

UNIVERSIDAD FINIS TERRAE  
FACULTAD DE EDUCACIÓN, PSICOLOGÍA Y FAMILIA  
MAGISTER EN PSICOMOTRICIDAD EDUCATIVA

**ACOMPañAMIENTO DESDE LA TEORÍA Y LA PRÁCTICA  
PSICOMOTRIZ A PROFESORES DE EDUCACIÓN FÍSICA**

ANDREA HENRÍQUEZ VERBAL Y FRANCISCO JAVIER MASCARÓ JORY

Proyecto de Aplicación Profesional presentado a la Facultad de Educación, Psicología y Familia  
de la Universidad Finis Terrae para optar al grado de Magister en Psicomotricidad Educativa

Profesora Guía: Karin Haddad Bendekovic

Santiago, Chile

2018

## DEDICATORIAS

A mi madre, por su amor.

A mi esposo y mis hijos por el apoyo incondicional en todo momento, han sido comprensivos, me han entendido y su cariño me he fortalecido. Los amo.

Andrea Henríquez Verbal

A Mari, Drustanus y Paski por su apoyo y motivación constante. Gracias por tanto y por ser mi motor.

A mis viejos por criarme con amor.

Javier Mascaró Jory

## AGRADECIMIENTOS

A Dios

A nuestros profesores del Magister, en especial a nuestra tutora y encargada del magister Karin Haddad quien nos orientó y guio de manera constructiva.

A nuestro colegio por el apoyo brindado

A los profesores de Educación Física y las Profesoras de Educación Inicial por entregarnos una retroalimentación constante de nuestro trabajo.

A nuestros alumnos y alumnas por enseñarnos cada día como ser mejores profesores y mejores seres humanos.

## RESUMEN

Esta investigación se realiza en un Colegio Católico co educativo y mixto de la Congregación de Santa Cruz. Es una comunidad educativa que aspira a que cada persona sea protagonista de su educación y desarrolle armónicamente sus potencialidades.

El Colegio cuenta con 190 profesores y 2616 alumnos, desde pre kínder hasta cuarto medio. Los cursos de Educación inicial son 14, 7 pre kínder y 7 kínder, cada uno con 27 alumnos/as. Educación básica y media con 5 cursos por nivel, cada uno de ellos con 38 alumnos/as.

En el año 2007, el área de Educación Física del colegio, retoma las clases de Educación física en Educación inicial, después de un periodo de 16 años sin que estas se realizaran por profesores de dicha asignatura. En su lugar, las educadoras realizaban una sesión de estimulación motriz en sus aulas.

Hace 3 años, se comenzó a aplicar un proyecto piloto desde el área de Educación física para implementar Psicomotricidad en pre kínder y kínder (una sesión semanal de 40 minutos por curso), que vendría a añadirse a la sesión de Educación física; para así dar cabida a las necesidades de movimiento que hoy tienen los niños y niñas. Esta situación generó la necesidad de que dos profesores del área de Educación Física se capacitaran en esta disciplina cursando un Magister en Psicomotricidad Educativa en la Universidad Finis Terrae.

En abril de 2016 se inauguró el nuevo gimnasio del colegio, donde se consideró una sala acondicionada de manera específica para llevar a cabo la Psicomotricidad. A partir de ese año, esta sala comenzó a ser utilizada de manera sistemática y permanente dentro del proyecto.



Este año 2018, se incrementó de una a dos sesiones semanales de 45 minutos por curso en pre kínder y kínder. Esta situación creó la necesidad de aumentar el número de profesores de Educación física para la clase de Psicomotricidad. De todos los profesores del área de Educación Física del colegio, solo dos poseen los conocimientos de base para trabajar la Psicomotricidad de manera responsable. Los otros profesores no poseen ningún tipo de capacitación y/o estudios con respecto a esta disciplina.

Frente a todos los aspectos mencionados anteriormente, este proyecto intenta resolver esta situación, mediante un programa de Educación Psicomotriz para los profesores de Educación física que realizan la clase de Psicomotricidad.

#### ABSTRACT

The present investigation is carried out in a co-educational Catholic school, belonging to a religious congregation. It is an educational community, that aspires to encourage each student to be the protagonist of their own learning process, by participating harmoniously to fully develop their potential. The school has 190 teachers and 2616 students, from pre kinder to twelfth grade. There are fourteen primary education classrooms, seven pre-kinder and seven kinder, with 27 students per class. From first to twelfth grade, there are five classrooms per level, with 38 students per class.

For over sixteen years, pre-kinder and kinder primary school educators held sessions of motor skills stimulation in their classrooms. It was not until 2007, that the school's department of

physical education and sports resumed physical education classes in those levels, held by physical education specialized teachers.

Three years ago the school's department of physical education started a pilot project, in order to implement sessions of psychomotricity skills development education in pre-kinder and kinder levels. At the beginning, the project started with one 40-minute session a week per class together with the regular session of physical education; which would benefit and improve the need of education related to movement, that children have today. This project, generated the need of specialized training of two physical education teachers, who started studying a Master in Educational Psychomotricity at Finis Terrae University.

In April 2016, the school inaugurated a new gymnasium including a special room conditioned to carry out psychomotricity skills education training. From that year on, the room has been used systematically and permanently to develop the project.

In 2018, the project added a second weekly session of 45 minutes for each pre-kinder and kinder class, due to the extension of school hours in those levels, and a good management of the head of physical education department to get more hours for students and teachers. This new situation, caused the need of an increase number of physical education teachers for the psychomotricity class. The teachers are available, but they do not have the basic studies, knowledge or training to work with the discipline of psychomotricity in a responsible way. Faced with all the aforementioned aims, this project tries to solve this situation providing a psychomotricity education program for physical education teachers, who conduct this class.

