



UNIVERSIDAD FINIS TERRAE
FACULTAD DE ARTE
ESCUELA DE ARTES VISUALES

**LA MEMORIA DEL HABITAR
LA CIUDAD DE LOS NIÑOS EN TIEMPOS DESCALZOS**

ANA MARÍA BLANCO GIRALDO

Memoria presentada a la Escuela de Artes Visuales de la Universidad Finis Terrae
para optar al grado de Licenciado en Artes Visuales, Mención Grabado.

Profesor Guía Taller de Grado: Natasha Pons Majmut
Profesor Guía Preparación de Tesis: Viviana Bravo Botta

Santiago, Chile

2015

A Paulette y Vaitiaren,
gracias por enseñarme la verdad de los ojos:
por su simpleza y astucia.
Y a los habitantes del campamento San Francisco
por abrirme las puertas de su hogar;
por dejarme hacerlo propio.

“Nuestra verdad radica
en el amor que uno puede dar,
y en el amor que uno recibe.

Todo lo demás es engaño”

LA Heirmans.

ÍNDICE

Statement	1
Introducción	2
Pre texto	4
Observación de campo (básica)	5
<hr/>	
CAPÍTULO 1	
1.1 Aproximación teórica: discusión autores memoria / olvido / habitar	6
1.2 Aproximación disciplinaria	9
<hr/>	
CAPÍTULO 2	
2.1 Campamento / población	18
2.2 Construcción de la historia	19
2.3 Campamento San Francisco: La Ponderosa y La Esperanza	21
<hr/>	
CAPÍTULO 3	
3.1 Estudio de campo – Metodología de trabajo	24
3.2 Exterior	28
3.3 Interior	33
3.4 Trabajos y procesos anteriores	36
<hr/>	
CONCLUSIONES	41
<hr/>	
BIBLIOGRAFÍA	42

Statement

Como sociedad permanentemente nos cuestionamos y reflexionamos sobre el qué hacer de la vida; tenemos ciertas inquietudes naturales: ¿de dónde somos? ¿En qué estamos? ¿Hacia dónde vamos?

Haciendo una simple comparación de procesos y acontecimientos históricos en diferentes períodos y épocas, nos damos cuenta de ciertas similitudes sociales que se presentan. Siguiendo un mismo patrón, tanto en las causas, hechos y consecuencias, permanece la noción de discriminar al distinto y a la minoría.

En la discriminación del hombre, uno de los factores comunes se ha basado en las segmentaciones sociales. A pesar de que éstas han ido mutando, no dejan de existir. Es fundamental estudiar, analizar y criticar lo que ha ocurrido en el pasado para saber guiar el presente y así construir un mejor futuro.

Crecí en un país como extranjera, lo que muchas veces provocó ser vulnerable frente a algunas personas. Además, estuve en un colegio muy religioso y estructurado en el que permanentemente vi la discriminación hacia algunas personas.

A través del campo artístico se puede tratar de hacer una investigación más sensible del problema y desarrollar un resultado crítico al respecto, para que de algún modo no se repitan los mismos hechos. Y así, ser parte de un nuevo futuro. A lo largo de la investigación se podrá ver un estudio sensible de un lugar de la periferia de Santiago. Constantemente el proyecto se desvía hacia un proceso autobiográfico de inclusión a un lugar, por lo que pareciera que la investigación va cada vez más ligada a algo que siente el estómago. A un mal estar con el mundo actual y a un permanente cuestionamiento de cómo siguen existiendo los campamentos, cómo siguen viviendo personas, que son igual que todas, en esas condiciones, con el supuesto desarrollo global que hay.

Introducción

El proyecto se titula “La Memoria del Habitar” haciendo alusión a que todos somos seres humanos y todos merecemos ser alguien en este país. Pareciera lógico pero, ¿es realmente así?

El subtítulo, “La ciudad de los niños en tiempos descalzos” refiere a los protagonistas del territorio a investigar. Si bien existen numerosas aristas del campamento San Francisco que podrían ser utilizadas para elaborar una investigación, elegir a su población más joven como foco de este trabajo ha permitido acercarse a la esencia de quien habitan este espacio debido a que es un campamento compuesto por familias muy jóvenes, en su mayoría.

Dada la estructura misma que tiene el campamento, es un espacio que remonta a otra época. A diferencia de los campamentos que se ubican a su alrededor, como el Santa Ana, el San Francisco no presenta una planificación definida previo a los asentamientos de las familias. Fue construido sobre el andar, tanto su estética como su organización estructural arquitectónica, y también el modo de vida transporta a sus espectadores a otros tiempos. De esta forma, termina por revelar una realidad que se mantiene completamente ajena a la cotidianidad del resto del Chile del siglo veintiuno.

El cuestionamiento que inspiró y guió esta investigación parte de las preguntas ¿por qué hoy, 2015, seguimos con estos campamentos que pareciera fueran de otra época? ¿Por qué te sigue marcando el dónde vives? ¿Por qué vale menos tu opinión por el ingreso mensual que tienes? O simplemente, ¿por qué no puedes elegir dónde? Estas interrogantes nacen gracias a un trabajo de voluntariado que abrió las puertas a conocer a las familias del campamento San Francisco.

El proyecto no pretende responderlas, pero si quiere hacer reflexionar al espectador del mundo en el que vive. Quiere darle un momento fundamental a un grupo de personas que componen el Campamento San Francisco. Quiere escribir

su historia y quiere que ellos, sus habitantes, sean los protagonistas esta vez. Quiere develar un lugar que no es parte de la sociedad y mostrar su historia. También estar con ellos mismos reconstruyéndola para que tengan una opinión informada de la situación.

Hay una dualidad hoy en Chile en la que un lado de la sociedad está oculto dentro de la ciudad. Hay una parte significativa de los habitantes que han sido eliminados del sistema de consumo y desarrollo en el que estamos viviendo.

La memoria se hace parte del territorio o el territorio parte de la memoria. Todo se conjuga en el olvido, y para eso está esta investigación: para no olvidar lo que somos y lo que podríamos no ser.

En el primer capítulo se presentarán los tres conceptos básicos de la investigación: memoria colectiva, olvido y habitar, a través de una discusión disciplinaria de estos tres conceptos. También se incorporarán algunos de los antecedentes fundamentales dentro del desarrollo de la investigación. Aquí habrá una discusión disciplinaria frente a estos tres conceptos y luego algunos de los antecedentes fundamentales dentro del desarrollo de la investigación.

El segundo capítulo abordará el proyecto a través del territorio que se trató, presentando la historia, jamás escrita, del campamento San Francisco, que está ubicado en la periferia de Santiago. se entrará a hablar del proyecto a desarrollar, del territorio a tratar y se presentará la historia jamás escrita del Campamento San Francisco; ubicado en la periferia de Santiago.

En el tercer capítulo, se verán los trabajos realizados en terreno y en conjunto con la comunidad. De este modo, se propone dilucidar los distintos procesos que permitieron llegar al resultado final visual. estará el estudio hecho en terreno y la investigación realizada en conjunto con la comunidad. Aquí se verán los trabajos realizados y los distintos procesos que permitieron llegar al resultado visual. Por último, en el cuarto capítulo, se presentarán las distintas conclusiones y los resultados de la investigación.

Pre texto

“La Memoria del Habitar” es un proyecto realizado en el campamento San Francisco, ubicado en San Bernardo. El proyecto se basó en acompañar a una comunidad en su vida cotidiana durante un tiempo prolongado, compartir con ellos y estudiar los distintos procesos por los que han quedado apartados de la sociedad en esta toma.

El trabajo se involucra directamente con las personas que habitan este lugar debido a que lo que interesa es desvelar la posición de ellos frente a la sociedad actual. En ese sentido, un punto importante es ser partícipe de la escena y no sólo registrar distintos hechos o procesos en calidad de espectador, sino que hacerse parte presente en el lugar y vivir con ellos sus transformaciones. En ese sentido, el objetivo del proyecto es reconstruir la historia de un lugar que no está registrada y para lograr esto, se ha propuesto trabajar en conjunto con la comunidad.

