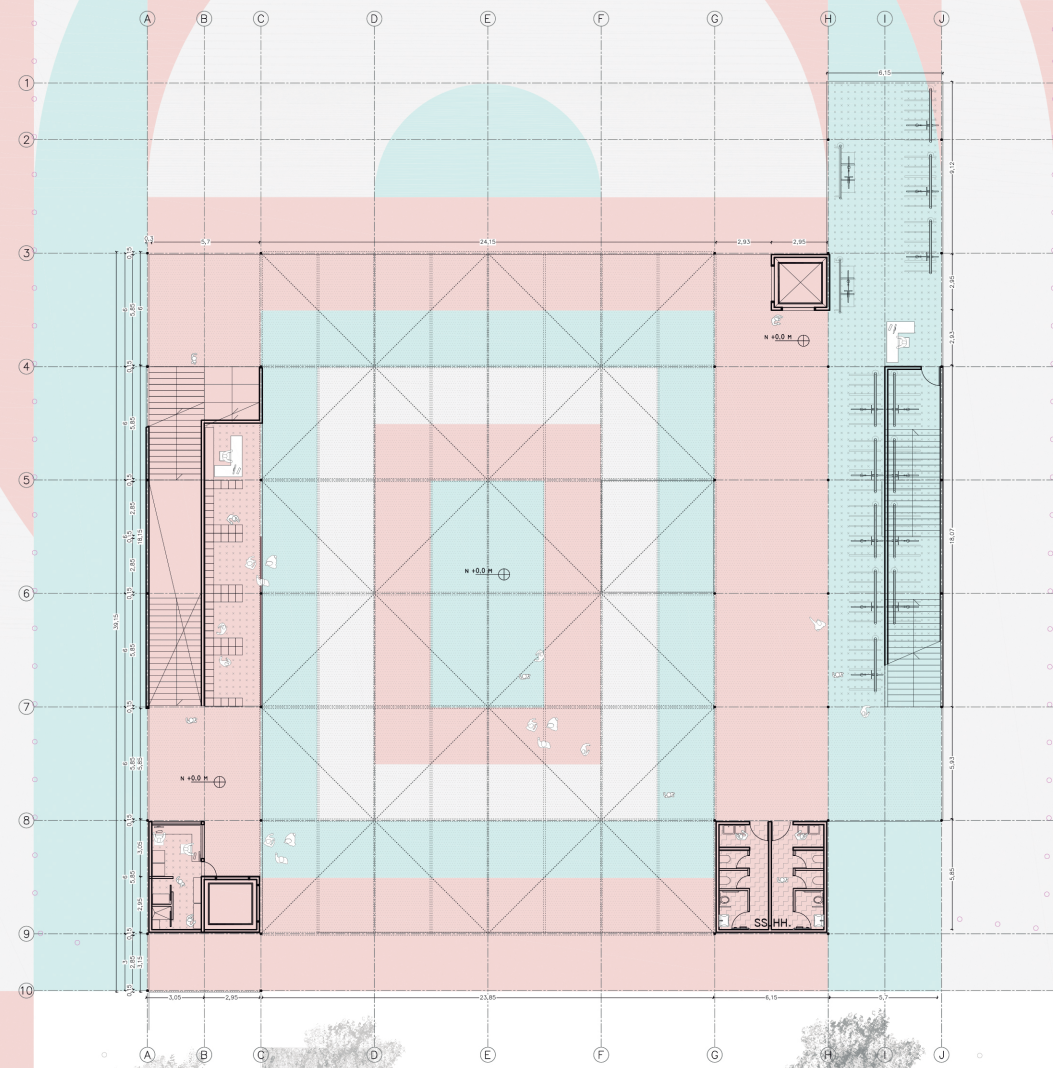


- Monumentos / Hitos
- 1.- Monumento Fuente Alemana.
  - 2.- Monumento a Baquedano y el Soldado Desconocido.
  - 3.- Monumento al Genio de la Libertad (Italia)
  - 4.- Monumento a José Manuel Balmaceda.
  - 5.- Monumento a Manuel Rodríguez.

