



UNIVERSIDAD
Finis Terrae

UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

FAULTAD DE ARTES

ESCUELA DE ARTES

PLANTA DEL PIE

Danae Roa Escobar

Ensayo critico presentado a la Escuela de Artes Visuales de la Universidad
Finis Terrae para optar al grado de Licenciado en Artes Visuales, Mención
Escultura

Profesora Presentación de Proyectos II: Andrea Jösch

Profesora de Taller de Grado Escultura: Elisa Aguirre

Santiago, Chile

Diciembre 2018

AGRADECIMIENTOS

Agradezco primero a mi madre, una mujer que dio su útero para que yo existiera. Agradezco también a mi hija por toda la inspiración que me trae día a día, y la fuerza que genera dentro de mi ser, nació de entre mis entrañas, así como yo nací de las entrañas de mi madre, una conexión desde el cordón umbilical.

También a la naturaleza, por darme el privilegio de conocer sus frutos para transformarlos en arte, y a la guía de cada uno de mis profesores por su apoyo incondicional y por sus palabras de aliento cuando me desvanecí entre problemas y complicaciones.

INDICE

I. Introducción	pág.04
II. Desarrollo	
Conceptos: La Fertilidad y El Crecimiento	pág.08
Algunos referentes	pág.12
Construcción de la obra	pág.19
III. Conclusión	pág.28
IV. Bibliografía	pág.31

I. Introducción

Si utilizo los poemas de Laura y Gabriela no me sentiré como plagiadora, porque leí una vez que la literatura no pertenece a nadie, entonces parafraseo diciendo que los piececitos de mi niña si están azulosos de frío porque anda a pie pelado por la casa sin temor; y que sembrar es esperar la promesa de un bosque donde luego brotarán maravillas, no las flores sino las raíces que hacen al final toda la pega, de dónde venimos y a dónde vamos, que tan fuertes somos y que tan grandes podemos llegar a ser. “Se saben las semillas de un fruto y no los frutos de una semilla, pero, sin duda, que se entienda solo cosecharás lo que siembras.” (Laura, 2013)

Es por esto que mi semilla la planté en la tierra, está fuerte, como un árbol crecerá, fina como una rosa, e interesante como la raíz de una semilla recién brotada.

Resulta que me encontré con este material poco usual para hacer mis esculturas, la linaza. Estuve pasando por procesos muy complejos en cuanto a la definición del material que quería seguir trabajando a través de la escultura; ya había utilizado la greda, la arcilla, el yeso, la cerámica en frío, las planchas de fierro - que fue donde me quedé bastante tiempo -. Utilicé las semillas de linaza por una suerte de experimentación con la particularidad de producir mucilago al simple contacto con el agua, una masa viscosa, semejante a la goma, que tienen algunos vegetales y que cubre a la semilla y la envuelve protegiéndola de las heridas, ayudándola a germinar más rápido.

Todo esto me llevó a investigar y a relacionarlo con mi vida personal, como, por ejemplo, qué pasaba con el mucílago que parecía una bolsita envolviendo a la semilla, al igual que un útero envuelve un feto: la protección que debe existir de parte de los portadores, el cuidado y dedicación de ambos en igual medida, alimentando al feto o semilla en desarrollo antes de su nacimiento.

Descubrí que las raíces estaban ahí y brotaban solo con agua, ni el sol ni la tierra eran necesarias, bastaba solo el agua para enriquecer mi trabajo y *descubrí un mundo nuevo y fácil que no estaba en la televisión*¹, sino en el acto de esperar a que algo creciera, poniendo un poco de agua de vez en cuando.

Y por si aún no se hacía obvio, soy madre, de una pequeña de ya cuatro años. Ella llegó a mi vida como muchas otras personas, inesperadamente. A los cuatro meses de embarazo supe que existía dentro de mí, marcando un antes y un después en mis pensamientos y proyectos, luché contra ella, no físicamente, sino dentro de mi mente, traté de separar y no mezclar mis dos ámbitos de vida, pero me di cuenta que no podía, aceptando, finalmente, que ella guíe metafóricamente mis pasos, y es así como todo comenzó a tomar fuerza y a darse con claridad en la propia producción de obra.