¿Cómo vivimos hoy en día la discriminación? Como bien sabemos, a lo largo de la historia hemos sido testigos de diferentes motivos de discriminación, tales como religión, raza, política, orientación sexual, entre otros.

En esta investigación, se abordará principalmente la discriminación de tipo socio-económica, donde miles de personas son víctimas y se ven violentadas diariamente. Apartados, marginados y eliminados de un sistema que no juega a su favor, saliendo arbitrariamente perjudicados, sin tener mayor responsabilidad por estar en esas condiciones.

Para abordar más en detalle esta situación, se ha realizado un trabajo desde hace aproximadamente cinco años en el campamento San Francisco. En él se hizo tangible y palpable la fuerte discriminación que sus habitantes viven a diario. En este campamento viven alrededor de trecientas familias, cada una de las cuales tienen historias y razones particulares que explican el por qué han

quedado apartados en dicha toma, transformándose diariamente en víctimas de la segregación que es ejercida desde el resto de la sociedad.

Observación de campo (básica)

Para llevar a cabo este proyecto, se realizó un trabajo presencial que constó de dos visitas semanales al campamento a lo largo de ocho meses. Esta experiencia significó observar desde adentro cómo se sienten ellos y también implicó movimiento y desplazamiento. En los viajes hacia el campamento fue posible recopilar opiniones de personas que no tienen, o tienen mínimo contacto, con esta parte de la periferia de Santiago.

En principio, la información estará separada entre los exteriores, correspondientes a lugares generales del campamento que son de libre acceso, e interiores. Estos últimos serían los espacios dentro de las viviendas y lugares privados donde habitan.

A continuación se presentará una recopilación de información y documentos del campamento San Francisco. Esta serie de piezas compondrán un mesa de carácter investigativo del lugar que constará de los primeros planos hechos por la comunidad, sus cuadernos de cuentas, asistencia, entre otros. Se incorporara además el proyecto de vivienda definitiva hecho por la comunidad, y otras piezas gráficas que darán forma a la obra visual, que tiene como objetivo que el espectador se cuestione qué tan identificados se sienten desde sus respectivos puntos de vista.

CAPÍTULO 1

“Cuando un viento calma su velocidad, se transforma en brisa. Los árboles –no los macizos- mutan el ajetreo de sus ramas, y todos los objetos que penden de la locura de la atmósfera retornan a su lugar de entonces. Este presente no es más que una memoria en calma.”

F. Galende (1993)

Aproximación teórica: discusión autores memoria / olvido / habitar

“Si no hay historia, no puede haber memoria histórica, ya que el presente es una permanente repetición y reproducción del pasado” (E. Jellin, 2012).

¿Es la memoria un punto fundamental a discutir en cuanto a la manera de organizarnos actualmente? La discusión se inicia en el ¿por qué no somos tratados todos por igual? ¿Por qué nos marcan los colores que tenemos, la ropa que llevamos o el lugar donde vivimos?

Henrich Böll, escritos alemán, habla de la memoria como una construcción de identidades, un proceso que involucra recuperación histórica y construcción hacia el futuro. Es decir, presenta la memoria como un elemento central que agrupa a un conjunto de sujetos. A partir de este planteamiento, se puede destacar la existencia de una memoria colectiva, la cual se construiría aglomerando las memorias individuales de cada uno de los personajes del grupo, lo cual llevará a que esta memoria sea una realidad que se hace verdad debido a que la memoria individual no es una visión objetiva del hecho; sino que se compone de una visión personal que involucra sentimientos. En ese sentido, la memoria es más una reconstrucción de un acontecimiento que un recuerdo del mismo (E. Jellin, 2012). Cuando varias memorias individuales se vinculen y pasen a componer una colectivo experiencial, podrá aparecer la memoria colectiva y con ella la realidad o veracidad del hecho a tratar.

Es una realidad hoy en Chile que no todos vivimos con los mismos derechos. En este momento se le dará voz a quienes nunca la tienen. Ellos se han agrupado y creado una sociedad separada de la que el mundo va diciendo. Pareciera que al mundo actual esto ya no existiera.

Los espacios marcan quienes somos individual y colectivamente. “Dichos espacios están borrados del presente sin remedio, extraños ya en todas las promesas del porvenir, incluso cuando ya no se tiene granero ni desván, quedará siempre el cariño que le tuvimos al granero, la vida que vivimos en la guardilla” (G. Bachelard, 1991). Y ¿cuál fue nuestra guardilla? ¿Quiénes compartieron dichos espacios? Habitamos un lugar y este es nuestro lugar, lo hacemos nuestro y eso es lo bello, ser parte de un edén que cada quien irá armando cercano a otro quien será sin duda parte de lo que vaya ocurriendo. El himno nacional de Chile dice “futuro esplendor”, ¿quiénes realmente reciben esta promesa? ¿A quién realmente va dirigido este himno?

El problema radica en que no podemos elegir donde habitamos. Siempre hay quienes quedan desprotegidos, quienes les toca habitar un lugar desabrigoado, quienes crecieron a la fuerza y quienes vivieron el rechazo de una sociedad injusta.

“El control y sojuzgamiento de los pueblos casi no ha permitido la memoria del terror ejercido” (ILAS, 1994). En la estructura de nuestra sociedad, hay quienes están por encima de otros, marcando su dominio y llevando a los individuos a juzgarse mutuamente sin ningún motivo que valga realmente. Así también, la organización urbana de Santiago fue construida, la periferia no adquirió su forma de manera natural, sino que fue parte de un diseño urbano pensado y armado específicamente. Estas transformaciones se hicieron evidentes con desplazamientos de población iniciados en los años cincuenta que continuaron y se intensificaron en la dictadura militar.

Entre las distintas partes que componen la sociedad, hay una minoría que sólo velará por sus propios intereses y, se quiera o no, habitan junto al resto de los

individuos. Ellos son dueños del sistema en el que todos, quieran o no, están inscritos.

Es necesario estar conscientes de que estos seres oscuros habitan y viven entre medio y al igual que el resto de los individuos. Hacerse parte de lo que ocurre en la sociedad significa involucrarse con toda parte de esta lo cual significa que hay que parar, ver y pensar qué es lo que se requiere cambiar. A partir de esta reflexión se hace posible formar parte de una revolución social

El sol nos marcará tanto como la lluvia, pero no se quiere recordar tantas cosas. El olvido se hará parte, un olvido directamente relacionado a nuestra memoria. Porque no vale ver el olvido y la memoria como opuestos, son uno parte del otro en tanto uno existe gracias al otro. “Es entonces el olvido la presencia de una ausencia, la representación de algo que estaba y ya no está, borrado, silenciado o negado” (E. Jelin 2012).

El espacio se hace propio, “ya en el mundo de los objetos inertes, el nido recibe una valuación extraordinaria. Se quiere que sea perfecto, que lleve la marca de un instinto muy seguro. Nos asombramos de ese instinto, y el nido pasa fácilmente por una maravilla de la vida animal” (G. Bachelard). Hay una variedad de memorias colectivas, a parte de las que aparece la memoria social. Esto permite evidenciar que la sociedad chilena alberga diferentes memorias sociales, diferentes interpretaciones de la realidad y diferentes nociones del contenido de lo traumático (ILAS 1996).

Las personas han olvidado que son todas iguales. Así es como, el fin se transforma en recuperar la esencia del ser y el valor de cada uno. Hacerlo por el simple hecho de existir, sin sobrevalorar lo externo.

Hay un ideal de mundo, y en el día a día algunos están inquietos, mientras otros permanecen dormidos. Se espera que cambie, existe “la esperanza de un mundo en que la dignidad y la justicia sean protegidas y respetadas; y esto debe hacerse realidad al finalizar esta era de las catástrofes” (C. Hertz).

Se alzan cuestionamientos a la realidad cuando ocurren acontecimientos inhumanos, “llegamos a dudar de haber vivido donde hemos vivido. Nuestro pasado está en otra parte y una irrealidad impregna los lugares y los tiempos. Parece que se ha permanecido en los limbos del ser” (G. Bachelard).

