



UNIVERSIDAD
Finis Terrae

UNIVERSIDAD FINIS TERRAE
FACULTAD DE ARTE
ESCUELA DE ARTES VISUALES

TECNO-EDUCACIÓN

CARLOS DELGADO DINAMARCA

Memoria presentada a la Escuela de Artes Visuales de la Universidad Finis Terrae para
optar al grado de Licenciado en Artes Visuales, Mención Grabado.

Profesor Guía Taller de Grado: Natasha Pons Majmut
Profesor Guía Preparación de Tesis: Viviana Bravo Botta

Santiago, Chile

2017

Agradecimientos

Quiero agradecer a mi familia por su apoyo incondicional

A mi profesora guía Viviana Bravo por su gran rol como educadora y formadora

A la profesora Amanda Salas por enseñarme el valor de las artes

Al profesor Cristián Abelli por mostrarme que un docente puede ser un guía en la vida del alumno

En especial a todos aquellos que se quieren dedicar a la educación, que tengan en cuenta el valor de la creatividad para abrir espacios más humanos y que fomenten el desarrollo de una educación participativa entre alumno y docente que se encanten con los procesos formativos a entregar valores para a si construir una sociedad más consciente y sensible por el otro.

Atte. Carlos Delgado

RESUMEN

Esta memoria propone espacios de reflexión, respecto al rol del docente en el arte que emplea contenidos, que tiene técnicas, tecnologías y siendo quien ejecuta el control de los procesos creativos, y como adquiere una relación con las nuevas tecnologías, de cómo se apropia de los tópicos del desarrollo crítico, fomentando en el alumno un desarrollo autogestor de sus propios procesos, transformándolo en su propio controlador en el manejo de contenidos. Además de cómo toma la posición de moderador respecto al filtro que debe emplear para el nivel de información que circula por las redes, siendo un guía y mediador para el alumno mediante la comunicación, siendo esta la conexión fundamental para la enseñanza.

Por esta razón mi interés artístico está puesto sobre la educación artística visual en la etapa escolar, donde existen sectores que no tienen la oportunidad de construir un espectro visual completo y el rol de internet de acercar el mundo no se cumple, perjudicando el enorme complemento que puede ser la educación digital, dado que falla el método análogo.

Son muchas las posibilidades que permite internet y estar conectados pero, ¿existe algún tipo de control? La manipulación de información, es mundial, el hecho de que todos puedan compartir contenidos, permite que la red esté activa 24 horas, todos los días, donde se retroalimenta constantemente y siendo la fuente de conocimiento más grande actualmente. Al existir una fuente inagotable de descarga de información, se deben aplicar filtros de búsqueda y corroboración constante, donde el criterio para emplear un contenido debe ser válido.

Donde en la actualidad la búsqueda por legitimar contenidos bajo un sistema algorítmico es excluyente a quien no es apto, siendo el pedagogo el encargado de abrir espacios críticos.

II.I Metodologías de enseñanza	22
a. Conductista.....	22
b. Humanista.....	23
c. Cognoscitivista.....	24
d. Algorítmico.....	25
e. Heurístico.....	26
II.II Pedagogía Crítica.....	28
II.III El rol del profesor en el Arte	32
Capítulo Tres.....	34
III. Mi Proceso creativo	34
Contexto.....	34
III.I Previo a la visualización de datos.....	35
III.II Maqueta de datos.....	48
III.III Obra	41
Conclusión.....	45
Antecedentes Visuales.....	47
Bibliografía.....	49

Introducción

La humanidad desde sus inicios ha necesitado de la tecnología, de buscar formas de mejorar su calidad de vida. La manipulación del fuego, la rueda, el cultivo, los canales para regadíos, la tinta, la caligrafía, la manipulación eléctrica, el telégrafo y tantos mas que han contribuido a la historia.

Estos grandes inventos nacen por un sueño, lograr lo imposible, de mejorar las posibilidades de la humanidad, los hermanos Wright querían llevar al hombre más allá, querían volar, ver el cielo y surcarlo, conocer el mundo desde el aire. Por otro lado Karl Benz quería ir más rápido que nadie por tierra, recorrer el mundo sin bajar la velocidad, creando el primer vehículo a gasolina. En Estados Unidos Robert Fulton inspirado por conocer los mares en invierno y navegar los océanos sin miedo a perder tripulación, le da vida al barco a vapor, un tiempo antes John Blenkinsop inspirado por los motores a vapor de James Watt le da vida a la primera locomotora funcional. Cada proceso tecnológico aumenta la velocidad de vida, diera la impresión que para detener los espacios del progreso, habría que parafrasear de manera irónica la velocidad social actual ¿A que nos conduce? ¿Por qué seguimos un ritmo que no nos pertenece?

Internet vino y se presento como el nuevo continente, uno invisible, acelerando la calidad de vida, permitiendo un desarrollo eficaz en el goce de las ambiciones individuales logrando la conectividad inmediata, permitiendo generar comunicación en cualquier lugar del mundo, rompió las fronteras unificando a las personas por sus gustos, accediendo a una red de conocimiento que se alimenta sola, pero a si como se le pueden otorgar millones de argumentos positivos, trae consigo muchos negativos.

Es aquí donde quiero enfocar mi trabajo en los límites que produce un sistema tecnológico digital, en lo bueno y lo malo, exponiéndolos, mejorándolos, explorarlos, navegar por un lugar nunca antes visto. Poner sobre la mesa un tema que nos envuelve y no podemos tomar a la ligera.

Mi problemática artística es identificar las grietas de un sistema aparentemente perfecto, donde no hay espacio para los cuestionamientos más que funcionar y contribuir de manera mecánica. Donde el costo v/s beneficios de un mundo tecnologizado y a su vez interconectado, genera problemáticas que solo este mundo moderno conoce. Es en este punto donde se pone en juego el poder de entidades públicas, la veracidad de la información que manipulan, que muchas veces carecen de una fuente fidedigna v/s la velocidad con la que se comparte por el público corriente y su reacción ante esta dependiendo de la fuente.

La información audiovisual sigue teniendo un protagonismo de absoluta relevancia dado que el poder de la imagen sigue siendo incuestionable, la red proporciona un sinfín de software de modificación de video e imagen, al alcance de todos, por lo que una imagen bien editada acompañada de un texto bien redactado, se transforma en información y sin su debido filtro será incuestionable.

El control de información en internet es un medio aun sin control, que produce efectos sobre lo privado y lo público, en medida de cómo se manipula la información. Pero en la actualidad hay puntos no conectados y la escasa comunicación con esos sectores de difícil acceso, los aísla.

Si la intención de los medios tecnológicos actuales es brindar la misma posibilidad a todos ¿Cómo se relaciona con la educación artística escolar? Como la utilizan para conectar el arte a los espacios más recónditos del territorio, siendo más exacto a la de mi territorio donde me surge la siguiente interrogante:

¿Cuánta importancia, le da a mi entorno a la formación artística visual, tanto en formación general, como extra programática?

Esto surge debido a mi escasa formación artística, previo a la universidad y mi conexión directa con el sector al ser un ex residente autóctono de la zona de Pedro Aguirre Cerda al

haber vivido 14 años en el sector. Donde carecía de una cercanía con el arte y los pocos o nulos espacios para construir un imaginativo artístico, era carente en toda índole.

El bajo nivel educativo que existe en el área no permite dirigir la mirada a formas de expresión, que no sean de denuncia y protesta, donde el arte no es prioridad bajo ningún punto de vista, la poca intención de generar cultura, arrebata la posibilidad de pensar si quiera en explorar el arte en distintas áreas, además de ser ajeno a los residentes al no poder comprenderlo y sentirlo, donde el imaginativo es que el arte no tiene sentido, donde por años escuche que cualquier cosa es arte y eso es producto de la escasa educación visual, donde se le agrega el hecho de no ser conocido por su remuneración, es considerado una pérdida de tiempo, dado que la comuna no es conocida por su riqueza, más bien por hechos negativos y donde cualquier intención de acercamiento a la cultura visual era motivada por un interés político. Donde la opinión de los adultos mayores del barrio donde crecí, siempre era “el arte no es para nosotros”.

Con eso grabado en mi mente, mi intención de presentar esta muestra es hacer un llamado público y denunciativo a inyectar más fondos para la cultura del sector, donde el espacio para hacer arte y ver arte sea completo, de abrir puertas a que la proyección visual, que se tiene del sector cambie completamente, de generar reflexión entre los vecinos y darles a conocer que no es una pérdida de tiempo, que el arte se puede combinar con otras áreas y hacer contribuciones al mundo... que sea solo para disfrutarlo o sentirlo.

El rol que establece el docente es sin duda fundamental ya que es el encargado de otorgar los conocimientos y moderarlos, es quien debe gestionar el pensamiento crítico, al ser el arte considerada un área blanda, porque participa de metodologías excluyentes que fomentan la repetición y no la creación, evitando la producción de los procesos propios evitando el desarrollo creativo.

Además de abrir una opción a seguir trabajando en la construcción de la cultura en el sector, ocupar al arte como un medio de referente de investigación de transformarlo en un archivo que genere reflexión, permitiendo un valor en las áreas duras. Que exista mas visualidad aparte de la protesta y darle cuerpo y forma a la denuncia, de ser un aporte a Pedro Aguirre Cerda.

CONTEXTO

El público objetivo corresponde a los habitantes de la comuna de Pedro Aguirre Cerda, no importa el rango etario, dado que es una muestra para todo público, y fomentar la experiencia visual de los habitantes del sector por medio de un estudio de campo.

OBJETIVOS:

Objetivo general

- Identificar cual es la relevancia que las instituciones del entorno, le otorgan a la formación artística visual, tanto por malla curricular como extra programático.

