

Condensador Cultural Lastarria

Espacio público y patrimonio arquitectónico

Estrategia de activación de una nueva red peatonal en Barrio Lastarria a través de la revelación del inmueble patrimonial y la vinculación de espacios públicos-colectivos

Nota: 7.0

26.07.2018

Agradecimientos

En primer lugar, le agradezco a mis profesores guía Sergio Miranda, Carlos Salinas y Rodrigo Pérez por presentarme en cada corrección un desafío, y guiarme ayudándome a superar mis propias limitaciones. Junto a ellos, también agradezco a mis profesores de la primera etapa, Víctor Villalobos y Jorge Nieto, por retroalimentar mis curiosidades, presentar siempre distintos ángulos de un problema y apoyarme en momentos difíciles.

Agradezco infinitamente a mi familia, por ser mi principal soporte, alentarme y darme la oportunidad de realizarme en lo que más me gusta.

Gracias a mis compañeros y amigos de este largo viaje que ha sido la escuela de arquitectura, por hacerme saber que todo iba a estar bien, por ser una segunda cabeza pensante y crítica, y por echarme una mano cuando más lo necesité.

Agradezco a Max Aguirre por ser fundamental en mi desarrollo académico, como alumna y docente.

Gracias a la Escuela de Arquitectura de la UFT, por darme las oportunidades y el apoyo para desarrollarme académica y profesionalmente.

Finalmente gracias a todos los que han estado presente durante estos seis años de carrera. No podría haberlo hecho de esta forma sin ustedes.



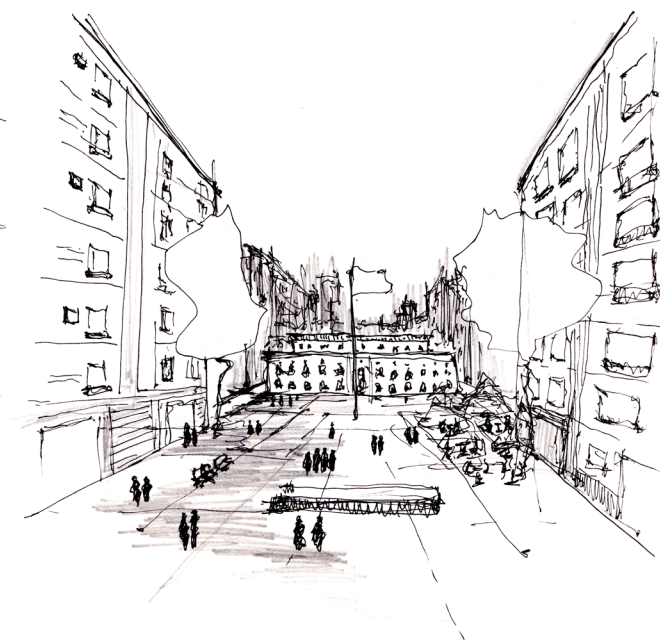
Mercado Ballarò. Palermo, Sicilia
(2015)
Fotografía de la autora.



Dimensión arquitectónica-urbana



Dimensión demográfica-social



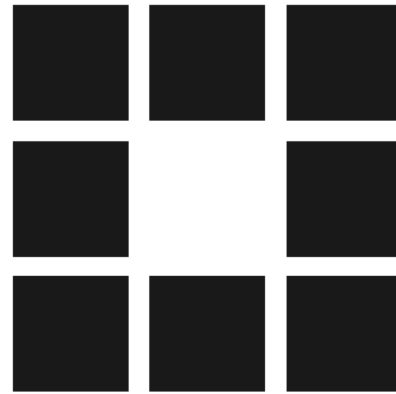
Dimensión histórica-política

El centro de una ciudad es el reflejo de un largo proceso geográfico, histórico, social y político, lo cual va tejiendo lentamente un espesor que da cabida a la vida urbana. Todos somos parte de este tejido, y a la vez aportamos a su crecimiento y definición. La ciudad se vuelve el reflejo de la vida en un Estado de democracia. Pero ¿qué es realmente lo que nos une y nos hace sentirnos parte de un entorno construido en particular? ¿Cuál es nuestra relación con el patrimonio, con este terreno común a todos? Es más, ¿qué sucede con el patrimonio en este contexto? y ¿cómo es capaz de adecuarse a los tiempos rápidamente cambiantes de las urbes en Latinoamérica? Para responderse estas preguntas es necesario también mirar a la vida pública y colectiva con vocación pública para entender qué es lo que sucede cuando salimos de nuestros hogares y nos encontramos rodeados por un terreno común, pero que muchas veces es ajeno. De ser público, pero familiar, es decir, de alguna forma propio, comienza a formar parte de nuestro imaginario, nuestra identidad, y es en este punto donde un edificio que ya fue olvidado quedará solo en la memoria del colectivo, mientras que uno que se mantiene presente en el imaginario común, que se encuentra arraigado en las personas, seguirá estando y adaptándose cada vez a los tiempos de rápidos cambios, propios de la época contemporánea.

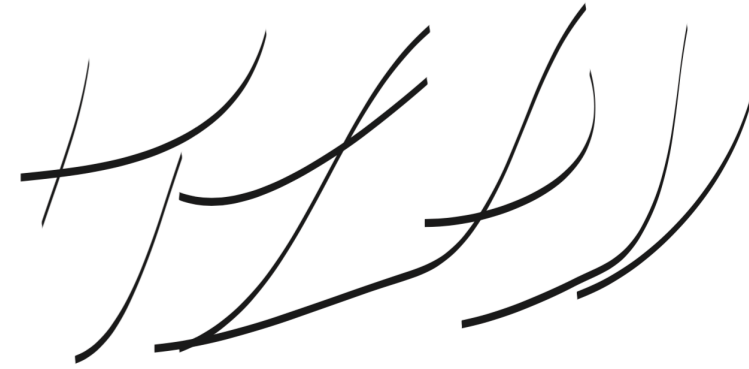
Espacio Público y Patrimonio

Una nueva mirada sobre Santiago Fundacional

El desarrollo de Santiago fundacional se ve condicionado tanto por los fomentos a la peatonalidad realizados durante los siglos XIX y XX, así como por los planes de repoblamiento que se ejercen en distintas partes del centro en las últimas décadas.

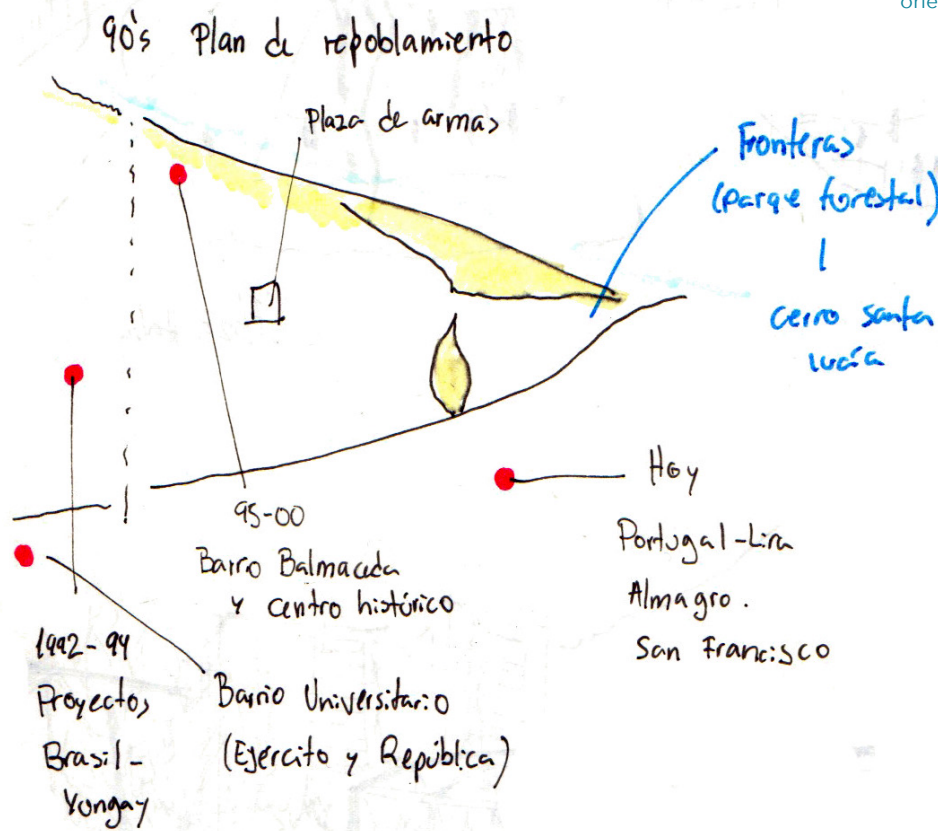


1. Trama urbana fundacional



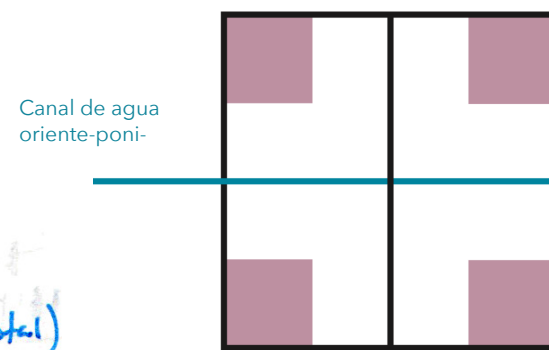
2. Cursos de agua antes de la canalización del río Mapocho

campamento militar
vs.
desarrollo orgánico

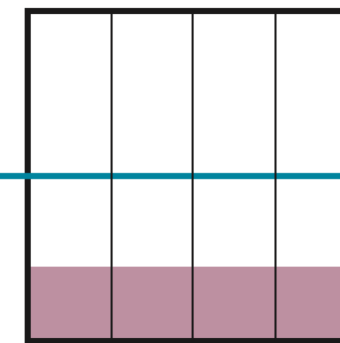


Esquema Santiago Fundacional y el plan de repoblamiento

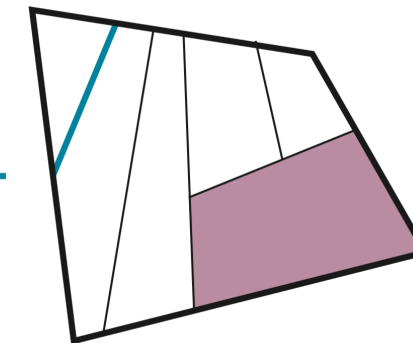
Huertos y jardines



A. Solares

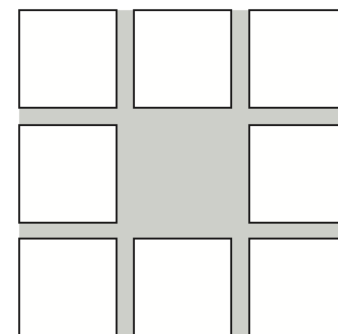


B. Subdivisiones

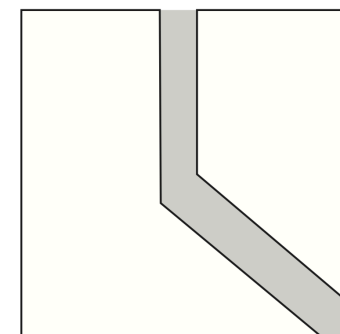


C. Manzana orgánica

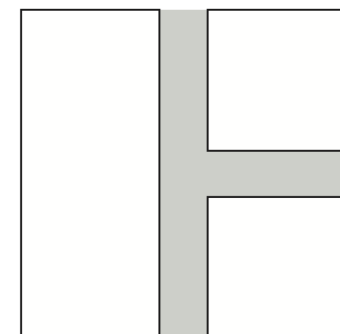
1541
5 manzanas
oriente-poniente
4 manzanas norte-sur
1647
Terremoto destruyó
gran parte de Santiago
(se mantuvo la trama)
1712
Total manzanas: 81



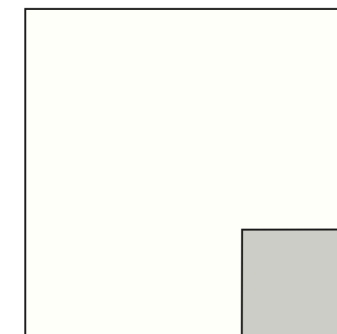
A. Plaza y paseos peatonales aledaños



B. Galerías (interior de manzana)



C. Pasajes / División de manzana (exteriores)



D. Plaza en retranqueo

S XIX__ Pasajes, uso del centro de las manzanas
S XX__ Calles ciegas. Acceso público
1975__ 26 manzanas con pasajes

Patrimonio Arquitectónico

Pater + Monium = Lo que el padre le deja al hijo

Son Monumentos Históricos los lugares, ruinas, construcciones y objetos de propiedad fiscal, municipal o particular que por su calidad de interés histórico o artístico o por su antigüedad, sean declarados tales por decreto supremo, dictado a solicitud y previo acuerdo del Consejo.

a) Que se trate de inmuebles que representen valores culturales que sea necesario proteger o preservar, sean éstos arquitectónicos o históricos, y que no hubieren sido declarados MN, en la categoría de MH.

b) Que se trate de inmuebles urbanísticamente relevantes cuya eventual demolición genere un grave menoscabo a las condiciones urbanísticas de la Comuna o localidad.

c) Que se trate de una obra arquitectónica que constituya un hito de significación urbana, que establece una relación armónica con el resto y mantiene predominantemente su forma y materialidad original.

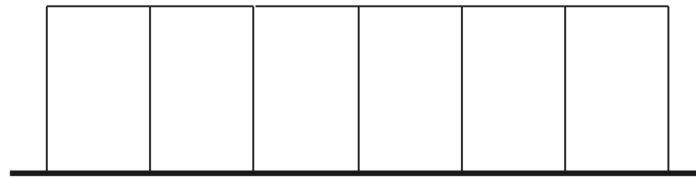
Monumento Histórico Nacional
(MH)

Inmueble de conservación histórica
(ICH)

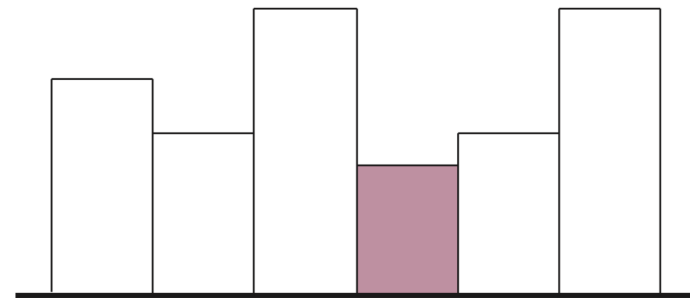


¿Cuál es la relación entre el centro fundacional y su patrimonio arquitectónico?

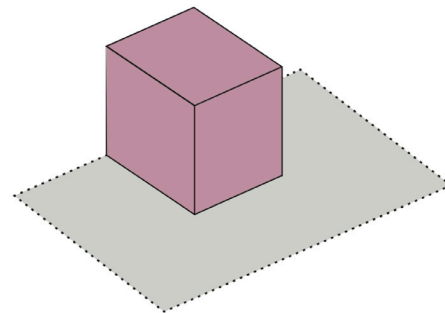
1. Causas de degradación urbana



Homogeneidad en el tejido urbano



Pérdida de continuidad histórica y cultural
Inmueble patrimonial como ente aislado

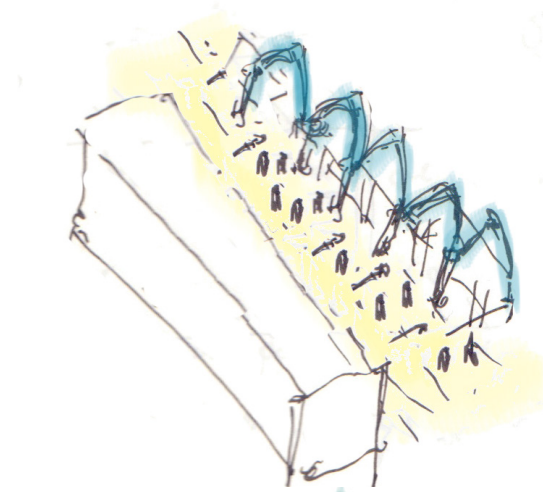


Efecto directo en el espacio público circundante

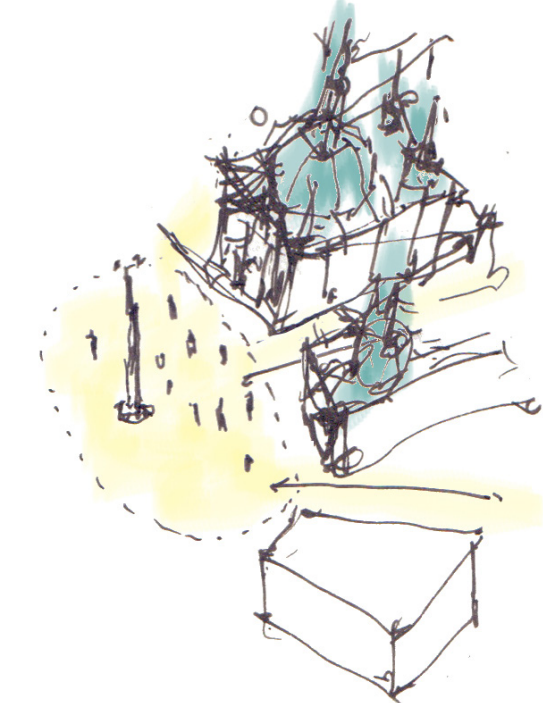
2. Patrimonio velado Pérdida de continuidad histórica y cultural Inmueble patrimonial como ente aislado



3. Telón de fondo del acto urbano



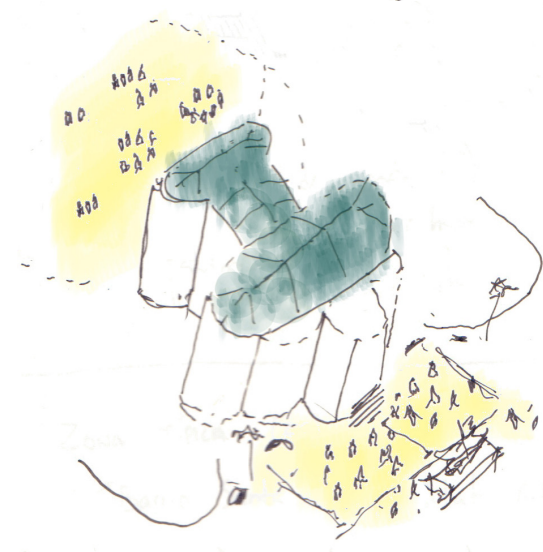
Patrimonio como experiencia del espacio público



Se vuelve el telón de fondo y soporte de la vida

Remite a la memoria

Genera arraigo e identificación al estar gravitando en torno al imaginario común



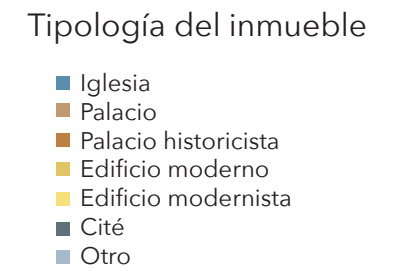
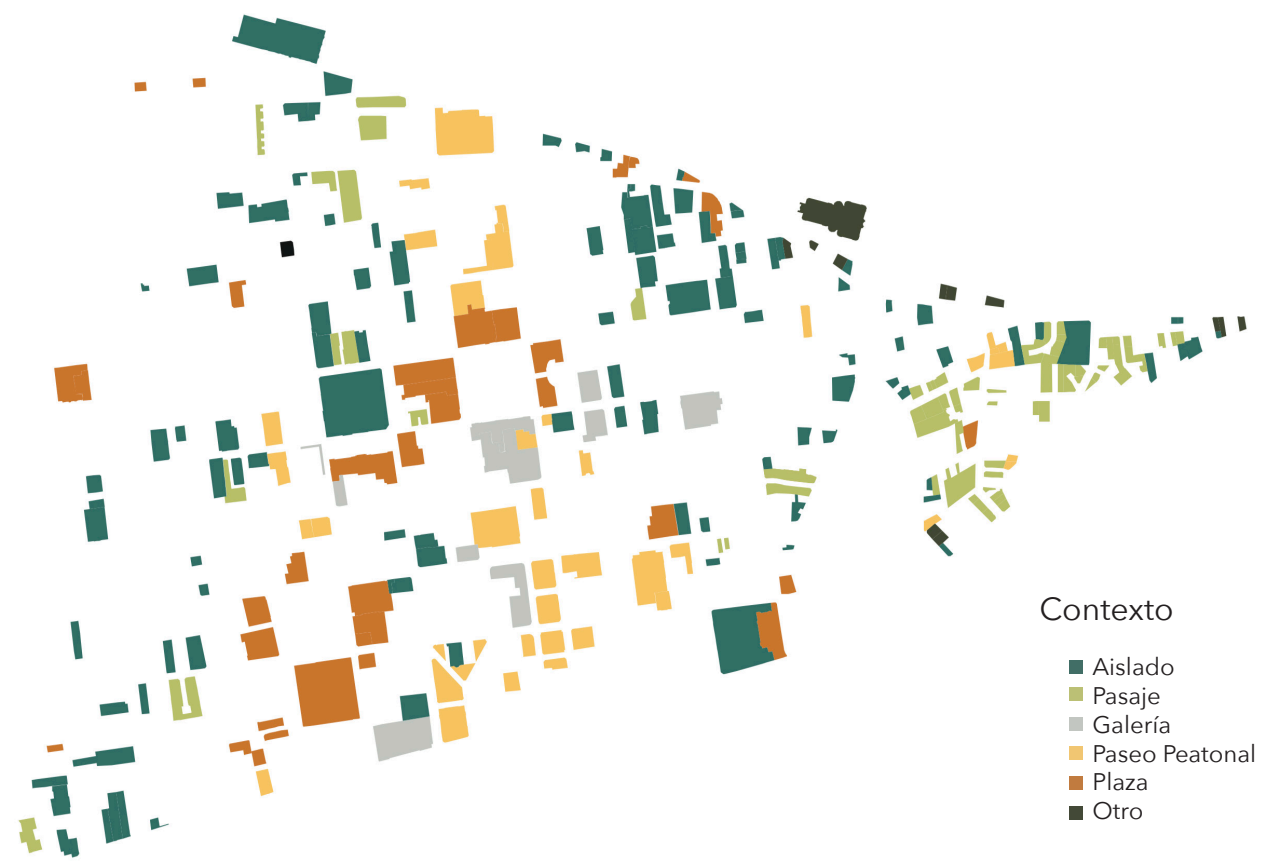
El peso de la historia como factor inherente de nuestra relación con la arquitectura. Construcción colectiva y rehabilitación a través de los actos del diario vivir. Re-habitar

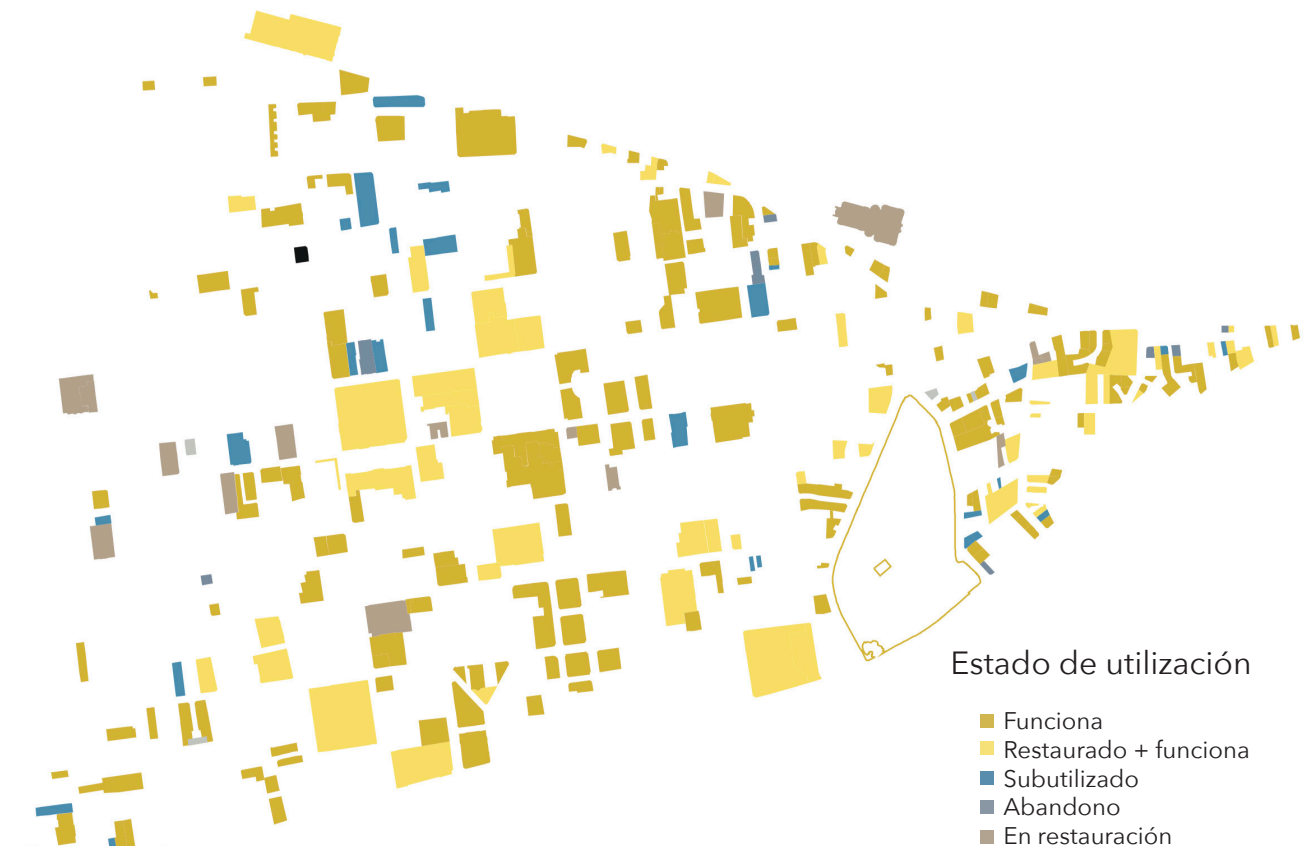


¿Patrimonio como ruina?

