



UNIVERSIDAD FINIS TERRAE  
DISEÑO AAOO  
FABIOLA LÓPEZ

PROYECTO  
DE TITULO



# patrimonio io

tangible e  
intangible

herencia  
a

humano

historia  
d  
identificada

Conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen la herencia de un grupo humano y que refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia y que son el reflejo de construcción histórica de un pueblo.



# patrimonio artesanía

reflejo

o

histórico

hacer

hombre y  
material

síntesis

s

recursos

naturales

rasgos

culturales

La producción artesanal es el reflejo de  
el desarrollo histórico de un pueblo  
manifestado en el quehacer del hombre  
y además es la síntesis de la recurso  
natural y cultural de un pueblo  
Como forma de producción.

**¿DISEÑADOR?**

**¿PATRIMONIO?**



**PUESTA EN VALOR**

ACCION DE BUSCAR, INTERPRETAR Y PROTEGER AQUELLO QUE ESTA OLVIDADO



# PATRIMONIO

NATURAL

CULTURAL

TANGIBLE

INTANGIBLE

Reservas de la biosfera.  
Monumentos Naturales  
Reservas Nacionales  
Parques Nacionales



**greda**

INMUEBLE

Monumentos o Sitios  
Arqueológicos  
Monumentos o Sitios  
Históricos  
Conjuntos arquitectónicos  
Colecciones Científicas  
Zonas típicas  
Paisajes culturales



**Pomaire**

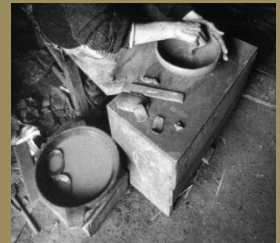
MUEBLE

Manuscritos  
Artefactos Históricos  
Colecciones Científicas  
naturales  
Grabaciones  
Películas  
Fotografías  
Obras de arte y  
artesanía



**alfarería**

Leguaje  
Costumbres  
Religiones  
Leyendas  
Mitos  
Música  
Tecnologías  
tradicionales



**técnica**



# 1\_antecedentes generales

# geografía → alfarería



POMAIRE



Cordillera de la Costa dota al pueblo del material que le dio condición alfarero hace 160 años

# foco de atracción turística



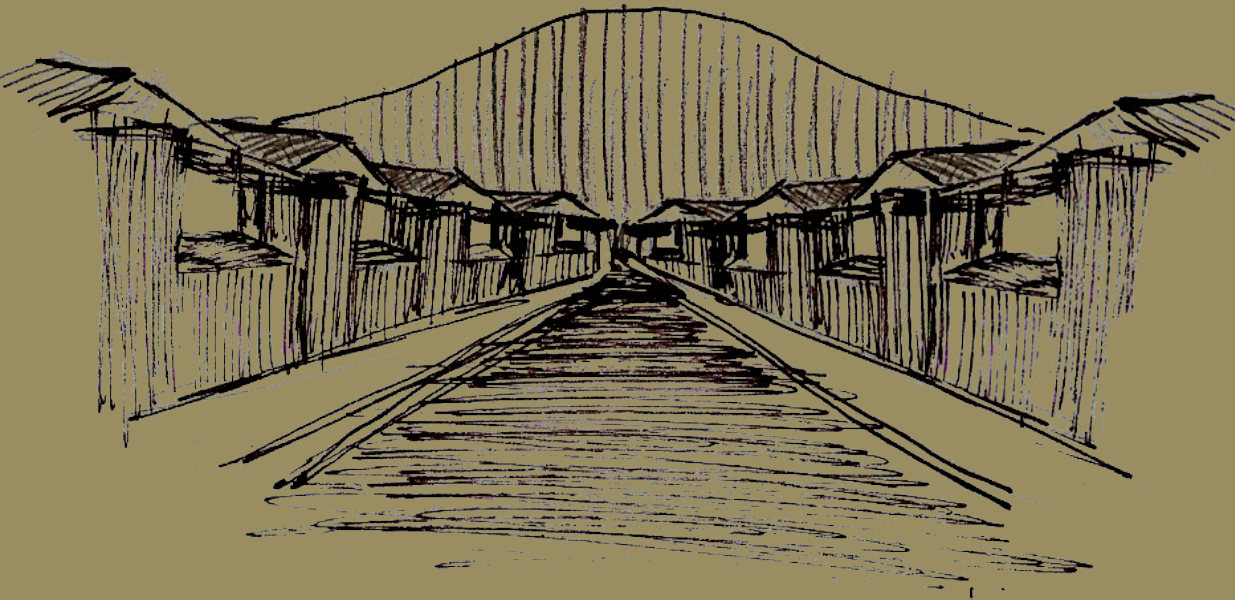
50 KM de Santiago

Condiciones  
climáticas favorables  
14° C  
recibe turistas **todo  
el año**

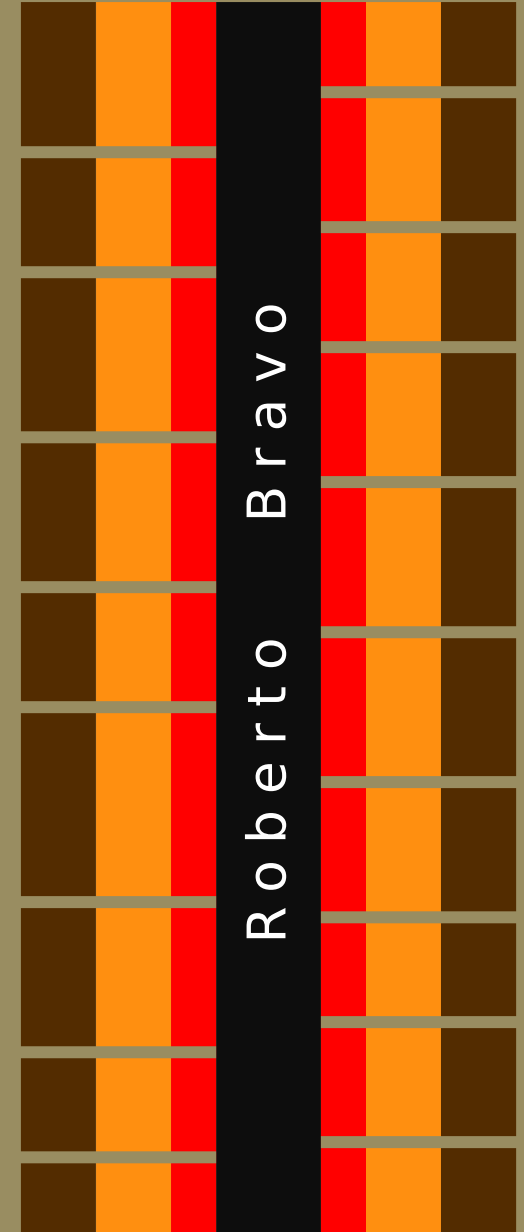
Considerado por el  
ministerio de cultura  
como el **principal  
centro de alfarería  
en Chile.**

Destino frecuente de  
las agencias de  
**turismo**

# organización



comercio + vivienda +  
producción



Roberto Bravo



# crecimiento económico

10.000 habitantes

67% viven de la alfarería

7.000 visitantes anuales  
centro gastronómico

70% terrenos para agricultura

**¿considera la protección  
del trabajo artesanal?**



















TUBEROS  
4.000

TUBO BOTELLA  
2.700

TUBO  
1.700

TUBO  
1.700









500

1000

1000

2x1500

2x2500  
4300



NECESIDADES

TRADICIONAL

ESTETICAS  
TECNOLOGIAS Y

MATERIALES



NECESIDADES ECONOMICAS

# DECADENCIA DE LO TRADICIONAL

BUSQUEDA DE INNOVACIONES ESTETICAS

REEMPLAZO DE TECNOLOGIAS Y  
MATERIALES









2\_técnica.material .forma



The image shows a soil profile with a reddish-brown, crumbly texture. On the left side, there is a distinct, lighter-colored, layered section that appears to be a different soil horizon or a weathered rock surface. The overall appearance is that of a natural soil formation.

RECOLECCION



A large stack of dark brown, cylindrical objects, possibly soil or fertilizer, is shown. The objects are stacked in a grid-like pattern, with some showing signs of wear and cracking. The background is dark and indistinct. The word "MEZCLAR" is overlaid in white text on the right side of the image.

MEZCLAR





REPARTO





ERO

BOLLO





AMASAR





MODELAR





MODELAR





ALISAR





cerâmica  
feira do artesanato

PULIR





SECAR





CARGAR





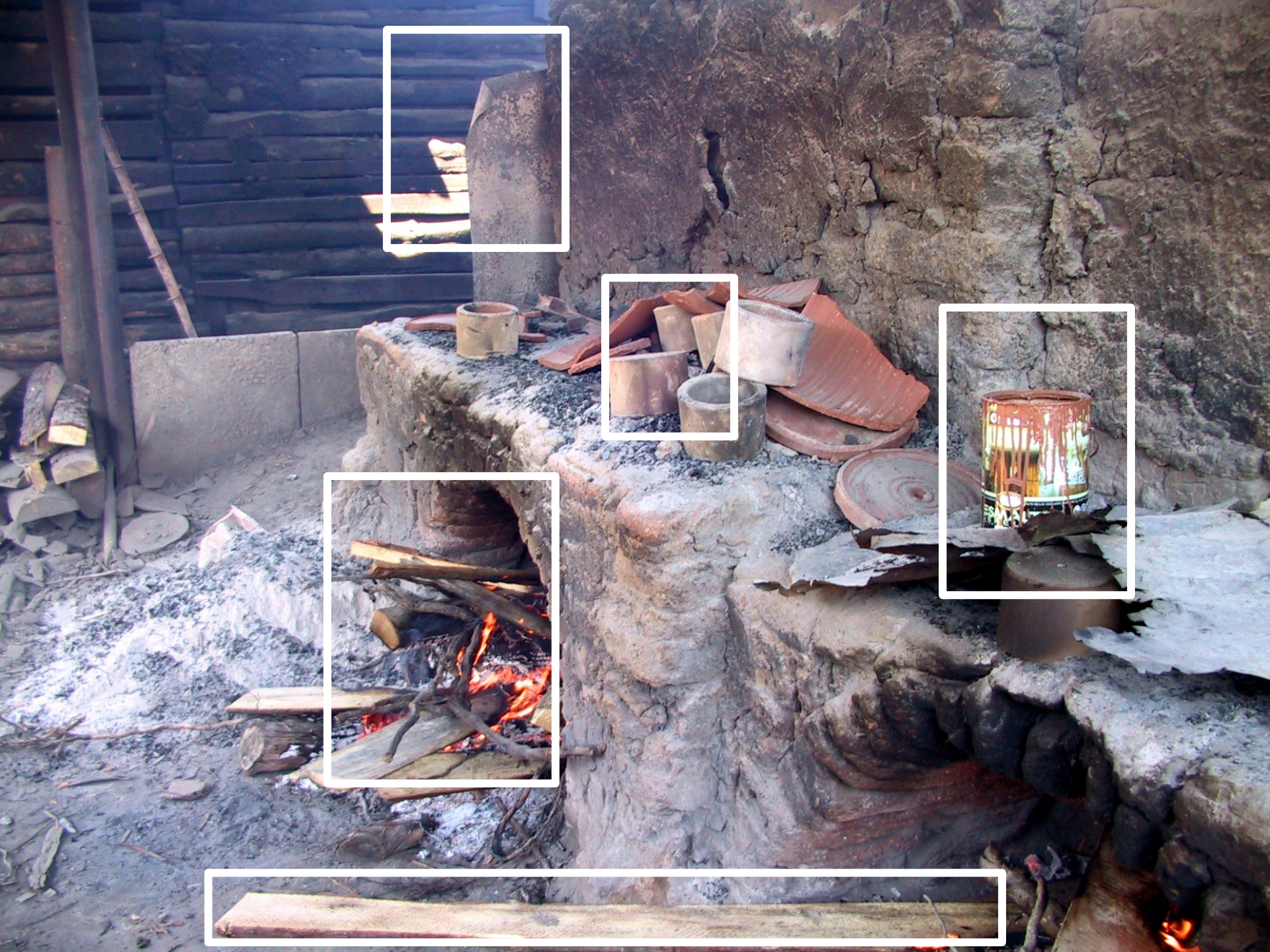
QUEMAR





VENDER







quem a



# horno



tiempo



materialidad



ineficiencia



costo



combustible



ignorancia



pertenencia





# horno



tiempo



materialidad



ineficiencia



costo



combustible



ignorancia



pertenencia





# horno



tiempo



materialidad



ineficiencia



costo



combustible



ignorancia



pertenencia





# horno



tiempo



materialidad



ineficiencia



costo



combustible



ignorancia



pertenencia





# horno



tiempo



materialidad



ineficiencia



costo



combustible



ignorancia



pertenencia





# horno



tiempo



materialidad



ineficiencia



costo



combustible



ignorancia



pertenencia





# horno

tiempo



materialidad



ineficiencia



costo



combustible



ignorancia



pertenencia







3\_estudio



- \_cambio físico y químico
  - \_perdida de moléculas de agua
  - \_fenómeno de cristalización
- IRREVERSIBLE:

resistente al agua  
sustancias corrosiva  
cocción de  
alimentos

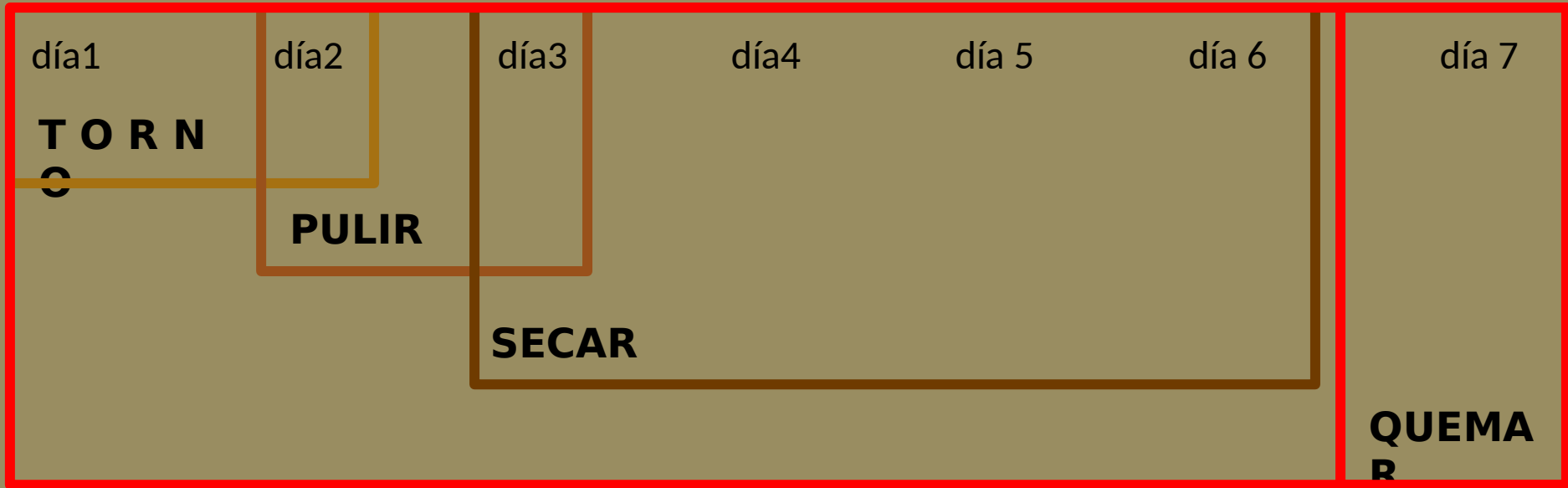
800 ° - 900°C





# quemá

TIEMPO





# quema

FILTRO DE CALIDAD

- CALIDAD DE LA MEZCLA
- EVIDENCIA PROCESOS
- PREVIOS
- POROS
- DILATACION
- FRAGILIDAD/RESISTENCIA

trizaduras

grietas

sobre  
cocción

filtración







**95**

**kilos de leña**  
**\$ 8000**



**200**

**kilos de greda**  
**\$ 12000**



## **Objetivo:**

Reconocer los verdaderos valores observados

## **Metodología:**

Definir los distintos tipos de producción y categorías artesanales a fin de hacer una muestra heterogénea

## **Encuestados:**

45 alfareros:

- \_Tradicional
- \_Replicas precolombinas
- \_Comerciante
- \_Productor de terceros

\_ENCUESTAS

\_REGISTRO DE  
USO

\_DIMENSIONES

\_MATERIALIDAD

\_FRECUENCIAS



¿A que temperatura quema sus piezas?

16% cree quemar a 800°

53% cree quemar a menos de 800°

31% no sabe cual es la temperatura ideal







identidad

costo

HORNO

conjugua

calida

tiempo

d

ignorancia





TRADICIÓN



RECONVERSIÓN





propósito **TRADICIÓN**

diseño: que proteja la calidad de la artesanía, respete la tradición del artesano y genere un sentido común

**RECONVERSIÓN**  
de progreso del oficio





propósito

diseño: que proteja la calidad de la artesanía, respete la tradición del artesano y genere un sentido común de progreso del oficio