Objetivos específicos

- Generar datos por medio de encuestas.
- Basar las encuestas en preguntas específicas.
- Formular el resultado a través de la visualización de datos.
- Calificar las respuestas en puntos de información representados por colores.
- Mostrar los resultados de manera visual y didáctica.
- Distinguir cual es la posible realidad de mi entorno, gracias al levantamiento de datos. Establecer espacios de reflexión en los vecinos del sector, respecto a su relación con el arte.
- Estimular la motivación por la educación visual.
- Integrar el arte, a la comuna.
- Registrar mediante videos el estudio de campo
- Producir un documental que dé cuenta de la premisa

RELEVANCIA

Sin duda será una prueba de suma relevancia al poder observar el comportamiento del público, frente a su propia opinión, donde la justificación de concretar el proyecto, es precisamente la escasa conexión del arte con el territorio, donde permitirá ver a las personas modos nuevos de hacer arte abriendo su campo visual, al llamado de las personas del entorno sobre que necesitan más cultura y su sentir de que son olvidados. Si bien es un proyecto diferente al ser parte de las nuevas artes mediales, poner a prueba la exposición dado que es algo ajeno dará a conocer la disposición del lugar por comprender, la apertura a nuevos espacios de arte.

Es por lo mismo que generar una exposición en un colegio de la zona es una perfecta oportunidad para conectar al territorio, las personas y el arte; quizá si todo sale como se espera que el deseo por conocer más sobre las formas de expresión cultural por medio de los fenómenos.

METODOLOGÍA

Identificar cual es la relevancia que las instituciones del entorno, le otorgan a la formación artística visual, tanto por malla curricular como extra programático.

El proyecto consiste en una exposición en la Escuela Consolidada Dávila, en la comuna Pedro Aguirre Cerda, la idea es dar a conocer “un documental”, con datos previamente recolectados dentro de la comuna en un estudio de campo, para a si generar espacios de dialogo junto a los vecinos, para plantear cual es la importancia que tiene la educación artística visual en el sector.

Las preguntas son formuladas de la interrogante sobre la educación artística y su desarrollo entre los componentes, alumno profesor y como este se involucra con los las nuevas tecnologías, en como las utiliza para generar nuevas oportunidades de vincular al alumnado con la participación en el desarrollo creativo y se transforma en gestor de un pensamiento autogestor y autónomo.

El cuestionario será formulado de manera que permita dar respuestas específicas para sostener el núcleo central, para esto no se asumirá nada como una obviedad, para evitar caída de información. La idea de hacer preguntas concretas, es poder transformar el resultado numérico en un equivalente en color y poder cuantificarlo de igual forma.

Los datos se recopilarán en dos colegios elegidos de manera aleatoria dentro de la comuna, para así tener una posible realidad más objetiva sobre la temática tratada. Además de la exposición cuenta con videos de entrevistas realizadas a personas de distintos rangos etarios, sobre su opinión de la educación artística de manera curricular y extra programática; además de su opinión del arte callejero que es tan propio del sector. La intención de estas entrevistas es producto de la hipótesis, que los artistas callejeros se sienten ajenos al mundo artístico institucionalizado, en resultado de la baja educación artística en el sector.

La finalidad es exponer los resultados cuantitativos, para dar a conocer una realidad social avalada por una estadística generada en el mismo territorio, para dar cuenta que pasa en la comuna. La finalidad de exponer el documental es conectar de manera más humana una opinión reflejada por los vecinos y hacer esta conexión con el tema, al haber conectado dos instrumentos de medición tanto cuantitativo como cualitativo, es dar al entorno una posibilidad de observarse desde afuera, sobre la opinión que ellos mismos generaron y que sea una experiencia completa, donde se puedan sentir parte de una visualización que enuncia y cuestiona el desarrollo creativo del cual la misma educación no le da importancia.

El documental levantado por los datos será montado, en paneles que rodeen una sala en una media-luna, además de contar con la proyección de los videos y el audio no sea invasivo y solo se pueda percibir con claridad dentro del espacio delimitado por la media-luna, la intención es no interferir con la vida normal del establecimiento es hacer parte la voz de la comuna, y que conviva con la realidad diaria de los habitantes, permitiendo un punto de reflexión permanente, las proyecciones serán durante el día, hasta el cierre del

establecimiento, la instalación lumínica de la visualización de datos se mantendrá de igual forma, con el fin de abrir un espacio extra programático que permita la reflexión, además contara con textos construidos para la ocasión.

CAPITULO 1: FUNDAMENTOS TEORICOS

CONTROL:

La filología acredita que la palabra control viene de un método llamado “*contra rotulus*”, (latín) el cual era utilizado para comprobar la veracidad de un documento original a través de un duplicado, este método en la Francia medieval se le denominó “*contre role*” originando la palabra “*controle*”.

No es de extrañar que dado el origen de la palabra, se le atribuyan significados relacionados a la autenticación, según la RAE se le pueden atribuir los siguientes significados: comprobación, inspección, fiscalización, intervención, dominio, mando, preponderancia. Además de estar ligado tanto a las ciencias sociales, electrónica y F.F.A.A. Siendo una palabra multipropósito, todas tienen un denominador común y este es “controlar” tanto a un sujeto, aparato o lugar, por lo que desde mi interés, el concepto de control lo abordare desde las ciencias sociales, esto porque me permite dar a conocer desde que punto estoy abordando mi problemática artística.

El filósofo Thomas Hobbes en su libro el “Leviatán”(1651), plantea que desde un estado natural, el hombre por acumulación de experiencias generara un sinfín de imágenes, que le permitirá resolver problemas de manera prudente, sobre todo ante un sinfín de situaciones futuras que puedan generar contratiempos, sin ser redundante la experiencia es lo que le permite desenvolverse. El fin de de estas conductas es la verdad, para esto la herramienta perfecta es la “palabra” el canal perfecto entre la mente, lo verbal y lo escrito, muy útil al momento de traspasar información. Pero qué pasa cuando falta veracidad en las palabras y las acciones se nublan por deseo, siendo el engaño el encargado de transmitir los conocimientos, siendo que la palabra es la base de la razón. Hobbes(1651:12), asume que la pasión por el poder y el deseo por elegir las mejores posibilidades guían la conducta humana, evitando el desagrado, en búsqueda continua por el agrado, en esto no hay nada malo, el problema esta cuando hay que compartir las fuentes de placer o el deseo del otro

está por encima del nuestro. Hobbes(1651), asume que un estado natural del hombre estaría lleno de conflictos donde los pone en tres puntos: competición, desconfianza y gloria.

Es aquí donde la ley de Hobbes(1651), propone el contrato social, el cual evitaría el derecho natural del hombre, el cual consiste en la utilización de su propio poder para conseguir lo que necesite para su propia supervivencia y caer en una guerra por la propia vida, siendo el contrato social el medio de predominar la paz y la equidad entre hombres, como seguridad individual. Este consiste en la suma de voluntades individuales por el bien común, otorgando el poder a un soberano que tenía la obligación de resguardar la paz y de no cumplirla el pacto queda anulado. (Hobbes.T.Leviathan.pp12-17)

Desde este punto la idea de otorgar el control a entidades, que son elegidas como reguladores de la paz, dan cuenta de una republica primigenia, pero qué pasa cuando el fin está contaminado. Hobbes(1651:23) es muy claro cuando dice que las intenciones del hombre están nubladas por el deseo de poder y la competencia por este guiada por el engaño, la dominación de la información permitirá un control absoluto de la verdad.

Desde otro punto de vista Ronald. L. Breiger en su libro *“Control Social y Redes sociales: un modelo a partir de George Simmel”*(Rl Breiger.2000) cita a Monis Janowitz (1978. Cambridge and New York: Cambridge University Press. 1990) un sociólogo que plantea que las sociedades no pueden regularse por sí mismas. El plantea que el “control social” es fomentar la interacción y relaciones mutuas en grupos sociales, llamando a estas conductas “control coercitivo”.

Simmel(1905) escribe que la libertad individual esta dentro de marcos que permite la sociedad, siendo la libertad universal una utopía, pero es por medio del control de ejes reguladores que me permitirán comportarme, dando libertad bajo términos definidos que serán aceptados por la previa normalización. Si bien esto pone al individuo en un estado sumiso el único deseo será la subsistencia, pero en la interacción social es donde está la libertad, donde las ambiciones dependerán de los grupos de relación, esto incluye la posibilidad de optar al control, fijada por la red de relaciones y permanencia dentro de grupos.

La represión es libertad camuflada, Simmel(1905) plantea que uno es libre de elegir a qué grupo pertenecer, por lo que de ninguna forma hay dominio del grupo hacia el individuo porque él eligió ser parte de este, siendo el argumento principal que el hombre y mujer moderna tienen un sinnúmero de posibilidades de afiliación, el individuo es libre, pero ata a otros a sus ideales. Esto si lo combinamos con la idea de Hobbes(1651) y la entrega del poder.

Por otro lado Ferdinand Tönnies(1887) en su libro “comunidad y sociedad” enuncia la diferencia entre la comunidad como un organismo natural y con una libertad objetiva, mientras que la sociedad mecanismo artificial con una libertad subjetiva, si bien la comunidad orienta al pasado donde se guía por el afecto, mientras que el eje social es progresista con el motor de la ambición económica donde las relaciones se manifiestan por medio de contratos y convenciones, mientras que la comunidad las relaciones son por el respeto de status mutuo.

El problema con la comunidad es que no necesitan el derecho a elegir sus círculos, esto porque sus relaciones están institucionalizadas en este caso por la familia y la iglesia, siendo contra productiva respecto a la individualización de la urbe social competitiva, el motivo es el reducido espacio de elección de comportamiento dado que se rige por una orden específica de control en este caso la iglesia quien norma la familia, optando en las decisiones en pro del bien de la comunidad llevando la libertad a escasos movimientos. La sociedad con todos sus defectos permite movilidad entre círculos, bajo el mecanismo legal e interés económico, otorgando mas “libertad” por estas razones la comunidad se asume como un camino previo a la sociedad. La comunidad en términos teóricos está destinada a perecer por el conflicto de poder.

Entonces la obligación de vivir en sociedad es incuestionable y según Max Weber (1905) la racionalidad nos obliga a trabajar para progresar y controlar nuestros entornos, donde somos controlados por el trabajo y la necesidad de subsistir.

