



UNIVERSIDAD
Finis Terrae

UNIVERSIDAD FINIS TERRAE
FACULTAD DE ARTE
ESCUELA DE ARTES VISUALES

**NOCHES CERRADAS EN EL CERRO SAN CARLOS DE
APOQUINDO
REVELANDO UN TERRITORIO**

MARÍA JOSÉ IGNACIA DE LAS MERCEDES FERNÁNDEZ DOMIC

Memoria presentada a la Escuela de Artes Visuales de la Universidad Finis Terrae
para optar al grado de Licenciado en Artes Visuales, Mención Grabado.

Profesor Guía Taller de Grado: Natasha Pons Majmut
Profesor Guía Preparación de Tesis: Viviana Bravo Botta

Santiago, Chile

2017

Cuando la sangre de tus venas retorne al mar,

Y el polvo de tus huesos vuelva al suelo,

Quizás recuerdes que, esta tierra no te pertenece a ti

Sino que tú perteneces a esta tierra.

Jefe Gerónimo, de la tribu apache

Estados Unidos

Hace 107 años atrás

Agradecimientos

Agradezco principalmente a los profesores que me han conducido durante este proceso, también a mi familia que me ha ayudado y acompañado para trabajar y realizar este proyecto; especialmente a mi madre ya que su compañía y apoyo fue fundamental para llevar a cabo esta memoria; Le quiero agradecer especialmente a los trabajadores del lugar y a todas las personas que han aportado para concluir este hermoso trabajo.

ÍNDICE	
RESUMEN	
INTRODUCCIÓN	1
OBJETIVOS	5
CAPITULO: ACERCAMIENTO PERSONAL AL LUGAR	6
1.Territorio	8
1.1 Localización y características del sector	9
1.2 Descripción del cerro y su historia	13
1.3 Paisaje nocturno	21
1.3.1 Oscuridad	24
1.3.2 Relatos	30
CAPITULO: LA NOCHE REVISADA POR DIFERENTES EXPERIENCIAS	37
CAPITULO: MEMORIA	46
3.1 Obras realizadas	49
3.2 Dibujos y bocetos	62
3.3 Fotografías del lugar	66
3.4 Entrevistas	72
CONCLUSIÓN	78
BIBLIOGRAFIA	80

RESUMEN

Esta memoria aborda la noche cerrada en el cerro San Carlos de Apoquindo, observando el paisaje nocturno y como este convive con la naturaleza. Que información oculta la noche del paisaje y que sensaciones se producen al estar inmerso en una noche que se acompaña de la oscuridad. El territorio escogido tiene un gran significado emocional para mí, ya que desde mi infancia lo he visitado y he podido observar los diferentes cambios que ha tenido a lo largo del tiempo, como las intervenciones urbanas y también tecnológicas que se encuentran a su alrededor.

Generándose entonces, un interés de relatar su historia a través de fotos y entrevistas que demostraran su importancia en la ciudad de Santiago, que se ha perdido durante los años, gracias a diferentes construcciones que lo han invadido y diferentes instalaciones que han creado un cambio geográfico en su distribución inicial, gracias a esto hoy son muy pocas las personas que lo visitan a diario.

Pero existen diferentes sectores ubicados en él, donde no contienen una intervención urbana, tecnológica y del ser humano; siendo estos los pequeños lugares donde realizo mi proceso de trabajo, ya que me permiten observar la noche en su totalidad, como esta pasa a ser la protagonista del espacio, y que sensaciones puede provocar al estar inmerso en ella, una noche que se caracteriza por ser rotunda e imponente, acompañada de una oscuridad legendaria y originaria. Es así, como deseo mostrar otra percepción de lo que conocemos de la noche, invitando a entenderla como nuestros antepasados lo hicieron.

INTRODUCCIÓN

Noches cerradas en el cerro San Carlos de Apoquindo

Revelando el territorio

El primer acercamiento que tuve a este territorio fue en mi infancia, en el año 2004, ya que mi abuelo al momento de elegir este sector para vivir, le interesaban las áreas verdes que se encontraban en el lugar y en donde se ubicaba, específicamente en la periferia. Fue a los 9 años cuando un domingo por la tarde, el me invita a conocer este cerro, donde recolectaríamos insectos y flores para llevar a la casa.

Fue así como un día se nos hizo tarde, él se encontraba más lejos que yo, asustada ya que la noche se había apoderado del lugar, él se acerca a mí y me explica la belleza de este territorio, los diferentes animales que se encontraba, y como la oscuridad era una aliada para ellos, porque les permitía camuflarse y no ser visto por los depredadores. Desde ese día, este territorio adquirió un significado muy importante, queriendo saber más sobre este y sobre la oscuridad que había podido observar, profunda, rotunda siendo la noche un paisaje privilegiado.

Actualmente se conserva la mitad de lo que fue este territorio, llegando a ocupar hace 20 años más de 7 hectáreas que hoy, se ocupan por diferentes establecimientos urbanos, entre estos, colegios y viviendas; interviniendo a este milenario cerro. Al observar este lugar, se puede identificar a su alrededor, edificios compuestos por 15 departamentos, teniendo cinco niveles que llegan a ocupar una gran altitud, la entrada para poder acceder al cerro se encuentra a un metro del edificio más cercano, estando enrejado en su totalidad con un espacio

pequeño para poder ingresar. Este territorio contiene ciertos sectores naturales, es decir, sin intervención urbana, donde se concentra su principal actividad que es en lo forestal, principalmente en la fauna y en los espacios protegidos para el cuidado de animales, en este caso, vacas y caballos que otorgan una mejor movilidad a los trabajadores, dedicándose a fomentar las áreas verdes y mantener el lugar en las mejores condiciones; hace 10 años por lo que me relatan los trabajadores, fue destinado a la agricultura; otorgando cultivos a la Municipalidad de las Condes. Pero la tierra dejó de ser “fértil”, siendo ahora su funcionamiento destinado en su totalidad al estudio y a la plantación de árboles que se encuentran en el sector; podando y renovando la vegetación, ya que alguna de estas son un peligro para los vecinos, a través de un derrumbe o un sismo puede afectar sus viviendas y la integridad de las personas.

Pero al llegar la noche este se encuentra desolado, es por esto que mis cuestionamientos, se basa en el por qué las personas que viven a menos de un metro de distancia no aprovechan de estar en este paisaje nocturno; llevando mi punto de investigación al contexto en donde se encuentra y como este afecta, llegando a el concepto de seguridad y por qué las personas prefieren la luz artificial en vez de una absoluta oscuridad. Es así como esto tiene relación con diferentes relatos, mitologías e historias que demuestran que la noche es un lugar inseguro; pero también existen otros donde la noche y la oscuridad se ven como un lugar misterioso e importante; en el mito “Origen de la noche”, mito indígena, principalmente de la cuenca amazónica, narra el origen del chamanismo y de cómo la noche llega a la vida del ser humano, siendo los dueños míticos que le entregan a los ancestros de la gente una caja que contenía la noche; esta tenía cantos, conjuros, danzas, plumas, poderes espirituales y la fuerzas físicas de la naturaleza, pero para poder abrirla, se tenía que estar en una maloca, una casa comunal ancestral, donde ahí podrían recibir el poder de controlar su entorno, sanar al mundo y obtener de la noche una lejanía a la tragedia, llamar a la abundancia, curar y definir el tiempo logrando una visión de lo físico y lo ancestral.

Es por esto que, para poder mostrar este territorio, específicamente la noche cerrada, que se define “Ya no puedo ir más allá. Trepiezo de pronto en una piedra dura y negra y no puedo ir más allá [...] como un ciego camino [...] otra piedra negra que no me deja pasar. Y el cielo se oscurece y se hace duro” (Rodríguez, 2015) he realizado una investigación de memoria en este lugar, sobre la historia de este cerro, a través de diferentes entrevistas a las personas que trabajan y lo visitan; llegando a descubrir el origen de este y la importancia que ha tenido para la sociedad; también he rescatado diferentes relatos nocturnos en este lugar y como se ven modificados al estar de día; Ocupado el registro fotográfico para poder entender y saber las características de esta y la composición del paisaje, como se puede observar y percibir de manera distinta, ya que no existe la luz que revele el territorio por completo.

Esta forma de entender la noche junto con la oscuridad significa una manera diferente de observarla y de poder apreciarla; siendo importante recordar nuestros orígenes, poder retornar a este.

Llevándolo al ámbito de las artes, mi proyecto consiste en mostrar la noche cerrada, ya que esta es en la única instancia, donde la oscuridad pasa a ser rotunda e invasiva, complementándose con la noche hasta el amanecer; ocultando información del paisaje, permitiendo observar texturas y sensaciones que no son dominadas por la mente, si no, por la percepción que entrega este momento. Siendo mi objetivo revelar este momento, que se acompaña de naturaleza y de un territorio que no se deja ser observado en su totalidad; queriendo mostrar una noche que no es intervenida por el ser humano y poder relatar su pureza y belleza.

Al traducir esta investigación; llevándola a una imagen visual y después de varios procesos; he podido captar a través de una tela negra, específicamente crea hecha de poliéster; que, al intervenirla con un material, sellante, deja una huella

que refleja lo que oculta la noche cerrada del paisaje, principalmente de sus quiebres geográficos, enfocándome en el más importante, que se encuentra en la primera colina, siendo el encargado de producir el mayor espacio de noche cerrada, también mineralizo las aguas de las termas Vital Apoquindo, por último es el quiebre geográfico más imponente de este espacio, que cada vez que lo observo dentro de una noche cerrada, cambia su forma, volumen y su distribución.

OBJETIVO

Mostrar mi experiencia sensorial al estar inmersa en una noche cerrada, siendo un espacio de tranquilidad y reflexión. A través de este paisaje nocturno se crea la necesidad de investigar el territorio ubicado en San Carlos de Apoquindo, cual es la importancia de este cerro y como se puede visualizar hoy en día.

Objetivos Específicos

- 1) Determinar los espacios que se encuentran en el territorio, donde se concentra más oscuridad y que no sean intervenidos por el ser humano.
- 2) Analizar los diferentes relatos en el paisaje nocturno, investigar sobre la historia de la noche cerrada y deducir la importancia que ha tenido, su relación con la naturaleza y el ciclo de la vida.
- 3) Investigar el territorio donde realizo mi memoria, entender en el sector que se encuentra ubicado y como este influye en su estado actual.

1 CAPITULO: ACERCAMIENTO PERSONAL AL LUGAR

Este capítulo se encuentra dividido en tres subcapítulos, partiendo por la definición de territorio, siendo este concepto el más importante ya que aborda la mayoría del contenido de esta memoria, dividido por tres ejes centrales, partiendo por la localización y las características del sector que se encuentra ubicado el cerro, como este influye en mi lugar de interés, que características tiene este sector, que tipo de personas viven en este y como son aprovechadas las áreas verdes que caracterizan a este; luego describiendo este cerro y la historia que contiene, hace cuánto es conocido y visitado por los seres humanos, quienes son estas personas, y que cambios ha sufrido gracias a la urbanización del sector; Entonces podríamos decir que estamos hablando de un territorio que ha podido mantener ciertos sectores que no han sido intervenido por construcciones ni intervenciones tecnológicas, pero que al salir de su entrada se encuentra invadido por estas, generando inquietudes, de el porque las personas que habitan en este sector lo prefieren para habitar en él, que función le otorga la municipalidad a estos espacios y como estas decisiones afectan geográficamente al lugar.

El ultimo sub tema se encuentra el paisaje nocturno, que se entiende por paisaje, y qué significado tiene para mí, qué importancia tiene la oscuridad en este lugar y que características y sensaciones provoca, pudiendo identificar como se diferencia de un lugar intervenido, como la noche se llega a entender para la sociedad como un espacio iluminado, queriendo revelar la noche de este territorio que se acompaña por un espacio natural y por una oscuridad absoluta, que no tiene una luz artificial que la intervenga.

La necesidad de abordar este tema es en poder revelar la noche cerrada, una noche que es apoderada por la oscuridad absoluta, siendo el cerro el que me otorga un territorio puro, es decir, sin intervención por el ser humano, dejándome

percibir diferentes tonalidades y privándome de ciertos elementos y características que contiene este paisaje; generando diferentes sentimientos y percepciones en el mismo territorio; ¿Porque este cerro en particular no es visitado y tampoco conocido por la sociedad?

Queriendo provocar al lector un interés por este territorio, a través de diferentes investigaciones y relatos, revelar este cerro en particular.

Es por esto por lo que uno de mis propósitos principales es poder mostrar mi relación con este territorio, para que el espectador pueda crear una imagen mental de como es este, también poder cambiar la percepción del paisaje nocturno, queriendo revelar otra disposición frente a la noche, y a la oscuridad absoluta, una que no es producida por el ser humano, y que contiene una belleza inigualable.

Territorio

“Se podría decir que el territorio es aquel que perdura a los diferentes momentos históricos, a las contradicciones del desarrollo humano y a las diferentes posturas que se tiene sobre la utilización del espacio, de algún modo producto de todo aquello que haya acontecido sobre él, lo identifica como terreno en particular, una identidad” (Esteba, 2000)¹

“Geoforma con cima plana y con pendientes empinadas, por lo menos en su parte alta, tiene una elevación aislada de la montaña, son laderas escarpadas que concurren a la cumbre, colina a veces sinuosa, con pendientes suavemente inclinadas y cima redondeada” (Abraham & Mario, 2000)

En estas citas se describe las características de un territorio, específicamente al terreno que se sitúa mi proyecto, es importante mencionar que, en la primera cita, la autora que se dedica a la urbanización y a la geografía en España; rescata como un territorio es una identidad, que contiene una historia y diferentes posturas de la utilización que se le ha dado a este, como el desarrollo humano influye en su estado actual y como lo convierte en un nuevo lugar; esto me llama la atención ya que el lugar que abordare contiene las características mencionadas en la segunda cita, siendo uno de mis intereses la historia que este contiene y como podría definirse su identidad; como ha logrado mantenerse intacto y desapercibido en el sector donde se encuentra.