Aproximación disciplinaria

A lo largo de la investigación han ido apareciendo ciertos antecedentes que resultan esenciales para el proceso creativo.

En primera instancia, vale destacar a la artista argentina Graciela Sacco (1956-). Cuyo trabajo siempre está marcado por los materiales fotosensibles, lo que hacen que el instante y el proceso configuran la obra. En sus trabajos se puede ver la poética de la imagen marcada claramente por un período histórico y muy contrastada por el lugar donde vive. Así, en su obra, se revela la esencia latinoamericana y los conflictos propios de sus países.



Imagen 1: “Diario” de la serie “cuerpo a cuerpo” 1996-2014, Graciela Sacco. Incrustación fotográfica en madera. Museo de arte contemporáneo Bogotá, Colombia.

La artista hace una unión entre texto e imagen dentro de sus propuestas visuales. En cuanto a su postura frente al arte, habla mucho de ella misma como una persona que observa y reflexiona a partir de lo que está ocurriendo a su alrededor. Por ejemplo, afirma que “estoy debajo y observo, capturo sombras, rastros, pensamientos; todo va, todo vuelve. Todo ocurre encima de mi en los puentes transparentes” (Sacco, Graciela).

Su obra presenta también la relación de las personas con los objetos y como estos van marcando parte de la historia de la humanidad. Es decir, como las cosas que rodean a los individuos, se transforman finalmente en parte de éstos. La artista señala que “por ese tiempo comenzaba a descubrir la memoria de los objetos. Fue entonces cuando leí un reportaje a Einstein. Le preguntaban con qué armas se pelearía en la tercera guerra mundial y él dijo: No sé en la tercera pero en la cuarta guerra seguramente será con “piedras y palos” (Sacco, Graciela).

La presente investigación, y su propuesta visual, se puede relacionar con esta artista en varios puntos. En primera instancia, la poética misma del territorio. La idea de que el espacio marca la vida y observación que se hace del espacio. Y que lo que se inicia como una mirada ajena, termina, gracias a la contemplación, en pasar a ser parte del observador.

En segundo lugar, el trabajo de la artista muestra al individuo como alguien primordial dentro de la sociedad. Manteniendo el anonimato, sin saber a quién esta mostrado, logra mostrar la esencia del ser humano y la importancia que tiene cada uno por sí mismo.

Y en tercer lugar, la artista trabaja el tema de la memoria colectiva de manera precisa. Expresa en sus imágenes y sus textos el carácter colectivo de un hecho y cómo éste gana veracidad por el grupo que lo compone.

“El que eleva la mano no puede dudar, sino mirar con exacta fijeza el corazón de la sombra que lo acecha. No puede confundir verdad con realidad. Imagen y luz viven juntas” (Sacco, Graciela).

Otra artista que da luces para guiar la presente investigación es la estadounidense Martha Rosler (1943-), quien trabaja el problema de la violencia que existe actualmente y la desinformación de la sociedad civil frente a ésta.

En relación a Graciela Sacco se pueden ver diferencias fundamentales entre las artistas. La argentina muestra la escena desde adentro haciendo al espectador parte de un colectivo. En cambio, Rosler propone una mirada que se instala fuera del colectivo o el conflicto. En ese sentido, su obra presenta una descontextualización del territorio y la apropiación del lugar donde será presentado. Estas dos características se hicieron presentes en la elaboración y desarrollo de este proyecto.



*Imagen 2: "Bringing the war Home" 1969- 1972, Adrian Piper.
Una imagen de una serie de 20 fotomontajes, 61 x 51 cm*

La artista exhibe escenarios irreales que llevan al espectador a cuestionarse cómo se está viviendo en el mundo actual. En ese sentido, esta

investigación también incorpora la descontextualización de un territorio, al traer a una sala de arte un lugar que muchos no ven, ya sea por flojera o por ignorancia.

Otra artista que es necesario estacarla es la cubana Cirenaica Moreira (1969-), quien desarrolla el tema del abuso del ser humano contra el ser humano en instantes específicos. El punto de unión que existe entre lo efímero y lo que deja marcas para toda la vida.

La artista presenta una visión personalizada del abuso, a través de ello, sus obras generan un fuerte eco personal, guiando al espectador hacia un auto cuestionamiento.



Imagen 3: Consumir preferentemente, antes de los treinta años de fabricación” 1998-1999, Cirenaica Moreira

La artista señala que la “idea narrativa que encierra una historia hecha imagen, acompañada además de un gesto corporal fotografiado que coadyuva a connotar la puesta en escena teatral. Es un acto que parece congelarse y

condenarse a la imposibilidad de su continuación y término, como los gestos y acciones emotivas capturadas en un trozo de pintura gestual” (Moreira, Cirenaica).

Otra artista cubana, Tania Bruguera, presenta una perspectiva que fue incorporada a la investigación que se basa en un cuestionamiento desde la libertad de expresión más que desde el sujeto a representar. Bruguera se diferencia de las artistas ya presentadas en cuanto a su propuesta visual y las temáticas de sus obras.

La artista exhibe los conflictos sociales que existen en todo régimen totalitario y la no libertad de expresión presente en su país. Su cuestionamiento está guiado por la manera en que se va desarrollando el mundo actual. Su obra ha tenido repercusiones reales, muchas veces ha estado presa por manifestar y decir lo que quiere. Estas instancias han permitido que la obra se vaya completando.



Imagen 4: Registro performance, Bienal del Performance Buenos Aires 2015, Tania Bruguera

“Es la idea de poner todos los aspectos con los cuales tú puedes medir lo estético dentro de la ética y ver lo bello, lo trascendental o lo emotivo que puede haber en la experiencia ética. Usualmente se habla de la experiencia estética. Pero a mí me parece que se debe comenzar a hablar de belleza ética cuando se hace arte de corte social o político. Para mí es maravilloso poder experimentar eso en el día a día y poder experimentar también cosas que son intangibles o difíciles de demostrar para personas que no participan en el proyecto” (Bruguera, Tania).

Oscar Muñoz (1951-) es otro artista relevante en esta investigación.



Imagen 5: “Narcisos secos” 1995-1999, Oscar Muñoz

El colombiano representa personajes sin importar quienes son los rostros. En toda su propuesta artística propone un diálogo sobre la memoria individual y colectiva. También habla de lo efímero del cuerpo y lleva al espectador a un estado de confusión y nostalgia permanente. En sus palabras:

“Cada uno de los rostros que, en panorama propio y diverso, compone el conjunto de Narcisos registra en un mismo momento colectivo y en la vibración

que lo afecta particularmente, el paso del tiempo y la interacción que ocurre con él, en las cicatrices que lo marcan mientras el agua se pierde imperceptiblemente en su proceso de evaporación”. (Muñoz, Oscar)

En último lugar, también vale destacar dentro de la investigación la obra de la estadounidense Adrian Piper (1948-), quien trabaja el tema de la discriminación y el racismo.

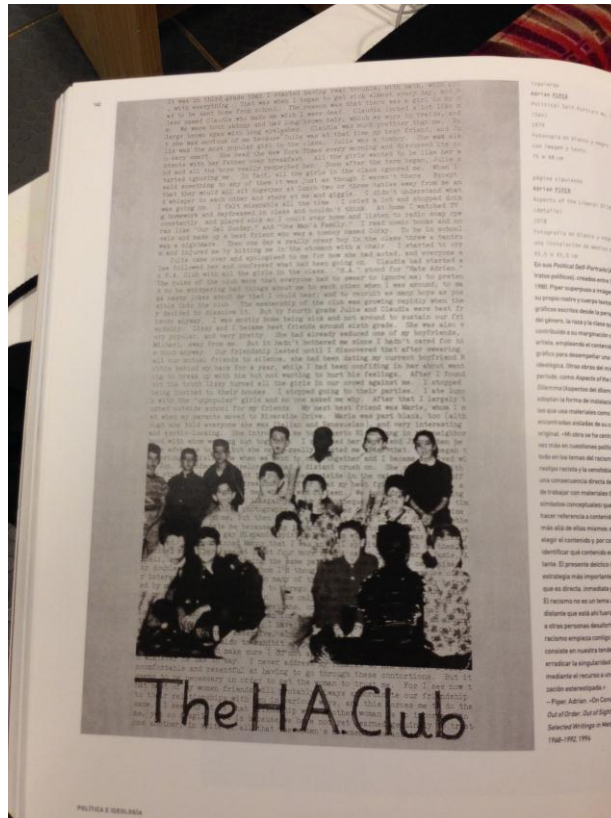


Imagen 6: “Political self-portrait n1 (sex)” 1979, Adrian Piper

“El racismo empieza contigo y conmigo” (Piper, Adrian). La artista presenta el problema del racismo junto a experiencias personales que le permiten al espectador sentirse identificado.