“Los tres estados del capital cultural” de Pierre Bourdieu(1979), explicaría hasta donde podemos optar debido a la herencia y previa inversión familiar, dan la información con la que un individuo puede contar y poner a su servicio. Por lo que un individuo contara con lo que su entorno tenga a su disposición, limitando las redes de relaciones hasta donde podamos pagarlas, tomando un status heredable, además de asumir que el gusto e intereses están regidos por el entorno, manipulando los círculos sociales a los cuales se puede optar.

Talcott Parsons (1951) defienden la idea de control de sistemas en la “teoría de sistemas” (Parsons.T.The social system.1951), donde explican que la sociedad tiende a la autorregulación e interconexión entre componentes, esto desde un funcionalismo estructural, esto quiere decir que los sistemas tienden al “orden” el cual se mantiene por sí mismo, manteniendo limites con sus otras partes, Parsons(1951) lo intenta ver como un modelo orgánico, el corazón viene a ser el mercado donde el sistema judicial y social mantienen el equilibrio y el balance para no romper la armonía, donde los individuos necesitan un espacio y rol al cual funcionar para cubrir necesidades básicas.

Más tarde Niklas Luhmann(1998) lo defendiera con su idea de “sistema social”(Luhmann.N. Sistemas sociales: lineamientos par una teoría general.1998) donde apunta a que los individuos no son necesarios como tal ya que actúan según la necesidad social, donde los sistemas funcionan como engranajes perfectos, siendo el sistema de mercado el principal al igual que Parsons(1949), pero con la diferencia que pone al “sistema cultural” en un lugar desapercibido y todo aquel que no coopere es un “desviado social” como virus que puede generar “anomia” (crisis).

Si el control social no permite ningún tipo de movilidad y obliga a estructurarse a las leyes sociales con el fin de subsistir y esto logrado por medio del trabajo, pero es aquí donde el controlador absoluto tiene fallas y valga la redundancia es que asume sus fallas como engranaje funcional, por lo que la mejor forma de luchar contra el sistema, es estando dentro del sistema y es la utilización del sistema cultural como motor productivo.

TECNOLOGÍA.

La palabra viene del griego tekhné que significa arte, técnica u oficio, por otra parte logos es igual estudio, discurso o tratado. Por lo que la filología le atribuye el arte de construir objetos que satisfagan las necesidades de personas, en pro de la humanidad, mediante la aplicación de técnicas científicas. Esto según el diccionario etimológico.

Se le atribuyen significados como un conjunto de conocimientos, que aplican al desarrollo del bienestar de planeta y necesidades básicas, además de cumplir con el propósito de satisfacer los deseos.

Son variadas las posibilidades para otorgarle al concepto significado, pero todas remiten a dos posibilidades, desde el conocimiento y desde el objeto como herramienta física, el interés por el concepto se encuentra en la tecnología y los medios digitales, José Luis Brea denomina a esta fenomenología moderna Cultura RAM.

Pero el Estado no rige a las redes, en materias de seguridad privada al no existir regulación no quedan claros los límites de las conexiones públicas, dificultando la posición privada, es decir si un cableado que lleva datos con el fin de comunicar (internet) se encuentra en un espacio público en solo se vuelve privado en el momento que entra en el metro cuadrado. Bajo estas circunstancias las posibilidades de vulnerar los espacios públicos afecta de manera directa a la pertenencia privada, ya que en este ejemplo comparten la misma fuente. Desde este punto el plantear cuales son los costos v/s los beneficios del progreso tecnológico RAM, siguiendo con la Ley°557 todas las empresas de comunicación tienen prioridad para generar conexión en los espacios públicos, por lo que la congestión visual es un hecho, el discurso apela a la mejora de la calidad de vida, además de la urgencia moderna de estar conectado, son los costos del progreso.

El británico Staffor Beer(1970) plantea la idea de conectividad análoga es decir el auto monitoreo de dispositivos, por lo que crea Viable System Model, esta fuente de control se iba a poner en práctica en Chile el año 1972 bajo el nombre de Cybersyn, el fin era regular la empresa privada, y el control de sus acciones de valor, además de sus inversiones, el

modelo de control tenía una particularidad, los sistema de conexión eran autónomos y estacionarios por lo que funcionaban como servidores.

Jose Luis Brea(2007) además habla de las mutaciones de la cultura en la era de su distribución electrónica, refiriéndose a la propia cultura RAM como energía simbólica, en este punto asume que el rol de esta ya no está ligada a la conservación de patrimonios, dejando de ser una memoria de archivo, empezando a comportarse como una memoria de procesamiento, de interconexión de datos, en busca de la optimización de la vida en comunidad, pone en discusión que los datos empiezan a ser productivos por sí mismos, por lo que pensar en detener el tiempo sería absurdo más bien en el aceleramiento de las condiciones de vida.

En tiempos pasados pensar en resguardar los archivos hacía pensar en enormes pilas de discos duros, hoy la tecnología ha permitido el desarrollo hasta llevar a los datos a redes invisibles que solo se mueven por la lógica de interconexión, fomentando las dependencias de internet. Abriendo puertas al exceso de conocimiento, a la explotación de la información, desde un buen uso como uno negativo y desinformado.

En las memorias de red, habla de la sincronía, la plena y efímera actualidad, volverlo autónoma a la virtualidad, genera la existencia simultanea de los múltiples de la otredad. Brea cita a Duchamp sobre aquellos otros *“son siempre los que se mueren” – pero seguramente porque solo también eran ellos los únicos que siempre existieron.*

En estas redes fantasmas aparecen lenguas cruzadas y múltiples una comunicación global, la coexistencia simultánea viviendo en comunidades de redes invisibles, solo desde la acción de conectarse, es una comunicación intangible, pero que es posible gracias a aparatos móviles, que generan control desde puntos remotos- “control remoto”. (En este punto regreso breve al concepto de control y su relación con la electrónica).

La distribución de datos abre ventanas insospechadas, desde el pensamiento que está todo hecho, queda todo un mundo de redes por descubrir, son las nuevas formas de construir la

historia, se hace economía de esto, es quien almacena los archivos y los desplaza, además de ser el hogar de los sistemas, siendo un lugar indómito carente de leyes de control, dado que todo lo que se ha realizado esta en la orilla. Pero es desde este punto que volvemos a tomar la “sociedad del riesgo” de Ulrik Beek(1986), en el momento que se contrata a agentes externos por un servicio que debería garantizar tranquilidad, proporciona vulnerabilidad.

Volviendo al caso de la seguridad, la mejor manera de mantener los datos es en una nube, esto para monitorear el requerimiento desde puntos remotos, principalmente las cámaras de seguridad, si bien cuentan con un respaldo manual, la idea de poder controlar desde cualquier lugar, depende de estar conectado, es aquí donde está el conflicto por la intervención externa, articuladas por cualquiera, pudiendo verse intervenida en cualquier camino público, en el tránsito de la información discreta.

Existe una dualidad en sobre quien tiene el control en la sociedad moderna, siendo una realidad quien controla el poder de las imágenes, tiene el poder. David Lynch lo propone en la película “carretera perdida” (1997). Hace una propuesta clara sobre la veracidad de un video es incuestionable, respecto a cómo este funciona como prueba irrefutable frente a la ley, determinante a la hora de ejercer su poder.

Al estar frente a un nuevo camino en la sociedad moderna los hechos se repiten poniéndonos como una comunidad de Hobbes(1651), donde la búsqueda de la verdad se le otorga esta vez a la imagen y no a la palabra, siendo esta la que esta llana de veracidad acompañada de la razón. Donde ahora el engaño contamina la realidad producto de la manipulación o la descontextualización de la imagen.

APROPIACION

Barbará Rogoff(2003) propone que uno se desarrolla en tres planos socioculturales, en el desarrollo de planos comunitarios como interpersonales, estos son apropiación participativa, participación guiada y aprendizaje. Siendo la apropiación participativa la que me interesa por su estructura de apoderarse de los procesos previos de sociabilización, asimilándolos para un futuro cercano donde dichas procesos de aprendizaje se verán puestos a prueba.

Sin duda una buena forma de apropiarse de los conceptos esta en asimilarlos, adquiriendo experiencia con ellos para utilizarlos de mejor forma.

Los vínculos que las personas establecen con los espacios han sido objeto de análisis desde múltiples perspectivas. El apego al lugar, la identidad de lugar, la identidad social urbana o el espacio simbólico urbano son algunos de los principales conceptos con que se abordan procesos que dan cuenta de la interacción de las personas con los entornos y sus principales efectos. El fenómeno de la apropiación del espacio supone una aproximación conceptual cuya naturaleza dialéctica permite concebir algunos de estos conceptos de manera integral. Este planteamiento teórico viene siendo útil, más allá de su incidencia en la comunidad científica, para el abordaje de cuestiones como la construcción social del espacio público, la ciudadanía, la sostenibilidad (ambiental, económico y social) y en suma para aportar elementos teóricos y empíricos que permitan investigar e intervenir modos de interacción social más eficaces, justos y adecuados a las demandas sociales actuales.

Tomeu Vidal. (2017). La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares.
<http://www.raco.cat/index.php/AnuarioPsicologia/article/view/61819>

La idea de apropiarse de espacios públicos y jugar con el límite entre lo privado, establece un vínculo directo con lo propio, con la idea de transgredir, irrumpir la privacidad, esto visto del punto de vista contra el patrimonio.

La propiedad intelectual es transgredible en medida que se le den los créditos correspondientes, pero en el arte donde la influencia visual producto de referentes, por lo que una idea es mutable de artista en artista, existiendo un movimiento artístico como el “apropiacionismo” donde el artista elabora su obra con el trabajo de otros.

El sitio web msn tiene un artículo sacado de la revista FAHRENHEIT° MAGAZINE por Shelia Cohen, con el título APROPIACIONISMO: EL ARTE DE APROPIARSE LA IDEA DE OTRO. Donde destaca que la obra L.H.O.O.Q. de Duchamp y el cubismo, no solo se caracterizaron por apropiarse de objetos no artísticos, sino además de otras piezas de arte.

