



UNIVERSIDAD FINIS TERRAE  
FACULTAD DE ARTE  
ESCUELA DE ARTES VISUALES

## **ME MORI, ME MORÍA, MEMORIA.**

ARANXAZU LLORENTE CHANG

Memoria presentada a la Escuela de Artes Visuales de la Universidad Finis Terrae  
para optar al grado de Licenciado en Artes Visuales, mención Escultura

Profesor Guía: Andrea Josch Krotki

Santiago, Chile

2017

## AGRADECIMIENTOS

Dentro de este extenso proceso, que hace total parte de mi y de mi propio día a día, se fue complementando por una trayectoria llena de dedicación y apoyo de terceros, que al momento de entrar en dudas, o como comenzar todo esto, estuvieron siempre otorgando su disposición.

Los profesores son parte de la base de cada uno de los nuevos conocimientos, sacan lo mejor de cada uno que está inserto en este mundo del arte. A pesar de ser una tarea difícil, el cariño y la disposición del guiar siempre está al alcance. Quisiera reconocer a aquellos profesores-artistas, por su pasión de enseñar, y de sacar lo mejor de mi a través de su inspiración y amor a lo que hacen: Andrea Josch, Ximena Moreno, Pablo Mayer, Sebastián Valenzuela, Elisa Aguirre, Sebastián Mahaluf, Jessica Torres y Pablo Echeverría.

Agradezco a mis padres, que desde siempre nutrieron mi vínculo con el arte, llenándome de experiencias, apoyo y amor incondicional. Gracias a ellos he tenido la oportunidad de hacer lo que siempre he soñado, querer completar mis estudios de Licenciatura en Artes Visuales. Ellos son el ejemplo de la constancia, disciplina y dedicación. Me han sostenido a lo largo de mis dos carreras, y siempre sacando lo mejor de mí.

A mis hermanos por incentivar me cada día, por darme ideas, buscar estrategias, por su apoyo, conocimiento y protección.

A mis viejos, nuevos amigos y pareja, que han aportado en ideas, contención, consejos, y mucha ayuda. Ellos son únicos. Gracias por acompañarme en este trayecto.

Para finalizar, quiero dedicar esta memoria a cada una de las personas a las que se le detuvo corazón se detuvo, y permanecen en los recuerdos de cada uno de los que aún estamos aquí. En memoria del Abuelo Daniel, Tío Yoyo, Mamá Icha, Tata Chang, Tía Choly, Mamá Irma, Tía Sui-Lan, Tío Oscar y Tomasa.

¿Y si la muerte fuera solo la noche,  
ese tiempo para dormir el alma  
y volver a despertarlo en otras vidas?

(Nach, 2016, pág 172)

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	Pág. 1
CAPITULO 1: ANTECEDENTES	Pág. 3
CAPITULO 2: REFERENTES	Pág. 6
• Doris Salcedo	
• Christian Boltasky	
• Bene Bergado	
• Facultad de Medicina	
CAPÍTULO 3: OBRA	Pág. 14
3.1 El corazón	Pág. 14
3.2 El corazón: significado universal y su simbología	Pág. 15
3.3 La cremación e incineración humana	Pág. 17
3.4 El Roble	Pág. 21
CAPITULO 4: PROCEDIMIENTO DE OBRA	Pág. 24
4.1 Portafolio.	
4.2 Registro de obra: Proceso Cronológico.	Pág. 43
CONCLUSIONES	Pág. 53
BIBLIOGRAFIA	Pág. 55

## INTRODUCCIÓN

*¿El cuerpo? Inmundicia, fugacidad en el devenir, cadáver ornamentado.*

*¿A sus necesidades cotidianas?*

*Nula satisfacción, reparación imprescindible:*

*régimen de vida orgánica bajo mínimos.*

*¿El alma? Esa sí, destello de luz, fulgor en la forma, brillo en la eternidad.*

“La redención de la carne: Hastío del alma y elogio de la pudrición.” - P Salabert

El interés del corazón se manifiesta a partir de la experiencia propia. Primero emergió por la inclinación hacia su morfología y cada uno de sus detalles; de una belleza totalmente particular. El origen hacia esta investigación la inicié con dibujos y grabados, desde una concepción imaginativa, ya que no conocía sus componentes orgánicos. Incluso, sólo me guiaba por su belleza y su claro funcionamiento como “motor del cuerpo”. Con el transcurso de los años y luego de varios intentos, transité desde la bidimensionalidad al volumen, para llegar finalmente a la escultura.

Aquella idealización de la forma continuaba, y lo único que fundamentaba aquella construcción, además de su belleza, era la experiencia personal. Todos nos planteamos teorías acerca de nuestra propia existencia. Hay un minuto en la vida que nos preguntamos a nosotros mismos acerca de quiénes somos y cuál es el rumbo que tomaremos al momento de cerrar los ojos en la eternidad de la muerte, propia o de otra persona.

Se percibe que el tema de la muerte es en sí un concepto bastante amplio e indescriptible al mismo tiempo. No obstante, existen acontecimientos vinculados a ella que son totalmente objetivos, tales como los procesos del entierro o la incineración.

“Me morí, me moría, memoria” se basa en la composición de una serie de figuras que representan corazones anatómicos tallados en roble, que posteriormente se van quemando uno a uno, hasta quedar completamente hechos ceniza. Son simbólicamente los pasos que existen dentro de un ciclo vida/muerte; en el momento que la figura del corazón solo está levemente quemado es el permanecer, a pesar de reflejar la ausencia de signos vitales, que luego poco a poco por producto del fuego va desmoronándose, manteniendo en pie lo que queda de sus partes formadas, enlazándose con la finalidad de transformarse sólo en polvo; originando desde ahí, la simulación del recuerdo.

En la obra los recursos que utilizo son el vínculo de la vida a la muerte, a través de un objeto que finalmente se transforma. Desde el roble, aquel árbol fuerte y vital, que es tallado minuciosamente formando un corazón, que, por cada residuo de aserrín que se desprende en el proceso, se entiende como el crecimiento y la formación de una nueva vida. Al momento de acabar la figura se realiza el rito del quemado, generando por consiguiente otra transformación frente al fuego, quedando hecho carbón para iniciar su metamorfosis total, donde solo podemos percibir cenizas.

Estos son los procedimientos que generan el trasfondo de la obra, donde cada paso lleva un significado objetual, permanecemos y al mismo tiempo desaparecemos, en el momento que el corazón queda intacto e inmóvil y deja de latir. Estamos compuestos de tiempo, y en el caso de esta obra, posee cierta cantidad de etapas que transmiten más que un proceso, una cantidad de tiempo hasta llegar a dicho resultado.

Dentro de todos estos conceptos nace la interrogante del por qué llegamos a esta vida con el objetivo de ser y hacer todo, de dejar un legado, y luego terminar vitalmente siendo un cuerpo inerte, transformándonos en nada. Entonces queda preguntarse, ¿qué temo olvidar?

## CAPITULO 1: ANTECEDENTES

“Es por eso que el tiempo es el testigo del delirio del recuerdo.  
Al desvanecerse pierde su sentido.”  
(Cita propia)

¿Y qué pasaría si en un principio se interponen los cuatro elementos que se gestionan dentro de la naturaleza, y de cierta manera, se relacionan entre ellos? Dentro de nuestro contexto histórico se interpretan aquellos elementos que componen el entorno: Agua, aire, fuego y tierra. Esto se refiere al estado de la materia, no obstante, si no existe la tierra, y al mismo tiempo ninguno de ellos, el resto no podrían funcionar; son fundamentales dentro de un ciclo vital.

Se puede relacionar ciertos conceptos esenciales junto con la noción de la obra, tales como : la incineración, el corazón, la muerte, y la transcendencia, entre otros factores. En este caso, el corazón se podría designar como la tierra. El centro, lo fundamental, el motor que otorga el impulso vital, tal como lo interpreta Da Vinci:

¡Qué bello es el cuerpo del hombre! Supera por su complejidad al de todos los animales. No se me ocurre compararlo con nada salvo con la Tierra, que, como el hombre, tiene su propia sangre en forma de ríos y mares y crece y crece y se renueva cada año en la primavera. Los huesos de la tierra son las rocas y su sangre los ríos y los mares.  
(Javier Pardo, 2012, pág 143)

Aquella comparación que se manifiesta dentro del concepto de tierra y el corazón, es que ambos son el centro de la vida, el núcleo del citoplasma, y la membrana ,entre otros: ambos palpitan, reciben, emiten. Si no existe la presencia de un corazón, no hay muerte, y si no hay muerte, no se manifiesta la incineración, si no existe el proceso de incineración ni muerte, y menos corazón, en consecuencia, no existe una posible transcendencia. Es así como cabe

destacar que dentro de los elementos de la naturaleza ,son fundamentales debido a su funcionamiento. No obstante, la tierra, también requiere de ciertos recursos para su constante actividad. El corazón es considerado como el centro, el núcleo; si su presencia y funcionamiento no anuncian algún gesto vital, los procedimientos no pueden dar un inicio al proceso del desarrollo que se genera entre cada uno de los componentes: la tierra necesita agua para que haya vida. El agua necesita aire para generar una transformación y hacer pleno su funcionamiento. El fuego requiere de ese gesto de vitalidad para complementar el ciclo. En síntesis, cada uno necesita ir de la mano del otro.

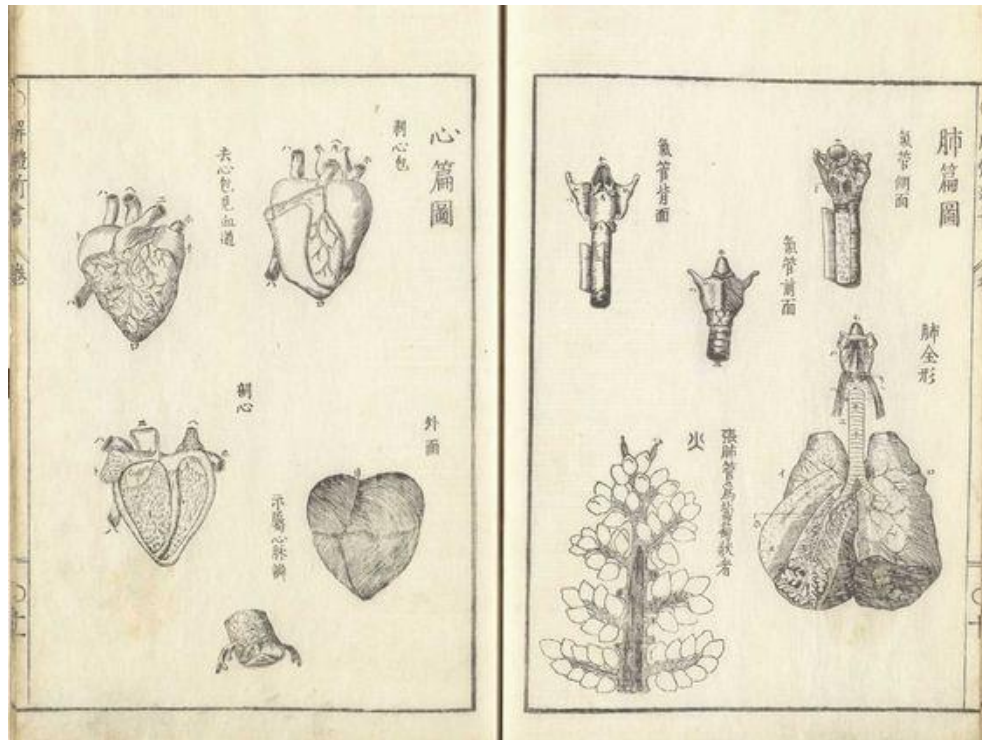


Imagen No.1 : Ilustración de Kaitai Shinsho 1774

Fuente: nlm.nih.gov

Los órganos humanos poseen cierta relación con la naturaleza, su morfología y función. Estas se desarrollan mediante los tiempos de la antigüedad, otorgando un sentido de hacer del cuerpo un componente junto con el entorno.