Los tres últimos artistas mencionados serán los más destacados dentro de la investigación. Tania Bruguera, Oscar Muñoz y Adrian Piper vienen de distintos países y culturas, sus obras están influenciadas por los acontecimientos y contextos

propios de cada lugar en donde habitan. La primera esta muy influenciada por la república socialista cubana, mientras que Muñoz esta marcado por la permanente guerra civil que sufre Colombia por el enfrentamiento entre las FARC y el estado. Por su parte, Adrian Piper vive en los Estados Unidos, una potencia mundial en la cual transitan y confluyen diversas culturas.

En estos artistas se puede ver también que las técnicas utilizadas son muy distintas. Bruguera utiliza la performance y el cuerpo como elementos centrales, debido a que el ser humano en si tiene una gestualidad particular y la puesta en escena deja abierto un espacio para improvisar respecto a las respuestas del espectador presente en la escena. Piper utiliza el fotomontaje y la instalación para establecer un juego del choque entre civilizaciones, generando la unión de dos puntos que en la vida real no se unen. Por último, Muñoz incorpora fotografía, instalación e investigación de muchas materialidades. A partir de estos elementos muestra la capacidad que tienen las imágenes para retener, por lo cual habla del recuerdo de cada personaje y con ello a qué es lo que se busca recordar.

Todos estos artistas están muy ligados al arte conceptual, por lo que el discurso resulta fundamental y está por sobre lo visual en la obra. Bruguera habla del arte "útil" al igual que Piper se refiere al rol que tiene el arte en los cambios sociales. En ambos casos las artistas presentan los objetivos de cambio que quieren generar con sus propuestas artísticas. Por ejemplo, en el caso de Bruguera hay una permanente alusión a la denuncia por la libertad de expresión. En cuanto a Adrian Piper, la estadounidense trabaja el racismo como una de las problemáticas fundamentales en el mundo actual. Además, la artista incluye elementos autobiográficos en sus obras.

En los tres artistas se pueden ver ciertas temáticas permanentes. En Piper y Muñoz se repite el tema del paso del tiempo en un espacio definido, a diferencia de Bruguera que está mucho más ligado al presente y al momento exacto. En los primeros también hacen alusión a una época específica debido a que se utilizan imágenes que datan de una estética propia de la época, la cual en el caso de Muñoz esta marcada por el abuso y la muerte, mientras que en la estadounidense

se privilegia la temática del abuso y la discriminación. Bruguera trabaja la gestualidad propia de la resistencia. En todos los trabajos se aprecia una permanente lucha y una resistencia a dejar las cosas tal cual están.

CAPÍTULO 2

“Cada persona brilla con luz propia entre las demás.

No hay dos fuegos iguales.

Hay fuegos grandes y fuegos chicos y fuegos de todos los colores.

Hay gente de fuego sereno, que ni se entera del viento gente de
fuego loco, que llena el aire de chispas.

Algunos fuegos, fuegos bobos, no alumbran ni queman; pero otros
arden la vida con tantas ganas que no se puede mirarlos sin
parpadear, y quien se acerca, se enciende.“

E. Galeano (1989)

Campamento / población

En principio es necesario establecer la diferencia entre campamento y población. Debido a que las personas suelen confundir o hablar despectivamente de los terrenos a estudiar siempre nombrándolos como: población.

Un campamento es una toma de terreno ilegal en la cual tienen que haber mínimo ocho viviendas no reguladas con al menos la ausencia de uno de los servicios básicos (abastecimiento de agua potable, alcantarillado de aguas servidas, alumbrado público, red de distribución eléctrica, entre otras)¹.

Población se refiere en principio a un grupo de personas que viven en un lugar. Pero comúnmente es usado de manera negativa para hablar de un lugar peligroso o de escasos recursos. Se usa para referirse a villas o barrios, no sólo para los campamentos.

Dentro de la jerga popular, un campamento podría ser llamado población; pero no es una condición permanente, debido a que no todos los campamentos se identifican por ser peligrosos.

¹ Seminario “La urgencia de terminar con los campamentos” TECHO.

Construcción de la historia²

El campamento se ubica en un terreno de 55.570 metros cuadrados en la zona sur de Santiago, la cual es considerada una de las con peor calidad de vida en el área urbana metropolitana. A 23,1 kilómetros del centro de la ciudad de Santiago, esta situado en medio de la comuna de San Bernardo, específicamente en la intersección de las calles San Francisco con Santa Teresa. De la primera recibe el nombre.

Antes de 1973 este espacio no era más que un terreno baldío. Fue durante la dictadura militar que distintos terrenos fueron asignados a personas o comunidades. Alrededor de la década de los ochenta este espacio fue entregado a una comunidad religiosa católica y se instalan en el lugar un grupo de sacerdotes. Hacia finales de la dictadura los religiosos desocupan el lugar y con la vuelta a la democracia en los años noventa llegan familias de ladrilleros que se toman el terreno. Esta toma pacífica no suscitó reacción alguna por parte de los gobernantes.

Luego obtienen viviendas definitivas, en su mayoría en Los Morros, y hacia el 2000 nace el campamento tal como se conoce en la actualidad. Compuesto en su mayoría por la familia de los ladrillos y sus amigos. Meses después, el 28 de diciembre del 2000, las escrituras del terreno pasan a ser del Servicio de Vivienda y Urbanismo (SERVIU). Alrededor de este año comienzan a llegar desplazados de la ciudad, en su mayoría jóvenes, que no tienen dónde ir.

En general la población más joven proviene de hogares, como nunca fueron adoptados y han cumplido la mayoría de edad, fueron dejados en la calle. También abundan jóvenes drogadictos que fueron expulsados de sus viviendas.

Al mismo tiempo, el terreno era utilizado para tirar todo tipos de basuras, tanto las que recogen servicios municipales como desechos de privados. El campamento se mantuvo bajo dicha basura hasta que el año 2012 la comunidad

² Toda la información recaudada proviene de los habitantes del campamento San Francisco, documentos del SERVIU y de la Municipalidad de San Bernardo.

logra hacer un acuerdo con las autoridades municipales. A partir de entonces los espacios basurales comienzan a ser limpiados para utilizarlos como sitios comunes, como plazas o huertos. Todos estos proyectos serán gestionados y financiados por la comunidad.

La llegada de los amigos y familiares de los ladrilleros junto a los “sin hogar” marca la diversidad de individuos que habitan el lugar. Principalmente, se constituye por una primera generación de narcotraficantes y sus familias; que hacia el 2008 desocuparon el espacio dado que no es rentable por su ubicación. Junto a ellos se instalan también prostitutas y sus familias, con los años irán buscando otras oportunidades laborales, sobre todo como feriantes.

Se desconoce con certeza de dónde vienen todos los habitantes, pero la tendencia general es que no tienen otro lugar donde vivir. Se dice que eran indigentes o jóvenes que fueron expulsados. En resumen, se podría afirmar que son desplazados de la capital de Chile que no tiene otro lugar a donde llegar. Y qué son los campamentos sino lugares que albergan a todo quien no tiene donde estar.

En la actualidad el campamento se compone de la segunda generación de habitantes, siendo la gran mayoría mujeres solteras con edades que van desde los 17 hasta los 30 años. Ellas se mantienen mayoritariamente por subsidios estatales. Debido a ello, se declaran solteras no por no tener parejas, sino que ese estatus les permite acceder a beneficios de la ficha de protección social. En general, son familias muy jóvenes que se desempeñan como comerciantes y feriantes, donde abundan los antecedentes judiciales, drogadictos y alcohólicos, aunque se dice que estos últimos van en disminución.