¹ En este libro, Rosa Esteba relata hitos y huellas que se encuentran en la historia y que se encuentran presentes en nuestros territorios actuales, como la geografía va cambiando gracias a la política de un país, por la sociedad y la urbanización.

1.1 Localización y características del sector

El sector San Carlos de Apoquindo está ubicado en la periferia, en el sector oriente, teniendo exclusividad de sectores de áreas verdes, llegando a tener 1,4 metros por habitante; pero el problema que se puede observar es que estos espacios no son aprovechados por las mismas personas que habitan en este. German Barten, urbanista que es gerente comercial de Enaco, siendo una inmobiliaria chilena con gran influencia en San Carlos de Apoquindo, estando encargados de los últimos condominios que se encuentran en este sector afirma “Si paseas por esos barrios te das cuenta de que las plazas y parques están vacíos, porque la gente vive hacia el interior”, (mi entorno, 2014)

A través de esta frase existe el primer contrapunto, el tener áreas verdes, pero no son aprovechadas por las personas que viven en este lugar, convirtiéndose en un sector donde no hay una comunicación activa entre los vecinos, sin crear instancias para unir a las personas; también teniendo poca accesibilidad para el uso del transporte público, ya que pasan solo tres micros.

Es importante mencionar que este sector no se puede denominar un barrio tradicional, ya que no existen instancias o un espacio público donde la gente se pueda unir e interactuar, generar vínculos entre vecinos, ayudando a esto, el no tener una calle principal que una a todo el sector, convirtiéndolo en una población que no tiene una visión integral.

Lo que caracteriza a este sector y hace que sus propiedades sean superiores a 300 millones, es el equipamiento urbano que contiene: diferentes farmacias, bancos, restaurant, centro comercial y también 7 colegios, una universidad y un instituto; gracias a esto, algunas personas deciden ir a vivir cerca de estos establecimientos.

Es por esto que no existe una población heterogénea, todo lo contrario, es focalizada a la clase alta y media del país, siendo necesaria la movilización propia y el sustento de las contribuciones que alcanzan un nivel elevado; al momento de comprar o arrendar una vivienda, no se tiene preferencias si existe una farmacia o un supermercado cerca, ya que la mayoría prefiere ir en auto y es por esto que no lo toman como un factor relevante al momento de tomar la decisión de donde quieren vivir, pero en Providencia, especialmente en Manuel Montt se interesan más por estas condiciones, ya que es un sector más transitado y que no se ubica en la periferia.

Últimamente existe una baja demanda en este sector, ya que no se puede construir edificios ni vivienda más altas de las que se encuentran, obstruyendo la vista entre ellos y dejando de lado el interés de la mayoría de las personas, que es tener una vista panorámica del lugar.

A través de esta información y diferentes entrevistas realizadas, puedo llegar a la conclusión de que la mayoría de las personas que deciden habitar en este sector es a causa de estos dos factores más recurrentes, uno se basa en el nivel socioeconómico que se establece y la otra, por la preferencia de áreas verdes, la otras razones se basa por la intimidad que es producida al estar más lejos del centro de la ciudad.

Se produce una gran controversia, ya que las personas buscan estar en áreas verdes pero construyen viviendas que intervienen estas áreas, y la mayoría creada por cemento, también los condominios son cerrados y la gente vive dentro de estas, generando en las personas una seguridad dentro de su hogar, es por esto que no tienen la necesidad de ir a parques o plazas públicas; sintiendo así, un resguardo al estar en su propio espacio, gente busca seguridad, sintiendo que las áreas verdes son inseguras y prefieren observar desde el balcón de su

departamento o el patio que tienen en sus casas, para Vicente Domínguez Vial, urbanista chileno que es parte de la subsecretaría de obras públicas afirma que “Es difícil exportar el barrio tradicional hacia la periferia, porque la gente ahí busca la seguridad y, en ese sentido, prefiere el condominio. La gente no va a ir al parque porque lo considera inseguro”, (Plataforma Urbana , 2016) Aunque se implementó una junta de vecinos en este sector el año 2015, para evitar la delincuencia; pero al contar con la participación del 15% de la población, no ha tenido el funcionamiento deseado.

Entonces, ¿Por qué las personas prefieren vivir en este sector por las áreas verdes y no las aprovechan?, ¿Qué pasa con este cerro, que se encuentra al final de una calle y está rodeado por más de 20 condominios y edificios, y simplemente lo visitan 10 personas a la semana? ¿Cómo se produce el desinterés por generar una población tradicional? ¿Cómo afecta el estatus económico de este sector, para que no sea una población unida?

Al conversar con algunas empleadas domésticas, me cuentan las diferencias que pueden notar al compararlo con su sector; una de ellas me menciona que vive en Pedro Aguirre Cerda, explicándome que le impresiona lo grande que es el sector, teniendo muchas plazas y lugares al aire libre, también las diferencias que existen, como las construcciones de las casas, y la comunicación vecinal que ellos tienen, a través de recuerdos de pedir unos fideos a su vecina o simplemente compartir un domingo con los vecinos creando asados y diferentes actividades; pero la seguridad que ella tiene me explica que es muy poca, aunque no siente miedo y tampoco ha visto algún asalto pero si ha sabido que en las noches, existen los asaltos, sobre todo a casas esquinas y en negocios del sector.

Ella lleva trabajando más de 20 años en este sector, explicándome que sus jefes viven con miedo de ser víctimas de asaltos, ya que sus vecinos tuvieron una mala experiencia hace poco, instalando cámaras dentro de su casa y por la parte

delantera; teniendo alarmas y diferentes medidas de seguridad; dándome a entender que lo único que une a estos dos sectores tan distintos es el miedo a ser invadidos en nuestra privacidad, pero que, el gran factor que se diferencian, es las posibilidades económicas que se necesitan para estar más seguros y también el hecho de vivir en otro mundo como ella afirma.

1.2 Descripción del cerro y su historia

Al ingresar al cerro, después de lo difícil que es entrar, sobre todo por las rejas y el pequeño espacio que se dispone para las personas, ya que los trabajadores del lugar decidieron hacer esta cerca, para cuidar de sus animales y también para que no se vea un lugar desolado; se encuentra una caída de tierra, que al subirla se ve una gran vegetación, entre plantas, arboles, y grandes rocas, pudiendo visualizar diferentes colinas en el mismo espacio; ninguna construcción y tampoco ninguna intervención del ser humano sobre este lugar; simplemente es naturaleza dispuesta que no tiene un orden en específico, lo único que tiene orden es su entrada y lo que ocurre afuera de este espacio.

Al ingresar se pueden observar dos colinas, la de mano derecha es el área más verde, que al seguir caminando por esa dirección se encuentra un paisaje más desértico, con cactus y diferentes árboles y crestas que se forman en el camino, quebradas que forman nuevos recorridos y niveles en el mismo territorio.

En cambio al lado izquierdo se encuentra un sector con arbustos que conduce a la mirada periférica de la ciudad; Cuando ya se logra pasar, se pueden ver diferentes quebradas produciendo diferentes planos de vegetación; principalmente al observar la cordillera y las colinas que se encuentran en el lado este de este sector, se encuentran diferentes árboles, nísperos, higuera y pinos; pero también se concentran insectos y animales, como zorros que he podido ver hace 5 años atrás, cóndores y aguiluchos. Esta parte trasera se ubica al final de la calle Francisco Bulnes Correa, en la parte oriente del sector.

Al seguir observando, puedo identificar diferentes caminos y callejones que llegan al final de una de las tres cimas que contiene este cerro, la naturaleza que se encuentra al inicio del cerro se caracteriza por tener arboles redondeados, una vegetación mediterránea, teniendo un suelo particularmente adaptable, con un

clima templado pero que también tiene grandes precipitaciones en invierno, siendo una tierra resistente a estos cambios climáticos; pero al llegar a la cima, se ve una vegetación esclerófila, es decir, como las hojas y la naturaleza se adapta al sector árido, teniendo cactus, peumos y quillayes; sintiendo un viento más cálido pero al estar en este sector en la noche, se convierte en el sector más frío del territorio.

Pero en la mayoría de este territorio, la vegetación que contiene, no tiene un orden específico, impresionándome como los árboles alcanzan una mayor altura al estar en el centro y el final del territorio, siendo así, como produce diferentes perspectivas, teniendo cada uno, una altura única, al observar esto, me produce un sentimiento de ansiedad por querer llegar ahí, también el fuerte viento que se encuentra en este, la humedad y el frío que se siente sobre todo en las noches, con un pasto bajo y duro y un cielo que se concentra de nubes y colores fríos.

Al preguntar a la municipalidad respecto al origen de la vegetación de este lugar, no conocían de su existencia y tampoco de que haya habido una intervención en la plantación o en la distribución de la naturaleza, ¿Quién habrá puesto las semillas para crear este paisaje tan hermoso?, y si algunas personas lo hicieron ¿Hacer cuánto tiempo atrás, cuantos años tiene este paisaje?; ¿Quién habrá sido la persona que estuvo primero en este sector?, ¿Qué tiene de especial este cerro, que nadie ha querido intervenirlo, o hacerlo público? ¿Por qué pasa desapercibido?

Pero ¿Cuántas historias tiene para contar este territorio?, al estar ahí, puedo sentir el silencio imponente, abrumador, que me intimida, siendo esta su forma de ocultar su memoria y pensamientos, que son imposibles de saber. ¿Cuántas cosas ha podido observar este territorio?

Es preciso mencionar que este cerro tiene oculto diferentes vivencias y experiencias que se han vivido en él, principalmente gente que viaja durante 3 horas para poder visitarlo; también el saber porque las personas conocieron este lugar.

Rafael, trabajador del sector hace 17 años, explica como este territorio ha sido intervenido por edificios y diferentes construcciones, hace 15 años atrás, ocupando actualmente más de dos tercios de lo que fue en su minuto; explica que al conocerlo tenía que entrar por un escondite, ubicado al principio de la calle San Carlos; que tenía rejas pero no rígidas, también me cuenta este hombre mayor, que en su infancia venía con sus padres, que ha vivido diferentes derrumbes en este, como el terremoto del 1973 también ha podido observar diferentes animales como conejos, zorros hasta un cóndor; pero al pasar los años ya no existían escondites, si no que se tenían que buscar un espacio para acceder a él, ya que empezaron a convertirse en espacios privados y no públicos como fue en su principio; eran pocas las personas que visitaban este territorio, ya que no era conocido por muchos y como explica el, que estamos cada vez más separados de la naturaleza por culpa de la economía y la sociedad actual; pero ahora con los edificios que se instalaron en este sector, también por las señaléticas que han puesto para guiar a la gente, se ha convertido en un lugar más residencial.

Gracias a esto, este territorio se ha vuelto también un lugar donde ocurren diferentes situaciones, como robos y diferentes escenas que hacen que las personas se alejen de este; como el caso de Francisca, visitante del lugar que vive en Los Trapenses, conociendo este terreno gracias a un amigo de ella que vivía en el sector de San Carlos de Apoquindo, lo conocía porque su colegio hace seis años se encontraba frente de este. Una noche, hace 5 años atrás, iba con su pololo a la primera cima, se dio cuenta que alguien los perseguía, pero como no podía ver con claridad, siguieron avanzando, hasta que una gran neblina se

apodero de este territorio y dos hombres les robaron todas sus pertenencias, aterrados decidieron bajar para nunca más volver a subir.

Pero un 15 de febrero de ese mismo año, fue cuando Cristian amigo de mi pareja que conoce este sector hace 10 años, porque un día andando en auto camino a la casa de su madre se dio cuenta que había un terreno desolado; se enamoró de este lugar, y debo decirlo, al hacer su misma experiencia; puedo entender el porqué; me cuenta que este cerro tiene tres cimas, pero para llegar a estas es un largo camino, aproximadamente 5 horas, cambiando su vegetación caracterizándose por cactus, muchas piedras rocosas, acantilados y cuevas que se encuentran ocultas, existiendo una gran variedad de pájaros y un camino que se hace más difícil al andar. Al llegar a la cima se puede ver el cerro Provincia, un valle y la cima de este cerro; siendo más bajo del cerro Provincia y sintiendo el agua que recorre este valle, gracias al silencio y el viento del lugar.

Al pasar la noche, pudo ver como una gran neblina se apoderaba del lugar, más de la mitad del territorio, teniendo que recordar el camino para poder volver, una noche que él considera única, ya que las estrellas se encontraban muy cerca, no brillaban y simplemente el viento creaba un sonido peculiar; pero que al empezar a bajar de noche no podía observar nada, diciéndome que sus ojos no se pudieron adaptar al espacio y tampoco a la oscuridad que se encontraba presente en el terreno.

Recuerdo cuando yo hice esta experiencia, en el camino pude encontrarme en las partes más altas, con personas que alojaban ahí, tenían sus carpas y sus sillas, personas de campo que casaban conejos con trampas; creándolas ahí y durmiendo durante varios días, acompañados de sus familias y comentándome sobre el frío, el paisaje y que además de cazar conejos, también habían cazado zorros, ratas y perros.

