



AVES

MARIA ISIDORA MORA VARELA

Memoria presentada a la Escuela de Artes Visuales de la Universidad Finis Terrae para optar al grado de Licenciado en Artes Visuales, Mención Pintura.

Profesor guía Taller de Grado: Patricia Israel - Cristian Silva Soura

Profesor guía Preparación de Tesis: Marcela de la Torre

Santiago, Chile

2013

Dedico esta memoria a mi familia, los cuales me ayudaron y apoyaron en todo momento durante este proceso y alentaron constantemente sin dejar que me rindiera, a Marcela de la Torre, mi profesora guía la cual me dio fuerzas para seguir adelante y nunca se dio por vencida en cuanto a mi proceso

También a mis amigas y primas que nunca dejaron de creer en la capacidad para expresar mis ideas y se mantuvieron a mi lado durante todo el proceso.

Por último a mi abuela, que me diste la fuerza para mostrar a través del arte lo que realmente soy, que me ayudaste desde la consciencia y desde muy lejos, estés donde estés a descubrirme y crecer como artista y persona

ÍNDICE

Introducción	1
1. Capítulo: Las aves	
1.1 ¿Origen de esta temática?.....	2
1.2 La técnica que utilizo en mi trabajo	
1.2.1 El soporte.....	4
i. Color y técnica.....	5
2. Capítulo: Mi interés subyacente: el medio ambiente	
Un poco de historia.....	8
Los animales en extinción: ¡pero... las aves!.....	9
3. Capítulo: Algunos referentes	
- Camila Valenzuela.....	12
- Abby Diamond.....	13
- Paula Swisher.....	14
Conclusión	15
Bibliografía	16
Índice de ilustraciones	17

Introducción

A lo largo de los años he logrado poco a poco sacar a flote lo que realmente quiero representar en mi obra, investigando, buscando y mirando las diferentes maneras y cosas que me ayudan a mostrar lo que me interesa dar a conocer.

Es importante señalar que esta investigación hecha para este documento, no es un fin, todo lo contrario, es el testimonio de parte del proceso por el cual he pasado a lo largo de estos años y como se ha materializado esta obra que presento en el examen de grado.

En el primer capítulo hablaré sobre el origen de la temática, en cómo me conecto con las aves y el cuidado del ambiente de las aves en especial. También me refiero en este primer capítulo al soporte, color y técnica.

Luego me voy a referir a la historia más bien, donde hablaré en pequeños párrafos sobre lo que ha sucedido con el tiempo y sigue sucediendo en los diferentes continentes en cuanto a la contaminación. Mi intención es ayudar en la búsqueda de una solución para el cuidado del medio ambiente, en especial en el de los animales que se encuentran en peligro de extinción y crear un pequeño grado de conciencia en el espectador. Mi obra representa imágenes de aves, algunas en peligro de extinción.

El arte como tal es una elección de vida, donde se muestran las creencias, ideales e incluso incomodidades. Mi obra trata sobre lo que yo creo, lo que veo y quiero comunicar. Trata sobre una mirada al mundo de la naturaleza, que la sociedad ha dejado de lado, por su necesidad de seguir avanzando y que ha olvidado lo que realmente hace bello este mundo. La naturaleza es lo que nos mueve, aunque no lo tengamos en cuenta ya que constantemente la destruimos y seguimos provocando el cambio climático que acabará con ella.

Finalmente nombraré y explicaré los referentes elegidos para mi obra, donde explicaré de que se trata la obra de cada uno y en cómo se conectan con mis pinturas.

Capítulo 1:

Las aves

1.1 ¿origen de esta temática?

¿Es la obra un producto subjetivo del artista? La obra de un artista muestra su yo interior, es un libro abierto donde puedes leer. Un artista, por mucho que diga que su obra es totalmente externa a él, siempre será un reflejo de las tantas cosas que el artista piensa, donde éste deberá hacerse cargo de ella por su mediación entre la realidad y la obra.

Mis obras son una muestra sobre mí en muchos sentidos, son parte de mí, nacieron con mis ideales y creencias, los cuales reflejan algo que no puedo explicar con palabras pero si con el arte.