# PLANTAS \_ ESC 1:400

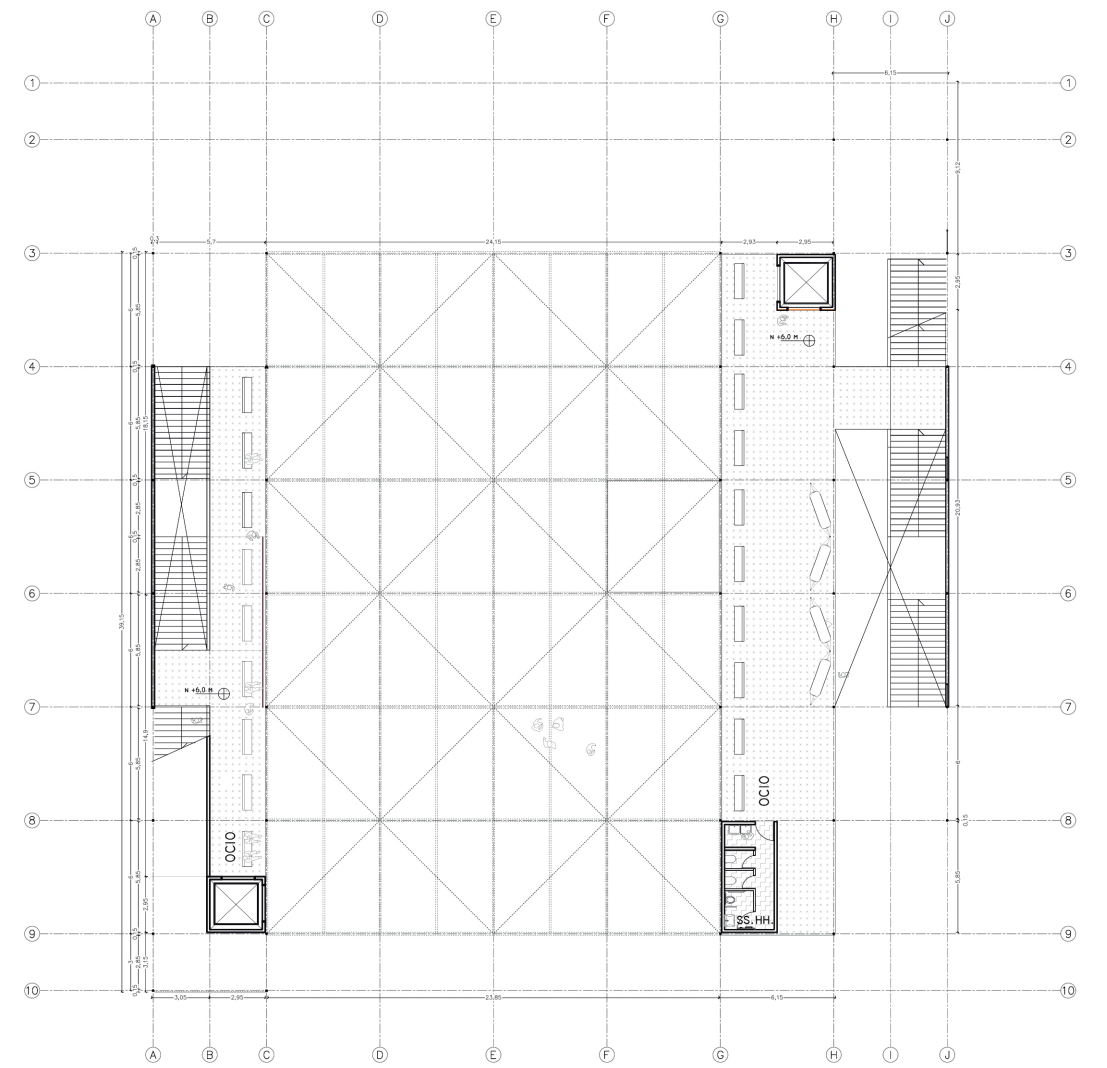
01

PLANTA NIVEL CALLE +1.5 M



