



UNIVERSIDAD FINNIS TERRAE  
FACULTAD DE ARTE  
ESCUELA DE ARTES VISUALES

**ODA A LA PIEDRA:  
VOLVER LAS MIRADAS HACIA ELLAS**

FRANCISCA UNDURRAGA LARRAÍN

Memoria presentada a la Escuela de Artes Visuales de la Universidad Finis Terrae  
para optar al grado de Licenciado en Artes Visuales, mención Escultura.

Profesor guía de taller de grado: Elisa Aguirre Robertson  
Profesor guía preparación de Tesis: Viviana Bravo Botta

Santiago, Chile  
2017

Y tu ¿Qué haces?

Levanto piedras

## INDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1. El hombre y la piedra	2
1.1 La piedra: cimiento humano	3
1.2 La recolección, un acción natural en el hombre	7
CAPITULO 2	
2.1. La piedra como material constructivo	10
2.2 Piedra sagrada, obra anónima para la adoración	11
2.3 Artistas contemporáneos: la piedra, como huella, como posibilidad	13
2.3 La recolección como acto performático	17
CAPITULO 3 Oda a una piedra, mis piedras	19
3.1 Mi Recolectar	23
3.3 Las piedras, mi souvenir	24
CONCLUSION	26
BIBLIOGRAFÍA	32

*“Hablo de piedras que siempre se han acostado al raso o que han dormido en su yacimiento y en la noche de las vetas. No interesan a la arqueología, ni al artista ni al diamantista. Nadie hiso con ellas palacios, estatuas, joyas; ni siquiera diques, fortificaciones o tumbas. No son útiles ni famosas, grabadas en caracteres indelebles, las listas de victorias, las leyes del imperio. Ni hitos, ni estelas. Expuestas a la intemperie, aunque sin honores ni reverencia, solo dan testimonio de sí mismas” (1)*

Callois,R.1966

## Introducción

La piedra ha sido un material de trabajo relacionado permanentemente con el desarrollo íntegro del hombre, formando parte como base de su historia, cultura e incluso religión.

Al acompañar al hombre desde siempre la piedra se ha cargado con un simbolismo importante, relacionado con lo religioso y esotérico. No obstante, debido a una serie de cambios ideológicos en la mentalidad humana, este material ha sido desplazado paulatinamente hacia un simple recurso de construcción, cotidiano y sin un mayor valor aparente.

En el siguiente ejercicio de memoria de obra “oda a las piedras”, la piedra es la temática principal, con la finalidad de retornar la mirada a este elemento que muchas veces se pasa por alto, y que merece ser rescatado.

Basándonos en la intención recién mencionada, es que surgen las interrogantes:

¿Cómo consigo liberar a la idea de piedra, como un simple material de trabajo?

Luego ¿Será posible otorgarle una importancia que vaya más allá de la practicidad?

Y finalmente, ¿Hasta qué punto, es factible intencionar dicha importancia de la piedra, llevándola específicamente hacia un papel más espiritual?

# Capítulo 1: El hombre y la piedra

## 1.1 La piedra: cimiento humano

La piedra ha estado presente a lo largo de la historia del hombre, siendo la base del desarrollo tecnológico y convirtiéndose en una necesidad para la humanidad. Un material noble como este permitió al hombre sobresalir y diferenciarse de otras especies. En el siguiente capítulo veremos por qué.

La piedra habla de la creación de la Tierra, y gracias a su consistencia no presentan un mayor cambio en el transcurso de los años, siendo capaz una piedrita de presenciar toda la historia de la humanidad, sin siquiera cambiar de lugar. Son testigos mudos, pero certeros, capaces de entregar información de tiempos pasados. Esto se evidencia en materias como la gemología, al momento de tasar la pureza de un diamante, o en la arqueología al momento de analizar los cortes o tallados de una posible herramienta. Su estructura compacta le da la posibilidad de que resistan una serie de cambios externos del ambiente sin perder sus principales características, pero conservando si una huella de estos. Como por ejemplo las capas sedimentarias, que nos hablan de cambios naturales que dejan una huella sobre la piedra. Todo estos procesos transcurren en enormes cantidades de años, que no cualquier material resiste y que es de las características esenciales y únicas de la piedra. Esta permanencia de la piedra en cuanto al tiempo y espacio le ha dado distintos usos y simbologías,

La piedra cumple un rol activo en el desarrollo de la cultura humana, ya que sea por el motivo que sea (abundancia, fácil extracción, dureza, perdurabilidad...) esta formó parte de las primeras herramientas, las que significaron una nueva relación entre el hombre y la naturaleza:

*“Pero el hombre las elige y no sólo las elige, sino que las prepara según su reflexión personal. De esta suerte adquirió una tremenda superioridad en la lucha contra sus semejantes, es decir, contra los demás animales, contra la naturaleza entera.”(2) Spengler, O. (1963)*

A partir de la elaboración de las herramientas el hombre desarrolla la racionalidad, ya que a través de la observación, la contemplación de una situación logra elaborar una solución a un problema, como por ejemplo la elaboración de puntas de flecha realizadas con piedras afiladas para colocar en sus armas para la caza, de tal manera puede atacar desde mayor distancia, en un enfrentamiento a un contrincante, encontrándose aventajado sobre este. En las herramientas vemos una reflexión traducida en acción, “del pensar de la mano”, como lo define Oswald Spengler... En la elaboración de las herramientas y el desarrollo técnico entendemos un importante hito en la historia del hombre. En la piedra en específico comenzó a facilitarle al hombre el enfrentamiento con la naturaleza, desde material constructivo como punta de flecha hasta la elaboración de vestimenta con sílice que curtía gruesas pieles.