por y efecto

HORNOS DE TRABAJO COMUNITARIOS

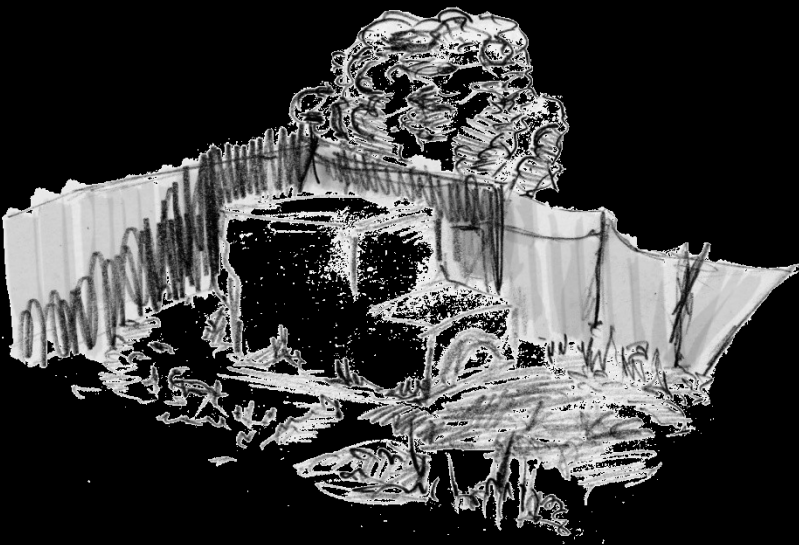




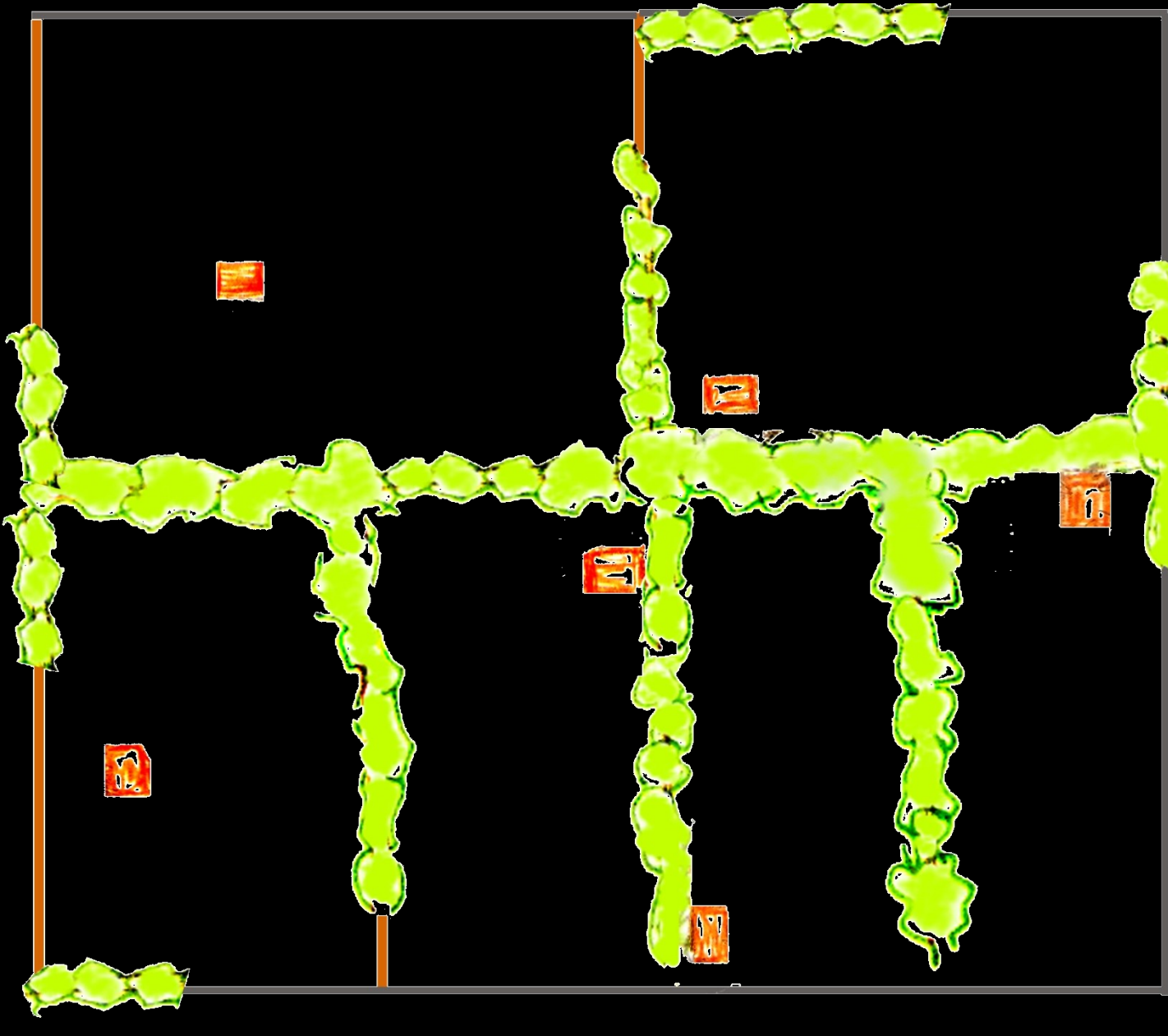
4\_desarrollo formal



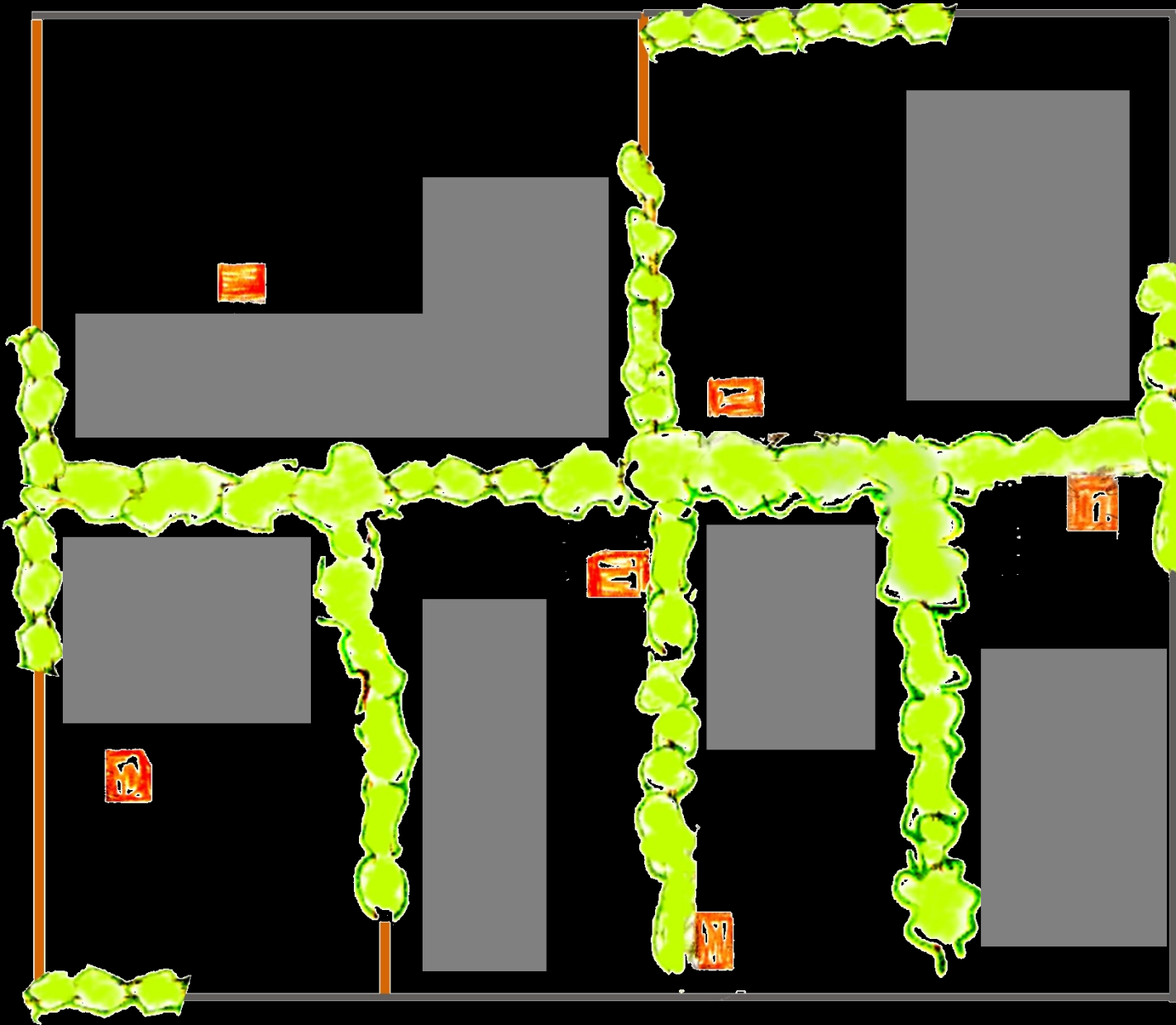
# contexto



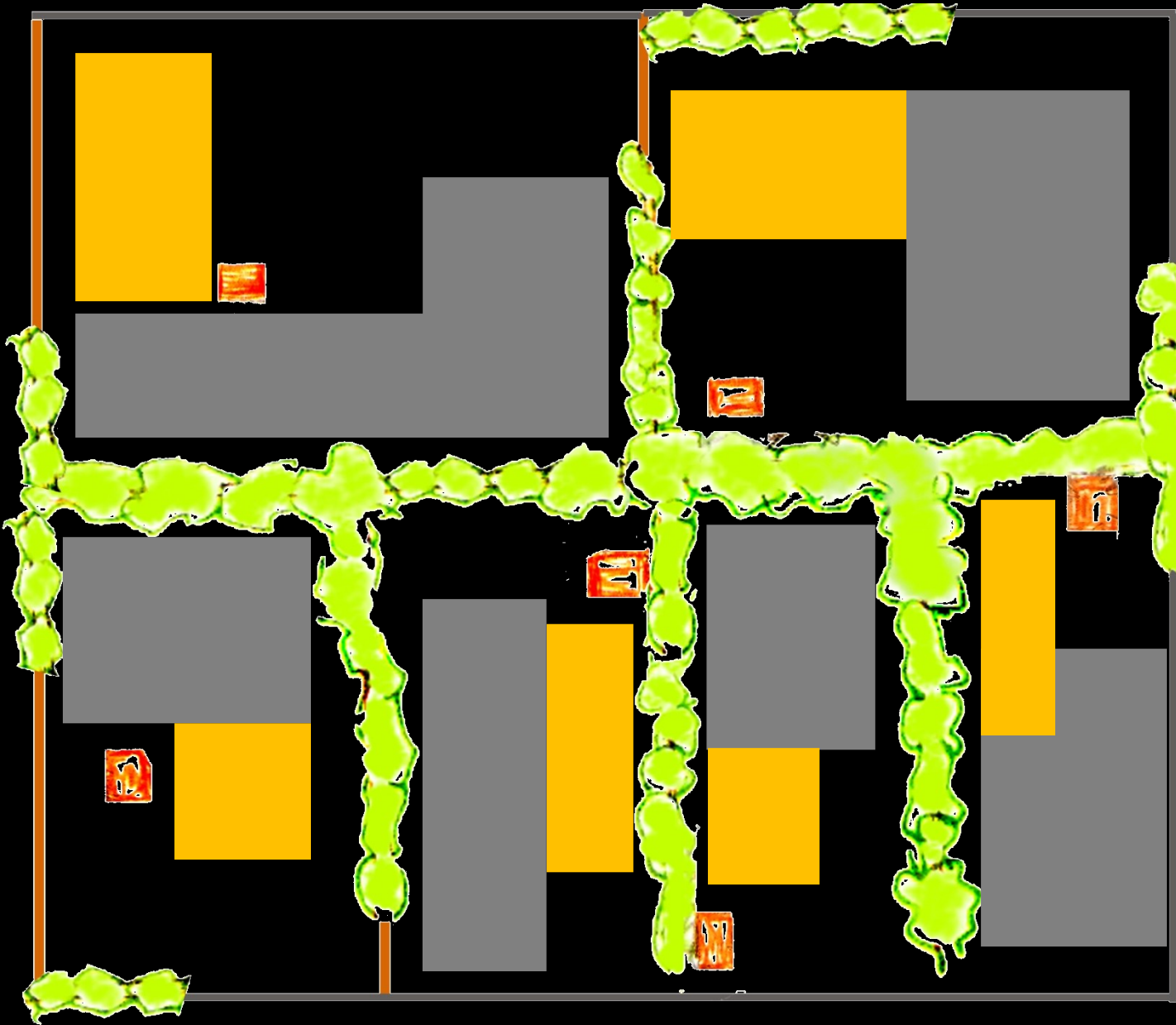
El contexto del lugar y las características son las que establecen las primeras coordenadas del proyecto, transformando estas condiciones en potenciales de solución: ESQUEMA SOCIAL