Toda obra se realiza mediante un proceso creativo, hasta poder llegar al resultado. En el caso de ésta existe otro factor: el tiempo. En “Me morí, me moría, memoria”, el procedimiento de obra está basado en tiempos que incluye la pausa, la transformación y la relación junto con lo que se emite, hasta consumir todo en el proceso, dejándolo permanecer y encapsulándolo dentro de una posible imagen pasada, un hecho, o una situación que permanece en la memoria. “El concentrado en que consiste la vida (y el ser) de todo lo temporal se concentra en el arte aún más que en la vida, y eso independientemente de la afinidad mayor o menor que este o el otro tipo de arte pueda tener con el tiempo.” (Inciarte,1999, pág 160) Es así como se menciona que los días están totalmente contados, estamos ligados a un período vital que es totalmente incierto, y que por cada segundo que pasa, algo va moviéndose en cada partícula, tanto del ser humano como en el de su entorno. El tiempo es quién mide, lo que no vuelve atrás, al mismo tiempo conserva y deshace; se deteriora, es inconcluso. Se transforma, pasa, trasciende. Según los conceptos universales, éste se define de la siguiente manera:

Filósofos como San Agustín relacionan al tiempo con el alma. Esta relación se debe a que el pasado es algo que ya no existe, el futuro algo que vendrá y el presente se escurre, transformándose en un recuerdo, es decir en pasado. Desde la teoría kantiana se entiende al tiempo como una forma de intuir lo acontecido, virtud que le pertenece exclusivamente al hombre. Dentro de esta concepción, el tiempo no es relacionado con el movimiento ni con lo externo a las personas, si no como algo interior y personal, que permite organizar las experiencias íntimas. (web: [concepto.de/tiempo](http://concepto.de/tiempo))

## CAPÍTULO 2: REFERENTES.

Toda idea surge a través de un apoyo visual o sobre alguna experiencia en concreto. Estamos día a día rodeados de referentes que nos provocan de cierto modo algún tipo de emoción-sensación, algo que queda en nuestro inconsciente, provocando que en el proceso de obra exista un impulso frente a lo que se ve y se percibe. Para esta memoria de obra quise referirme a referentes que realmente me provocaran y generaran cierta cantidad de sensaciones en mí.

Todo este proceso de producción lo vinculo a una búsqueda constante de sanación y experimentación personal, a través de situaciones que me intrigan y me llaman la atención, tanto desde la búsqueda del material, hasta llegar a la decisión de cómo se compondrá la obra final.

En primer lugar, cabe destacar, que la muerte está siempre involucrada en mis procesos de creación, a pesar de que éste se trata de un tema bastante amplio, de manera sintetizada la asocio a mis experiencias de visitar los cementerios de la pampa nortina, lo que ha impulsado cierta curiosidad de querer ir más allá, y con ello transformarla en obra, muchas veces con el motivo de empatizar con ésta y tomarla como un proceso natural y no un medio de angustia. Las estéticas de los cementerios de la pampa poseen una belleza en particular, y al mismo tiempo un sentimiento de desprendimiento del ser. “Así pues, si la muerte es un límite y el cadáver su mas rotunda concreción, superar esa muerte es una actitud consecuente y puede significar cosas muy distintas según sea su imaginario” (P. Salabert, 2004, pág. 100)

Tras el curso de los años de estudio se me presentaron diferentes referentes, no obstante, la muerte, la memoria, la angustia y el desprendimiento siempre estuvieron presentes como conceptos. En esta memoria hablaré de los artistas más concretos que se relacionan a mi proceso actual.



Imagen No. 2: “Cementerio de los apestados” (1907), II Región de Antofagasta, Chile.

Fuente: senderosculturales.cl



Imagen No.º3: Aranzazu Llorente. “Epidemia y despojo” (2015), instalación.

Corona con flores de látex hechas a mano, soporte de madera, y carbón.

Fuente: propia

Hace dos años, tuve la oportunidad de presenciar una exposición de la artista Doris Salcedo (1958). Me encontré con una sala pintada de blanco, con pequeños cubículos compuestos por zapatos mayoritariamente de mujeres, superpuesto por una capa compuesta por vejiga de vaca y cosida hacia el muro con hilos quirúrgicos. A simple vista, lo primero que me llamó la atención fue la capa que cubría los zapatos y desde ahí la sutura que sellaba los zapatos que se veían borrosos a través del efecto que provocaba la piel de vejiga de la vaca. Todo esto me causó una total impresión, queriendo saber todo sobre la artista y sus intereses.

Lo primero que asocié a esta obra fue la memoria, el dolor y la muerte, sin percatarme de que ella transmitía algo más. Hablaba sobre política contingente, sobre el dolor y el sufrimiento de su propio país, Colombia. A partir de sus experiencias personales, la artista ha sido capaz de manifestar y reflejar tanto el recuerdo sobre la violencia como el anonimato de todas esas personas que fueron asesinadas por el conflicto armado. Si bien mi trabajo no se centra en una problemática política, aquella impresión de ver y experimentar la obra de Salcedo me hizo experimentar con otros materiales, como el látex y la sutura.

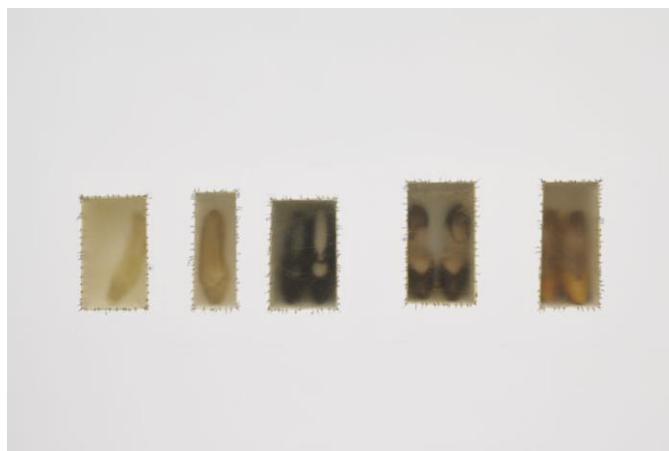


Imagen No<sup>4</sup>: Doris Salcedo, Atrabiliarios (1996), instalación. Muro en seco, zapatos, vejiga de vaca, y hilo quirúrgico. ( 119.4 x 211 cm)

Fuente: icaboston.org



Imagen No. 5: Aranzazu Llorente, "Nicho" (2015). instalación.  
Zapatos, flores sintéticas, bordado con sutura médica, marco recolectado. (60x50cm)  
Fuente: propia

Mi investigación continuó con procesos experimentales con el material, interactuando con el valor que posee el objeto encontrado. Es así como empecé a indagar en la obra de Christian Boltanski (1944) y su diversidad de instalaciones que hacen interactuar muchos elementos diferentes y fotografías pertenecientes a personas anónimas.



Imagen N° 6: Christian Boltanski "The Storehouse", (1988). Instalación. Siete Fotografías, Ampolletas, y cajas archivadoras de metal. (2,11 m x 3,76 m x 22 cm)

Fuente: moma.org

El artista también incorpora el textil y la ropa usada, dejando esa sensación de algunas presencias que son totalmente invisibles a la mirada humana, y sólo se presenta desde un carácter sensorial. Es ahí donde mi atención se basó en la constante búsqueda del objeto-memoria, el sentido de la muerte dentro de una obra de arte, y como incluir dicha personalidad al objeto, contexto, y ambiente en el que se sitúa.

La importancia de una obra es la energía y honestidad que esta puesta en ella, relatando una historia y haciéndonos partícipes de vivir una experiencia, envolviéndonos en una controversia interna. Junto con este artista se vinculan conceptos que están totalmente relacionados con lo que realmente me hace sentido frente a las creaciones artísticas, involucrando el concepto de alma, la fragilidad del ser, la presencia y la trascendencia. A pesar de no haber tenido la oportunidad de haber presenciado una obra de él, el artista logra transmitir desde la propia imagen, ya sea audiovisual, o por medio de fotografías, su potente discurso.

Otra experiencia fue para mi observar las instalaciones en el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, España (MUSAC), con Bene Bergado (1963) y en especial su obra “Trampa Familiar” (2016).

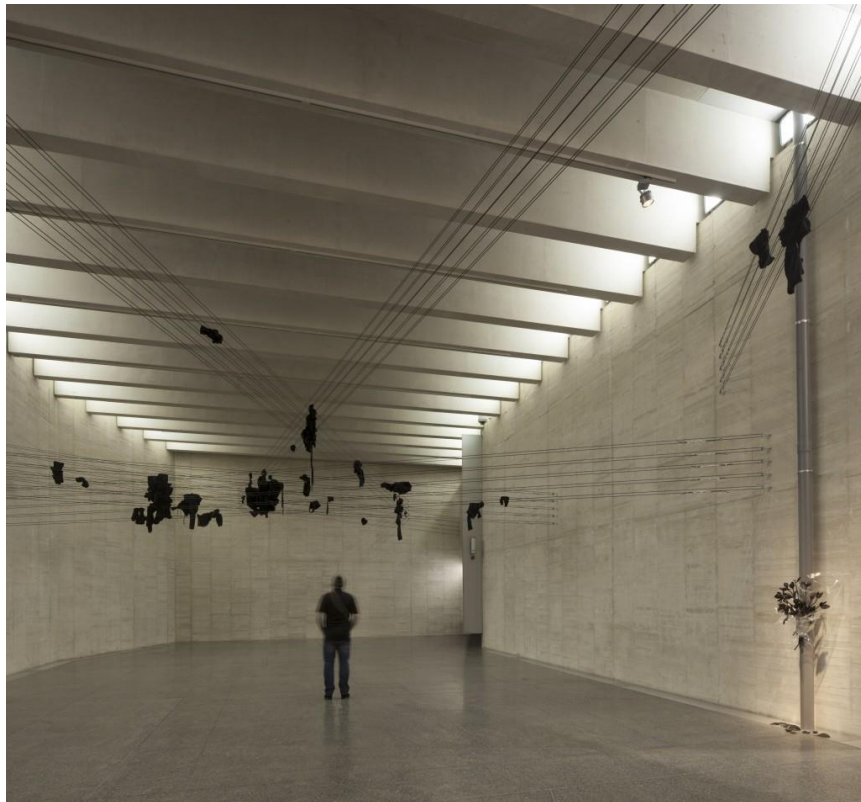


Imagen N°7: Bene Bergado, “Trampa Familiar” (2016). Instalación, cable de acero, poleas de tendedero, ropa usada de amigos, familiares, y demás personas del entorno de la artista. Tubería de PVC de fecales, y ramo de flores en bronce fundido, instalado con cinta adhesiva. Dimensiones de ubicación específica.  
Fuente: masdearte.com

Hay cierta similitud en la obra de Boltanski, debido a que provoca cierta intriga e incertidumbre, utilizando el objeto ausente (prendas colgadas aleatoriamente sobre cables que están situados a nivel del techo, siendo éstas inalcanzables al tacto del espectador). También se podrían relacionar como cables de telecomunicación, debido a su materialidad y composición. En el

costado del amplio salón se encontraba una cañería con desechos, y sobre él se encontraba un ramo de flores teñidos de negro. Cada prenda estaba constituida por los familiares o cercanos de la artista. El estar ahí me produjo cierta carga de una ausencia y al mismo tiempo una energía que aún permanece.