Desde muy temprana edad me interesaron las aves porque han sido por mucho tiempo para mí animales fascinantes por su capacidad de volar y de ver el mundo desde arriba. Nosotros, los seres humanos siempre hemos querido volar como lo pájaros, inventando diferentes métodos para poder gozar del mundo tal como ellos lo ven.

En el momento en que decidí pintar aves, me preguntaba por qué los pájaros y no otro animal en peligro de extinción, ¿por qué las aves? Luego de pasar meses pensando caí en cuenta de que la respuesta es muy simple; porque me encantan, porque me gusta su libertad, porque las admiro por su belleza, porque no quiero que se extingan.

Como dice Cristina Benavides, ex alumna de la UFT en su Memoria de Grado,...“Es que para mí el aire se relaciona con la libertad, ser libre como un ave, aunque no tengamos idea si el arte es realmente libre...” (Benavides, C. 2010, pag. 9)

Estas criaturas siempre han mirado el mundo desde arriba con una perspectiva completamente diferente a la nuestra, privilegiadas de tal capacidad, siempre las miré con ganas de estar en su lugar... volar, ver la tierra y el agua desde arriba, teniendo una total y diferente perspectiva del mundo.

Debo agregar por otra parte, que lo que me llevó realmente a elegir esta especie como base de mi trabajo, es el poco cuidado que tenemos del medio ambiente. Esto ha sido causa

directa de la extinción de algunas especies de aves y es la principal causa de la fragilidad del sistema de supervivencia de las mismas. Por ejemplo el “Cóndor de los Andes” es una especie que se encuentra en peligro inminente de extinción -si es que ya no se encuentra extinta- por creencias populares de que esta ave tiene poderes curativos en su carne y también porque la agricultura va creciendo con el tiempo y adueñándose del hábitat de estas criaturas, las cuales poco a poco dejan de tener comida y mueren.

Me interesa pintar diferentes especies, no una en particular, generalizando así la visión de que no es una, sino que son muchas las especies que dejan de verse cada día.

La imagen que me interesa mostrar en mi trabajo tiene que ser algo representativo, algo que haga posible ver lo que realmente está pasando, es decir, imágenes cotidianas, del día a día, imágenes que conmuevan, imágenes de nuestra propia naturaleza, flora, fauna, paisajes comunes que todos podemos reconocer.

El problema que se plantea en mi obra trata sobre el cuidado del medio ambiente, en especial en el de los animales que se encuentran en peligro de extinción. Mi intención es ayudar a la toma de conciencia de este problema de la contaminación del medio ambiente y sus consecuencias, a fin de crear un pequeño grado de involucramiento en el espectador.

Las aves de rapiña, como el águila por ejemplo, son animales completamente independientes y maravillosos, esta especie a lo largo de los años ha ido desapareciendo y extinguiéndose. Recuerdo que en cada paseo familiar o escolar al cerro, veía constantemente águilas y aguiluchos, ahora encontrándome en el mismo lugar no veo nada, ni siquiera un ave.



*“Aves de Rapiña”
50 x 30 cms
Acrílico sobre tela*

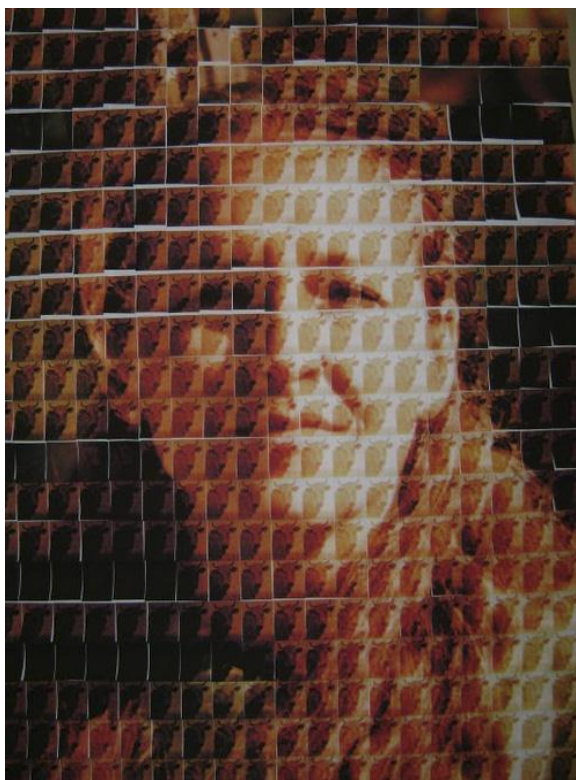
Esta imagen fue pintada en acrílico sobre tela, con pincel y espátula, sacada en parte de una fotografía. Mi intención con esta obra es mostrar esta especie como tal, real y fuerte, con belleza y simpleza, en posición de ataque o muy atenta a lo que mira.