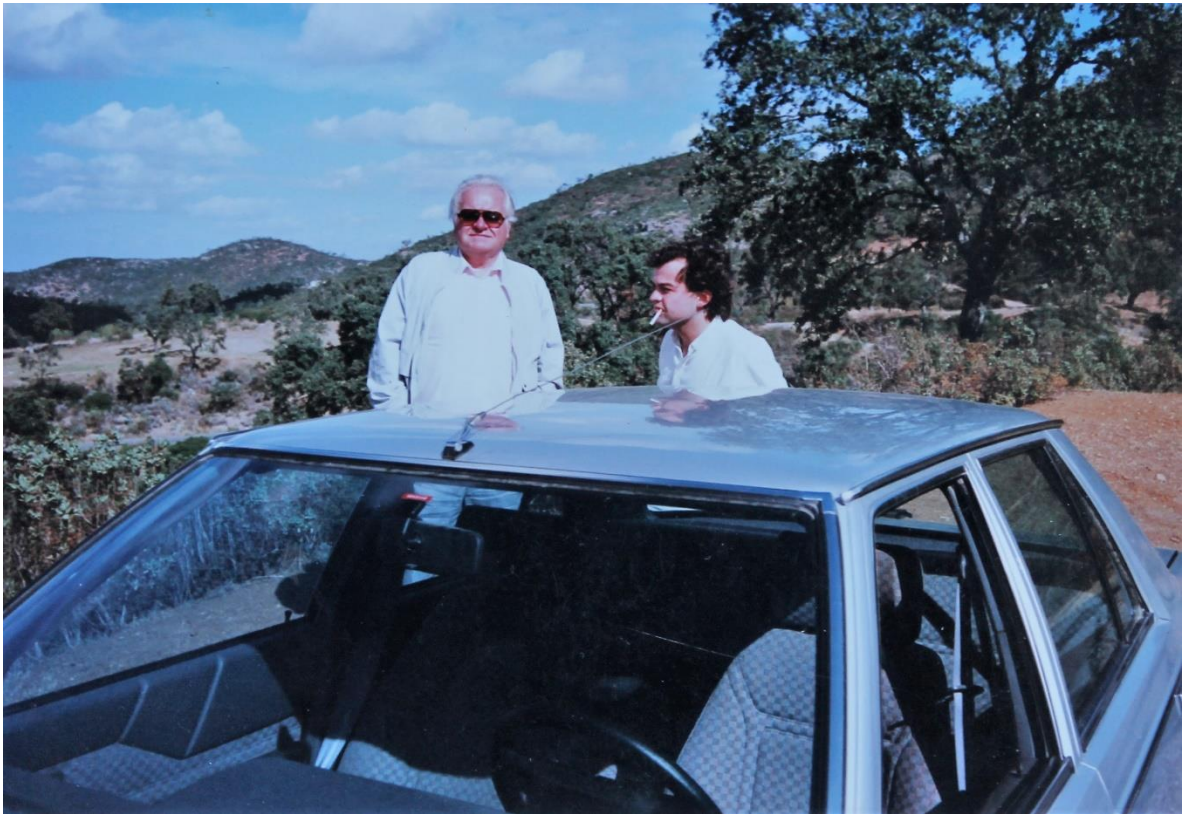
La primera vez que fui a este lugar, tenía 9 años, mi abuelo me llevo porque él tenía muchos recuerdos sobre este, ya que al construir nuestra casa, que se encuentra también en San Carlos fue uno de los terrenos que más le gusto del sector, a él desde chico le encantaban los bosques y la naturaleza, ya que en su infancia vivió en Valdivia; es por esto que me integro a estos sectores y la belleza que estos contienen; recorríamos largas horas buscando diferentes insectos y observando detalles que este lugar tenia, al pasar los años comentábamos como iba cambiando, intervenido por diferentes árboles, caminos hasta diferentes construcciones para la electricidad y el flujo del agua. Creo que si el estuviese acá podríamos seguir comentando sobre estos, pero siendo más extensa nuestra conversación, ya que, desde ese entonces, han construido 6 edificios que ocupan más de un quinto del lugar.



Fotografías de la construcción de nuestra casa en San Carlos de Apoquindo

1963

En esta foto se encuentra mi abuelo con sus trabajadores



Fotografías en el mismo cerro donde se ha desarrollado esta memoria

Primera fotografía mi padre y mi abuelo en el año 1995

Segunda fotografía mi abuelo en el año 1985

Felipe, que visita este sector hace 15 años, me cuenta la importancia que tuvo este cerro para la gente del sector; ya que este fue la parte central y más transitada de la quebrada Vital Apoquindo; ubicado en la parte oriente de la capital, actualmente desde Fleming y Nueva Bilbao. Antiguamente todo esto era un cerro, siendo los incas los que denominan a esta quebrada “Apu-Kintu” que significa flores para el guardián. Las primeras personas que pueblan este lugar son los Recolectores, produciendo una extensión de la fauna y la caza masiva, siendo el hábitat de animales pertenecientes a la megafauna, Alrededor del año 800 comienzan a instalarse los habitantes que se dedicaban a lo agrícola cerca del rio Mapocho, dedicándose a las papas y maíz. Durante las construcciones de viviendas se pudieron encontrar varios yacimientos arqueológicos, principalmente en la Quebrada de San Ramon, se ha encontrado un lugar ritual que se relaciona con la cumbre del cerro, que se encuentra el noroeste de este lugar. Pero al instalarse, hace más de dos décadas, las termas de Apoquindo fueron instaladas donde se encuentra el Hospital de prevención de Carabineros Disperca que es hoy, el termino de este cerro, pero antiguamente el agua que contenían era de la quebrada, conteniendo minerales y haciendo un camino desde el principio hasta llegar a las termas, siendo extraídas desde las grietas del suelo rocoso. Actualmente estas aguas siguen su curso natural por las napas subterráneas; es decir el cerro que está ubicado en San Carlos de Apoquindo fue parte y sigue siendo parte de aguas minerales.



Las termas de Apoquindo
1934

A través de todas estas experiencias vividas en este lugar, y los relatos que he podido saber de su historia, siento que es necesario resaltar los cambios que ha tenido este y como está siendo invadido por diferentes edificios y condominios, destruyen el territorio, convirtiéndolo en un sector residencial y no respetando el origen de este.

Mi interés se basa en poder contemplar la noche cerrada de este cerro, en particular en los sectores específicos donde no se encuentran construcciones o intervenciones, también la oscuridad que se observa al momento de llegar la noche; siendo un territorio que ha sufrido múltiples cambios, en el año 2012 según Guillermo, que es el guardia nocturno hace 8 años, su turno es de 8 de la noche hasta las 1 de la mañana, pero son los viernes, sábados y domingos ya que en la semana no hay mucho flujo de gente, y que a mí me consta; me relataba que ese año instalaron uno de los últimos edificios, y que las luces que se instalaron en este se reflejaban en una de las cimas del cerro; interviniendo un poco menos de un cuarto del territorio y que después de un tiempo, por los reclamos de los mismos propietarios por los reflejos decidieron bajar la intensidad; pero hasta hoy interviene el sector norte del cerro; también se instalaron luces en la calle Francisco Bulnes Correa, iluminando la primera parte de este; es por esto que creo que es relevante mostrar las partes de este que no son intervenidas con una luz artificial, pudiendo revelar este paisaje olvidado.

1.3 Paisaje nocturno

“El arte del paisaje es el concebir y sentir la relación de la mirada pictórica, la vista con la teatralización de la naturaleza, con las sugerencias visuales de los apuntes de viaje. sacar a relucir la figura del hombre entre la naturaleza, historia y mito capaz de apresar y transmitir el misterio, lo inexplicable, lo invisible”² (Milani, 2007)

A través de esta cita, puedo entender el paisaje como un territorio que se despliega del ser humano, específicamente los rasgos comunes de la sociedad contemporánea, siendo totalmente diferentes, específicamente para mí, un momento inmediato donde no me siento regida por reglas, perdiendo la percepción del tiempo y el espacio; pudiendo observar y sentir, pero sin interrupción alguna. Concentrándome en mí y recordando nuestros orígenes, es decir, el vínculo de la tierra con el ser humano, nuestra historia y la importancia de esta; es por esto que para mí es importante poder homenajear estos pequeños sectores, porque nuestra sociedad se rige por la comodidad, la tecnología, las intervenciones hechas por la conveniencia del ser humano, pero sin respetar a la naturaleza y no siendo conscientes de esto.

Lo que ocurre en el paisaje nocturno me interesa porque puede transmitir diferentes perspectivas del lugar y entregar información de un mismo territorio que no son explícitos como lo es al estar de día, cambiando la orientación y también la visualidad del momento, entregando una atmosfera que podría asemejarse a nuestros antes pasados cuando contemplaban la noche, también al estar seguida de la oscuridad, y al momento de ingresar se produce en mí una acción de “ ir a tientas” una costumbre del ojo para llegar a observar más allá, pero sin la seguridad si realmente lo que observo está físicamente, al igual que los sonidos y las diferentes texturas que se pueden sentir.

2 Este libro “El arte del paisaje” de Raffael Milani aborda principalmente el paisaje como una experiencia estética y también como un espacio de territorio que se logra convertir en paisaje, por su hecho de contemplación. Explicando también el recorrido histórico que tiene un territorio, como va cambiando por la intervención del ser humano

Este espacio otorga, para mí, la noche cerrada que no se puede observar en cualquier espacio, más bien en un territorio que es natural, es decir, sin intervención tecnológica o del ser humano; permitiéndome percibir el lugar como una conexión e intimidad entre un tú y un yo, llegando a convertirnos en uno, un espacio que invita a la intimidad y reflexión de nuestro diario vivir, cuestionarnos en como intervenimos los sectores para habitar en estos, y que rol cumple un paisaje natural a la hora de habitar en él, si realmente se respeta y si es así que parámetros existen para afirmar esto.

Me enfoco en la noche cerrada de este cerro, porque me llama la atención el cambio visual que se produce al enfrentarse al mismo territorio, pero sin una iluminación que revele todo su contenido; como se puede percibir diferentes objetos, planos o espacios cuando la oscuridad se apodera del lugar, ya que al ser un territorio que no está intervenido o construido; deja que el ciclo de la propia naturaleza se muestre en su estado más puro, es decir, marcando el fin de un día y el empezar de una noche.

Al describirla se puede ver una gran variedad de matices que se encuentran desde el azul hasta el negro, teniendo todo tipos de colores, destellos de luces que generan caminos iluminados en un principio llegando a convertirse al final en un sector invadido por la oscuridad, observando solo los bordes de los elementos que componen este cerro; aplanando espacios donde el día se encuentran llenos de texturas y relieves produciendo así una incertidumbre de mi propio accionar, llegando a sentir que uno se encuentra inmerso en otro lugar desconocido e irreconocible, ya que esta oscuridad se apodera e invade el territorio, juega con la imaginación produciendo miedos e inseguridades ya que la noche cerrada, genera

en mí, un control sobre mis movimientos, siendo el cuerpo el mayor receptor de lo que está pasando a mí al rededor; pero al permanecer más tiempo estos miedos se van superando, llegando a convertirse este espacio en un lugar de intimidad y otorgando diferentes planos visuales que te invitan entrar a él.

La noche cerrada en este territorio que se caracteriza por ser intimidante y absoluta, porque no existe ninguna interrupción para poder observarla y para que esta se pueda plasmar en el espacio. Lo que me llama la atención de esta, es la densidad que transmite al momento de obsérvala, aunque no sea tangible físicamente; también me intriga su pasado y que recuerdos conserva; desde que empieza el atardecer aproximadamente a las 7:15 de la tarde, se empiezan a perder las formas reconocibles de la naturaleza, la orientación y las características físicas que contiene este lugar, el olor de la tierra y la vegetación se hacen más potentes dejando que el cuerpo se pueda relacionar de una forma directa con él ambiente; sentir el espacio natural y el poder conectarse con uno mismo, ya que al estar inmersa en la oscuridad, mis sentidos se agudizan siendo el olor y el tacto los que guían mi intuición; las diferentes texturas y relieves que contienen los elementos del cerro, como la tierra, las rocas y los árboles producen una conexión tanto física como espiritual con el entorno.

1.3.1 Oscuridad

La pregunta que se planteó Pierre Soulages, pintor, escultor y grabador francés, teniendo una pintura expresionista que se inspira en el arte prehistórico y romano siendo conocido como el pintor del negro; “¿Qué impulsó a los hombres paleolíticos a meterse en el lugar más oscuro que conocían para pintar? ¡Y de color negro, para más inri! La historia del arte no ha reflexionado suficientemente sobre esta cuestión” (Soulages, 2014) esto se complementa con mi inquietud, ya que el descubrir el pasado de esta oscuridad y la importancia que esta tenía, este cuestionamiento que comenta el artista, me hace mucho sentido, ya que la oscuridad entonces tuvo un significado simbólico muy importante, siendo vital para la existencia de los seres humanos y también para graficar lo que pasaba a su alrededor.

A través de la historia, diferentes mitologías y creencias, han visto a la oscuridad como un dios, por ejemplo, en la mitología egipcia pensaban que el sol viajaba a través del cuerpo de la Diosa Nut durante la noche para renacer al amanecer, viendo a la oscuridad como el inicio de la existencia “Nut daba a luz al sol diariamente; pasando sobre su cuerpo, el sol llegaba a su boca, en la que desaparecía para recorrer el interior de su cuerpo y renacer a la mañana siguiente” (Lopez, 2014) también en la mitología griega el dios llamado Érebo que era el encargado de las sombras y las tinieblas ocultando los rincones subterráneos del mundo, (Squiripa, 2017) entonces ¿Por qué hoy para la mayoría de la sociedad se ve como algo que no existe? ¿Qué paso con el ser humano que dejó de tomarle importancia a la oscuridad?

A través de esto, se puede relacionar la oscuridad al contexto, me hace sentido como la memoria juega un rol fundamental, ya que nos permite retener y recordar hechos pasados, siendo ciertos factores que nos aluden a esta; pero existiendo la

habilidad de un recuerdo falso, o una distorsión de algún evento; llegando a ser la oscuridad un puente para que el ser humano, que puede acudir a esta, para crear fantasías o espacios imaginarios, creando diferentes sentimientos al momento de estar con esta.

Principalmente mi proyecto se basa en lo que puede decir la oscuridad en este cerro, siendo interesante lo que se produce al estar inmerso en este espacio, partiendo por cómo se distorsiona visualmente lo observado, percibiendo matices y formas que se deducen al momento de estar ahí, causando siempre el sentimiento de duda, ya que no podemos saber con exactitud lo que realmente observamos; También el silencio que entrega este lugar, siendo apartado geográficamente de la rutina cotidiana, otorgando una percepción distinta a lo que estamos acostumbrados como sociedad. Nos puede entregar una profunda reflexión con nuestra interioridad, el sentir una conexión entre un yo y la naturaleza que es oculta y privada, dejando que la imaginación y los sentidos se agudicen, llegando a imaginar nuestro estado primitivo, es decir, cuando el ser humano no fue invadido por la tecnología y con las diferentes reglas impuestas por la sociedad.