Luego relacioné cada aspecto de mi vida...comprendí las relaciones con mi madre, los lazos que se crean y la importancia que es generarlos... es así como las raíces y las semillas empezaron a germinar como conceptos y mis vivencias brotaban y se imponían para desarrollarlas e investigarlas.

¹ Letra de la canción de 31 minutos, *yo nunca vi televisión*, 2004

Semillas somos

En el silencio de mi reflexión

Percibo en todo mi mundo interno

Una semilla,

De alguna manera pequeña e insignificante

Pero también pidiendo existir.

Y veo en mis entrañas

El germen de un árbol magnífico,

El árbol de mi propia vida

En proceso de desarrollo.

En su pequeñez, esta semilla contiene

El espíritu del árbol que será después.

Cada semilla sabe cómo transformarse en árbol,

Cayendo en tierra fértil,

Absorbiendo los jugos que la alimentan,

Expandiendo las ramas y el follaje,

Llenándose de flores y de frutos,

Para poder dar lo que tienen que dar.

Dentro de mí, innumerables sueños

Esperan el tiempo de germinar,

Echar raíces y darse a luz,

Morir como semillas

Para convertirse en árboles.

Y así crecemos, nos desarrollamos, evolucionamos,

Y un día, mientras transitamos

Este eterno presente,
Nuestra semilla se transformará en un gran árbol,
Y desplegará sus ramas que,
Como alas gigantescas,
Cruzarán el cielo,
Uniendo en un solo trazo
Nuestras vidas y las de ellas.
Nada hay que temer,
Una sabiduría interior las acompaña
Porque cada semilla sabe
Cómo llegar a ser árbol.

Jorge Bucay (2007)

II: Desarrollo

Conceptos: La Fertilidad y El Crecimiento

Como concepto trabajo con la fertilidad. ¿Por qué? Porque para mí es lo más primordial, une mi experiencia con la de estas maravillosas semillas. La fertilidad nos hace iguales, como especie, nos hace ser la misma esencia y la misma explicación. Nos reproducimos, crecemos y morimos.

La similitud está entre la clorofila -que transforma la luz solar en energía y la reparte en el cuerpo de la planta- y la hemoglobina -la sangre que es el vehículo para transportar oxígeno a todo el cuerpo-, ayudando a comprender que tan conectada estoy a estas diminutas formas de naturaleza.

Me encantaría que sin temor te extendieras ahí mirando por primera vez al cielo y sus nubes, entre brotes y abejas mensajeras, en un suelo fértil donde poder recoger aquel legado de raíces ya extintas
(anónimo)

Se habla siempre de la mamá sobreprotectora, la que siempre está pendiente de sus hijos, de lo que hacen y dejan de hacer, de esas que viven preocupadas por su bienestar. Por lo general, estas mamás suelen ser bastante aprensivas con sus hijos/as, sobre todo con los permisos, las actividades y las amistades que ellos tienen en base al instinto de protección de una madre a un hijo o hija, y es que como el mucilago protege la semilla, yo protegí, protejo y protegeré a mi hija. Pero, a pesar de ser un cuidado preventivo, no hace bien ni al niño ni a la planta, porque la planta necesita crecer con libertad y el niño necesita aprender solo, pero ambos necesitan una guía para seguir adelante.

El útero es un órgano muy particular, es un musculo hueco que se ubica en la pelvis femenina, que tiene como principal función albergar al feto, para ser alimentado y ayudarlo en su desarrollo hasta nacer y, por consiguiente, en convertir a una mujer en madre.

El cordón umbilical es la única vía que conecta al feto con la placenta de la madre, sin él no hay conexión y si no hay conexión no hay un feto vivo al cual alimentar, tiene como su principal función proveer al mismo de los nutrientes necesarios que este necesita para desarrollarse.