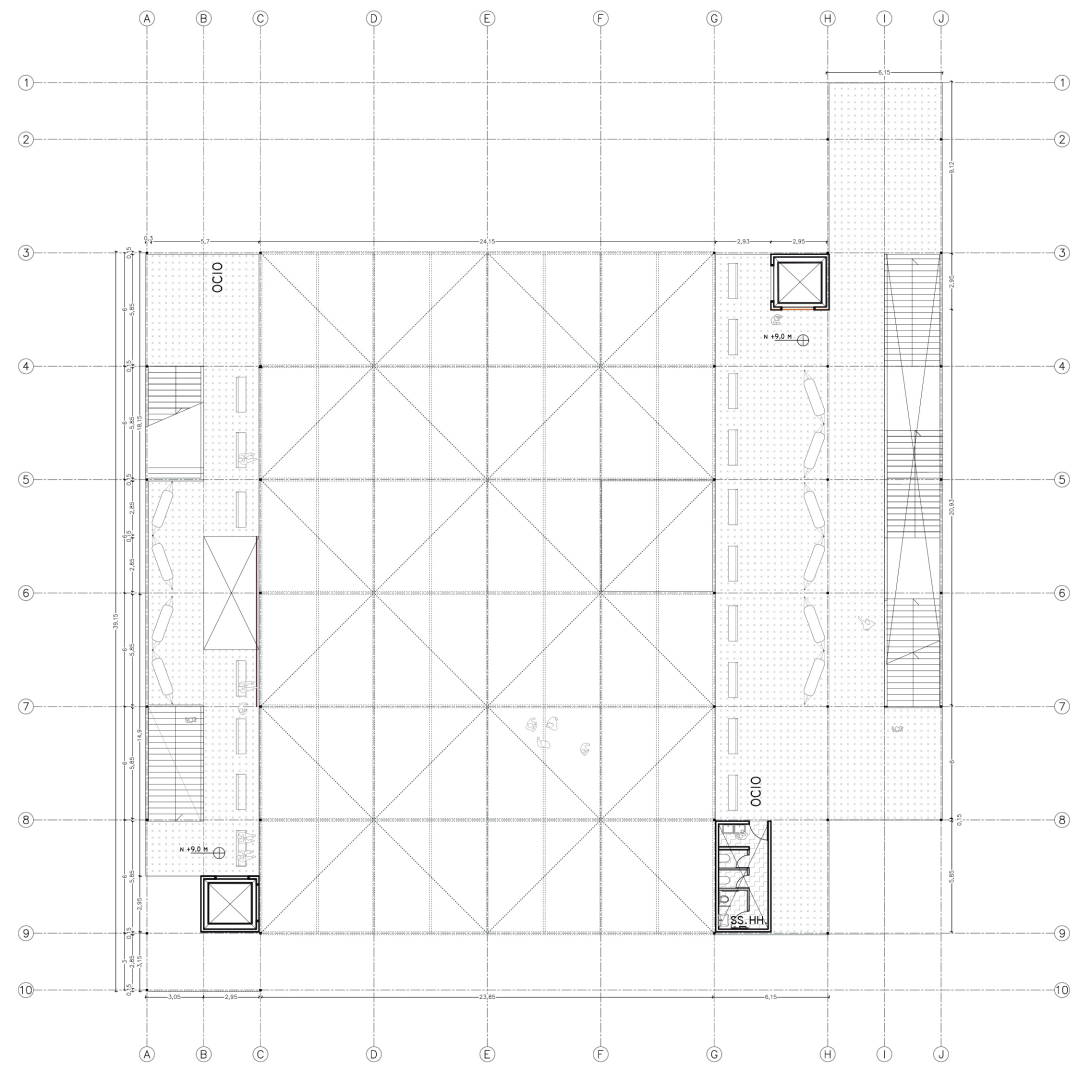
02

PLANTA NIVEL 02 +7.5 M

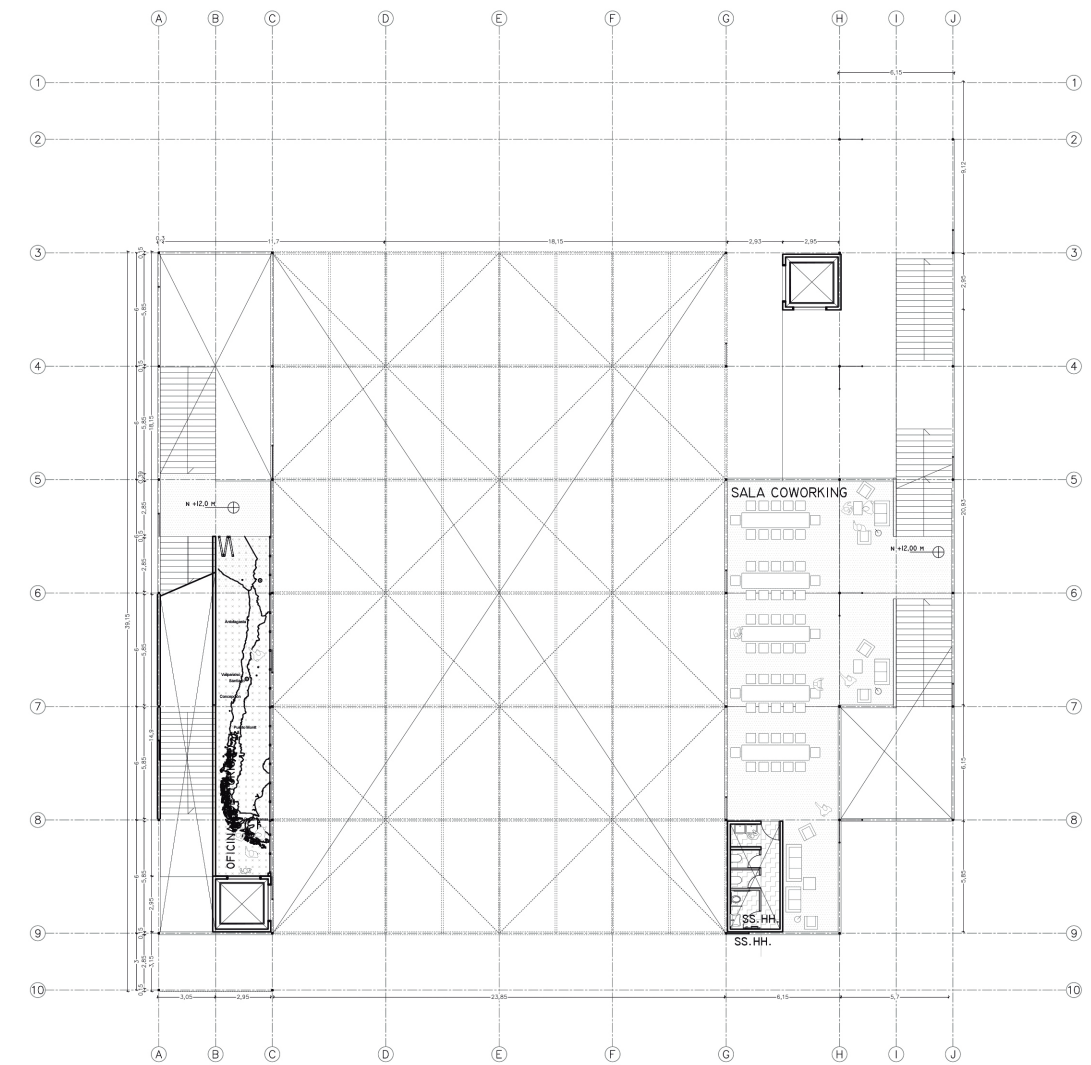


# PLANTAS \_ ESC 1:400

## 