A medida que la piedra es utilizada en operaciones más complejas, comienza a adquirir un valor práctico y a la vez se le otorga una característica espiritual. Convirtiéndose rápidamente en algo elemental para la humanidad, tanto material como espiritualmente

La piedra ocupa un lugar importante en relación a la espiritualidad de muchos pueblos. El carácter sagrado otorgado por el humano es innegable, siendo posible reconocer cultos a la piedra en diferentes tiempos y partes del mundo.

Ejemplos de esta relación de la piedra y lo sagrado lo encontramos en los monolitos, edificaciones vinculadas a lo sagrado, donde se crearon estos espacios megalitos en que la ubicación de las enormes piedras estaba en relación con los solsticios y las estrellas. En estas culturas era tan potente la relación con las divinidades que los restos encontrados son casi todos de carácter sagrado, donde vemos un afán en servir a los poderes sobrenaturales y lograr un entendimiento con ellos. Muchas veces siendo un lugar edificando en función a estas fuerzas.

Un ejemplo de los monolitos está en Isla de Pascua. El nombre completo de estas esculturas/monolitos es Moai Aringa Ora, que significa “rostro vivo de los ancestros”. Estos gigantes volúmenes de piedra fueron realizados para representar a sus ancestros, gobernantes o antepasados importantes, que



después de muertos tenían la capacidad de extender su “mana” o poder espiritual sobre la tribu, para protegerla.

Esta práctica de otorgar una carga espiritual a la piedra, también ocurre en el Islam, donde se venera a la “Piedra Negra”. Considerada por los musulmanes como una piedra del paraíso, que según su tradición proviene del tiempo de Adán y Hawa (Eva), esta piedra está ubicada en la Kaaba dentro de la Meca, lugar de suma importancia para sus adeptos, que rige y orienta sus plegarias y a la cual deben visitar al menos una vez en su vida.

Otro caso de utilización de piedra “sagrada” es la práctica del Temazcal. De origen azteca es una práctica que perdura hasta el día de hoy donde las piedras son utilizadas como materia prima en esta ceremonia de purificación, donde era un ritual tanto sagrado como de cuidado, parte de la medicina de las culturas de Mesoamérica.

Hoy en día los avances tecnológicos han hecho q el interés en la piedra se centre solo en extrapolar sus cualidades físicas, a tal punto, en que se ha dejado de lado su importancia en lo espiritual. El uso del cemento le ha otorgado al hombre la manipulación en tal medida que hoy es un material constructivo, alejado del misticismo de antaño, dado por las características mismas de la piedra, como lo lento del trabajo cuando se trabajaba con la piedra misma v/s a la instantaneidad del cemento, o los calces; lo que es aún un misterio sobre las paredes del Cuzco hoy en día no tiene cabida dado a la forma en que se trabaja.

De todas formas que se busque imitar el material mineral, demuestra la importancia que todavía conserva en tiempos como el de hoy, donde existen sustitutos más efectivos o resistentes, pero que no tienen la estética natural de la piedra.

## 1.2 La recolección, una acción natural en el hombre

Desde que el hombre es considerado como tal, se le adjudica la acción de recolectar. La recolección pareciese ser un actuar inherente al hombre y de las primeras características que se le atribuye a cualquier grupo humano. La búsqueda y obtención de alimentos es un impulso natural que promovió una de las primeras acciones de recolección.

El hombre en su recolección esta en primera instancia explorando y es la recolección el vestigio, el fruto material que el hombre a veces se lleva consigo. Esta acción es trascendental en el ser humano *“Me doy cuenta de que hay una verdad fundamental en nuestra naturaleza EL HOMBRE DEBE EXPLORAR”* afirma David Scott, comandante de la cuarta expedición a la Luna. Hay ciertos científicos que hablan de que la exploración surge en el hombre de manera innata, refiriéndose a que su origen está en nuestro genoma. Otras posturas hablan de que es muy radical adjudicarlo a un genoma y que es más conveniente referirse a que no solo hay un deseo, sino que se desarrolla una habilidad tanto para la motivación como para los medios

La exploración y recolección, luego del desarrollo del sedentarismo, deja de satisfacer la necesidad de búsqueda y obtención de alimentos, ya que se produce en un mismo espacio. Esto promueve un desarrollo tecnológico-cultural que desvía las necesidades de la búsqueda y la recolección hacia objetivos más especializados. Como son la invención de la agricultura en terrazas, que promovían el cultivo y riego masivo de alimentos en espacios reducidos.

Otro gran cambio en la labor del recolector en la historia de la humanidad está marcada por la revolución industrial, donde la explotación y elaboración del material se superpone a su búsqueda. El acto de recolectar comienza a prescindir de la búsqueda y se especializa en la cosecha del material que ya está identificado, como sería el caso de una explotación del yacimiento de un mineral.

Hoy en día la explotación y manufacturación en masa de los materiales, tiene como efecto, un exceso de desechos. La industrialización y la globalización

han cambiado el rol del recolector, quien antes cumplía un papel imprescindible para la sociedad, hoy está marginado. Es así como aparecen personajes como el cartonero, que depende del desecho de los demás. Por otro lado si el cartonero o el recolector de basura, dejase de hacer su trabajo el sistema también perdería su equilibrio, siendo esta labor, imprescindible para el funcionamiento de cualquier grupo humano.