Según la RAE, la maternidad es el estado o cualidad de una mujer que ha sido madre, por ende, el significado del ser madre por primera definición es aquella mujer o animal hembra que ha parido a otro ser de su misma especie.

Careciendo de emoción me puse a navegar por internet descubriendo que hay diferentes definiciones de maternidad, como la definición de la OMS (Organización Mundial de la Salud) que dice que “la salud materna comprende todos los aspectos de la salud de la mujer desde el embarazo, al parto hasta el postparto, siendo muchas veces una experiencia positiva, hay casos donde se encuentra sufrimiento, enfermedad e incluso la muerte”. Encontrando lo ajeno nuevamente decidí revisar otra definición, que es la definición de maternidad jurídica la cual dice que “es un vínculo jurídico existente entre la madre y el hijo”.

Después de las devastadoras respuestas, sin corazón, regidas por marcos legales y teóricos, pensé en que sería la maternidad para mí...y es un paso firme hacia la madurez, una oportunidad que te entrega la vida para aprender a tomar decisiones por otra persona dependiente de ti, algo totalmente instintivo.

_No hay vida que adore más que la tuya si todos los males de este mundo te abrazan, déjame ser quien busque ese abrazo, no mereces castigo alguno por tu forma de amar tan pura, tan entregada. No conozco

sentimientos más bellos que emanen de un solo corazón. _ (Nia, 2010)

El crecimiento es otro concepto predominante y uno de los que más llamó mi atención. Además de significar un aumento imperceptible y gradual del tamaño del organismo de un ser vivo, hasta alcanzar la madurez, se encuentra abajo, sí, justo debajo de todas las semillas que se ven diminutas, y luego en las grandes raíces que se apegan a la forma del molde que las contiene. Descubrí esto gracias a que se me cayó uno de los moldes y fue increíble, cada una de esas raíces que estaban por debajo de los brotes que comienzan a crecer con dirección al sol no importan, porque todo, todo estaba oculto debajo de lo que realmente quería, hacer germinar las semillas de linaza sobre un molde de yeso, los moldes son de mis pies y los de mi hija, donde puedo ver la maternidad desde un punto de vista más poético, ella es mi semilla y yo su raíz, ella por su parte irá generando raíces y logrará a su tiempo generar más semillas y, para mí, sobre todo en este proceso de creación artística, es muy importante la mujer, la vida, el crecimiento, la paciencia, pero, por sobre todo, la incertidumbre, el no saber qué va a pasar con esas semillas, si realmente van a germinar como lo imagino o si en realidad va a pasar algo inesperado en su crecimiento, puesto que las semillas solo tienen agua para crecer.

Lo más interesante es que la semilla de linaza, al entrar al contacto con el agua produce aquella gelatina llamada mucilago, como lo mencioné con antelación, esto se convierte para nosotros en una ayuda para digerir la semilla y, además, en la semilla el mucilago sirve para protegernos de heridas y ayuda a germinar más rápido.

El crecer generando raíces nos dice quiénes somos y quién podemos llegar a ser, que tan sólida es nuestra base, qué tan firmes debemos estar hacia abajo para llegar “arriba” sin ser derrumbados por una simple brisa.

Somos plantas porque somos semillas antes de nacer, brotes cuando pequeños y árboles de grandes.



Imagen nº1: detalle de proceso (2018) Fuente: propia



Imagen nº2: detalle de proceso (2018) Fuente: Propia

Algunos referentes

Investigando acerca de estudios científicos de plantas, me encontré con la teoría de Stefano Mancuso (Catanzaro, Italia, 1965), director del Laboratorio Internacional de Neurobiología Vegetal de la Universidad de Florencia, y sus estudios sobre la sensibilidad de los vegetales, en donde propone la idea de la superioridad de las plantas frente a los animales. No solo los humanos poseemos la capacidad para comunicarnos, por ejemplo, existen las abejas, que en el caso de la abeja reina expelen feromonas para el control de sus obreras; y las plantas, que se comunican mediante señales químicas, las cuales se expanden a su entorno interactuando así entre ellas y con el resto de los seres vivos, incluyendo también a los microorganismos.