En esta pintura se muestra un haz de luz, el cual fue hecho intencionalmente con el fin de crear una mayor realidad en la obra, simulando la luz del sol en la cabeza del ave pintada. La luz del sol en sí, es la base de la energía en mi opinión, y en esta pintura, el sol, que da en la cabeza de esta águila, es la fuerza que le da a estar para cazar.

1.2.1 El soporte

En el mundo en que vivimos existe un constante reciclaje de objetos, incluso nosotros mismos terminamos siendo a veces reciclables. En mi caso utilizo el reciclaje de telas y géneros que dejamos de utilizar a diario, tales como ropas, cubrecamas y cortinas y por otro lado también uso géneros nuevos que en el futuro también llegarán a ser reciclados.

El soporte utilizado en mis obras es de diferentes tipos de género como lino, lona, seda, con variados grosores y diseños y tiene variados estampados tales como flores u otros. El soporte en si no siempre es utilizado por primera vez, es decir, algunas de las pinturas son creadas sobre telas reutilizadas, las cuales dejan a simple vista la obra anterior. En vez de botar estos géneros y telas, tengo la intención de darles otro uso a través de la pintura y las aves.



“Mamá”

Fotografía intervenida

2.0 x 1.30 mts

La manera en que desarrollo cada obra es diferente una de otra, en general parto por la búsqueda de un soporte en el que quiero realizar una pintura y luego desarrollo el tema. A veces la tela ha sido intervenida anteriormente.

Por ejemplo en la obra de “Aves de rapiña 2” utilicé como soporte una tela ya pintada para un examen de segundo año en la Escuela de Arte. Esta obra trataba sobre la repetición de una imagen muchas veces (vacas) creando otra imagen de gran tamaño (mujer). Cuando quise pintar sobre esta tela, ésta se encontraba en muy mal estado, ya que siendo una fotografía intervenida, decidí que con el tiempo se destiñera con los cambios de luz y temperatura. Quedaron solo papeles blancos sobre un gran soporte. Cuando me decidí a reutilizar este soporte, comencé a sacar, uno por uno los papeles desteñidos, deseando dejar la tela en blanco, algo que no sucedió ya que el propio pegamento, silicona, no salió con el papel y quedó muy bien pegado en la tela. Entonces me dispuse a utilizar esta tela muy dañada por un trabajo anterior en una nueva obra (pintando sobre ella el ave) creando algo nuevo desde algo antiguo y dañado.

En mi obra con respecto a la técnica y los colores, mi interés es crear en forma realista, por lo cual utilizo los colores exactos. Creo luces y sombras en donde corresponde para que la pintura sea parecida al natural.

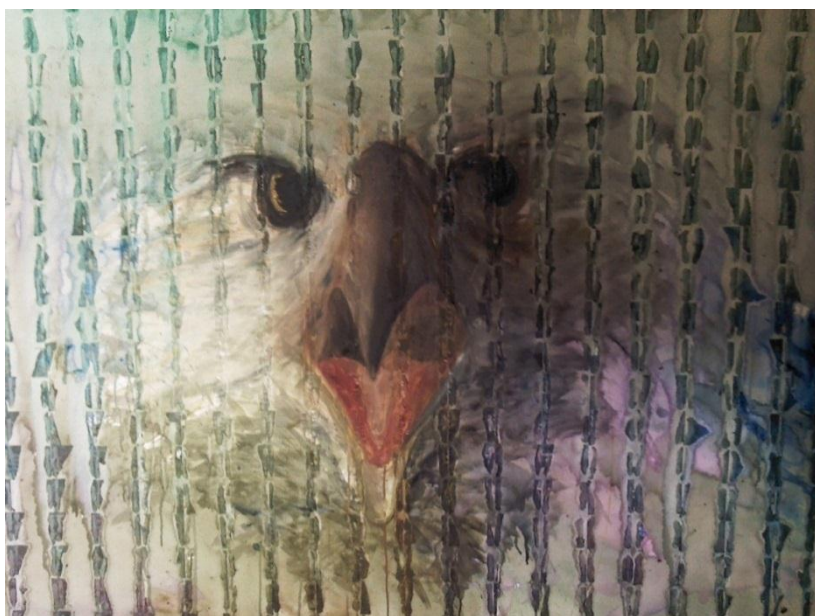
Los tamaños de mis obras varían, ya que no planifico el encontrar o reutilizar una tela. De cierta manera, yo no busco los soportes, ellos llegan a mí, cuando los necesito.