Dejando de lado el personaje histórico del recolector, la recolección corresponde a una acción que involucra un cuerpo, que limita y condiciona físicamente su capacidad de recolección. El fruto del recolector responderá a estas cualidades, por ejemplo el peso trasladado corresponde a cierta contextura. Hay, luego del asentamiento que produjo el sedentarismo, rasgos culturales, donde la elección de lo recolectado está en el simbolismo del objeto, que a la vez condiciona que este objeto sea recolectado y no otro. También se presenta un entorno, con una serie de variantes geográficas y temporales, a las cuales el sujeto debe adaptarse y que se escapan a veces de su control. Es por esto que el recolector debe poseer un conocimiento o al menos ser consiente tanto como de lo que busca como del entorno.

Pero así como hay factores que no pueden ser manejados por el hombre, este a su vez, tiene la capacidad de crear herramientas que faciliten y ayuden a concretar su recolección. Por ejemplo la ropa desarrollada por los esquimales, que no cambia el clima frío del ambiente (factor incontrolable) sino que ayuda a sobrellevarlo. Por otro lado hay factores que el hombre ha logrado controlar mediante el avance tecnológico y el desarrollo de una cultura, como por ejemplo la ganadería (factor controlado), que permite controlar el número de animales que se disponen, a diferencia de la caza, donde no se sabe con exactitud la eficiencia de la recolección, que dependerá de lo que ocurra en la instancia.

Lo que refiere a la recolección de objetos relacionados con la cultura. La etnografía nos revela que para la cultura Maya las piedras eran primordiales en sus procesos y relaciones con las divinidades y que hacían uso de ellas para

establecer conexiones con sus dioses. Esto tiene como resultado la adquisición y presencia masiva por parte de la cultura maya.

*“Desde una perspectiva indigenista, cuando los sacerdotes Mayas están en la fase de iniciación, la recolección ritual es una forma de comunicación con los dioses. Los objetos recolectados son la prueba sobrenatural de que ellos han sido seleccionados para comenzar el trabajo en una profesión sagrada. Después de eso, los objetos funcionan como una antena sobrenatural que transmite información a los individuos. Sin embargo, los sacerdotes Mayas no creen que los materiales recolectados sean objetos inanimados. En lugar de eso, consideran que los objetos son animados por espíritus.”<sup>3</sup> (Brown, L)*

## Capítulo 2: La piedra como material constructivo

En la historia del arte siempre ha estado presente la piedra como material de construcción de obra. Desde los monolitos de la pre historia, como los dolmen de Dombate, pasando por los griegos, maestros en el trabajo del mármol, hasta artistas más contemporáneos, tales como Teresa Gazitua, Robert Smithson, Michael Grab o Andy Goldsworthy. Al estar siempre acompañando al hombre en su manifiesto artístico, este material se ha cargado de una simbología tan variada como la infinidad de culturas que han usado este material. Adoptó con el tiempo la clasificación de material noble, junto con otros como la madera y el metal. La piedra es imprescindible en el repertorio de un escultor.

Esta materia ha sido tan importante en el desarrollo del hombre, que rápidamente se transformó en una necesidad. A su vez, el uso masivo de un material tan necesario, agotó algunas fuentes de su extracción, por lo que se buscaron sustitutos: materiales que simulen la piedra y algunas de sus capacidades. Algo con su dureza o peso, como el yeso, el estuco o piedras reconstituidas, más fáciles de producir. Lo que conllevó a un cambio o incluso una

invención de nuevos materiales que se utilizan hoy en la escultura, pero que nacen de la piedra como necesidad escultórica.

La piedra sufre constantemente una serie de cambios respecto a la técnica y significado, debido a la infinidad de artistas que han trabajado y que trabajarán este material.

## **2.1 Piedra sagrada, obra anónima para la adoración**

En el arte prehistórico, el uso de la piedra está relacionado con la creencia de este material como un elemento mágico que vincula al hombre con sus dioses, lo que la ha cargado simbólicamente. Está en estrecha relación entre el hombre y sus divinidades, y en los mitos que surgen para las explicaciones del origen, que trascienden culturas, espacios y tiempo

*“Las piedras caídas del cielo explicaron el origen de la vida. En los volcanes, el aire se transformaba en fuego, éste en agua y el agua en piedra. Por eso, la piedra constituye la primera solidificación del ritmo creador, la escultura del movimiento esencial. La piedra es la música petrificada de la creación”<sup>4</sup> (Cirlot, J, 1997)*

Con esta creencia sagrada la piedra en el arte era usada como materia prima de obras para la adoración, acompañada de decisiones dado al poder otorgado a ellas. Tomaremos en cuenta el significado y uso religioso por sobre el desarrollo de técnicas sobre la piedra, como por ejemplo el tallado. Así podremos apreciar en diferentes culturas la relevancia que han tenido los monolitos (templos) sin necesidad de recurrir al objeto utilitario, por ejemplo como un arma.

Una de las culturas que trabajaron bajo esta concepción de las piedras sagradas fueron los Incas. En la cosmovisión incaica, la concepción del tiempo y del espacio eran sagrados, con una explicación mística y una representación ritual. Esta creencia de habitar el lugar de los dioses los lleva a levantar

monumentos, que actúan como recordatorios de la presencia divina en la tierra. Estos son los *Apachetas*, montículos de piedras colocados en forma cónica unas sobre otras, donde los incas pedían o agradecían a la Pachamama. La piedra era entregada por esta *Madre Tierra* y el Inca la utilizaba para adorarla.