## TABLA DE CONTENIDOS

INDICE DE TABLAS .....	10
INDICE DE GRÁFICOS .....	11
INTRODUCCIÓN .....	14
CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA: .....	16
1.1. Interrogante de la Investigación .....	16
1.2. Objetivo General.....	16
1.3. Objetivo Específicos.....	16
1.4. Justificación .....	16
1.5. Viabilidad: .....	18
1.6. Diagnóstico Inicial:.....	18
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO .....	19
2.1. Definición de Psicomotricidad .....	19
2.2. La psicomotricidad como disciplina.....	21
2.2.1. Psicomotricidad Educativa .....	21
2.2.2. Psicomotricidad Reeducativa .....	22
2.2.3. Psicomotricidad Terapéutica .....	22
2.3. Líneas de intervención de la psicomotricidad .....	23
2.3.1. Psicomotricidad dirigida: .....	23
2.3.2. Psicomotricidad relacional o vivenciada:.....	34
2.4. Propuesta Modelo Integrado Psicomotricidad.....	46
2.5. El Rol del Psicomotricista .....	49
2.5.1. Respetar el Encuadre .....	50
2.5.2. Capacidad de escucha y observación .....	50
2.5.3. Expresividad psicomotriz .....	51
2.5.4. Disponibilidad .....	51
2.6. ENCUADRE PSICOMOTRIZ: Estructura de una sesión.....	52



2.6.1.	Encuadre.....	52
2.6.2.	Estructura de una sesión.....	52
2.7.	Nuevas Bases Curriculares Educación Parvularia.....	56
2.7.1.	La incorporación del juego como eje fundamental para el aprendizaje.....	59
2.7.2.	El protagonismo de los niños y las niñas en las experiencias de aprendizaje.....	60
2.7.3.	Incorporación del Núcleo Corporalidad y Movimiento.....	61
2.7.4.	Núcleo Corporalidad y Movimiento versus Psicomotricidad en el Colegio.....	62
2.8.	Proyecto Educativo del Colegio.....	64
<b>CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO.....</b>		<b>65</b>
3.1.	Tipo y diseño de investigación.....	65
3.2.	Población / Muestra.....	66
3.3.	Instrumentos de recolección de información.....	67
3.3.1.	Encuesta “Investigación sobre el estado actual de la Psicomotricidad en el colegio”.....	67
3.3.2.	Pautas de Observación de clases:.....	73
3.4.	Procedimientos.....	77
3.5.	Análisis.....	78
<b>CAPÍTULO IV INTERVENCIÓN.....</b>		<b>80</b>
4.1.	Descripción de la intervención.....	80
4.2.	Contenidos de la Intervención.....	81
4.3.	Metodología de la Intervención.....	81
4.4.	Cronograma.....	81
<b>CAPÍTULO V ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....</b>		<b>83</b>
5.1.	Análisis descriptivo de encuestas a los profesores de Educación Física que realizan la sesión de Psicomotricidad.....	83
5.2.	Análisis descriptivo de observaciones de clases a los profesores de Educación Física que realizan la sesión de psicomotricidad.....	99
<b>CAPÍTULO VI CONCLUSIONES Y PROYECCIONES.....</b>		<b>122</b>
6.1.	Conclusiones de la Investigación.....	122



6.2.	Fortalezas de la investigación.....	125
6.3.	Limitaciones de la investigación .....	125
6.4.	Proyecciones de la investigación.....	126
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>		<b>129</b>
<b>ANEXOS.....</b>		<b>132</b>
8.1.	CLASES OBSERVADAS PRE Y POST CAPACITACIÓN .....	132
8.2.	ENCUESTAS PRE Y POST CAPACITACIÓN .....	209
8.3.	CAPACITACIÓN DE PROFESORES .....	243
8.4.	Otros anexos .....	270

## INDICE DE TABLAS

Tabla 1.Caracterización de la muestra .....	66
Tabla 2.Cronograma.....	81
Tabla 3.Conocimientos de la Psicomotricidad.....	84
Tabla 4.Desarrollo motor del niño .....	86
Tabla 5.Otras áreas del desarrollo .....	88
Tabla 6.Diferencial Semántico 1 .....	90
Tabla 7.Diferencial Semántico 2.....	92
Tabla 8.Diferencial Semántico 3.....	94
Tabla 9.Diferencial Semántico 4.....	97
Tabla 10.Condiciones para el aprendizaje.....	99
Tabla 11.Estructura y desarrollo de la sesión.....	103
Tabla 12.Expresión y comunicación .....	107
Tabla 13.Estrategias y metodologías de aprendizaje .....	112
Tabla 14.Proceso evaluativo .....	117

## INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 La Psicomotricidad estimula las diversas formas de expresión que tiene el niño .....	84
Gráfico 2 La Psicomotricidad colabora en la formación de la personalidad del niño .....	85
Gráfico 3 En la Psicomotricidad el niño experimenta diversas emociones (positivas y negativas) .....	85
Gráfico 4 Desarrollaron su control postural .....	86
Gráfico 5 Desarrollaron el predominio motriz de los segmentos derechos o izquierdos de su cuerpo .....	87
Gráfico 6 Desarrollaron su coordinación dinámica general .....	87
Gráfico 7 Desarrollaron su esquema corporal .....	87
Gráfico 8 Desarrollaron su capacidad perceptiva .....	88
Gráfico 9 El proyecto desarrolló el vocabulario o lenguaje en los niños.....	89
Gráfico 10 El Proyecto desarrolló el pensamiento lógico-matemático en los niños.....	89
Gráfico 11 El Proyecto desarrolló la expresión de las emociones en los niños .....	89
Gráfico 12 El Proyecto impactó en la formación de la personalidad de los niños.....	90
Gráfico 13 Sala de Psicomotricidad 1 .....	91
Gráfico 14 Sala de Psicomotricidad 2 .....	91
Gráfico 15 Sala de Psicomotricidad 3 .....	91
Gráfico 16 Sala de Psicomotricidad 4 .....	92
Gráfico 17 Materiales para la clase 1 .....	93
Gráfico 18 Materiales para la clase 2 .....	93
Gráfico 19 Materiales para la clase 3 .....	93