Patrimonio como catalizador de espacio público-colectivo y espacio público-colectivo como catalizador de patrimonio

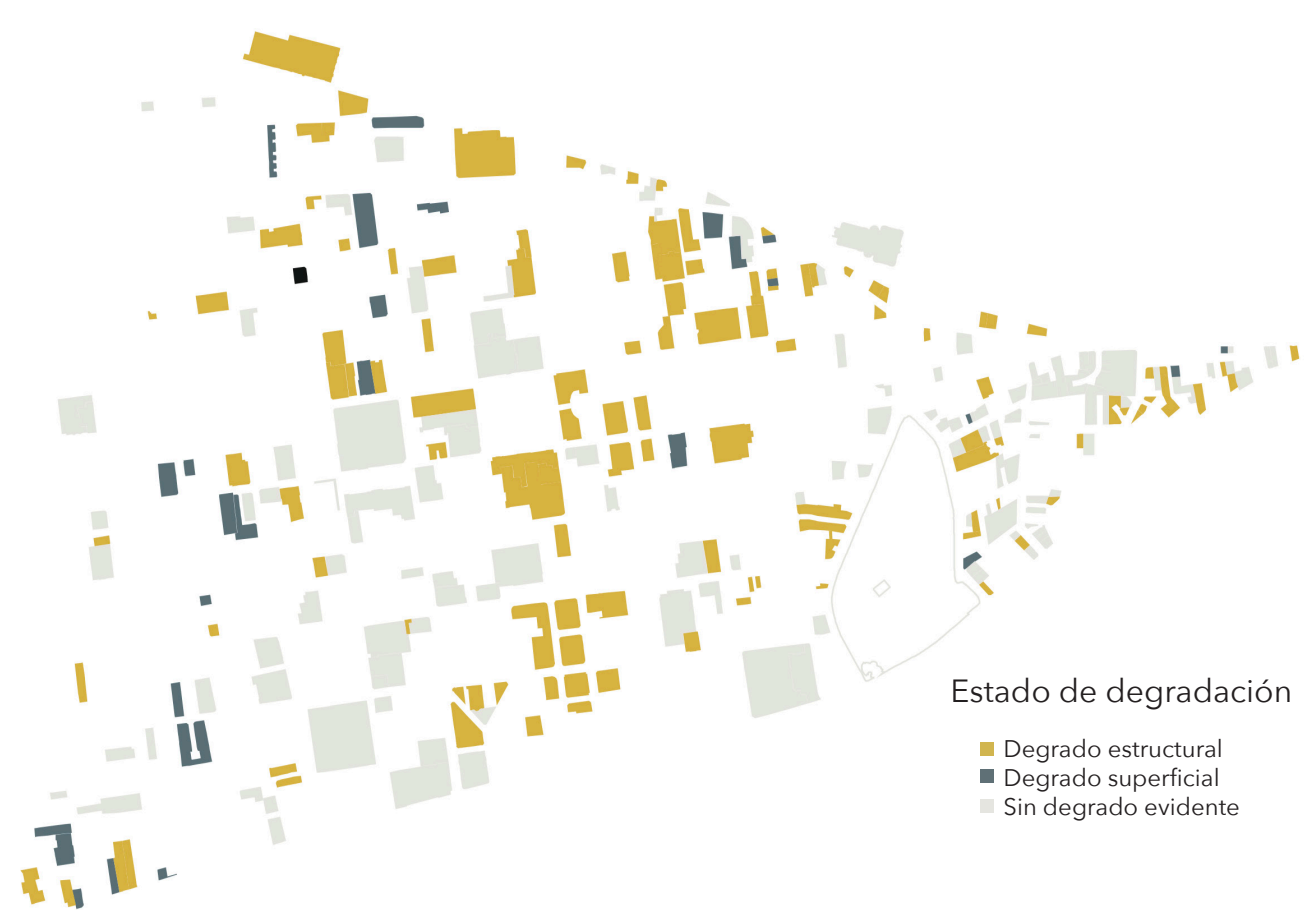
El siguiente despliegue de datos se obtiene de un catastro en terreno realizado los días 14, 15, 16 y 19 de abril del 2017. Elaboración propia, en base al registro de Inmuebles de Conservación Histórica (ICH) y Monumentos Históricos (MH) declarados en el PRC Municipal de Santiago a la fecha. Se aplica arbitrariamente un perímetro consistente con Santiago fundacional, entre Plaza Italia, el río Mapocho, Av. Manuel Rodríguez y la Alameda. Para este catastro se analizaron solo





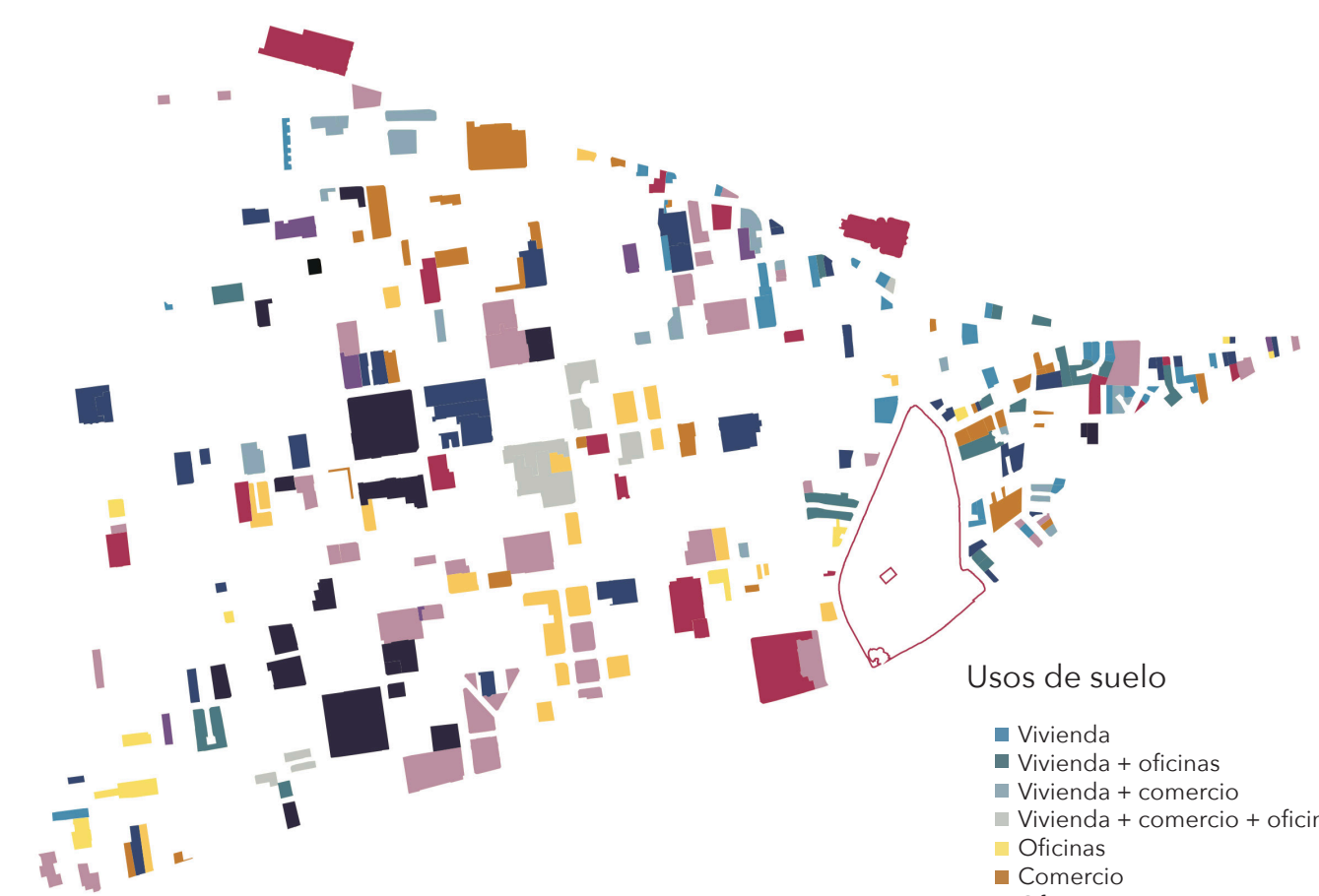
Estado de utilización

- Funciona
- Restaurado + funciona
- Subutilizado
- Abandono
- En restauración
- En venta



Estado de degradación

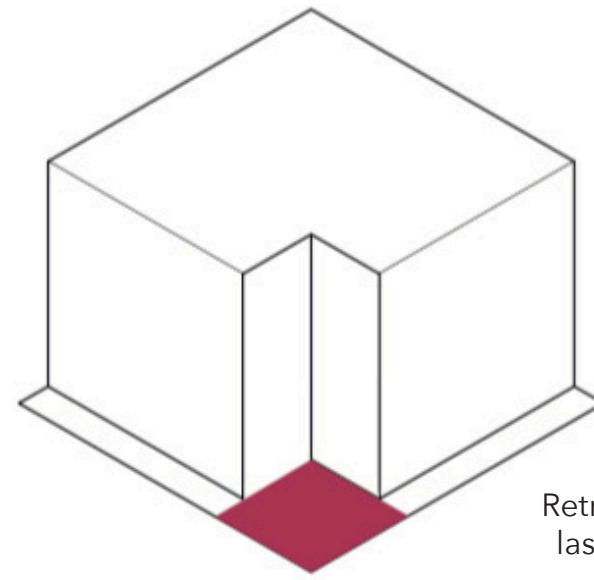
- Degrado estructural
- Degrado superficial
- Sin degrado evidente



Usos de suelo

- Vivienda
- Vivienda + oficinas
- Vivienda + comercio
- Vivienda + comercio + oficinas
- Oficinas
- Comercio
- Oficinas + comercio
- Gubernamental
- Institucional
- Cultural
- Educación
- Otro

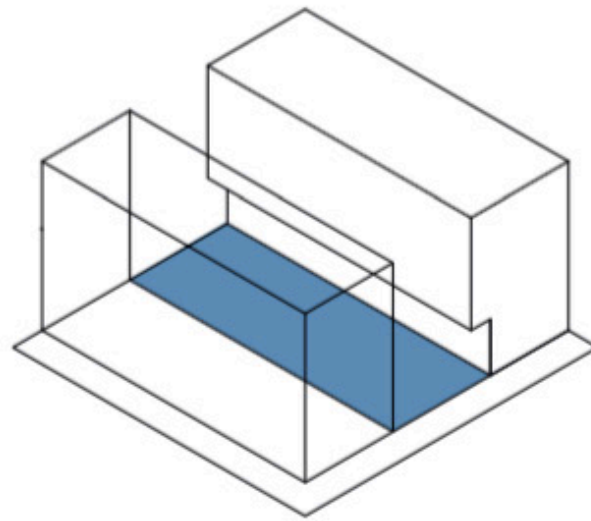
Tipologías de espacio público-colectivo



Retranqueo en las esquinas: plaza

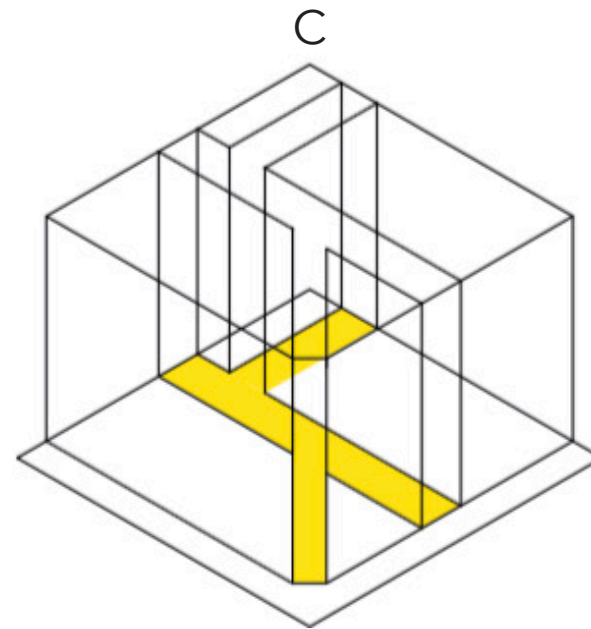
A

División (o unión) de manzana a cielo abierto: paseo peatonal

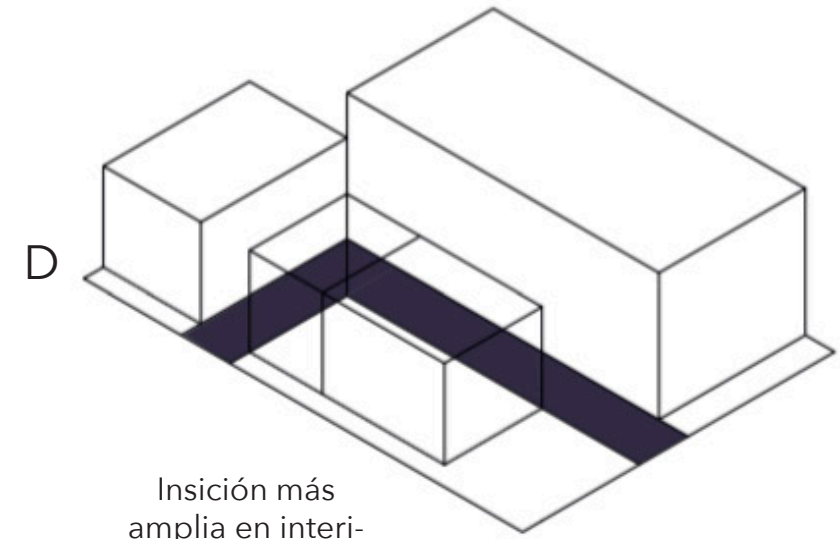


B

Traspaso en direcciones múltiples en interior de manzana: galerías



C

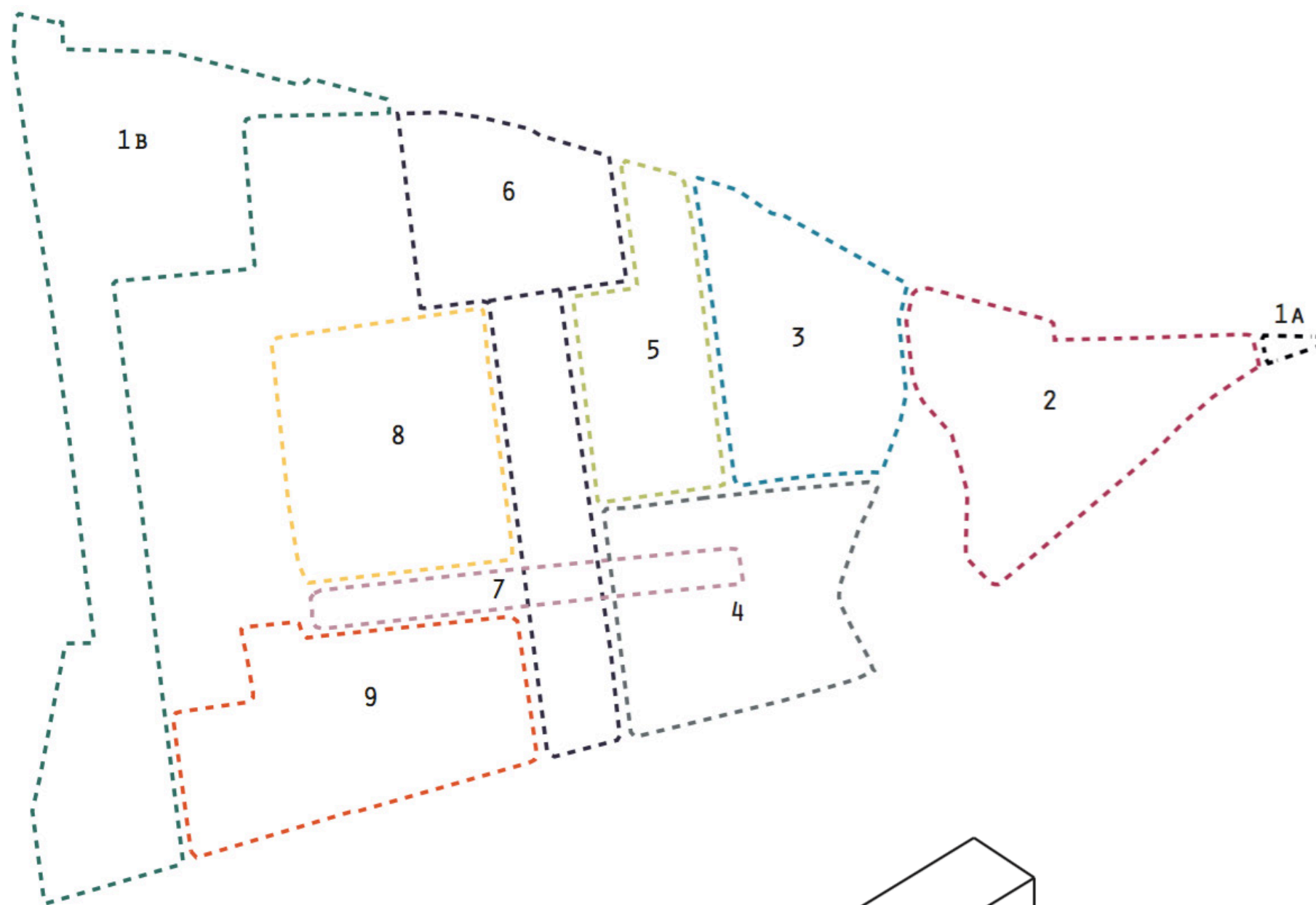


Insición más amplia en interior de manzana: pasaje

D

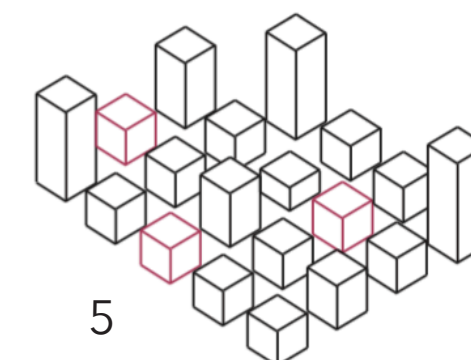
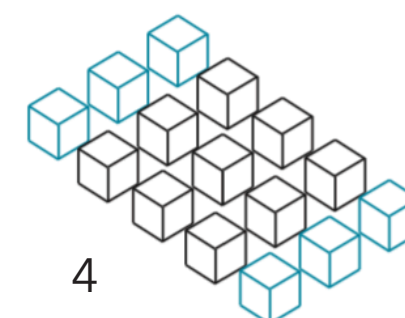
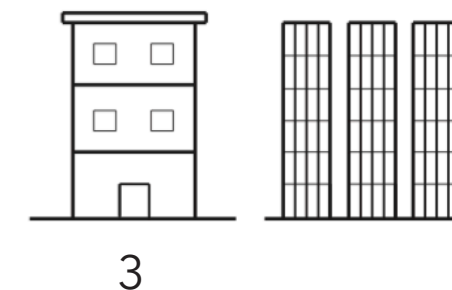
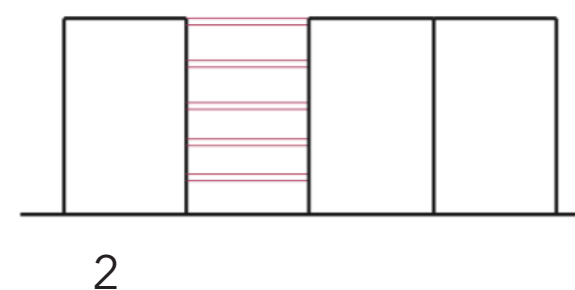
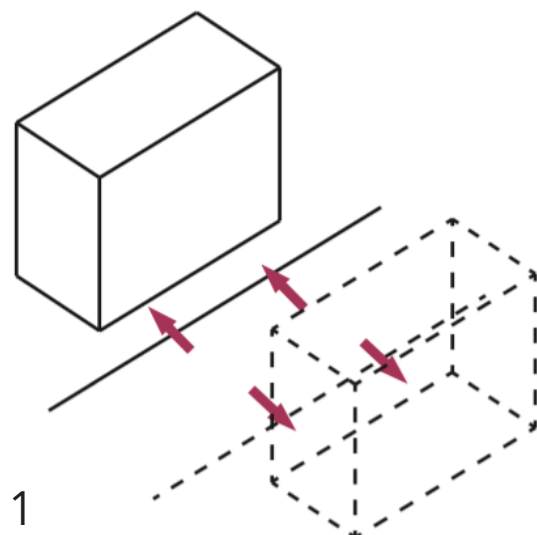
Tipologías de espacio público-colectivo
Santiago Fundacional





- 1a. Plaza Italia. Zona de degradación/desvinculación urbana.
- 1b. Balmaceda - Autopista. Zona de desvinculación urbana. Avance inmobiliario, pérdida de patrimonio y red peatonal.
- 2. Barrio Lastarria. Interioridad y noción de barrio. Uso mixto, carácter cultural y patrimonial.
- 3. Barrio Santa Lucía/Parque Forestal. Continuación de carácter patrimonial y cultural, con un importante tejido residencial.
- 4. Miraflores/Estado/Maclver. Oficinas, comercio. Disminuye el tejido residencial.
- 5. Sector San Antonio -> bisagra entre residencia y
- 6. Mercado central -> Irradiación del comercio fomentado por la peatonalidad
- 7. Franja Agustinas -> Institucional/Comercio

- 1. El centro de Santiago presenta un alto flujo vehicular (transporte público y privado). Las calles pasantes fragmentan algunos paños urbanos, aislándolos.
- 2. Existe una demanda creciente por estacionamientos, los cuales cuando se construyen en altura se convierten en una tipología sub-utilizada, por su uso parcelado y estacionario.
- 3. Caída de los valores de bienes raíces. Normativas + altos costos de mantención vs. rentabilidad
- 4. Desplazamiento de las zonas residenciales hacia la periferia del centro administrativo/comercial
- 5. Pérdida de la continuidad histórica y cultural. Se pierde la identidad física del barrio



Centros urbanos
Problemáticas + oportunidades

Sistemas pre-existentes
Campos de acción

- A. Sistemas peatonales vigentes y urbanamente sustentables
- B. Barrios consolidados y con una posible proyección futura (proyectos en ejecución)
- C. Focos de inversión y de posible re-inversión urbana

Islas

- Discontinuidad urbana
- A. Patrimonio velado, pérdida del patrimonio
- B. Fragmentación del tejido urbano y amenaza sobre espacio público
- C. Falta de proyectos que incorporen todas las dimensiones de un inmueble patrimonial

El estudio de contexto reafirma las zonificaciones iniciales del centro de Santiago, donde Lastarria presenta una interioridad (conformada por pasajes y pequeños paseos peatonales) y calles pasantes periféricas. Esta es la zona donde existe mayor homogeneidad en su patrimonio. El sector de Parque Forestal se ve fomentado por pequeñas plazoletas y retranqueos en las esquinas, además de que el parque alimenta directamente al barrio. El resto del patrimonio se encuentra en situación aislada, pero con alto potencial urbano. Los pequeños paseos peatonales en la parte sur del área estudiada favorecen la vigencia de los edificios patrimoniales, encontrándose altamente activos. Lo mismo sucede con los paseos peatonales longitudinales (Ahumada y Estado y sus respectivas continuaciones). Hacia el poniente, desde calle Teatinos se disgrega el tejido urbano patrimonial, viéndose sub-utilizado y amenazado, al no ser retribuido directamente por espacios exteriores de excelencia pública (ausencia de pasajes, galerías y paseos peatonales)

Barrio Balmaceda
Plan de densificación del centro de Santiago afectó al mantenimiento del patrimonio (se demolió)
Crecimiento inmobiliario actual

Barrio Bandera
Ejes comerciales estructurantes.
Espacio público afectado por tránsito vehicular

Barrio Parque Forestal
Fuerte carácter residencial aislado por calles pasantes. Con renovación activa (proyectos de inversión de diferente índole)

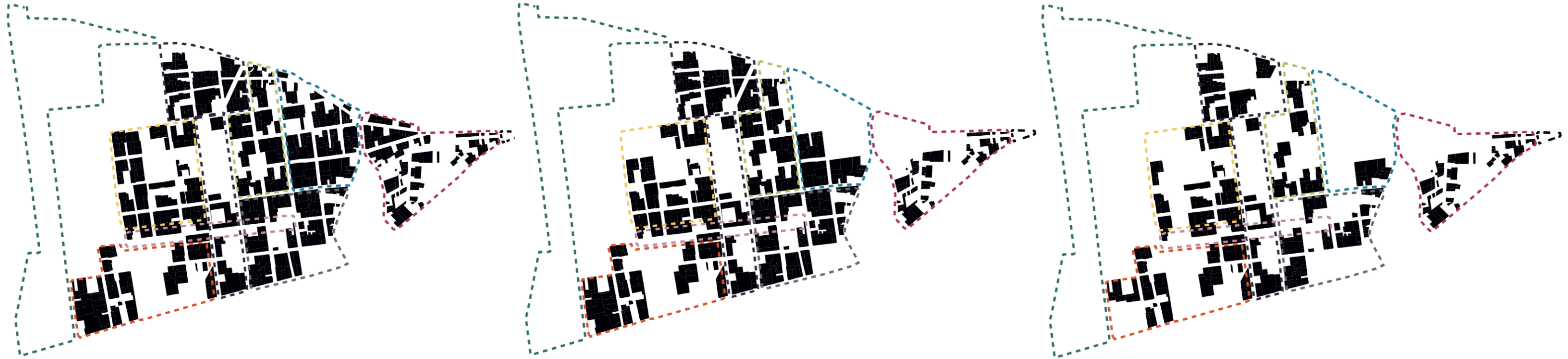


Barrio Lastarria
El sentido peatonal no se interrumpe con las calles pasantes. Hay un balance de continuidad patrimonial y construcciones contemporáneas