Para el caso de los Griegos, se relacionaba la piedra con el cielo (morada de sus dioses) ya que, al ver descender del cielo a las piedras, estos creyeron que procedían de las alturas, dándoles también el nombre de “piedras animadas” porque podían desplazarse por el aire envueltos en un globo de fuego. Tomando así un carácter de talismán protector. Eran enviados por los dioses y en sí estaban envueltas en misterio.

Las culturas megalíticas erigieron impresionantes monumentos de piedra vinculadas a lo sagrado. Estas culturas presentaban un afán en servir a los poderes sobrenaturales y lograr un entendimiento con ellos a través de sus antepasados quienes, serían mediadores en esta relación. Por lo que era preciso levantar estructuras de piedras gigantes para perpetuar su presencia en la tierra y asegurar prosperidad para las generaciones futuras.

Dentro de la cultura megalítica cabe destacar el complejo Stonehenge.

Stonehenge es el monumento megalítico por excelencia. Ubicado en la planicie de Salisbury, Inglaterra. Surge en el periodo 3100 a.c y da lugar a nuevas prácticas religiosas, centradas en monumentos de carácter permanente.

Además del carácter religioso, la estructura cumplía una función de calendario astronómico donde la ubicación de las piedras correspondía al solsticio de verano, es decir les permitía medir el ciclo del sol, primordial para el futuro proceso de sedentarismo

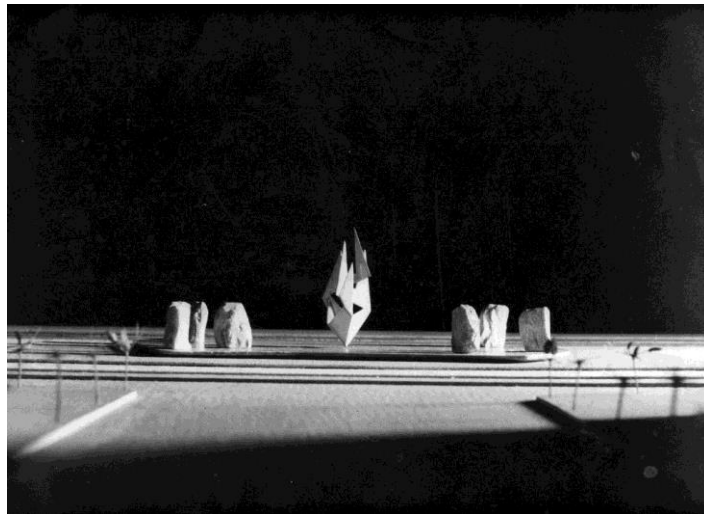
Tomar este material con todo el esfuerzo que implican estos monumentos, está relacionado con un acto religioso, sagrado y la construcción prolongada de esta obra conlleva en sí una manera ritual de percibir el trabajo y el tiempo, como una forma de ofrenda hacia el cosmos. El material trabajado en enormes piezas

demuestra y remarca la importancia del trabajo en equipo y del nivel de organización en estas culturas,

## **2.2 Artistas contemporáneos: la piedra, como huella, como posibilidad**

Los artistas contemporáneos que trabajan a partir de la piedra, la rescatan y buscan la manera de realizar su obra, dándole gran relevancia a este material.

Lorenzo Berg es uno de ellos y la obra *“Monumento a Pedro Aguirre Cerda”* es la traslación de unas piedras desde la pre cordillera a la ciudad.



Proyecto original de Lorenzo Berg,

Considerada como la primera obra Land art, según Ronald Kay, Berg quiso poéticamente representar a un gobierno y un país a través de sus tres materiales que lo constituyen: La piedra, el metal y el agua, trayendo así el paisaje de Chile a la urbe, literalmente en el caso de las piedras, donde se dinamitó una montaña para extraer estos bloques que fueron trasladados y levantados en un nuevo lugar, en avenida Bulnes con el parque Almagro. Al igual que el hombre pre histórico, Berg realiza la hacendosa tarea de llevar piedras de ese tamaño, de entre 15 a 76 toneladas, para enfrentarlas a un nuevo contexto para conmemorar el legado de Aguirre Cerda.



Respecto a las piedras en este nuevo contexto Kay escribe: *“Los bloques son rudos, casi sin trabajo de la mano humana, son unos monstruos quietos, asentados en agua, llenos de un dinamismo latente, hermético. En su solemnidad y aparente quietud son fuerzas prontas a dispararse, crean fuerza a su alrededor, están llenos de espacio y creando espacio”*<sup>5</sup> (Kay, K. 2014)

En cuanto a la historia de la escultura Chilena esta pieza viene a enfrentar la escultura conmemorativa que hasta ese momento regia el quehacer nacional, por lo general enfocada en la representación fiel de la imagen del honrado. Berg representa el concepto de legado mediante el alzamiento de grandes bloques de granito, provenientes de la cordillera. Trae el paisaje nacional a la capital y de esa manera conmemora a un presidente y su legado.

Más allá de la gran cantidad de problemas, que han llevado a este proyecto nunca a finalizarse o menos ejecutarse de la manera que fue originalmente trazada, es relevante por marcar estos dos grandes hitos en la historia de la escultura Chilena, por una parte la manera en que se enfrenta la realización de una escultura conmemorativa y la obra pionera de *Landart* en Chile

Quizá el artista del *Land Art* más importante es Anthony Goldsworthy, quien en sus obras utiliza como material y tema los elementos de la naturaleza. Siempre trabajando a su escala humana, este artista crea un arte efímero, que se registra a través de la fotografía e instalaciones.