Gráfico 20 Materiales para la clase 4 .....	94
Gráfico 21 Materiales para la clase 5 .....	94
Gráfico 22 Metodologías 1 .....	95
Gráfico 23 Metodologías 2.....	95
Gráfico 24 Metodologías 3.....	96
Gráfico 25 Metodologías 4.....	96
Gráfico 26 Metodologías 5.....	96
Gráfico 27 Participación 1.....	97
Gráfico 28 Participación 2.....	98
Gráfico 29 Participación 3.....	98
Gráfico 30 Participación 4.....	98
Gráfico 31 Participación 5.....	99
Gráfico 32 Condiciones para el aprendizaje (Profesor1) .....	100
Gráfico 33 Condiciones para el aprendizaje (Profesor2) .....	101
Gráfico 34 Condiciones para el aprendizaje (Profesor3) .....	102
Gráfico 35 Promedio Condiciones para el aprendizaje .....	103
Gráfico 36 Estructura y Desarrollo de la Sesión (Profesor 1).....	104
Gráfico 37 Estructura y Desarrollo de la Sesión (Profesor 2).....	105
Gráfico 38 Estructura y Desarrollo de la Sesión (Profesor 3).....	106
Gráfico 39 Promedio Estructura y Desarrollo de la Sesión .....	107
Gráfico 40 Expresión y Comunicación (Profesor 1).....	108
Gráfico 41 Expresión y Comunicación (Profesor 2).....	109
Gráfico 42 Expresión y Comunicación (Profesor 3).....	110



Gráfico 43 Promedio Expresión y Comunicación.....	111
Gráfico 44 Estrategias y metodologías de aprendizaje (Profesor 1) .....	113
Gráfico 45 Estrategias y metodologías de aprendizaje (Profesor 2) .....	114
Gráfico 46 Estrategias y metodologías de aprendizaje (Profesor 3) .....	115
Gráfico 47 Promedio Estrategias y metodologías de aprendizaje.....	116
Gráfico 48 Proceso Evaluativo (Profesor 1) .....	118
Gráfico 49 Proceso Evaluativo (Profesor 2) .....	119
Gráfico 50 Proceso Evaluativo (Profesor 3) .....	120
Gráfico 51 Promedio Proceso evaluativo.....	121

## INTRODUCCIÓN

En las mallas curriculares de los programas de Pedagogía en Educación física y Educación inicial de distintas universidades en Chile, la Psicomotricidad como disciplina, técnica, contenido y /o habilidad es abordada de manera muy general o casi nula. A modo de ejemplo, dos de las universidades con más historia y prestigio en la carrera de Educación física, como lo son la Universidad Mayor y la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, no tienen en sus mallas curriculares la Psicomotricidad como asignatura. (\*Anexos)

En este proyecto abordaremos una problemática del colegio mencionado en el Resumen. Hasta hace 3 años, la Psicomotricidad en dicho establecimiento, la trabajaban niños y niñas con sus educadoras en el aula de pre kínder y kínder por 30 minutos, una vez a la semana. La sesión era utilizada por las educadoras para actividades de relajación y respiración (transmitido por M. Cabello Educadora de párvulos).

En la actualidad, cada pre kínder y kínder asiste dos veces a la semana a sesiones de psicomotricidad de 45 minutos cada una, en diferentes días y a cargo de profesores de Educación Física.

Esta nueva realidad provocó que profesores de educación física realizaran las sesiones sin tener una capacitación y/o estudios previos en Psicomotricidad Educativa.

Este proyecto intenta resolver esta situación, mediante un programa de capacitación en Educación Psicomotriz para los profesores de Educación física que realizan de manera sistemática Psicomotricidad. Para esto, se realizará un diagnóstico del conocimiento basal de los profesores sobre la Psicomotricidad y un diagnóstico del estado actual de la psicomotricidad en el colegio.

Paralelamente, se realizarán observaciones a los profesores de Educación física encargados de llevar a cabo las clases, para poder conocer más en detalle las necesidades y así, contrastar información.

Posterior a las capacitaciones, se volverá a realizar observaciones a los profesores de Educación física encargados de llevar a cabo las clases. Luego se volverá a evaluar, para ver si este programa de capacitación ha dejado huella o impacto en las prácticas pedagógicas de los profesores capacitados.

## **CAPÍTULO I      PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:**

### **1.1. Interrogante de la Investigación**

¿Es posible alinear y enriquecer las sesiones de Psicomotricidad mediante una capacitación de Educación Psicomotriz a los profesores de Educación Física que realizan las sesiones?

### **1.2. Objetivo General**

Capacitar a los profesores de Educación Física en Educación Psicomotriz.

### **1.3. Objetivo Específicos**

1.-Diagnosticar mediante una encuesta, las necesidades, fortalezas y/o debilidades de los profesores de Educación Física que realizan Psicomotricidad, en relación a una Intervención Psicomotriz.

2.-Observar a los profesores de Educación física mediante una pauta de observación directa en las sesiones de Psicomotricidad.