1.2.2 Color y técnica

Con respecto a la técnica, utilizo principalmente pintura acrílica y óleo, además de lápices y diferentes materiales, tales como pasteles secos y grasos, carboncillos y grafito. Todos se unen en una misma obra, siendo utilizados de diferentes maneras, como aguadas o pastas.

Mi interés no es utilizar solo un material, ya que mi trabajo como base, trata sobre reciclar y cuidar el ambiente en el que viven las aves. Por el contrario, creo que todo tipo de material puede ser útil para mi trabajo, incluso cosas de la propia naturaleza.

La paleta de colores que utilizo, se adecúa al tipo de soporte utilizado, creando una fusión entre ambos: género y color. Prefiero los colores vivos, que representan mejor el plumaje y la belleza de las aves.



*Aves de Rapiña 2
2.0 x 1.50 mts
Acrílico sobre tela.*

Esta obra está pintada sobre una tela reciclada, que anteriormente tuvo fotografías pegadas y que fueron removidas. Como indiqué anteriormente, las líneas o manchas verticales que se aprecian en la obra, son restos del pegamento, el cual se dejó a propósito para resaltar el carácter de reutilización de un material. La imagen se basó en una lámina de un libro de ornitología.



“Aves de color”

30 x 45 cms

Acrílico sobre género de cortina

Esta pintura fue pintada con acrílico sobre un género, encontrado entre unas cajas antiguas en mi casa, al parecer fue en su momento un cubrecama. El lienzo fue tratado para que así absorbiera lo más posible la pintura, sin necesidad de diluirse con agua, como se hace normalmente con el acrílico. La tela fue tratada con colapez para controlar la absorción de la pintura. La imagen fue recuperada en parte de una fotografía de internet y sobre todo de mi observación del natural. En un inicio, el ave elegida era una gaviota, pero decidí innovar sobre la forma en que yo la veo. ¿Por qué seguir parámetros miméticos? Prefiero crear a mi manera como quiero que sean las gaviotas.



“Aves marinas”
30 x 45 cms
Acrílico sobre género

Esta pintura fue hecha sobre los restos de una cortina roja que utilizamos durante muchos años en mi casa y cuando las cambiamos, guardé los retazos. Primero fue impermeabilizada con colapez y luego pintada con las imágenes de aves que fueron sacadas de varias fotografías intervenidas con Photoshop y también del natural.

Con respecto al material, esta es pintura acrílica e intenta mostrar la diversidad de color que esta especie en especial presenta en su plumaje. Además de los colores, esta ave es de no más de 30 cms y generalmente descansa sobre superficies verticales junto a varios más de su propia especie.

La obra anterior fue pintada sobre un género con diseños de flores, estuvo guardado en un closet durante mucho tiempo. Ésta fue pintada con una técnica mixta, donde el acrílico predomina y es dibujado también con lápiz pastel seco.

Esta imagen mezcla varias en una, donde juega con la transparencia del color y a la vez con la forma del ave como tal. Con respecto al color, el ave pintada representa fielmente el real de esta, la cual contiene tonos de diferentes variedades en su plumaje.

Capítulo 2:

Un poco de historia

El ser humano ha precipitado mil veces la extinción de especies; se estima que aproximadamente trescientas especies desaparecen en un día, sean vegetales o animales.

Europa ha sido el continente donde el ser humano ha dejado su marca con más fuerza, introduciéndola en ciudades, campos y huertas dentro de un hábitat completamente hostil, que poco a poco fue cediendo y junto a él, su flora y fauna.