La neurobiología vegetal explica que las plantas tienen más capacidad perceptiva que nosotros los animales, siendo ésta mucho más sofisticada, ya que las terminaciones de las raíces de todos los vegetales contienen células que realizan funciones neuronales, reciben y transmiten señales electromagnéticas y logran procesar hasta quince diferentes sentidos físicos y químicos a la vez.

Los vegetales, a diferencia de los mamíferos logran modificar su propio metabolismo, adaptándose así a nuevos escenarios y problemáticas en su entorno; se defienden, atacan, colonizan, seducen, se mueven, duermen, tienen memoria, establecen relaciones con otros animales y hay algunos vegetales que ejercen cuidados paternos/maternos, es decir, que las plantas pueden tomar decisiones.

Charles Darwin (1809–1882) planteó la idea de que existía la posibilidad que las raíces de los vegetales eran un intercambio nutricional de igual manera que los animales; propuso la idea que su cerebro estaría en las raíces y que sus órganos sexuales sería la flor. Mientras Jagdish Chandra Bose (1858–1937) intentó demostrar que las plantas y los árboles podían sentir y que incluso estaban dotados de conciencia. El doctor Cleve Backster

(1924–2013) utilizó como método un detector de mentiras conectado a las plantas y logró identificar que las plantas daban respuestas anímicas y empáticas y que incluso eran capaces de experimentar sensaciones.

Puedo decir que las plantas son mucho más eficientes que nosotros mismos como “seres inteligentes”, ellas responden y son empáticas con el medio donde se encuentran...hasta he llegado a pensar que las plantas son la madre de todo el resto de los seres vivos, nos brindan alimento, oxígeno, enseñanzas, nos dan la vida.

_Madre Naturaleza que vistes de verdes Prados,
mujer que llora, que gime por tus vestidos destrozados,
están haciendo de ti un Desierto desolado,
ya tus ojos color cielo vierten su llanto amargo
y en girones están convirtiéndote gobernantes
desalmados_ (Fernández, D., 2013)

La artista chilena María José Rojas (Santiago, 1974) desarrolla su obra a partir de la instalación, el video y los objetos. Ha trabajado también en el mundo de las semillas. Su obra me interesó y por eso la entrevisté, para conocer de primera fuente su proceso, seleccionando dos obras en particular: *Pronoia, el antídoto de la paranoia* (2016) y *Serie Selva Lirica* (2017).

A lo largo de sus obras, Rojas se propone el contacto con la naturaleza, en donde los conceptos sobre el crecimiento y la vida son sus fuentes de inspiración e investigación. En la primera obra la artista utiliza las lentejas como semillas por la practicidad, es decir, las lentejas germinan más rápido que otras hortalizas, queriendo hacerlas germinar dentro de libros que le fueron obsequiados después de una inundación el 17 de abril del año 2016 en una librería en Santiago. Dicha inundación se produjo por la construcción de la Avenida Costanera Norte, inundando calles y edificios aledaños. Los libros fueron entregados completamente embarrados y, a partir de eso, la artista coloca cada semilla entre las hojas de los libros, los riega diariamente, para

plantear una visión optimista del valor y la trascendencia de las ideas de crecimiento y vida en los libros y la energía contenida en los periódicos



Imagen N °3: detalle de obra Pronoia. Fuente: María José Rojas



Imagen N °4: detalle de serie Selva Lírca. Fuente: María José Rojas

En la segunda obra, el papel esta hecho artesanalmente por la artista, luego es tensado sobre una bandeja metálica de hojalata, utilizando en este caso las semillas de pasto por su forma plana, para no dañarlas - una vez puesto el papel a presión sobre ellas, dado el resultado de la germinación. Es así como su obra la devuelve a la tierra, para que la vida no muera, sino que siga creciendo y generando su ciclo original.