Es en ese mismo instante donde tomé la decisión de crear algo que me provocara, con la misma intensidad. Quería lograr aquella sensación de que algo permaneciera entre medio de una ausencia latente, como medio de un proceso de sanación frente a la obra, involucrando a cada uno de los temores que se presentan dentro de mi día a día, expulsándolos hacia la superficie y transformarlos en una nueva creación. Es así como partí hace dos años trabajando con el corazón, tallando un corazón en roble, y luego usando látex e hilo quirúrgico; de cierta forma este órgano vital siempre estuvo presente dentro de mi corta trayectoria con las artes visuales.

Luego me cuestioné sobre qué pasaría si hiciera un tallado con delicadeza y lo incineraba. Y es así como comenzó el trayecto hacia la investigación sobre el corazón. Desde hace tiempo que tenía la necesidad de investigar acerca de la morfología real de un corazón humano. No bastaba con conocer un corazón de origen animal, tenía que ser proveniente de un cuerpo inerte, someterse frente a la experiencia de poder tocarlo y experimentar con él.

Ingresé a la Facultad de Medicina de la Universidad de Chile, al laboratorio de Anatomía en mayo del 2017, pidiendo un permiso previo. Junto con esto, el doctor Miguel Soto Vidal, encargado de laboratorio, profesor y médico, estuvo con la disposición de explicar cada uno de los procedimientos acerca del funcionamiento del corazón y su percepción respecto a la muerte. Bajamos hacia un subterráneo, en él se encontraba una sala con las puertas abiertas de par en par, y lo primero que se podía percibir era una cierta cantidad de camillas con cadáveres tapados con una manta quirúrgica azul. En ese momento la única opción de poder conocer un corazón era atravesar cada uno de esos cuerpos.

Para el profesor todo parecía totalmente normal, vivir entre cuerpos inertes, tomándolo con cierta paz y humor. Es una de las pocas personas que he visto que disfruta tanto su trabajo. Para mi todo parecía totalmente nuevo y la



sensación de ver el cuerpo como un objeto se apoderaba más de mis ganas de conocer.

El corazón que me mostraron llegó dentro de una caja plástica, parecida a un “taper”. Los corazones estaban amarillos y flotaban sobre el agua con químicos conservantes. Enseguida el profesor sacó uno de ellos y lo abrió, explicando todo su funcionamiento, tocándolo, metiendo los dedos en cada una de las cavidades. Al verlo de una manera externa, fuera de nosotros, se percibe como un elemento, no se sentía propio, ni tampoco podía imaginar que aquello hacía parte de nosotros. Luego de dejar los corazones en aquella caja plástica, trajo una bandeja con una caja torácica, color café y unas manchas negras. Aquel corazón parecía ser mucho mas grande y los pulmones mucho más pequeños.

Lo dibujé, lo toqué, lo percibí y lo pude sostener. Aún era ajeno. De cierto modo lo es en el caso que es algo que no es propio, sino de otro. El vivir una tarde con la muerte hace que sientas que estas en otro tiempo. En aquel subterráneo no existía el miedo a morir, sino una tranquilidad absoluta de que nos volvemos inertes, como aquellos cuerpos. El temor se había ido.

“El alma le da a la materia una razón haciendo de ella un cuerpo en forma. El alma, pues: “razón” de la vida, en tanto que cosa ahí, cuerpo presente”. (Salabert , 2004 pág:100)

## CAPÍTULO 3: OBRA.

### 3.1 EL CORAZON

Según la web, la definición de corazón es:

#### *Nombre masculino*

- Órgano central de la circulación de la sangre, que en los animales inferiores es la simple dilatación de un vaso y en los superiores es musculoso, contráctil, y tiene dos, tres o cuatro cavidades.
- Parte central, interior o más importante
- Es uno de los órganos vitales del ser humano. Está situado en el lado izquierdo de la caja torácica,. Mide alrededor de 15 cm y pesa 325 gramos.
- Es un órgano animal que sirve para impulsar la sangre por todo el cuerpo. Suele tener una, dos o cuatro cavidades según el tipo de animal.
- Es un músculo hueco que impulsa la sangre por dentro de los vasos sanguíneos.

Según Ángel Fernández Dueñas (2008, pág. 307) en su libro “Antropología del corazón: El corazón a través de la historia de la medicina”, describe este órgano como:

Y es ahí, en la prehistoria, donde comienza la historia del corazón, rodeada de resplandores míticos, y por consiguiente, de misterio, como esa silueta de mamut de la cueva del Pindar de Asturias, enigmática pintura rupestre de finales del Paleolítico, de la que se dice que el inmenso corazón rojo que el animal lleva pintado encima de las patas delanteras no indica si el hombre

primitivo lo pinto por el corazón mismo, o para señalar el lugar ideal para dirigir las flechas y lanzas al fin de abatirlo, en el pensamiento de que el corazón estaba la fuente de la vida.

Otra descripción es la que realiza el Diccionario de Símbolos: El corazón. (Becker, 2004 pág. 144), que lo describe de la siguiente manera: “En los comienzos de la humanidad, el corazón, como el resto de los órganos del cuerpo humano, fue considerado, más que en su aspecto funcional, como símbolo”.

El corazón es algo más profundo y al mismo tiempo más latente, es por ello que inicio esta investigación.

### 3.2 EL CORAZÓN: SIGNIFICADO UNIVERSAL Y SU SIMBOLOGÍA

Una de los primeros acercamientos hacia este órgano es ir más allá de su funcionamiento, por medio de simbologías diversas, tanto culturales como religiosas. Existe esa primera aproximación a lo llamado el corazón universal (aquella figura que todos sabemos hacer desde que tenemos memoria dentro del dibujo) y su representación anatómica en las enciclopedias de ciencia.

Muchas veces se define que el corazón es la noción del centro, tanto del cuerpo humano como del universo, y que en occidente sería considerado como la cuna de los sentimientos. “Todas las culturas tradicionales localizan ahí por el contrario la inteligencia y la intuición” (Fernández Dueñas, 2008 pág. 308). También diferentes religiones utilizan desde tiempos remotos conceptos tales como “El corazón del creyente, se dice en el islam, es el Trono de Dios”, o en el caso del vocabulario cristiano, “se dice que el corazón contiene el Reino de Dios, es que este es el centro de la individualidad”.

Además de su forma, está su función biológica (Sístole y Diástole), que hace parte también de una serie de significados dentro del contexto de ciertas culturas del Medio Oriente, que dentro de términos legítimos, se considera que la actividad donde se otorga el bombeo de la sangre se atribuye al símbolo de doble movimiento de expansión y reabsorción del universo. Sin duda, existe una

infinidad de significados que varían durante el proceso de los cambios culturales y de las experiencias que hacen que éste órgano se haya transformado en el centro de la vida y del humano.

Incluso en la cultura antigua oriental, según la enciclopedia de símbolos de Becker, se manifiesta la siguiente leyenda:

En la antigua China, la morra se vinculaba con el Sol naciente y el corazón; éste y Buda, en tanto que << lo que verdaderamente es, sin principio ni fin>> eran objeto de profundas y eruditas discusiones, donde se sentaban aforismos como << el corazón es la “verdad”>> , << cuando la naturaleza se aúna con la sabiduría, nace el concepto de corazón, el que engrandece su corazón podrá incorporarse las cosas del mundo (...) pero el santo agota la naturaleza>>. Por su posición central en el organismo, el pensamiento chino hizo del corazón, el portador de emociones que abarcan el universo entero... (2004, p.87)

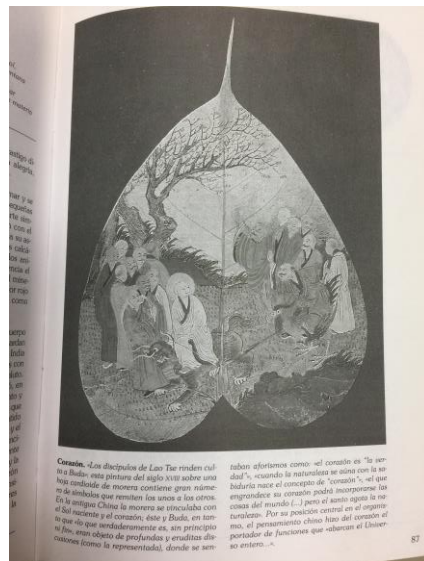


Imagen N°. 8 . . Pintura del siglo XVIII, de la antigua China.

Fuente: Enciclopedia de los Símbolos (2008: p. 87) Barcelona, España, editorial: SWING.

### 3.3 LA CREMACION E INCINERACION HUMANA

*“No desprecies la ceniza, pues es la diadema de tu corazón.”*

Jung ,1953.

*“Pues Polvo eres, y al polvo volverás”.*

Génesis 3:19

*“Somos polvo de estrellas”.*

Carl Sagan , 1934

Según el Diccionario online de Google, la descripción universal de incineración, cremación y cenizas es la siguiente:

Incineración:

Símbolo de la purificación completa, de la transmutación de la materia en sustancias volátiles (alturas, humo) por decirlo así, espiritualizadas; importante como el rito funerario, y en la alquimia.

Cremación:

Acción de quemar el cadáver de una persona para reducirlo a cenizas. "acto de cremación; celebrar una ceremonia de cremación"

Ceniza:

Polvo mineral de color gris claro que queda como residuo de una combustión completa. "la ceniza del cigarro" *nombre femenino plural (cenizas)* Restos mortales de una persona. "aventar las

cenizas de sus mayores; en aquel cementerio descansan las cenizas de mis antepasados" Suele ser una constante discusión interna acerca de incineración, o más bien, la cremación.