En muchas regiones de diferentes países, las aves en especial, han tenido que adaptarse nuevamente a su nuevo hábitat, el favorito son las montañas, donde construyen sus nidos en grandes alturas rocosas y vertiginosas, con el fin de que ningún depredador, sea animal o humano, alcance sus crías. Pero a la vez, esta preferencia por las grandes alturas, ha perjudicado su supervivencia.

Por otra parte se encuentran las especies de aves más pequeños, como el “*chorlitejo patinegro*” el cual hace sus nidos en el suelo, se alimentan de gusanos, cangrejos e insectos y lamentablemente, muchos turistas sin fijarse, pisan sus nidos y destruyen sus huevos, creando así un problema para esta especie la cual se encuentra en peligro en Europa.

África se conoce como la cuna de nuestra especie, desde donde lentamente comenzó a migrar a diferentes lugares del mundo. Los animales que se encontraban en este continente tuvieron la oportunidad de adaptarse mejor junto a esta especie que invadía su lugar, pero aun así, poco a poco han comenzado a extinguirse hace muy poco por el turismo, los avances en agricultura, tecnología y el propio ser humano.

En África sucede algo parecido, muchas aves comienzan actualmente a estar completamente amenazadas por nuestra especie ya que utilizamos su hábitat como lugares de cultivo y estas, obligadas, deben moverse de espacio para lograr sobrevivir.

En **Asia**, un lugar donde la tierra y el fuego son elementos sagrados, los cuerpos de la gente al morir eran enviados a las torres del silencio, donde el Buitre bengalí, se encargaba de comer la carne muerta. Durante muchos años fue así hasta que, por alguna razón

comenzaron a desaparecer hasta en un noventa y cinco por ciento La desaparición de esta especie de aves en especial, se debe a un remedio, que utilizamos a lo largo de todo el mundo, incluso en nuestro país, este llamado “diclofenaco”, comenzó a intoxicar a la especie en el momento en que ingerían comida, sea animal o humana y así comenzaron a extinguirse.

En **América del Norte**, los cambios climáticos han sido uno de los factores de riesgo más importantes para las especies de fauna más que nada, produciendo una alta muerte de animales a lo largo de los años.

Pero no todo es negativo con respecto a la destrucción de la naturaleza, por ejemplo; Existe un águila en especial que en la década de 1960 sólo quedaban 30 parejas fértiles con el fin de seguir existiendo, pero nuestra propia raza, se dedicó a proteger su hábitat y así ahora solo es una especie vulnerable y no en peligro de extinción.

Mi interés subyacente: el medio ambiente

Los animales en extinción: ¡pero... las aves!

Los animales en peligro de extinción, actualmente son más de doscientas especies en Chile y más de dos mil mundialmente, lo cual nos lleva a preguntarnos qué estamos haciendo en nuestra vida cotidiana que esté llevándolos a tal peligro para que comiencen a morir especies enteras de animales de todo tipo.

“Tengo la libertad de ser lo más libre que pueda. Ser artista me permite estudiar, mirar y pensar, pero por sobre todo sentir. Puedo contemplar hasta lo más insignificante...”
(Benavides, C. 2010, p.11)

Con respecto a la cita anterior, muestra exactamente como mi interés por el arte y la pintura, me da la posibilidad de ser libre. Un artista se pasa toda la vida mirando, pensando y conociendo, siendo libre y contemplando cosas poco importantes para muchos, tales como las aves, las cuales poco a poco han ido muriendo y desapareciendo, por culpa de los cambios climáticos producidos por el hombre.



“Calao Bicornes”

40 x 50 cms

Técnica Mixta

Mi interés al pintar aves, es poder dejar su marca, ya que ellas no pueden comunicarse con nosotros, quiero ser su mediadora. Que mi obra interceda por ellas.

Para llevar a cabo esta idea quiero crear conciencia en el espectador, a través de la pintura, al mostrar imágenes de las especies que pueden llegar a desaparecer debido al daño que le hacemos a la naturaleza.

Mis obras en general están hechas sobre géneros o telas recicladas. Cada una de mis obras antes ha sido un mantel, un tapiz o una cortina.

Algunos artistas contemporáneos que he visto, utilizan la imagen del ave como algo borroso, no tan específico, a mí me interesa que mis imágenes tengan varios detalles aunque no todos.