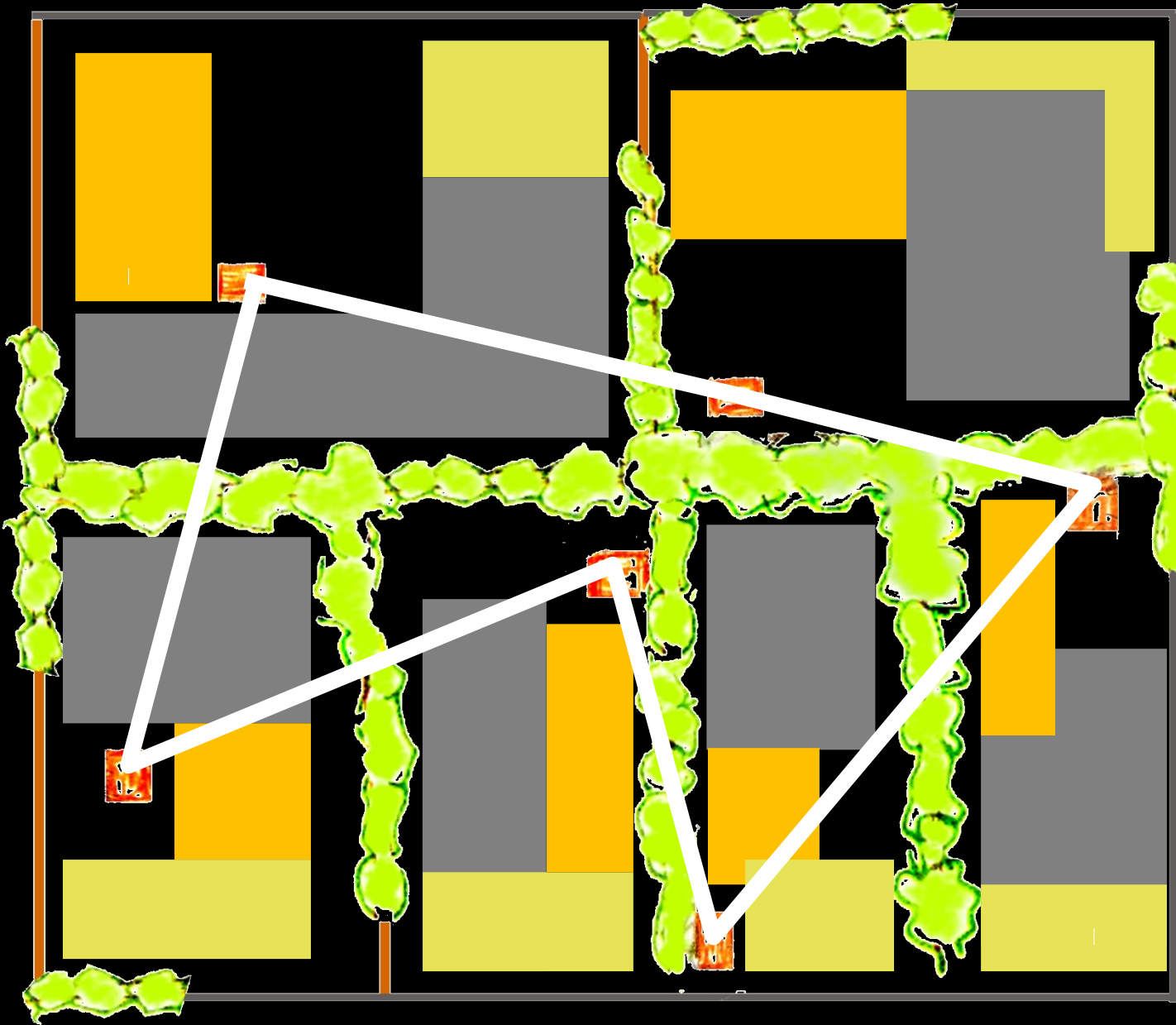


HOGAR



HOGAR + PRODUCCIÓN





HOGAR + PRODUCCIÓN + VENTA























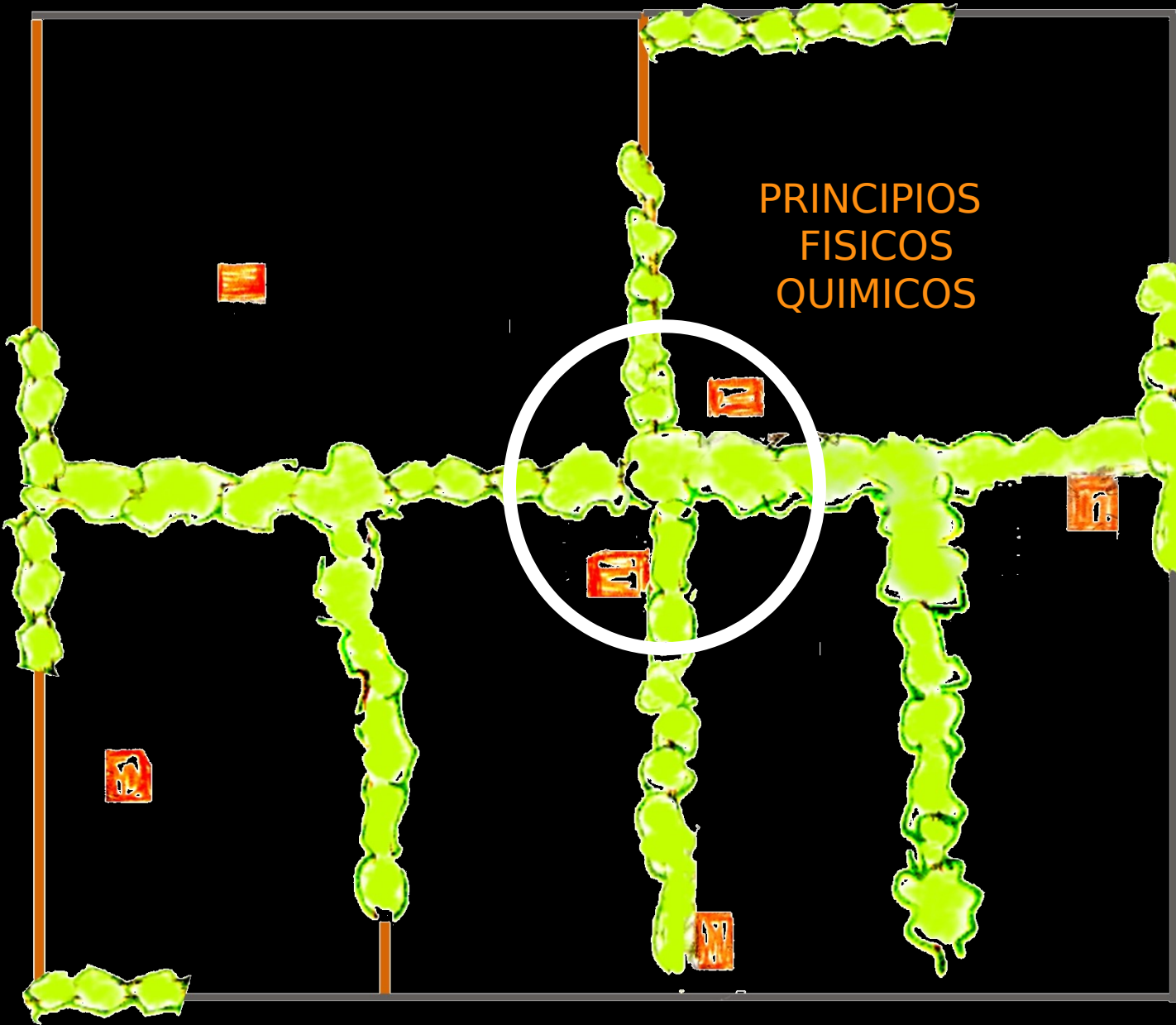








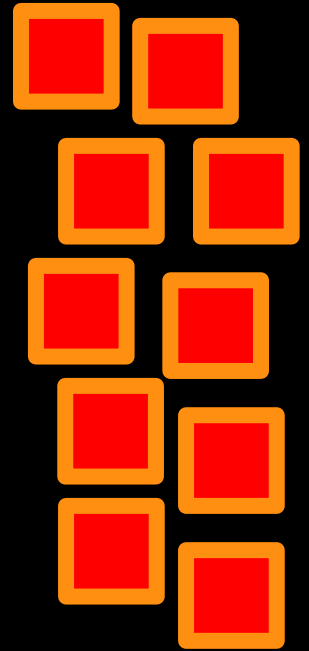
PRINCIPIOS  
FISICOS  
QUIMICOS





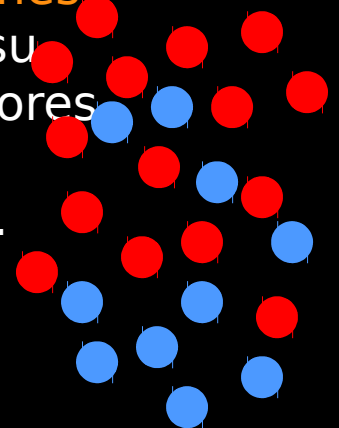
# CONDUCCIÓN

Al calentarse un cuerpo, las moléculas que reciben directamente calor aumentan su vibración y chocan con las que las rodean; estas a su vez hacen lo mismo con sus vecinas hasta que todas las moléculas del cuerpo se agitan por esta razón.



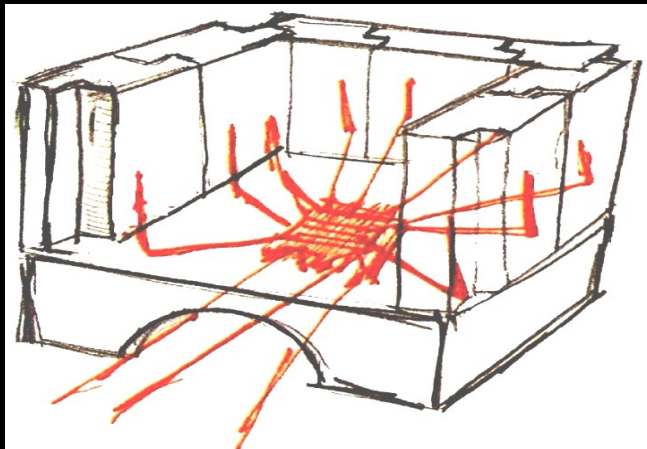
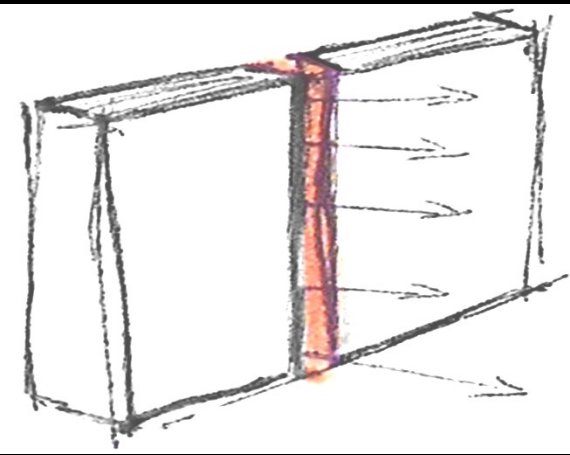
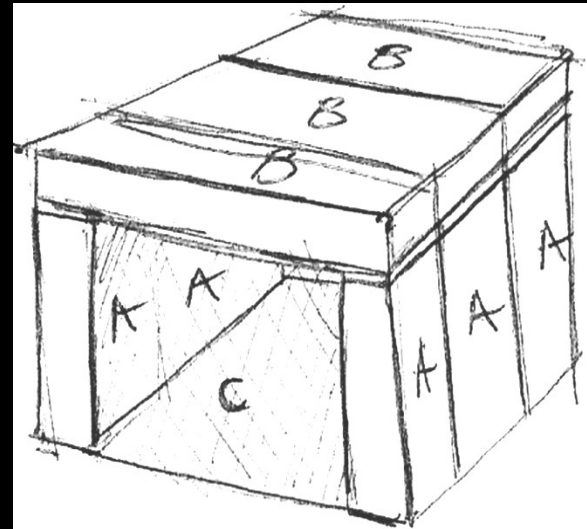
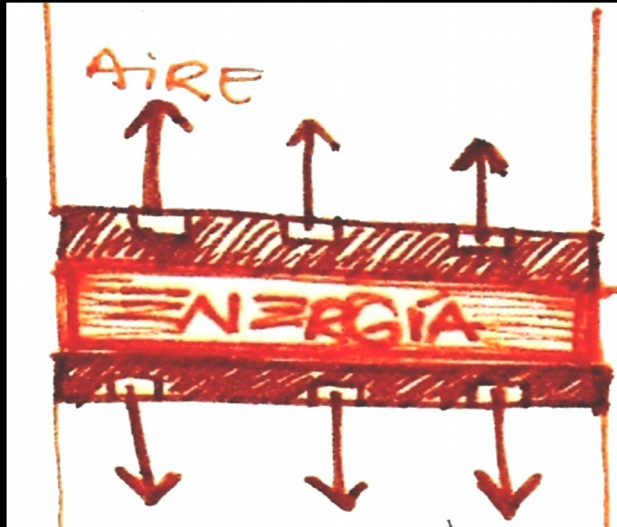
# CONVECCIÓN

Se produce a través del desplazamiento de partículas entre regiones con diferencias de temperaturas, estos al calentarse disminuyen su densidad y ascienden al ser desplazados por las porciones superiores que se encuentran a menor temperatura, el fluido frío (de mayor densidad) desciende y usa el lugar del fluido caliente que ascendió.



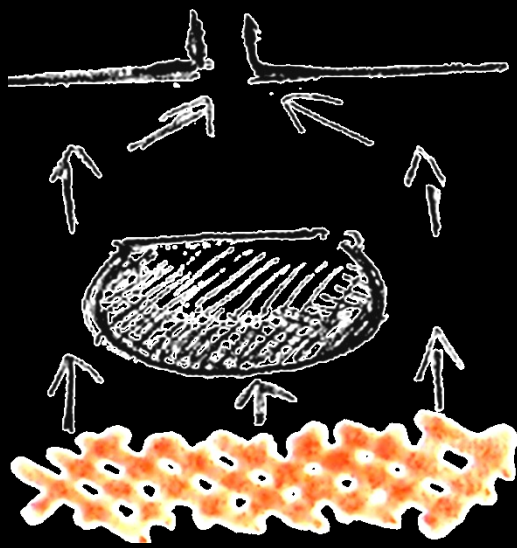


1 = 1  
1 + 1 = 1  
1 + 1 + 1 = 1  
1 + 1 + 1 + 1 = 1

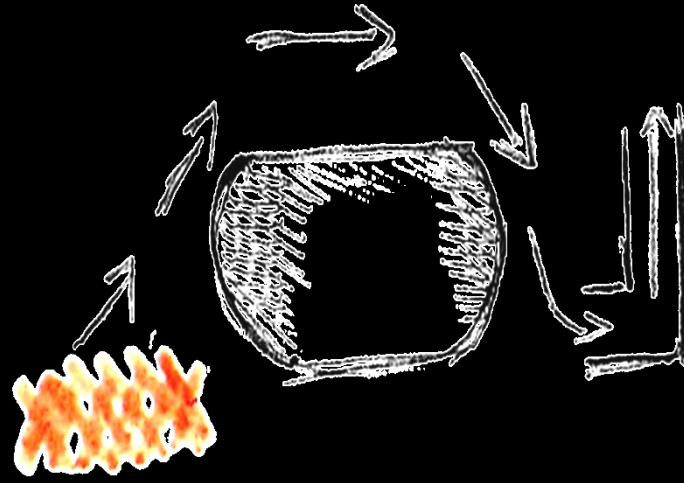


LENAR EL PANEL  
DE AIRE CALIENTE  
Y REPARTIR...