03 PLANTA NIVEL 03 +10,5 M



## 04 PLANTA NIVEL 04 +13,5 M



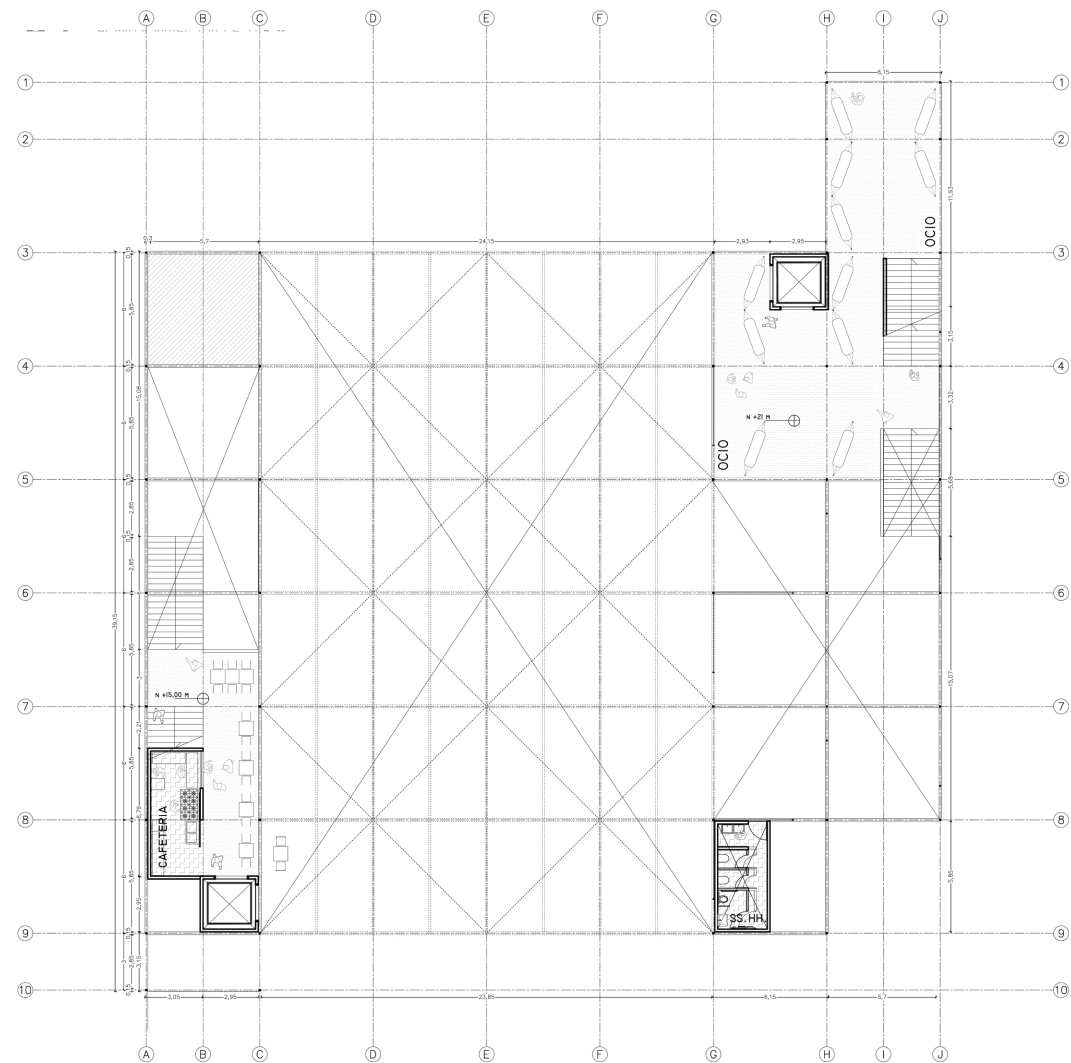