También es el observar la importancia que esta oscuridad tiene en un territorio, como llega a apoderarse del lugar; como la noche, significa un cambio de día, logrando establecer nuestro tiempo y de mostrarnos cómo este transcurre rápidamente, pero al estar en este territorio acompañado de la oscuridad, se detiene esta percepción y pensamiento, para dejar la mente en blanco y que solo puedas contemplar la totalidad del paisaje, entendiendo que, al no tener una visión clara del lugar, nuestra mente se puede enfocar en nosotros sin interrupción alguna, nos alude al recuerdo de no estar inmersos en un tiempo que no se detiene, permitiendo conectarse de una manera física y espiritual con la naturaleza y con la interioridad propia. Al pensar en la historia, como los dioses de la oscuridad y la noche eran muy importantes para la gente, entregando diferentes

sacrificios para que esta no se apoderara de ellos y pudiese otorgarles el regalo máspreciado que es el día y la noche.

El trabajar la oscuridad tiene un significado muy importante, ya que su historia, sobre todo en el cerro, no se puede saber por completo, me intriga su saber y lo que ha podido observar durante toda su existencia; también la forma en que el ser humano ha llegado a mirarla, perdiendo su importancia al pasar los años, ya que el ser humano, en mi opinión, ha dejado de observar y contemplar la naturaleza, ya no encuentra un sentido o una conexión con esta, siendo nuestra compañera desde nuestros inicios como especie.

Es importante mencionar, como se entiende la oscuridad en el mundo del arte, como explica Leonardo Da Vinci “Así la oscuridad es el primer eslabón de la sombra y la luz el último...has de hacer la sombra lo más oscuro posible cerca de su origen y deja que el final de la sombra se convierta en luz, de modo que parezca como si no tuviera fin.” (Castillo, 2005) A través de esta cita, es importante mencionar que en la historia del arte existieron muchos artistas, que se dedicaron a entender la sombra y su comportamiento, como menciona Leonardo Da Vinci, la oscuridad es el inicio de una sombra, es el extremo y la contraposición de lo que denominamos luz, también explica que la oscuridad en su naturaleza esta encargada de esconder, es decir, de ocultar. En mi opinión, la oscuridad es el inicio de una sombra, ya que después de mirarla unos instantes, se empiezan a crear diferentes planos, negros y tonalidades que demuestran que esta, esta compuesta de sombras que generan diferentes espacios, así, toda sombra nace de una oscuridad absoluta.

Es por esto, que me hace sentido, que en la época primitiva y antes del descubrimiento del fugo, el hombre tenía solamente una fuente de luz, que provenía del ciclo natural, es decir, del sol, entonces se podría concluir que el 50%

del tiempo se componía de oscuridad, después de un tiempo el fuego paso a ser una fuente de luminosidad pero que se encargaba de otorgar calor y de permitir una visión más clara de su alrededor, pero de un espacio en específico, es decir, no lograba cubrir el territorio por completo, es por esto que la oscuridad siempre estuvo presente, porque todo depende de cuánto tiempo se esté observando, ya que la retina necesita un tiempo de adaptación, entonces, si se hace el mismo ejercicio de permanecer en un lugar donde está el fuego, y después estar en un lugar donde se encuentra la noche, nuestra retina puede captar este cambio, llegando a cambiar la percepción de lo observado, encontrando la noche aún más oscura de lo que se encuentra en realidad, un cambio, un efecto que se produce gracias a la contraposición luz/oscuridad.

En el siglo XVII, en los estudios de la óptica fue el siglo de la luz, pero para el arte y específicamente para los pintores fue el siglo de la oscuridad, fue un periodo donde el negro pasa a ser uno de los colores más apreciados, es aquí donde aparece un gran artista que sus pinturas se crean a partir de la oscuridad, Rembrandt, pintor holandés que sus obras, como mencione anteriormente, su forma de observar al objeto a representar, parte de los negros, donde se dedica a sacar las luces para crear la imagen, en mi opinión, se produce algo muy interesante, ya que desde los inicios del arte se parte por veladuras y por las luces que se observan, en cambio, este artista trabaja de forma contraria. En algunas de sus obras, *“El Hombre con yelmo dorado”*, la fuente de luz se puede observar de donde proviene, es decir del lado superior izquierdo impactando el yelmo que trae la persona retratada, pero también se hace evidente, en mi opinión, su forma de ejecución, sacar o revelar la visibilidad que proviene de una oscuridad, la invasión de la luz en esta, y como se puede conservar fragmentos en la obra donde queda en evidencia una oscuridad rotunda.



El hombre con yelmo dorado

Óleo sobre tela

67X50 cm

Caravaggio pintor italiano que se restringió en la iluminación, donde su principal interés fueron las escenas diurnas, situando así, una oscuridad que provoca una sensación dramática e intrigante. Si analizo una de sus obras, “*La vocación de San Mateo*”, Se limita la luz que proviene de la parte superior de la obra, por una ventana que se entiende que esta afuera de la tela; se produce en mi opinión algo muy interesante, que hay un elemento que no se puede saber que es, que recorta esta luz provocando una sombra que es realmente negra y profunda en la pared del fondo, generando una tensión ya que muestra explícitamente dos elementos opuestos, pero en una misma situación. Crea un ambiente que se caracteriza de tensión, donde los personajes se guían por la luz rodeados de una oscuridad.



La vocación de San Mateo

Óleo sobre tela

3,40X3,22 metros

Al enfocarme en el arte contemporáneo, me parece relevante mencionar a un artista estadounidense que hoy en día es director de cine, David Lynch, estudio en el Museo de Bellas Artes de Boston, después de algunos años dedicándose a la pintura se da cuenta que este medio no era suficiente, ya que consideraba que la pintura tenía un lado humorístico, es por esto que decide dedicarse al cine, en una entrevista que se realizó este año explica “El ambiente de las pinturas es de miedo, pero también hay humor. Sin embargo, en el fondo creo que la idea central en la vida es la oscuridad y la confusión... y yo sin duda estoy ahí..” (Lynch, 2017) En mi opinión, creo que este artista tiene una visión bastante particular sobre la oscuridad, ya que la ve como parte de su vida, y como comenta en esta entrevista desde los 6 años, siempre a sentido un gran interés sobre esta, lo que pasa en ella y que siempre le intriga como ocultaba información de un asesinato o de algún hecho donde estuviese prohibido en la sociedad. Creo que es importante entender las diferentes interpretaciones de la oscuridad, pero también, en mi opinión, como un espacio que puede otorgar tranquilidad y bienestar; esto es lo más interesante, ya que la oscuridad logra crear diferentes percepciones y también olvidarnos de la razón para que nuestra imaginación pueda fluir sin ningún inconveniente o interrupción.

A través de esta investigación logro entender y definir la oscuridad como el inicio de un todo, es decir, que una sombra parte de ella como también la luz, aunque sean totalmente contrarias, la luz necesita de la oscuridad para llegar a existir, o para poder observarla y viceversa, también pienso que en el mundo del arte se a utilizado para generar diferentes atmosferas, de confusión, ambigüedad y terror pero siento que falta todavía entender porque nuestros antepasados observaban y comprendían la oscuridad de otra forma, como podían convivir con esta sin temor alguno y como ha cambiado esta percepción a lo largo de los años.

1.3.2 Relatos

Estos relatos consisten en diferentes vivencias, tanto reales como ficticias que se relacionan con el paisaje nocturno en el cerro, estos son creados por mi o por diferentes personas que me acompañan o que me encuentro a la hora de estar en este lugar; siendo una guía a la hora de trabajar, ya que estos me ayudan a profundizar sobre lo que deseo transmitir en mis obras y que sentimiento se producen al estar inmerso en este territorio.

También me recuerdan mis experiencias en este lugar y mi relación bibliográfica con este, siendo un medio donde puedo demostrar lo que la noche en el cerro provoca, una imaginación irreconocible y una agudización de los sentidos sensoriales.

- Era un domingo por la tarde cuando decidimos ir a la casa del campo, al llegar, todo estaba de color verde, grandes árboles y también un gran patio donde podíamos correr sin parar, ubicado en la parte de atrás de esta gran casa y al frente de este, un cerro que era interminable.

Esa misma noche, quise recorrer este lugar, es por esto, que llevé conmigo una linterna, una chaqueta y un bolso. A medida que iba avanzando por este camino, no empecé a ver nada, la verdad, es que mi mirada tuvo que adaptarse por largas horas para saber dónde estaba ubicada; causándome desesperación y sobre todo claustrofobia, ya que no estaba encerrada en un lugar físico, pero si lo estaba mentalmente, ya que no podía ver absolutamente nada; En un momento repentino sentí un sonido parecido al eco, fue así que alumbre el lugar y me di cuenta que esta luz no llegaba a ningún final, es decir, se iba desvaneciendo dentro de esta oscuridad, fue ahí donde me di cuenta que era una cueva, al ingresar, sentí un gran silencio, no corría aire, había un olor muy especial, me recuerda al olor de mi pieza en la mañana, un olor que se rodea de neblina y que dentro de este hermoso lugar, se genera una inmensa humedad.

Tanto las texturas del suelo y también de las grandes rocas, que construían este lugar tenían diferentes hongos y acumulaciones de sal o de diferentes materiales que dejaban contemplarse en su totalidad. Expresándome su belleza más pura que es su materialidad.

Recuerdo haber estado un largo tiempo sentada, para ser más detallista, en cuclillas, y lo único que pasaba por mi mente, era yo y nada más. Creo que nunca había podido estar tan conectada conmigo misma, reflexionar y también analizar cada detalle que me rodea día a día. Y pude llegar a sentir como mi interioridad era cambiada, detallada y cuestionada.

14 de agosto 2017, 14:25 pm

-Un día en el cerro de noche me pregunte ¿Qué pasaría si voy detrás de la oscuridad más rotunda, es decir la más oscura que puedo observar? Me intrigaba no solo para poder retenerla, si no que quería saber que se sentía estar inmersa solo en ese espacio, quizás más atrapada o podría ver realmente la densidad o incluso poder tocarla, es por eso que esta noche lleve mi linterna y decidí llegar a esta, recuerdo haber sentido mucho miedo con solo hacerme la idea de ir sola y recorrer esta inmensa oscuridad y ansiosa por saber con qué me iba a encontrar.

Al empezar a caminar y creyendo que me acercaba a esta oscuridad, empecé a notar que cada vez que caminaba más, más se alejaba de mí, era como si no hubiese caminado y siguiera sentada donde la observaba hace unas horas atrás. Siendo persistente seguí caminando hasta que noté que nunca iba poder llegar a ese espacio; fue entonces cuando sentí mucha impotencia y rabia, pero decidí seguir observando más detalladamente que estaba pasando a mi alrededor, pudiendo concluir que habían variados matices y gamas de negros que me invadían con el simple hecho de observarlos, sintiéndome más ahogada y atrapada cada vez que avanzaba más, es por esto que en este trabajo en particular quise abordar este sentimiento que me provoco esa experiencia siendo decisiva para poder entender e indagar más sobre la relación que tengo con esta

oscuridad, pudiendo entenderla y poder sentir que estoy sumergida en ella.

4 de mayo 2017 – 3:15 am

-Me ha costado mucho llegar, es tarde y tengo bastante frío, he caminado 2 horas y media para poder estar aquí, exhausta y con mi respiración a mil por hora te escribo esta carta, porque necesito desahogarme, te vine a visitar porque no aguanto más, quiero salir corriendo de mi casa, necesito conectarme conmigo, sentir este frío viento, y poder reflexionar de lo que está ocurriendo a mi alrededor, ¿Por qué los adultos no se dan cuenta que al darle una orden a un niño, este lo entiende pero si se le dice con amor y no con autoridad? Como dice el principito los adultos son muy extraños. Hoy fue un día muy triste, al llegar al colegio tuve una prueba sorpresa, no sabía que responder, quería llorar, pero no podía porque mis compañeras me iban a molestar, al llegar a mi casa le cuento a mis padres, ellos en vez de darme consuelo, me retaron, porque debería estar más atenta a lo que me enseñaran, recuerdo la frase de mi padre “Esta niña no tiene futuro”, fue cuando agarre mi mochila con mi cuaderno y un lápiz para venir a visitarte. Me siento muy sola, nadie me entiende, no pueden comprender que no me gusta ir al colegio, no porque sea floja, sino porque cada día me cuesta más poder entender la materia que me pasan, mis compañeras me molestan en los recreos, haciéndome sentir como una niña especial, como si viniera de otro mundo; quizás sea así, y ¿que tendría de malo?, no lo entiendo. Pero al estar ahora, en este lugar, me siento más tranquila, creo que tú me puedes entender querido cerro, me recuerdas tanto a mi abuelo, que puedo visualizarlo desde lejos dentro de esta inmensa oscuridad, entre medio de los árboles, atrapando insectos para venir a mostrármelos, puedo escuchar sus historias en este lugar, cuando venía con sus hermanos y él se escapaba para no volver a su casa, cuanto lo extraño, no pasa ningún día en que no piense en él, como me falta su presencia , pero puedo sentir su olor mezclado con el tuyo, un olor particular, que me recuerda cuando plante mi primera planta en el patio de mi casa, a tierra húmeda, siendo similar a cuando sale la ropa de la lavadora, es increíble a todo lo que te puedo asociar; quiero

empezar a caminar, pero no siento mis piernas, tampoco mis manos y mi cara siento que se congela, mi parca está llena de gotas, que son bastante difícil de sacar, porque son muy densas y se pegan igual que la cola fría, me recuerda a la silicona que ocupó en el taller de manualidades.

Me tengo que ir, la isa está al lado mío tiritando del frío, aunque le puse su chaleco de polar, pero veo en sus ojos una desesperación por volver a casa, siendo ella la única que me obliga a partir; nos veremos en mis sueños querido amigo.