“Slate cone”, 1986, Langdale, Cumbria

Andy Goldsworthy

La piedra esta presenta en varios de sus trabajos. En su documental *“Ríos y mareas: Andy Goldsworthy”* el artista menciona la importancia de la comprensión y la conexión que el establece con sus materiales. Respecto a la piedra dice: En *“Slate cones”* que son conos constituidos de pequeñas piedras, hacen referencia a los Betilios, regados tanto por su país Inglaterra, como por el mundo y los lleva a su propia historia, erigiéndolos en lugares donde él se siente vinculado, conmemorando este acto del hombre prehistórico.

Para él la naturaleza es lo que lo conmueve profundamente y es el mejor y único maestro. En sus observaciones y reflexiones respecto a las piedras y el paso del tiempo en el documental reflexiona sobre el asombro que le produce el observarlas, y lo lejos de creer que son inertes para él: *“Mirar la piedras y encontrarles un crecimiento, como el de las semillas, para mi es una imagen muy poderosa”*

Otra artista quien trabaja con la piedra es Teresa Gazitúa quien no usa la piedra solamente como un material de construcción, sino en ciertas obras la toma como un elemento que deja una huella. Esto se refleja en su obra *“Tiempo de piedras”*. Obra que la artista desarrollo durante quince años y que concluyó con una exposición en el MAVI de 50 piezas de diferentes técnicas. Habiendo también obras que se realizaron y expusieron en su minuto con otros artistas como *“Tunquen-Neuquén”*



"Tunquén-Neuquén",

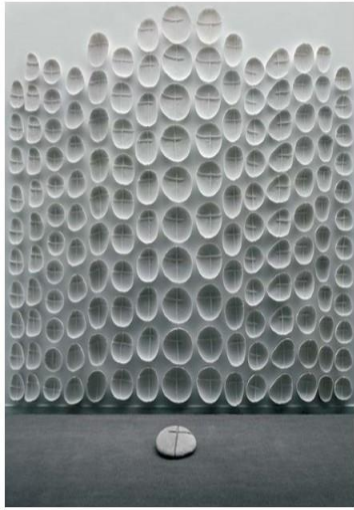
Teresa Gazitua

, Catalogo de exposición."Tiempo de piedras"

En esta obra Teresa junto a dos artistas más recolectan ciertas piedras provenientes de estos dos lugares, cada uno tomando el rol de recolector, que parte desde la relación de cada uno con la naturaleza.. En estos trayectos estuvieron acompañados por Edward Shaw, crítico norteamericano afianzado en Chile que escribió lo siguiente:

*"En resumen, seguir a los Recolectores en sus peregrinajes y en la posterior realización de una interpretación de lo recogido, no solo me hizo recolectar (rememorar, recurriendo a mi inglés nativo) objetos, lugares, visiones, sino me dio una sensación de algo más, de darse cuenta, de un asombro. De una esperanza y de una conexión. Hoy, pocas experiencias estéticas relacionadas con el arte producen este tipo de recompensa."*6 (Iriarte, 2015))

Sobre Teresa menciona la fijeza de ella en las piedras más humildes, pero que luego transforma en emblemas del entorno natural a través de este gesto de reubicarlas, las convierte en pequeños "tótem de la totalidad" del universo.



Piedras cruzadas, Teresa Gazitua

"tiempo de piedras", Teresa Gazitua, María Elvira Iriarte, Catálogo de exposición.

Esta obra se dio a partir de la recolección en el río Maipo, donde estaba su casa y su taller. Su orientación en este caso fue un tipo específico de piedras. Recolecta peñascos redondeados y un poco aplanados. Como método de recolección en su camino marca las piedras con una cruz o una línea, que rescata en piezas posteriores, y también rescata la huella, la "cama" que deja la piedra apoyada en la tierra.

### **2.3 La recolección como acto performático**

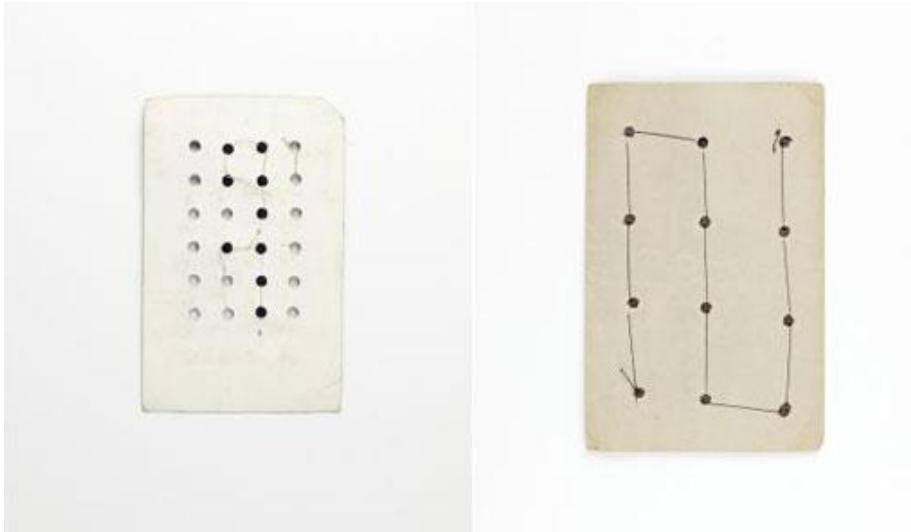
La recolección exige una acción en terreno y tiene como resultado una experiencia, la cual puede ser un elemento físico o simbólico, dependiendo del resultado al que se quiere llegar. Por una parte hay artistas que rescatan y utilizan el proceso de la recolección como obra y otros que prefieren presentar el resultado físico de esta búsqueda-recolección.