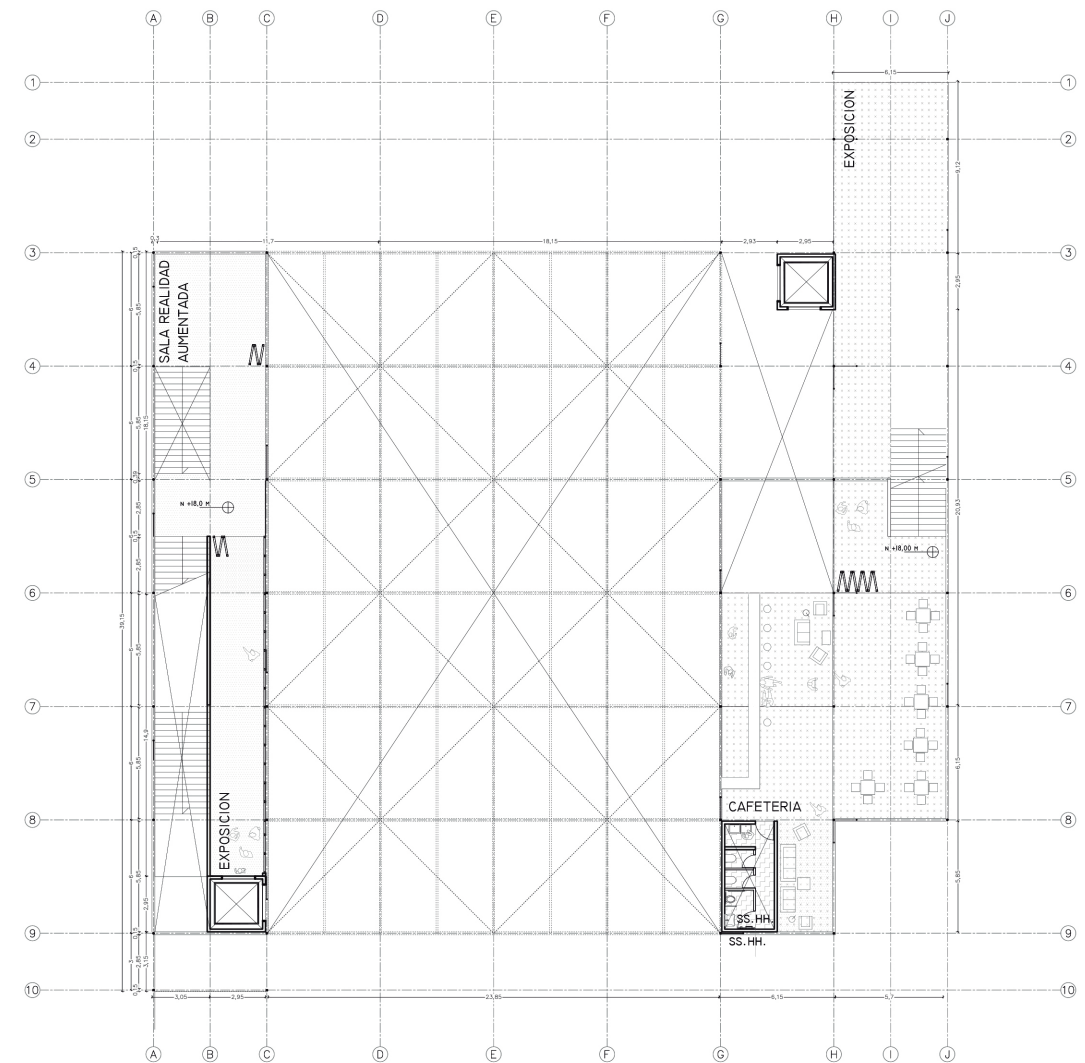
Vista desde Galería CIMA hacia el Oriente \_ Situación Concierto / Espectáculo / Acto