11 de septiembre 2011 – 23:30 pm

-Hoy fue un día muy especial, sí, un día único que jamás podré olvidar, una amiga me llevó a conocer un lugar maravilloso, nunca había visto algo igual, primera vez que puedo observar una vegetación que no tiene límites, un lugar donde nadie me observa, solo ella y el espacio que se encuentra a nuestro alrededor. Para llegar fue bastante difícil, partiendo por un largo camino desde su casa y después para entrar a este lugar, ya que tiene una reja de alambres de pua y un gran tronco que se encuentra al medio del camino; ella me incentivó a llevar un lápiz y un papel para anotar, pudiendo rescatar todos los detalles que puedo observar, lo primero que vi y me sorprendió fue a un hombre guiando a muchas vacas, ellas caminaban a paso lento pero disfrutaban del pasto que les otorgaba este sector, también las diferentes colinas que se encontraban y las grandes rocas que se veían a lo lejos que creían que estaban cerca, pero para llegar se necesita mucha paciencia y estado físico.

Al pasar las horas, y después de comer un gran picnic que habíamos traído, empezó a oscurecer, y los ruidos de los animales empezaron a sentirse cada vez más fuertes, de diferentes aves, perros, vacas y caballos que salían cuando la noche se apoderaba de este territorio. Sentí que para ellos, la noche era un refugio, un lugar seguro y tranquilo, ya que no pueden ser encontrados con facilidad, y también porque el ser humano les ha causado un gran temor al momento de encontrarse, ya que, por lo que me cuenta mi amiga, acá vienen a

cazar muchos campesinos que viajan horas para llegar a la capital y después de tomar tres micros, un metro y una larga caminata, más de la que hicimos nosotras, se instalan en la punta de la cima para poner sus trampas, creadas a mano, alojando durante varios meses, para poder vender y comer.

Creo que este lugar se caracteriza por ser muy verde y por tener un viento muy frío y violento, también se puede observar muchos insectos y espacios ocultos, que lo hace más atractivo que nunca, al llegar a mi casa, y para terminar este relato, creo que mi cuerpo y mi mente se sienten más tranquilos, tengo una paz interior muy bella, pude relacionarme con un espacio íntimo, siendo la naturaleza el gran factor para que esto pudiese suceder, espero con ansias poder volver, acompañada de amigos y familiares para que conozcan este hermoso sector y así otorgarle más compañía a este gran cerro.

09 de febrero 2013 – 21:15

-Ha sido una noche bastante larga, ¿no lo crees?, llegue hace 6 horas y la verdad es que no quiero irme. Pero estoy segura que ya te diste cuenta, que alguien no vino conmigo, como es de costumbre, así es, mi querida compañera, que hoy en la tarde se fue para siempre, no ha pasado ni siquiera un día y la extraño como nunca. Espero que este en el cielo, descansando y con su hueso de pita, que se lo hice el día en que llego. Es por esto, que hoy te traigo algo bastante especial para mí, es una foto que me tome con ella cuando tenía 2 meses, en el mismo lugar donde te estoy escribiendo, y en una noche que es igual a esa noche, donde las estrellas no nos acompañan, donde los pájaros y los insectos se esconden para que no los pueda ver, y que la oscuridad se apodera del espacio obligándome a poner una vela para poder escribir en este pedazo de papel. Al observar, hacia al frente, puedo ver la ciudad iluminada, también autos pasar de un porte muy pequeño y gente que apenas se ve, pero al darme vuelta, veo simplemente las texturas del cerro, ciertas rocas que tienen unos colores muy brillantes, creo que son los hongos; y también unos pequeños destellos de luces; al parecer es Don Checo trabajando hasta esta hora.

20 de septiembre 2013 – 21:50

Una noche parecida a esta, pero con la diferencia que fue hace 13 años atrás, vine acompañada de una gran persona, que hoy se cumplen 4 años desde su partida, como pasa el tiempo, sin darme cuenta, esta gran persona que amaba la naturaleza, que la respetaba de una manera admirable, simplemente un amante de la vida, un gozador de la tierra y consiente de nuestros antepasados y el amor por nuestro gran ancestro, mi querido abuelo. Tanto tiempo a pasado que no lo puedo creer, es como si fuese hoy que nos dejaste para disfrutar de una vida eterna, pero se que en este lugar puedo contarme contigo, te siento presente en esta inmensa oscuridad, en este inmenso lugar, donde su imponencia y su gran profundidad crea una necesidad de involucrarme en este, de poder escucharte, es impresionante pero puedo observarte desde lejos, con tu gran gorro, una linterna que me dejaste al momento de irte, una linterna negra que esta forrada en cuero, un trabajo minucioso que hiciste hace 20 años atrás.

Creo que, si estuvieses acá, sentirías una gran necesidad de saber todo lo que e podido investigar y saber de este territorio, lo primero que debo contarte es que la quebrada que siempre observábamos la he recorrido entera, acompañada de don Rafael, trabajador hace mucho tiempo, creo que lo recuerdas, una vez comimos con el y sus animales.

Fue una experiencia única, me di cuenta de todos los caminos que contiene, su gran volumen y su poder de ocultar, ya que detrás de ella se encuentra una colina mas chica, que nunca la había podido observar. También ella fue la encargada de dar las aguas minerales a las termas de Vital Apoquindo, todo partía desde su inicio, si, de la gran roca que se encuentra a su diagonal derecha. Es sorprendente como oculta una colina entera, tiene un volumen impresionante y que, al hacer este recorrido nocturno, pude darme cuenta que al tocar lo que se encontraba a mi alrededor, habían nidos y cuevas creadas por diferentes animales, también un gran sendero que lleva a la entrada del cerro, fue increíble hacer esta experiencia ya que pude darme cuenta que todo se concentra en un punto de tensión, que es en la mitad de esta, todos los quiebres o rupturas geográficas se guían hasta un

punto, siendo el mayor volumen que cae hacia el suelo para transformarse en el protagonista de este espacio natural.

20 de noviembre 2017 – 00:15

-Hoy tuve el asado de navidad con los integrantes del cerro, estaba Don Rafael, Cristian, Felipe, mi mamá y varias personas, que muchas no las conocía y me pudieron dar su testimonio respecto al lugar y como llegaron a este; fue una experiencia bastante entretenida, partió a las 9 de la noche y termino recién, me di cuenta de varias cosas, por ejemplo, del cuidado de los animales y como se deben alimentar ayudando a Rafael a alimentarlos y guiarlos para que vayan a comer pasto a las partes altas del cerro, también pude cosechar y plantar diferentes cosas, como romero, menta y manzanilla que es un huerto creado por los trabajadores en la parte oeste del lugar, pero llegando al final de este.

También creamos la parrilla entre todos, con unos alambres y fierros que encontramos por ahí, para hacer unos vegetales que habíamos juntado entre todos, creo que esta experiencia fue una iniciación, es decir, que ya me siento parte de esta gran comunidad, que todos somos parte de este maravilloso espacio que lo respetamos e integramos en nuestras actividades.

20 de diciembre 2017 – 02:15am

Capítulo II LA NOCHE REVISADA POR DIFERENTES RELATOS

A través de la etimología, la palabra noche deriva del latín noctem que significa nocturno para la lengua romana (Real, 2008) ; También si la palabra se analiza, se puede entender que para la mayoría de los países Indoeuropeos la noche, parte con la letra N y seguida de ocho palabras; siendo en el ámbito matemático la N infinito y el ocho acostado también. Es así, como la noche pasa a significar la unión del infinito. (Etimologías, 2017) Esto llega a ser debatible, en mi opinión, ya que todas las palabras provienen del latín, es decir, de las mitologías creadas hace más de quinientos años.

Algunos de estos mitos sobre la noche fueron los griegos, nombrando a Nix como la diosa de la noche, hija del Caos siendo su hermano Erebeo, dios de la oscuridad; La diosa de la noche es una de las más antiguas e importante ya que era responsable de la existencia de Eter y Hermera, dioses del cielo y de la luz, además de otros hijos, el pueblo le temía, pero gracias a ella existía la distribución espacial “El mundo de la noche ... están unidos a las categorías de lo tenebroso y lo infernal .. su distribución espacial” (Bermejo, 1996) En cambio, en la mitología celta contemplaban tres divinidades en la noche, Taranis el dios de la guerra, Teutates y Esus siendo los dioses de la naturaleza y los bosques; sus cultos se realizaban por un grupo de druidas donde se encontraban sacerdotes, curanderos que permanecían apartados de las regiones pobladas, viviendo en los bosques y adorando a sus dioses, pidiéndole a la noche poder y sabiduría “, vivían en los bosque y adoraban a los dioses de la noche Taranis, Teutates y Ésus; a quienes rogaban poder y sabiduría” (Dominguez Barahona, 2012)

Estos dos mitos permiten acercarse a nuestros orígenes, como le tomaban importancia a la noche, existiendo un lazo con la naturaleza y relacionándose con las cualidades más importantes de esta, que es el respetarla y entender su

importancia para el ser humano; pero al pasar el tiempo, la noche fue olvidada e interferida por la sociedad, invadiéndola de luces artificiales que revelan el espacio, pero quitándole el protagonismo a una noche que a través de las generaciones pasada ha sido un sinnúmero de significados; es por esto, que a través del poema "Historia de la noche" se explica "Noche de las parcas tranquilas, que tejen el destino y sacrifican ovejas y gallos que presagia su fin.. doce casas le dieron los caldeos, hexámetros latinos la modelaron y el temor de pascal. Luis de León vio en ella la penuria de su alma estremecida" (Borges, 1977) Es por esto, que la noche, en mi opinión, se relacionaba con la existencia y el significado del diario vivir, teniendo un rol significativo para cada persona, dependiendo de sus percepciones y también de un sentido comunitario, es decir, descubrir el porqué de su existencia.

En la actualidad, la noche llega a ser percibida y conocida como un espacio que genera inseguridad y miedo, ya que pasa a ser un espacio donde se oculta la mayoría de la información visual y que ha permanecido durante décadas, que ha acompañado al ser humano desde sus inicios y que gracias a ella el siglo de la vida está completo, es por esto, que Borges explica "Ahora la sentimos inagotable como un antiguo vino, y nadie puede contemplarla sin vértigo y el tiempo la ha cargado de eternidad" (Borges, 1977) pero se produce una gran contradicción, ya que al conocer que en el pasado se reflejaba como un dios que necesitaba cultos y manifestaciones de adoración; que su rol fue ser el acompañante del ser humano y que su función era entregar el funcionamiento del ciclo natural. Entonces ¿De dónde nacen los sentimientos de miedo e incomodidad hacia la noche?, ¿Cómo se produce una lejanía hacia ella? como entiende Lemebel, escritor chileno, en su poema "En la noche payasa", relata un suceso nocturno, donde una prostituta en una noche silenciosa y oscura, situada en el contexto de la dictadura, es decir, el toque de queda, pierde sus zapatillas, terminando su noche, trayendo puestos unos zapatos de payaso, ocultándose de las patrullas, detrás de los árboles oscuros. Es por esto, que para Lemebel, la noche pasa a ser

un espacio donde la libertad es absoluta y donde suceden cosas ocultas en la sociedad, principalmente en ese contexto, permitiendo un espacio oculto, donde no está presente la luz para revelar lo que está sucediendo, llegando a existir un ocultamiento visual y también físico de las personas, un espacio donde se puede accionar sin ser descubierto. En mi opinión, la noche permite que sucedan estas cosas, pero permite extender más bien la percepción de un lugar, nuestra imaginación empieza a hacer el protagonista que a través de las texturas y los sonidos; la razón se pierde, logrando modificar el espacio en donde estamos; especialmente en una noche cerrada.

La noche cerrada es el minuto exacto, cuando la noche se complementa con la oscuridad, permaneciendo hasta el amanecer; creo que es importante mencionar el pensamiento de Vicente Aleixandre, poeta surrealista de los años ochenta, ya que en su poema escrito en 1998 “Noche cerrada”, logra revelar las características que se establecen al estar inmerso en esta; por ejemplo, el silencio y como la noche logra convertir al paisaje en un elemento, que no tiene detalles y que el protagonista pasa a ser una oscuridad rotunda; la define “Campo desnudo, sola la noche inerme, el viento insinúa latidos sordos... Hay estrellas fallidas, fríos lentos y una materia de noche...sobre el contorno serio y mudo bate, adusta su látigo secreto” (Aleixandre, 2009). En cambio, para Susana Soca, poeta Uruguaya en el año 1943 expresa que la noche cerrada pasa a ser una identidad que se revela en su totalidad, donde es erguida y llena de símbolos que contienen nuestro pasado, llegando a entenderla como un momento de reflexión e intimidad que al estar inmerso en esta, permite conectarse con uno mismo, sintiendo seguridad y un acompañamiento inigualable, la relata como “la vía para poder llegar despacio a la alegría” (Soca, 1962) En mi opinión, esta cita se puede relacionar estrechamente con mi relación sensorial al estar inmersa en la noche cerrada, entendiendo este espacio de la misma manera, cargado de un significado histórico y legendario donde esta permite retornar a nuestros orígenes, haciéndonos entender que su existencia es eterna. En cambio, Aleixandre puede observar la

noche de una forma rígida, donde contiene misterios y secretos que le otorga una sensación de lejanía, donde no se puede generar una conexión con el espacio, sintiendo temor y rechazo, al igual que Amy Levy escritora británica, de los años 60, en su poema “En la noche”, la describe “Pues ella en soledad empalidece; y sus facciones lentamente se desvanecen. No puedo unirme a ella, Me estiro hacia allí sin sentido” (Levy, 1881) ; Es por esto, que en mi opinión, estas citas le otorgan a la noche cerrada un carácter ajeno al ser humano, donde esta produce sensaciones que se generan al primer momento de observarla, no entendiendo la carga histórica y simbólica que llega a contener este ciclo natural, su importancia y la unión que existe entre el ser humano y su entorno natural. Es así como quiero invertir este pensamiento, ya que esta cumple un rol fundamental para nuestro diario vivir, es decir, para completar el ciclo natural de la naturaleza, producir un cambio de día entre otros.