Muchas veces se reitera esto en mi mente: Si dejase de existir, para qué estar dentro de una urna, con el cuerpo descompuesto, sin vida, hecho pedazos. Por qué continuar con aquella tortura. Somos polvo, y terminamos siéndolo de cualquier forma, quien permanece no es lo objetual, no es el hecho de estar bajo tierra. El olvido está en cada uno de nosotros, la dimensión en la que pasamos está inserta en otra sintonía. Quiénes somos nosotros para vivir con esa constante conciencia tanto cultural como mundial que terminaremos bajo tierra, esperando una total descomposición. La memoria es interna, el recuerdo es vital. La muerte es inexplicable, y posiblemente satisfactoria.

## PROCEDIMIENTOS Y SIGNIFICADOS

La plenitud se transforma en ceniza, el árbol quemado ya no es nada. No existe vida, ni una nueva creación, sólo materia blanca, que se desvanece poco a poco. Son pequeñas partículas en el viento, con gritos y lamentos silenciosos, transmitiendo una posible paz, de ser todo a ser nada. Sólo polvo.

La diferencia entre la vida y la muerte se transforma en una extensa descripción que puede estar ligada a diferentes creencias y formas de comprender y aproximarse a la existencia. Pero aun así, podemos decir que hablamos del permanecer, desvanecer y desaparecer.

Incluso el Dr. Julio Elishcher en su libro "La cremación o incineración de cadáveres" (1882,pág: 3) manifiesta, en relación a los testimonios acerca de la incineración desde los inicios de la historia:

Quando el cansado peregrino de la tierra cediendo el puesto a las tumultuosas generaciones venideras, en la continua lucha por la

existencia, al fin ha llegado al término del postrer combate; cuando ya de los infantilmente puros, ya apasionados y risueños o ya sombríos y opacos colores del cuadro nada ha quedado, sino el marco desnudo, cuando el hombre ha vuelto a esa tierra donde-según el poeta- ningún viajero regresa; entonces empieza a preocuparnos el cuidado del que en la vida muy rara vez se ocupan los hombres, esto es en la necesidad de proveer para el último descanso de nuestro propio cuerpo- La sepultura...

La percepción de la vida y la muerte suele unirse entre todos los seres humanos como el "final" de una etapa. Algunos mencionan que es la partida hacia la eternidad, y para otros el fin de todo.

Grandes hornos con un pequeño cuadrado ardiendo con fuego, que sobrepasan los 1000° Celsius, donde el cuerpo se quema en solo un par de horas. El ser humano, que en algún momento se consideraba casi inmortal, se transforma sólo en un polvo blanco. Que el mar y el viento se lo lleve, aunque queda dentro de un ánfora, nos transformamos en materia muerta. La nada, el polvo ...partículas que una a una formaban parte de una experiencia, de una historia.

Es así como nuevamente, según Dr. Elishcher (pág 8), describe el siguiente procedimiento:

Guardado el cadáver en exposición en la sala respectiva del crematorio durante el tiempo determinado por la ley, y después de concluida la ceremonia religiosa según el ritual respectivo, se hace descender el ataúd a la fosa que comunica con el departamento del calórico a fuego rojo. Este acto se representa con tanta exactitud en el grabado adjunto que no ha menester de más detallada descripción . Permaneciendo el cadáver allí hasta quedar casi completamente reseco; en seguida es trasladado

al departamento del fuego blanco, de donde puedo se extrae el ataúd o la plancha de fierro que ya solo contiene los últimos restos consistiendo en un poco de ceniza calcárea. Por medio de este procedimiento según los experimentos del profesor Thompson, se ha efectuado la cremación del cuerpo humano, aún los del mayor tamaño en el breve termino de 50 minutos, quedando reducidos los restos a 1/20 parte de su peso; sin que se ofendan los sentimientos piadosos y religiosos de nadie y sin el menor daño para los sobrevivientes.

Es inevitable la angustia e incertidumbre que se genera en todo el cuerpo, y la cantidad de dudas que surgen en este momento al ir observando los procedimientos de cremación de un cuerpo, junto con lecturas y materiales audiovisuales. Se involucra la cremación dentro de este contexto, luego de haber pasado a través de un proceso y una minuciosa construcción. No obstante, la finalización de éste, incorpora el momento de la incineración. Una figura de un corazón tallado, como la vida que se talla; cada pedazo de madera transformándose en aserrín como si formáramos una nueva experiencia, ser materia del tiempo, con la constante creencia de que somos eternos, fuertes e invencibles como un roble, y cuando el fuego llega, todo se vuelve a negro, lentamente se va deteriorando hasta convertirse totalmente en ceniza.

La incineración humana siempre se ha realizado, pero junto con los juicios de la Iglesia Católica se desarrolló un proceso de transición y un gran quiebre de paradigmas para las personas que optan por esta decisión hasta el día de hoy;. Elischer (1882, pág: 4) reitera:

Pero remontándonos en la historia hasta la época de la antigüedad fabulosa, notamos el hecho que en el pueblo latino, aún mucho antes del estado floreciente del mito y de la historia griega, ya ocurrían cremación de cadáveres, y aun cuando hasta en los



tiempos más modernos los filólogos y arqueólogos mucho hayan debatido y cuestionado sobre cuál de los dos sistemas de disponer de los cadáveres sea el más antiguo.

### 3.4 EL ROBLE.

“Está el roble milenario de una roca en el testero,  
adherido con capricho, desafiando altivo al viento,  
y resistiendo los ímpetus del invernial aguacero.

Nunca surgió la idea en humano pensamiento,  
de dar muerte a aquel gigante, orgullo de otros linderos  
por su esbelta corpulencia  
y el ambiente del misterio en que vive,  
cual ninguno, de los campos extremeños”.

J. Sánchez García , “Al Roble milenario del Santo Cristo de la Victoria”

Se dice que es un tronco fuerte, indestructible y poderoso. Que se sostiene frente a cualquier temporal, que ni siquiera la lluvia más torrencial ni el rayo más fuerte pueden derribarlo. Existen diferentes conceptos sobre este árbol, y efectivamente las leyendas sobre su origen lo llevan a ser un árbol lleno de vida, apuntando, como todos los árboles, sus ramas hacia el cielo, hacia un cierto infinito.

Según la web (definición.de) el roble se describe como:

*Quercus Robur*, roble común, roble carballo o roble fresnal, es un árbol robusto, de porte majestuoso, que puede superar los 40 m de altura. Está clasificada en la Sección *Quercus*.

Árbol de copa amplia, tronco leñoso con grietas longitudinales, y hoja caduca. Tronco derecho, corto y muy grueso en los ejemplares aislados, con ramas gruesas y algo tortuosas; corteza grisácea o blanquecina, muy resquebrajada y de tonalidad parduzca en los ejemplares viejos.

## HISTORIA, MITOLOGÍA Y SIGNIFICADOS.

El roble es lo que permanece, el elemento vivo, lo inmortal en la obra, que con su color muestra signos de vitalidad a pesar de estar totalmente cortado. Sólo soporta, invencible, como si fuera eterno. Como si la vida fuera eterna y el cuerpo invencible. La memoria que no se derriba. El roble que nuevamente permanece y no cae. Si el fuego se encuentra frente a él, soporta horas, ardiendo y su corteza transformándose en un negro profundo, impidiendo llegar a su centro.

El roble es considerado por los celtas como un almacén cósmico de la sabiduría encarnada en su fuerza imponente, esta antigua cultura mágica observó el crecimiento masivo de la encina y el espacio impresionante que ocupaba, por lo cual lo tomó como una clara señal que este magnífico árbol debía ser honrado por su resistencia y noble presencia.

Su atracción a los rayos, su tamaño y longevidad, ya que se sabe superan fácilmente los 200 años de edad, hacen del roble un poderoso símbolo de la vida. El roble representa en si una leyenda viva que haciendo referencia a todo lo que es verdad, sano, estable y noble. (Destinoytarot.com)

El significado celta del roble incluye atributos tales como: vida, fuerza, sabiduría, nobleza, familia, lealtad, poder, longevidad, patrimonio y honra. (Becker,2008)

Al estar sometido al fuego va quemándose capa por capa, soportando hasta vencerlo, llegando a su rojizo centro, dando como resultado una ceniza rígida y totalmente negra. Su dureza pone en juego la matriz, creando la forma poco a poco, resistiéndose y luego dejándose llevar a través de la beta. Sus nudos son sus límites. A pesar de estar cortado, muestra una gran vitalidad y un particular color. El roble es desafiante. Es un proceso totalmente lento, que por más que la fuerza se interponga sobre él, mantiene su rigidez y estabilidad.

El hombre aprecia al árbol por su madera, que es de gran calidad, resistencia e incorruptibilidad, por lo que es muy utilizada en ebanistería, en la fabricación de toneles y en la industria naval. En Inglaterra, los robles ingleses fueron propiedad de la corona, pues en un país donde fue tan importante la navegación para su expansión comercial y colonial, consideraron prioritario o reservar su madera para la construcción naval, industria que precisaba gran número de árboles y así poder crear la enorme cantidad de barcos que fueron necesarios para el mantenimiento y expansión de tan vasto imperio, un quinto de la superficie terrestre total estuvo bajo el yugo del ejército colonial británico. (ambiente-ecologico.com)

## CAPÍTULO 4: PROCEDIMIENTO DE OBRA

Cada obra tiene su historia y origen, está compuesta a base de recolecciones, ideas, errores y pensamientos que provienen desde lo más interno. Hay una energía puesta en ella. En las próximas páginas expongo a modo de bitácora, el cuaderno que evidencia el proceso desde donde investigo elementos, materiales, errores, proyecciones, considerando que justamente en ese lugar está la materialización de la investigación-artística que he venido desarrollando.

Ceniza - POLVO - NADA. / Ceniza - Fin - NADA.

Ceniza - Fin / Ceniza - cuerpo.

Ceniza - materia / Quemar - Armar - Tallar.

La madera (Fue) viva, la madera y su morfología.

El cuerpo (Fue) vivo, total, la vida acaba, y ya Fue.

La madera al quemarse arde.

El cuerpo arde.

La madera se transforma en nada. Sólo polvo

El cuerpo (al morir) puede quemarse, hasta ser polvo.

Luego, la madera, ya hecha polvo queda ahí. y se va.

Luego, el cuerpo se quema, ya hecho polvo, queda ahí. y se va.

- Dónde permanece. La quiero dejar registrada sólo un momento

Dónde la energía se interpuso. Tallada, Transformada.

El cuerpo; tallado, Transformado.

Los dos con su ciclo. Los dos desaparecidos

Los dos hechos polvo. dejando esta vez una huella en la tierra.