# PLANTAS \_ ESC 1:400

05 PLANTA NIVEL 05 +16,5 M



06 PLANTA NIVEL 06 +19,5 M

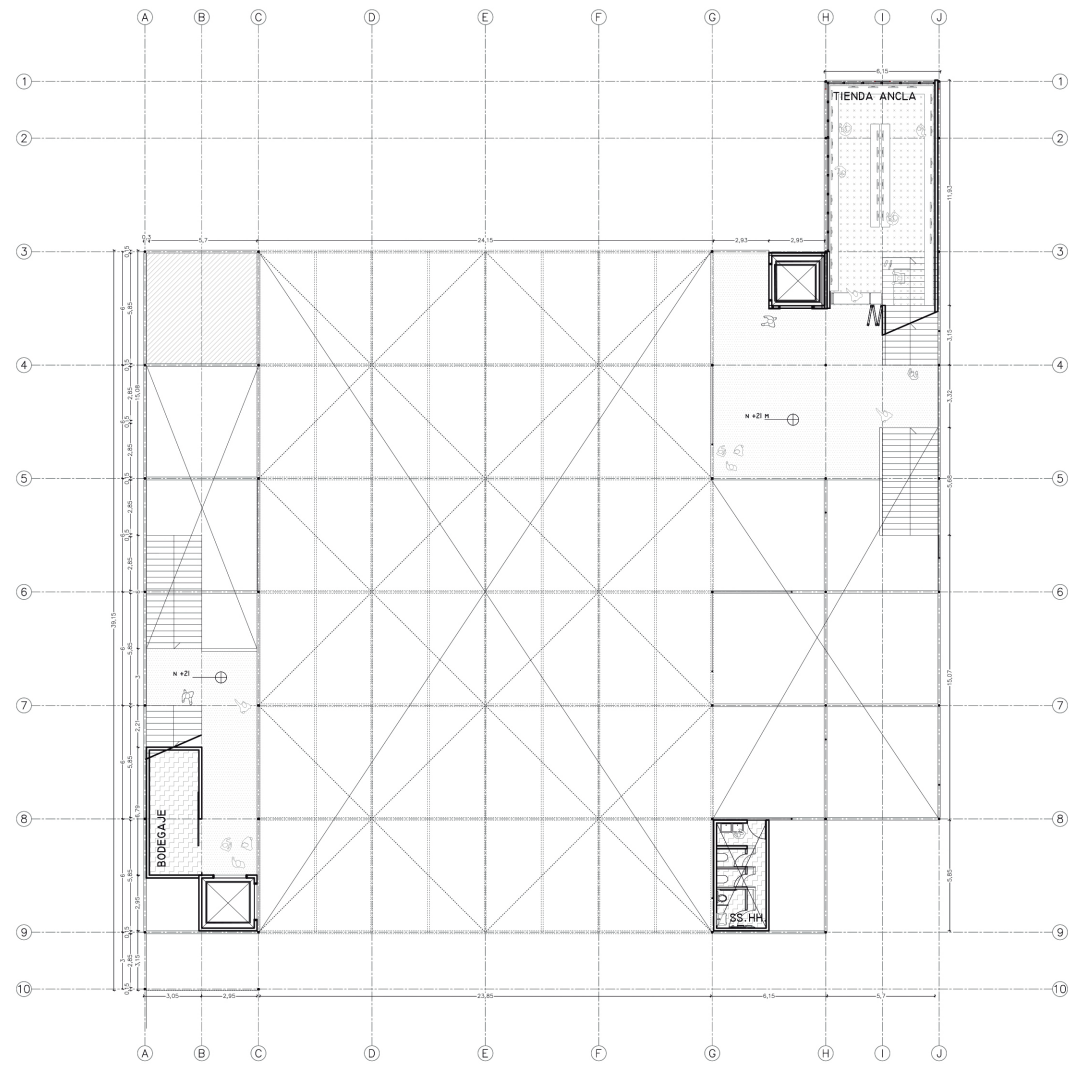




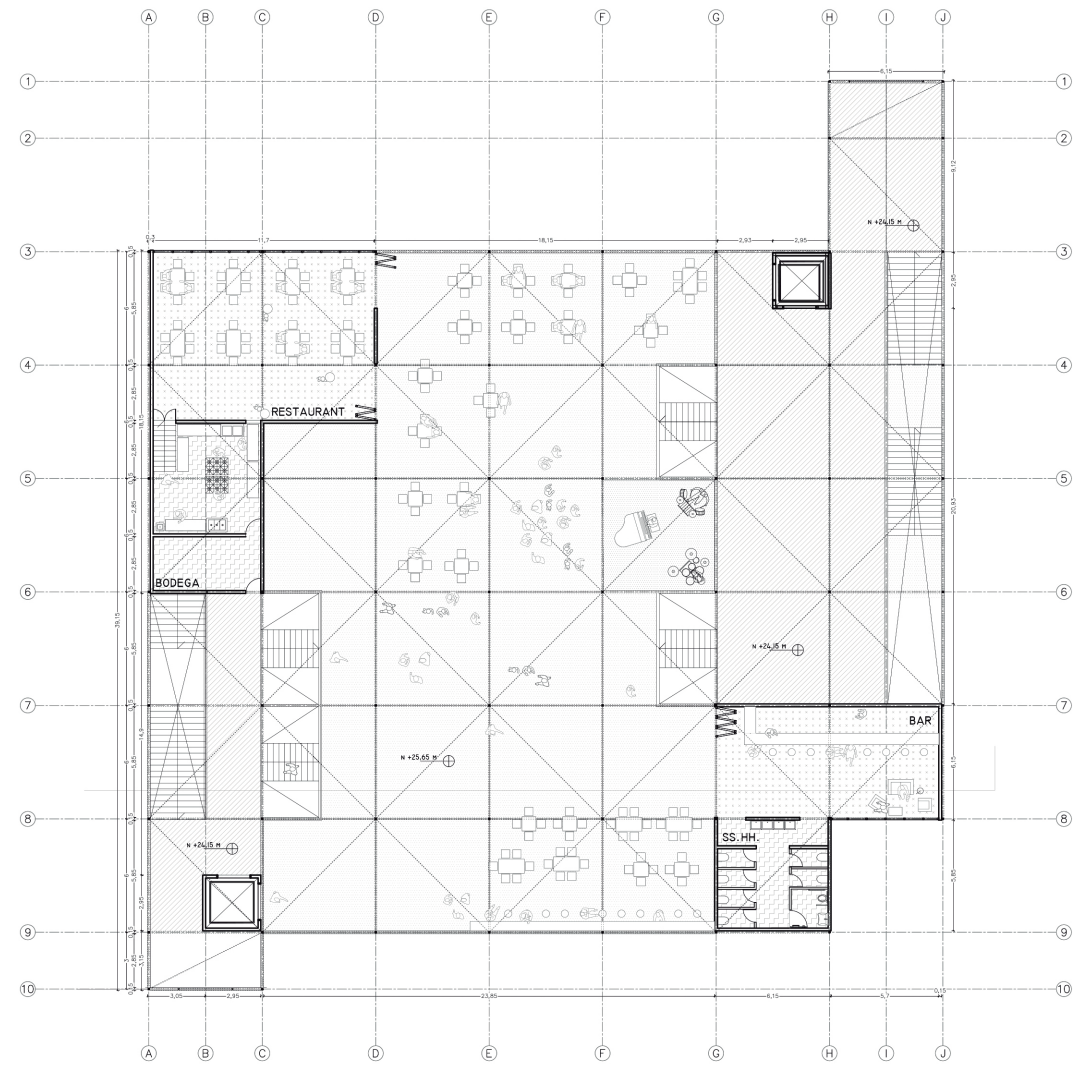
Vista desde el volúmen poniente hacia el interior y apertura hacia la plaza y Cerro San Cristobal \_ Situación: Post-celebración / Debate ciudadano.