Es por esto, que la noche se debe entender, en mi criterio, el suceso natural que transcurre desde la creación del mundo, donde ha estado presente en la historia, que ha acompañado a la naturaleza y al ser humano; que se deja observar a través de su prestancia y su pureza, otorgando un espacio que oculta selectivamente lo que podemos observar, dejando que la razón sea dominada por la imaginación y la percepción. Como explica Brassai, fotógrafo húngaro de los años 80 “La noche sugiere, no enseña. La noche nos encuentra y nos sorprende por su extrañeza; ella libera en nosotros las fuerzas que, durante el día, son dominadas por la razón.” (Halasz, 1974) En mi opinión esta cita refleja el primer acercamiento que uno tiene de la noche, la extrañeza de no saber que contiene y de no poder observarla con claridad, pero que al seguir junto a ella y olvidar estos primeros sentimientos, podemos encontrar una noche cerrada acogedora y donde nuestra mente y nuestro sub consiente pueden expresarse en su máxima totalidad.

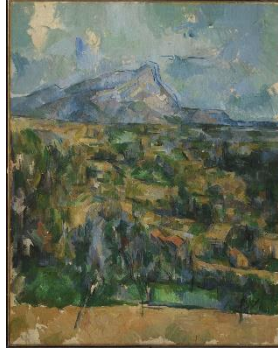
En el ámbito de las artes visuales, Clara Wood, artista que investiga sobre el paisaje nocturno, específicamente en Herefordshire, en Inglaterra, donde su metodología de trabajo es recorrer este sector, caracterizado por grandes cerros y áreas verdes queriendo revelar las diferentes luces y sombras que se producen en este espacio, pero situándolo en el contexto imaginativo. Siendo sus intereses el representar la maleza, es decir, el conjunto de árboles, arbustos y otras plantas que crecen muy juntos, entrecruzando y enredando sus ramas de manera que dan lugar a una gran espesura y estructura. Específicamente de noche porque quiere representar los matorrales que se los tragan los agujeros negros, abandonados por la planificación urbana; así dándole importancia a la naturaleza y generando un contrapunto con las estructuras establecidas por el ser humano. Me puedo relacionar con esta artista en su metodología de trabajo y también por querer rescatar los espacios naturales que se pueden conservar hasta el día de hoy, es decir, espacios que no tienen una intervención urbana, construcciones, luces artificiales, entre otros. La imaginación y el protagonismo del subconsciente no son relevantes para mi obra, ya que mi intención es revelar lo que la noche oculta del paisaje, la información visual, las texturas que se producen y los diferentes planos que se generan al no tener una luz que revele el territorio.

Otro artista que puedo relacionar con mi metodología de trabajo es Paul Cezanne, pintor francés postimpresionista, que entre los años 1896 y 1898 se dedica a representar la Montaña de Santa Victoria, ubicada al sur de Francia, en una carta a Emilie Zola el artista comenta como alababa esta montaña que observaba desde el tren, pocos años después comenzó a pintar esta serie compuesta de más de diez obras realizadas con óleo sobre tela, en estas se puede apreciar como la montaña es protagonista y es contemplada de diferentes puntos de vista, en la mayoría está realizada al centro de la composición, mostrando los bosques a su alrededor. También se observa una variedad de tonalidades y una manera muy rápida al momento de ejecutarla. Se puede relacionar con mi metodología, porque para poder realizar mis obras visuales, voy al cerro y realizo diferentes croquis del

lugar, haciendo un estudio del paisaje a diferentes horas del día para poder entender y observar lo que la noche puede ocultar del paisaje.



1



2



3

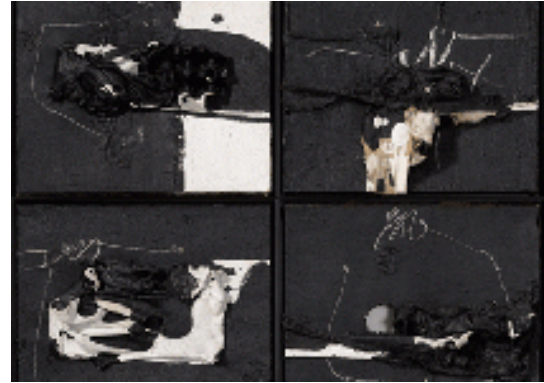
Obras realizadas entre los años 1885-1904. Óleo sobre tela. 1) 73 cm x 92 cm; 2) 60X72 cm; 3) 63,5 x 83 cm.

A principios de año esta fue mi metodología, ir al cerro con mis telas y pintar lo que observaba hasta que me di cuenta de que esta forma de trabajo no era suficiente.

Enfocándome en el uso de la materialidad y también en la tensión provocada por este modo de trabajo, Manuel Miralles artista español integrante del grupo superrealista canario, trabaja a través de elementos recolectados específicamente con arpillera, siendo su interés la finitud del ser humano, "De ahí parten mis arpilleras. Es algo que, naturalmente, pertenece al pasado, pero me permitía entrar en el presente y adquirir conciencia de ello". (El País, 1982) Es por esto, que en mi opinión, sus obras reflejan el deseo de cubrir un cuerpo pasado, de un pasado que se conserva a través de las envolturas de las momias y como el material llega a adoptar esta forma y se carga de un significado simbólico e histórico.



4



5

4) Técnica mixta. 1962. Cuadro 201. 30X45cm 5) Técnica Mixta. 2,10X2,50 metros

Creo que esta metodología de trabajo y sobre todo el interés que tiene este artista, se relaciona directamente con mis inquietudes y como yo relaciono mi material con el tema que estoy abordando; la tela para mi significa un modo de cubrir esta colina y sobre todo destacar sus texturas y el volumen que se produce al momento de observar la quebrada que es fundamental en la construcción y en la historia de este legendario cerro, analizando el significado histórico de este material, que parte en Italia en el siglo XIII, que se crea como un método de suavizar y embellecer los paños a través de la sobreposición de hilos con un cierto patrón; donde el conjunto de ellos forman una estructura uniforme, que en esos tiempos se utilizaban para vestir hasta el día de hoy.

En mi opinión la tela desde un inicio tiene la necesidad de cubrir en este caso el cuerpo humano, entregando una belleza a las personas que lo ocupaban y también el cuidado y la conservación del cuerpo físico. A través de esto creo que la tela pasa a cumplir la misma función, pero con un territorio que, para mi pasa a ser sagrado, un lugar donde contiene un significado legendario, donde se conservan nuestras raíces y nuestros orígenes del ser humano, es por esto, que el uso de la tela es fundamental a la hora de realizar mi obra, ya que esta representa también una característica fundamental en mi investigación de memoria, que es el

ocultar, el cuidar y conservar ciertos territorios que están en un estado donde el ser humano no a intervenido de ninguna forma, siendo únicos ya que hoy no se puede encontrar estos lugares fácilmente en la ciudad de Santiago, siendo mi interés principal conservar, cuidar y respetar estos pequeños espacios que contienen un significado único.

En el ámbito cinematográfico, especialmente en la década de 1930 y 1950 se crea el cine negro, con el objetivo de recuperar el contexto en que se encontraba Estados Unidos, con las temáticas de una gran crisis económica y la corrupción que se apoderaba del país. Es por esto, que las películas mostraban los crímenes, girando a hechos delictivos y con un fuerte contenido expresivo, teniendo escenas con iluminación tenebrosa, un claro oscuro, escenas nocturnas con humedad en el ambiente, un gran manejo de sombras para exaltar la psicología de los personajes; Una de las primeras películas fue “El halcón maltés” de John Huston, en el final de esta se muestra las fronteras entre buenos y malos que se difuminan siendo el héroe un antihéroe absorbido por un pasado y espacio atmosférico oscuro.

Las principales características de este cine son las luces y las sombras, los personajes problemáticos, luces de neón, y una atmosfera opresiva y claustrofóbica que trata de representarse con este claro oscuro y una neblina que se encuentra en toda esta película. Principalmente este periodo se puede relacionar con mi trabajo ya que intenta reflejar un paisaje nocturno, pero de una forma tenebrosa, algo que en esta memoria y a través de las imágenes visuales deseo cambiar, ya que la noche puede ser un espacio donde entrega un momento de reflexión, donde se puede tener diferentes visiones y también diferentes experiencias en esta, contenido una gran historia que nunca podrá ser relatada en su totalidad.

En el ámbito de la música Daniel Viglietti y el poeta Mario Benedetti en su concierto “A dos voces”, en el año 2002, “Noche pálpitos y conjuras, flamante, habitan tantas noches, noche de muchas e incontables, hambrientos y saciados, transfigurada noche, enmascarada noche. Favorita de insomnios, noche y un hondo miedo universal, noche flamante que habitan tantas noches. Noche de la vislumbre más soñada y de la que no vale la pena despertar”: A través de estos fragmentos del concierto, me parece interesante como se logra describir la noche, dándole las características de su entorno, principalmente en la cantidad de hechos que se pueden producir en un lugar oculto, la cantidad de historias que puede contener, otorgándole una característica de que insinúa, pero sin revelar todo lo que contiene. “Soy mi huésped, también soy un extraño de mi cuando mi rustico anfitrión me mira, siento que estoy demás y me escabullo.” Esta frase en particular, identifica en su totalidad mi forma de observar la naturaleza acompañada del paisaje nocturno; ya que esta es nuestro origen y ha permanecido durante milenios, siendo el ser humano el encargado de destruirla sin pensar en el daño que se está provocando, lo mismo pasa con querer evadir la noche absoluta, es decir, la noche cerrada, siendo el único minuto donde se puede percibir una oscuridad producida por el ciclo natural, que deja observar un paisaje que oculta información y que nos hace olvidarnos de la razón, permitiéndonos pensar sin límites, “Los que sueñan de día son conscientes de muchas cosas que escapan a los que sueñan sólo de noche.” (Poe, 1834)

Capítulo III Memoria

A través de los capítulos anteriores, he podido relatar sobre las principales características de este proyecto y las cualidades fundamentales para que este se lleve a cabo; es decir, el territorio donde estoy trabajando, su noche cerrada y que significa esta, como se puede observar esta noche de diferentes percepciones sensoriales, principalmente como la describe Jorge Luis Borges “En él imagina que cada uno de nosotros posee una suerte de modesta eternidad personal: a esa modesta eternidad la poseemos cada noche” (Borges, 1980) 3 . En mi opinión, esta cita puede describir lo más importante que tiene una noche cerrada, que es su eternidad, tanto la noche y la oscuridad contienen un significado cargado de historia conservando un pasado, observando un presente y el testigo del porvenir; permitiéndole al ser humano perder la noción del tiempo, sentirse eterno, es decir, completo consigo mismo y con su entorno que es la misma naturaleza. Mi metodología de trabajo se ha basado en el trabajo de campo, es decir, el ir al cerro y poder obtener información de las personas que trabajan y que lo visitan obteniendo sus relatos sobre el lugar y como llegaron a conocerlo, tratando de descubrir la historia de este territorio y que importancia a tenido durante los años. También poder trabajar en este tomando fotos, bocetos y relatos escritos al estar involucrada en una noche cerrada, permitiéndome tener un registro sensorial y físico del espacio que estoy observando.

Este material mencionado anteriormente, ha sido de gran importancia, ya que mi forma de trabajar actual se basa principalmente en mi experiencia sensorial al estar sumergida en una noche cerrada; Esta ha cambiado durante el tiempo, cuando conocí este territorio acompañado de la noche y su oscuridad rotunda me sentí incomoda, que después de un rato y con la explicación que me dio mi abuelo, pude sentirme tranquila con el ambiente, gracias a la naturaleza y a los

3. .Borges, J. L. (1980). Las siete noches . Argentina: Fondo de cultura Economica. Este Libro contiene diferentes conferencias realizadas en Argentina en los años 1980, contiene diferentes escritos sobre «La

"Divina Comedia"» «La pesadilla» «Las mil y una noches» «El budismo» «La poesía» «La cábala» y «La ceguera».

sonidos que se generaban en este; pero al ir a trabajar a principio de año, el miedo se apodero de mí, sentía que estaba inmóvil y que una fuerza se encontraba encima mía, me faltaba el aire y mis manos temblaban, pasaron meses donde no podía controlar estos sentimientos y reacciones físicas que mi cuerpo me demostraba en su máxima expresión, no podía moverme, el frío era incontrolable y el silencio me aterraba. Al pasar los meses algo cambio, ya este territorio y sobre todo la noche cerrada se mostraban de otra manera, ya no la sentía dominante, al contrario, me generaba tranquilidad y comodidad, el permitirme conocerla, tanto el territorio y la noche oscura que lo acompaña, fue así que me di cuenta como este espacio en específico puede otorgar en una primera impresión un temor por lo desconocido, por lo extraño y por su profundidad infinita, pero al entenderla y respetarla tal cual es, se generan sensaciones inigualables, donde el ojo llega a acostumbrarse a lo observado, donde el ir "a tientas" en un principio empieza a tener un sentido misterioso pero a la vez interesante, porque al no tener los ojos vendados produce la misma sensación, el sentir lo que se encuentra alrededor de una manera sensorial y física, las texturas, los planos de profundidad que se transforman en uno llegado a recaudar un espacio totalmente ficticio.

Es por esto que mi intención es invitar a las personas que puedan observar algo que es desconocido por muchos, una noche cerrada que no se puede conocer en nuestro diario vivir, queriendo mostrar un paisaje que nace de mi experiencia sensorial al estar inmersa en ella, donde se acompaña del negro, que es un color que contiene y oculta todos los colores a la vez, siendo esta una característica principal de la noche cerrada en el cerro. Como dice Roberto Matta, artista visual chileno "Proponer una especie no de paisaje, pero de sersaje de un paisaje del ser" (Matta, 1985) 4 en esta entrevista también explica el artista que la imaginación y la creación de uno va a impedir las apariencias en una obra, crear

más, así, podremos situar al espectador en donde estamos. Es así, como mi obra actual se puede relacionar con esta frase; porque mi trabajo es estrictamente sensorial, ya

Pero el cuestionamiento que se genera en mi obra es que la noche cerrada pasa a ser ficticia, ya que nunca se va a poder estar en una oscuridad completa, porque siempre existe alguna luz que guía el camino o el ojo llega acostumbrarse; pero ¿Realmente es así?, queriendo demostrar en mi obra su existencia, aunque sea en unos instantes, pero que, para mí, es eterna al momento de ingresar en este contexto.