3.- Diseñar y aplicar una capacitación en Psicomotricidad educativa, dirigida a los profesores de Educación Física que realizan psicomotricidad, que fortalezca el desarrollo de las habilidades más débiles identificadas en la encuesta y las pautas de observación de las clases.

### **1.4. Justificación**

Este proyecto nace a raíz de:

- Las reflexiones y el análisis del jefe del área de Educación Física y Salud, la coordinadora de educación inicial y los profesores de Educación Física y Salud que realizan

Psicomotricidad, frente a la necesidad de poder conocer un poco más de la psicomotricidad, actualizando sus conocimientos y que las sesiones en el Colegio estén alineadas en todos los cursos donde se llevan a cabo hoy.

- La motivación intrínseca de los autores de este proyecto por mejorar las sesiones de Psicomotricidad en el Colegio.
- La posibilidad de prevenir dificultades de aprendizaje y ayudar a la evolución más armónica del cuerpo de cada uno de los niños/as. “Las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.” (Berruezo 1995:16).
- Para el Colegio en mención podría constituir un punto de partida al poder motivar a que otros profesores o educadores que no han podido formarse en esta área, puedan capacitarse en Psicomotricidad mediante un Diplomado y/o Magister.

Con todos estos aspectos antes mencionados, es de suma importancia capacitar a los profesores de Educación física para dotarlos de diversos saberes psicomotrices que les permitirán mejorar sus prácticas pedagógicas y así mejorar las sesiones de Psicomotricidad.

Este proyecto cuenta con los siguientes criterios que permiten evaluar su potencial (Hernández Sampieri 2006 : 44)

Conveniencia: Este proyecto es conveniente porque cubre una necesidad dentro de un contexto sistémico. Las sesiones de Psicomotricidad ejecutadas por los tres profesores se deben alinear en los cursos donde se desarrolla en relación a su encuadre, a sus intervenciones, a su metodología.

Además, es conveniente porque permite observar, alinear y mejorar las prácticas pedagógicas del colegio donde se interviene.

Relevancia: Es relevante porque los niños y niñas del colegio tendrán más horas de clases (dos de Psicomotricidad y una de Educación física) donde el juego es la base de su aprendizaje y por lo tanto más oportunidades de ser desafiados en lo motor, en lo emocional y en lo cognitivo.

Implicaciones prácticas: Tiene implicación directa en el aprendizaje de los alumnos/as, ya que al mejorar y alinear las sesiones, permitirá que los/as niños/as, independientemente del profesor, puedan desarrollar su máximo potencial.

### **1.5. Viabilidad:**

La Viabilidad de este Proyecto de Aplicación profesional es alta, ya que reúne características y condiciones que aseguran el cumplimiento de sus objetivos. Está íntimamente relacionada con la disponibilidad de los recursos materiales, económicos, financieros, humanos, tiempo y de información: existe el tiempo, el recurso humano, la tecnología a utilizar, los libros, la sala de psicomotricidad, los materiales.

### **1.6. Diagnóstico Inicial:**

Este diagnóstico servirá para tener una visión de la situación actual de la Psicomotricidad, lo que a la vez permitirá tener el primer paso para diseñar acciones concretas para afrontar las necesidades que se han detectado.

En este diagnóstico inicial se investigó sobre las percepciones del Estado actual de la Psicomotricidad en un Colegio particular del sector oriente a través de una Encuesta-Cuestionario.

La Encuesta fue entregada para ser validada por expertos, para luego ser aplicada a Profesores de Educación física.

## CAPÍTULO II      MARCO TEÓRICO

A continuación se entregarán algunas definiciones del concepto de Psicomotricidad:

### **2.1. Definición de Psicomotricidad**

*"La Educación psicomotriz es una Educación psicológica y pedagógica que utiliza los medios de la Educación física con el fin de normalizar o mejorar el comportamiento del niño". L. Picq y P. Vayer (1977, pag.9)*

*"La psicomotricidad es una ciencia que estudia a la persona a través de su cuerpo en movimiento y en relación con su mundo interno y externo y de sus posibilidades de percibir, actuar y relacionarse con los otros, con los objetos y consigo mismo. Guarda relación con el proceso de maduración, donde el cuerpo es el origen de las adquisiciones cognitivas, afectivas y orgánicas. Psicomotricidad es, pues, un término que se emplea para designar una concepción del movimiento organizado e integrado, en función de las experiencias vividas por el sujeto cuya acción es el resultado de su individualidad, su lenguaje y su socialización" Sociedad Brasileira de Psicomotricidad (www.psicomotricidade.com.br)*

*"La psicomotricidad es un planteamiento de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc. (Berruezo 1995 : 15).*

*Por esto se puede afirmar que es esencial, a la vez que importantísimo, la educación del movimiento en las primeras etapas. Ya que de ello dependerá el desarrollo de un todo, es decir, el*

*desarrollo individual de cada ser a nivel afectivo, psicomotor e intelectual. Porque la psicomotricidad permite que el niño descubra la infraestructura simbólica que tiene toda acción espontánea que realiza o sucede a su alrededor. “La identidad se fundamenta y manifiesta a través de las relaciones que el cuerpo establece con el tiempo, el espacio y los otros”. (Rota, 1994 :26)*

Durante las tres primeras décadas del siglo XX comienza el nacimiento del concepto de Psicomotricidad, gracias a las investigaciones de neurología y neurosiquiatría las cuales comienzan a influenciar el dominio Psicomotor. En el año 1920, el médico francés Ernest Dupré empezó a relacionar en sus trabajos, las anomalías neurológicas y psíquicas con las motrices, y así se comenzó a utilizar el concepto de psicomotricidad. En esa misma década el también médico y filósofo francés Henri Wallon manifestó la importancia del movimiento para el desarrollo del psiquismo infantil en su análisis sobre los estadios y trastornos del desarrollo psicomotor y mental del niño/niña.