# PLANTAS \_ ESC 1:400

## 07 PLANTA NIVEL 07 +22,5 M

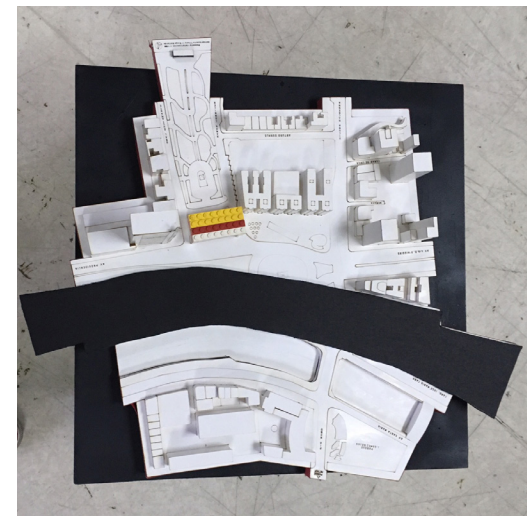
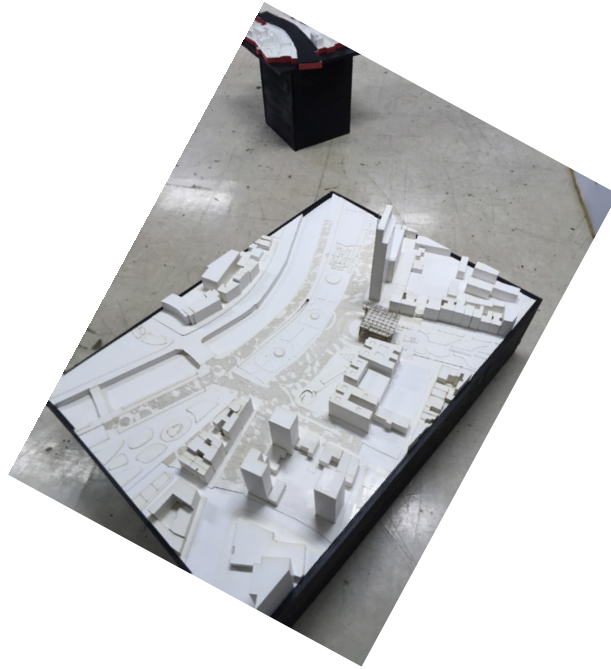
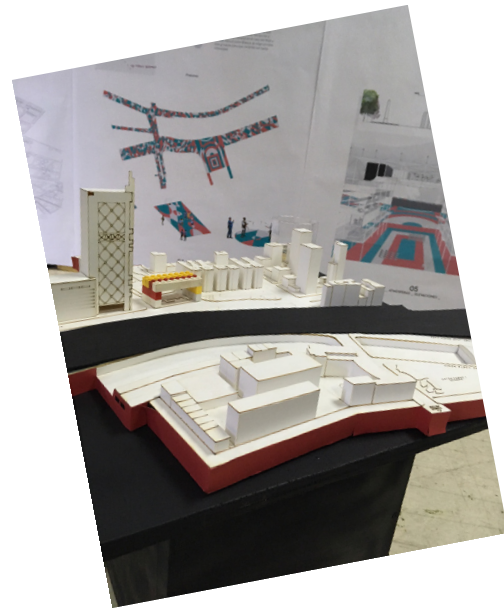
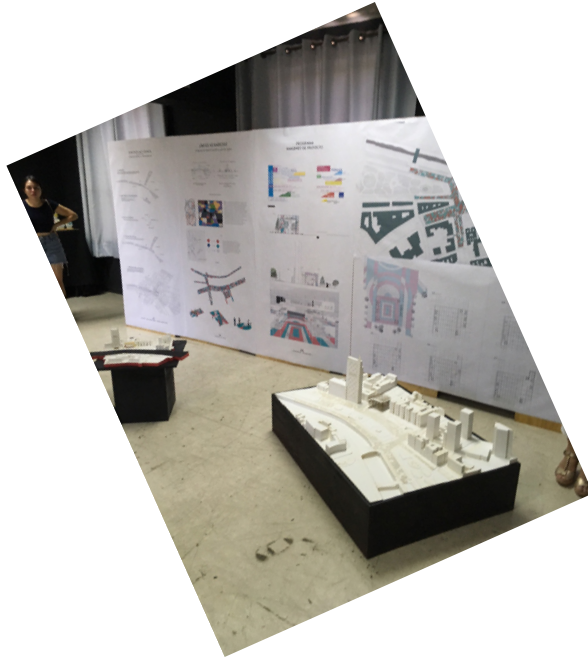
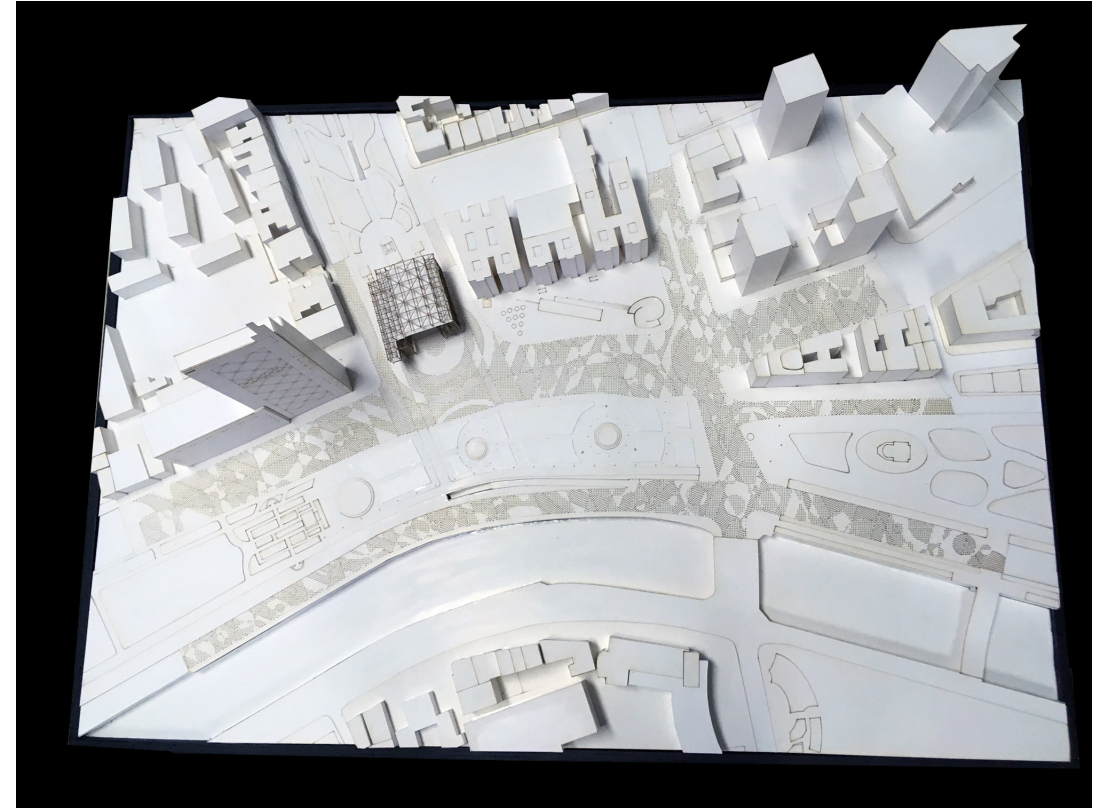