4..Entrevista a Roberto Matta que su registro se encuentra en el Museo Nacional de Bellas Artes, en esta el artista explica su forma de observar una obra, como un artista debe aprender a convertir una realidad, para que se transforme parte de uno, invitando a ver realmente lo que está oculto llegando a travesar las apariencias que la noche cerrada invita a que la imaginación y la creatividad sean los protagonistas, los sentidos se agudicen y así la certeza y la razón se pierde por complet

3.1 Obras Realizadas



Sin Titulo

Carboncillo sobre papel acuarelable

30X50 cm c/u

Abril 2017

Uno de mis primeros trabajos realizados, en este la metodología de trabajo no existía, pero el interés por la oscuridad y la noche siempre estuvo presente, en este trabajo en particular me llamaba la atención la sobreposición de los elementos de la naturaleza, como los troncos y la superficie terrestre, tratando de generar diferentes planos a través de estos.



Un recorrido

Pasta de zapatos sobre plástico

3 X 2,50 mts

Mayo 2017

Una noche, empecé a observar la entrada de este gran cerro, mientras pasaban las horas ,al principio la luz que me mostraba todos los detalles y la superficie por completo pero luego se empezó a desvanecer, fue así, como no quite la mirada de este lugar y después de varias horas, pude darme cuenta como todo lo que observaba se perdía, y ya no podía tener control sobre mis croquis, fue en ese instante donde pude percibir como la oscuridad se apoderaba del lugar, de una forma sutil, pura y sobre todo rotunda; dejándome contemplar ciertas partes de este paisaje, pero que en otras era tanta la densidad de esta, que no podía ver

nada; por esto, en esta obra quise plasmar esta sensación y mostrar lo mismo que yo había visto durante esas horas, mostrando los cambios de negros y sus diferentes tonalidades y poder reflejar como esta se apoderaba de la naturaleza de una forma decisiva, es decir, es ella la que decide que mostrar y que no, cuanto espacio ocupa o como lo ocupa, todas estas decisiones son determinantes para la formación de esta obra, tanto los materiales, como el soporte utilizado.



Sin Titulo

Pasta de zapato, óleo sobre tela negra

2 X 1,50 mts

Mayo 2017

Cada visita a terreno notaba algo que no dejaba de llamarme la atención, y me preguntaba ¿Cómo la oscuridad puede tener tantos colores pero que se transforman en uno?, es decir, al empezar a recorrer el cerro de ciertas perspectivas podía percibir muchos colores, tanto cálidos como fríos, pero al observar la oscuridad de frente se ve un negro rotundo. Es por esto que en esta obra en particular quise reflejar esta duda, llevando esta “degradación de colores” a una superficie de tela, mostrando un lugar del territorio, que para mí tiene una gran importancia. En esta obra mostré ese determinado paisaje, rescatando los diferentes colores tanto en la naturaleza y en el mismo horizonte que me deja observar ese territorio en específico, mostrando como la oscuridad se deja mostrar de diferentes formas, es decir, más transparente o simplemente densa, es por esto que la obra está dividida en tres partes, tanto cielo, horizonte y oscuridad



Tu compañera

Pasta de zapatos y óleo sobre tela

3X1,10 mts

Junio 2017

En esta obra quise reflejar como la oscuridad es intervenida en ciertas ocasiones por diferentes factores, principalmente la luna. Ya que esta se manifiesta de una forma decisiva, tanto en los colores como también en los diferentes planos que crea dentro de esta gran oscuridad. Principalmente en este trabajo me propuse buscar cómo llegar a este reflejo, de manera pictórica, y como genera diferentes planos en un mismo lugar. Me parece interesante como todo pierde sus colores y tanto la oscuridad como su color negro predominante se apodera de este espacio sin tener nada que lo pueda intervenir, por esto, el reflejo de la luna me pareció pertinente trabajarlo, ya que es el único factor natural que, si puede cambiar su aspecto, convertir nuevas tonalidades y diferentes texturas dentro de este gran territorio. Al momento de realizar este trabajo tuve que hacer muchos croquis y ocupar el recurso fotográfico, para poder entender y observar donde se ubicaba



este reflejo y como intervenía el espacio.

Sin Título

Óleo sobre tela negra

80X50 c

Julio 2017, Examen primer semestre

En esta obra mostré principalmente la degradación de colores que contiene esta oscuridad observada, pero haciéndolo pictóricamente más evidente, generando esta degradación de una forma decisiva para que el horizonte mostrado en la parte izquierda se pueda camuflar a través de las diferentes tonalidades dentro de esta oscuridad. Antes de realizar el trabajo quise proponerme una nueva manera de mostrar lo que observo; cambiando las tonalidades, pero también la forma de aplicarla, diferentes perspectivas y planos dentro de este. También existió una degradación del negro, a través del material ocupado, que en este trabajo fue el oleo y el médium, para generar diferentes espacios que se provocaban al observar una noche cerrada en el territorio.



Erebeo

Óleo sobre madera

40X25 cm . 20X15cm

Agosto 2017

A través de esta obra, tuve la intención de integrar la historia investigada sobre la oscuridad y la noche, incluyendo símbolos que caracterizan a los diferentes mitos que relatan el origen de este ciclo natural; principalmente sus dioses mostrando la historia sobre estos, a través de letras que estaban escritas en el sentido contrario, mostrando el cambio que a tenido la noche desde su origen hasta hoy en día, así representando las diferentes percepciones que tenían los seres humanos en la antigüedad. Las puertas y los diferentes espacios mostrados en las maderas reflejan la interioridad que empecé a sentir cuando iba al cerro, un espacio de reflexión e individualidad que no puede llegar a ser observado, porque es un vínculo entre la noche cerrada y yo, es por esto que solo se muestra la entrada. El soporte fue elegido porque estos pedazos fueron rescatados del territorio en donde trabajo; así, uniendo las diferentes mitologías, mi percepción y el territorio.



Sin Titulo

Óleo sobre tela negra

20X30 cm. Septiembre 2017

En esta serie de trabajos, existieron dos propósitos fundamentales, el primero la exageración de los colores observados, creando diferentes tonalidades y planos producidos en una noche acompañada de oscuridad; y la segunda fueron las arrugas intencionadas, queriendo intervenir la representación explícita del paisaje observado llegando así a quitarle información visual a la imagen. Para realizar estas obras, hice una investigación del material, especialmente, del soporte, formando arrugas y marcas diferentes para quitar información respecto a lo pictórico, también ayudándome a crear nuevas perspectivas y diferentes planos, generando espacios que producen una ruptura dentro del ambiente, tanto pictórico y también del paisaje nocturno. A través de esto, llegue a la conclusión de que puedo desarrollar múltiples formas para mostrar lo que la oscuridad provoca visualmente, que las arrugas pueden quitar información y generar diferentes percepciones del lugar, percatándome que refleja mi experiencia sensorial del lugar.



Interrupción Absoluta

Óleo sobre tela negra

20X30 cm

Octubre 2017

En este trabajo, quise ser más extrema con mis decisiones manuales y pictóricas, es decir, con lo que deseaba mostrar. A través de las arrugas y las manchas planas de colores, logre aplanar y resaltar las texturas que se producen en una noche cerrada; también queriendo reflejar mi intención de irrumpir el paisaje que observaba mientras estaba físicamente en el paisaje nocturno, ya que este trabajo en específico al igual que los últimos 4, fueron realizados en el lugar que se basa mi memoria. Pero al observarlo sentí, que seguía representando lo observando, no llegando a lograr desligarme de esto, así mostrando simplemente un paisaje nocturno que no se reflejaba mi presencia tanto física como sensorial, siendo esto muy importante para mí ya que la relación que tenía con la noche cerrada en ese minuto era entre un tú y un yo



Sin Titulo

Gelatina sin sabor sobre tela negra

1 X 2,80 mts

Principios de Noviembre

Una actividad dada en clases hizo que me diera cuenta de que a través de las texturas, arrugas y dobleces en la tela podía llegar a mostrar lo que la noche cerrada oculta del paisaje observado. A través del sellante que utilizaba para la tela, es decir, la gelatina sin sabor me permitió darles rigidez y permanencia a las intervenciones realizadas en el soporte. Al observar este trabajo, logre sentir que se estaba mostrando mi percepción sensorial al estar en el cerro, mi experiencia al estar inmersa en una noche cerrada; aunque al momento de realizarla no estuviese ahí, podía mirarla y recordar la privación de información visual, como las arrugas generadas logran transmitir lo que se oculta tanto visualmente y sensitivamente. También revelan las texturas que se producen en la noche, y

sobre todo se puede percibir el movimiento corporal, siendo vital en mi metodología de trabajo ya que, gracias al cuerpo, puedo expresar mis experiencias sensoriales



Sin Titulo

Gelatina sin sabor sobre tela negra

5X4,50 mts

Pre examen Noviembre 2017

En este trabajo, mi metodología se basó, en expresar el movimiento corporal, el aplanar diferentes perspectivas que se producen en una noche cerrada y también el de exagerar los gestos. A través del formato mi intención fue el invitar al espectador a observar y “sumergirse” en mi experiencia sensorial. Pero al observarla me pude dar cuenta que ninguna arruga o dobles tenían un protagonismo en específico, y tampoco podía insinuarse el territorio donde e estado trabajando, es por esto, que deseo mostrar los quiebres geográficos que se

muestran en el territorio, como se observan en la noche cerrada, así llegando a complementarlo con mi percepción, con el cuerpo que es uno de los factores más importantes en mis trabajos y en mis visitas al territorio.



La quebrada vital

Gelatina sin sabor sobre tela negra

5,50X7,50

Detalle de examen diciembre 2017

Esta obra es enfocada específicamente en la quebrada donde se concentra toda mi atención, como he comentado anteriormente, una quebrada que caracteriza a este cerro y donde se encuentra su mayor significado histórico. A través de esta tela quise mostrar su monumentalidad con el volumen ejecutado, a través de tela

sobre tela, poder mostrar su imponente en este sector, como explica Fernando Botero artista colombiano “Expresado el volumen, he buscado darle protagonismo al volumen, hacerlo más plástico, más monumental, como si fuera casi comida, arte comestible. El arte debe ser sensual: en ese sentido lo digo” (Botero, 2012) creo que esta explicación y esta utilización del volumen, hace sentido con mi obra, ya que el volumen lo utilizo con la intención de representar la imponente y los diferentes planos que se producen al momento de observar este espacio acompañado de una noche cerrada, también a través de la tela y este volumen genero un pensamiento poético en el sentido de cubrirla y rescatar sus características, pero siendo intervenido con mis sensaciones y mi forma de observar.

La elección de la escala se relaciona estrictamente con el fragmento que rescato de este paisaje natural, entendiendo la monumentalidad como “El deseo de expresar ideas elevadas dicta el lenguaje majestuoso de las formas artísticas y la relación de escala con respecto a las personas, ambientes naturales y construidos, es decir, monumentalidad” (Shugurov, 2005), en mi opinión, el porte de la tela, es considerado para el lugar donde se exhibirá, creando una proporcionalidad con el fragmento que me interesa de este sector, revelando su majestuosidad y como se apodera del espacio, como el ser humano se siente inferior a este debido a la escala física y también por su importancia histórica. Por último, el montaje es pensado para hacer más evidente la contraposición de contextos y también para generar una invitación al espectador, es decir, al exponer mi obra mi intención es que a través de la pared blanca y los fragmentos que quedan a su alrededor generen un protagonismo al color de la tela y también que se entienda que es un fragmento, queriendo contraponer la tela con la pared. El querer invitar al espectador se basa en que la tela caiga al suelo, queriendo sumergirlo en esta noche cerrada, las mismas sensaciones que me provoca al estar inmersa en este contexto.

3.2 Dibujos y bocetos

A través de estos apuntes realizados en el lugar, pude acercarme al territorio que tanto me interesa; también tener un registro más bien sensible de lo que observo, permitiéndome recordar el espacio, tiempo y experiencia al momento de realizar cada dibujo y boceto.

A) Mayo-Julio

Realizados entre las 8 – 12 pm

Grafito sobre papel

2017

20X35 cm





B) Agosto- Octubre

Realizadas entre 21 – 1 am



Carboncillo sobre papel

20X35 cm

2017





3.3 Fotografías del lugar

Marzo – Agosto

21:30 a 2:00 am

Cámara digital Canon

2017







Septiembre a Noviembre

20:00 a 2:00 am

Cámara Canon

2017







3.4 Entrevistas

1. Santiago Cifuentes, Arquitecto Municipalidad de las Condes – 15 de septiembre 2017- 8:45am

- a) ¿Qué leyes existen para poder construir una vivienda en la comuna?

Se basa en la ley general urbanismo y construcciones, dependiendo de la necesidad de la persona y la ordenanza, estas se basan dependiendo del sector, y para el propósito que se les otorgue; de ahí se puede deducir la altura permitida de construcción y superficie.

- b) ¿Especialmente, en San Carlos, que tipo de viviendas se solicitan?

Dependiendo de la necesidad de las personas, no existe ninguna restricción de parte de la municipalidad; si este ya tiene una superficie ya establecida él tendrá la ventaja de construir dentro de esta superficie lo que él estime conveniente según su grupo familiar o estilo de vida.

- c) ¿Qué función le otorga la municipalidad a los cerros que se encuentran en San Carlos de Apoquindo?