Fuera de la idea peyorativa que el artículo propone, a la reutilización de un objeto artístico como medio para construir otro, es bueno destacar la idea de apropiarse de objetos no artísticos, donde la descontextualización funciona como buen motor al arte contemporáneo.

Si bien se plantean un sinnúmero de artículos respecto al apropiacionismo en el arte, todos llegan a lo mismo, el punto está en cómo se puede utilizar este concepto a mi favor y la respuesta está en el medio, desde la apropiación de espacios, ideas y descontextualizaciones, para jugar con los quiebres de la sociedad, generando un pensamiento crítico respecto a cómo la sociedad se plantea frente a los individuos y esto es desde la “sociedad del riesgo” de Ulrik Beek(1986), quien plantea que el cambio a la modernidad nos acostumbra a pagar por servicios, que el Estado no otorga, uno de ellos siendo la seguridad, un beneficio que utilizo para resguardar, termina siendo perjudicial, desde las fallas de medios tecnológicos y como algo privado se vuelve público desde la apropiación de redes libres. Donde se evidencia lo vulnerable del sistema y lo poco eficaz como ente regulador de seguridad.

A pesar que el concepto se vea desde el punto de vista vandálico, se puede leer como medida de defensa respecto al escaso rol que tiene el ente controlador frente a la escasa calidad de los puntos de seguridad y la necesidad de recurrir a medios privados para resguardarse, pero donde el temor está presente al ser estos medios tan fáciles de quebrar.

Por lo que la manipulación de medios tecnológicos en el área de seguridad, ayuda a denunciar el escaso nivel de seguridad dando cuenta de las grietas que existen.

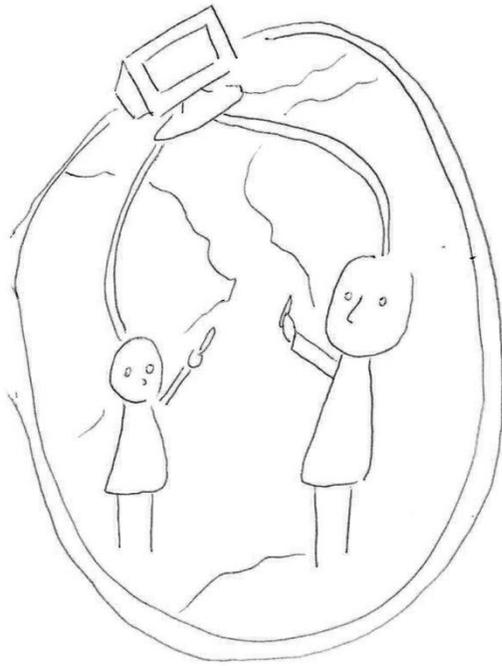
DISCUSION

La relación de los conceptos reúne mi posición a la hora de trabajar mi problemática artística, donde los hechos generados por medios de control externo, se apropian de gran parte de los espacios públicos, donde el costo v/s beneficios de un mundo tecnologizado y a su vez interconectado, genera problemáticas que solo este mundo moderno conoce, una de estas es la seguridad, donde algo que usamos para resguardar termina siendo utilizado en nuestra contra.

El rol de mi trabajo es identificar las grietas de un sistema aparentemente perfecto, donde no hay espacio para los cuestionamientos más que funcionar y contribuir de manera establecida, es aquí donde busco apropiarme de metodologías de otras aéreas como instrumentos de medición sociológicas, que permitan construir una posible realidad de manera independiente para poder contribuir a la cultura del sector de una forma lúdica y no tan invasiva para las personas a las cuales está dirigida mi obra.

Actualmente mi formación artística me ha enseñado la versatilidad que tiene el arte al poder combinarse con otras aéreas, lo que resulta positivo para poder dar a conocer a las personas que no están relacionadas con el arte, la apertura de campo que existe en el mundo contemporáneo, involucrándolos mas, donde este resultado permitirá un mayor ambición por la educación artística, quebrando los esquemas tradicionales del control que se le otorga a la educación artística, fomentando su desarrollo por lo menos en instancias extra programáticas y su relación con el docente como ejecutor de contenidos.

Siendo más concreto la suma de los puntos planteados, cuando se ejecutan las nuevas tecnologías a favor del desarrollo creativo como un factor que proporcione un pensamiento crítico, donde el educador pueda apropiarse de los contenidos para fomentar la autogestión del alumno, siendo un controlador activo en la moderación de la información que el educado recibe, entonces se puede dar lo que llamo “tecno-educación” donde los factores ya mencionados se enlazan para dar respuesta a una educación más participativa y critica, frente a las lógicas mecánicas que evitan el desarrollo de la creatividad siendo de carácter productivas e excluyentes.



1

“Tecno-Educación”

¹ La idea de presentar un concepto como propio, nace con el fin de crear espacios más íntimos con el lector, volviendo más cercanas las metodologías educativas con el fin de fomentar el dialogo.

CAPITULO 2

LA EDUCACION:

La Unesco considera la dominación de la cultura y las artes como un factor determinante en la formación de las personas. Es cierto, que cuando en las metodologías educativas insertan diferentes áreas de la creatividad, como las artes visuales, el teatro, la danza, literarias y mediales, es cuando se puede obtener el máximo de oportunidades para un completo desarrollo creativo autónomo de las personas, utilizando el factor experiencia para desarrollar sus propios procesos.

Son diversos los límites para el ingreso a la cultura y en el campo artístico se puede percibir de manera drástica. Desde la formación artística que evita que la ciudadanía se aproxime a los campos comprensivos y sensibles de una obra, hasta la falta de infraestructura, evitando el acceso a determinadas fuentes expresivas que permitan conectar la ciudadanía con los goces estéticos.

Es en este punto donde los organismos estatales tanto como el ministerio de Cultura y Educación tienen un deber en la gestión de ampliar un desarrollo óptimo en la formación curricular como no curricular, a su vez los agentes externos al estado dedicados a la construcción de la cultura, juegan un rol determinante a la hora de construir espacios de diálogo y apoyo en la ciudadanía para una óptima formación educativa. Con el fin de crear públicos que puedan ingresar a espacios formales y no formales del arte con absoluta libertad.

La educación artística genera espacios que a través de las artes, se puede sensibilizar e iniciar en el camino de la expresión, permitiendo un desarrollo en la capacidad creativa y un manejo colectivo, sea en el trabajo en equipo y desarrollo de un pensamiento crítico, fomentando a su vez la autoestima y la disposición por el aprendizaje.

“La integración entre arte y educación se traduce en cuestionar los sistemas de orden como nos lo presentan, en buscar sistemas de orden alternativos, en entender el mundo

como un complejo de configuraciones y no de datos aislados. Se trata entonces de explorar lo que no sabemos, en lugar de sólo explorar lo que ya saben otros”. (Camnitz.L.2017)

“Según la memoria chilena “La historia de Chile documenta que la metodología educativa se establece en el siglo XX, iniciando con la publicación del primer programa de “Dibujo para la Educación Primaria” (1901), adaptado de las metodologías de las escuelas de Bélgica (1852). Dado que se trató de una importante iniciativa para estructurar el sistema de enseñanza y permitirle una mayor coherencia. No se tardó en establecer fuertes críticas que enfatizaban el armazón de la instrucción artística. Donde las críticas fueron tomando forma con el pasar de los años, surgiendo cuestionamientos sobre el motivo de las reales funciones de una metodología tan instructiva. (1901)

La malla curricular se extendió en una variedad de puntos, pasando por historia del arte, representación de figura humana y natural, donde se fomentó el conocimiento por la producción material y los iconos precolombinos.

Gerardo Seguel en su libro “Fisionomía del Mundo Infantil”- el dibujo en la educación (1929) aplica que el pensamiento de los años 30, se reformula en los años 50 donde sus pedagogos están interesados en el valor de la expresión artística infantil, donde el nombre “Dibujo” se transforma en “Artes Plásticas” haciendo que las habilidades y las técnicas pasen a un segundo plano y reorganice las prioridades de la asignatura, potenciando la capacidad de apreciación y creatividad. Donde se posiciona a la formación artística como el punto clave al desarrollo del pensamiento crítico, el respeto a la diversidad y comprensión del mundo.

“Las concepciones de los pueblos primitivos, transformándose, aparecen en las concepciones de nuestros niños, se revelan en ciertos actos de los neuróticos y dejan rastros de su presencia en la obra de los artistas”.(Seguel.G.Fisionomia del Mundo Infantil.pp23).

Hoy en la actualidad, diversos son los puntos de vista, donde los enfoques de la educación que han adquirido presencia en cuanto al aprendizaje y la enseñanza, han permitido que

surjan herramientas metodológicas y tecnológicas para abordar los procesos de diferentes dimensiones, a su vez de explicar la articulación de estas metodologías en conjunto con sus predecesoras.

Estas podrían adquirir un gran potencial para el futuro, pero sus instrumentos se encuentran en un aislamiento y exclusividad del área, para que permita el alcance en su justo valor y se articule con otras disciplinas no solo las educativas, si no con prácticas que involucren a todos los actores que fomenten el desarrollo creativo y enfatizen las características de los contextos sociales e institucionales. Generando una complicidad en metodologías de trabajo en su experiencia artística teórica y practica.

El filósofo social Burrhus Frederic Skinner a través de su famoso experimento de la paloma, el cual consistió en colocar 3 palomas y alimentarlas cada cierto tiempo, los resultados arrojaron que estas aprendieron conductas distintas para hacer aparecer la comida, originando el concepto de Conductismo.