Barrio cívico
Alta concentración de flujos, articulación con Paseo Huérfanos (peatonal) y Teatinos (ciclovía)

Miraflores Sur
Conserva un carácter más patrimonial por la presencia de Monumentos Históricos (MH). además por su proximidad a la Alameda y su flujo comercial. Presenta un buen balance entre lo nuevo y lo antiguo (patrimonio forma parte activa del tejido urbano)

Decantamiento



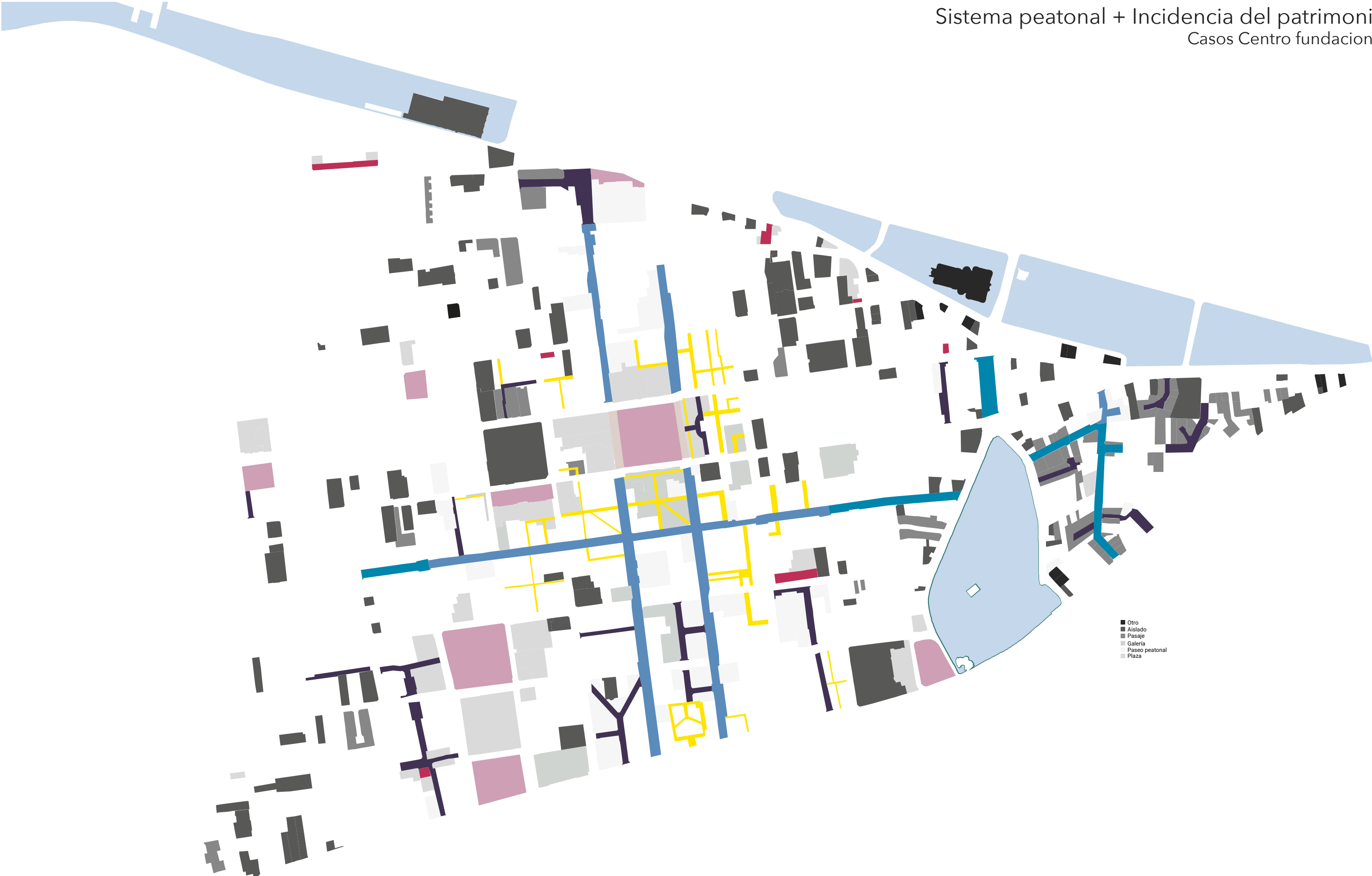
1. Conservar zonas que presenten paseos peatonales importantes

2. Zonas aledañas a paseos peatonales jerárquicos o a la Alameda (radio de 2 cuadras)

3. Manzanas con inmuebles patrimoniales y acceso a redes peatonales o espacios públicos

4. Identificación de inmuebles

Sistema peatonal + Incidencia del patrimonio
Casos Centro fundacional



Casos

1. Edificio Machasa



Pros: Cercanía a sistema peatonal Puente. Edificios de valor patrimonial sub utilizados (oportunidad de "revelar" el patrimonio)
Contras: Manzana aislada, rodeada de calles pasantes.
Sistema peatonal mayor no se sustenta

2. Barrio Cívico



Patrimonio atomizado
red de peatonalidad fragmentada

3. Pasaje Huneus



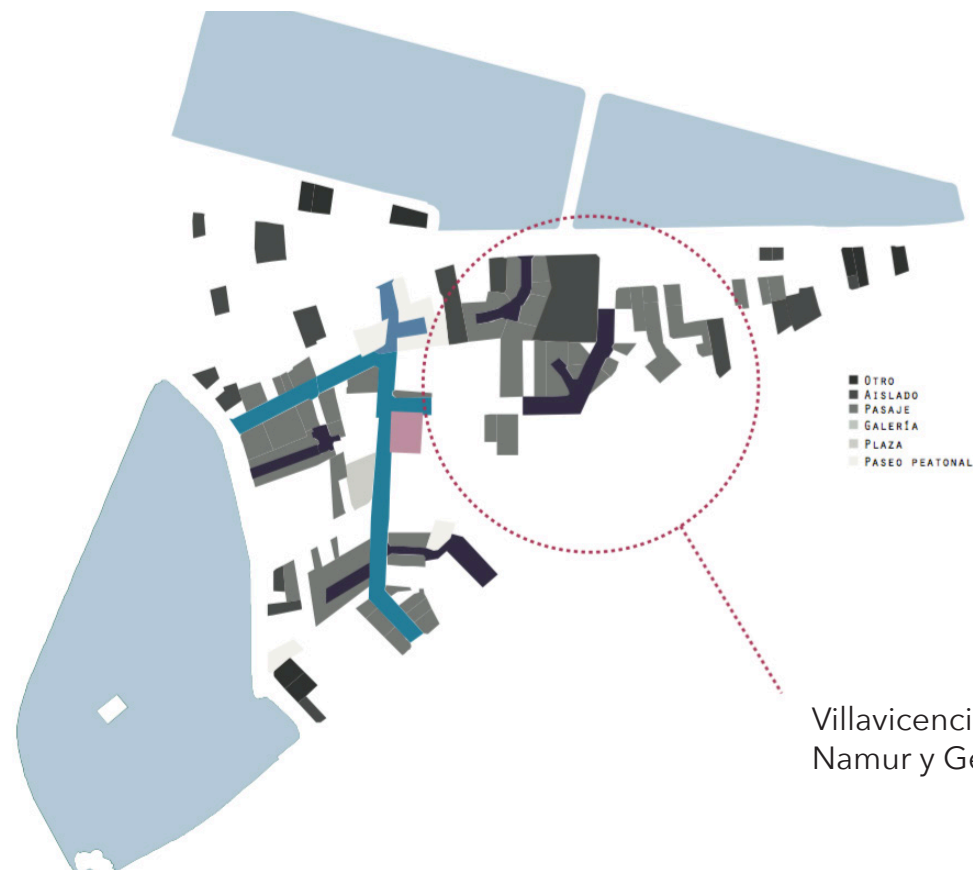
Patrimonio concentrado y con proyección futura, pero sin una red de espacios públicos que funcione

4. Barrio Lastarria oriente



Patrimonio concentrado y con proyección futura, pero sin una red de espacios públicos que funcione

Elección de caso: Lastarria Oriente



Villavicencio, Estados Unidos,
Namur y General Buera Barrio Lastarria

Enclave entre diferentes tipologías de espacio público (pasajes cerrados, paseos peatonales, parques)
Conexión puntos importantes de la ciudad: GAM (Alameda),
Eje Lastarria - Santa Lucía, Parque Forestal
Rehabilitación de patrimonio a través de un programa público-colectivo



Conformación histórica

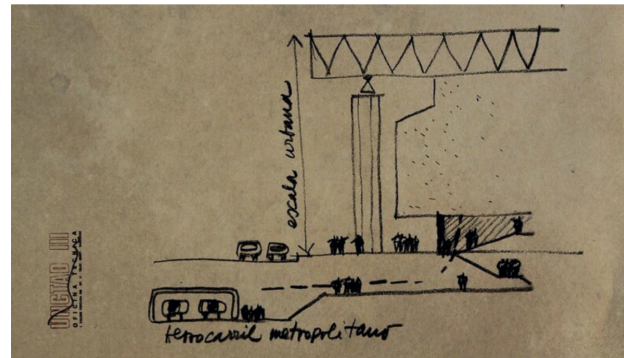
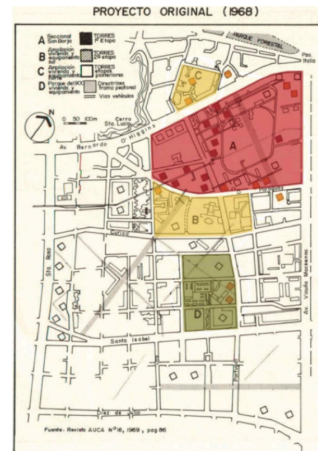
Barrio Lastarria

Proceso de densificación y construcción en altura

1545-1557	1600	1852-1857	1872-1874	1891	1910	1916	1920	1930	1942	1950
Creación de 2 chac-	Subdivisión en 10 quintas (sus callejones dan origen a algunas de las calles actuales)	Construcción Iglesia de la Veracruz / Se comienzan a lotear las quintas / Aparecen casonas en torno a la	Remodelación Cerro Santa Lucía	Trabajos de canalización del Río Mapocho	Centenario de la República. Se inauguran el Parque Forestal y el Palacio de Bellas Artes. Esto es un catalizador para el desarrollo inmobiliario de los bordes del parque	Palacio Bruna	Viviendas tradicionales, de fachada austera en torno a un patio central		Café Miraflores (entre Merced y Monjitas)	Feria del libro como una nueva tradición: escritores, pintores y artesanos. Se realiza en el Parque forestal, junto



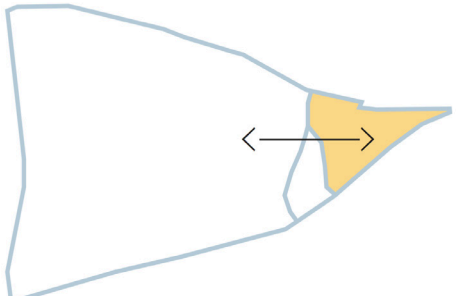
1962	1965	1972	1977	1981	1989	2000	2002	2006	2007	2008	2010
Inauguración de la sala La Comedia, calle Merced	Apertura Restaurant Les Assassins	Apertura edificio UNCTAD: rompe con la escala del sector, pero está pensado como un recinto abierto, atravesable desde la Alameda hacia el barrio	Inauguración estación de metro Universidad Católica	Se crea la Plaza Mulato Gil, entorno a la antigua casa colonial	Se instala el museo arqueológico Se arriendan locales para restaurantes y librerías Se inaugura el cine Normandie (Centro Cultural Alameda) Se inaugura el Biógrafo Abre la Librería El cid Café La Pégola	Proyecto Lastarria: peatonaliza Mulato Gil Apertura Estación Bellas Artes	Apertura Emporio La Rosa	Creación del paseo de los cafés	CORFO -> "Potenciación turística Barrio Bel-	Ensanche vereda monjitas	Apertura GAM



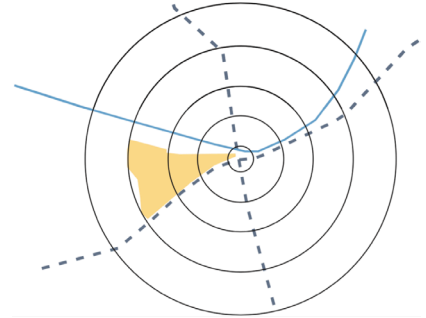
Condiciones urbanas Barrio Lastarria



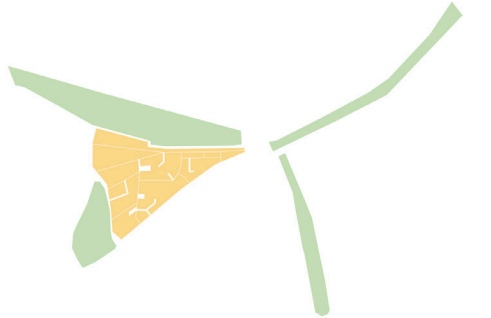
*MAPA DE ELABORACIÓN PROPIA EN BASE A ENTREVISTAS REALIZADAS PARA LA INVESTIGACIÓN: "TRANSFORMACIONES EN EL BARRIO BELLA VISTA-ARTES-LASTARRIA CON PROCESO DE GENTRIFICACIÓN" POR N. DANIELA RUBIO, PUC 2009



1. Parte del casco histórico-fundacional



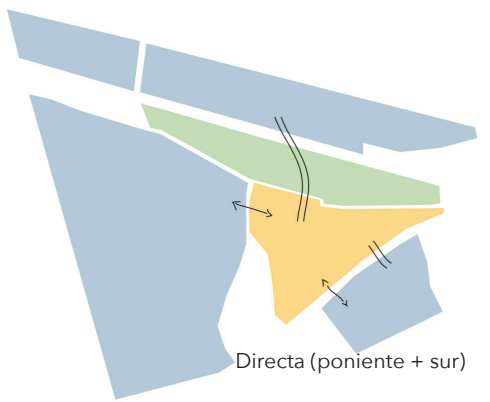
2. Céntrico y accesible



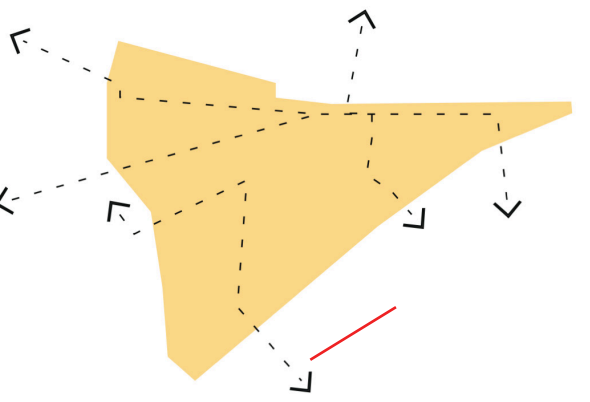
3. Enclave de/entre diferentes tipologías de espacio público y col-



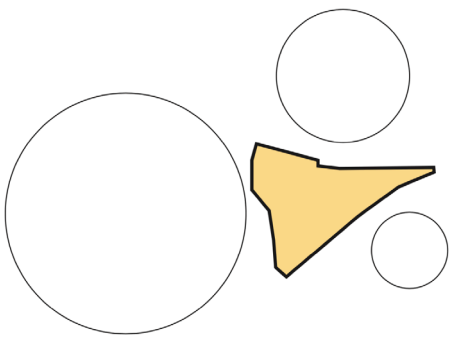
4. Usos periféricos presentes en el



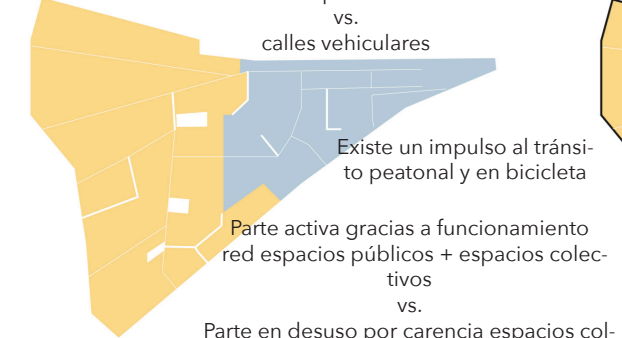
5. Bordes en distinta relación con calles peatonales vs. calles vehiculares



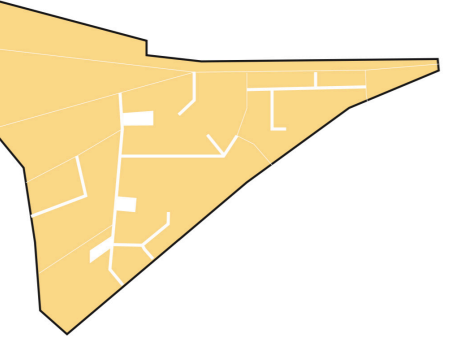
6. Zwischenland: potencia conectora de situa-



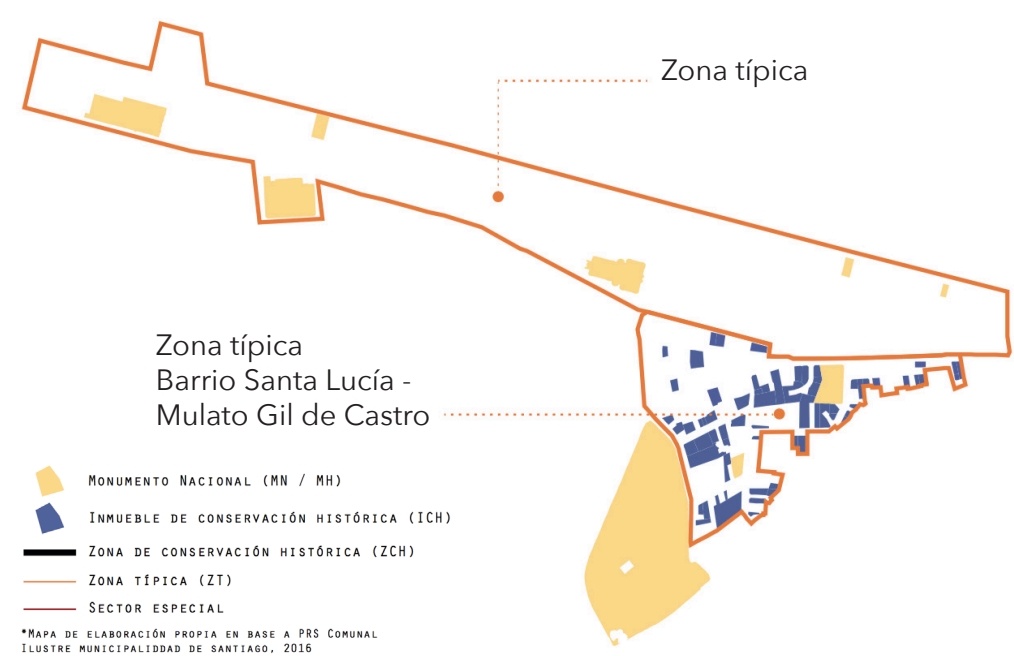
7. Condición de isla



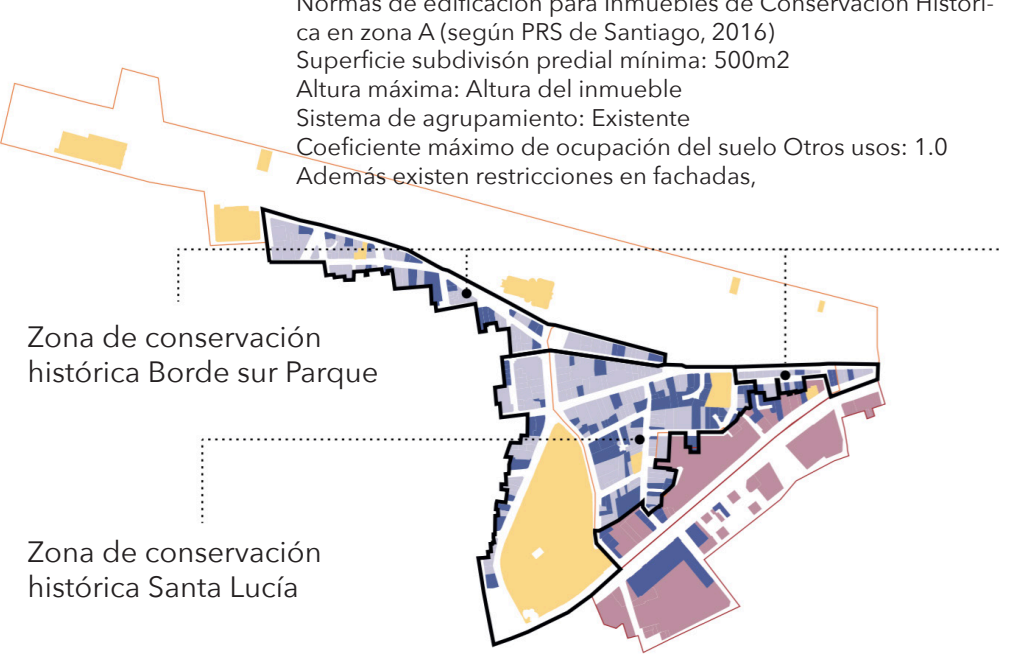
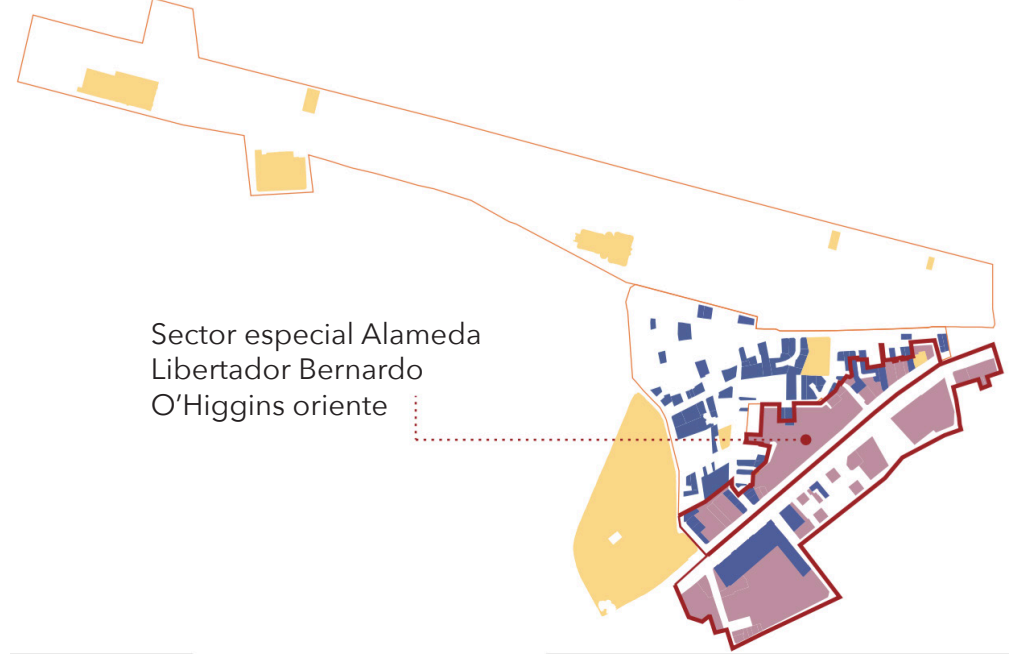
8. Dualidad en uso



9. Interioridad



*MAPA DE ELABORACIÓN PROPIA EN BASE A PRS COMUNAL ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO, 2016



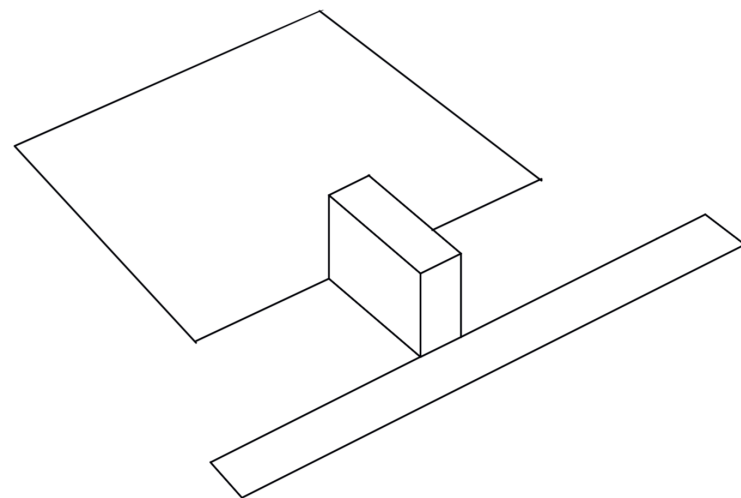
Normas de edificación para Inmuebles de Conservación Histórica en zona A (según PRS de Santiago, 2016)
Superficie subdivisión predial mínima: 500m²
Altura máxima: Altura del inmueble
Sistema de agrupamiento: Existente
Coeficiente máximo de ocupación del suelo Otros usos: 1.0
Además existen restricciones en fachadas,

¿Patrimonio como catalizador de espacio público?
 ¿Espacio público como catalizador de patrimonio?
 Lastarria y la necesidad de reconversión