Si se analiza y relaciona el contexto de estos dos autores, contexto desde donde se origina el concepto de Psicomotricidad, se puede inmediatamente deducir dos términos claves que vienen a formar la palabra psicomotricidad: psiquismo y motricidad. Psiquismo, comprendido como las acciones o trabajos cognitivos y emocionales del ser humano, y motricidad, dando cuenta del proceso del sistema nervioso central para producir un movimiento.

Estos dos autores relacionaron estos dos conceptos, concluyendo que al desarrollar las funciones motoras de por sí se estimularían las funciones intelectuales.

Guilmain, discípulo de Wallon en 1930 relacionó la motricidad con la adaptación social de los niños/ niñas; mientras que en la década del 1942 Heuyer, discípulo de Dupré demostró la relación



entre la motricidad, la inteligencia y la afectividad, concluyendo que los niños o niñas que presentan alguna discapacidad intelectual le son necesarios estímulos motrices contantes.

En la misma línea de Heuyer, en 1960, Ajuriaguerra y Diatkine inician la puesta en práctica del abordaje psicomotriz como forma de reeducación psicomotriz. A partir de estas técnicas reeducativas se comenzaron a generar programas con sus correspondientes objetivos para los trastornos psicomotores y a crearse corrientes o líneas de trabajo con un hilo conductor específico. En ese mismo año Picq y Vayer, a través de su libro “Educación Psicomotriz y retraso mental” contribuyen a generar un modelo de Psicomotricidad reeducativa a la medida de cada niño/niña según su diagnóstico inicial. Ya en los años 70, algunos autores comienzan a abrir nuevos campos de acción, más allá del examen psicomotor y técnicas terapéuticas. Se comienzan a explorar sesiones más libres, más espontaneas; algunas de ellas haciendo énfasis en el vínculo entre el niño/niña y el terapeuta. En 1977 esto queda plasmado con la publicación del libro de Lapierre y Aucotourier “Simbología del movimiento”, obra donde se introducen los aspectos afectivos emocionales. El significado profundo de esta simbología y todas las acciones que el niño/a realiza en la sala nos hablan de su propia historia. A través de ellas podemos saber qué es lo que le está ocurriendo a ese niño/a, en qué etapa madurativa está independientemente de su edad, como se relaciona, como está en el mundo.

## **2.2. La psicomotricidad como disciplina**

### **2.2.1. Psicomotricidad Educativa**

La Psicomotricidad educativa es una práctica que por la vía de la acción y el movimiento dentro de un contexto lúdico, favorece el desarrollo motriz, afectivo, social y cognitivo del niño.

El español Javier Mendiara Rivas la definió en el año 2008 como:

Una forma de entender la educación, basada en la psicología evolutiva y la pedagogía activa (entre otras disciplinas), que pretende alcanzar la globalidad del niño (desarrollo equilibrado de lo motor, lo afectivo y lo mental) y facilitar sus relaciones con el mundo exterior (mundo de los objetos y mundo de los demás). (Mendiara Rivas 2008 :200)

La Psicomotricidad educativa es una herramienta que utiliza el juego como recurso principal para el desarrollo integral del niño.

### **2.2.2. Psicomotricidad Reeducativa**

Su objetivo es volver a educar a niños que producto de alguna alteración u problema en su desarrollo motriz necesitan volver a un punto de equilibrio que les permita continuar con su evolución. Pueden presentar dificultades en el movimiento, dificultades psicoafectivas, sociales y/o emocionales como por ejemplo: hiperactividad, trastornos en la alimentación, el sueño, dificultad en el aprendizaje escolar, problemas de integración, trastornos de conducta, afectivos, déficit de atención, etc.

### **2.2.3. Psicomotricidad Terapéutica**

La psicomotricidad terapéutica es un tipo de psicoterapia que tiene como base el movimiento, el cuerpo y la acción del niño/ niña o adulto y tiene como principal objetivo que a través de la exploración, el juego y el acompañamiento del Psicomotricista, la persona adquiera las estrategias necesarias para desarrollar progresivamente su identidad, autonomía y capacidad de comunicación.

Apunta o está dirigida tanto a personas sanas como a quienes padecen cualquier tipo de trastorno, limitación o discapacidad, parálisis cerebrales, síndrome del espectro autistas, síndrome de Down o cualquier otros de los síndromes que pueda sufrir cualquier niño/ niña, problemas de aprendizaje, déficit de atención, hiperactivos, que presenten dificultades en establecer relaciones con los otros, con retrasos generalizado del desarrollo en todos los niveles; cognitivo, motor, afectivo, lenguaje.

### **2.3. Líneas de intervención de la psicomotricidad**

Desde el año 1980 se puede distinguir dos corrientes o líneas de trabajo en la psicomotricidad:

#### **2.3.1. Psicomotricidad dirigida:**

Surge de un modelo médico, a través de la aplicación de un examen psicomotor, que da un diagnóstico psicomotor. A partir de aquí se establece un programa de trabajo. Es la corriente más tradicional de la psicomotricidad y hace énfasis en los aspectos motores y cognitivos del niño, dejando de lado las emociones. Entiende que la psicomotricidad tiene un fin en sí misma. Los principales exponentes de esta corriente fueron Louis Picq, Pierre Vayer y Jean Le Boulch.