Entendió que cualquiera que fuese la respuesta que el sujeto acababa de realizar justo antes de la administración de la comida (el refuerzo) resultaría reforzada por la recompensa. De otro modo, de las múltiples respuestas que las palomas emitieran antes de la presentación de la comida, la que resultase, casualmente, contigua a la recompensa, sería reforzada. De ahí que cada paloma realizara su particular respuesta (idiosincrática). Es importante advertir que este procedimiento no es, en rigor, un procedimiento de condicionamiento operante (Skinner.Bs.Self-Regulated Learnig.1998)

De este punto los enfoques de la construcción educativa propuestas por el psicólogo Dale H. Shunk en el libro “Teorías del Aprendizaje” (1997) son conductista, Humanista, Cognoscitivista, algorítmico y heurístico. Estos enfoques son visiones de paradigmas orientadas por especialistas recogidas y sintetizadas para la sistematización docente de análisis y programas de estudio, para a si poder elaborar sus planes académicos adecuados al modelo educativo mas optimo para la necesidad estudiantil y cubrir las carencias que el sistema requiera.

Si bien el docente asume el rol de cuerpo controlador respecto a los contenidos, Shunk (1997) profundiza en las características de los paradigmas propuestos aplicados a la enseñanza y cuál es el rol que el educador asume.

En el paradigma conductista que se originó en las primeras décadas del siglo XX, específicamente el conductismo operante de Skinner, considera que el profesor es “considerado como una persona dotada de competencias aprendidas, que transmite conforme a una planificación realizada en función de objetivos específicos” (Hernández Rojas, 2010, p. 114).

METODOLOGIAS DE ENSEÑANZA

Por lo que los enfoques metodológicos corresponden a los siguientes atributos Shunk(1997):

CONDUCTISTA

Este modelo entrega estímulos al alumnado y estos otorgan una respuesta, la institución o el docente se enfoca en el comportamiento del alumno y no en su aprendizaje, a su vez le otorga los contenidos al docente de manera jerárquica para que se los aplique al alumno, restringiendo las metodologías para el aprendiz.

Rol del Docente:

Toma la posición de expositor, evaluar con frecuencia y es el encargado de proporcionar el material requerido.

Rol del alumno:

Pasa a ser reactivo y no productivo.



Fig.1

HUMANISTA

Este modelo crea atmosferas positivas para el proceso de enseñanza esto por medio del dialogo, además fomenta la autonomía permitiendo que el alumno este dentro del proceso de aprendizaje, siendo un método natural de desarrollo y no por simple repetición, donde además de fijar la mirada en comportamiento y conocimiento busca un desarrollo del aprendiz.

Rol del Docente:

Toma una posición de guía, incentivando los contenidos empleando diversas estrategias para el proceso de aprendizaje.

Rol del alumno:

Responde a estímulos internos y externos, tomando un rol activo como constructor de su aprendizaje.

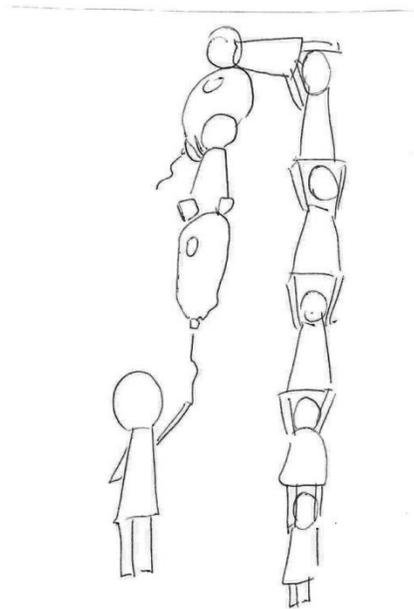


Fig. 2

COGNOSITIVISTA

Recurre a los conocimientos previos del alumno centrándose en estrategias cognositivistas y metacognositivas, organizando conocimientos, donde realiza tareas completas y complejas generando a su vez un enlace con los nuevos conocimientos, otorgados gracias un desarrollo de tareas de manera gradual, evaluando tanto los contenidos como habilidades de los alumnos siendo formativo y sumativo.

Rol del Docente:

Toma la posición de entrenador interviniendo de manera frecuente para ver los avances, mediando entre el alumno y los nuevos conocimientos.

Rol del alumno:

Es activo en el proceso de aprendizaje motivado por las tareas, construyendo sus propios conocimientos dado el control que este obtiene sobre los contenidos.



Fig.3

ALGOTIRMICO

Se propone realizar tareas y actividades predeterminadas focalizándose en las expectativas del alumno, donde estos deben ser capaces de resolver problemas definidos, promoviendo un aprendizaje reproductivo donde el material está dispuesto y resuelto, evitando el descubrimiento. Ejecutando y practicando en tutoriales predefinidos.

Rol del Docente:

Controla los conocimientos eligiendo que se debe enseñar según el nivel y deposita los contenidos, a su vez este evalúa metas mensuales.

Rol del alumno:

Debe adquirir lo máximo de contenidos a su alcance, dispuestos por el docente.

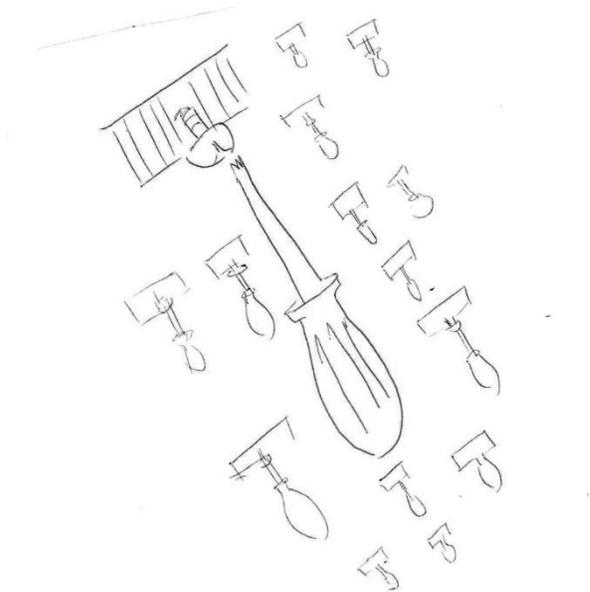


Fig.4

HEURÍSTICO

Utilizando la tecnología por instrumentos como juegos, simuladores, espacios creados para la exploración generando ambientes lúdicos que desarrollan la capacidad de autogestión, produciendo experiencias en su propio descubrimiento dónde interactúan docentes y alumnos. Siendo integrador evalúa tanto los aprendizajes como los logros aumentando la autoestima que mejoran las habilidades cognitivas y sociales.

Rol del Docente:

No es el encargado directo de impartir conocimientos, más bien favorece la capacidad autogestora.

Rol del alumno:

Siendo activo desarrolla experimentación y descubrimiento permitiendo el aprendizaje.

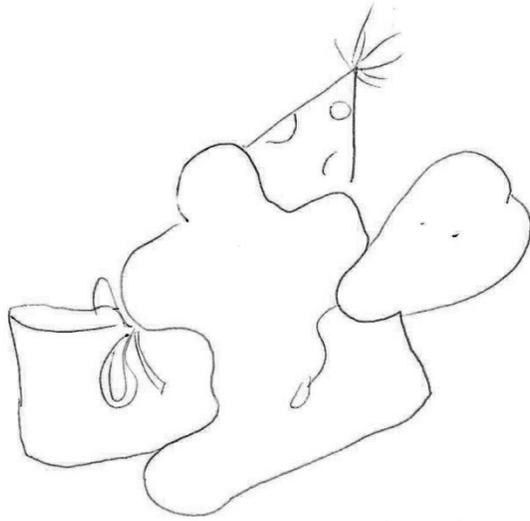


Fig.5

Tomando estos puntos en cuenta el campo educativo debe considerar las desigualdades sociales que existen en el mundo contemporáneo, donde debe adquirir un compromiso equitativo y justo. Esto se debe a que al proceso de sociabilización que cada individuo este inmerso, según su contexto y como este interpreta las representaciones internas que pueda construir e adquirir producto de la posición social que se encuentre, como lo definiría Bourdieu (1979) “los tres estados del capital cultural” con lo que contara con lo que su entorno tenga a su disposición.



Fig.6 La lucha por la Educación

PEDAGOGIA CRÍTICA

El Profesor Paulo Freire explica que la “pedagogía crítica” (1969) consiste en una propuesta de enseñanza que permita cuestionar a su vez enfrentar la dominación, creencias y prácticas impuestas para a si lograr una conciencia crítica en los estudiantes.

A su vez Freire en su libro “pedagogía de la liberación” (1972) enfatiza que la educación liberadora es un proceso de conciencia respecto al a condición social del individuo, a la cual se puede acceder mediante la reflexión analítica, donde se asume una postura crítica del contexto social que lo rodea. A su vez hace una reflexión sobre la pedagogía bancaria de la que estamos atados desde el inicio educativo, la cual se encarga de limitar el proceso creativo de conocimientos propios, priorizando la reproducción sin un análisis previo de los

tópicos tratados, donde imposibilita la comprensión de cualquier contenido. “pedagogía del oprimido” (1969).

Además se hace especial énfasis en el dialogo para rescatar la construcción de la educación informal que es principalmente dialógica y conversacional, lejos de una doctrina curricular basada en tópicos culturales preseleccionados, donde la praxis juega un rol primordial en la actividad educativa y la conciencia que el oprimido levanta sobre su formación.

“es necesario desarrollar una pedagogía de la pregunta. Siempre estamos escuchando una pedagogía de la respuesta. Los profesores contestan preguntas que los estudiantes no han hecho”. (Freire.P.1969)

Aquí el enfoque algorítmico toma prioridad en las estructuras metodológicas y se transforma en el rol fundamental de la educación académica actual, la cual rige la norma educativa vigente imposibilitando el desarrollo de aéreas no programáticas o “áreas blandas”. El lograr un pensamiento crítico permite aportar visiones novedosas que puedan generar un lenguaje creativo en respuesta a la realidad actual y sus procesos de producción rígida. Con “la pedagogía crítica” (1969) propone un pensamiento rupturista a los fenómenos actuales.

Por otra parte el profesor Peter McLaren en su libro “critical pedagogy and predatory culture” (1994) aplica que una democracia occidental se considera exitosa en la medida en la que puede “auto legitimarse” donde disminuye la dominación del mercado volviéndola invisible e impersonal, posicionándose como una “superestructura” logrando una “democracia radical” apelando a una sociedad justa, libre y con relaciones sociales equitativas en los ámbitos económicos, políticos y culturales, posicionando a hombres y mujeres en la misma escala, activada por el lenguaje critico.