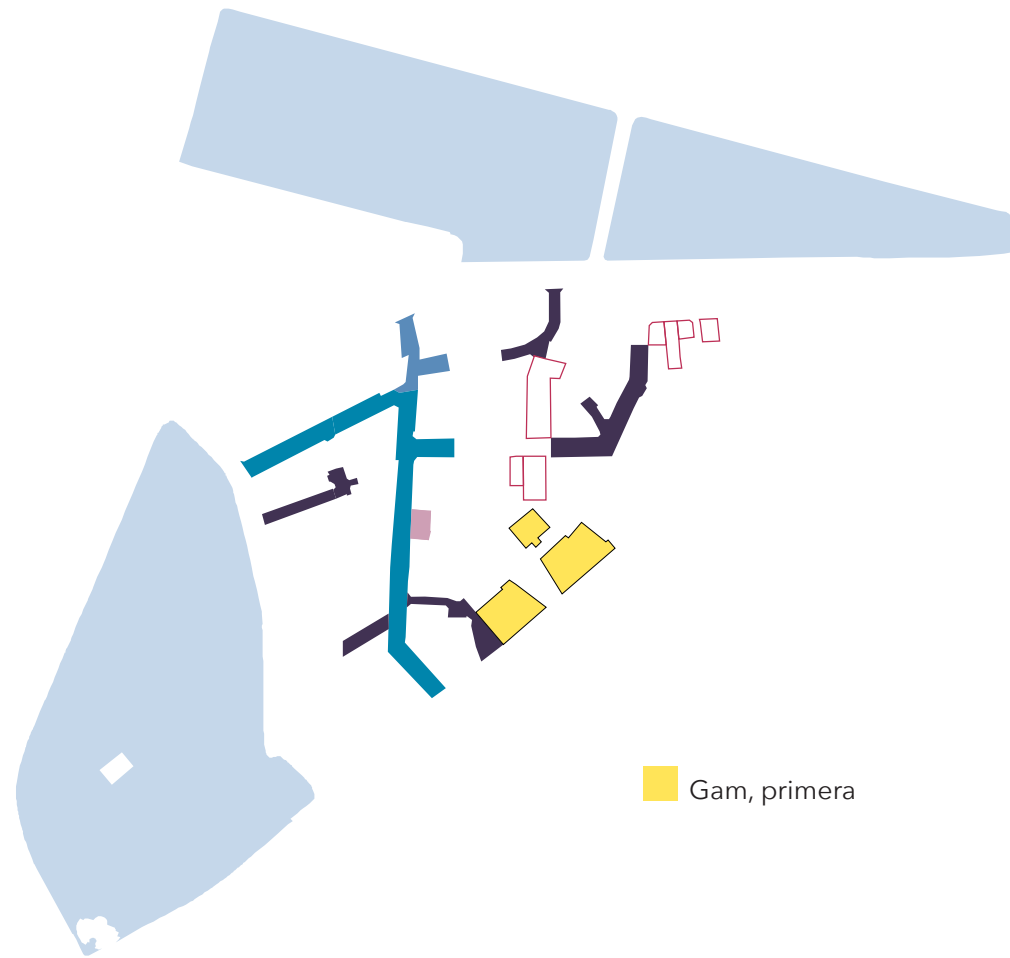
A través de la recuperación, rehabilitación y apertura de edificios patrimoniales (inmuebles de conservación histórica - ICH), asegurándolos como un soporte urbano funcional, dentro de una red pública/colectiva peatonal existente



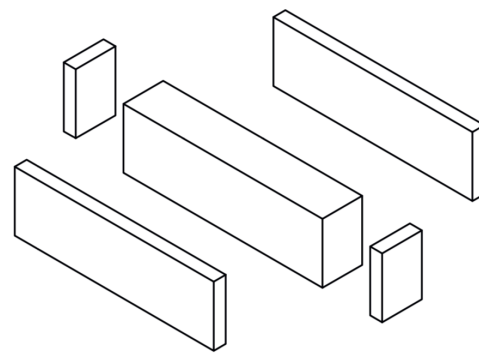
1. Catastro de edificios patrimoniales (ICH y MN), para dar cuenta de la situación del barrio frente al resto de la comuna



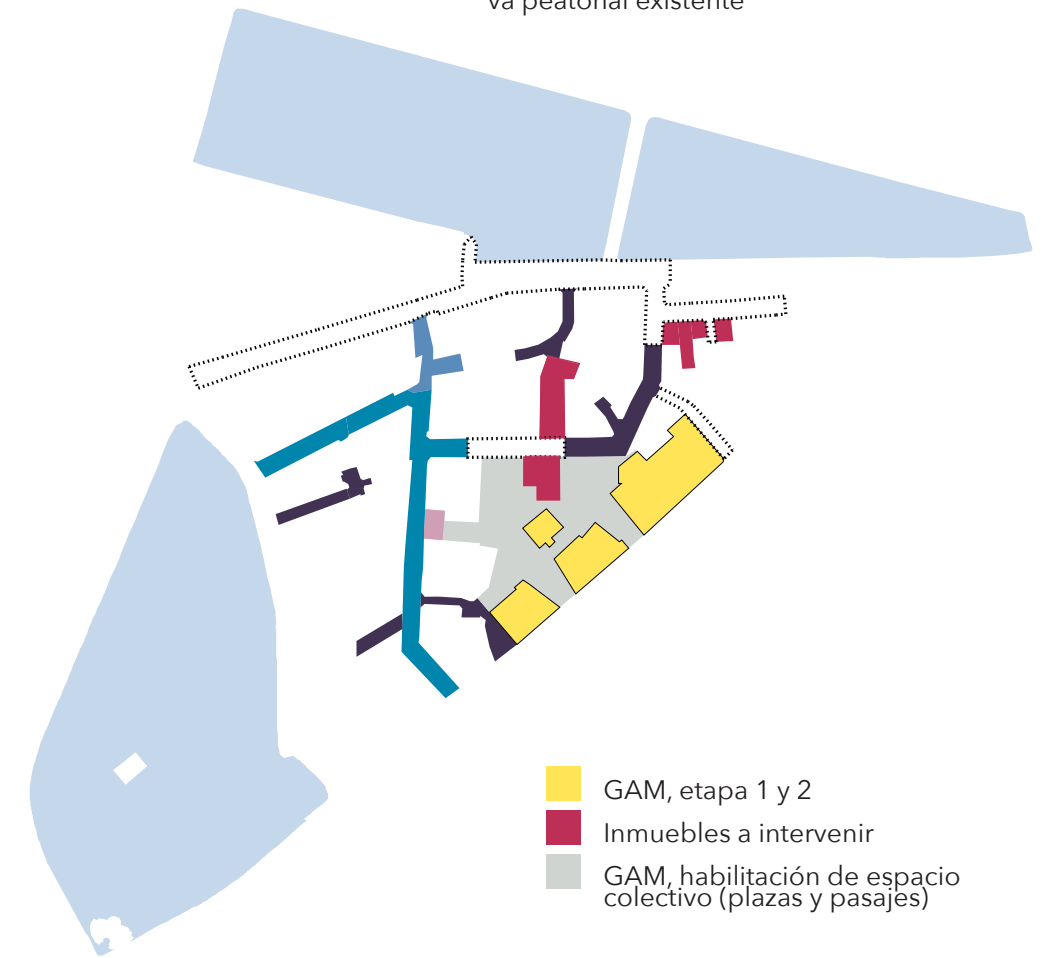
1. Conexión entre instancias públicas



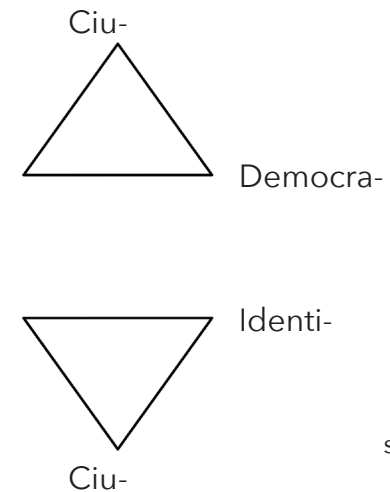
2. Análisis de espacios públicos dentro del barrio y detección de oportunidades y posibles conexiones a través de la revelación del patrimonio



2. Revelar espacios velados: Rehabilitación del inmueble

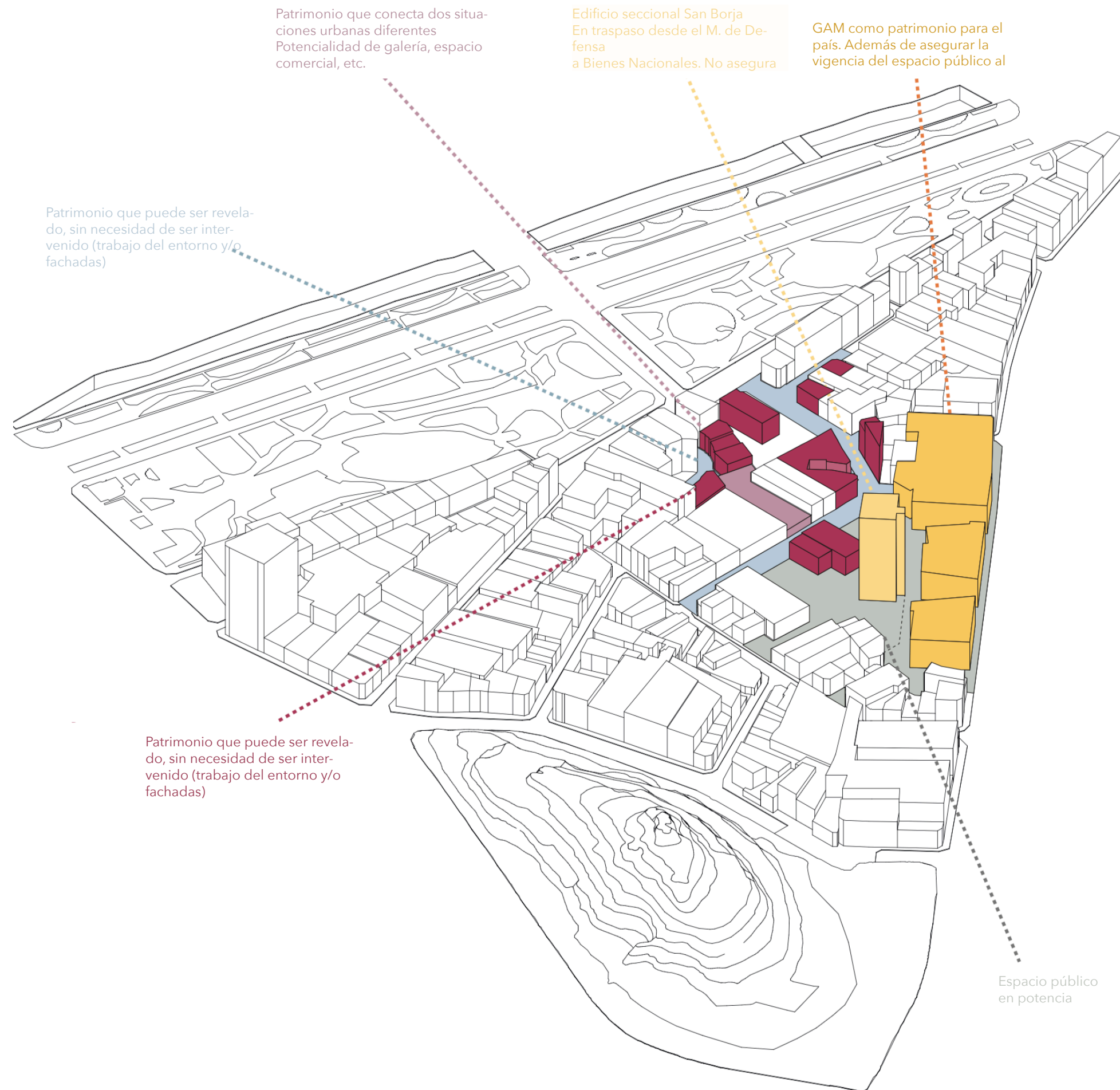


3. Instauración de una nueva red de espacio público y colectivo, a través del atravesamiento de edificios patrimoniales. Patrimonio revelado.



Creación de una nueva red de recorridos públicos-colectivos en Barrio Lastarria, a raíz de la habilitación del proyecto GAM en su totalidad

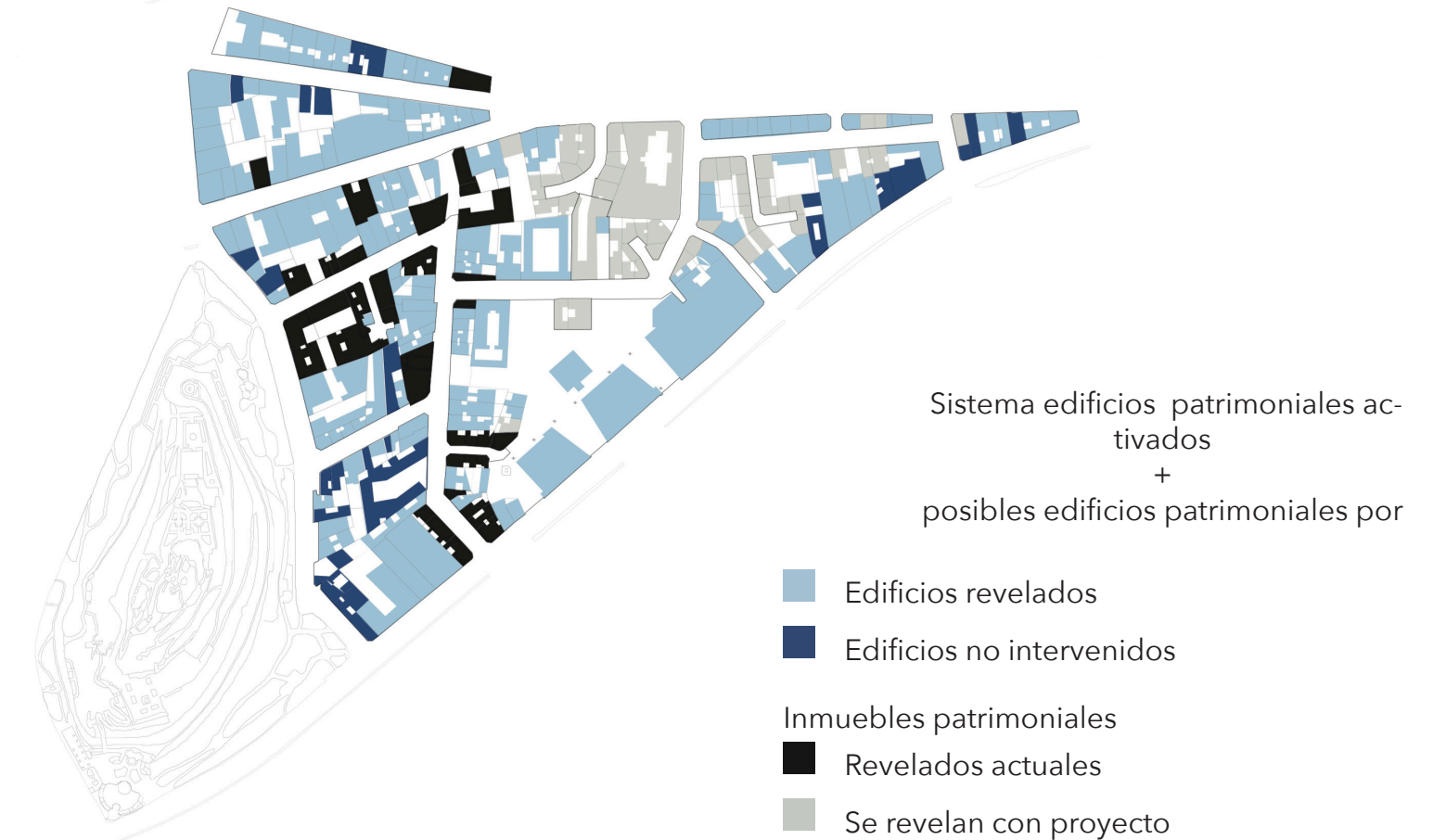
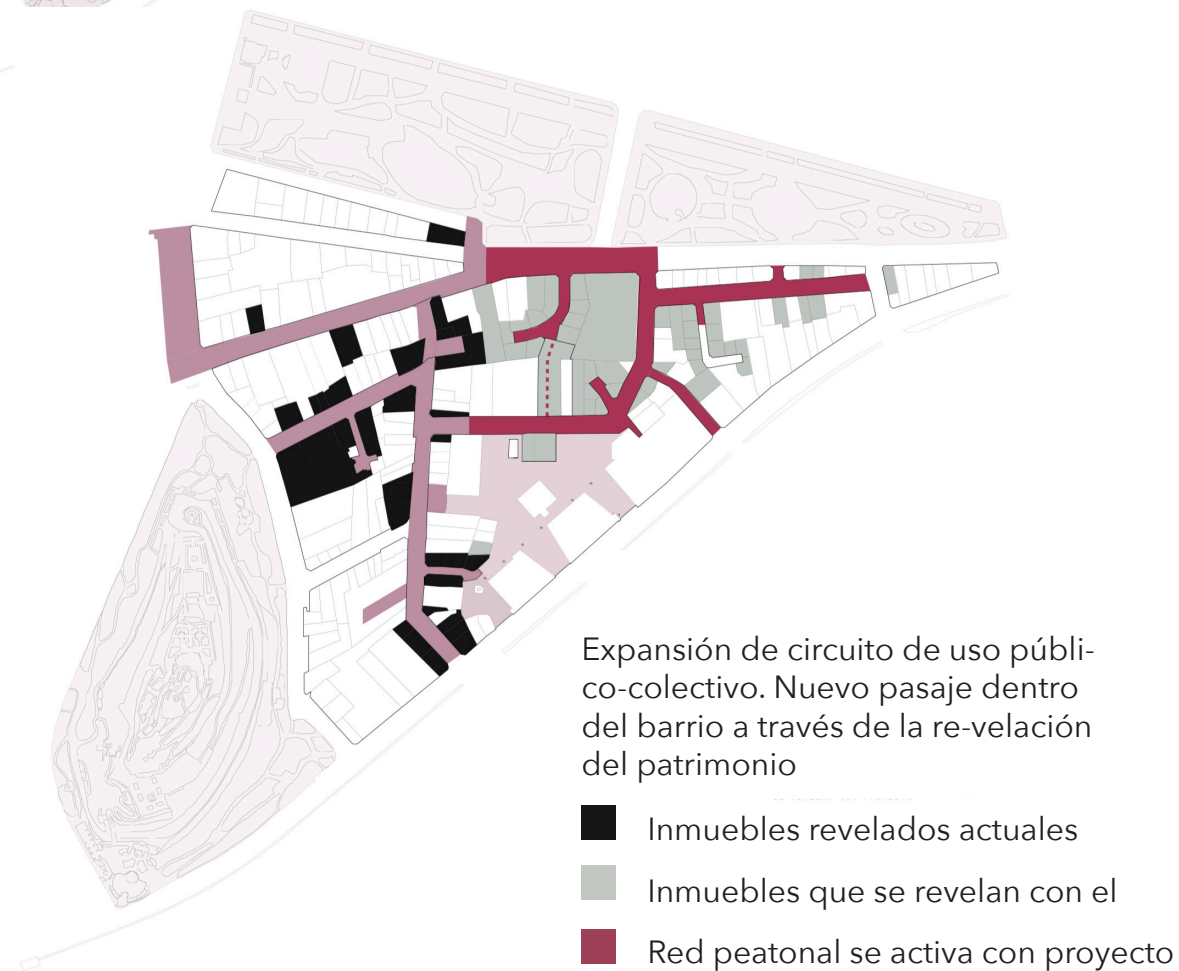
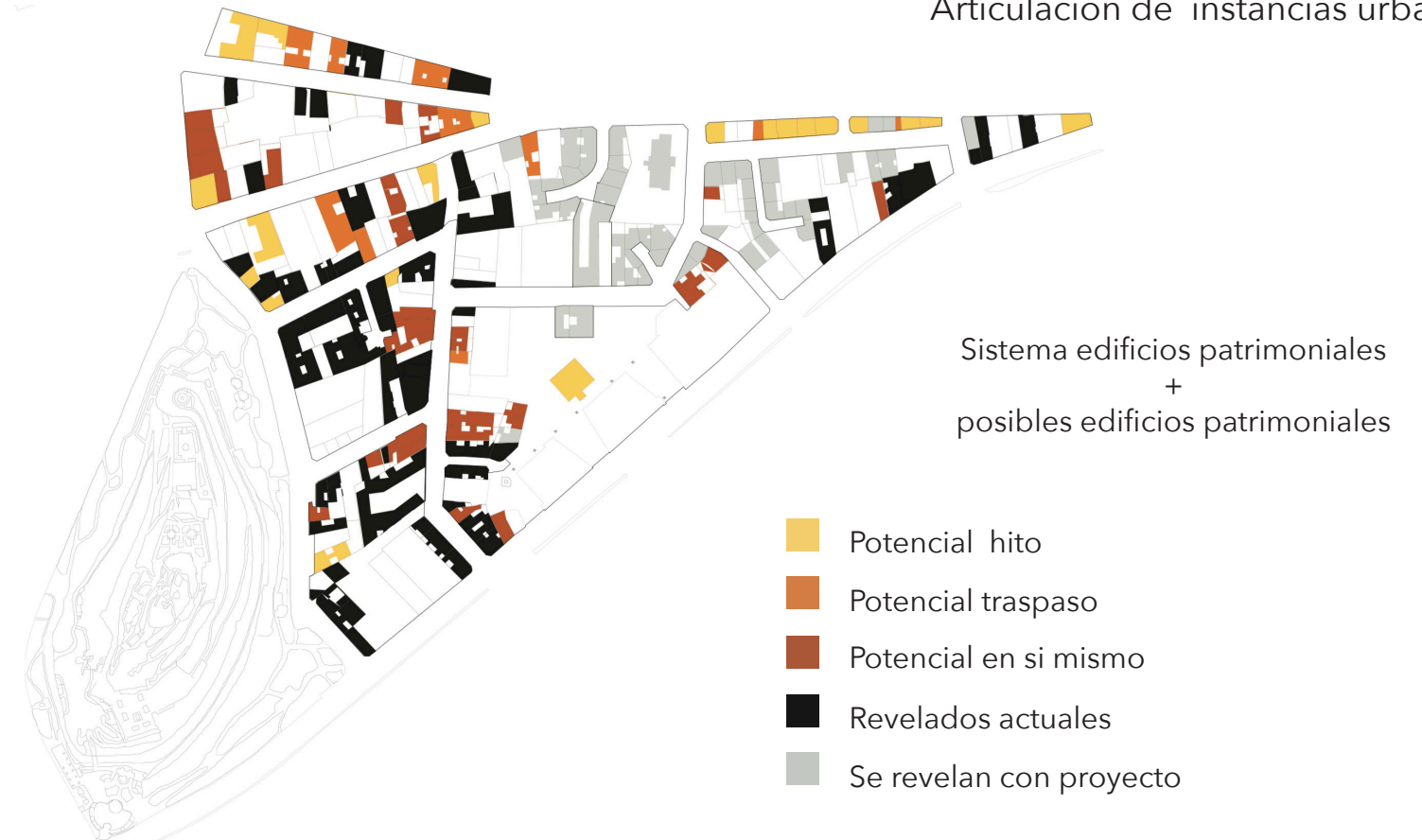
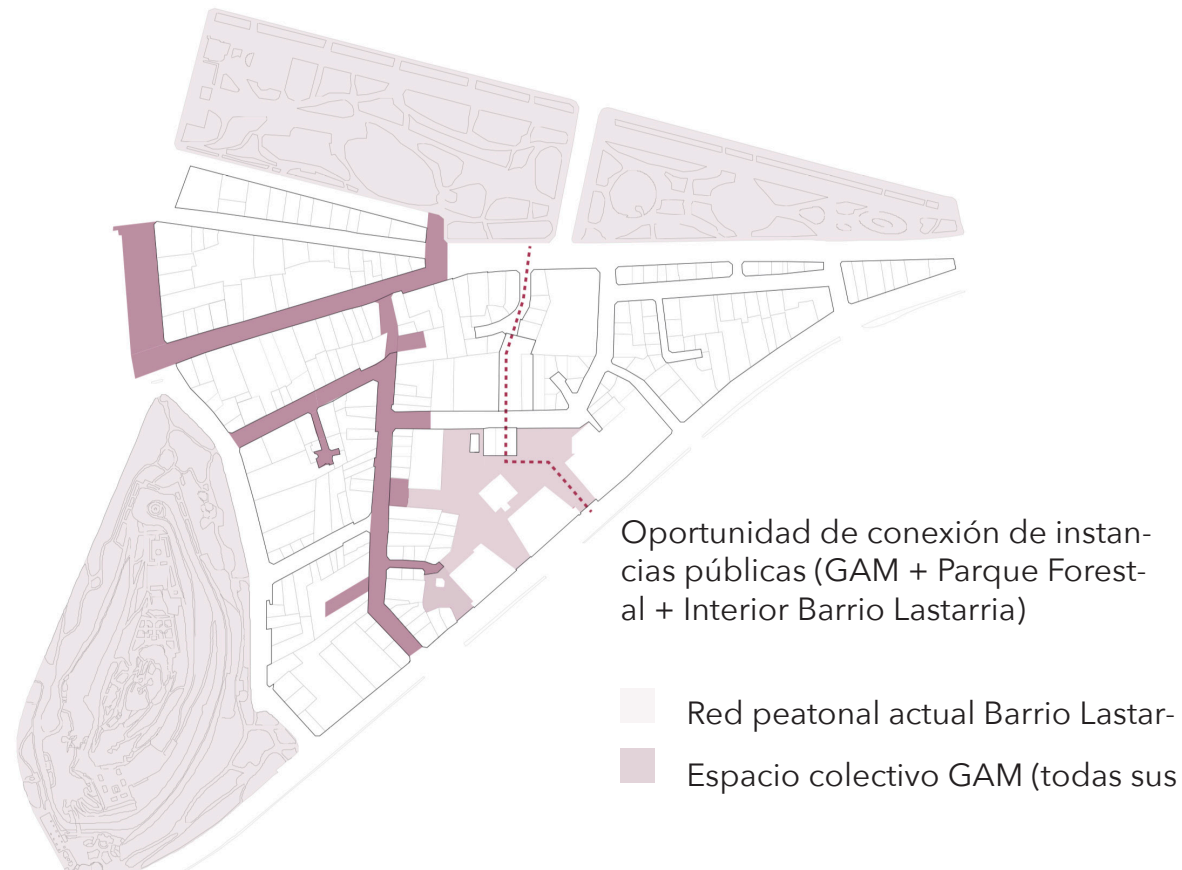
3. Instauración de un programa que piense en el edificio patrimonial en concordancia a una situación urbana contemporánea. Consolidar la función pública de los alrededores de la ex UNCTAD