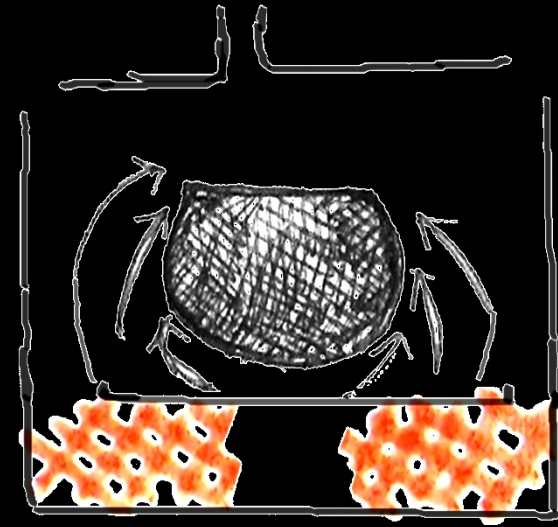




TIRO DIRECTO



TIRO INVERTIDO

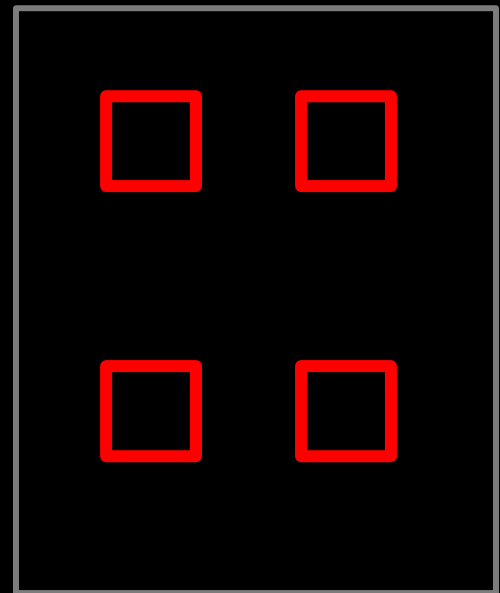
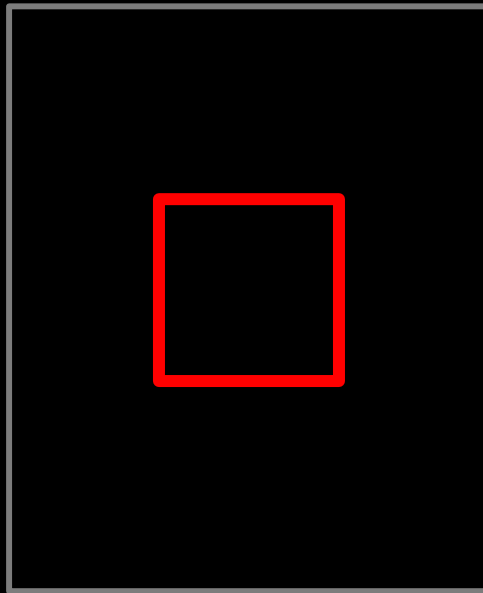
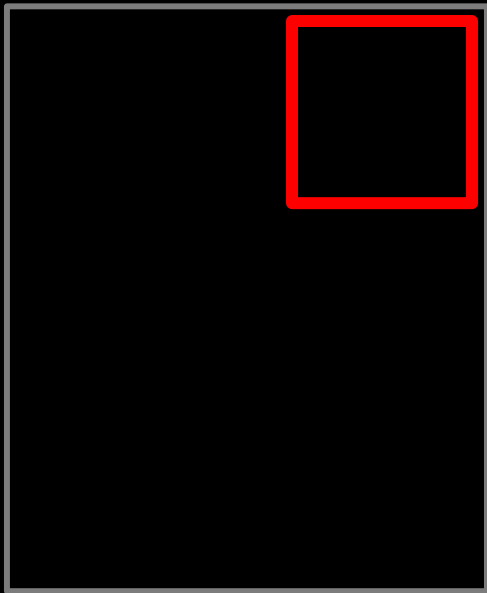