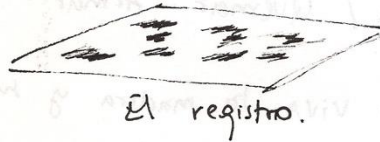
permanece, permanece, (per) amanecer.



Cómo llegamos a ceniza, cómo llegamos a polvo

El Fuego es origen / ¿realmente calta con el comienzo de algo?

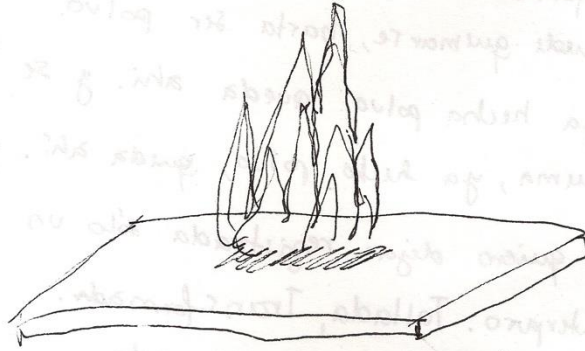
generar un proceso y transformación en la obra.



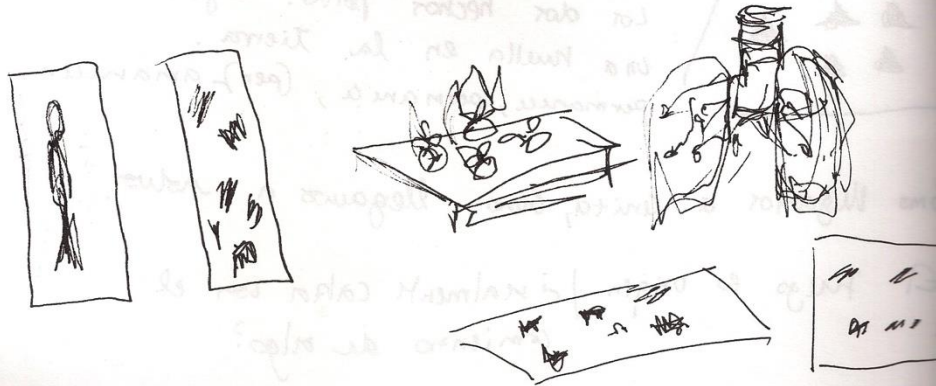
Dejar en registro.  
no olvidado.  
registro de  
algo inexistente

LO QUE NOS COMPONE SON  
LOS ARBORES.

Construir como una vida  
SE CONSTRUYE  
Quemar luego de haberlo  
todo.



que es lo que realmente dice de funcionar.









\* Zetroy Throwell - 8 cuadros de ceniza de su padre.

No se habla de un renacer, Es la etapa de sanación que la angustia come el tiempo, y el fuego hace desaparecer. es tanto el polvo que ha quedado ahí, que es hora de limpiar. Es tiempo de memoria. Tal como una flor plástica se hace partícipe de la simulación del olvido, permaneciendo dentro de un cuerpo inerte.]

- Miróna ventana / industrial
- trapán / yeso

¿Que temo olvidar?

\* Simulación del renacer → flor  
mitébia

Gabriela Rivera

+

El roble es el +  
duro.

¿D. Ex?

- da vino \*







PULMONES → (son 600  
puntas)

SACO PERICARDIO

↓  
DE AORE

↓  
CUORE  
"el ZAPATO" 

PERICARDIO (el hoyo) 


PERITONEO = MEMBRANA QUE  
CUBRE LOS ORGANOS

MEGALIA = GRANDE

Los pulmones están ligados  
al ♥.

MAYO 2017.

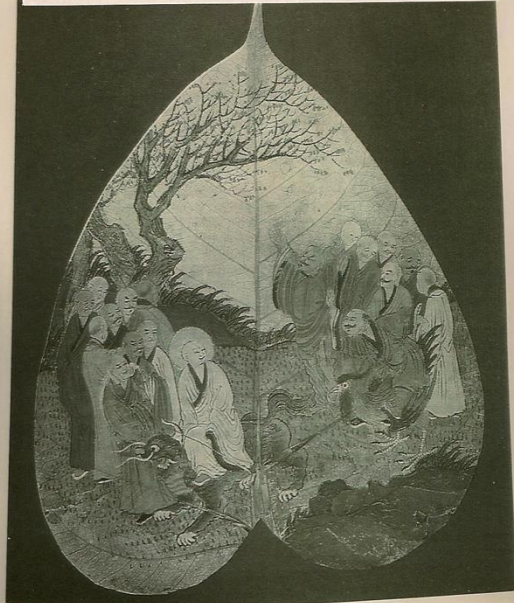
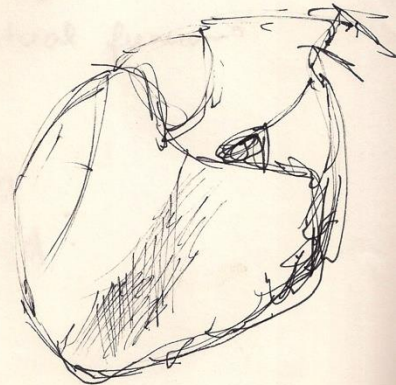
Visita a Laboratorio de  
ANATOMIA DE LA UNIVERSIDAD  
DE CHILE.

Biblioteca Nacional: Diccionario  
de Símbolos 

Art. Putambros + aorta.

hacer la carta de  
la pasantía, para  
poder venir

vent. DERECHO = SANGRE JULIA.



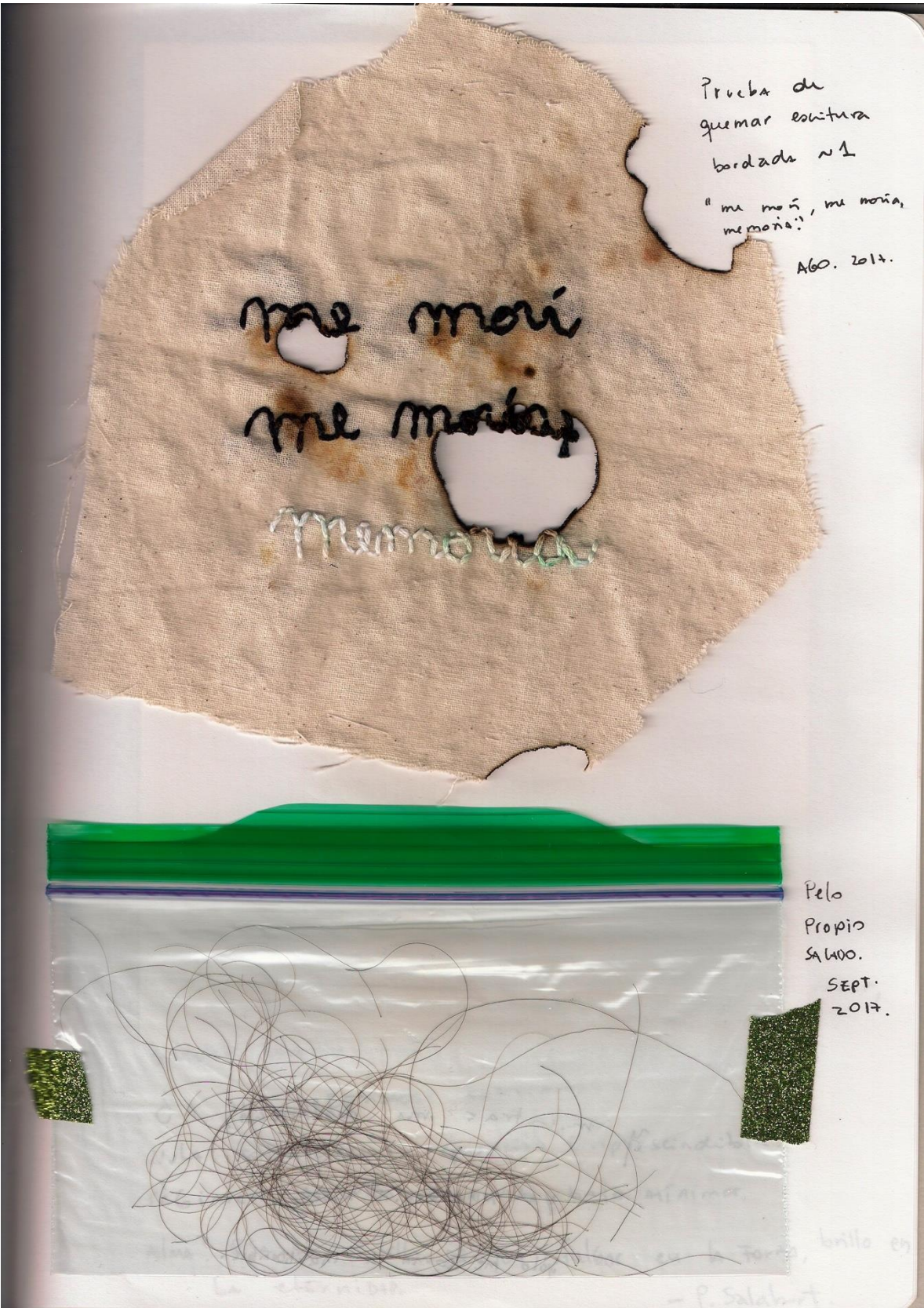
Corazón. «Los discípulos de Lao Tse rinden culto a Buda»: esta pintura del siglo XVIII sobre una hoja cardoide de morera contiene gran número de símbolos que remiten los unos a los otros. En la antigua China la morera se vinculaba con el Sol naciente y el corazón; éste y Buda, en tanto que «lo que verdaderamente es, sin principio ni fin», eran objeto de profundas y eruditas discusiones (como la representada), donde se servían

aforismos como: «el corazón es "la verdad"», «cuando la naturaleza se aúna con la sabiduría nace el concepto de "corazón", «el que engrandece su corazón podrá incorporarse las cosas del mundo (...) pero el santo agota la naturaleza». Por su posición central en el organismo, el pensamiento chino hizo del corazón el portador de funciones que «abarcan el Universo entero...».









Prueba de quemar escritura bordada n1

"me morí, me moría, memoria!"

AGO. 2017.

me morí  
me moría  
memoria

Pelo Propio SALVO. SEPT. 2017.



y mientras me desvanecía,  
ya no tenía miedo.  
sólo me conía a inartículos.





¿EL CUERPO? Inmundicia, fugacidad en el devenir,  
cruel ornamentado.

¿A SUS NECESIDADES COTIDIANAS?

Nula satisfacción, reparación imprescindible:  
régimen de vida orgánica bajo mínimos.

¿EL ALMA? ESA SÍ, destello de luz, fulgor en la forma, brillo en  
la eternidad.

- P. Salabert.

Julio 2014: Primera

PRUEBA: INCINERACION  
DEL OBJETO.



No desperdices la cenita, pues es el diadema  
de tu coronación.