De esta acción performática, donde el énfasis está en el proceso creativo surge un movimiento llamado arte procesual o process art. Es una corriente que surge a fin de los años “60, tanto en Norteamérica como en Europa. Este arte procesual, hace hincapié a todo lo que rodea el acto creativo, desde la búsqueda, la recolección, la recopilación, la ejecución. Todas estas partes tienen igual importancia que la obra objetual.

. El arte procesual plantea el arte como un ritual y la performance como proceso creativo, donde el resultado no es lo más importante en la obra. Lejos de la perfección en las composiciones, este arte ensalza lo espontáneo, lo etéreo, lo imperfecto, dándole más énfasis a la intuición y la relación con la materia o el espacio. Hay una corriente Norteamericana, y Europea, donde se privilegian diferentes aspectos

Robert Morris es un importante exponente de este arte en Norteamérica, quien fue de los pioneros en poner en palestra estas problemáticas; habla sobre la manera de exposición de las obras, lo primordial de las materialidades que utilizaban y las maneras poco convencionales de presentarlos, resultados de una acción.

Cornelia Parker, es otra artista del arte procesal, pero quien pone el ojo en procesos, no necesariamente suyos sino de otros, esta artista habla de que el proceso creativo no es en vano y que tampoco está sujeto a creaciones lejanas, de concepciones románticas, sino de trabajos de oficio de terceras personas por ejemplo. Muchas de sus obras parten desde objetos encontrados, que a veces son materiales tangibles y otras de espacios que rescata, como las grietas en los muros y calles. Cornelia habla de su interés por lo que queda oculto en los procesos *“Durante mucho tiempo ha estado interesada en el reverso de las cosas. La parte de atrás de un frente formal y bien configurado. Esa parte de atrás que muestra cómo ha sido realizado el proyecto, los fallos, el patrón de quien lo hace.....Me gusta retratar los reversos porque a la gente no le importa cómo son si la parte frontal cumple sus expectativas ..... De este modo, un objeto ordinario se convierte en extraordinario”*7(Saioia.C. 2016)



obras de la exposición "verso", galería Ivorypress, Septiembre 2016, Londres

*"me gusta mostrar el lado inconsciente de las cosas normales"*

Su interés está en el ejercicio inconsciente de coser realizado por diferentes personas, años atrás, que por el frente se ven todos iguales, pero por el reverso muestra un mapa de este inconsciente que busca representar en su obra.

Por otra parte está Richard Long, artista inglés que circunda entre el *land art* y *arte póvera*. Su obra es el resultado del encuentro entre él y su entorno, como la recolección que realiza en sus caminatas realizadas en diferentes escenarios. Desde las zonas rurales de Gran Bretaña, pasando por Mongolia y Bolivia.

Long, que representa la corriente Europea habla de que su filosofía difiere de lo que hacía por ejemplo Matta-Clark en Estados Unidos, donde tanto matérica, gestual y económicamente tenían rumbos muy distintos, Mientras en Estados Unidos hacían grandes monumentos, él se adentraba en sus caminatas y realizaba sus obras in situ, reforzando la idea de la libertad y el del hacer de la nada. En una entrevista Long se refiere a esta diferencia:

*"Lo hago todo yo mismo, ya sea caminar 1.000 millas o hacer una huella digital. Es mi cuerpo, mi energía. Los estadounidenses lo organizan con máquinas"*

Para estos artistas, al estar ligando el proceso de la obra con la muestra final, la recolección es un punto de inflexión. Es el desplante y el fruto de la performance lo que los nutre para la creación, sea tangible en casos como Orozco o pequeñas simulaciones que dan cabida para la producción de un molde, como Parker o el acto como obra en sí, como Richard Long.

## Capítulo 3I: Oda a una piedra, mis piedras

El trabajar en torno a un material que puede ser obviado o venerado resulta interesante, ya que por un lado está el esfuerzo de realzar algo que no tiene valor aparente y por otro la piedra está siendo alzada, jerarquizada por lo preciada que es, ya sea para mi, para quienes las usan como amuletos, para nuestros antepasados o cualquiera que sienta una inclinación hacia ellas.

La piedra es un elemento misterioso con tantas acepciones dadas en lugares tan diversos y temporalidades tan lejanas que me es imposible abarcar. El valor de la piedra esta dado por quien la escoge, ya sea por razones constructivas o por querer tenerlas, coleccionarlas por que albergan en si un secreto, una historia inmensurable y otros que las obvian, porque no les parece ninguna novedad, no le ven valor intrínseco en sí. Quienes las coleccionamos generamos un lazo con este elemento, que se refiere a un lugar y a una situación en particular



El pasar de los años y acciones de la naturaleza le dan la estética a cada piedra y las hacen particulares. El poder de resistir al tiempo es una característica muy especial de la piedra, ya que pertenece a temporalidades tan lejanas que hablan del principio, mucho más atrás que el de la humanidad

*“...la búsqueda y la nostalgia de lo primordial, en la obsesión por los comienzos, por el mundo anterior al hombre, por un misterio más lento, más vasto y más serios que el destino de una especie pasajera. Remontarse no solo más allá de lo humano, sino de la vida misma, alcanzar el principio de las edades, convertirse en contemporáneo de lo inmemorial”8. (Callois, 1968)*

En esta obra la piedra es la razón de ser de todo el trabajo manual que se visualiza en la instalación. No está solamente en medio de la sala, sino que esta elevada, colgada, enfrentado al espectador ya no desde el suelo, sino del cielo. Al elevarla la sacamos de su contexto inmediato y la situamos en una nueva posición. ¿Qué representa una piedra elevada?