Con respecto al problema del por qué pinto aves y por qué me interesan tanto y me producen tanto dolor es por el hecho de que por nuestro supuesto beneficio como humanidad, se han ido extinguiendo millones de especies, lo que quiero decir con esto es que por ejemplo, muchas especies han dejado de existir por el gran crecimiento de la agricultura, poco a poco vamos destruyendo su hábitat y los dejamos sin espacio vital.

Lo descrito anteriormente se debe al factor humano, es decir, hace mucho tiempo nuestra especie comenzó a dejar su marca en el mundo y así logró expandirse a lo largo de todo el mundo, eliminando a su paso millones de hábitats los cuales al ser destruidos, sus especies

se fueron con ellos. Por otra parte, las aves tienen como beneficio ser útiles para el control de plagas de diferentes insectos y pequeños mamíferos los cuales, sin ellas invadirían nuestro propio hábitat. Las aves controlan en forma natural excesos de insectos, ratas y otros animales.

También debo destacar que los pájaros nos ayudan a facilitar el reconocimiento de las condiciones climáticas, regular el efecto invernadero y la contaminación ambiental, que producimos.

Algo que me llama bastante la atención con respecto al interés tan potente que tengo por las aves, es el hecho de que muchas de las especies son capturadas para el comercio y tráfico de estas, terminando en diferentes lugares embalsamadas o tan solo dentro de una jaula.

Por último y no menos importante, es el hecho de que las aves nos alegran la vida, es decir, para la mayoría de nosotros no es esperanzador ver un pájaro con bellos colores en sus plumas o escucharlos cantar. Al contrario, es algo totalmente placentero y ameno. Son una especie con la que nos deleitamos cada día de diferentes maneras. Los países tropicales por ejemplo, no serían lo mismo sin las aves con todos sus cantares y sus colores entre plantas y árboles.

Cada vez existe mayor preocupación sobre nuestro medio ambiente y dentro de este, existen las aves, que poco a poco dejarán de extinguirse gracias a una mayor preocupación por parte de todos nosotros.

Sin los pájaros, en mi opinión viviríamos algo miserables, ya que el color que cada una de las especies tiene en su plumaje, el cantar de esta propia especie en las mañanas o en las tardes dentro de un bosque completamente aislado de la ciudad, es algo que claramente no podemos cambiar por nada. Algo totalmente revitalizante y que nos alegra el día o la noche.

Nosotros como sociedad podemos aportar de muchas maneras a corto y largo plazo. Una de estas es quizá cuidar nuestro entorno, utilizando métodos como el reciclaje o algún otro necesario para poder vivir en armonía junto al mundo natural que tanto amamos como especie dominante en el mundo.



Por ejemplo, el casuario, es un ave originaria de Australia y Oceanía, es un pájaro el cual puede llegar a medir hasta 1,70 mts y puede llegar a pesar 70 kilos. Esta es un ave que se encuentra vulnerable y sin nuestra ayuda como humanidad podría llegar a extinguirse.

Esta ave es considerada la tercera más grande del mundo y a la vez una de las más peligrosas por su agresividad y ataque.

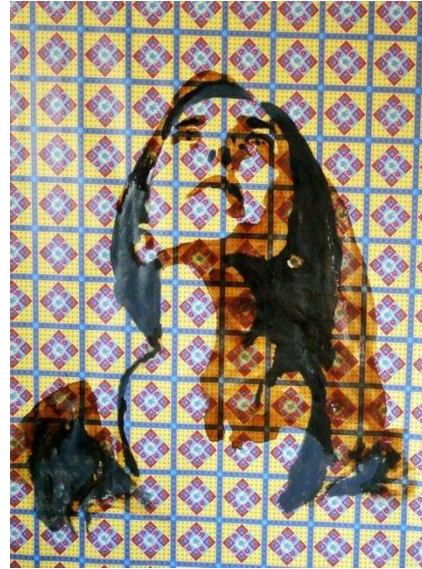
Capítulo 3: Algunos referentes

Mi obra se conecta bastante con el diseño y el collage según mi percepción, esto se produce ya que utilizo géneros y telas en general, tales como cortinas con colores, diseños y volúmenes. A mi parecer, estos géneros y telas se conectan con áreas del diseño más que nada por su uso anterior, me refiero al hecho de que varias fueron cortinas, retazos antiguos, cubrecamas, etc.