Pensando en todo esto, podría decir que también me interesa, como base, el eco feminismo, entendido, según Blanco (min. 0:20) como

la explotación de la naturaleza y del medio ambiente por el hombre, y el tema de la explotación hacia la mujer, el símbolo arquetipal del eco feminismo es la madre tierra, la Pachamama como una de las principales explotadas expoliadas, dañadas, pisoteada, en este contexto se define de lo que habla el eco feminismo; la ecología, la espiritualidad femenina y el feminismo son las 3 principales fuentes que hacen un híbrido para que haya una praxis eco feminista, el eco feminismo como tal es un nivel de conciencia, en primer lugar como reconocer la tierra, verla como un ser vivo, y cuando los indígenas hablan de la madre tierra, la Pachamama como madre fuera de una metáfora, es una realidad.

Este término fue un descubrimiento que estoy investigando recientemente, porque habla sobre una corriente del feminismo, pero integrando la ecología. Es un movimiento que se centra en la degradación y la explotación del mundo natural y también ve la subordinación y la opresión de las mujeres, comenzando en la década de los 70 del siglo XX.

Feminismo y ecologismo serán dos movimientos sociales fundamentales en el siglo XXI. El primero porque, adquirida la autoconciencia como colectivo y la formación necesaria ya no es posible detenernos (aunque se puede siempre retrasar la llegada a las metas emancipatorias con diversas estrategias); el segundo por la cada vez más evidente insostenibilidad del modelo de desarrollo tecno-económico. Estamos asistiendo al comienzo del fin de la Naturaleza. Ya no resulta fácil a los medios de comunicación disimular, como hasta ahora, la conexión existente entre diversas catástrofes naturales que no son sino manifestaciones de un cambio climático global de consecuencias insospechadas. El ecofeminismo atiende a ésta y a otras cuestiones. No hay un solo ecofeminismo sino varias tendencias diferentes en polémica actualmente. Dada la novedad de sus planteamientos y por ser una de las formas más recientes del feminismo, suele ser mal conocido y, a menudo, rechazado injustamente en bloque bajo el calificativo de *esencialista*. En este breve trabajo, intentaré distinguir esquemáticamente las corrientes principales, plantearé lo que considero sus problemas y terminaré apuntando lo más prometedor de un feminismo con conciencia ecológica (Puleo, A., 2018)



Imagen N° 5: Ecofeminismo Fuente: www.consumidoresorganicos.org

Otra referente que investigué fue a la artista Louis Bourgeois (1911-2010) quien desarrolla su obra a través de la escultura. Es conocida, entre muchas otras cosas, como la mujer que convirtió a su madre en araña, pues ella confiesa que nunca superó su muerte, descubriendo así, después de 50 años, que la mejor manera de representar su sentir eran las celdas, como una cárcel interior que la reconfortaba, como un refugio lleno de recuerdos.

_ construir un espacio real en el que uno pudiera entrar
y por el que pudiera moverse_ (Bourgeois, Louis)

La obra que me llamó la atención, por el poderoso significado que tiene para la artista, es *Maman* (en francés) del año 1999, que significa mamá. Una obra con la connotación de la maternidad, de su madre y, por consiguiente, de su experiencia personal. Las obras no están hechas de materiales al azar, Bourgeois utilizó bronce, nitrato de plata, acero inoxidable

y mármol. Utiliza el bronce y la plata por ser materiales valiosos que dotan de valor a la pieza, el acero cumple una función estructural y el mármol, el material más difícil de encontrar en la obra, se sitúa en el centro de la estructura dentro de la malla, en forma ovalada simulando ser los huevos de la araña, por lo tanto, sus propios hijos. La araña se convirtió así en un símbolo de maternidad.