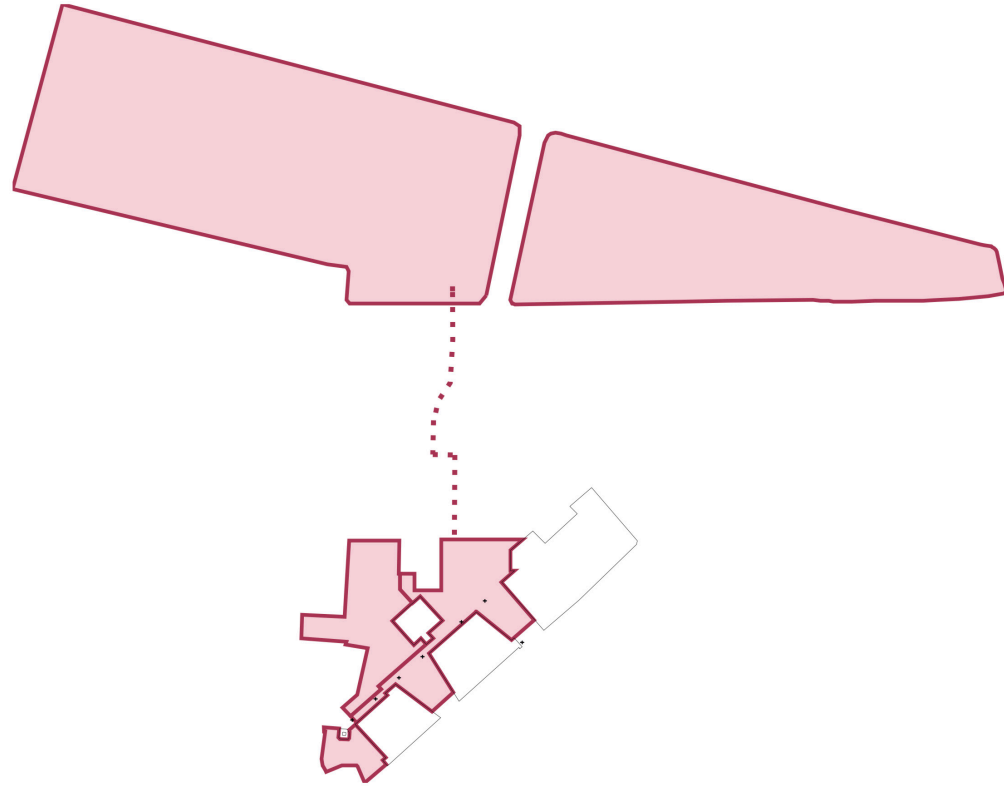
Espacio público
+
Inmuebles a intervenir
+
Proyección futura del barrio

Sistema Peatonal Lastarria

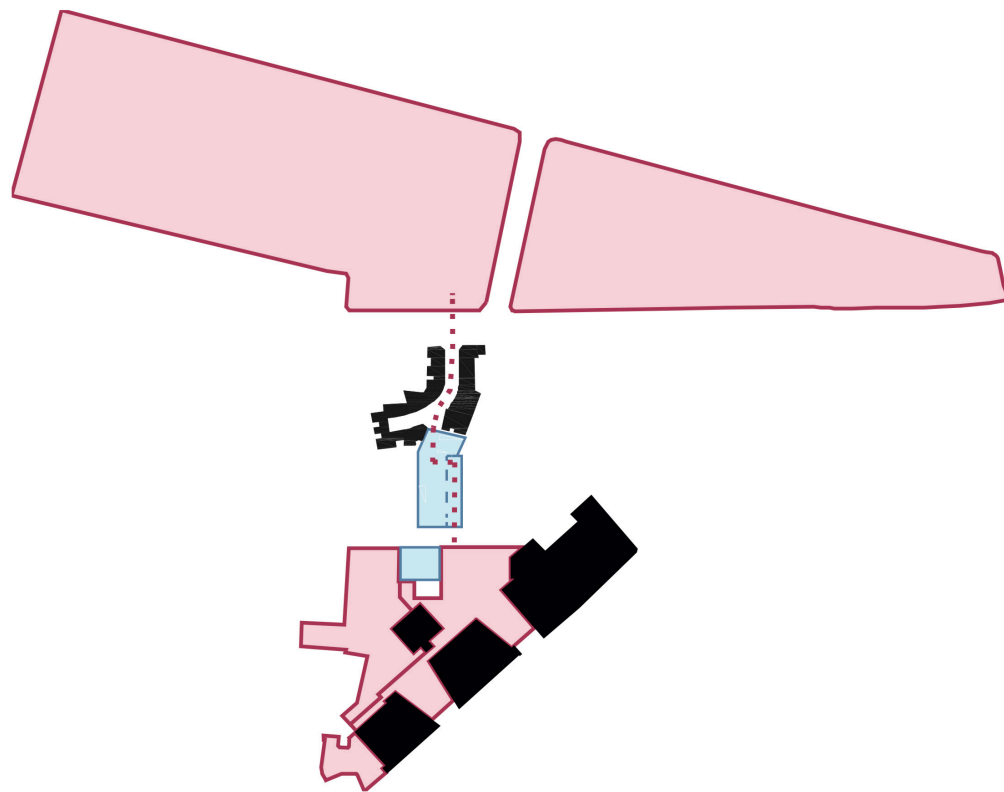
Articulación de instancias urbanas



Elección de lugar



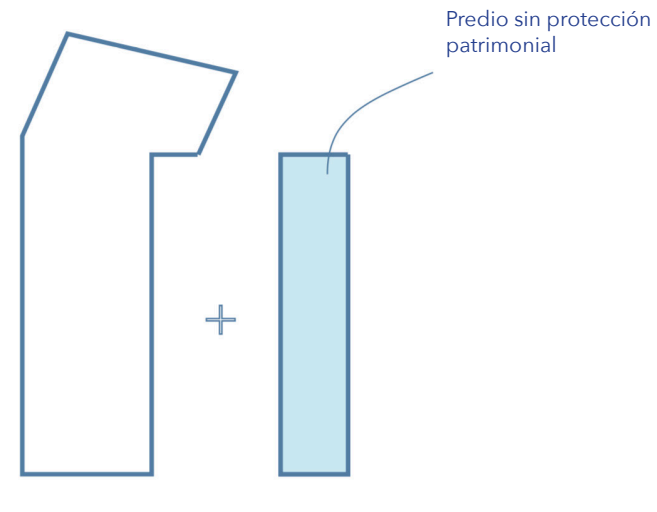
1. Oportunidad de conexión de instancias colectivas/públicas (GAM + Parque Forestal + Interior Barrio Lastarria)



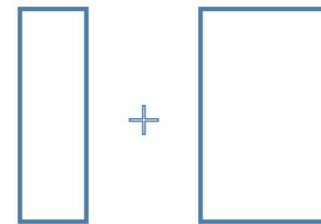
2. Expansión de circuito de uso público-colectivo. Nuevo pasaje dentro del barrio a través de la re-velación del patrimonio

Estrategia proyectual

A. Villavicencio norte



B. Villavicencio sur



Situación actual

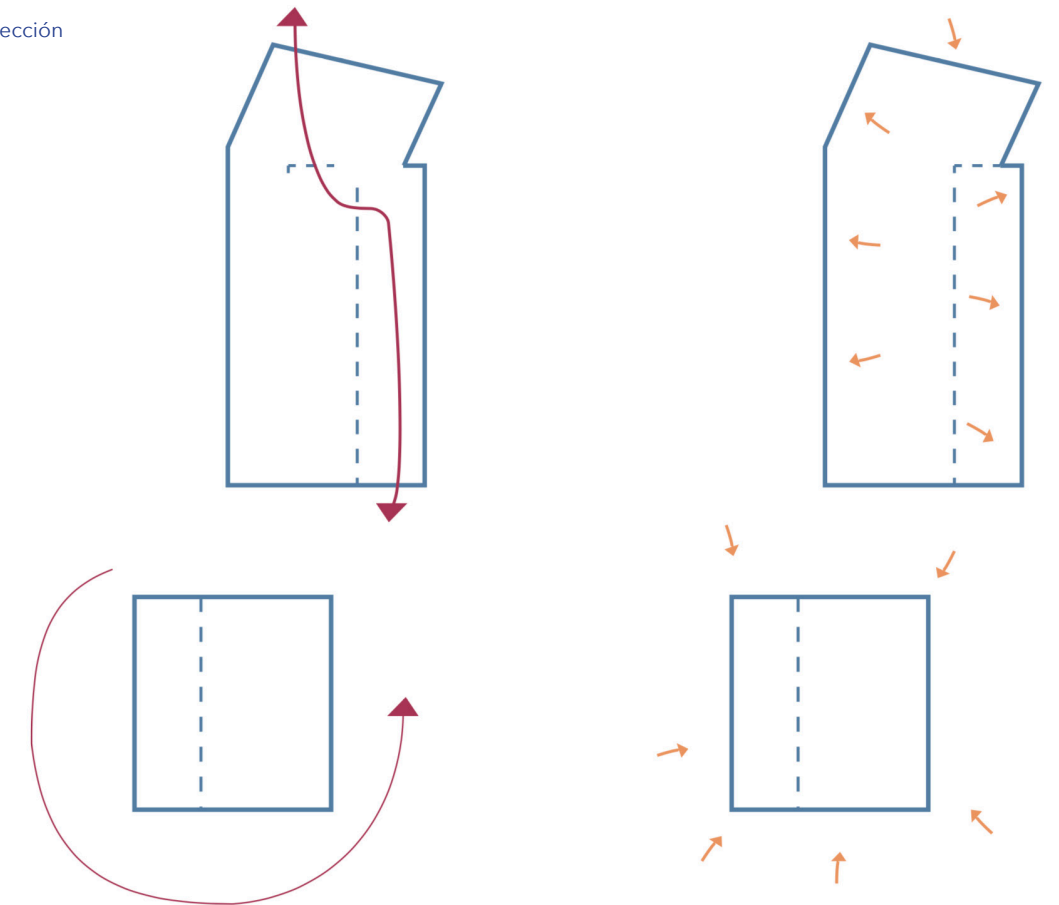
A. Casa colonial + estacionamientos
B. Palacetes estilo revival

Recorrido

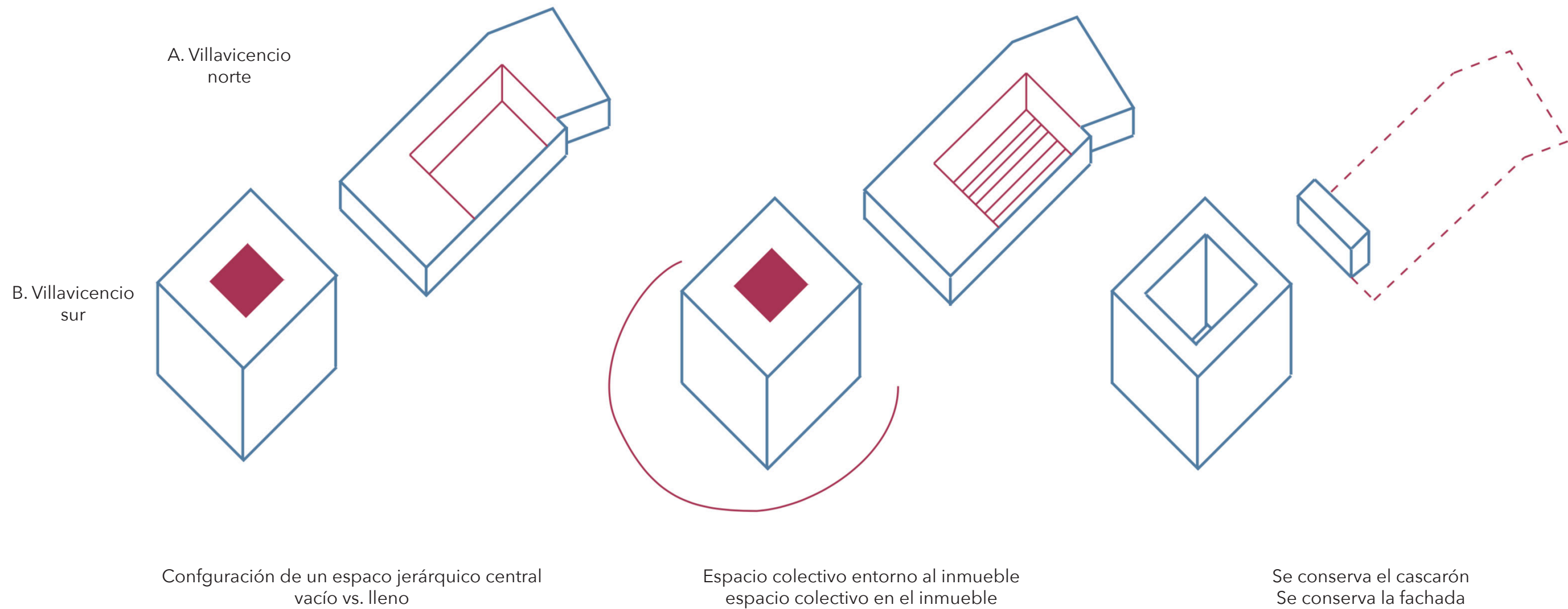
A. Recorrido a través del edificio
B. Recorrido ensimismado en el edificio y en torno a él

Interacción espacial

A. Interacción dentro del predio
B. Interacción con el entorno

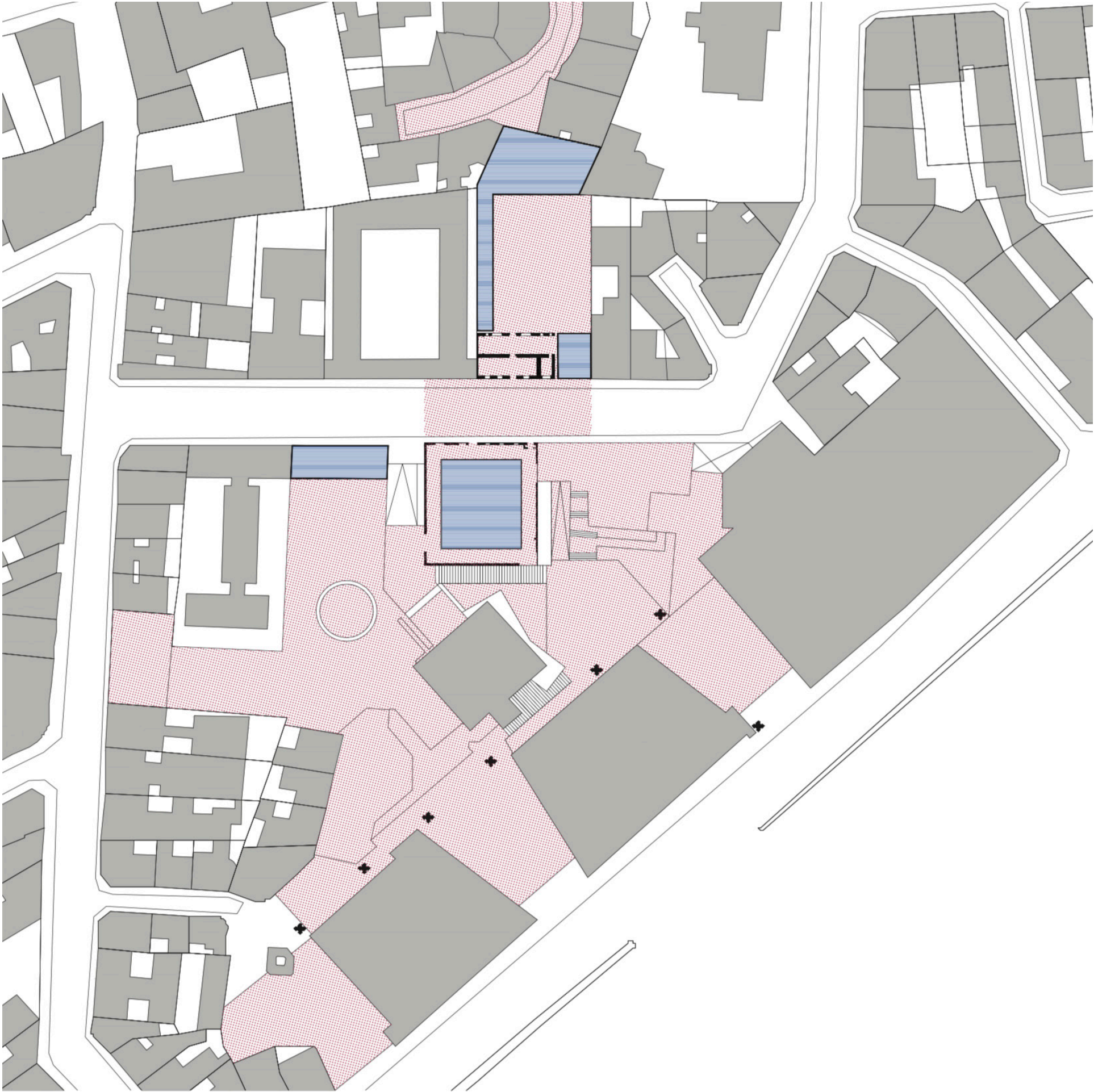


El juego de los contrarios



“Crear una continuidad de espacios públicos y colectivos para re-velar el inmueble arquitectónico patrimonial (como quien revela una foto), a través de la conformación de vacíos interiores”

Masterplan



Imaginario

1. Instancias de intervención temporal

Espacios revelados (2016)



Espacios patrimoniales activados por más de 30 instalaciones artísticas, formando un circuito en torno al patrimonio, el arte y la comunidad, principalmente en Barrio Yungay.

Compañía 1263 (2017) One moment art



Galería itinerante que usó palacio del centro de Santiago en venta para montar exposiciones de 10 artistas y abrir el patrimonio que no es accesible al transeúnte.

Compañía 1263 (2017) One moment art

2. Referencias conceptuales

1. El Oasis

- Sitio con vegetación y a veces con manantiales que se encuentra aislado en los desiertos arenosos de África y Asia.
- Tregua, descanso, refugio en las penalidades o contratiempos de la vida



Hieronymus Bosch
Jardín del Edén
1490

2. El patio colonial

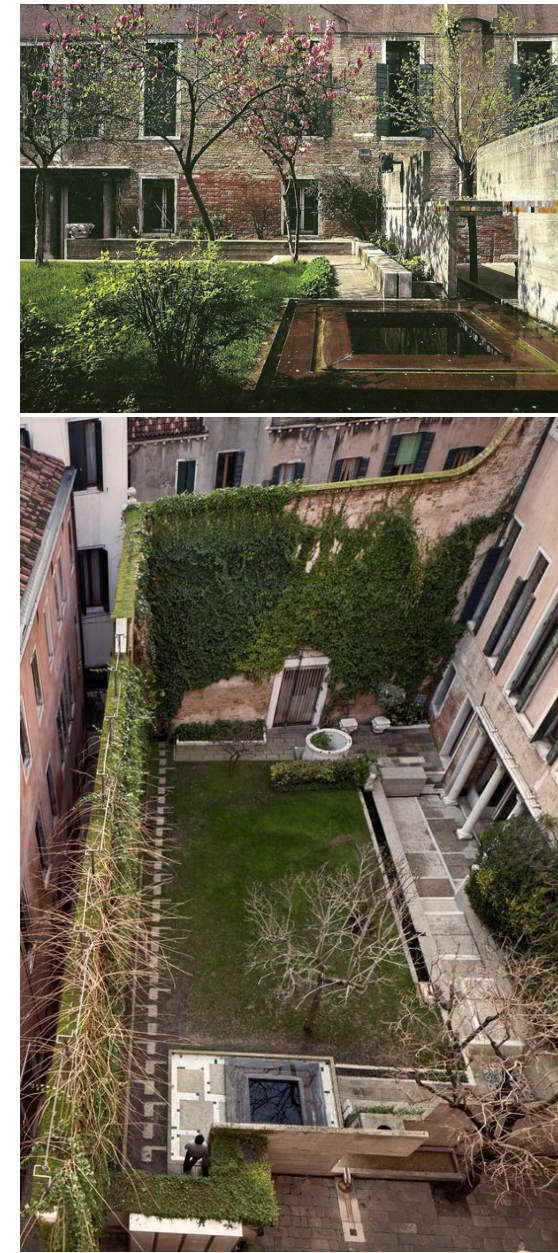
Existe una importancia en la dicotomía de la configuración espacial del patio. Lo lleno y pesado es representado por la estructura de adobe, mientras que lo vacío y ligero se ve reflejado en el patio más su vegetación, lo cual también simboliza el paso del tiempo



Sergio Larraín (Foto)
Casona Lo Contador
1780

3. Il Giardino

Hacia el s XV el paisaje veneciano es dominado por jardines, huertos, parques, conventos, cortes. El jardín se asocia con el espacio cerrado, privado y privilegiado (entre muros). Esto conforma un verde histórico urbano, perteneciente al patrimonio de la ciudad



Carlo Scarpa
Giardino Querini Stampalia
1959

4. El jardín como respiro urbano

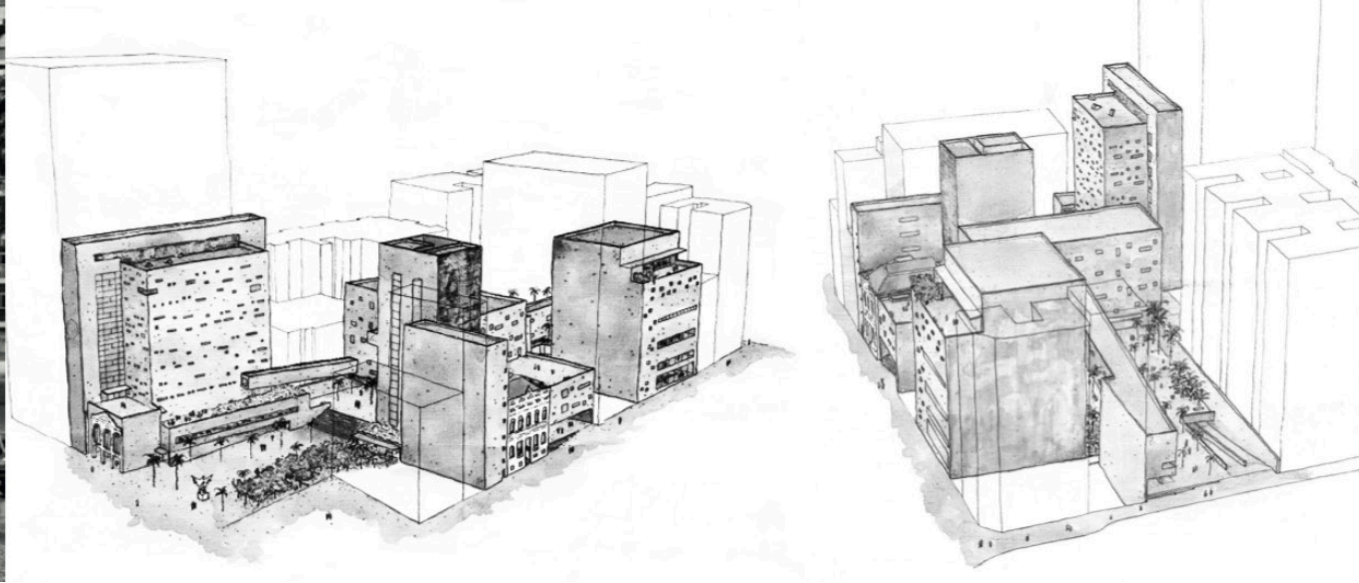
El jardín de las esculturas aparece como un microcosmos dentro de la densidad y el caos de Manhattan, permitiendo apreciar el tejido urbano desde el interior, generando una pausa y revalorizando nuevos ángulos de la manzana