Dependiendo de donde se encuentre este, y el factor riesgo que este pueda tener para la comunidad, sobre la cota 900 no se puede construir una vivienda ya que se encuentra afuera del límite urbano; en cambio, algunos se les otorga el uso especial, siendo un sector E3, para poder construir parques, áreas de recreación y un sector donde la comunidad pueda usarlos como una integridad social. Estos cerros que no son intervenidos se deben a la causa de un factor riesgo a la comunidad, ya que pueden producir derrumbes y destrozos a las calles cercanas de viviendas, es por esto que si alrededor de este sector, se encuentran viviendas cercanas, no se les puede otorgar un uso silvoagropecuario, que significa, todo tipo de acciones, laborales, trabajos relacionados con los sectores mencionados, específicamente forestal, granadero y agrario. Para que puedas tener más detalles

de este cerro, se necesita un permiso al departamento de catastros, que a través de la ubicación se entrega un certificado específico del lugar, proporcionando información de las áreas cuadradas y su funcionamiento actual.

2. Gabriela Cisternas Diaz, empleada doméstica del sector San Carlos de Apoquindo- 8 de septiembre 2017- 16:15

a) ¿Cuánto se demora, desde su casa hasta su trabajo?

Me demoro 3 horas en San Bernardo a los Morros, una micro al metro y después dos combinaciones, después tomar la micro 421 debo caminar más de 20 minutos para llegar al destino de mi trabajo.

b) ¿Cuánto tiempo llevas trabajando acá?

8 años

c) ¿Qué diferencias notas entre su comuna y este sector?

En mi barrio son muchos más sociables, más tranquilos y se conocen entre los vecinos, en cambio, en el sector donde yo trabajo, cada familia vive de forma independiente, no relacionándose entre los vecinos, un ambiente más desolado socialmente, un parámetro de igualdad entre cada uno de ellos.

d) ¿Qué desventajas y ventajas ve en el sector donde trabaja?

Ventajas: Existe un mejor estatus social y económico, no se puede observar tanta delincuencia y que contiene muchas áreas verdes.

Desventajas: No existe una relación entre vecinos, siendo aislados y solitarios, no se aprovechan estas áreas verdes, estando vacíos los parques.

3. Rosa Del Solar, empleada doméstica del sector San Carlos de Apoquindo-
15 de octubre 2017- 17:00

a) ¿Cuánto se demora, desde su casa hasta el trabajo?

Mucho, como una hora y media, ya que vivo en Pedro Aguirre Cerda, tomando el metro hasta los dominicos y por último tomando la micro C02 para llegar a la casa de mis patrones.

b) ¿Cuánto tiempo llevas trabajando acá?

22 años

c) ¿Qué diferencias notas entre su comuna y este sector?

Yo creo que lo más lindo que tiene este sector es la vegetación, muchas áreas verdes y cerros que se encuentran bastante solos. También las personas son bastante indiferentes no hablan mucho y siempre andan muy apurados, aunque anden en auto, pero cuando se puede conversar con ellos son bien agradables. En mi sector se siente un gran miedo en las noches por la delincuencia que se vive, entre las vecinas nos cuidamos y tenemos un whatsapp de emergencia, aunque a veces lo ocupamos para pedirnos favores

d) ¿Qué desventajas y ventajas ve en el sector donde trabaja?

Las ventajas que puedo observar son los espacios que tienen, son muy grandes, con árboles muy lindos y legendarios como el Belloto y el Gomero también arboles con flores muy lindas, huertos chiquititos que se podrían poner, pero no se aprovecha mucho la tierra que se tiene, también siento que es una desventaja la excesiva preocupación por la seguridad, por ejemplo mis jefes instalaron hace poco cámaras de seguridad en toda la casa, alarmas que se tienen que desactivar cada vez que entro, en mi opinión, es un poco exagerado ya que así uno demuestra más inseguridad; es por esto que para mí viven en otro mundo porque en mi sector por lo menos nunca podríamos y desearíamos tener toda esa seguridad, es sentirse invadido por la tecnología, quizás quien te ve .

4. Rafael Errazuriz, trabajador del cerro ,13 de julio 2017- 21:30 hrs

a) ¿Cómo conociste este territorio?

A través de mis padres, hace bastantes años atrás, serán 30 años. En mi infancia mi padre me traía, vivíamos cerca de lo que es actualmente Peñalolén, pero él tenía un trabajo cerca de este sector es por esto que llegamos a conocer el cerro, donde pasamos el terremoto de 1973, siendo una experiencia única, ya que se sentía mucho menos, pero se podía notar su magnitud y su fuerza por el derrumbe, es decir, algunas rocas se trizaron algunas cayendo y destruyéndose.

b) ¿Qué cambios has observado en este cerro y que experiencias has vivido en él?

Muchos, hace 15 años atrás se podía ver un peladero, no existan edificios a su alrededor como es ahora, a menos de 5 metros de distancia, si piense usted que ya está ocupado más de dos tercios, recuerdo que entraba por un escondite por la calle que hoy es San Carlos de Apoquindo, ya que en esos tiempos tenía otro nombre que no lo puedo recordar; tenía rejas pero no tan rígidas recuerdo que estaban hechas por pita o algo parecido que cuando entrabas te encontrabas con muchos conejos también perros y vacas que vivían acá, aunque e llegado a ver hasta zorros y cóndores.

Pienso que este territorio antes era publico ahora es más privado, estas rejas tan feas de alambres y ese tronco que pusieron en la entrada, hace creer que es totalmente privado, aunque nosotros decidimos poner algo para asegurar este lugar; aunque no se si sea por eso que las personas no quieran entrar, bueno las personas en realidad ya no les interesa la naturaleza, la comodidad y el consumismo se a apoderado de nuestra raza humana. Bueno si tengo que contarte mis experiencias son bastantes, pero me dedico más bien a ver la vegetación y que los animales que se encuentran estén cómodos y que tengan lo necesario, como agua, pasto etc.

5. Francisca Undurraga, visitante del cerro, 9 de marzo 2017

a) ¿Como conociste este territorio?

Por un amigo mío, que lo conozco hace arto tiempo porque estudiábamos en la misma Universidad, yo vivo en los Trapenses de que era niña, pero el siempre a vivido en San Carlos, un día me invito a conocerlo, me contaba que hace seis años lo conocía porque su colegio se encontraba frente de este.

b) ¿Qué cambios has observado en este cerro y que experiencias has vivido en él?

No e observado muchos cambios, en realidad siempre a sido un lugar que no lo visitan muchas personas, y que cada vez se encuentra mas invadido por edificios y construcciones; ya que lo conozco hace 6 años, pero que hace 5 años atrás ya no lo e vuelto a visitar, porque una noche con mi pololo fuimos a la primera cima del cerro, la que se ubica al oeste de la entrada, siendo la mas chica, pero al empezar a caminar sentí que alguien nos perseguía, no se sentía pasos más lejanos pero entre la neblina porque era un día de invierno y la oscuridad seguimos caminando, hasta que dos hombres se acercan y nos robaron todas nuestras pertenencias, hasta nuestras linternas, bajamos aterrados y nunca más decidimos volver.

A través de estas entrevistas puedo concluir, que, gracias a estas, empiezo a descubrir, tanto la historia y como anécdotas del territorio, es decir, del cerro San Carlos de Apoquindo, enterándome del derrumbe que sufrió en año 1973, produciéndose así un cambio geográfico que a tenido durante los años. Ya que sin estas entrevistas no hubiese podido saber esto, también me intereso como las personas lo llegaron a conocer; simplemente de curiosidad o casualidad, por una tercera que les beneficio el acceder a este, conocerlo y entender que es un espacio donde esta hay para que las personas lo puedan visitar.

Me llama la atención que ningún vecino del sector lo visite, que sepan de su existencia pero que no se den el tiempo de estar y conocer un territorio que ofrece un espacio hermoso, donde su vegetación se destaca y su estructura geográfica es inigualable.

Creo que estas son fundamentales ya que sin ellas no podría conocer las experiencias que han ocurrido y especialmente nocturnas; que percepciones sensibles han podido sentir en este terreno y como las personas que lo habitan al igual que yo, entienden este territorio.

CONCLUSIÓN

A lo largo de todo el proceso del trabajo de campo realizado en el territorio, puedo concluir como este ha cambiado a lo largo de los años, como sus rupturas y características geográficas demuestran su estado primitivo y originario. Llegando a entenderlo como un espacio que otorga una vegetación controlada por un trabajador pero que su distribución inicial nunca ha sido descubierta del quien lo hizo o porque se encuentra así. Puedo entender ahora, el paisaje nocturno y específicamente la noche cerrada, de una manera totalmente diferente; ya que este concepto lo he descubierto a lo largo del año, impresionándome su característica fundamental y su significado más bien poético ya que es muy poco probable que la noche con la oscuridad no tenga un reflejo o más bien que el ojo se acostumbre a esto, pero en un principio pasa a ser una experiencia única y sensible, donde el ir a tientas ofrece descubrir características del entorno que en el día no pueden llegar a ser vistas o percibidas de la misma manera, es decir, de una manera insegura pero que el entorno te hace sentir que realmente el instinto y el movimiento del cuerpo se unen con el territorio transformándonos en uno solo.

A través de mi proceso de obra, he experimentado diferentes metodologías, que me han permitido darme cuenta de una manera propia, que el mostrar el paisaje nocturno explícitamente no lograba transmitir mi experiencia en este lugar, en cambio, en la obra actual y que sigue en proceso; puedo lograr visualizar un trabajo donde se rige la percepción sensorial y también las características geográficas de este territorio en particular.

Al finalizar el año, puedo concluir que a través de el volumen puedo mostrar las características principales de esta quebrada, también al escoger esta escala, que es proporcional al espacio de exhibición con el territorio, puedo reflejar

monumentalidad y su imponente, el sentirse inferior a este y como existe un lazo más bien sensorial con la tierra.

Me motiva poder seguir investigando y descubriendo sobre este territorio; principalmente de la noche cerrada, como una sociedad se encarga de destruir e intervenir una noche que permanece desde nuestros inicios.

BIBLIOGRAFIA

Mi Entorno. (9 de agosto de 2014). *San Carlos de Apoquindo y los Trapenses son los barrios con mejor equipamiento urbano*. Consultado el 8 de Septiembre, 2017 desde:

<http://www.mientorno.cl/blog/san-carlos-de-apoquindo-y-los-trapenses-son-los-barrios-con-mejor-equipamiento-urbano/>

Abraham, E., & Mario, S. (2000). *Componente Morfoedafico*. Consultado el 15 de Octubre, 2017 desde:

http://www.cricyt.edu.ar/ladyot/publicaciones/glosario/PDF/comp_11.pdf

Aleixandre, V. (2009). *Noche cerrada*. España: Biblioteca el Mundo.

Bermejo, J. C. (1996). *Grecia Arcaica: mitología*. España: Akal.

Borges, J. L. (1977). *La historia de la noche*. España: EMECE

Botero, F. (8 de octubre de 2012). *Fernando Botero*. (CNN, Entrevistador)

Castillo, I. (2005). *El sentido de la luz*. Barcelona. Consultado el 11 de Noviembre, 2017 desde:

https://www.luna.ovh/planeta/es/Luz_en_el_arte

claro, c. (febrero de 2017). Consultado el 20 de Septiembre, 2017 desde:
consumoclaro/madres_y_padres/Estivill-Gonzalez-metodo-apropiado-dormir_0_645336204.htm

Contemporaneo, M. d. (octubre-noviembre-diciembre de 1993). *CEDOC. Guillermo Nuñez*. Consultado el 15 de Julio, 2017 desde:

<http://centrodedocumentaciondelasartes.cl/g2/collect/cedoc/images/pdfs/3013.pdf>

Dominguez Barahona, S. (2012). *Mitología y Magia*. Consultado el 6 de Octubre, 2017 desde:

<http://cultura-arte-y-todo-lo-demas.over-blog.es/article-los-dioses-de-la-noche-taranis-teutates-y-esus-106882164.html>

El Pais. (14 de agosto de 1982). Consultado el 9 de Junio, 2017 desde:
https://elpais.com/diario/1982/08/14/cultura/398124003_850215.html

Esteba, R. M. (2000). *la construccion de un territorio*. España: Lunweg.

Etimologias. (21 de Noviembre de 2017). Consultado el 25 de Marzo, 2017 desde:
<http://etimologias.dechile.net/?noche>

- Halasz, G. (Abril de 1974). *En el dialogo de la fotografía*. (P. H. Cooper, Entrevistador)
- Levy, A. (1881). *Xantippe y otros versos*. Paris: Dodo Press
- Lopez, F. (2014). *Eptimologia*. Obtenido de http://egiptologia.org/?page_id=2143
- Lynch, D. (5 de Junio de 2017). Lynch por Lynch. (C. Rodley, Entrevistador)
- Milani, R. (2007). *El arte del paisaje*. Italia: Biblioteca Nueva.
- Plataforma Urbana* . (14 de mayo de 2016). Consultado el 5 de Abril,2017 desde: <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2016/05/14/san-carlos-de-apoquindo-y-parque-bustamante-entre-los-cinco-barrios-donde-mas-crece-el-equipamiento/>
- Poe, E. A. (1834). *Sueños*.
- Real, Á. L. (2008). *Verba Volant*. Consultado el 18 de Octubre, 2017 desde: <http://aliso.pntic.mec.es/agalle17/latin/verba/noctem.html>
- Rodriguez, C. (11 de Junio de 2015). *Triararts*. Consultado el 7 de Diciembre, 2017 desde: <http://triararts.com/leon-felipe-noche-cerrada/#sthash.7Hpo62ND.dpbs>
- Salazar, g. (2010). *una luz sobre la sombra* . Santiago: Londres 38.
- Shugurov, P. (2005). *Em_regencia*. Consultado el 20 de Agosto, 2017 desde: <http://www.emergenciaemergenciaemergencia.com/revista/index.php/issues/05/shugurov/>
- Soca, S. (1962). *Noche cerrada*. Uruguay: La Lircone.
- Soulages, P. (24 de julio de 2014). Diario el Paris. (A. Vicente, Entrevistador)
- Squiripa, A. (2017). *Sobre Grecia* . Consultado el 4 de Mayo, 2017 desde: <https://sobregrecia.com/2010/02/09/erebo-la-oscuridad-mitologica/>