_La araña es una oda a mi madre. Ella era mi mejor amiga. Como una araña, mi madre era tejedora. Mi familia tenía un negocio de restauración de tapices y mi mamá estaba a cargo del taller. Como las arañas, mi mamá era muy ingeniosa. Las arañas son presencias amigables que se alimentan de mosquitos. Todos sabemos que los mosquitos transmiten enfermedades y, por lo tanto, son indeseables. Así, las arañas son útiles y protectoras, tal como mi mamá. _ (Bourgeois, Louis)



Imagen N°6: Mamá Fuente: www.guggenheim-bilbao.eus

Construcción de la Obra

Las formas orgánicas, el envolvente movimiento que ellas producen, la incesante sensación de protección y el ritmo que genera eso dentro de mí, me ayudó a entender que las estructuras rígidas no debían ser parte de mi obra. Pero al principio de los estudios uno no se da cuenta de qué es lo que realmente quiere representar, hasta que de repente todo llega como si nada, llega la fluidez y todo se da como si siempre lo hubieras pensado de esa forma.

Como dicho antes, el crecimiento y la fertilidad forman parte de mis conceptos predominantes, siempre han estado presentes, pero no lograba verlos.

Resulta que para uno de nuestros encargos típicos en la Escuela, hice un diseño para luego trabajarlo en una plancha de metal, para mí significaba la mezcla entre un útero y un pene, que respondían a los órganos reproductores. Cuando le di una relectura a la estructura ya lista, me pude dar cuenta que se veía un feto, quizás no era evidente, pero si respondía a esta importante insinuación de lo que yo aún estaba por descubrir.

Durante todo un año estuve trabajando bajo este concepto de órganos reproductores sobre las planchas metálicas, generando volúmenes y curvas, descubriendo después distintas formas, como fetos, espermatozoides, un útero ... todo apuntaba a lo mismo, pero no fue intencional, en ese minuto.





Imagen N º7 y 8: proceso de obra 2016. Fuente Propia

A lo largo del mismo año los encargos dados fueron bajo la misma dinámica, en uno de ellos nos pidieron un autorretrato, el cual debía ser con moldes y debía ser llenado con algún material que nos interesara. En ese minuto, bajo lo que nos estaba sucediendo con mi familia, que era el cáncer de mi madre, las semillas de linaza se transformaron en una opción que llamaba firmemente mi atención, por lo tanto, después de un par de pruebas comprobé que las semillas estaban generando raíces desde el fondo y por fuera no era visible esta situación. Descubrí que esto sucedía porque el molde se me cayó y evidenció la maravilla que estaba por convertirse en mi tema principal, las semillas de linaza se aglutinaban con agua, tenían una baba viscosa que se llamaba mucilago, era lo principal de aquel material, que solo necesitaba el agua para crear un volumen y que además tenía las intenciones de germinar y de crecer.

Avanzado el primer semestre (2017) solo seguí con mis esculturas de metal y terminando la última escultura con una inclinación fuerte dentro de lo que me acontecía, el ser madre, creé una especie de familia, donde se hacía muy evidente toda la situación; es decir, se entendía un bebé, yo como madre y mi madre como tal, existiendo un vacío en el centro, como si fuera

también el útero. Cuando esto sucedió decidí dejar de negar aquello que estaba a la vista de todos, pero que yo aún no reconocía.



Imagen N ° 9 y 10: proceso de obra 2017. Fuente Propia

Finalizado el primer semestre de este año, me di cuenta que quería trabajar con las semillas e hice moldes de yeso como prueba para ver el resultado, y una vez que empecé ahí me quedé. Las semillas se habían convertido en algo importante de mi vida, algo consistente que tenía la capacidad de crecer y germinar, algo vivo, que, aunque fallara podría ser generador algo. Si bien sufría el riesgo de estar trabajando con un ser vivo, donde el resultado era totalmente incierto, donde no tenía la certeza si iban a vivir o morir, donde un paso en falso podía darme dos resultados, uno la abundancia de la vegetación o, en el segundo la muerte de estas pequeñas formas de vida, entendiendo ambos como dos caras de la misma problemática; para el resultado positivo era se trataba de fertilidad y el resultado contrario la infertilidad, ambos casos son probables en cuanto a la naturaleza, ya sea de la mujer o de las mismas semillas.