Yoshio Taniguchi
Ampliación MoMA
2004

3. Espacio público / colectivo

Compañía 1263 (2017) One moment art



Proyecto que liga distintos frentes de manzana a través una sucesión de plazas

Museo de Arte Precolombino (2014) Smiljan



Intervención inmueble patrimonial. Instauración subsuelo

4. Reconversión Patrimonial

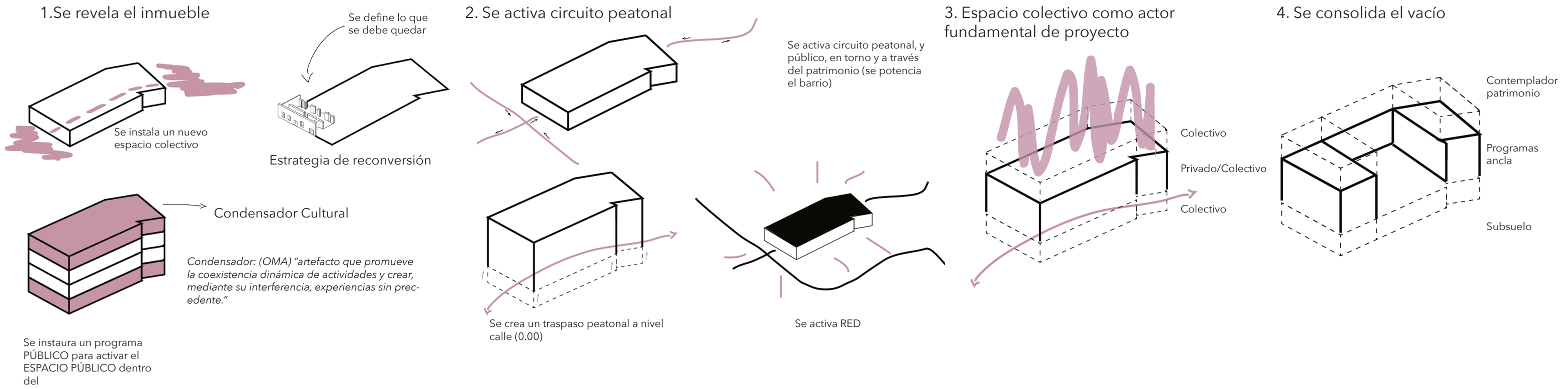
5. Condensador programático

Condensador público (2016) Muoto

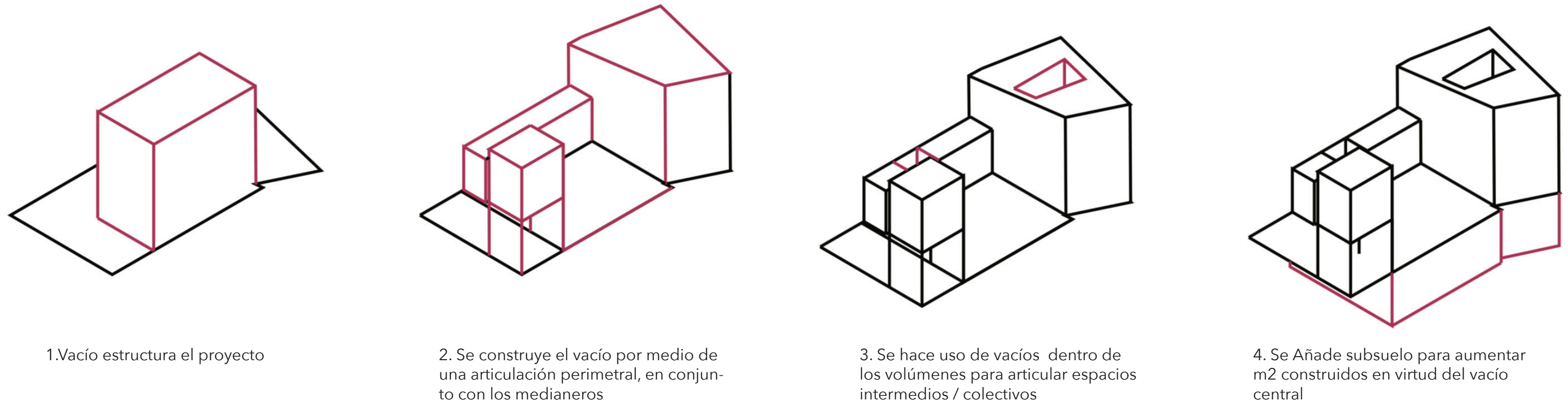


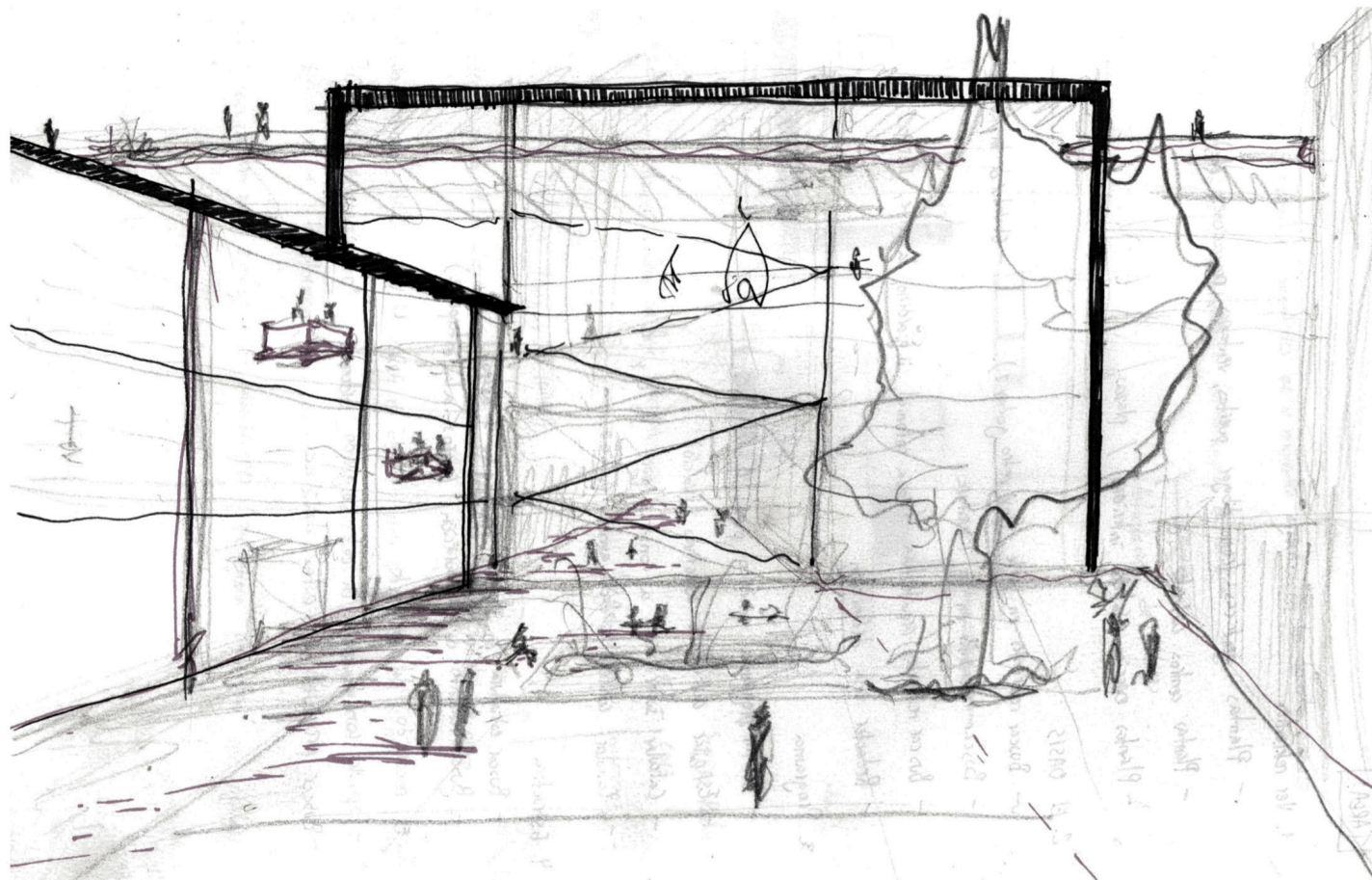
Propuesta programática entorno al espacio colectivo y a la agrupación de variados programas

Estrategia de acción predios A. Villavicencio norte

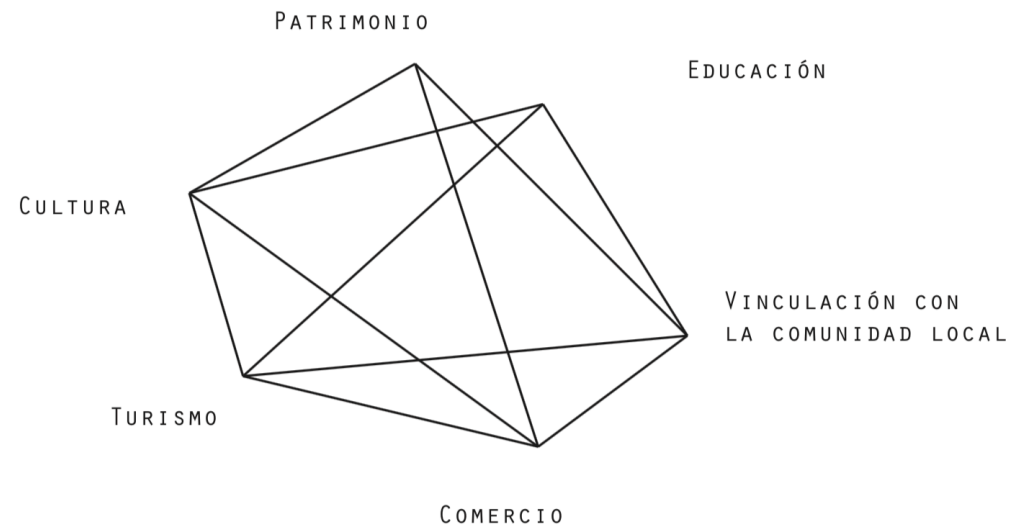


Estrategia Espacial





Plan de gestión



1. Economía del estilo

(Concepto utilizado por Cristian Matus en "La cultura urbana y los estilos de vida en la revitalización de un barrio patrimonial del centro histórico de Santiago)

- Basada en la producción interrelacionada de símbolos culturales y los espacios, donde ellos son creados y deben ser consumidos, incluyendo oficinas, viviendas, restaurants, museos y también, las calles. (Zukin, 1995)

- Espacios de consumo barrial:

Circuito de tiendas de diseño ___ Tiendas formales / colectivos de diseño / Casas-taller / Librerías / Disquerías

Emporios o almacenes posmodernos ___ Almacenes / Emporios / Café-Restaurant / Almacén-Restaurant

Cafés culturales y restaurants exclusivos

Casa Taller

Programa comercial + Programa Cultural
= Escencia del barrio, sustentable

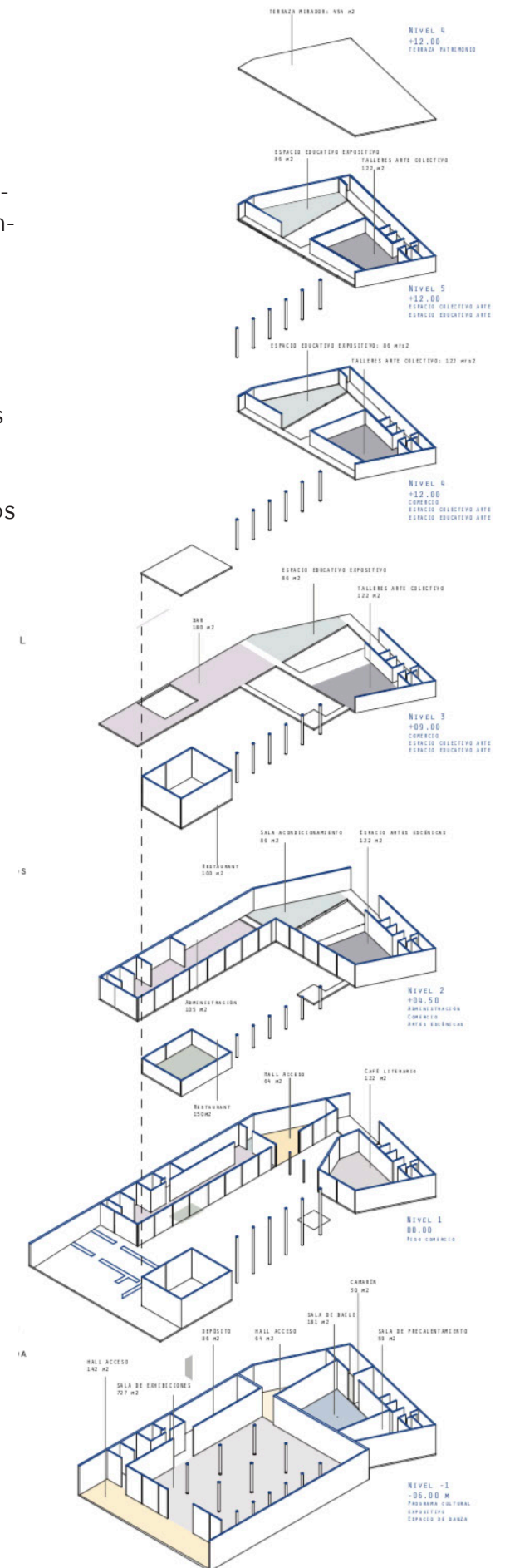
2. Autenticidad del consumo urbano

(Concepto utilizado por Cristian Matus en "La cultura urbana y los estilos de vida en la revitalización de un barrio patrimonial del centro histórico de Santiago)

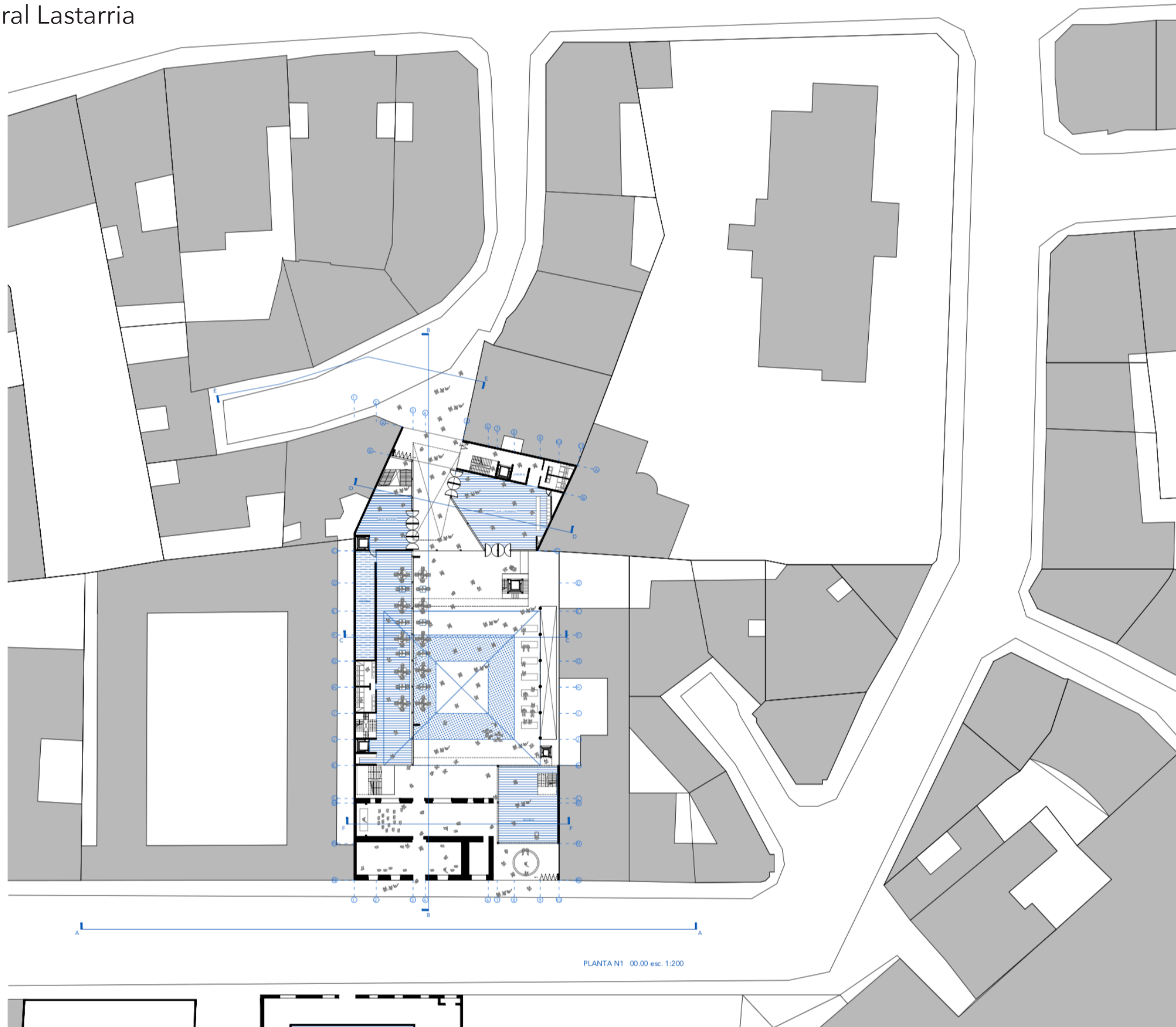
- Existe una valorización social del ocio, deviniendo en el consumo urbano. Los estamentos medios-altos interesados en este consumo buscan una especial AUTENTICIDAD, en espacios distintos, de mayor interacción social, cultural, vida nocturna, diversidad, etc. (Matus, 2016)

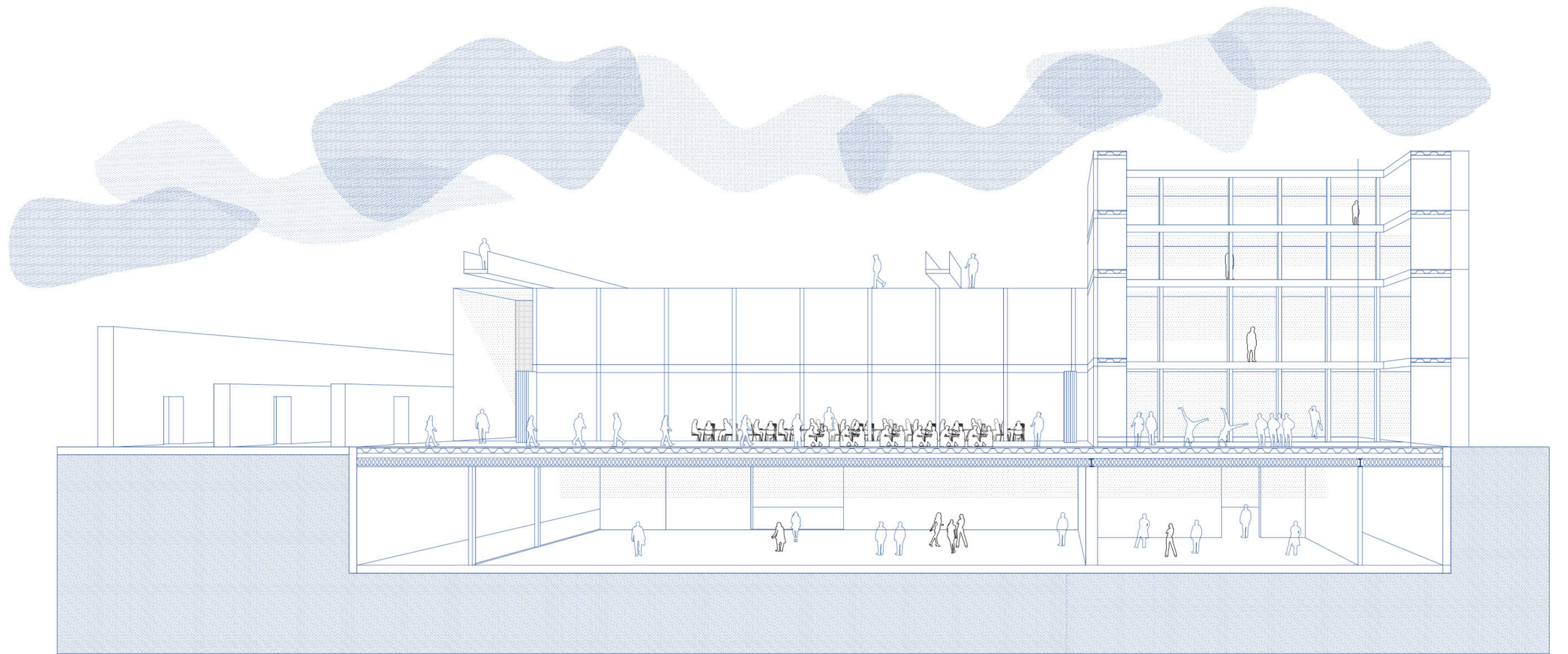
3. Programa de revitalización de barrios e infraestructura patrimonial emblemática