TIRO CRUZADO

FUEGO? GEOMETRIA DE LAS PIEZAS



# tiro Distribución homogénea

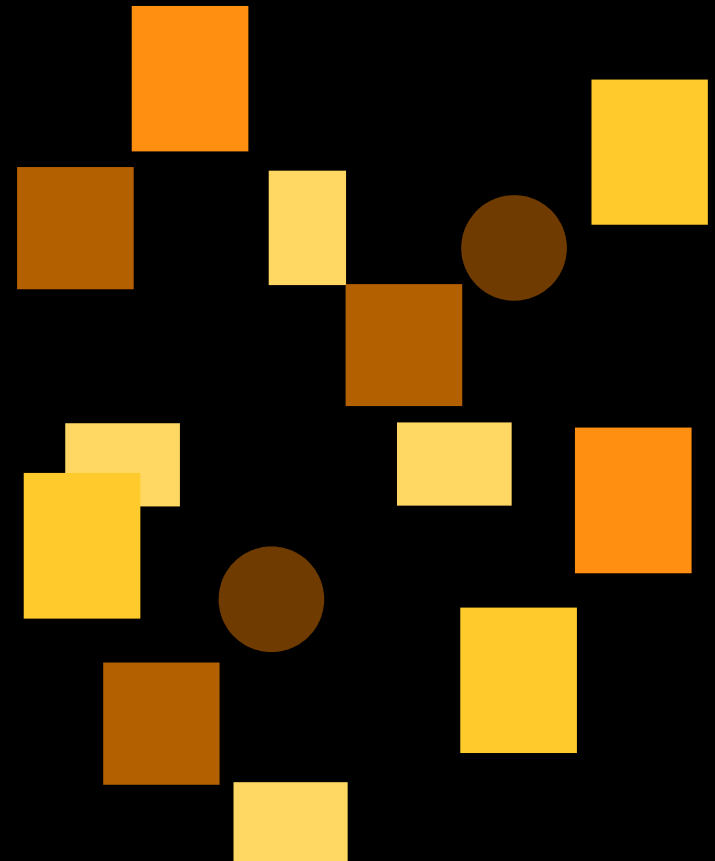




# capacidad $M^3$

-  190 x 150
-  130 x 150
-  150 x 100
-  d= 150
-  200 x 250

**90x100x150**  
**1.36 m<sup>3</sup>**



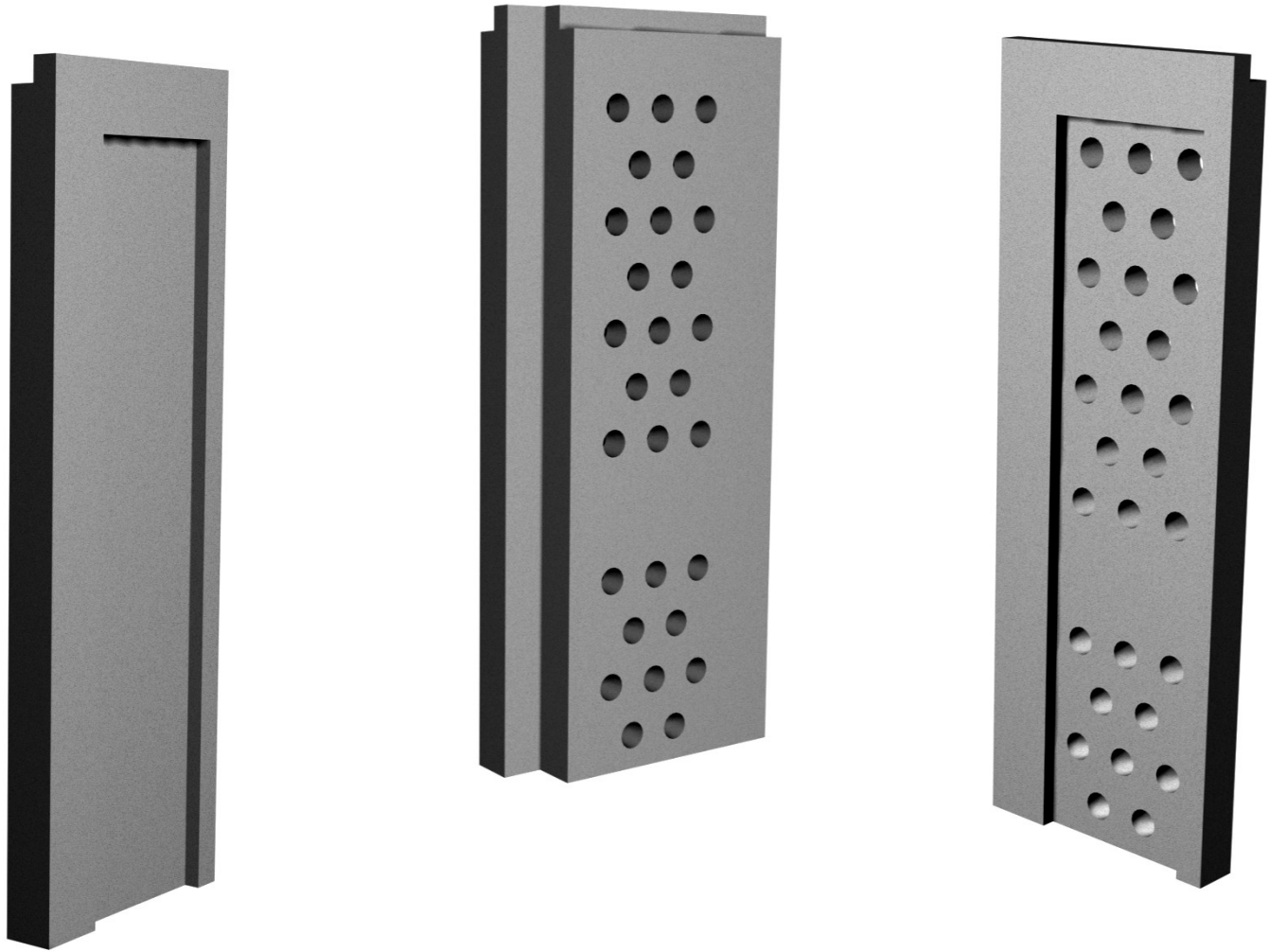


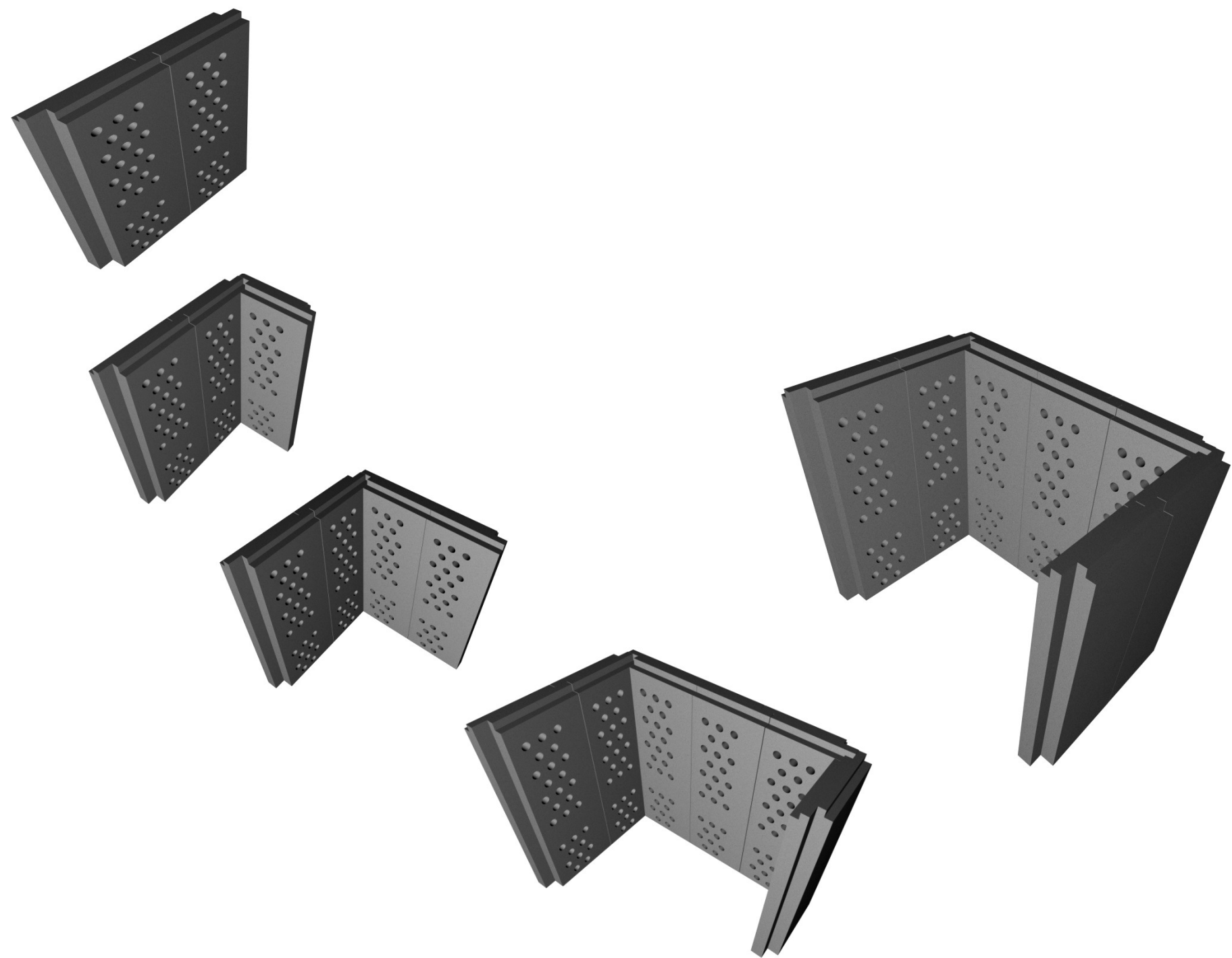


5\_PROYECTO



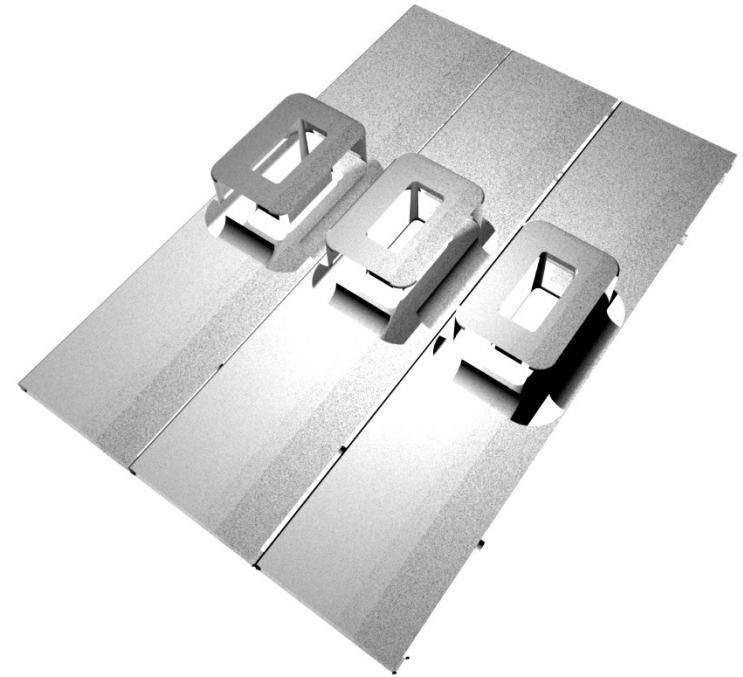
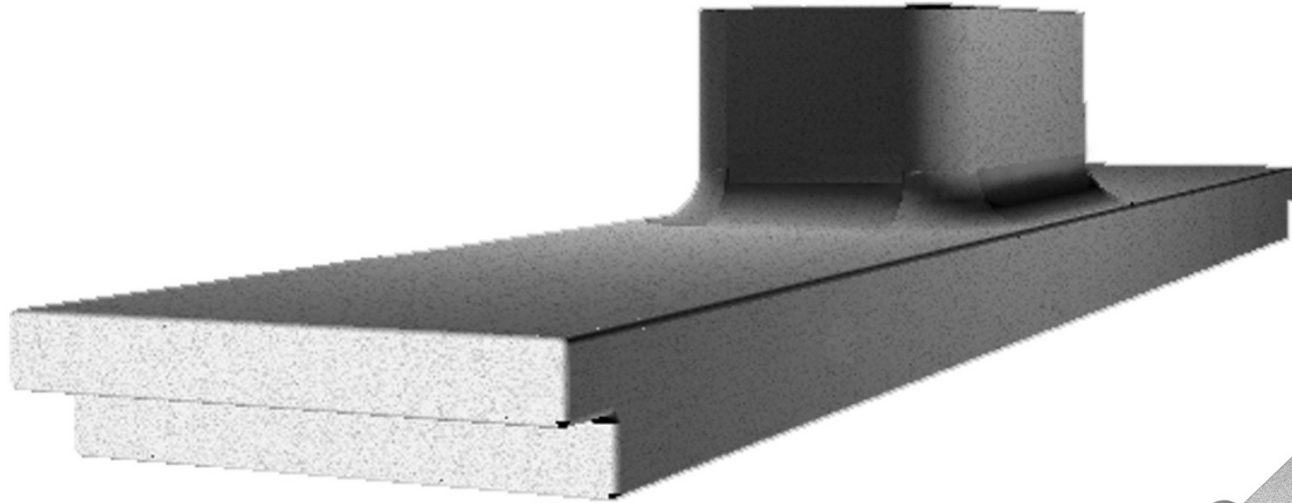
# Módulo muro A