## 08 PLANTA NIVEL TERRAZA +27,0 M





Vista desde el interior de la terraza (último nivel) hacia el nor-oriente, Cerro San Cristobal \_ Situación: Música en vivo / Fiesta



**MONTAJE SALA + LÁMINAS + MAQUETAS + FAMILIA**

8 AM

6+7  
13

1:1000  
1:500

AGRADECIMIENTOS INFINITOS ...

A MI NOVIA **CATALINA** POR ESTAR SIEMPRE AHÍ, EN LAS BUENAS EN LAS MALAS y EN LAS PEORES ... <3

A MIS AMIGOS; **ICARO, FREDES, GERMÁN, JAVI MA, JOAQUÍN, ACUÑA, CARITO Y JULIÁN.**

SIN UDS. NO LO PODRÍA HABER LOGRADO, DE NINGUNA MANERA.

A MI FAMILIA A CADA UNO POR SU APORTE SIGNIFICATIVO PARA FINALIZAR MI CARRERA.

A MI **TATA ANDRÉS** POR SU AFECTO E INTERÉS REAL EN MI PERSONA.

A MIS COMPAÑEROS DE TALLER POR EL APAÑE MORAL y LA CONSTANCIA.

A **KARINA, KAREN, ISI Y NACHO** POR GRANDES TARDES APRECIANDO LAS NUBES.

A MIS AMIGOS **FACHE, JIMMY, PARDO, HUERTA, CRISTI, TRAUB, RENATA y JULIO** POR HABER HECHO DE ESTA CARRERA DIFÍCIL

UNA RICA EXPERIENCIA DE VIDA, RISAS y MUCHO APRENDIZAJE.

A MIS PROFESORES GUÍA; **VICTOR VILLALOBOS** POR SU PACIENCIA. POR NO PERDER LA FE EN MI DESORDEN DE INQUIETUDES y

DAR SIEMPRE UNA NUEVA OPORTUNIDAD PARA DEBATIR ACERCA DE ARQUITECTURA, MUNDO y CIUDAD.

A **JORGE NIETO** POR SUS REFERENCIAS DEL VIEJO MUNDO y LA CULTURA MEDITERRÁNEA.

¡¡ MUCHAS GRACIAS !!