A la fecha, el campamento se compone de aproximadamente 300 núcleos familiares³. Las cifras son bastante discutidas, por ejemplo, el 2013 se realizó una encuesta oficial del SERVIU, la última que se ha hecho, en la cual se establecía que el campamento era habitado por 207 familias de un total de 697 personas.

³ Encuestas TECHO 2015

Esta información resultó poco clara para los pobladores, muchos dicen no haber sido encuestados nunca y otros declaran haberse inscrito más de una vez pensando que podrían recibir un ingreso extra por familia.

La población, el grupo de personas, va en aumento sostenido; ya que constantemente llegan más familias y son muy pocas las que salen. Además hay una alta tasa de natalidad en el campamento, lo cual también hace aumentar la población.

Campamento San Francisco: La Ponderosa y La Esperanza

El campamento se divide en tres grupos, dos que pertenecen a comités y uno correspondiente a los “sin comité”.

El comité “La Ponderosa” se formó en agosto del año 2013. Es dirigido por Carola Quesada como presidenta, junto a una directiva en la que participan Pedro Mardones como tesorero, Valesca Gutiérrez como secretaria y Yesica Gutiérrez como vice presidenta.

Compuesto por 100 familias que vivieron en algún momento en el campamento y fueron catastradas cuando habitaban el lugar. En la actualidad sólo hay 30 terrenos dentro del campamento que son ocupados por personas que



Imagen 7: Sede comité “La Ponderosa”

pertenecen a este comité.

En cuanto al proyecto de vivienda definitiva, se organizan directamente con el SERVIU y la fundación CREAR. Su proyecto es de radicación, en el cual se quieren hacer propietarios del terreno actual del campamento y construir ahí mismo casas. El proyecto consta de 550 familias de varios comités de otros campamentos del sector.

El comité “La Esperanza” está dirigido por Roxana Toro como presidenta, junto a una directiva en la que participan Tamara Gómez como tesorera y Michelle Melo como secretaria. Su origen se remonta al año 2008, pero recién en 2011 adquieren personalidad jurídica.

Su proyecto es de erradicación, lo cual significa irse a otro terreno para construir viviendas definitivas, y se organizan con TECHO. En este proyecto participan 104 familias de las cuales 81 viven dentro del campamento.

Este comité se identifica por su organización vecinal, la directiva organiza mesas de trabajo una vez a la semana y además realizan asambleas mensuales con toda su comunidad.

Han puesto especial énfasis en el problema de la



Imagen 8: Sede comité “La Esperanza”

basura lo cual los ha llevado a organizar distintos eventos para recaudar fondos y así poder darle espacios comunes a todo el campamento.

Los “Sin Comité” son aproximadamente 30 familias que no tienen ningún tipo de organización. Gracias a que reciben donaciones de privados o instituciones esporádicas, de personas fuera del campamento, no quieren organizarse y ni salir del terreno, menos aún, hacer variaciones a su vida actual. Permanentemente repiten no tener oportunidades para unirse a ningún comité o junta de vecinos debido a que no tienen plata y para poder entrar tienen que saber ahorrar. Lo que quieren es quedarse en el campamento debido a que dicen ser muy felices ahí y que no necesitan nada más. Recalcan que aunque les entregaran una propiedad no tendrían como pagar un arriendo, incluso ni siquiera una cuenta. En cambio en el campamento no tienen que trabajar y viven de las donaciones de privados esporádicas.

Aunque muchos lo pongan en duda, en el campamento hay diversos trabajos que van realizando los habitantes. En su mayoría son cesantes legalmente pero una gran parte se dedican al comercio ambulante, al comercio en el transporte público o en las ferias. Hay varios que trabajan como limpiadores municipales y solo unos pocos desarrollan negocios independientes.

Hay varias problemáticas dentro del campamento, pero dentro de las más destacadas está el problema de la basura. Debido a que el camión sólo pasa una vez a la semana, la acumulación de desechos ayuda a la aparición de ratas en estos. Esta situación se está intentando solucionar. Otro problema es la poca agua que reciben. El campamento cuenta con dos torres de agua que llega una vez a la semana y se va infectando. Tampoco cuentan con baños de pozo lo cual genera malos olores y lo vuelve un lugar insalubre.

CAPÍTULO 3

“No son necesarios los registros
recuerda que solo existe el aquí y el ahora.

Hay que liberarse de las imágenes
de todo tipo de imágenes:
las de tu infancia, las de tu familia, las de ti mismo.
Las imágenes te mantienen atrapado en el deseo.

Suelta todo y llegarás a la felicidad.
Todo será bienvenido y nada también.”

S. Larraín (2013)

El proceso de recolección de información se hizo principalmente conversando con los pobladores. Caminando por las calles del campamento, conociendo a su gente y su entorno, se fueron recopilando historias que quedaron plasmadas en las siguientes imágenes.

Este proceso a significado construir una memoria colectiva de un espacio que se ha mantenido marginado del resto de la sociedad. Esa marginalidad y segregación permanece oculta bajo la cultura del consumo y del desarrollo.

Al ver las vivencias de los niños que habitan este campamento, se vuelve imposible prolongar el olvido que se ha alzado sobre su realidad. La ciudad de los niños en tiempos descalzos existe y seguirá existiendo, aunque se siga manteniendo oculta entre basurales y tierra.

SALIMOS DE LAS CLASES
Y LA VAITIAREN ME
DICE "LE APUESTO QUE
AL LLEGAR A LA CASA
NO VA A TENER SU
CEWLAR" LE APUESTO
QUE NO ME LO ROBA SIN
QUE ME DE WENTA
LLEGAMOS A LA CASA
Y ME GANÓ.
(NOVIEMBRE, 2012)

CUANDO ALGU EN
TIENE LAS MANOS
BLANCAS (DE NO
TRABAJO) Y ANDA
CAMINANDO DERECHITO
HAY QUE ENTRARSE
SON LOS "RATI"
(MARZO 2013)

Imágenes 9 a 18: Selección de ocho de imágenes de un total de 74 correspondientes a notas de la bitácora de investigación. 2012 – 2015.

FUIMOS AL NEGOCIO
Y YO GRITE: "HOLA"
LA VAITIAREN SE RÍE
Y ME DICE: "TÍA AQUÍ
SE DICE ALO"
LLEGAMOS Y LE CUENTA
A TODOS DONDE LA TÍA
VIVE SE DICE "HOLA" Y
NO "ALO"
(ABRIL, 2013)

ENTRO A LA CASA
DE LA CLARA Y
HAY UNA GIGANTOGRAFÍA
DE LA ABUELA (RECÍEN
ASESINADA POR LA POLICÍA)
CON UN TEXTO: "ABUELA ALTO"
MUY PIXELIADA EN PLÁSTICO
Y LA VAITIAREN ME DICE:
"MIRE TÍA SE ESTA FUMANDO
UN PITITO" (EFECTIVAMENTE
EN LA FOTO SALE ENPOLANDO
UN PITO DE MARIHUANA)
LA CLARA ABRE MUCHO LOS
OJOS Y DICE: "ES TABACO
TÍA"
(MAYO, 2014)

ESTAN CASTIGADAS LAS
PRIMAS: VAITIAREN, YOMARA
Y LIBEL
LA MÁS GRANDE TIENE
SIETE AÑOS
LAS CASTIGARON PORQUE
UNA HIZO EL AMOR
CON EL POLOLO AL
FRENTE DE LAS OTRAS
DOS
(JULIO, 2014)

EL ANTONY TIENE UN
OSO MORADO LE PEGARON
POR LADRÓN
LE ROBO UNAS PINTURAS
A LA GEMA PARA
REGALARSELAS A UNA
COMPAÑERA DEL
COLEGIO QUE LE GUSTA
VAN EN PRIMERO
BÁSICO
(OCTUBRE, 2014)

EN LA ASAMBLEA
DISCUTIAMOS QUE
HACER EN LOS
BASURALES LAS
IDEAS FUERON UN
HUERTO, UNA CANCHA
DE FUTBOL Y UN
MOTEL CON GUARDIA
(ENERO, 2015)