Louis Picq y Pierre Vayer en el año 1977 definen una serie de contenidos, que a la postre pasarían a ser aspectos base del conocimiento de la psicomotricidad, independiente de la corriente o líneas de trabajo (dirigida o vivencial) de la persona e independiente del tipo de psicomotricidad en el cual se desempeñe (terapéutica, reeducativa o educativa). Se detallan estos **Contenidos Psicomotrices** a continuación, ya que como se menciona anteriormente, son elementos fundamentales para el desarrollo psicomotor del/de la niño/a que Picq y Vayer describen estos

contenidos en un proceso escalonado de adquisiciones que se van construyendo uno sobre la base del anterior.

### **2.3.1.1. Contenidos Psicomotrices.**

#### **2.3.1.1.1. Tono muscular.**

El tono muscular es el grado de tensión de los músculos de nuestro cuerpo para realizar un movimiento, un gesto o mantener una postura. El tono tiene una gran relación con lo afectivo y con las relaciones. Según Berruezo:

La función tónica es la mediadora del desarrollo motor, puesto que organiza el todo corporal, el equilibrio, la posición y la postura que son las bases de la actuación y el movimiento dirigido e intencional. El tono depende de un proceso de regulación neuromotora y neurosensorial.

A través del tono se produce una integración central de los mensajes de la vida de relación (músculos estriados a través del sistema nervioso central) y de la vida vegetativa (músculos lisos a través del sistema nervioso simpático y parasimpático) que mantienen el estado central de excitación y condicionan el comportamiento general del individuo. Bajo la influencia de las regulaciones globales de la actividad, el tono constituye una expresión orgánica y psíquica de enlentecimiento o de estimulación que determina la evolución del comportamiento del individuo. El tono muscular no se puede concebir estáticamente. La aparente inmovilidad de un cuerpo no es más que la aparente ausencia de reacción de una vigilancia tónica siempre despierta. La función tónica, al actuar sobre todos los músculos del cuerpo, regula constantemente sus diferentes actitudes y de este modo se constituye en base de la emoción. El tono es, la base con la que se forman las actitudes, las posturas y la mímica. (Stambak 1979, pág 18). La función tónica es, pues, el telón de fondo y la condición primaria de cualquier acción motriz. Además funciona como filtro

y mediación en la comunicación entre el adulto y el niño, cuando este último no ha aprendido todavía el lenguaje-verbal”

El español Ajuriaguerra fue uno de los primeros autores que comienza a hablar de diálogo tónico a través de la relación sin símbolos ni intermediarios entre la madre y el bebé.

“El intercambio corporal de información que se produce entre la madre y el niño recién nacido, que fundamentalmente se expresa por estados de tensión-distensión muscular, que reflejan sensaciones de placer-displacer y que provocan reacciones de acogida-rechazo en el otro, es lo que se ha denominado diálogo tónico”. (Ajuriaguerra, J. 1986 : 18)

El dialogo tónico viene a constituir un contenido trascendental dentro de la psicomotricidad, por varias razones: es uno de los elementos claves que componen el esquema corporal, al ser una fuente constante de información de los músculos y de la postura. A la vez, a través del control tónico el ser humano adapta el esfuerzo al objetivo que requiera el cuerpo. Además, el tono está íntimamente relacionado con las actitudes y las emociones.

“De este modo, la actitud, la forma de reaccionar, determina la forma de ser y las emociones que uno tiene. Existe una regulación recíproca de lo tónico-emocional y de lo afectivo-situacional. Por esta razón las tensiones emocionales se expresan mediante tensiones musculares y viceversa, podemos provocar vivencias emocionales con la sola emulación de las posturas, las contracciones y los gestos que se corresponden con determinada emoción” (Berruezo y García, 1994 : 67).

Para concluir, el tono muscular es el punto de arranque de la estructuración psicomotriz y es por ello que muchas de las alteraciones o dificultades que aparecen en el desarrollo infantil se remontan a una deficiencia tónica. (Berruezo 2003 :44)

### 2.3.1.1.2. *Equilibrio y Postura.*

El desarrollo de la capacidad de equilibrio responde a la interacción entre varias fuerzas, especialmente la de gravedad, sin la cual, junto a la postura, no serían posibles la mayor parte de los movimientos que se realizan a lo largo del ciclo vital.

Su función es mantener relativamente estable el centro de gravedad del cuerpo. Depende del sistema vestibular y del cerebelo. Hay dos tipos:

- Estático: mantener la inmovilidad en una postura determinada (con un pie, con las rodillas flexionadas), por ejemplo, aguantando sobre un solo pie unos segundos.
- Dinámico: tiene dos versiones, una de ellas puede ser desplazarse en una postura determinada (patinar o hacer un giro de ballet), y la otra es saber parar tras la realización de una actividad dinámica.

Un organismo alcanza el equilibrio cuando puede mantener y controlar posturas, posiciones y actitudes. La postura se basa en el tono muscular y el equilibrio se basa en la propiocektividad (sensibilidad profunda), la función vestibular y la visión, siendo el cerebelo el principal coordinador de esta información. La postura se relaciona principalmente con el cuerpo, mientras que el equilibrio se relaciona principalmente con el espacio. El equilibrio útil es la posición que permite los procesos de aprendizaje natural: aquellas habilidades necesarias para la supervivencia de la especie y la incorporación de gran cantidad de información externa. Por tanto postura y equilibrio son, a la vez que la base de las actividades motrices, la plataforma donde se apoyan los procesos de aprendizaje. (Berruezo 2003 :9)

Vayer plantea en 1982, que el equilibrio es un aspecto de la educación del esquema corporal, ya que condiciona las actitudes del sujeto frente al mundo exterior.