En el mundo del arte, se pueden utilizar incontables recursos para crear, en este caso, varios artistas utilizan como medio de soporte, géneros, telas, manteles, etc. Algunos artistas tienen una conexión más visual con mi obra, refiriéndome al ave como dibujo o pintura en una obra.

Algunos de los referentes que utilizo son:

Camila Valenzuela: Ex alumna de la UFT, estudia la figura humana y el retrato, utilizando como soporte manteles de hule y papel milimetrado, entre otros. En sus pinturas no predomina ningún tipo de material en especial, ya que utiliza óleo, acrílico, barniz y lápiz. Sus obras se estructuran en base a la superposición de capas, formas, manchas y fondos estampados, lo que justifica que la haya elegido como un referente.



Lo interesante de su manera de trabajar es que en algunas de sus exposiciones la propia artista invita al espectador a autorretratarse a través de un espejo y materiales de dibujo. Produciendo así una traducción de la imagen, un formato y figura del rostro del espectador. Todo esto tiene como fin, según su propia expresión, el hecho de pensar en nuestros propios rasgos, poses y anhelos. (Camila Valenzuela (s.f) *Autorretrato Público*).

Esta artista creo que es bastante importante como referente en mi obra en especial por las muestras que ha hecho en hule, por la manera tan delimitada de trabajar los autorretratos en cada una de las obras. En mi obra, el autorretrato es reemplazado por la imagen del ave, pero la manera en que pinto cada obra, es también bastante demarcada, lo cual es una de las varias características de mi manera de crear.



Abby Diamond: Es una artista bastante joven, tiene una gran cualidad para pintar acuarelas de animales en especial aves, sus obras tienen como marca el

propio dibujo del ave construido con lápiz, el cual, intencionalmente, es intervenido luego por la acuarela, con diferentes colores, muy concentrados y otros bastante aguados. Las obras de esta artista son referentes para mi trabajo por las aves en especial, por la realidad que les da en el papel y en como las vivifica.

También, otra de las características que llaman mi atención, es la manera en que utiliza el monocromo en sus obras, creando así un ambiente con diferentes lecturas.

Paula Swisher: Esta es una artista, diseñadora e ilustradora originaria de Pennsylvania y tiene una manera muy particular de pintar, no por sus colores o la forma en que da vida a sus dibujos, sino que el soporte es lo interesante. Su trabajo es creado sobre libros de ingeniería, donde existen entre planos y escritura, grandes pinturas o dibujos

interrumpiendo la materia de una manera bastante casual pero sin dejarla de lado. Ambas se combinan y se transforman en una, produciendo así, un quiebre en lo que acostumbramos a ver frente a miles de páginas de materia científica (Swisher, Paula. *Paula Swisher y las aves que se leen*)



Con respecto a mi obra y en cómo es importante esta artista, debo decir que, como nombré anteriormente, las aves son la base de su trabajo, al igual que el mío, utiliza un método en la pintura que trata sobre la aguada, la que también me interesa utilizar y mostrar a través de mi obra con el acrílico.(Diamond, Abby. *Pájaros con sangre de acuarela*)

Esta artista especializada en fotografía e ilustración, se basa en el mundo animal pero en especial en las aves a partir de la técnica de la acuarela llena de color, luces, sombras y líneas que le dan una forma muy particular de pintar.

Conclusión

Para comenzar debo recalcar lo nombrado en el capítulo I, donde escribí sobre mi motivación por las aves y en cómo me interesa llevarlas a colación en este documento, donde el origen de mi temática sucede desde muy pequeña, donde miraba hacia arriba cada vez, en cualquier lugar y veía aves, por todos lados, sentía que vivía en un mundo de fantasía.

Por otra parte, el soporte como parte fundamental de mi trabajo. Utilizo telas reutilizadas o géneros con diferentes diseños, sacados de cortinas, cubrecamas o incluso comprados pero también tratados. Algunas de las telas o géneros tienen un pequeño volumen generado por el propio diseño o tan solo por la pintura anterior, lo cual enriquece enormemente mi obra.