EL ATAUD ESTABA
FORRADO CON UNA
TELA PELUDITA
CERRARON UN PEDAJO
DE LA CASA PARA
EL VELORIO CON
SABANAS
LA CEREMONIA DE
EVANGÉLIOS FUE MUY
RUIDOSA
(OCTUBRE, 2015)

SE ROBARON UN
CAMIÓN LLENO DE
MERCADERÍA Y LA
ESTAN REPARANDO
CERCA DE LA SEDE
MÁS TARDE QUEMAN
EL CAMIÓN Y A LAS
HORAS SE LLENA
DE PICO
(OCTUBRE, 2015)

EL CAMILO HACE
CANASTOS Y LOS VENDE
EN EL TERMINAL
DE FLORES
AHORA LE ESTÁ
ENSEÑANDO AL JOHN,
LA ROXY Y LA
FERNANDA
(NOVIEMBRE, 2015)

Estudio de campo – Metodología de trabajo

Para organizar la información recaudada y hacer posterior selección del material a usar se separó dicha información en dos grupos: exterior e interior. Lo que se fue haciendo fue tomar registro documental y con este en algunos casos se hicieron posteriores obras. Toda la selección de información fue recaudada mediante entrevistas y jornadas de trabajo con la comunidad.

Exterior



*Imagen 19 a 22: E1 Campamento San Francisco, San Bernardo.
2012 Serie de cuatro fotografías digitales horizontales. Proceso.
Archivo / ejercicio documental / registro.*

Vistas generales del campamento San Francisco y fachas de algunas casas. Imagen horizontal que muestra la arquitectura de un lugar, sus construcciones disparejas y muy débiles.

Viviendas precarias, en principio mediaguas con variaciones. Esos arreglos están compuestos en su mayoría de trozos de madera y zinc reciclados. En cuanto a los colores, son uniformes en gamas de cafés y grises con un toque de color pequeño pero muy fuerte.

En este caso el trabajo está enfocado desde un punto de vista externo. Representando la llegada a la comunidad y el inicio de observar sus dinámicas. El proceso de conocer nuevas personas y comenzar a hacerse parte de manera muy lenta de algo que va ocurriendo en una parte de la ciudad que esta marginada de la vida cotidiana de la gran mayoría de los santiaguinos.

De esta forma es que se propone entender el espacio de la investigación, como un territorio extraño, un espacio nuevo. Observar y sólo percibir un malestar que nace en el estómago y que la cabeza no logra hacerse parte aún en ese proceso de conocer y ver. De sentir, oír, amar y odiar.



Imagen 23 y 24: E2 Campamento San Francisco, San Bernardo 2013

Díptico de dos fotografías digitales horizontales. Proceso. Archivo / ejercicio documental / registro. Ropa tendida, diferencia de género.

Se rescatan dos tiras de ropa tendida. En una se puede ver la ropa en la gama del rojo y en la otra se puede ver la ropa en la gama azul. Las imágenes quieren aludir a la definición y diferenciación de sextos y a cómo el tema del género es algo fundamental dentro del campamento. Y dentro de la sociedad en general.

La ropa tendida significa que el lugar es habitado por alguien, de cuyo hogar sólo se puede apreciar la fachada. En ambas imágenes se muestra ropa de niño, lo cual también alude a la presencia de los niños dentro del campamento. Vale destacar en este punto que el campamento está compuesto en su mayoría por personas muy jóvenes y en este encuadre en el que el ojo decide solo registrar este detalle dentro de un total; se ve ese enfoque infantil que tiene el campamento. Un lugar habitado por niños adultos.

Es la presencia de alguien que habita este territorio; alguien está viviendo allí y ese alguien es a quién se pretende mirar. Si no existieran estas personas no interesaría el territorio debido a que sus habitantes lo componen. Un espacio completamente ocupado: un terreno que nos habla de quien es el sujeto presente.

En este proceso del trabajo ya se puede sentir una presencia del lugar más que como un simple espectador. Se inició un proceso de apropiación de ese espacio que al comienzo se mostraba ajeno. De la extrañeza se pasó a la comodidad e identificación. Esto abre las puertas a una reflexión más profunda y consciente. Cada momento que se avanza, el corazón golpea más violento y ya no hay manera de cortar ese lazo tan familiar que se genera.



*Imágenes 25 a 28: E3 Campamento San Francisco, San Bernardo 2014.
Serie de cuatro fotografías digitales; tres de ellas horizontales y una vertical.
Proceso. Archivo / ejercicio documental / registro.*

Exteriores internos. Pasando la fachada de la construcción se llega al “patio delantero” de las casas, este es el espacio que se muestra en las fotografías. Se muestran cuatro exteriores internos en los que aparecen muchos desechos. Esto fue incorporado en los encuadres con el objeto de mostrar prácticas comunes como la acumulación, así como también los espacios reducidos que habitan.

Es la primera intimidad de las personas que residen en este terreno, en ellos se puede ver la primera entrada hacia su hogar, su habitáculo. El lugar que

viven y que los protege. El lugar que es propio de cada uno y donde ocurren las historias que luego conoceremos. En estos espacios se esconde la memoria y el olvido, en estos lugares es donde se crea la verdadera historia, donde se unen todas esas memorias individuales, donde se construye la realidad al ser una memoria colectiva.

Aquí ya se vuelve el lazo total y me atrevo a decir que paso a ser protagonista de la historia del lugar. Ya no estoy como una espectadora de la comunidad sino que la historia de algún modo empieza a hacerse mía y yo de ella. A ser partícipe de la escena.

Video horizontal 5:45 min. “Exteriores cuatro” sería el primer resultado de obra terminado. Dejando atrás los procesos de investigación y dejándolo como una obra finalizada.

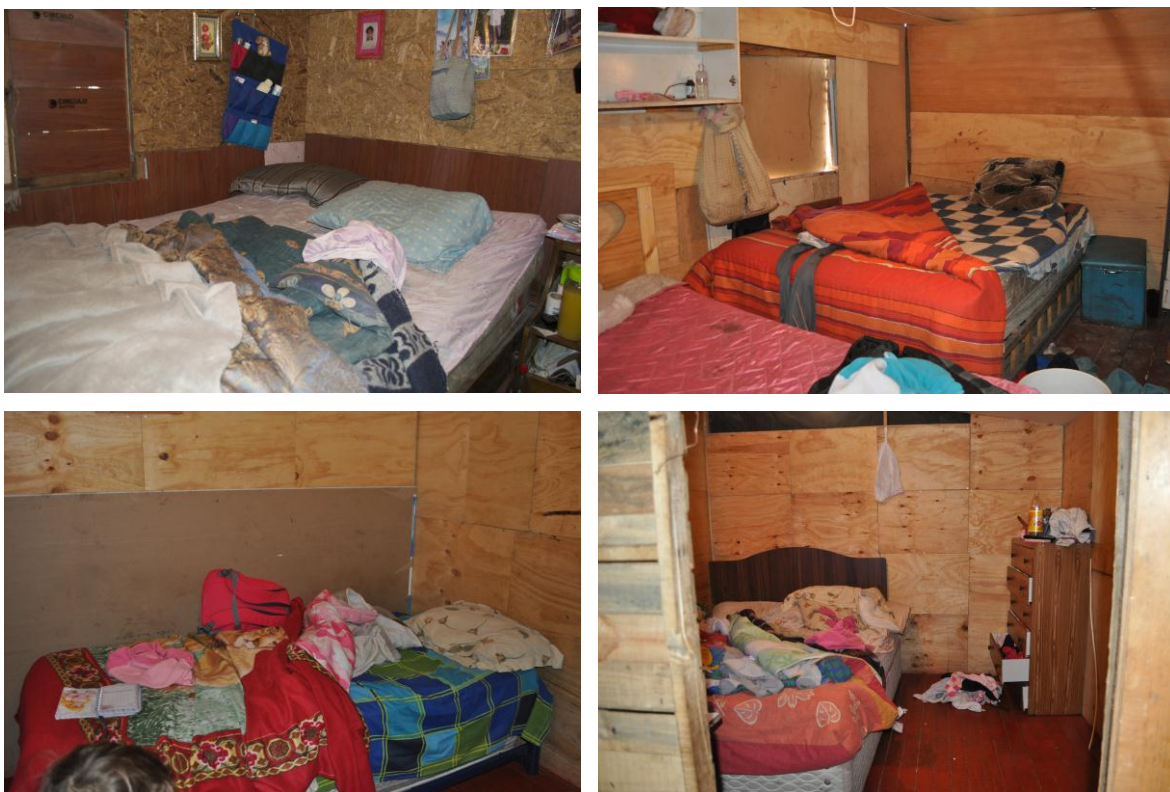
El video registra el recorrido del campamento en su totalidad. Pretende recorrer el espacio mostrando la precariedad de su construcción; las cosas que van pasando, las personas que van apareciendo, los negocios, los objetos, etcétera.