BID + Estado + Municipalidad



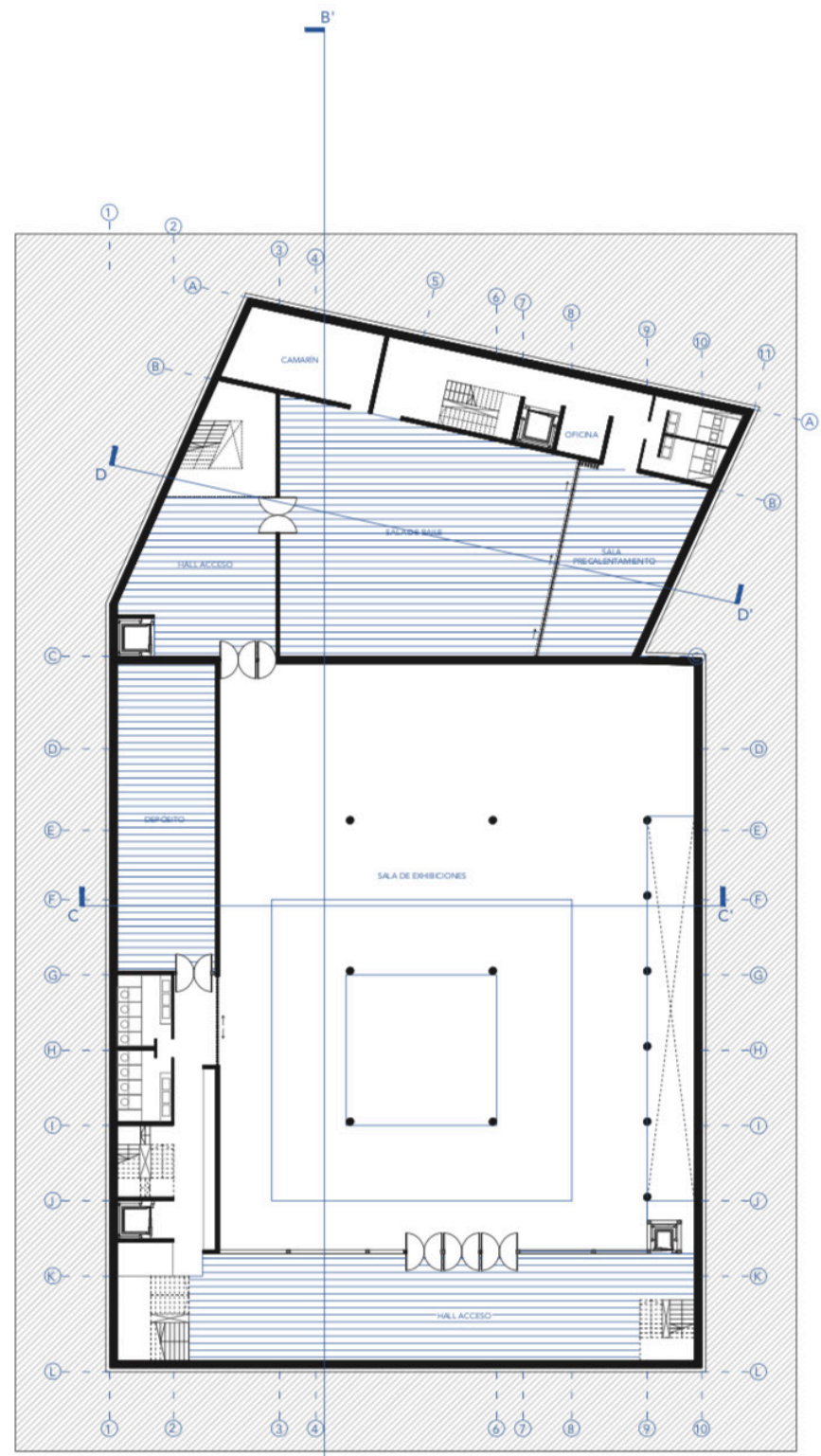
Condensador Cultural Lastarria



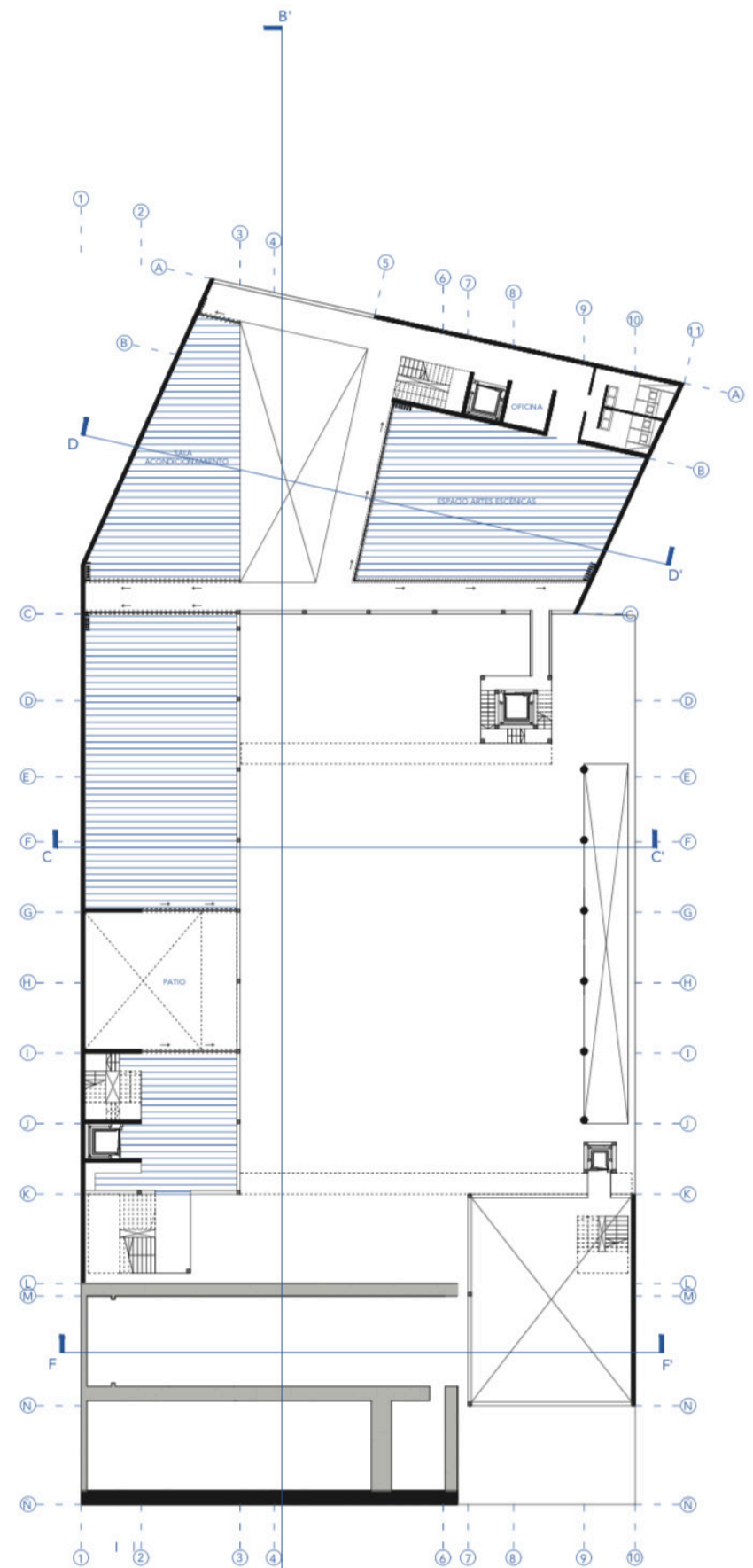




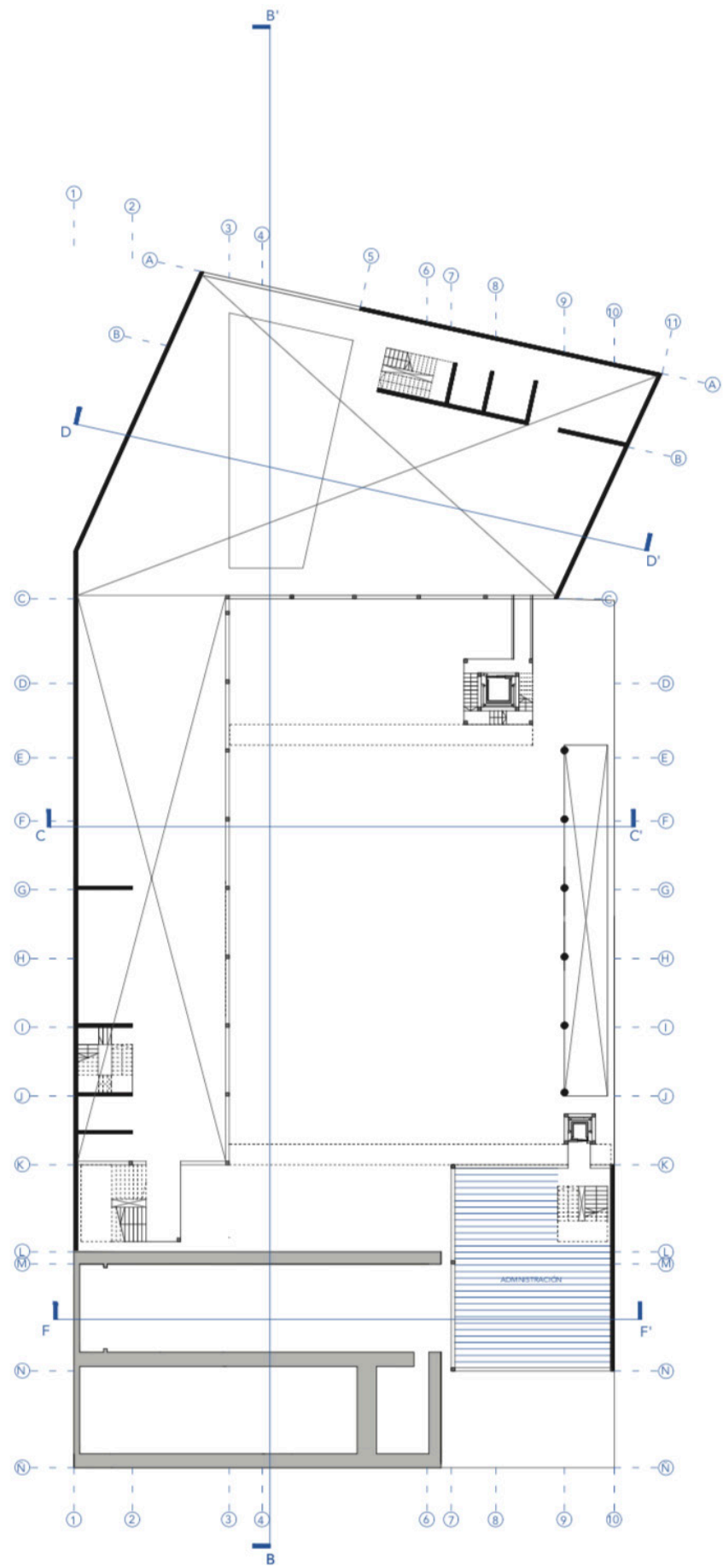
Sala subterránea, exhibiciones. Patio inglés.



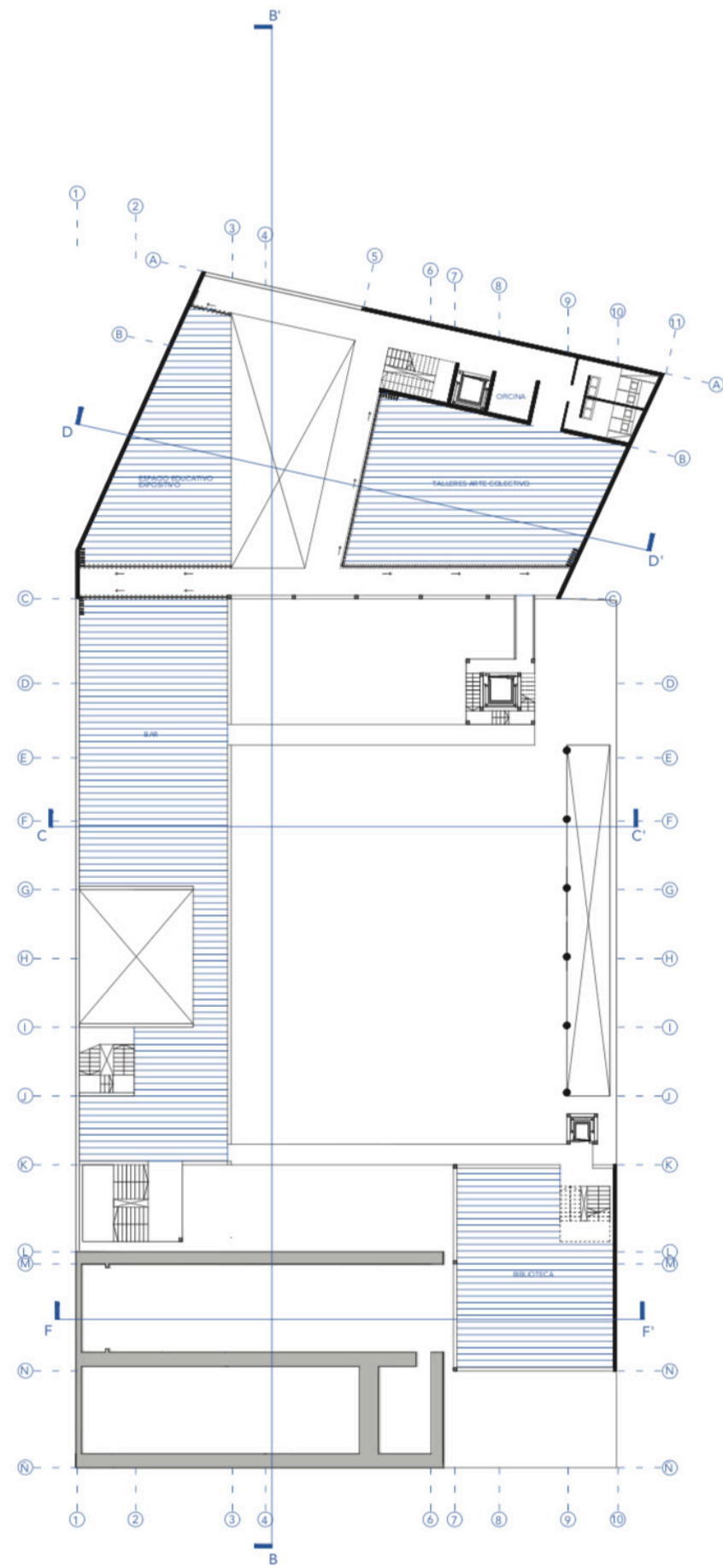
PLANTA N-1 -06.00m esc. 1:200



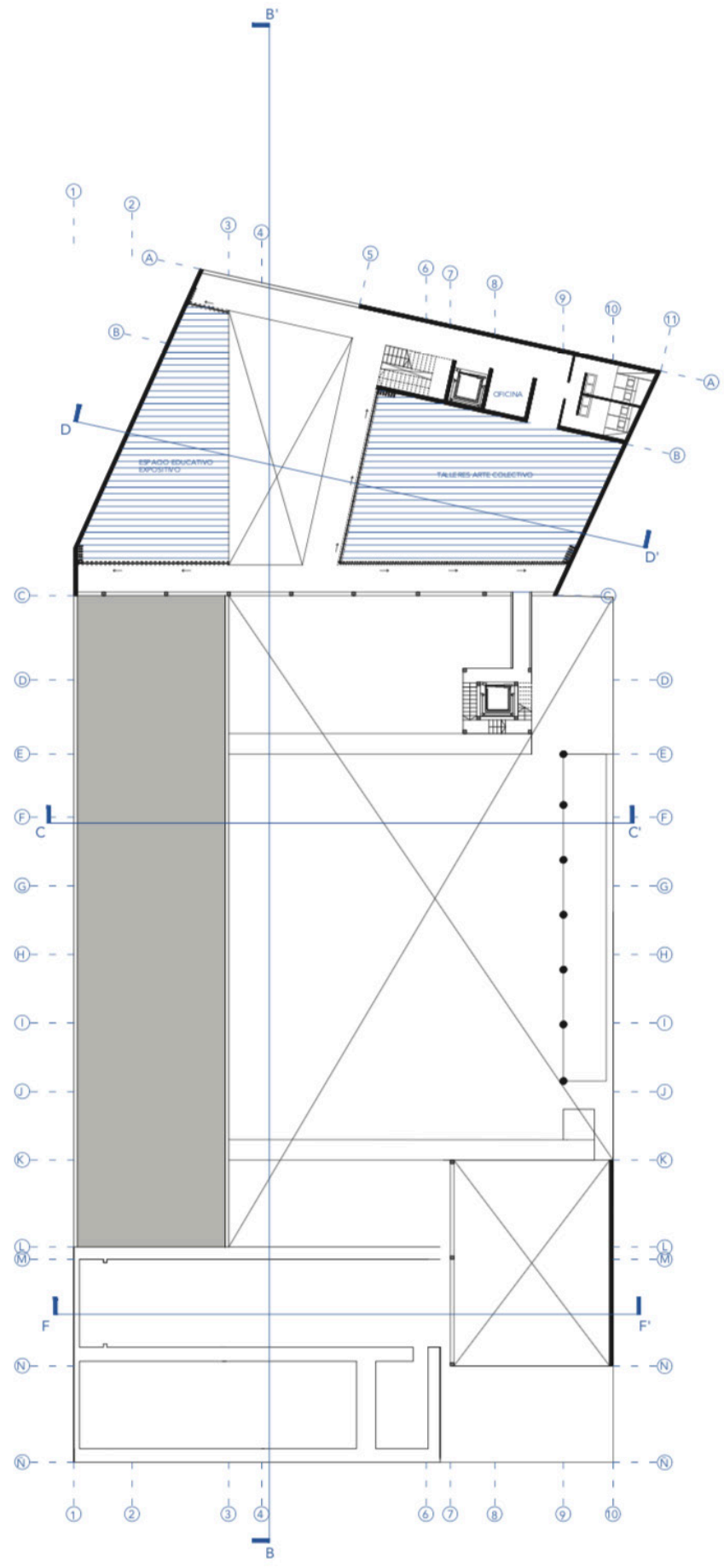
PLANTA N2 +04.50m esc. 1:200



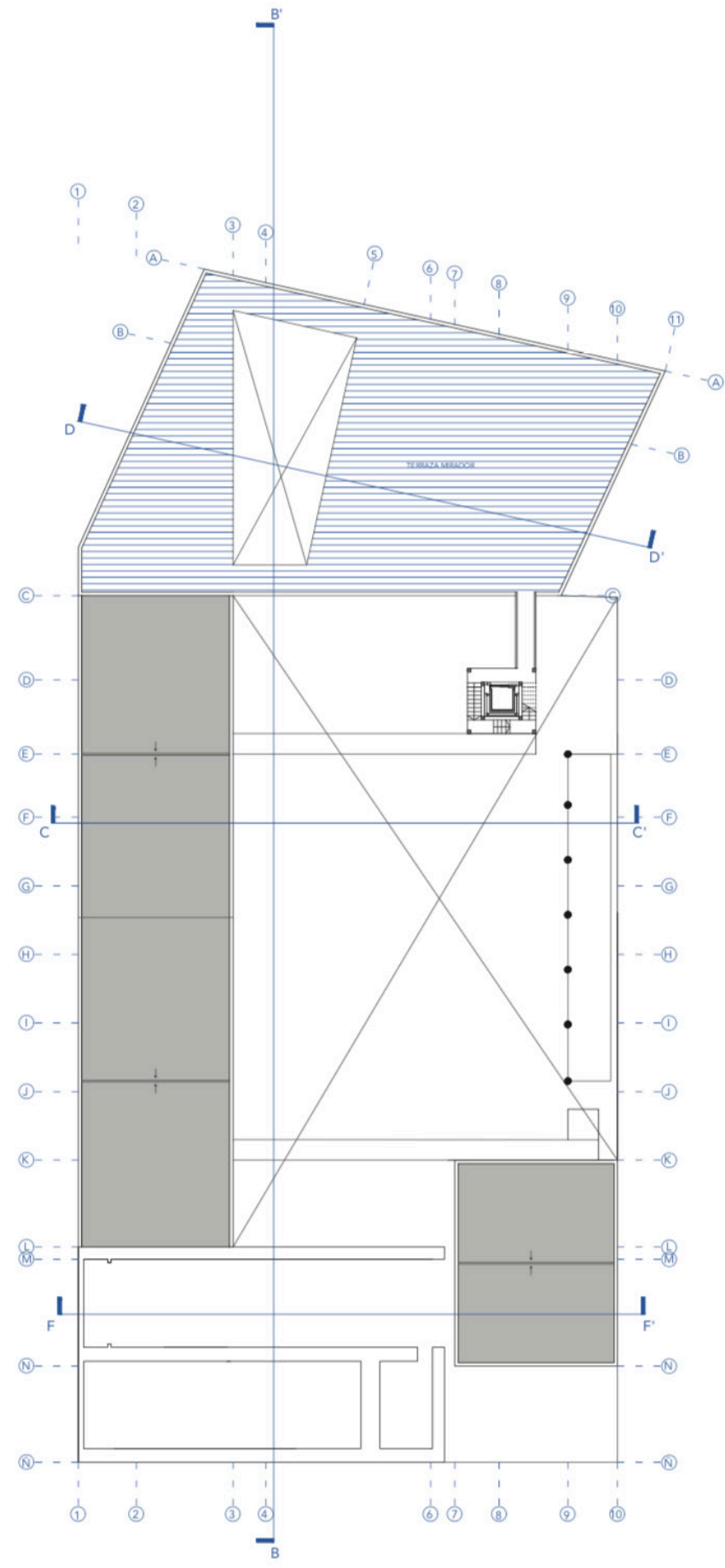
PLANTA N3 +06.00m esc. 1:200



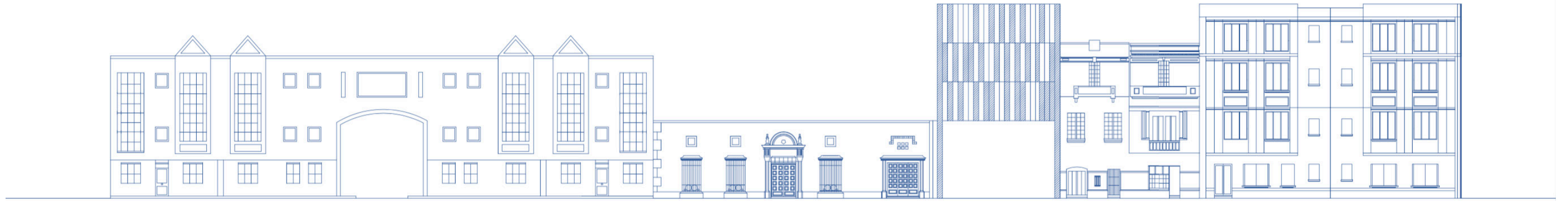
PLANTA N4 +09.00m esc. 1:200



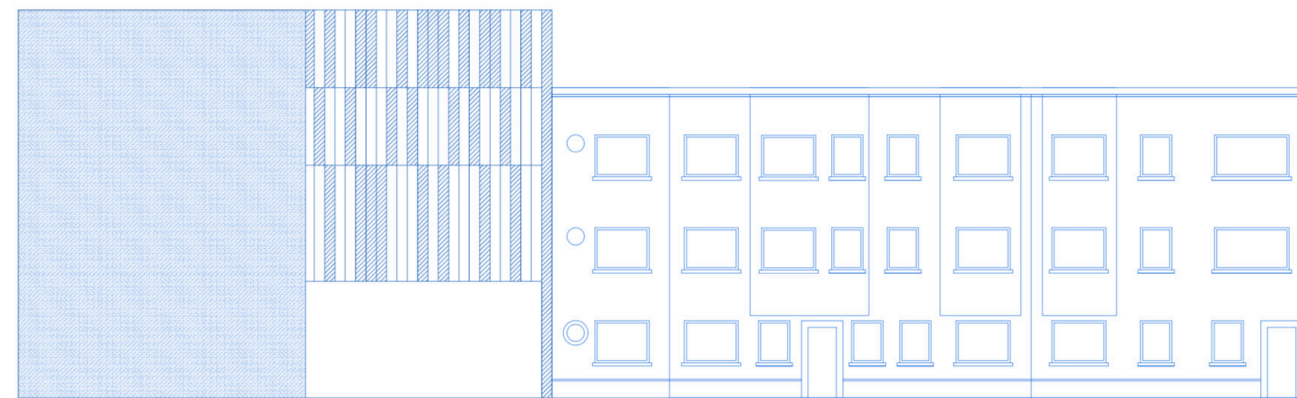
1m 5m
 PLANTA N5 +12.00m esc. 1:200



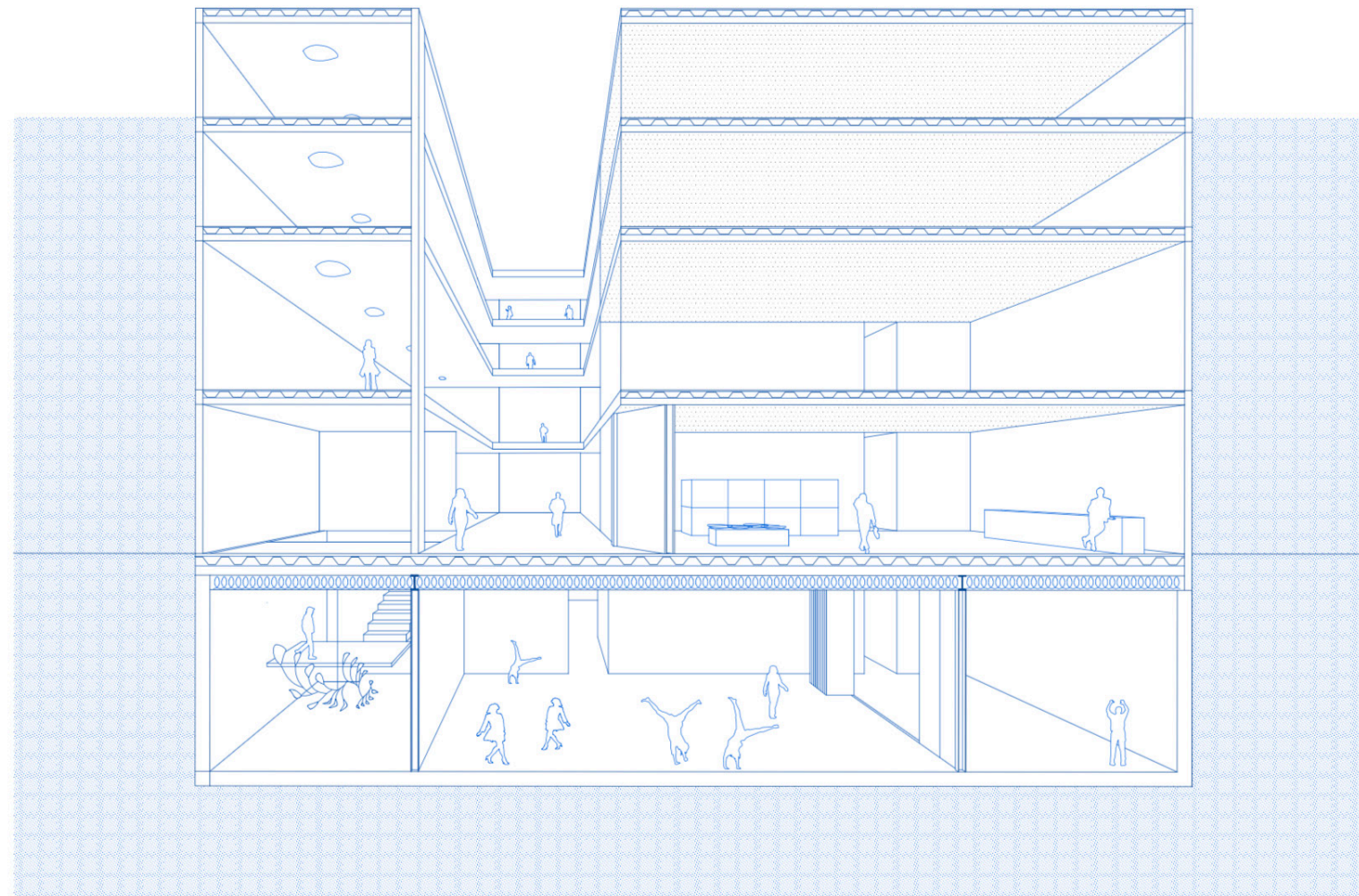
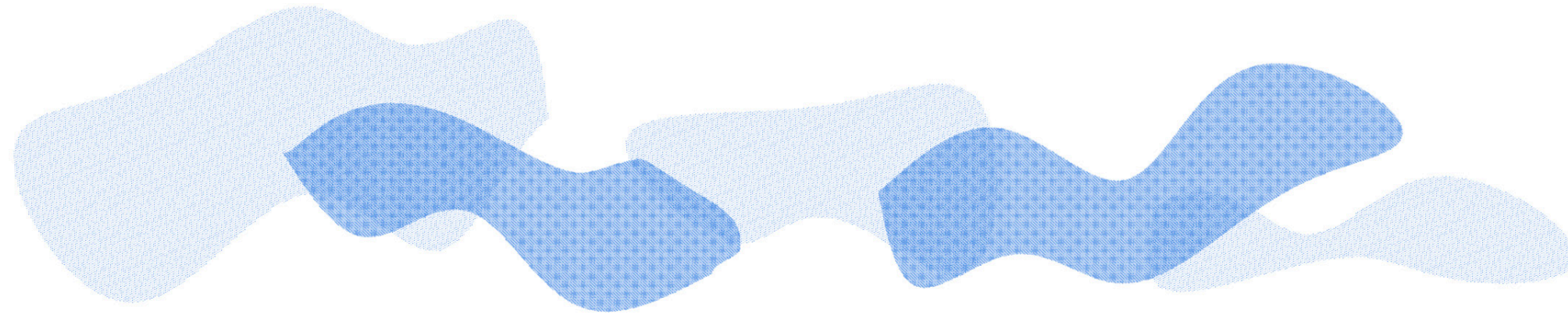
1m 5m
 PLANTA N6 +15.00m esc. 1:200