El profesor Henry A. Giroux en su libro “Pedagogía y política de la esperanza” (1997) hace un intento por legitimar la cultura popular como una actividad académica, proponiendo que por medio de un análisis sobre la cultura se pueden rescatar ámbitos pedagógicos

posicionando a la cultura popular como un educador cotidiano; como a su vez lo hace Pablo Huneus con su libro “Cultura Huachaca” (1981).

Al proponerse a la cultura popular como un nuevo formador pedagógico establece su respuesta frente al fallo que la metodología algorítmica ha intentado instaurar viendo al individuo como un sujeto meramente productivo ajeno a un desarrollo creativo.

“La cazuela de ave, entonces, es una obra de nuestra cultura, porque implica un rico aprendizaje de técnicas de cocción, de recetas para combinar la papa y el cilantro, de empleo de determinados cubiertos y modales para sentarse a una mesa e ingerirla”
(Huneus.P. *Cultura Huachaca*. 1981 pp 13)

Cuando se desarticula la vida rural, donde se desabastecen de prioridades básicas para satisfacer los problemas de la ciudad, podemos asumir que la sociedad chilena está lejos de ser una “superestructura”(1994) instalando la falta de un pensamiento crítico, donde unos pocos privilegiados, aquellos que son tocados por el habito de la lectura que son justamente los que adquirieron una formación crítica frente al modelo algorítmico, abandonan la dinámica cultural, permitiendo que la tele se instaure como educadora, fomentando la cultura popular como un potente formador pedagógico.

A su vez que posicionan a figuras carismáticas como docentes de la cultura y programas televisivos como los ramos inscritos, transformando sus voces como fuertes e inamovibles fuentes académicas, posicionando a sí a Pancho Saavedra como un doctor en cultura y “lugares que hablan” como el ramo imperdible de la malla curricular.

En el corte que hay en Latinoamérica entre la alta cultura y el medio televisivo de alcance popular, los sabihondos tienen algo de culpa. La intelectualidad (artistas, científicos, profesionales, ideólogos de la política o la economía y académicos de alta prosapia) busca más servir al dinero que al pueblo. En el ambiente sesudo lo que cuenta es el reconocimiento extranjero en la forma de recursos financieros para proyectos de investigación, de ser incluido en revistas científicas y eventualmente desagarrar una pega en dólares en país rico. (Huneus.P-1981).

Según estas reflexiones, la crítica debe centrarse en el pedagogo que parece ajeno a la densa transmisión de definiciones expectantes respecto a lo que socialmente contribuye en legitimar una cultura dominante en el plano de educación de clase, siendo docentes y alumnos encargados de una construcción de diferentes formas de conocimiento. Donde adquieren la posición de incuestionables al dar por una obviedad que la construcción cultural no pasa por sus manos.

Gramsci en el libro “Selection from cultural writings” (1921) propone que el avance de las sociedades industriales sostenida por la ciencia y tecnología, el control social se ejerce en un elaborado sistema de “normas imperativas” además del uso de la fuerza física. A sí mismo el capitalismo y el desarrollo progresista alimentando a la sociedad industrial le da origen a la publicidad educadora consumista, que establecen que los ámbitos del trabajo son moldeados por la comercialización, donde se da por “sentido común” que son los costos del progreso.

Donde el trabajo que genera la educación universitaria, permite el intercambio de consumo, definiendo a la educación se considerada como capital cultural, y la adquisición de conocimiento como un bien material.

Asumiendo que la industrialización transforma la cultura donde administra los nuevos patrones de la cultura, donde fragmenta los procesos que en alguna época se caracterizaban por la destreza de un oficio, abriendo la puerta la producción masiva, por lo que la educación toma una doble intención, aumentando los presupuestos para adquirirla con el fin de mejorar el progreso económico, el historiador Francis Fukuyama en su libro “The origins of political order”(2011) implica que lograr un tecnocratización desarrollada dependerá de del valor de recambio útil, el cual es generado por la competencia, la cual determinara la posición profesional que obtendrá, donde el deber esta en legitimarse respecto al campo laboral y como las fuerzas de la tecnología rigen los fundamentos progresistas del siglo XX y de los que le siguen donde el aumento significativo de tecnócratas despoja la preocupación por mejorar la condición humana para aplicarlo al crecimiento material y técnico con fines progresistas.

A modo de legitimar los procesos de trabajo modernos, se aplica que a mayor precio de la productividad, está en relación directa con el refinamiento permanente de quien lo administra, lo que la racionalidad positivista roba cualquier tipo de método de pensamiento crítico, donde se rige por la racionalidad positivista.

El conocimiento actual se genera por dos vertientes: en las **ciencias empíricas o naturales** y las disciplinas formales como **la lógica y la matemática**, es decir por metodologías algorítmicas, este fundamento se instaura debido a las practicas rutinarias y experiencias diarias, que teorizaron y esquematizaron las estructuras sociales como norma de comportamiento, dado que los hechos en bruto, quedan bajo la premisa que es objetivo y libre de valores.

Es en este punto donde se pone la habilidad del docente de normar y moderar el conocimiento, donde es este quien normara la estructura conductual y fomentara su pensamiento crítico para promover el desarrollo educativo.

EL ROL DEL PROFESOR EN EL ARTE

La educadora María Acaso en su libro “la educación artística no son manualidades” (2009) habla de la importancia de las nuevas tecnologías dentro del contexto de educación artística, además de vincular la educación artística con los desarrollos generadores de conocimiento por medio del lenguaje visual, donde no intenta hacer desaparecer los procesos prácticos pero los sitúa en un lugar no medular. Para esto se debe asumir la importancia visual en la sociedad y como las pedagogías que son aparentemente invisibles, están en relación con los modelos generales que se han desarrollado de manera reciente y la forma de aplicarlos esta en un trabajo conjunto entre las artes y de la cultura desde una perspectiva nueva incorporando las nuevas tecnologías a las metodologías de formación asumiendo un rol de moderador, siendo participe más cercano a un modelo humanista sobre todo a los que están en contextos formales, siendo opositor al concepto que acuña “pedagogía toxica” la cual consiste en poner a la evaluación como eje central generando angustia que produce competitividad, reflejando un modelo algorítmico.

Si bien la adquisición de conocimiento genera un mejor posicionamiento social a su vez estructura el poder, asumiendo que se puede adquirir este valor por un intercambio económico para asegurar un posicionamiento, que pasa cuando una sociedad se llena de tecnócratas, los cuales evitan el desarrollo creativo posicionando solo modelos productivos, siendo las metodologías algorítmicas quienes excluyen a quien no cumplan con las aptitudes requeridas ¿Cuál es el fin de sostener modelos excluyentes en donde se supone se fomenta el proceso creativo?

El arte es educación y la educación es arte. La función educativa debería ser cuestionar esos límites y ayudar al público a entender, educar y reajustar el canon. -Luis Camnitzer.

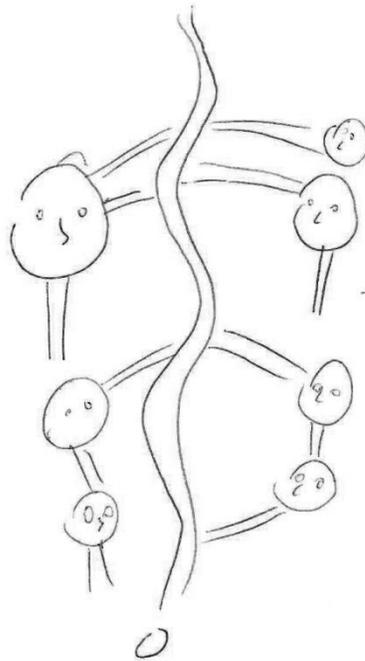


Fig.8

CAPITULO 3: MI PROCESO ARTISTICO

CONTEXTO

Internet genera la conectividad inmediata, la sincronización global, lo que le permite alimentarse de contenido compartido de manera autónoma y proporcionando información simultánea, generando accesos ilimitados. Estos fenómenos permiten cuestionarse la veracidad de la información. Provocando una lucha por el poder.

¿Quién tiene el control? Y ¿Hasta qué punto estamos controlados?

Por lo que el enfoque de los trabajos previos estaba en advertir cual es la real conciencia sobre la veracidad de la información, cuando se manipula un medio visual como un video generado por cámaras de seguridad, donde se descontextualiza producto de una intervención de medios digitales. Donde el rol de mi trabajo estaba en identificar las grietas de un sistema aparentemente perfecto, donde no hay espacio para los cuestionamientos más que funcionar y contribuir de manera establecida, es aquí donde busco apropiarme de servicios privados, en lugares que son públicos. Por esto la seguridad era el primer acercamiento, vulnerando y exhibiendo estas conductas. Sobre todo en un momento social donde el poder de la imagen es incuestionable.

Esto se lograba por medio de la manipulación de imágenes generadas por cámaras de seguridad, conseguidas por la interceptación de las señales en línea, pudiendo lograr una descontextualización de la realidad, distribuyendo videos por redes sociales, permitiendo que la construcción de una realidad falsa se mueva por todos los rincones de la red, monitoreando los medios digitales, sobre el crecimiento de este relato ficticio, poniendo a prueba hasta qué punto puede llegar la desinformación aun cuando se asume como cierta, negando la revisión de fuentes, donde la masificación de la información acelera cualquier posibilidad de cuestionamiento sobre la veracidad de lo que vemos y por que las cámaras de seguridad, pues que al ser una imagen relacionada a la protección, no se pone en tela de juicio la veracidad de la imagen.