### 2.3.1.1.3. *El control respiratorio.*

La respiración es un reflejo de supervivencia que nos ayuda a la oxigenación de la sangre y el cerebro. Las vías por las que se respira se pueden clasificar en externas (nariz y boca) e internas (tráquea, bronquios y laringe). Hay dos tipos de respiración: torácica y abdominal.

El acto respiratorio se compone de dos fases: la inspiración y la espiración. Generalmente, a espiración va seguida de una breve pausa. Se puede provocar un tiempo intermedio de retención entre inspiración y espiración. Desde el punto de vista funcional, la inspiración provoca una afluencia de aire a los pulmones y, por tanto, un aumento de la presión en la caja torácica que aumenta el propio volumen gracias a un empuje anteroposterior (empuje hacia afuera que se percibe externamente), lateral (elevación de las costillas) y vertical (descenso del diafragma).

La respiración se realiza principalmente de dos formas: torácica y diafragmática, es decir: por elevación del tórax o por empuje y relajación del diafragma. También puede considerarse una tercera forma: la clavicular, en la que la elevación de los hombros provoca la entrada de aire en los pulmones. Una respiración armoniosa hace participar a la región abdominal en la inspiración. La respiración diafragmática cuesta menos esfuerzo y permite almacenar una mayor cantidad de aire. ( Berruezo 2003 :10)

El control respiratorio está relacionado con el tono, y sujeto a control voluntario, e involuntario, ya que también se relaciona con la atención y con las emociones. Implica darse cuenta de cómo se respira y adecuar la forma en que lo hacemos. Para Picq y Vayer (1977) existen relaciones claras entre la respiración del niño y su comportamiento general, y esta educación (consciencia y luego control del acto respiratorio) constituye un elemento del esquema corporal.

La toma de conciencia de la respiración, de las regiones del cuerpo que pone en juego, de su ritmo y sus modificaciones debe formar parte de la educación psicomotriz. En especial será importante el trabajo sobre la respiración en la reeducación de individuos inestables y ansiosos. (Berruezo 2003:11)

#### 2.3.1.1.4. *El esquema corporal.*

Es una construcción progresiva, ya que el ser humano no nace con un esquema corporal. . Representa el conocimiento corporal y el uso que se hace de éste o de sus partes en el espacio y el tiempo. Sirve como base de todos nuestros movimientos.

El esquema corporal, que a partir de Shilder (1935) puede entenderse como la organización de todas las sensaciones referentes al propio cuerpo (principalmente táctiles, visuales y propioceptivas) en relación con los datos del mundo exterior, desempeña un importante papel en el desarrollo infantil puesto que esta organización se constituye en punto de partida de las diversas posibilidades de acción.

Según Picq y Vayer (1977) la organización del esquema corporal implica:

- percepción y control del propio cuerpo.
- equilibrio postural económico.
- lateralidad bien definida y afirmada.
- independencia de los segmentos con respecto al tronco y unos respecto de otros.
- dominio de las pulsiones e inhibiciones ligado a los elementos citados y al dominio de la respiración.



Ajuriaguerra (1979) propone tres niveles de integración del esquema corporal:

- Cuerpo vivido (0-3 años). Se fundamenta en una noción sensoriomotora del cuerpo, que actúa en un espacio práctico en el que se desenvuelve gracias a la organización progresiva de la acción del niño sobre el mundo exterior
- Cuerpo percibido (3-7 años). Se fundamenta en una noción preoperatoria del cuerpo, condicionada a la percepción, que se encuadra en el espacio centrado aún sobre el cuerpo.
- Cuerpo representado (7-12 años). Se fundamenta en una noción operatoria del cuerpo, que se encuadra, bien en el espacio objetivo representado, bien en el espacio euclidiano y que se halla directamente relacionada con la operatividad en general y en particular con la operatividad en el terreno espacial.

El esquema corporal es un ordenador de la percepción que tienen los niños sobre su propio cuerpo, siendo una plataforma sobre la cual ellos podrán continuar organizando su desarrollo corporal y un soporte para organizar sus funciones mentales superiores.

#### *2.3.1.1.5. La coordinación motriz.*

La coordinación motriz se puede definir como: la integración de las diferentes partes del cuerpo en un movimiento ordenado y con el menor gasto de energía posible. Los patrones motores se van encadenando formando otros que posteriormente serán automatizados, por lo que la atención prestada a la tarea será menor y ante un estímulo se desencadenarán todos los movimientos.

Tradicionalmente se distinguen dos grandes apartados en la coordinación motriz:

- Coordinación global: Movimientos que ponen en juego la acción ajustada y recíproca de diversas partes del cuerpo y que en la mayoría de los casos implican locomoción (Le

Boulch, 1986). Por ello, habitualmente, se le conoce con el nombre de coordinación dinámica general.

- Coordinación segmentaria: Movimientos ajustados por mecanismos perceptivos, normalmente de carácter visual y la integración de los datos percibidos en la ejecución de los movimientos. Por esta razón se le denomina habitualmente coordinación viso motriz o coordinación óculo-segmentaria.

La coordinación se construye sobre la base de una adecuada integración del esquema corporal (fundamentalmente del control tónico-postural y su implicación en las reacciones de equilibración y la vivencia de las diferentes partes del cuerpo a través de su movilización), que a su vez provoca como resultado la estructuración temporal, puesto que los movimientos se producen en un espacio y un tiempo determinado, con determinado ritmo o secuenciación ordenada de los pequeños movimientos individuales que componen una acción.( Berruezo, 2003)

#### 2.3.1.1.6. *La Lateralidad.*

La lateralidad es la preferencia que muestran la mayoría de los seres humanos por una mitad lateral del cuerpo frente a la otra, determinado por el predominio que un hemisferio cerebral ejerce sobre el otro. Esto nos lleva directamente al concepto de eje corporal.