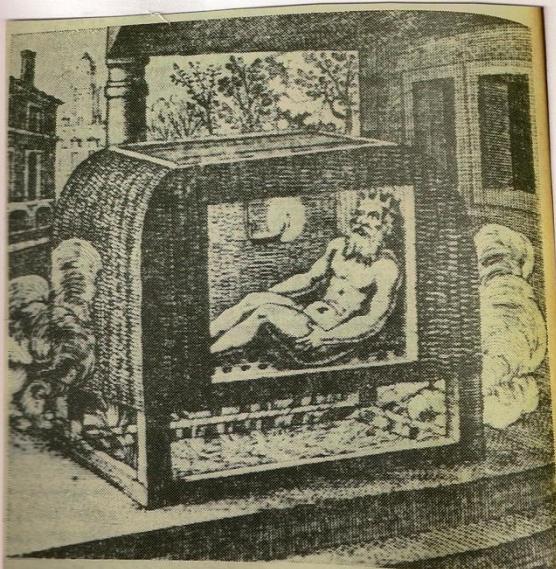




Año	Inhumaciones en el Cementerio General	Cremaciones	Total	Porcentaje de crema
1966	16.227	11	16.238	0,07
1967	15.547	36	15.583	0,23
1968	15.560	85	15.645	0,54
1969	15.320	97	15.417	0,62
1970	14.279	172	14.451	1,19
1971	15.242	255	15.497	1,64
1972	12.572	311	12.883	2,41
1973	14.222	434	14.656	2,90
1974	13.851	480	14.331	3,33
1975	13.400	457	13.857	3,22
1976	14.214	464	14.678	3,17
1977	13.700	484	14.184	3,41
1978	13.307	554	13.861	4,00
1979	13.474	622	14.096	4,42
1980	13.114	659	13.773	4,79
1981	12.435	888	13.323	6,66
		6.009		
		+ 3 (en 1965)		
		6.012		

Antes de analizar esta tabla, debemos recordar, nuevamente el crematorio del Cementerio General de Santiago es el único existente en Chile, y que el transporte de un difunto fallecido en provincia quisiera ser incinerado es suficientemente caro como para hacerle asistir a personas de clase media. En modo alguno, pues, la tabla anterior representa una tendencia general de la población chilena casi exclusivamente de la capital; es, pues, una tendencia metropolitana que no puede ser extrapolada sin más a las ciudades provinciales, menos a pueblos o campos.

En seguida, hay que señalar que el arancel de cremación en 1981 oscilaba (según el censo de cremaciones)



Emblema XXVIII del *Scrutinium Chymicum* de Michael Maier (1587), reproducido por Roger Caillois, *Au coeur du Fantastique*, Paris, Gallimard, 1965.

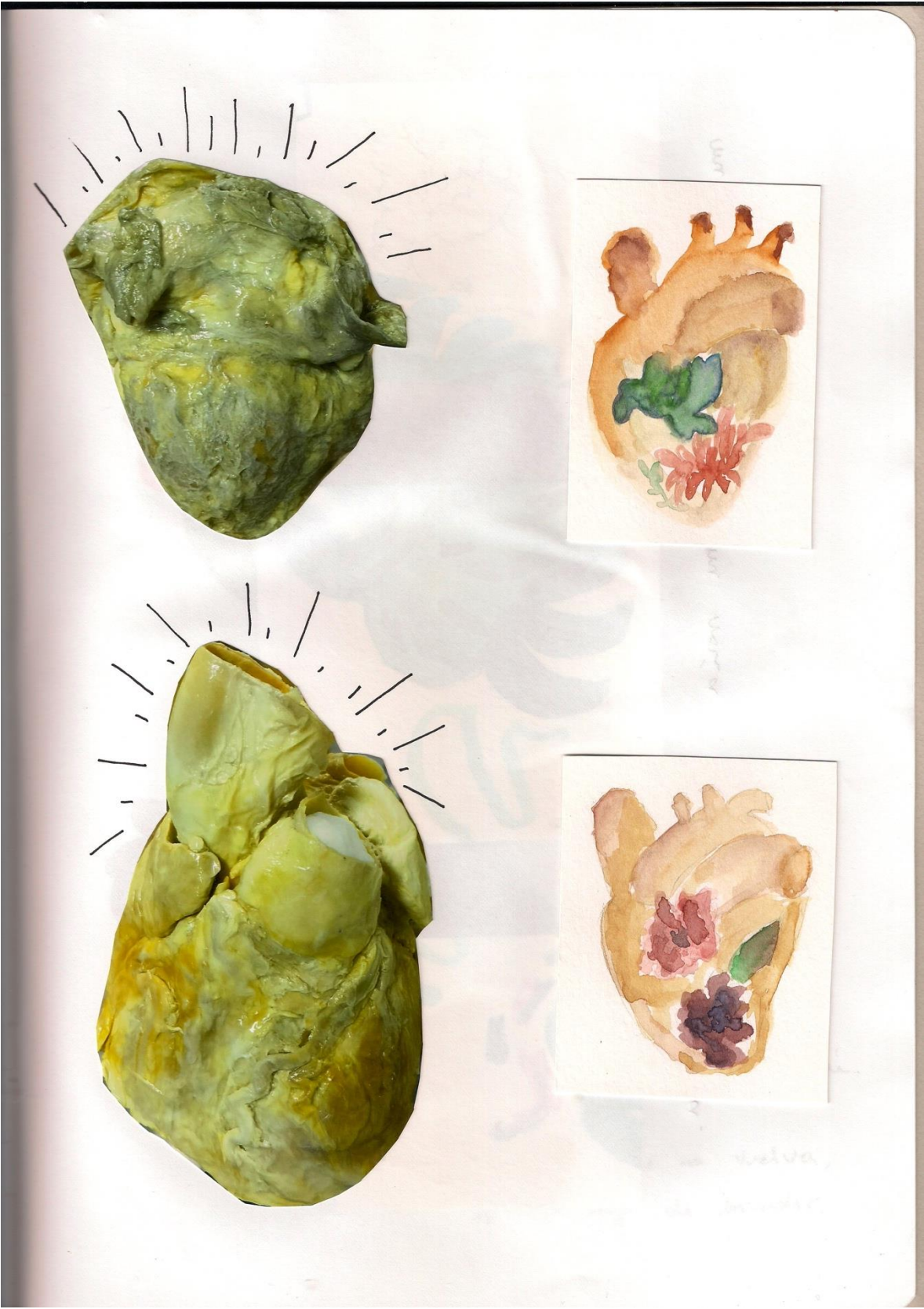
Elister, J. (1882), "la  
cremación o incineración  
de losáveres, Valparaíso,  
Chile.

Julio 2017: Kamen



Julio 2017:





mu nali



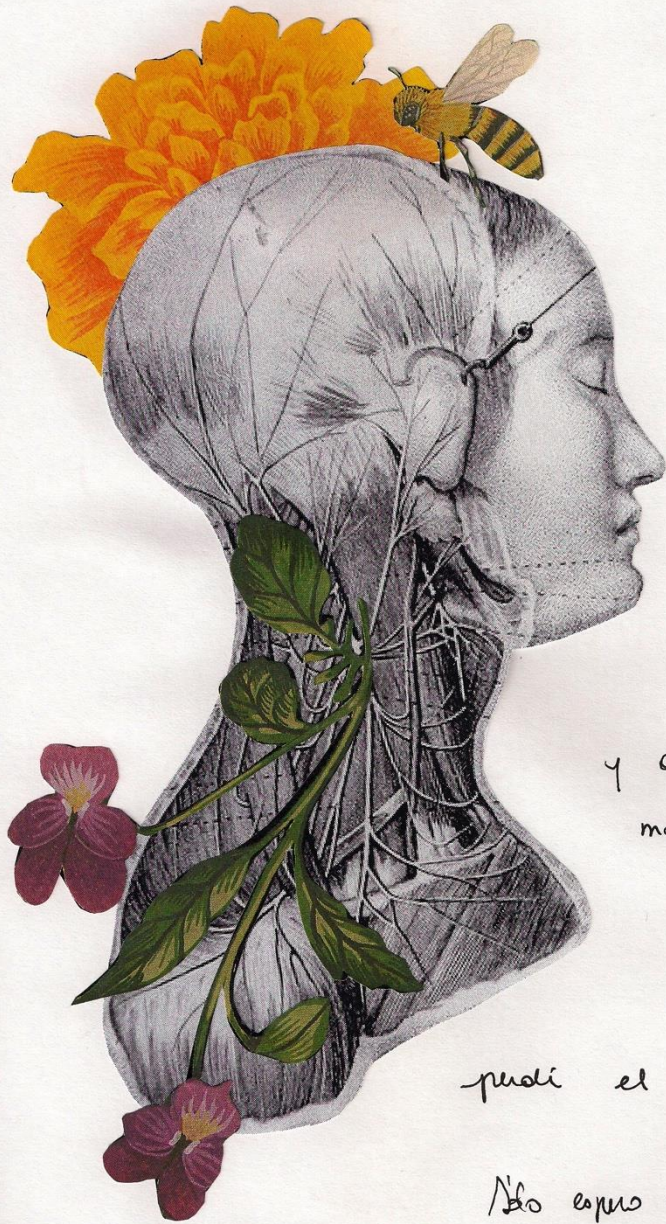
mu nali a



mu nali a.