PREVIO A LA VISUALIZACION DE DATOS

“Inseguro”

Inseguro- fotografía Carlos Delgado-2017

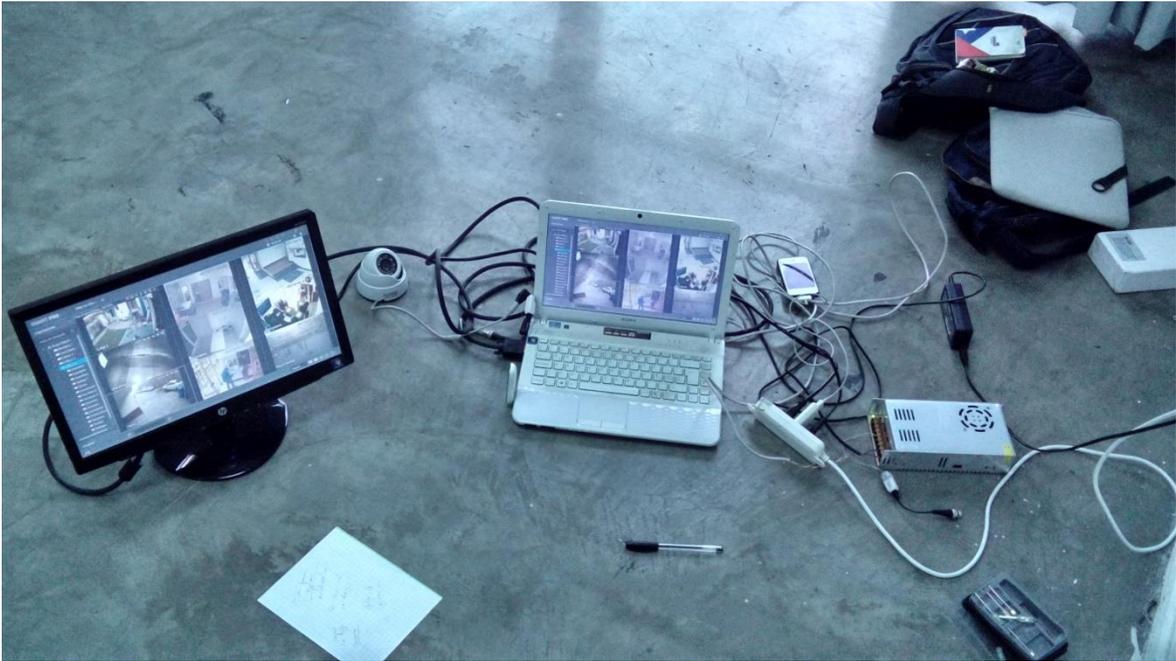


Cuando la sobre seguridad, nos vuelve dependientes de estar en constante observación, como prueba irrefutable de algo que quizá nunca ocurra, formando una paranoia en nuestro entorno, donde para sentirnos seguros pasamos a llevar a otros que no comparten la misma visión que nosotros.

Donde los espacios personales pasan a ser prioridad olvidándonos de los espacios privados de otros.

Instalación.

“¿Has visto el ojo de una cámara?”



2

“¿has visto el ojo de una cámara?”- fotografía Carlos Delgado-2017

¿Te has preguntado quien te observa?

Cuando confiamos en un medio tecnológico para resguardarnos, quien asegura que solo tú vas a observar. Un enchufe y internet es todo lo que necesita el que solo quiere hacer daño, con una mirada desde lo delictual, que pasa cuando las señales antes de volverse privadas son interceptadas y son transmitidas para otros, el sistema te obliga a confiar en medios privados, pero estos tienen dos caras.

Instalación.

² La lógica de el ejercicio era enfatizar la idea de desprotección en un mundo aparentemente seguro.

³¿Control sin Control?



Control sin control – fotografía Carlos Delgado 2017

Si tu seguridad es vulnerada ansias que exista un medio de control que te devuelva tus derechos, pero y ¿Si eres controlado? Gritaras por una fuerza externa que te defienda de los que tienen el control. Una tierra intangible que aun no puede ser descubierta y toda una discusión por quien debe tener el poder. Cuáles son tus derechos en una tierra donde la ley es solo un mito.

³ La idea de las multipantallas era proporcionar posturas diferentes en un contexto de montaje no formal

MAQUETA DE DATOS:

Estos fueron los procesos que me llevaron a un desarrollo de obra instalativa, pero la temática del control de información, necesitaba aterrizar en un punto abordable, para dar cuenta cómo funcionan las estructuras de control social, sobre todo en medios como la educación escolar, la cual es la encargada de normar todo el proceso formativo.

Por esto manteniendo el objetivo como muestra inicial en la interrogante ¿Cuánta importancia, le da a mi entorno a la formación artística visual, tanto en formación general, como extra programática?

Dado que por el sector tengo diferentes instituciones con distintos ingresos, aprovecharé para delimitar un sector específico de no más allá de 3 cuadras por dirección, lo que me permitirá abarcar 3 colegios diferentes que cumplen mi requisito.

Los colegios encuestados son el Colegio Oratorio Don Bosco (Particular Subvencionado)(Mas Alto), Colegio Hispano Americano (Privado) (Mas Bajo) y Escuela y Liceo Particular Santa María (Particular Subvencionado)(Mas Bajo).*Esta información corresponde a la última actualización vigente del mime v.1.7.4(mineduc). Los nombres utilizados para referirse a las áreas, serán previamente revisadas por la información dispuesta por el mineduc.*

⁴Realice el siguiente cuestionario que dirigió la encuesta, esta vez fue solo cuantitativa.

⁴ Este levantamiento de datos me permitió acercarme al desarrollo visual del documental sobre la educación artística.

⁵Cuestionario:

Parte 1

Marque con una X y continúe en caso de indicar SI

¿Se imparte educación artística como ramo formación general?

- SI__ NO__

¿Qué área se imparte?

- Plásticas__ Musical__ Ambas__ Otro__

¿Cual Cursos?

- Plásticas__ Musical__ Ambas__ Otro__

Parte 2

¿Existen talleres dedicados a experiencias artísticas, extra curriculares?

- SI__ NO__ No Sabe__

¿Asistes a alguno por tu cuenta?

- SI__ (¿cuál?)__ No__

Parte 3 (solo si asistes a talleres.)

¿Cómo percibes la cantidad de recursos disponibles, para impartir la educación artística en los talleres? (Marca con una x en cada sección correspondiente.)

Recursos Visuales Alto Medio Bajo

Recursos audiovisuales

Recursos Impresos

Recursos Multimedia

Recursos Sonoros

Otro_____ (en caso que exista un recurso no mencionado.)

Los resultados fueron los siguientes:

La asignación de color se realizara una vez los resultados fueran analizados. La cantidad de entrevistados corresponde a un total de 112 personas, el publico objetivo correspondía a un total de 117 personas. El numero cuantificable pertenece a los cursos 1°Medio A (ODB) con un total de 45/47 personas encuestadas; 1°Medio A con un total de 29/32 personas encuestadas; 3°Medio B con un total de 38/38 personas encuestadas.

Parte 1

- Asiste por malla curricular: Cyan.
- Asiste a Artes por malla curricular: Vert de hooker (verde oscuro).
- Asiste a Música por malla curricular: Magenta.

⁵ El desarrollo del cuestionario permitió un acercamiento real a las necesidades aletorias de los estudiantes respecto de sus prioridades creativas.

Parte 2

- Está al tanto de la existencia de talleres relacionados al arte “si”: Violeta D’orient(morado).
- Está al tanto de la existencia de talleres relacionados al arte “no”: Sienne Brule(café claro).
- No sabe: Ocre.
- Asiste a talleres “si”: Rosa azulado (magenta+cyan+blanc de titane).
- Asiste a Talleres “no”: Celeste.
- Taller que asiste:
- Música: Vermellon Transparent.
- Danza: Ombre Brulee(Café oscuro).
- Teatro: Ocre Jaune + Blanc de titane.
- No está relacionado con artes plásticas extracurricular: Emeraude Phatalocyanine(verde bosque).

Parte 3

- Bajo: Negro.
- Medio: Jaune Primare (amarillo).
- Alto: Cyan+Negro(noir de mars).



Esquema de visualización de datos- fotografía Carlos Delgado 2017

“Mapa de datos”

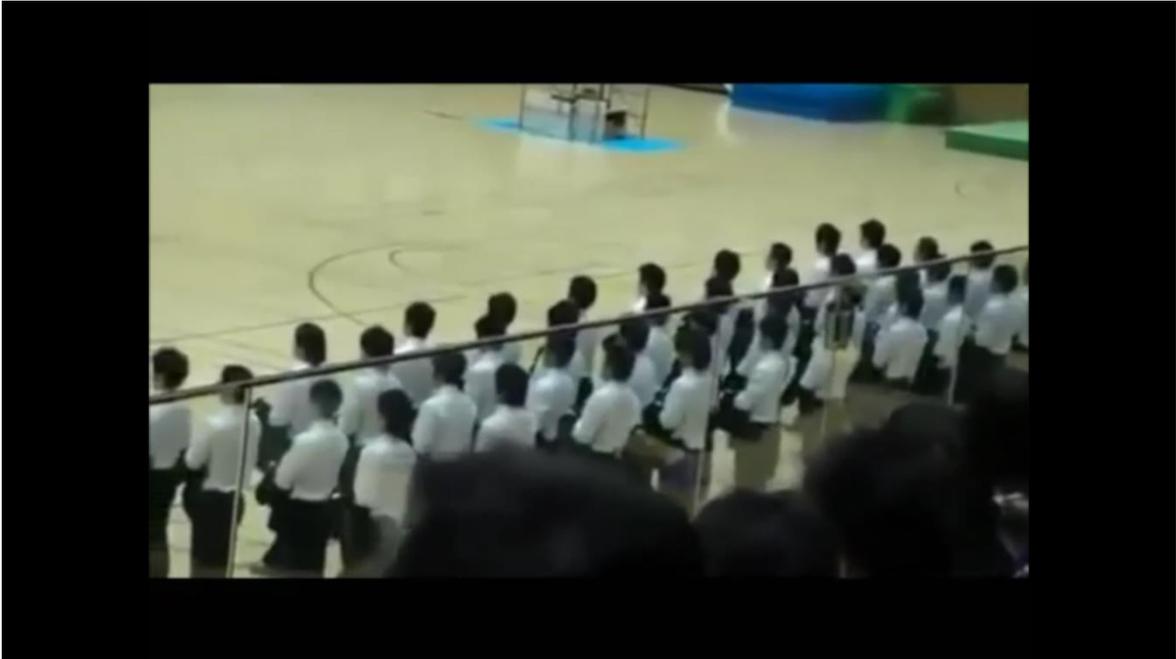
Los micros datos de un entorno delimitado, el primer acercamiento a la construcción visual de datos, donde cada punto es un pixel de información contenida, abriendo la puerta a un acercamiento análogo de una construcción electrónica futura.