Como base de la humanidad la piedra nos viene a reclamar su puesto. Tanto como material base de nuestro desarrollo tecnológico como el desarrollo espiritual en diferentes culturas. En este trabajo se le está otorgando a la piedra el espacio que ella exige, para reclamar *Aquí estoy*.

La piedra elevada puede representar una infinitud de cosas, desde el mortero hasta el cosmos, dependiendo de la relación del espectador con este elemento, pero en sí elevar una piedra es un acto simbólico. Personalmente las piedras son un misterio infinito y abierto que me parece digno de hacerle honra. A través de mi trabajo escultórico busco de qué manera se presenta la piedra para hacerle justicia, para ensalzarla, descontextualizada completamente, para jerarquizarla y tornarla en lo más importante.

A través del trabajo con el metal mi intención fue darle un nuevo espacio, de cobijo. En el comienzo primó la elaboración de estructuras metálicas que respondían más a lucir la piedra



Abrazaderas,

Julio 2016

La intención de cobijar se fue dando con querer generar un lugar de protección y descanso, la respuesta escultórica fue generar un tejido.



"bolsos para mis piedras",

1,30cmx25cmx5cm aproximadamente



“oda a la piedra 1”

Barra cilíndrica de 6mm, barra angular de 10mm

El trabajo en el metal es de carácter repetitivo, muy metódico de una manera casi devota, lo que se traduce en una búsqueda de que la piedra se luzca de mejor manera y la utilización del tejido como paño terminó siendo la final. En la forma de manto la piedra lo modifica, lo tensa y le da soltura a este tejido denominado cota de malla, le permite a la cadena de fierro comportarse como ese estado líquido particular que tiene la cadena de por sí.

Todo el trabajo escultórico queda subyugado a la presencia y forma de la piedra, y en esta acción repetitiva el sentimiento de hacerle honra se ejercita y se realiza y la intención es que se evidencie en el montaje de la obra. El envestirla de solemnidad

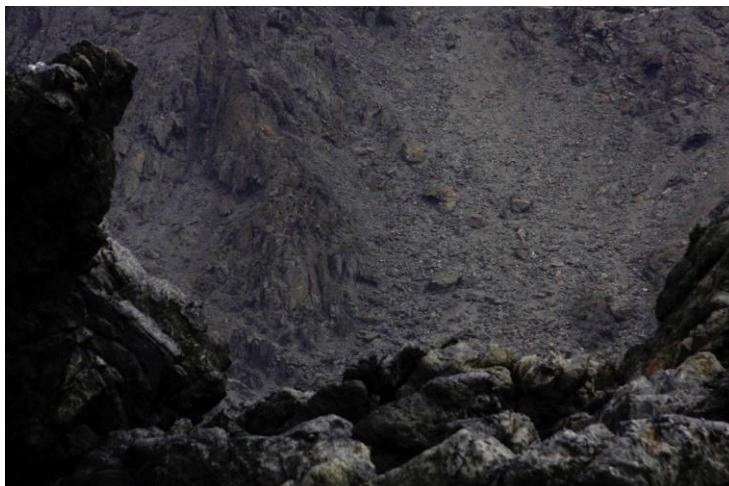
### 3.1 Mi Recolectar

Hay muchos tipos de recolectores, y podemos tener diferentes facetas como por ejemplo cibernéticas, pero quienes caminamos nos relacionamos con el entorno sensible, inmediato, instintivo, tendremos tal vez una cosecha más sincera.

Creo que el caminar esta en estrecha relación con la recolección, ya que esta en la manera de desenvolverse en el entorno en el que se esté. La recolección en la ciudad seguramente será industrial, tal vez el desecho de alguien, pero que el recolector lo ve como un bien preciado, que merece la pena acarrearlo y que con trabajo tal vez logre devolverle valor. Por lo que el recolector tiene el poder de poder transformar lo que ha recolectado en algo valioso al ver un desecho como algo que puede volver a tener valor, incluso mayor que en un inicio antes de ser el desecho de alguien

La recolección de piedras es una constante en mi vida, realizado de un modo automático a partir de la relación establecida con el lugar visitado. En general las piedras han sido recolectadas desde la naturaleza, en diferentes escenarios.