Irá apareciendo la presencia y la ausencia que es tan propia del lugar a representar. El campamento San Francisco traslada a otra época; a un espacio que pareciera hoy, 2015, no existir. En su recorrido se ve la soledad, y junto a ésta el espacio lejano y el abandono. También se evidencia el hacinamiento y la ilusión de protección, el ejercicio de parchar e ir armando viviendas en base a desechos, una fachada y una construcción para que el extraño no invada el espacio interior.

En este proceso ya estamos dentro de la investigación propia que convoca esta memoria. “La memoria del habitar” es precisamente lo que se hace presente en este video. El registro más sincero y simple del lugar sin ningún adorno. Un recorrido del terreno en su totalidad que nos muestra el espacio en un día normal. La voz del lugar habitado; la voz de los personajes que habitan el terreno de la

investigación. La voz del “artista” queriendo mostrar algo que hoy no tiene ojos ni voz para una “ciudad exitosa internacionalmente”.

Interior



*Imágenes 29 a 32: 11 Campamento San Francisco, San Bernardo. 2014
Serie de cuatro fotografías digitales horizontales de habitaciones del campamento.
Proceso. Archivo / ejercicio documental / registro.*

Las imágenes muestran los interiores de las viviendas, esos lugares íntimos que constituyen las habitaciones, con sus camas, como lugares de descanso. Los encuadres cerrados permiten enfatizar en el poco espacio que habitan.

Se fotografiaron las habitaciones de cuatro mujeres: Roxana, Clara, Vaitiaren y Paulette, en orden de izquierda a derecha.

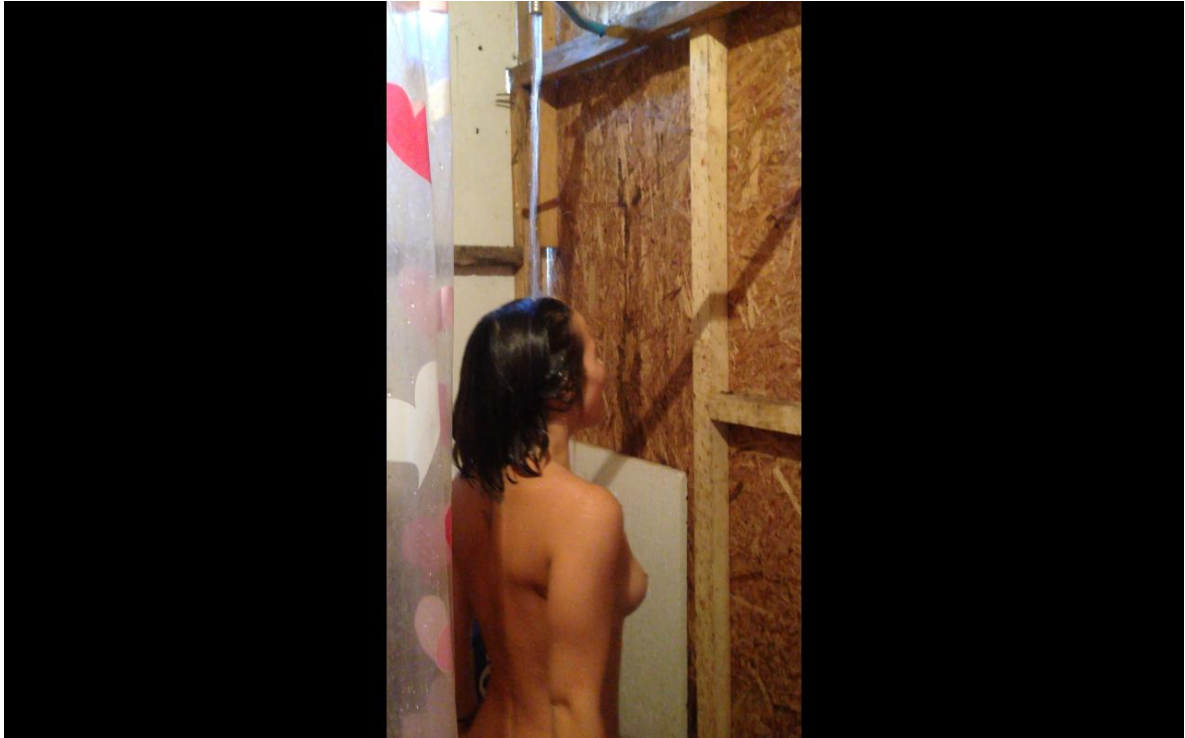
En este proceso de trabajo se fue revelando el interior de la vivienda y con ello el espacio que acoge. ¿Qué es la cama? El lugar donde se tienden a descansar, un espacio íntimo en el que se esta solo y se puede reflexionar. Al decidir compartir la vida con alguien se decide también compartir ese espacio de reflexión personal. Por eso se decide fotografiar las camas, ya que ellas aluden directamente a que todos son seres humanos y todos merecen esa instancia, en este caso, es volver de cierto modo a ver el origen de la persona.



Imagen 33: I2 Campamento San Francisco, San Bernardo. Casa Roxana Toro. 2014. Fotografía digital horizontal. Proceso. Archivo / ejercicio documental / registro.

En este proceso se quiere hacer evidente el ejercicio de acumular o reciclar que es propio del lugar en que se basa esta investigación.

La imagen muestra una vivienda por dentro, en ese sentido, intenta capturar su esencia. El espacio registrado corresponde al lugar en que se prepara la alimentación y es además el que acoge de manera particular a los invitados.



*Imagen 34: I3 Campamento San Francisco, San Bernardo. Casa Paulette Marín.
2015.*

Video horizontal 1:15 minutos que corresponde a una acción dentro de un baño en una de las viviendas del campamento. Fue realizado dentro de la casa de Paulette Marín y es un ritual de limpieza. Este trabajo sería la finalización de un proceso de interiorizar el espacio, en que como artista me hice partícipe de la escena. Es la alusión directa a limpiar todo lo que hay afuera, todas las carencias que tiene la sociedad actual y sólo estar ahí en un presente expectante. Dejando nutrirse del momento exacto.

A lo largo de la investigación se invitaron artistas de destinas áreas como fotógrafos, cineastas y escultores. Así, dentro del proceso de la obra aparecen trabajos de otros como puntos fundamentales. Lo que permite jugar de cierto modo con los otros puntos de vista, desde adentro del campamento hasta afuera. Al seleccionar los elementos realizados directamente por la directiva o los objetos propios de las personas y darles una segunda interpretación se recrea una obra en si misma. Pedir a otros que vengan al lugar a estudiar, que se empapen de una

experiencia nueva y dirigir sus ojos y manos hacia un proyecto personal. Trabajar mano a mano con artistas que de ningún modo se ven relacionados con este espacio y poder abrir un nuevo mundo dentro de sus obras.

Trabajos y procesos anteriores

En cuanto al proceso creativo para la ejecución de la obra en base a la investigación resultaron fundamentales algunas obras anteriores. En ellas se empieza a esbozar ciertos intereses y búsquedas de las temáticas y los materiales para la obra.

Todas estas obras seleccionadas se encuentran dentro de los márgenes propios de la investigación de este proyecto: memoria, olvido y habitar.