OBRA

La suma de mis inquietudes sociales, permitió reformular el proceso creativo con el cual saldré de la escuela, con el cual podre dar a conocer como la mezcla de distintos procesos educativos dan pie a una estructura documental, dado que lo percibo como una muy linda instancia para poder enfrentar mis reflexiones de manera visual y conectar de manera sensible con todos esos procesos que activaron mi pensamiento crítico.

Sin duda el impartir la educación es algo muy hermoso, el poder ser parte de un proceso formativo para nuevos posibles creadores, además de proporcionar de manera desinteresada todos los conocimientos adquiridos a lo largo del tiempo formulando nuevos espacios de dialogo que permitan conectar nuevos esquemas que sean rupturistas respecto a la educación algorítmica.

El método para llevar a cabo el documental consistió en la grabación de material propio como de material adquirido de internet, haciendo un video nuevo en la edición apropiándome de imágenes que puedan dar cuenta de una relación visual entre la metodología conceptual y el desarrollo técnico.



Captura de pantalla de un video de una formación escolar en China- autor desconocido



Imagen adquirida del documental la educación artística en Chile

El poder recolectar imágenes de distintas fuentes permite poder deslumbrar el campo de cómo se está tratando el mismo tema y como un enfoque propio puede ser de aporte para la construcción de nuevos espacios reflexivos.



Fragmento de video filmado en colegio en Pedro Aguirre Cerda- Carlos Delgado



Fragmento de video de colegio en Santiago Centro- Carlos Delgado

La obra final contendrá todo los aspectos metodológicos conceptuales que he intentado describir a lo largo de esta memoria, además de que se agregara los registros fotográficos de la exposición a realizar en el colegio elegido.



Fig.7

CONCLUSION

Son muchos los conocimientos que he podido adquirir a lo largo de la construcción de esta memoria, donde he pasado desde el valor simbólico que se le puede otorgar a las maquinas, donde llegue a sentir una fuerte conexión con ellas debido a su estructura de utilidad social y como estas después de terminar su tarea quedan despojadas en el olvido, me sentí reflejado, dado que las personas pasan por el mismo proceso en una sociedad que es segregadora con quien no le sirve, al punto de reescribir las concepciones sobre determinados contextos, luego avance en ese rol útil que se le otorga a las maquinas en función de su propósito, ciber seguridad donde si bien logre generar las inquietudes sociales que me atormentaban, algo me seguía haciendo falta, sabía que los conceptos de control, tecnología y apropiación eran parte de lo que quería construir pero no estaba en la seguridad, es en este desarrollo autogestor que logre dar con la educación, al percibir lo que me hacía falta respecto a mis compañeras, la visualidad... si bien logre llegar al cuarto año, como era posible que careciera de algo tan imprescindible, es en este punto donde encontré mis inquietudes mas profundas y estaban en la falta de una completa educación pedagógica formativa y lo excluido que me sentía frente a los contextos segregantes que puede producir la educación, el no tener un guía en las experiencias visuales que me permitieran tener un goce estético, aquí es cuando comprendí que todas las preocupaciones estaban de la mano, como un mundo tan globalizado que está en sincronía y multiconectado, carezca de un acercamiento pedagógico, como no se puede utilizar este medio como un generador de aperturas de los campos visuales.

Por qué se debe esperar para llegar a instancias educativas superiores para poder acceder a experiencias prácticas, si estas del lado excluido del campo artístico, siendo aun más notorio en el efecto que son entornos que no necesitan del campo creativo reniegan los espacios culturales, esto es debido a que las prioridades están enfocadas a la producción y generar bienes económicos.

Asumiendo esto es cuando me propuse englobar todo en un concepto que pueda dar cuenta mis interese artísticos y académicos la Tecno-Educación y proponer una respuesta a la lógica algorítmica que estructura y moldea la sociedad teniendo opción de contraatacar con

un docente que sueña con crear una metodología educativa en vías de un mejor desarrollo humano, aplicado a metodologías que fomenten un desarrollo crítico y sean parte de lógicas autogestoras guiadas por este docente moderador activo en todo el proceso formativo que pueda aplicar las nuevas tecnologías a favor de una mejor calidad educativa integrando de manera equitativa los conocimientos para así poder lograr una participación activa de todos sus componentes.

Puedo concluir en que me encuentro satisfecho que puedo dar un pie de inicio desde este punto y que puedo dedicarme a construir estas lógicas educativas que tanto anhelo y puedo respirar en paz al pensar que puedo dar un cierre de una etapa al poder juntar todos mis intereses teóricos y poder ponerlos a la orden visual.

Porque los artistas también podemos ser parte de las construcciones sociales.

ANTECEDENTES VISUALES

Jill Magid _ : “Evidence Locker” 2004



Fotograma de Magid- Obra Evidence Locker- 1999

Este performance registrado en un video de 7 minutos es una apropiación del espacio de transmisión de las cámaras. Magid creó un relato audiovisual donde explora la estructura de su cuerpo. Y en 1999 tomó las instalaciones de vigilancia del Instituto de Tecnología de Massachusetts para proyectarlo en las pantallas del lugar.

Denis Beaubois: “The Incrimination of Light” (1994)



Denis Beaubois: “The Incrimination of Light” (1994)

La exhibición del espectador, juega un rol de participación, donde es la cámara quien revela la actitud, que pasa cuando somos una vitrina de otros, es básicamente lo que este artista plantea.

BIBLIOGRAFIA

Beck,U. (1986). *Risikogesellschaft - Auf dem Weg in eine andere Moderne. La sociedad del riesgo: hacia una nueva modernidad*. Madrid: Ediciones Paidós Ibérica.

Bourdieu,P. (1979).*La distinction. Critique sociale du jugement. La distinción. Criterio y bases sociales del gusto*. (2.a ed.). Madrid: Taurus.

Brea, J.(2007). *Cultura Ram: mutaciones de la cultura en la era de la distribución electrónica*. Barcelona: Gedisea.

Breiger, R.(2000). Control social y redes sociales: Un modelo a partir de Georg Simmel. Recuperado el 8 de junio del 2017 de:
<https://pendientedemigracion.ucm.es/info/pecar/Articulos/Breiger2.pdf>

Cohen, S. (Julio 2016). *Fahrenheit magazine; apropiacionismo: el arte de apropiarse la idea de otro*. Recuperado el 8 de junio del 2017 de:
<http://fahrenheitmagazine.com/arte/apropiacionismo-el-arte-de-apropiarse-la-idea-de-otro/>

Henry.G. (2003). *Pedagogía y política de la esperanza*. España: Amorrortu.

Huneus, P. (1981). *La cultura huachaca*. Santiago : Nueva Generación Ltda.

Hobbes,T (1651). *Leviathan, or The Matter, Forme and Power of a Common Wealth Ecclesiasticall and Civil) Leviatán: o la materia, forma y poder de una república eclesiástica y civil*. Mexico: Fondo de Cultura Económica.

Hobbes, T. (1651). Leviatán. Recuperado el 8 de junio del 2017 de
<http://www.uruguaypiensa.org.uy/imgnoticias/749.pdf>

Jarriez, J. (1852). *Educación artística escolar*. Recuperado el 02 de noviembre del 2017 de:
<http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-3367.html>

- Luhmann, N.(1984). *Soziale Systeme. Sistemas Sociales, lineamientos para una teoría general*. (2th ed.). Barcelona: Anthropos Editorial/Universidad Iberoamericana/Ceja, Pontificia Universidad javeriana.
- McLaren, P. (1994).Critical pedagogy and predatory cultura. Wetherby: .British Library Cataloguing in Publication. Biddles Ltd, Guildford and King´s Lynn.
- Parsons,T.(1951). *Theory of Action. El Sistema Social*.(Cap 1) (Ed. Esp). Recuperado el 02 de noviembre del 2017 de: [http://theomai.unq.edu.ar/conflictos_sociales/PARSONS%20-%20El%20sistema%20social_\(Pref-Cap1\).pdf](http://theomai.unq.edu.ar/conflictos_sociales/PARSONS%20-%20El%20sistema%20social_(Pref-Cap1).pdf)
- Rogoff, B.(2003). The cultural nature of human development. In Wersch,J; Río,P; Álvares,A.(2006). *La Mente Sociocultural*. Madrid: Fundación Infancia y aprendizaje;
- Rojas, H.(2010). *Paradigmas de aprendizaje. Aporte Grupal*. Recuperado el 28 de octubre del 2017: <https://educarparaaprender.wordpress.com/tag/paradigma-conductista/>
- Simmel,G. (1900). The Philosophy of Money. (ed. Jose Harris), *Community and Civil Society*, (2001). Cambridge: Cambridge University Press
- Tönnies, F.(1887). Gemeinschaft und Gesellschaft; (ed. Jose Harris), *Community and Civil Society*. (2001). Cambridge: Cambridge University Press
- Vidal, T.(2017) Anuario de psicología / *The UB Journal of psychology*. 2005: Vol.: 36 Núm.: 3. Recuperado el 8 de junio del 2017 de: <http://www.raco.cat/index.php/AnuarioPsicologia/article/view/61819>
- Wber, M. (1905). *Die protestantische Ethik und der 'Geist' des Kapitalismus. La ética protestante y el espíritu del capitalismo*. Argentina: Fondo de Cultura Económica.

Zelaya, M. (2015). Los enfoques educativos en cuanto a la enseñanza de aprendizaje.

Recuperado el 04 de noviembre del 2017 de:

<https://enfoquesymodeloseducativos.wordpress.com/>