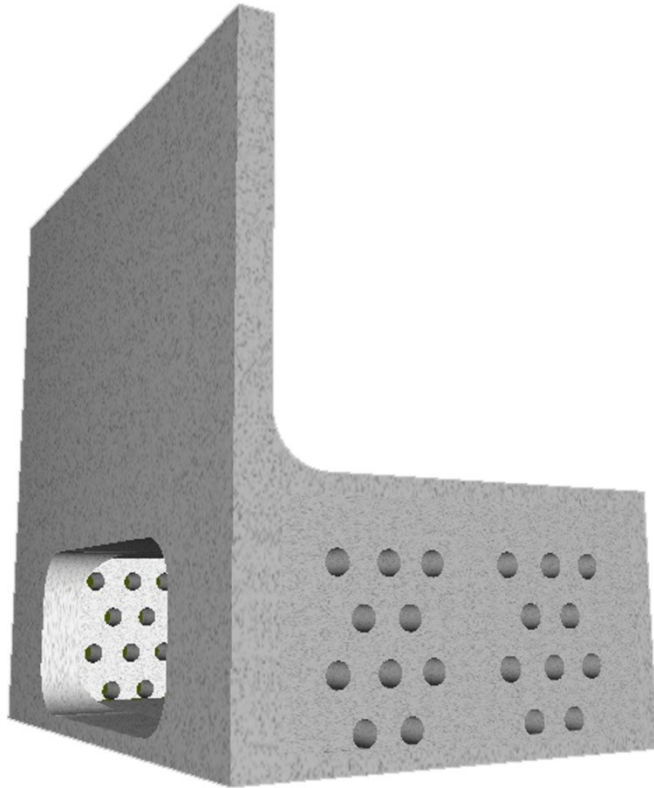




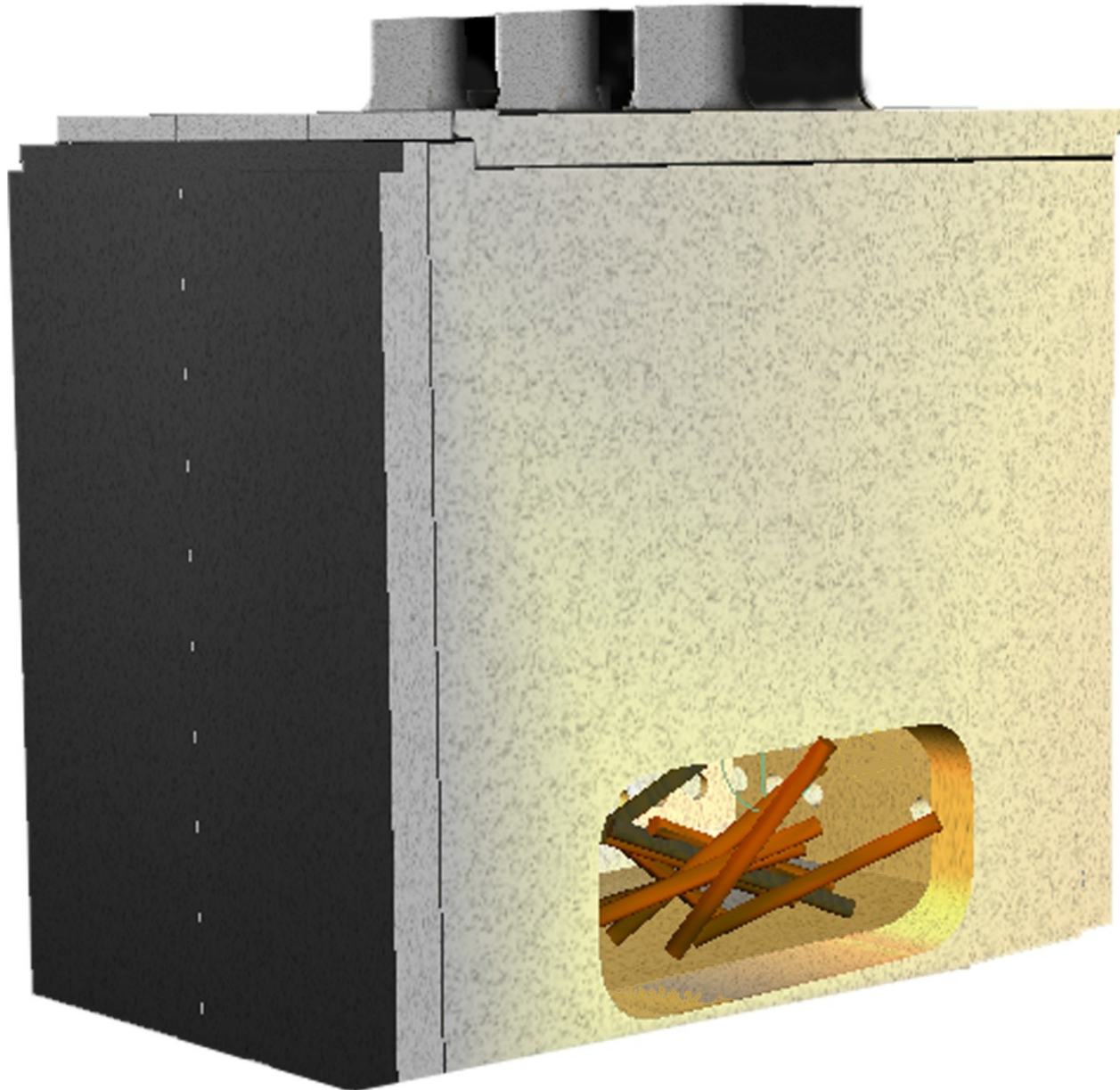
# Módulo techo B



# Módulo puerta C

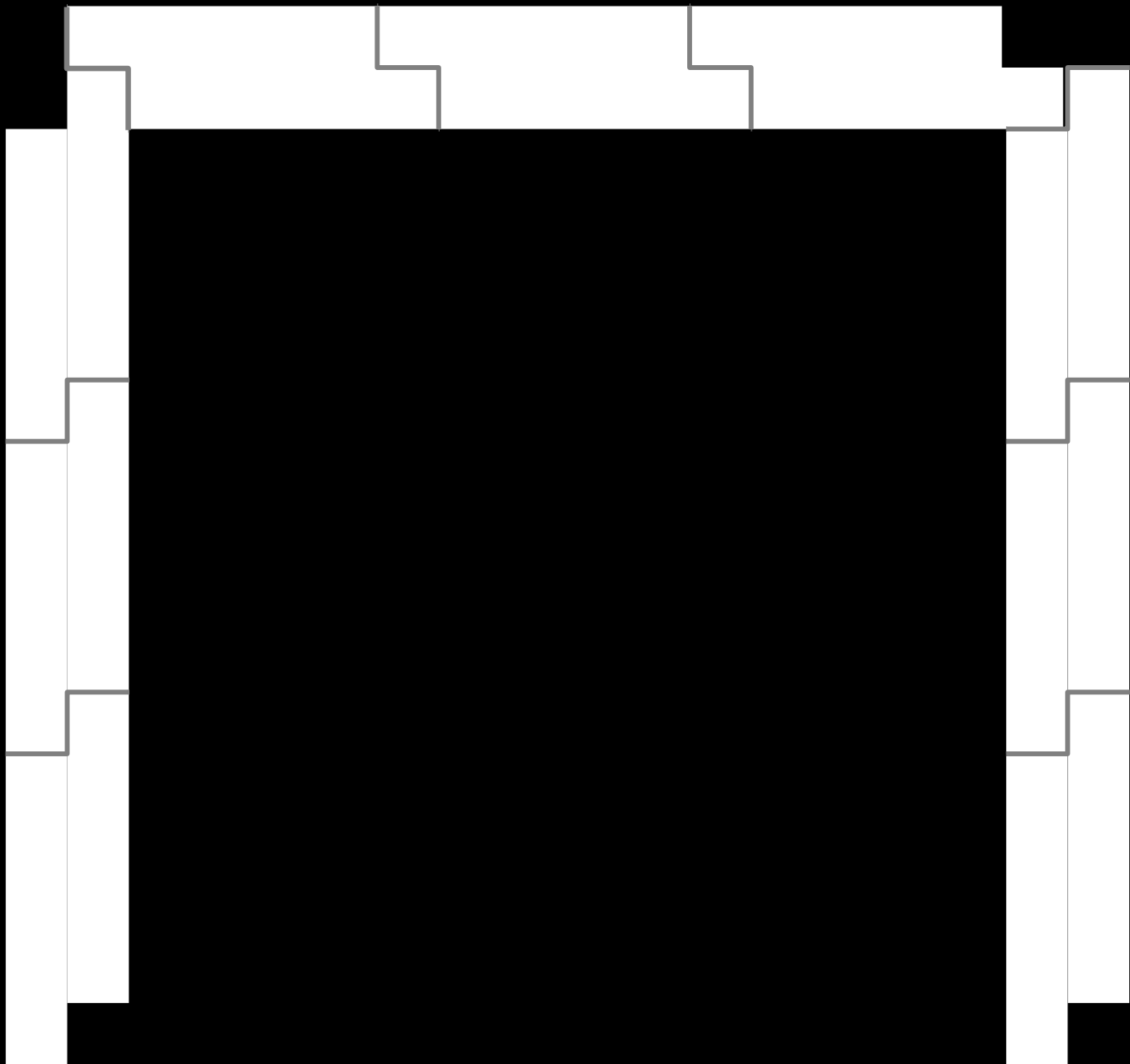




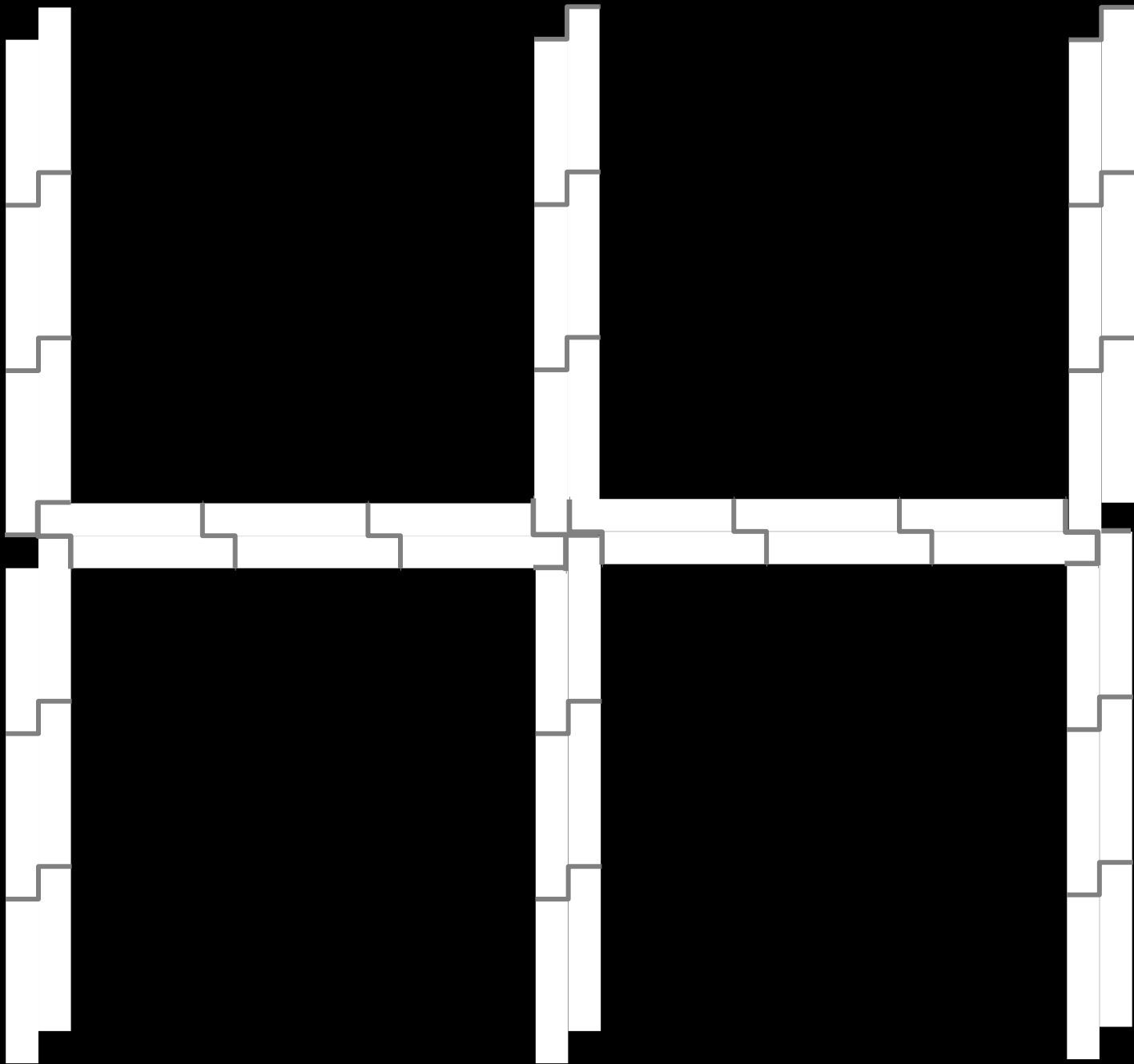


7 A  
+  
3 B  
+  
1 C

**HORNO**









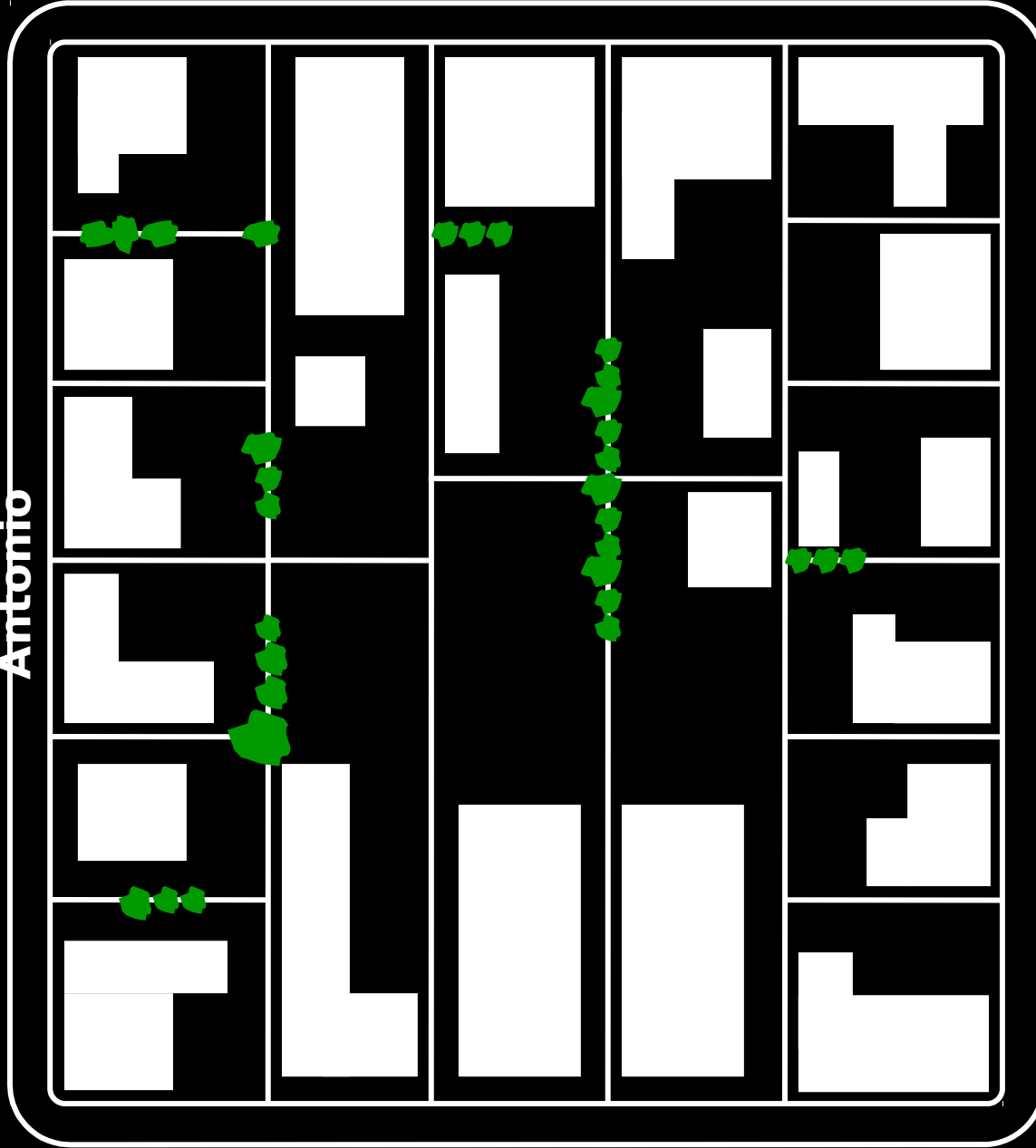
4\_experiencia



**Manuel Rodríguez**

**San**

**Antonio**

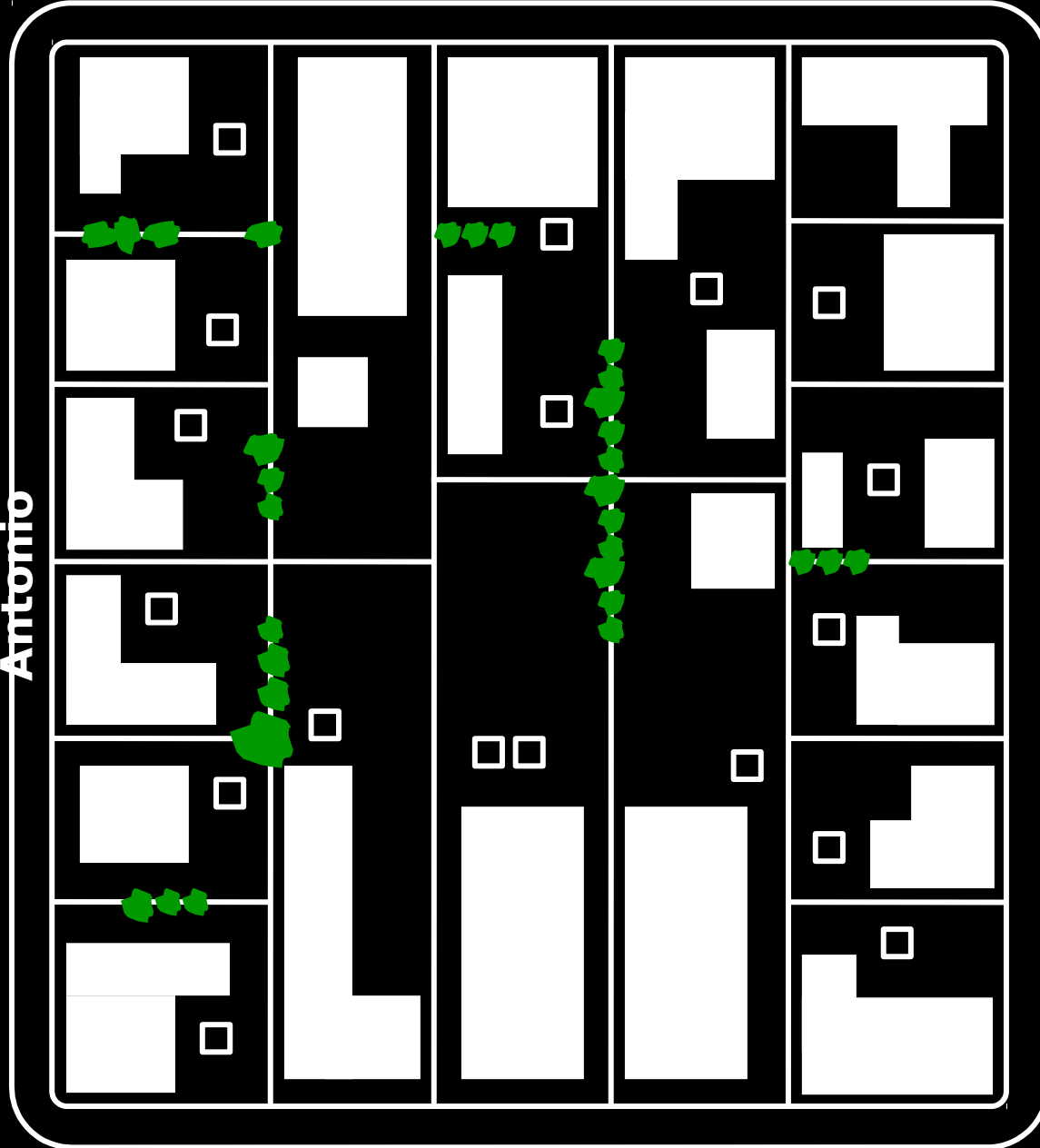