Los moldes que realizo son de los pies de mi hija pequeña, de mi madre y míos, que se llenan con aquellas semillas de linaza buscando la germinación, pero en la mayoría de los casos todos los intentos han sido fallidos, y me he dado cuenta con el paso del tiempo que la infertilidad y la fertilidad tienen una probabilidad del 50%, es decir, si pones mucha atención o si pones muy poca, en ningún caso ayudara a las semillas a germinar.

Por una suerte de ahorrar espacio para tener todos los moldes que estaba generando y poder mantener un cuidado constante, tanto en el taller de escultura como en mi casa, se me ocurrió hacer una estructura que los soportara, una especie de invernadero, pero en forma de cono, hecho con una base metálica y cuerpo con tubos de PVC. Está hecho de una forma muy artesanal, donde lo pensé para un fin particular, fuera de lo estético y resultó que se ve interesante, pues habla de lo doméstico y del espacio reducido de cultivo hogareño. Entonces, a partir de ese primer soporte, crearé aproximadamente seis más, para tener donde poner todos los moldes con las semillas germinando.



Imagen nº 11 y 12: detalle de proceso (2018) Fuente: propia

La obra habla sobre la germinación dentro de un útero gigante, un invernadero. Esto se construye con una estructura de PVC cubierta con nylon incoloro, más bien de un color lechoso, tal y como si fuera una manta o una tela protectora, que protege a todas estas estructuras que contienen las diminutas semillas que deben germinar y seguir su curso natural de vida, alimentada cada una con hilo de cáñamo, que desciende por capilaridad desde varias botellas transparentes llenas de luz hacia los pies.

Todo está enfocado en la improvisación de la vida cotidiana de una madre, como resolver problemas que antes no se habían presentado, por ejemplo, curar heridas sin parches, sino con un beso o con una respuesta ingeniosa, crear también escenografías para que los chicos jueguen a que tienen otra vida en otro lugar en otra galaxia, crear también un vínculo en base a la confianza y el desinterés material.

Resulta evidente el tema del amor en la instalación, que, a pesar de ser intencionalmente precario o improvisado, funciona de tal forma que las semillas germinadas estarán alimentándose en un ambiente cálido y de expectación, lleno de ilusión, como lo es una madre con sus hijos.



Imagen nº 13: detalle de proceso (2018) Fuente: Propia



Imagen nº14: detalle de proceso (2018) Fuente: Propia



Imagen nº15: detalle de proceso “fallido” (2018) Fuente: Propia



Imagen nº16: detalle de proceso “fallido” (2018) Fuente: Propia



Imagen nº17: detalle de proceso, prueba de montaje (2018) Fuente: Propia



Imagen nº18: detalle de proceso, prueba de montaje (2018) Fuente: Propia

III. Conclusión

A lo largo de todo mi proceso artístico, las cosas no se dieron con facilidad, hubo fallos, hubo problemas, pero también hubo soluciones y disposición, cada uno de los encargos que me dieron tuvieron una repercusión para el futuro trabajo que comencé a desarrollar. Ha sido un largo caminar por esta senda del aprendizaje y si bien los comienzos de mis investigaciones me llevaron por un camino donde no existía mucha coherencia entre mi discurso y mi obra, finalizando esta etapa puedo decir con certeza que cada paso que di, cada error que cometí y cada decisión que tomé, cada acierto que tuve, desembocó en lo que hoy he podido plasmar en mi obra, habiendo más coherencia entre lo que pienso y lo que hago.

EL CORDON UMBILICAL

Estoy fatigada, seguramente...