Tras este objetivo intencionado y atento en la recolección, descubrí un interés en la elección de las piedras de que estas fuesen reflejo de la magnificencia que produce el lugar, que finalmente es la forma en que me relaciono con la naturaleza, de alguien que se maravilla y sensibiliza inmersa en ella



Pan de azúcar, Chañaral, Chile,

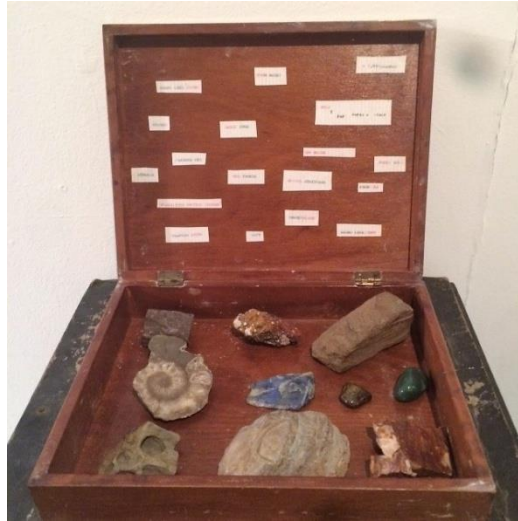
12 de septiembre 2016

De estas extrañas geografías que son nuestro país y que tanta fascinación producen las piedras pasan a ser el vestigio que se lleva consigo el recolector. Este ser al estar inmerso en estos espacios nuevos, donde las piedras son esculturas en sí, instaladas hace milenios, surge la necesidad como recolector-observador de hacerle justicia a estas piedras extraídas de su origen, creándoles un nuevo contexto, que al menos hagan justicia de haber sido extraídas.

### **3.2 Mis piedras, mi souvenirs**

Las piedras encarnan un lugar. Ese lugar estuvo acompañado de una situación específica, el levantar una piedra y llevarla consigo es querer perpetuar lo vivido, tomar un recuerdo para llevarlo consigo. Por lo que cada piedra que forma parte de mi recolección está vinculada a mi historia, por lo que tienen un valor personal exclusivo que es intransferible e invaluable. Una piedra, es gratis tomarla y una decisión acarrearla, y todo este ejercicio para situarla junto a otras

pertenencias, porque tienen tanto un valor en sí mismas, como en los recuerdos y experiencias relacionadas a ella.



“Stoned temple pilots”

Ejercicio de libro de artista

A través de las distintas instancias de recolección de piedras he conseguido una serie de piedras que me hablan de diferentes lugares geográficos y también de la interacción de la materia con la naturaleza y sus fuerzas modeladoras. Son las piedras para mí, piezas talladas por la naturaleza, piezas dignas de admirar en su forma natural, mil veces mejor tallada y más acorde que la mano de cualquier destacado maestro de la talla lograría en toda una vida.



## Conclusión

“*Oda a la piedra*” es una obra que refleja el respeto que suscita la piedra, como elemento primordial. Simboliza tantas acepciones como reflexiones que sobre ella se han hecho a lo largo de la historia del hombre y que remontan a tiempos y espacios irremontables debido a su característica de perdurabilidad.

La piedra es un elemento con una potente carga simbólica, por lo que el acercamiento es de un lado sensible. Me parece que suscitan en el hombre inquietudes misteriosas, místicas de cómo el hombre se relaciona con el comprender la naturaleza, la creación en relación con lo espiritual.

Evidentemente en la historia del hombre, desde su inicio la piedra tenía una connotación esotérica, siempre causándole impresión. De tal poder fue investida, de sanación, de castigos, adoración, que las veían como un vínculo directo con las deidades. Llevándolos a construir misterios con el manejo constructivo, hasta el día de hoy, en sus lugares sagrados. La relación del hombre con la piedra en la pre historia es sagrada, se ve en la manera de trabajar con ella, con tal paciencia y respeto.

Las piedras encarnan un lugar. Ese lugar estuvo acompañado de una situación específica, el levantar una piedra y llevarla consigo es querer perpetuar lo vivido, tomar un recuerdo para llevarlo consigo. Por lo que cada piedra que forma parte de mi recolección está vinculada a mi historia. La piedra tiene un significado simbólico tan amplio y a la vez personal e íntimo

. Cada recolección es una expedición específica que al ver su fruto evoca a algo más que lo material.. El trabajar con tal o cual piedra siempre estará vinculado a un recuerdo específico a ciertas circunstancias que le otorgan cierta carga.

La piedra no está solo cargada con toda la historia de la humanidad, sino que también con la personal



El trabajo artesanal en la manufacturación de cada argolla es mi manera de hacerle honra a ella. Estos tejidos hechos de cadenas que resultan ser la cota de malla la elevan, protegen y enfrentan a la vista del espectador con toda su honesta belleza, queriendo con el montaje restarle protagonismo a toda la elaboración manual,. Pero que también fue esta producción lo que reafirmó mi devoción hacia ellas

Oda a la piedra sería al final ensalzar un misterio. Eso es lo que las piedras resultan para mí.

## Bibliografía

- Brown, L. (s.f.). *Cuando la recolección de artefactos es una conversación con los Dioses*
- Callolis, R. (1966). *Piedras*. Barcelona: Siruela.
- Chevallier, Jean. (1986). *Diccionario simbólico*. Barcelona: Herder, B
- Cirlot, J. (1997). *Diccionario de símbolos*. Barcelona: Siruela.
- Eliade, M. (1982). *Mito del eterno retorno*. Madrid: Alianza.
- Eliade, M. (1986). *Herrero y alquimista*. Madrid: Alianza.
- Iriarte, M (2015). *Teresa Gazitua, Tiempo de piedras*. Santiago: Mavi.
- National Geographic. (enero 2013). *Edición de aniversario: Porque exploramos*.
- Ray, R (2014). *Lorenzo Berg/Un origen*. Santiago: Consejo de Monumentos Nacionales de Chile.
- Saioia, M (2016). *Cornelia Parker “me gusta mostrar el lado inconsciente de las cosas normales*. Madrid: El Cultural Electrónico, S,L
- Soublette, G. (2007). *La poética del acontecer*. Santiago: Universitaria.
- Spengler, O. (1963). *El hombre y la técnica*. Buenos Aires: Austral.