**Roberto  
Bravo**

**el roto Chileno**

**Manuel Rodríguez**

**San  
Antonio**

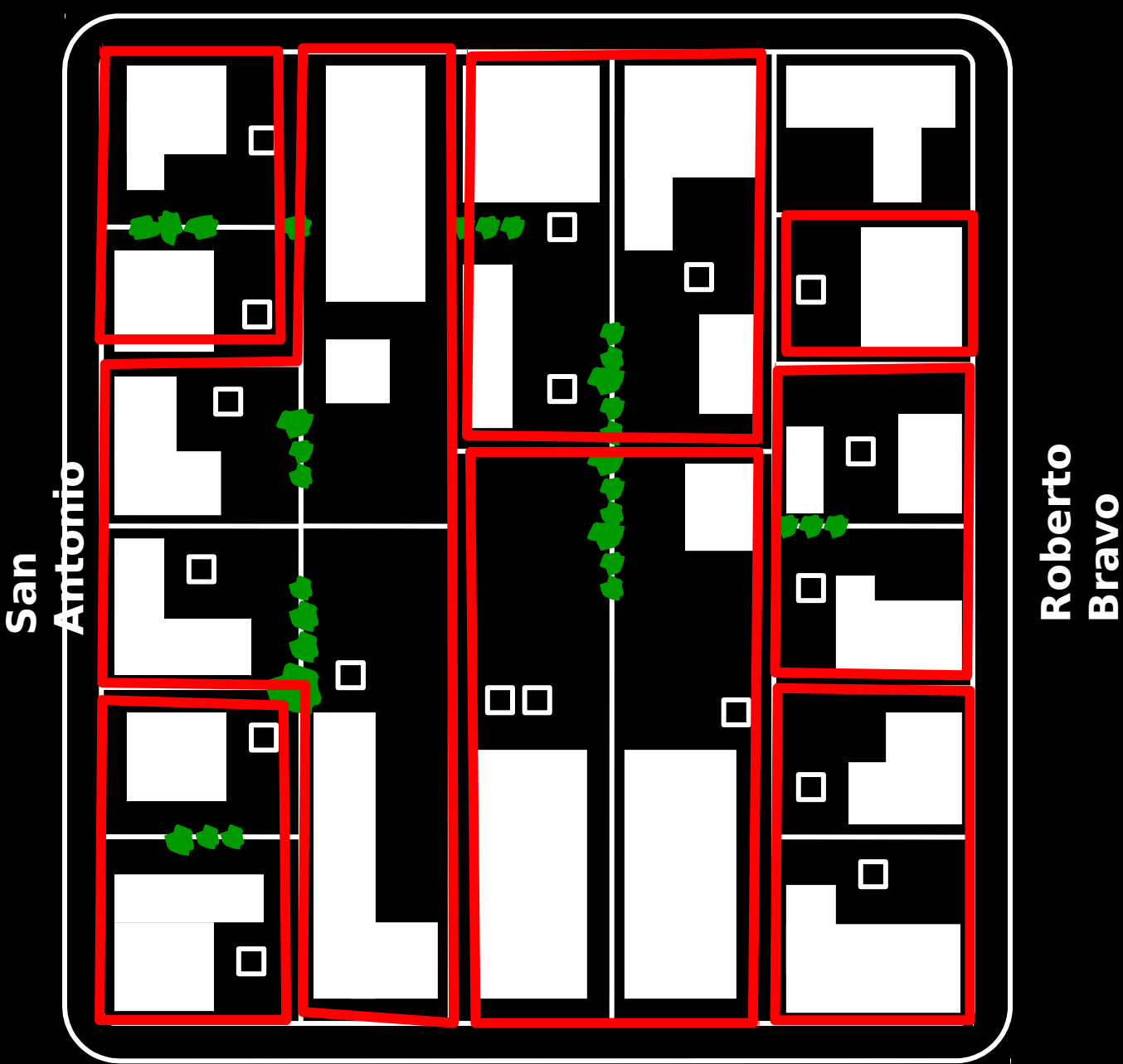


**Roberto  
Bravo**

**el roto Chileno**



**Manuel Rodríguez**



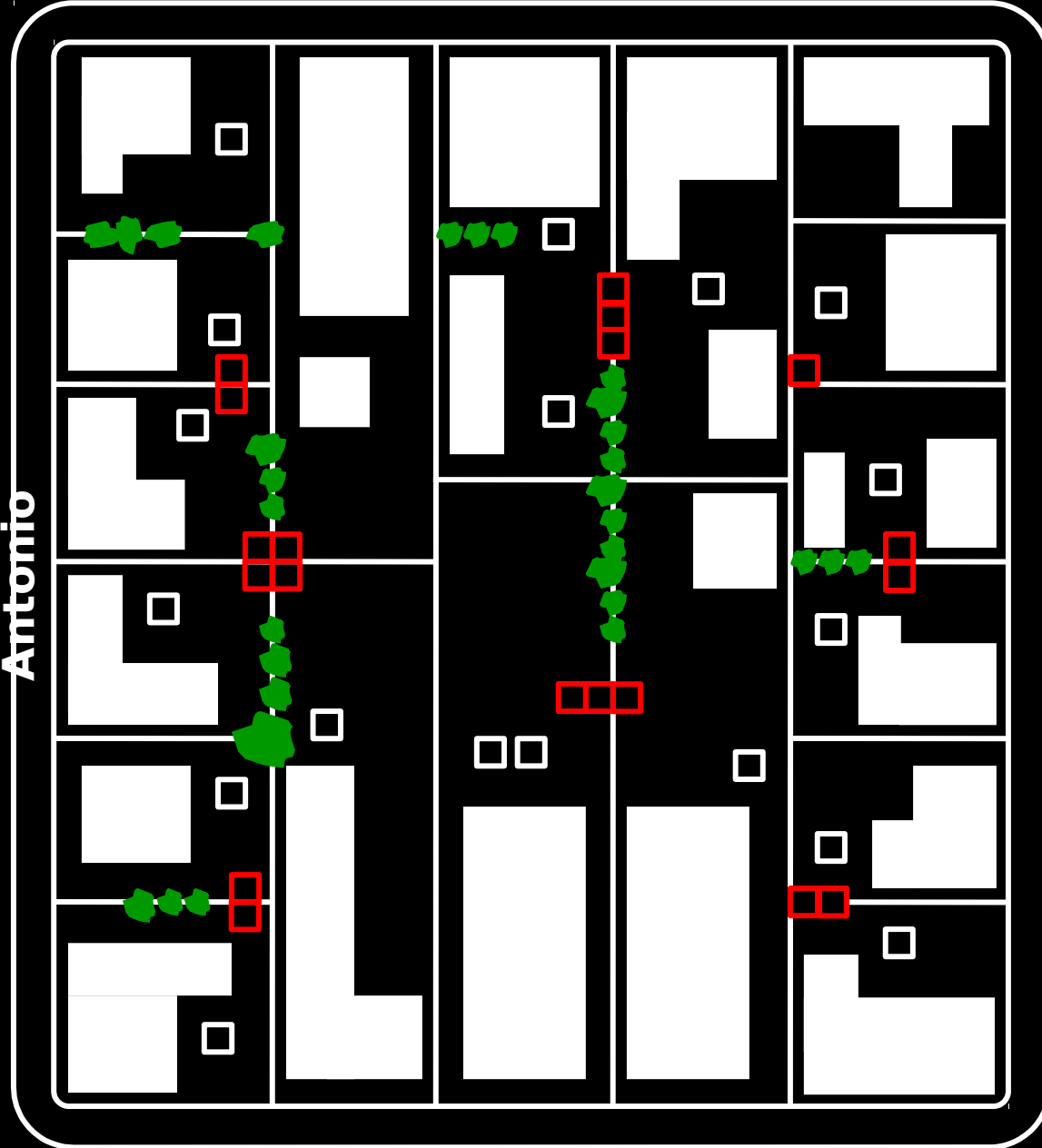
**San Antonio**

**Roberto Bravo**

**el roto Chileno**

**Manuel Rodríguez**

**San  
Antonio**



**Roberto  
Bravo**

**el roto Chileno**