Al volante de mi automóvil me distraigo,

Y de pronto siento

Todo el miedo ruin que conozco.

No me maldigo,

Ni al tráfico pesado,

No tengo tiempo.

Me aferró a la vida

El cordón umbilical

De mi volante.

Me aferró a mi débil vida

El armazón de hierros

De un cuerpo que no vale nada.

El tiempo es lento
Estos dos segundos...
Y la muerte pasa
A velocidad de vértigo.
Oscila el equipaje,
Las ruedas derrapan,
Gimen los frenos,
Arrancan lágrimas
La grava del camino.
No es grave el zumbido
De las ambulancias,
De los cristales rotos,
El cuerpo amilanado.
Es la mirada, el gesto duro
Del espanto,
El sonido de los cláxones,
El corazón de un mundo mudo,
Preso de soledad, y tirita
Como el amor tuyo
Que nunca desemboca.

María Pizarro (sin año de publicación)

En la vida de un feto el cordón umbilical es el lazo más fuerte que se tiene con la madre, es la conexión más íntima y estrecha entre ambos, por él se alimenta y se respira y sin él no es posible la vida del feto; mi obra es mi cordón de conexión entre mi hija y yo, sin ella no habría entendido el sentido de relación que existe entre la obra y el autor.

Las semillas se transformaron en mi útero, que desde adentro me ayudan a germinar ideas, sueños y esperanzas. Germinan la vida que deseo y en todo el proceso sentí la necesidad de saber, de investigar, de comprender estas formas de vida que a veces pasan desapercibidas por el común de la gente, como si no fueran nada más que algo pasajero, olvidando que el término de algo es el comienzo de otro ser, de otra cosa, quizás de una obra.

IV. Bibliografía en la Web

- Bucay, Jorge consultado el 22.09.2018

<http://www.elixiresparaelalma.com.ar/vida/semillas-somos.htm>

- Bourgeois, Louis consultado el 14.11.2018

<http://proa.org/esp/exhibition-louise-bourgeois-maman.php>

<https://www.elobservadordelabelleza.com/reportaje/louise-bourgeois-la-mujer-convirtio-madre-arana/>

- Ecofeminismo consultado el 30.10.2018

<http://www.wloe.org/que-es-el-ecofeminismo.308.0.html>

- Ecofeminismo consultada el 04.09.2018

https://www.youtube.com/watch?v=gIKc8_K-4kA

- Fernández, David consultado el 10.11.2018

<https://www.poemas-del-alma.com/blog/mostrar-poema-229677>

- Laura, en Poemas del Alma Consultado el 22.08.2018

<https://www.poemas-del-alma.com/blog/mostrar-poema-260950>

- Mancuso, Stefano consultado el 09.10.2018

<http://conscienciaborea.com/la-inteligencia-vegetal/>

- Macuso, Stefano, charla ted, consultada el 23.10.2018

https://www.ted.com/talks/stefano_mancuso_the_roots_of_plant_intelligence?language=es#t-811043

<https://caumas.org/wp-content/uploads/2015/10/INTELIGENCIA-VEGETAL.pdf>

- Maternidad según la oms consultado el 23.10.2018

http://www.who.int/topics/maternal_health/es/

- Maternidad jurídica consultado el 23.10.2018

<http://www.encyclopediajuridica.biz14.com/d/maternidad/maternidad.htm>

- Maternidad subrogada consultado el 23.10.2018

<https://www.aboutespanol.com/que-es-la-maternidad-subrogada-1176895>

- Maternidad psicológica consultado el 23.10.2018

<http://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/6735/1/UDLA-EC-TPC-2017-09.pdf>

- Mistral, Gabriela consultado el 22.08.2018

<https://www.poemas-del-alma.com/piececitos.htm>

- Útero: MedlinePlus enciclopedia médica ilustrada consultada el 22.08.2018

https://medlineplus.gov/spanish/ency/esp_imagepages/19263.htm