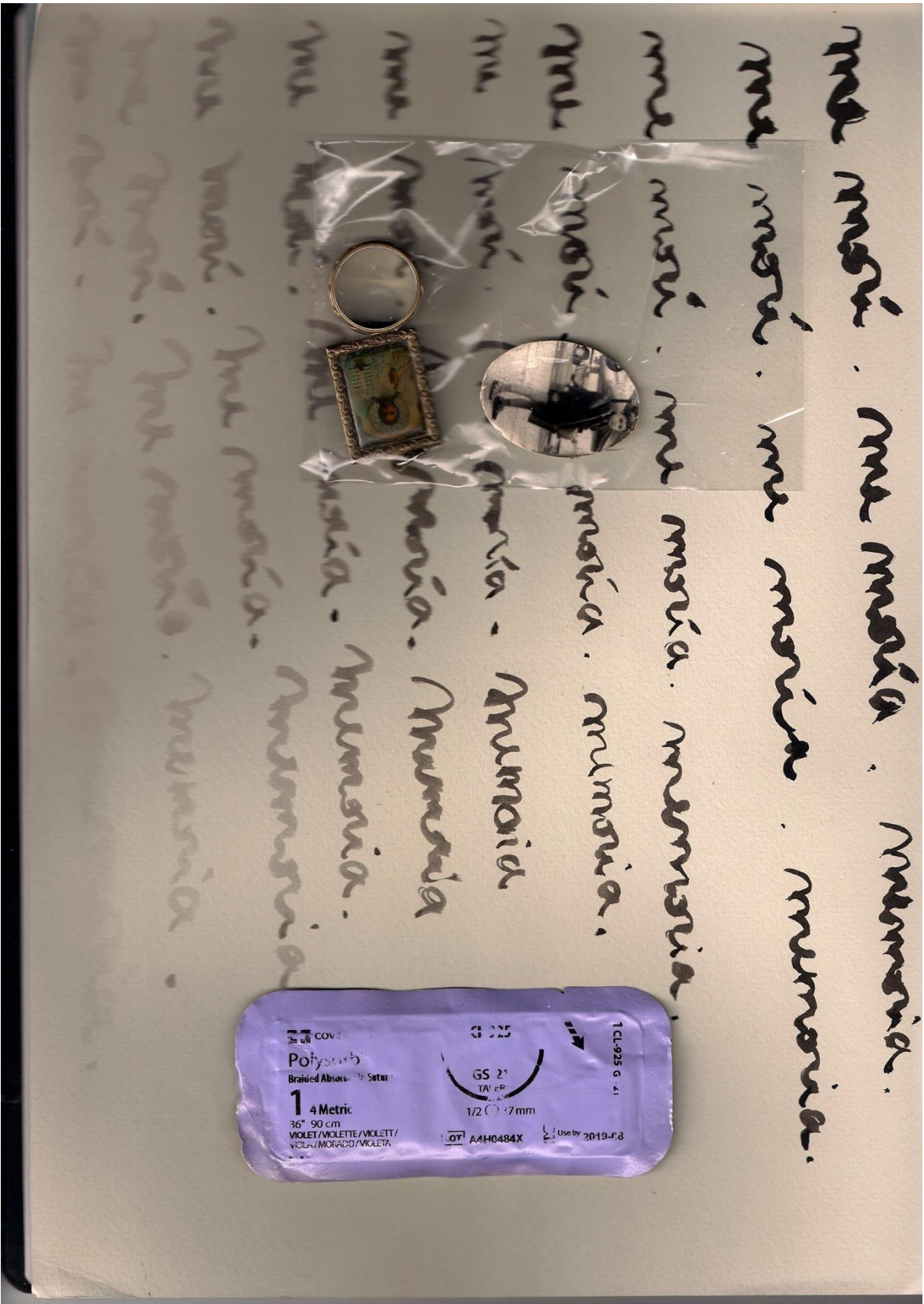


y desde ese  
momento el  
miedo se  
desvaneció.

perdi el miedo, se fue.

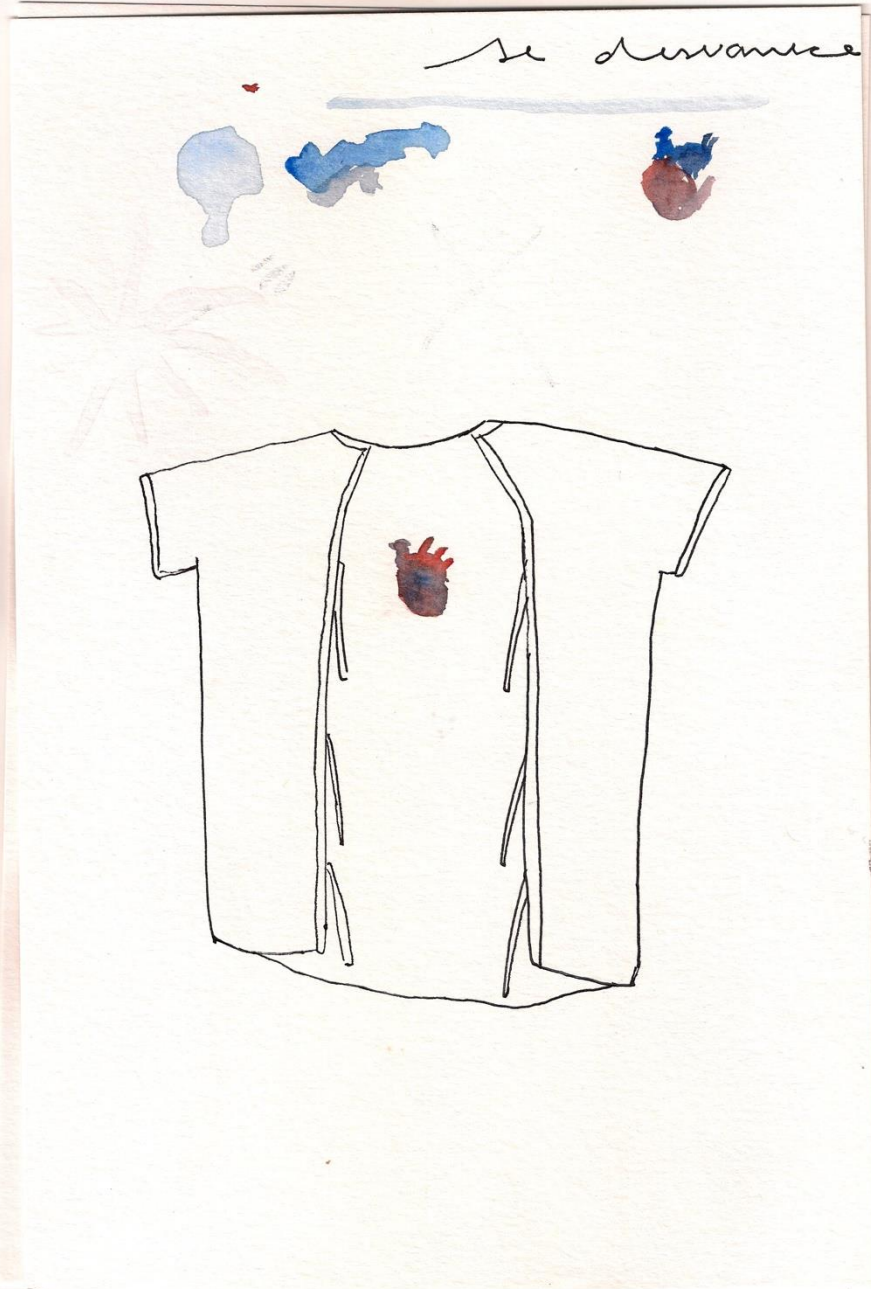
No espero que no vuelva,  
que me deje de invadir.







y estaba tan frágil  
que ya no parecía estar ahí.





Dentro del transcurso de los años he experimentado constantemente con el corazón, la muerte y sus componentes, como señalado en esta memoria, encontrando cierto sentido que pudiese ser un proceso satisfactorio y que logró dar cierto cierre a este ciclo. Tal como es el nacimiento de una obra, su proceso y su exhibición.

Julio 2015: Primer acercamiento al roble



Imagen N°. 9: "Por todos los corazones que dejaron de latir" (2015) , Figura tallada sobre roble,  
(50x37cm)

Fuente: Propia

Octubre 2015: Experimentación al látex



Imagen N° 10: "Post Mortem" (2015) Escultura hecha en látex, alambre, y sutura médica. (45x25cm)

Fuente: Propia

Luego de la construcción del corazón tallado en roble, el interés por seguir concurriendo a aquella figura fue la constante de mi investigación y mi curiosidad. En ese momento era más la búsqueda de un material concreto, que pudiese provocar y emplear una cierta satisfacción frente a la muerte, y aún así no parecía ser suficiente. Cada una de las piezas que componen esta figura escultórica está constituida por diversas capas de látex, generando ciertas texturas similares al músculo, teñidas de colorante comestible, cubriéndose junto con un esqueleto de alambre con forma de corazón, y cosido a mano junto con suturas médicas.



Agosto 2017

### Creación final de composición de obra “Me morí, me moría, memoria”

Con el objetivo de generar un cierre dentro del proceso de obra, se agregó una cierta cantidad de elementos, además del proceso de incineración, donde se incluye la conservación de la memoria y, al mismo tiempo, su ausencia. Dentro de ello está la incorporación de textil usado, tales como camisas y pijamas que incluye bordados a mano, más las figuras de corazón hechas en resina y rellenas de elementos significativos que hacen parte del contexto y logran dar un cierre inconcluso frente a la incertidumbre de la muerte.

Los elementos que están compuestos dentro de la obra poseen un potente significado, reflejando la conservación de la memoria y dándole un fin al proceso de sanación. Es así como se complementa la memoria y la simulación del olvido; lo que permanece en el tiempo, la ausencia sobre lo que estuvo presente en algún momento, como es en el caso de las prendas, que están intervenidas con una cierta cantidad de elementos que hablan por sí mismos y realizan un diálogo entre el proceso de la memoria y la reflexión de la muerte.

También se manifiesta la conservación del objeto, cubriéndose mediante las figuras de corazón hechas en resina, rellenas de elementos claves que hacen parte de las cosas que permanecen al momento de morir. Uno de los objetos es el pelo, que se distingue por ser una de las partes del cuerpo que continúa creciendo luego de fallecer. También está la inclusión de las flores sintéticas, son aquellas que mantienen en calma la conciencia del difunto, según algunas culturas, tales como la nortina, de donde provengo, pues no se descomponen sólo se destiñen y pueden perdurar una cierta cantidad de años, entre otros elementos. La resina cumple la función de conservar el elemento sin que éste pueda destruirse fácilmente y mantenerse inmóvil dentro de aquella pieza.

Ambos crean parte de un contexto y una narración. Son objetos que hacen parte del recuerdo. En cada uno algo permanece, se desprende, y se une. Se manifiesta una ausencia, un cuerpo inerte, que cobra vida solamente con el hecho de hilar, de construir y conservar lo que es difícil hacer desaparecer al momento de partir. Son sólo aquellos objetos que quedan, incluyendo dentro de ellos, la memoria del permanecer, del unir, y desprender.

En uno de los ensayos referentes a la muerte que se encuentra en la web ([replica21.com](http://replica21.com)) Gabriela Galindo manifiesta lo siguiente:

“A lo largo de la historia de las imágenes, la muerte ha sido un componente vital (valga la contradicción) para la creación de las mismas. La ausencia, la pérdida, la nada, el vacío, han sido temas recurrentes en el arte como un medio para controlar, sobrellevar y entender la muerte”.



Imagen N° 11: “Y estaba tan frágil que ya no parecía estar ahí” (2017) Bata de hospital, y bordado.  
(1.20 x 1.00 mt)  
Fuente: Propia.