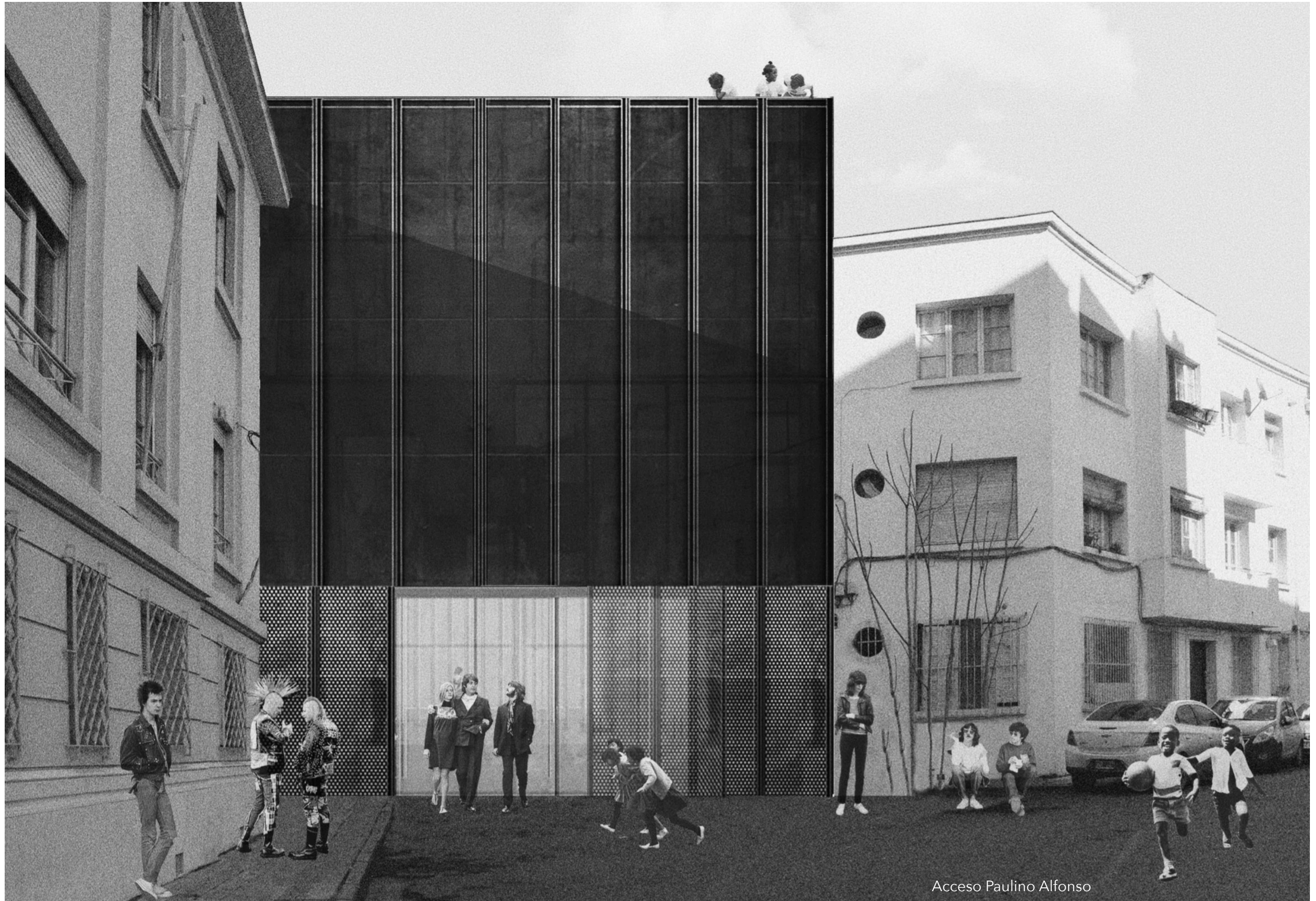
ELEVACIÓN AA' esc. 1:200



Elevación EE'



Corte CC'



Acceso Paulino Alfonso

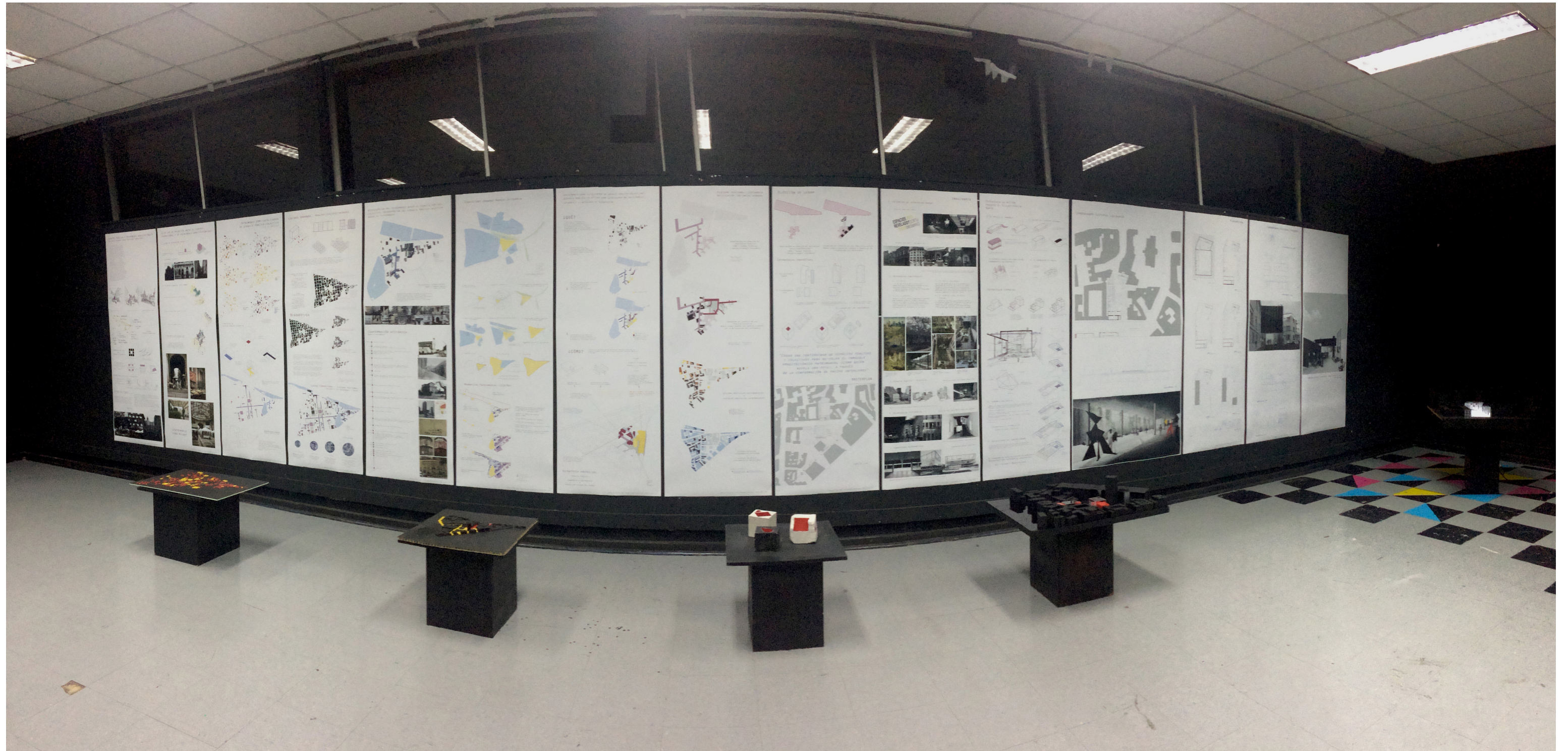


Corte FF'

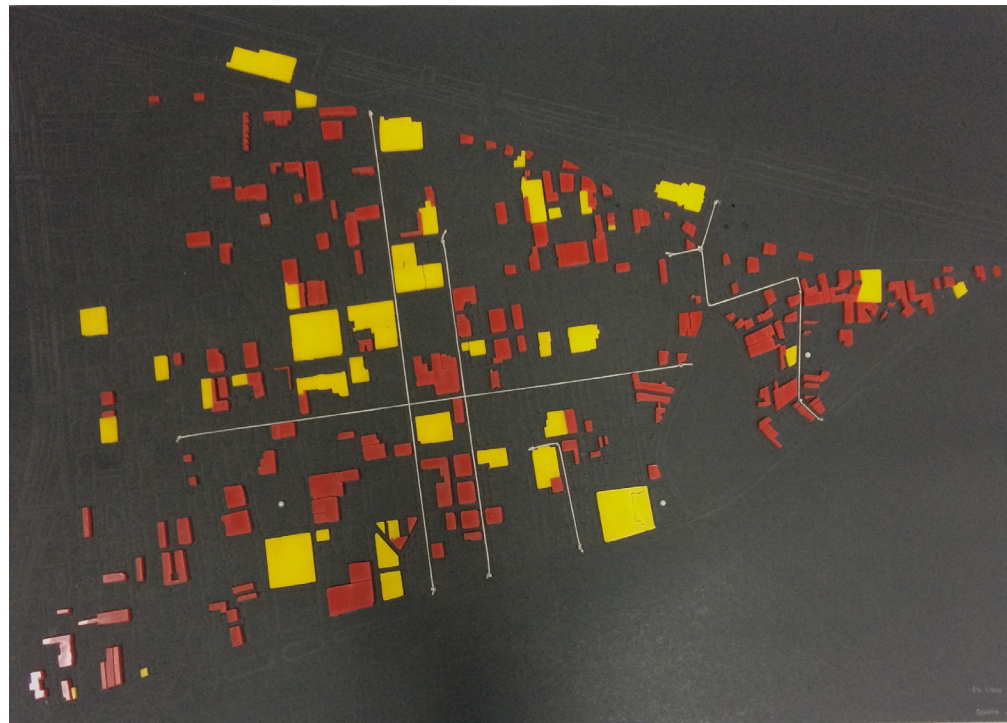


Plaza

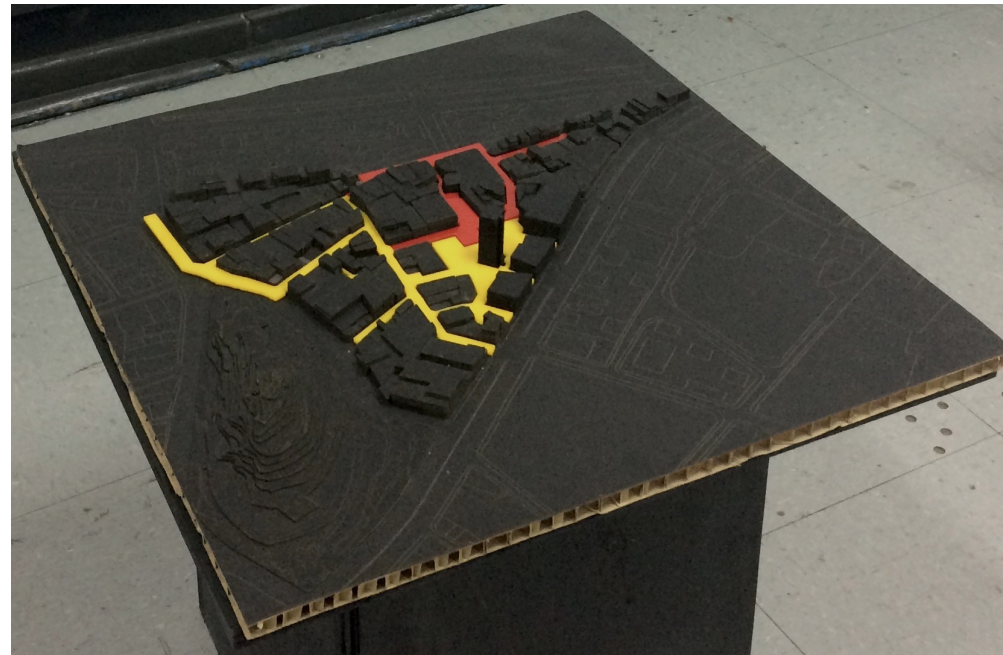
*“Modernization is defining what needs to stay”
Rem Koolhaas*



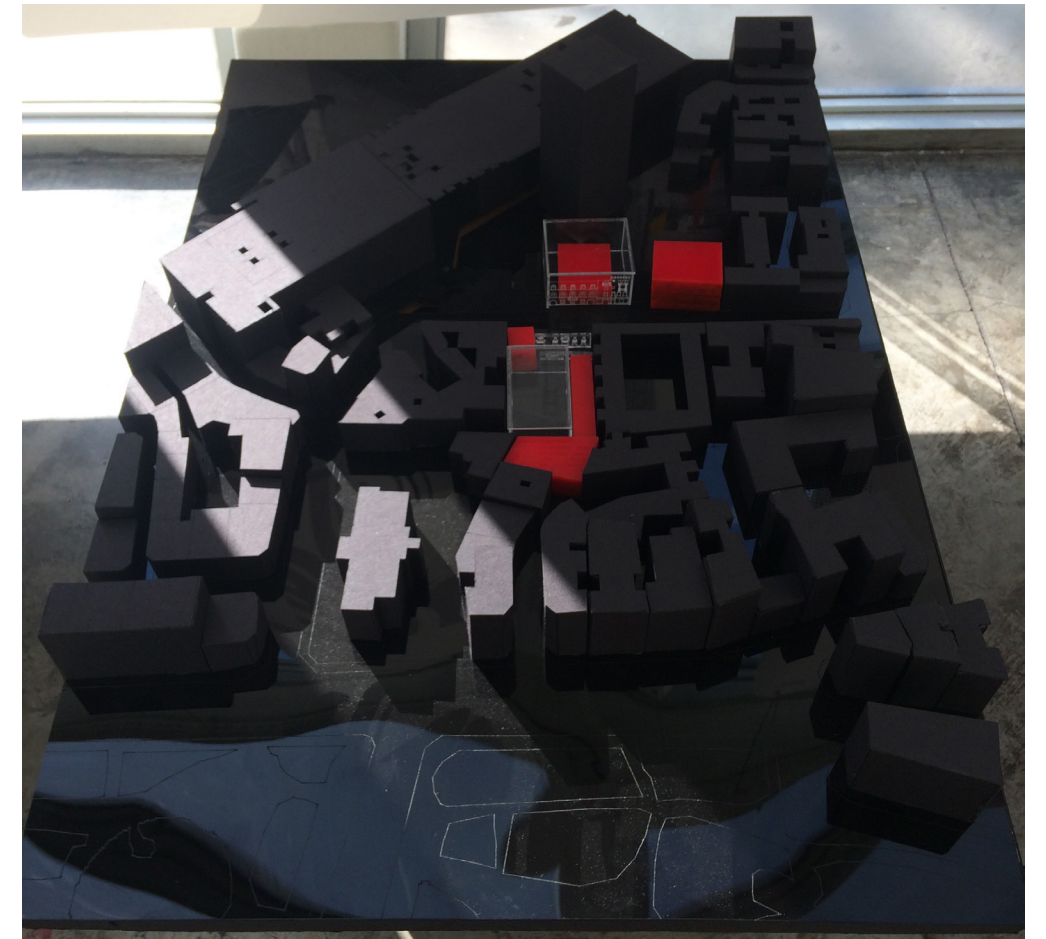
Montaje título



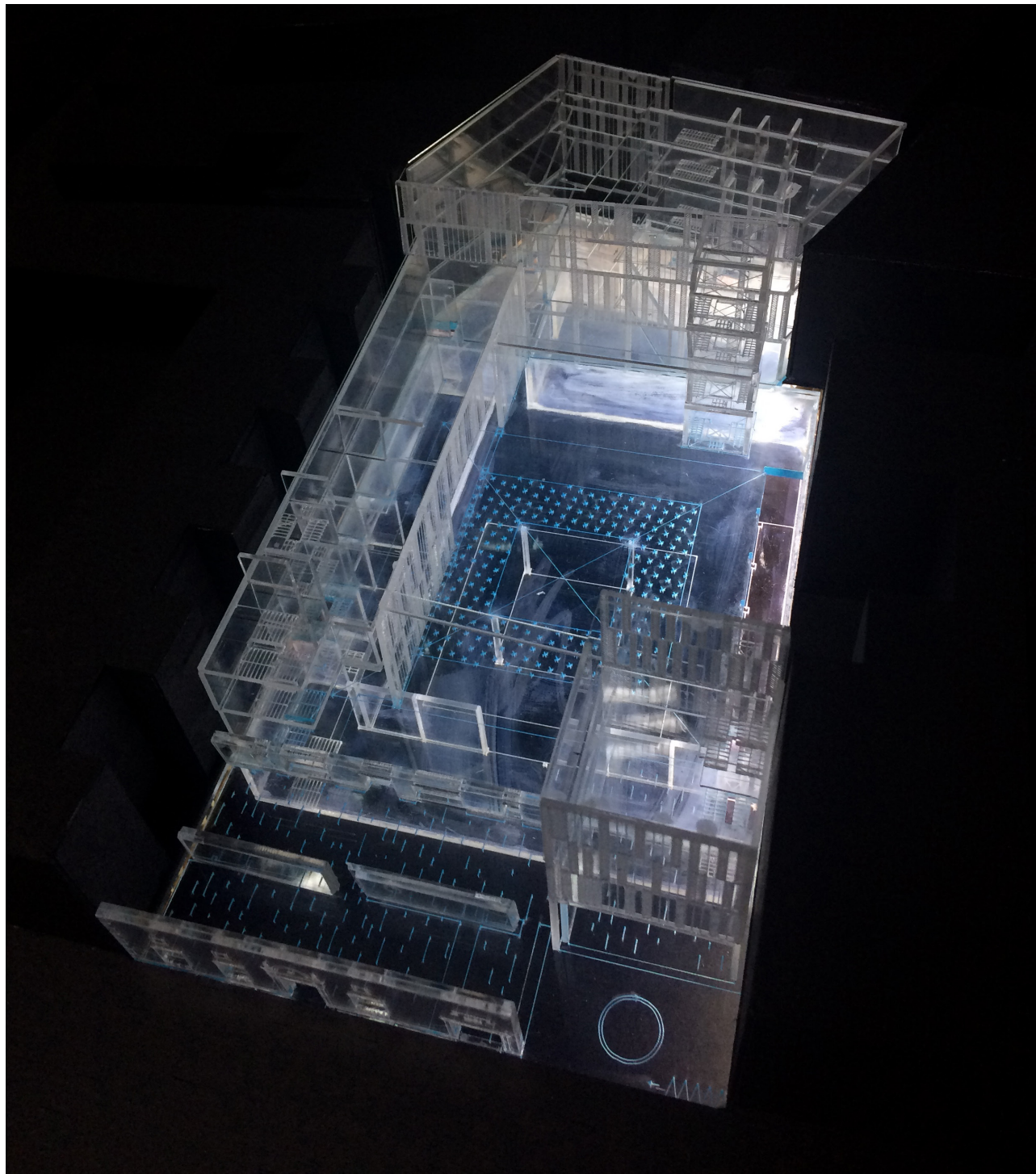
Maqueta Santiago Fundacional



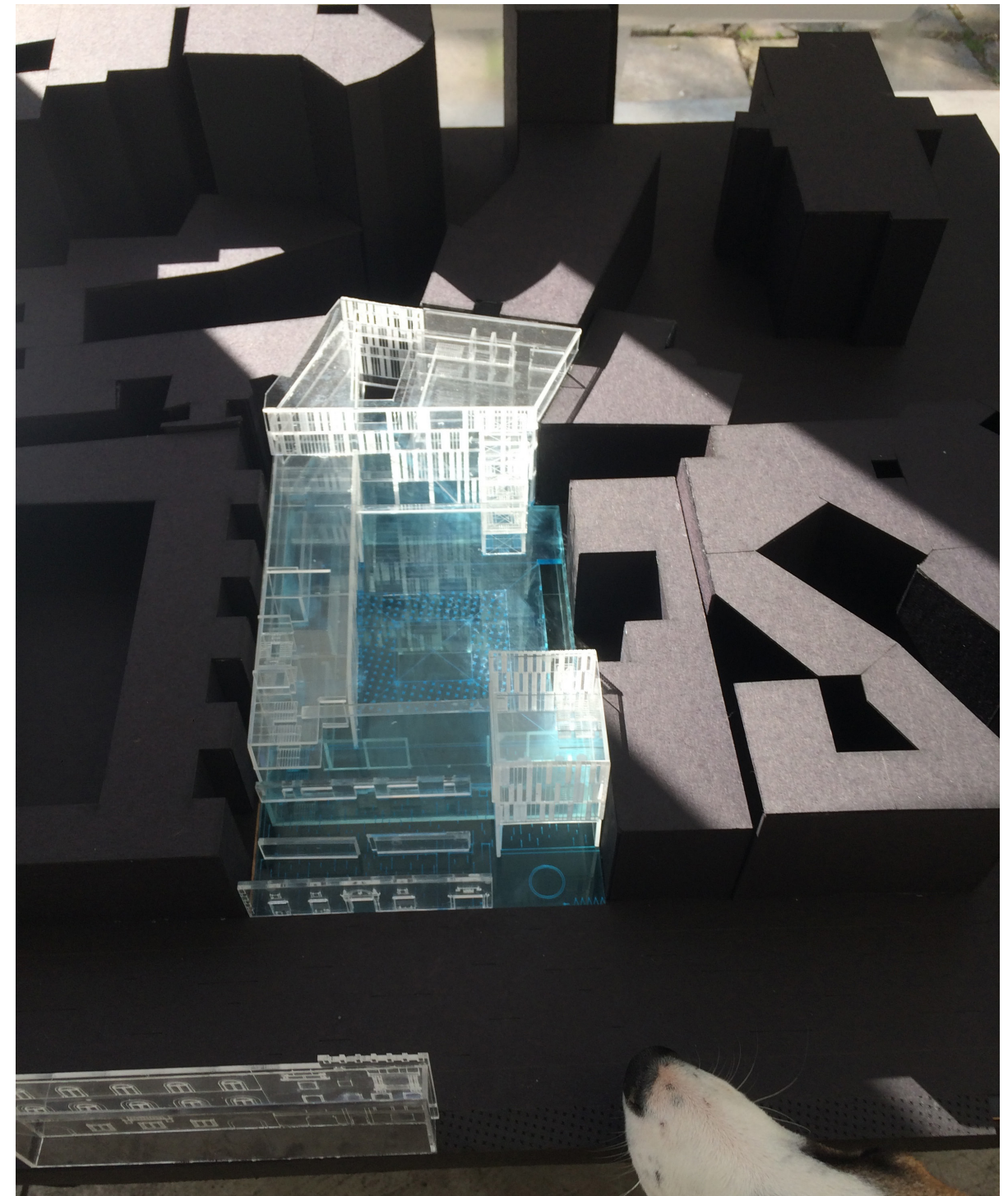
Maqueta estrategia barrio



Maqueta estrategia predios



Maqueta proyecto examen LED



Maqueta proyecto



CONDENSADOR CULTURAL LASTARRIA
Espacio público-colectivo y patrimonio arquitectónico

Estrategia de activación de una nueva red peatonal en el Barrio Lastarria, a través de la instauración y vinculación de espacios públicos-colectivos, revelando el inmueble arquitectónico patrimonial.

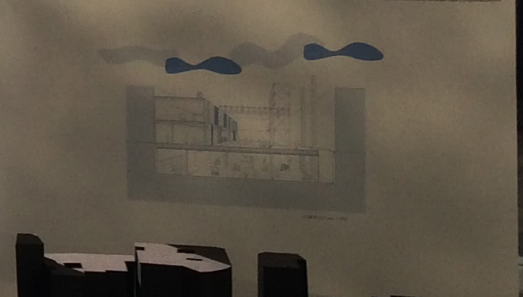
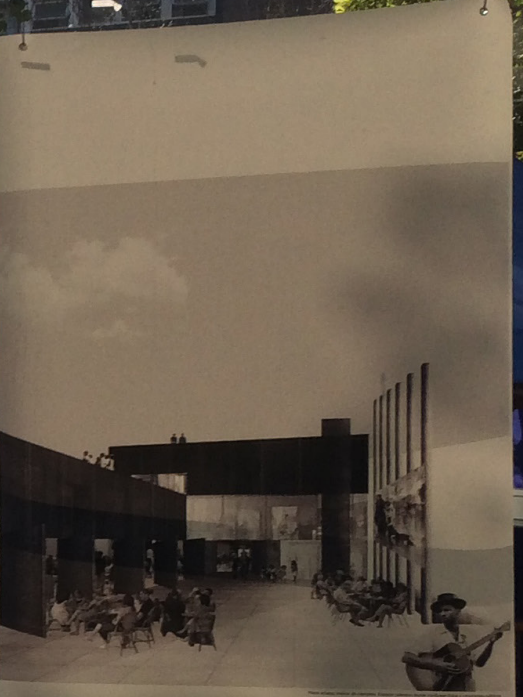
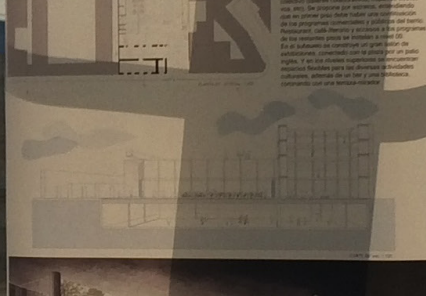
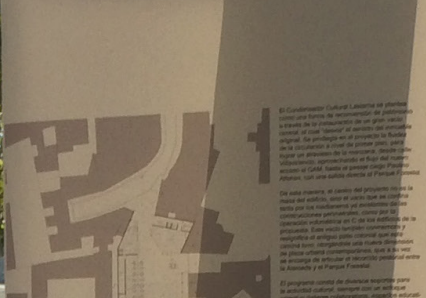
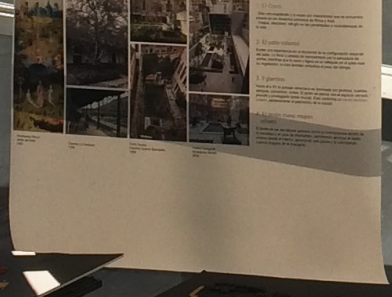
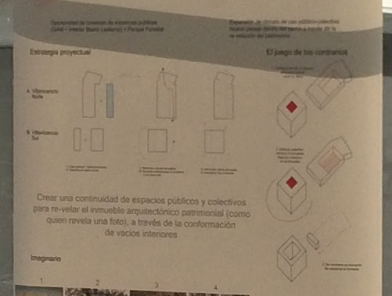
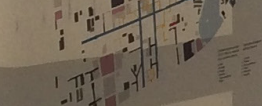
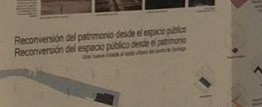


RENATA TOBAR NILO

Taller de título otoño 2018

Profesores
Sergio Miranda R.
Carlos Salazar N.
Rodrigo Pérez K.

¿Cuál es la relación entre el centro fundacional y su patrimonio arquitectónico?



Montaje exposición mejores proyectos



Renata Tobar Nilo
2017-2018