Imagen 35: "Ignorar" 2015. Performance de 35 minutos aproximadamente. Realizada en un taller de la escuela de Arte de la Universidad Finis Terrae.

Performance realizada dentro de un habitáculo construido con maderas recogidas de la basura del Campamento San Francisco. La construcción hace directa alusión a el ejercicio de parchado de las viviendas del lugar de trabajo. El habitáculo tiene tres paredes completamente cerradas y una abierta. La abierta se direcciona en contra de un muro, allí me incluyo dentro de la obra en posición fetal sentada. De forma que cuando el espectador entra pareciera sólo estar la construcción sin alguien dentro. Espero a que las personas recorran un tiempo prudente, cuando ya dejan de “sorprenderse” por la presencia humana es inevitable que ignoren. Luego de que están distraídos golpeo el piso del habitáculo como tocando una puerta y subo al techo del mismo; desde ese punto observo fijamente uno por uno a los presentes del lugar. Finalmente bajo del techo y vuelvo a la posición inicial por un tiempo prolongado.

Este trabajo trata de la sociedad actual y el ignorar al ser humano que está presente dentro de ella. No todos somos vistos e incluidos de la misma forma ni tenemos los mismos derechos. Esta es una realidad que por lo menos a mi persona le inquieta profundamente.

Traer esta construcción y habitarla es darle un valor al lugar a estudiar. El primer habitáculo es nuestro cuerpo y todos los humanos tenemos cuerpo, por lo cual todos tenemos el primer espacio de contención. Luego viene el segundo habitáculo, que es donde viviremos y éste no lo podemos elegir en principio, pero de igual modo será quien nos contendrá.



Imagen 36: Sin nombre. 2015. Instalación colectiva con Vanesa Varea. Instalada en un taller de la escuela de Arte Universidad Finis Terrae.

La imagen muestra una sala de clases intervenida. En primer lugar se prepara el espacio para que no sea agradable estar dentro; se mantiene en una temperatura muy fría. Se modifica la construcción del techo cambiándolo por maderas recogidas del campamento San Francisco. Sobre esas maderas se instalan tarros de pintura blanca ocultos a la vista y se dejan goteando permanentemente. En el piso se disponen distintos recipientes que recogerán las goteras.

Este trabajo trata de la descontextualización de un espacio. El ejercicio de traer la lluvia y la gotera a una sala de clases universitaria, haciendo alusión directa a cómo hoy las construcciones se están filtrando. Hoy, en el año 2015, pareciera que todo avanza, pero la realidad es otra. La sociedad se ha olvidado de una parte fundamental de ella. En esta línea de pensamiento se instala esta reinterpretación.

Es un trabajo colectivo que desde puntos iniciales bastante distantes permitió llegar a una misma conclusión. Hay algo externo que nos está marcado permanentemente como la gota que se usa para torturar.



*Imagen 37: “La esperanza” 2015. Instalación: fotografías, mica y témpera blanca.
Instalada en un taller de la escuela de Arte Universidad Finis Terrae*

La obra que se muestra en la imagen constaba de seis fotografías de 60 por 90 centímetros. Cinco de ellas fueron intervenidas utilizando una mica transparente con una capa delgada de témpera que posteriormente fue rasgu ada. El resto de la pintura se desprenderá y quedará en el suelo. Además se incorpor  una mica sin fotografía en la obra.

El trabajo trata principalmente de develar algo que existe pero pareciera estar oculto, ya que muchos lo ignoran. El cubrir las fotografías y luego dejarlas ver por partes quiere dar un cierto gesto performático del paso o tránsito de alguien por ahí. En cuanto a los rasguños, éstos nacieron de las conversaciones

con los vecinos del Campamento San Francisco, donde, en conjunto, se concluyó que pareciera que la única manera de sobrevivir es rasguñando.

La fotografía descubierta muestra la señalética de la calle “La Esperanza”, ya que ese es el mensaje que estamos indicando: la esperanza hacia un mundo distinto del cual queremos ser parte activa. El polvo que se desprende de las imágenes y se hace parte en el piso nos habla de esta memoria colectiva. De este olvido que nace de la misma memoria y de que todo lo que va sucediendo nos va marcando permanentemente. Está ahí y no podemos negarlo.

CONCLUSIONES

Luego del proceso investigativo se ha llegado a la conclusión de que hoy, 2015, los campamentos siguen existiendo por una mezcla de desinformación y falta de interés. Por ser una sociedad dormida frente al consumo que no se interesa mucho más allá de su espacio cómodo.

Elecciones como el dónde se vuelven a veces casi imposibles, porque las estructuras están muy marcadas. Pero existe una pequeña luz de esperanza que se irradia desde el pecho de muchos. La base de este trabajo es que no podemos olvidar quienes somos y lo que podríamos ser. El tema de la memoria colectiva es parte de la vida en sociedad.

Se vuelve necesario que algunos se arriesguen, tomen la iniciativa e inicien el camino a crear un cambio profundo. Ello requiere de motivación y difusión, de la voz a voz para provocar algo distinto en este mundo.

Luego de estos meses de trabajo hay sorpresa, organización y motivación real. Se ha hecho evidente que no se necesita ningún tipo de estudio, ni ningún ingreso económico, para recordar que somos personas. Que es en la simpleza donde se encuentra la belleza y en ella se va generando el despertar.

Somos parte de este mundo y podemos decidir dónde estar para ver a qué memoria colectiva pertenecer. Somos nosotros mismos quienes decidiremos qué olvidar y en este punto yo he decidido estar mano a mano con el Campamento San Francisco.

Solo estar ahí, dar presencia. Y amar, lo más importante amar intensamente.

BIBLIOGRAFÍA

Arte Conceptual. (2006). Londres, Inglaterra: Phaidon.

Bachelard, G. (1991). *La poética del espacio*. México: Fondo De La Cultura Económica.

Böll, H. (2010). *Recordar para pensar- memoria para la democracia*. Santiago: Chile: Ediciones Böll Cono Sur.

Carrasco, G. (2014). *El instante no es decisivo*. Santiago, Chile: Balmaceda Arte Joven.

Collins, C., Hite, K. y Joignant, A. (2013). *Las políticas de la memoria en Chile: desde Pinochet a Bachelet*. Santiago, Chile: Universidad Diego Portales.

Galeano, E. (1998). *El libro de los abrazos*. Buenos Aires, Argentina: Siglo Veintiuno.

Galende, F. (1993). *Nudos en los ojos*. Santiago, Chile: LOM.

Gaviria, V. (1998). *La vendedora de rosas*. Bogotá, Colombia: Producción. Erwin Goggel. [Película]

The Hours: Visual Arts of Contemporary Latin America: Contemporary Art for L. (2006). EEUU: Hatje Cantz.

ILAS. (1996). *Reparación, derechos humanos y salud mental*. Santiago, Chile: ILAS Instituto Latinoamericano De Salud Mental y Derechos Humanos.

Jelin, E. (2012). *Los trabajos de la memoria*. Madrid, España: Siglo Veintiuno.

- Leiva, G. (2003). *Alvaro Hope: el ojo en la historia*. Santiago, Chile: Gobierno de Chile FONDART.
- Lira, E., Loveman, B. y Mifsud, T. (2001). *Historia, política y ética de la verdad en Chile, 1891- 2001- reflexiones sobre la paz social y la impunidad*. Santiago, Chile: LOM.
- Loveman, B. y Lira, E. (2000). *Las ardientes cenizas del olvido*. Santiago, Chile: LOM.
- Richard, N. (2000). *Políticas y estéticas de la memoria*. Santiago, Chile: Universidad de Chile.
- Richard, N. (2004). *Utopía (s) 1973- 2003. Revisar el pasado, criticar el presente, imaginar el futuro*. Santiago, Chile: Departamento de Extensión Académica y Cultural.
- Richard, N. (2013). *Fracturas de la memoria; arte y pensamiento crítico*. Buenos Aires, Argentina: Veintiuno.
- Ricoeur, P. (2003). *La memoria, la historia, el olvido*. México: Fondo de la Cultura Económica.
- Todorov, T. (2013). *Los usos de la memoria*. Santiago, Chile: Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.