En el capítulo II, escribí sobre la importancia de las aves en el mundo y el porqué. Sin las aves, dejaríamos de existir como raza humana, ya que, aunque no veamos realmente el aporte que hacen, ayudan bastante, por ejemplo con el control de las diferentes plagas, de insectos y roedores, la ayuda con los cambios ambientales y la combustión producida por nosotros mismos y por último la propia belleza que entregan a nuestro mundo como una de las especies voladoras.

Continúo con el capítulo III, donde hablé en general sobre mis referentes y en como influían en mi obra. Nombré e hice una pequeña referencia a tres artistas, los cuales tienen gran conexión con mi obra en diferentes ámbitos.

Por último, debo decir que esta investigación siempre ha sido y será el inicio de un gran proceso de investigación, el cual cada vez se ha hecho más importante para mí. Las aves como tal, son criaturas realmente valiosas e inteligentes, sin olvidar por supuesto su gran belleza, la cual desde un comienzo me cautivó y lo seguirán haciendo por mucho tiempo más.

BIBLIOGRAFÍA

10 puntos | Top 10 listas - Los mejores top 10 de internet (2011). 10 especies de animales extintas por la estupidez humana. Animales, Historia. Revisado el 10 de junio de 2012. Recuperado de <http://www.10puntos.com/10-especies-de-animales-existas-por-la-estupidez-humana/>

Bell, E. (2011). La importancia de conservar las plantas y animales en peligro de extinción. Estación ecológica El Hatillo. Revisado el 20 de abril de 2012. Recuperado de <http://www.radioelhatillo.com/?p=11493>

Benavente, C. (2010). Lo abyecto: mi representación del ensueño de libertad. Tesis de Artes Visuales, mención pintura. Santiago, Chile: Universidad Finis Terrae.

Burnie, D. (2010). Animal. La mejor y más importante guía visual de la vida salvaje en nuestro planeta. Mexico: Editores COSAR. DK. Editorial Pearson Educación.

Careaga, M. (2013). Paula Swisher y las aves que se leen. CLTRA CLCTVA. Unified Digital Measurement by comScore. Revisado el 2 de enero de 2013. Recuperado de <http://culturacolectiva.com/paula-swisher-y-las-aves-que-se-leen/>

Careaga, M. (2013). Pájaros con sangre de acuarela. CLTRA CLCTVA. Unified Digital Measurement by comScore. Revisado el 3 de marzo de 2013. Recuperado de <http://culturacolectiva.com/abby-diamond-pajaros-con-sangre-de-acuarela/>

Castillo, R. (2012). Fiebre de autorretratos se desata en muestra de pintora obsesiva, Camila Valenzuela exhibe sus trabajos en la Sala de Arte AIEP. (pag. 76). Diario las Últimas Noticias. Revisado el 30 de septiembre de 2012. Recuperado de <http://www.lun.com/LunMobileIphone//Pages/NewsDetailMobile.aspx?dt=2012-06-15&PaginaId=76&SupplementId=0&bodyid=0&IsNPHR=0>

Miñarro Prado, Marcos. (2009). Aves y agricultura: la importancia de mantener los pájaros en las pumaradas. Los pájaros insectívoros y la intensificación de la agricultura. SERIDA. Revisado el 21 de abril de 2012. Recuperado de <http://www.serida.org/publicacionesdetalle.php?id=4063>

Viering, K. & Knauer, R. (2012). Atlas visual: Animales en peligro. Frankfurt: Editorial Naumann & Gobel Vemag.

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

- Casuario. Inquisidor. Revisado el año 2013. Recuperado de <http://einquisidor.blogspot.com/2012/08/casuario-el-angry-bird-original.html>.
- Diamond, A. “sayonara, cyanocitta”. impresión, dibujo y pintura sobre lienzo.
- Mora, I. “Aves de rapiña”. Acrílico sobre lienzo. (2012)
- Mora, I. “Mamá”. Fotografía intervenida. (2011)
- Mora, I. “Aves de rapiña 2” Acrílico sobre lienzo. (2012)
- Mora, I “Aves marinas”. Acrílico sobre género (2012)
- Mora, I. “Aves de color”. Acrílico sobre género. (2012)
- Swisher, P. “Blue Lavender Cyan”. Dibujo sobre papel.
- Valenzuela, C. “Autorretrato público”. Pintura sobre hule (2009)