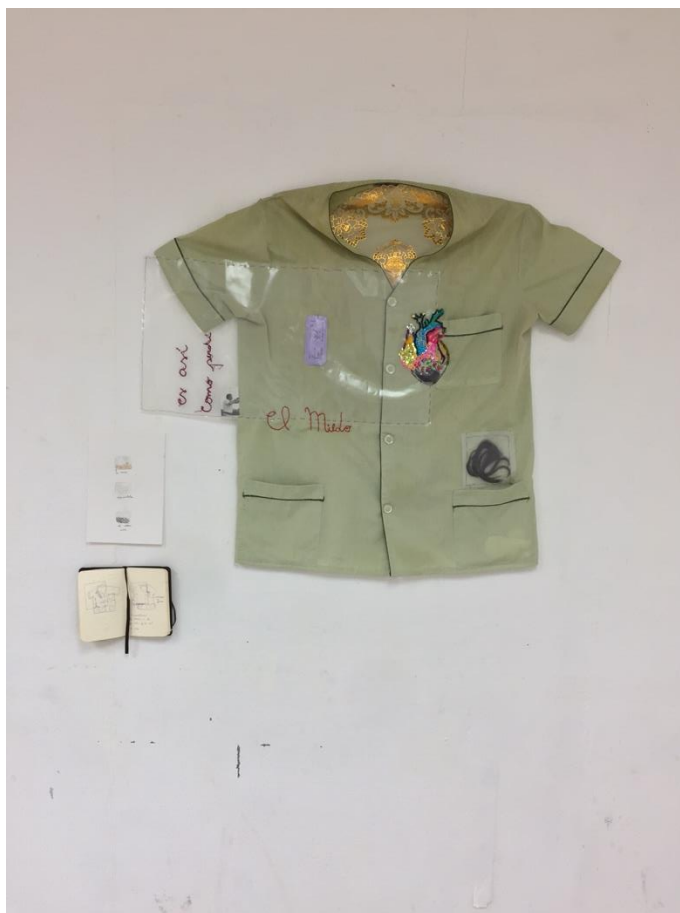


Imagen N° 12 :“Es así como perdí el miedo” (2017)

Camisa de familiar, pelo de línea de mujeres en la familia y propio, fotografía, sutura, mantel, y bordado. (60 x 45 cm)

Fuente: Propia.

Esta es la segunda prenda bordada, que da la continuación de la imagen anterior. Bajo la frase que está bordada sobre plástico, “Es así como perdí el miedo”, se encuentra una foto de la persona a quién pertenecía aquella camisa de dormir. En el costado derecho, está una bolsa hecha a mano, cosida sobre la camisa, donde se encuentra pelo recolectado de las mujeres de la familia. En la parte superior, en el costado derecho se encuentra un corazón bordado a mano, donde también se incluye pelo, pero esta vez es propio. En el costado contrario a su

misma altura se aprecia una bolsa sellada de sutura médica y sobre ésta, en la apertura de la camisa, se percibe un mantel de bordes dorados, como representación de la manta con la que se cubre una urna. Todo lo anterior lo interpreto como parte de la conexión y el diálogo que se genera en cada una de las prendas, donde existe un cuerpo que está ausente, que al mismo tiempo, al someterlo a ciertas modificaciones, cobran un sentido más bien enigmático, sobre la incertidumbre de a quién perteneció cada objeto que se encuentra sobre aquella camisa.



Imagen N° 13: Figura de corazón (2017). Resina y pelo del autor. (12x 6.5 cm)

Fuente: Fuente: propia.

En las siguientes imágenes se presenta la figura del corazón, extraídas recientemente de su molde de caucho, previas al proceso de pulido, realizados en resina, junto con pelo encapsulado dentro de él. Su tamaño es aproximadamente como el de un corazón humano (12 cm de largo). Cada una de ellas padece distintos elementos que se encuentran dentro de ella; una está compuesta por flores sintéticas, y la imagen número 13 rellena de pelo propio.



Imagen N° 14 : "Luego me desprendí sin saberlo" ( 60 x 45 cm).Camisa bordada, suturas, fotografía, plástico.

Fuente: Propia.

Cada uno de estos elementos están compuestos por los acontecimientos pasados, a partir de creaciones de años anteriores, logran reaparecer nuevamente, ocupando finalmente su lugar. Se genera una transformación dentro de todo este proceso de obra, logrando manifestar un diálogo entre el comienzo de la proyección de la obra y su ejecución final. Cada uno de los objetos van variando a medida que el soporte (en este caso, utilizando las prendas de vestir) va cambiando, creando un relato cargado de símbolos , utilizando pelo, texto, y en él, haciendo la labor de suturar, de coser, de bordar. Y, en cada uno de ellos, se encuentra ,eventualmente, el corazón.

El hilado es parte de la causa de la transformación, se une a través del oficio, del suturar, que se relaciona con la unión y el desprendimiento al mismo tiempo. Es una contradicción entre el valor del objeto y el recuerdo. Un corazón no puede realizar su función si no hay un cuerpo que lo vista.

Poco a poco me fui desprendiendo, suspendiéndome de la realidad.  
Los minutos comenzaron a transformarse en heridas que sólo pretendían abrirse. Los años eran eternos y desvanecidos, el recuerdo era incierto, venía, y volvía, venía y volvía.  
Así como lo hacía aquella angustia que invadía cada segundo.  
Se fue complementando el tiempo que temía que pasara, de que alguien fuera a desaparecer. (Cita propia)



Imagen No.15: Maqueta referencial de montaje “Me morí, me moría, memoria”.

Fuente: Propia.



Imagen No.16: Corazones de resina rellenos de pelo y flores plásticas, sobre mesa médica.

Fuente: Propia.



## CONCLUSION.

Las cosas renacen, y al mismo desaparecen. Se transforman y previamente permanecen. Así es como puedo describir en pocas palabras el concepto de memoria. Son aquellas circunstancias que vuelven a aparecer, luego de ya no tenerlas presente. En ello, hay una transformación de nuestro propio ser, y se queda dentro de nosotros para siempre. Cada una de ellas ocupa su lugar, uniéndose mediante el trasfondo de una historia. Esta es mi propia historia, hablamos de la memoria construida por mí, para otros.

Es la creación del velorio de mi propia muerte, de mi propio cierre de ciclo. Ella ya debe irse, y dar inicio hacia otro mundo, otra vida. En cada una de estas páginas se relaciona mi propio relato y enfrentamiento hacia lo que más temo. Y aquella incertidumbre del no saber que hay más allá desde el momento en el que dejamos de funcionar, continúa siendo un misterio. El único testigo de la existencia de una persona es lo que dejó. Tal vez una camisa de algún desconocido, las flores plásticas dejadas en el cementerio, creyendo que lo recuerdan. El trozo de pelo extraído, incluido en el mismo cuerpo sin alma, continúa su crecimiento y al tenerlo guardado, es como tener un pequeño trozo de él. Parte de su cuerpo, de sus genes, de su esencia. Llegamos al mundo provenientes de una materia prima, así como el pedazo de roble se extrae desde el mismo árbol que entabló sus raíces bajo tierra. Nos construimos como un órgano vital, tal como lo es el corazón, nos desvanecemos y terminamos expuestos al fuego. Una posible purificación, desaparición y completa transformación. Del ser un cuerpo compuesto al ser nada. Sólo recuerdo, sólo memoria. ¿Será totalmente suficiente el sólo hecho de recordar a través de un objeto, o una pertenencia?

Comencé con cierta inquietud este proceso, los acontecimientos del pasado volvieron a someterse dentro de la obra, todo comenzó a dialogar, de los elementos surgió el sentido. De ella, me dio su conocimiento.

Así como en las experiencias de mi niñez caminando por los cementerios abandonados de Pampa Unión, asustada, mi padre me decía que sólo ellos querían ser honrados, que con sólo visitarlos, les volvía un momento la vida. Es ahí donde veía las flores plásticas sin color, que hasta el día de hoy jamás dejaron de llamar mi atención, como también en los muros de agradecimientos de los favores concedidos de Los Andes, aquellos cabellos cortados, que colgaban entre prendas de vestir, escrituras, e imágenes de santos. Siempre pensé que aquel cabello, era como si alguien estuviese ahí. Del temor y el miedo nació mi incertidumbre, y de ello, esta obra.

*"Que tu corazón se enderece,  
aquí nadie vivirá para siempre".  
-Nezahualcóyotl*

## BIBLIOGRAFIA

Aron, (24 de abril 2012). *La magia del Roble Celta*. Consultado en Abril de 2017 de: <https://www.destinoytarot.com/la-magia-del-roble-celta/>

Becker, U. (2008). *Enciclopedia de los símbolos*. Barcelona, España: Swing

Cela, P., Gamarra, R. (2003). *Arboles Ibéricos*. Madrid, España: Jaguar.

Concepto.de (S.F) *Concepto de tiempo*. Consultado en noviembre 2017 de: <http://concepto.de/tiempo/#ixzz4wR7U0cf0>

Elisher, J. (1882). *La cremación o incineración de cadáveres*. Valparaíso, Chile: [S.N]

Fernández Dueñas, A. (2008). *Antropología del corazón: El corazón a través de la historia de la medicina*. Córdoba, Argentina. Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes.

Galindo, G.(10 de noviembre 2008). *El vivo al gozo, y el muerto al pozo: El mexicano, la muerte, y su representación popular*. Consultado en noviembre del año 2017 de: [http://www.replica21.com/archivo/articulos/g\\_h/555\\_galindo\\_muerte.html](http://www.replica21.com/archivo/articulos/g_h/555_galindo_muerte.html)

Gomez, J. (2015). *Octavio Paz: Todos los santos, día de muertos*. Consultado en Octubre del año 2017 de: <https://www.ensayistas.org/antologia/XXA/paz/paz2.htm>

Herrera, R. (04 de noviembre 2015). *Octavio Paz, poeta de la muerte*. Consultado en noviembre del año 2017 de:

<http://michoacantrespuntocero.com/octavio-paz-poeta-de-la-muerte/>

Herrero, M. (S.F). *El Roble: Fuerza y Nobleza*. Consultado en Julio del año 2017 de: <http://www.ambiente-ecologico.com/revist58/muceda58.htm>

Inciarte Armiñán, F. (1999). *Espacio, tiempo, y arte*. Universidad de Munser, Alemania. Concepciones y narrativas del yo. *Thémata*, N°22

Merino, M., Pérez, J. (2014). *Definición de Roble*. Consultado en Julio 2017 de: <https://definicion.de/roble/>

Nach. (2016). *Hambriento*. España: Planeta.

Pardo, J. (2012). *Curiosidad Apasionada: Memorias Galénicas de Leonardo da Vinci*. España: [S.N]

Salabert, P. (2004). *La redención de la carne: Hastío del alma y elogio a la pudrición*. Murcia, España: Cendeac.

Wikipedia (8 de abril 2017). *Roble*. Consultado el día 25 de Abril del año 2017 de: <https://es.wikipedia.org/wiki/Roble>

## IMÁGENES

Imagen No 1:

[https://www.nlm.nih.gov/exhibition/historicalanatomies/kulmus\\_home.html](https://www.nlm.nih.gov/exhibition/historicalanatomies/kulmus_home.html)

Consultado en Octubre 2017

Imagen No. 2:

consultada en <http://www.senderosculturales.cl/project/cementerio-de-los-apestados/>, Consultado en junio de 2017

Imagen No. 4:

<https://www.icaboston.org/art/doris-salcedo/atrabiliarios> Consultado en Agosto 2017

Imagen No. 6:

<https://www.moma.org/collection/works/80857> Consultado en Agosto 2017

Imagen No. 7:

<http://masdearte.com/bene-bergado-personas-sospechosas> Consultado en Julio 2017