Por eje corporal se entiende el plano imaginario que atraviesa nuestro cuerpo de arriba a abajo dividiéndolo en dos mitades iguales. Dicho eje pasa por el medio de la cabeza, la cara, el tronco y la pelvis dividiéndolos en dos y afecta a las extremidades, sin partirlas, asignando una extremidad superior y una inferior a cada parte del eje. (Berruezo, 2003)

La lateralidad se va desarrollando siguiendo un proceso que pasa por tres fases:

1. Fase de **identificación**, de diferenciación clara (0-2 años)
2. Fase de **alternancia**, de definición por contraste de rendimientos (2-4 años).
3. Fase de **automatización**, de preferencia instrumental (4-7 años).

En la educación infantil se debe **estimular** la actividad sobre ambas partes del cuerpo y sobre las dos manos, de manera que el niño o la niña tenga suficientes datos para elaborar su propia síntesis y efectuar la elección de la mano preferente.

Según el predominio manos, ojos, pies y oído: podemos establecer las siguientes fórmulas de lateralidad:

- Destreza homogénea. Cuando se usan preferentemente los miembros del lado derecho.
- Zurdería homogénea. Se usan los miembros del lado izquierdo.
- Ambidextreza. Se usa prioritariamente un elemento del lado derecho (por ejemplo la mano) y el otro del lado izquierdo (por ejemplo el ojo).
- Zurdera contrariada. Se da esta forma cuando un sujeto zurdo se le ha obligado por razones sociales usar el miembro homólogo diestro. La más clara es la de la mano.

En definitiva, la lateralización puede entenderse como un conjunto de conductas, que se adquieren cada una de ellas de forma independientemente, por un proceso particular de entrenamiento y aprendizaje, en lugar de quedar determinadas por una supuesta facultad genérica neurológica innata. (García, 2007)

*<http://www.efdeportes.com/> Revista Digital - Buenos Aires - Año 12 - N° 108 - Mayo de 2007*

### 2.3.1.1.7. *La organización espacio-temporal*

La organización y estructuración espacio-temporal es un proceso que, integrado en el desarrollo psicomotor, resulta fundamental en la construcción del conocimiento.

El espacio y el tiempo constituyen la trama fundamental de la lógica del mundo sensible.

Las relaciones que se establecen entre los objetos, las personas y las acciones o sucesos configuran el mundo en su acontecer y en su esencia.

El tiempo constituye un todo indisoluble con el espacio; es la coordinación de los movimientos, así como el espacio es la coordinación de las posiciones. Por ello podemos decir que el tiempo es el espacio en movimiento. (Berruezo, 2003 :24)

#### *Espacio*

El primer paso que el niño da es el reconocimiento y organización del espacio en que vive y se desplaza tomando como referencia su cuerpo, a otras personas y objetos.

A medida que va explorando su entorno, va tomando los principios de nociones espaciales: atrás-adelante, adentro-afuera, abierto-cerrado, encima de- debajo de, actividades significativas que irá uniendo para la estructuración del espacio, relevante para el aprendizaje. (Rojas 2012 <http://www.abc.com.py/edicion-impres/suplementos/escolar/importancia-de-la-estructuracion-espaciotemporal-449155.html>)

#### *Tiempo*

La estructuración temporal también es importante en el desarrollo del aprendizaje; permite al niño juzgar periodos, duración, tiempo y está consciente de los conceptos cronológicos (día, hora, minutos, meses).

Espacio-tiempo son enlaces organizadores del pensamiento, son dimensiones diferentes a las que cada día hay que habitar al niño respetando su etapa evolutiva. (Rojas 2012 <http://www.abc.com.py/edicion-impres/suplementos/escolar/importancia-de-la-estructuracion-espaciotemporal-449155.html>)

#### 2.3.1.1.8. *Las Praxias*

### **La motricidad fina y la grafomotricidad:**

#### *Motricidad fina*

En la evolución de la especie humana la liberalización de las manos constituye un hito clave de su desarrollo. La mano adquirió a partir de ese momento un creciente refinamiento de sus posibilidades funcionales (oposición del pulgar, singularización de los dedos) lo que aumento las posibilidades exploratorias y la capacidad discriminativa. La evolución y mejora de la motricidad de la mano manifiesta un control más refinado y mejora la capacidad de procesar información visual para relacionarla con acciones precisas y eficaces (Ruiz, 1987:24).

La mano es el órgano del tacto activo, percibe al tocar más que al ser tocada. La información la capta principalmente a través de las posibilidades motrices de los dedos que seleccionan los datos de los objetos que los identifican por su forma, contorno o textura. La mano es, pues, fundamental para el desarrollo perceptivo, el desarrollo cognitivo y, desde luego para el desarrollo afectivo (la mano que acaricia). La mano es algo así como nuestro intérprete en la relación con el mundo de los objetos. . (Berruezo, 2003: 26)

## ***Grafomotricidad***

La grafomotricidad tiene por objeto el análisis de los procesos que intervienen en la realización de las grafías, así como el modo en que éstas pueden ser automatizadas y cuyo resultado responda a los factores de fluidez, armonía tónica, rapidez y legibilidad. La grafía es el trazo resultante de un movimiento. Si podemos repetir un trazo de manera idéntica entonces se ha interiorizado. Esto es un ejercicio de control motor que surge como resultado de una gran cantidad de ajustes perceptivos y motores, su regulación nerviosa y la implicación afectiva del sujeto. (Berruezo, 2003 :27)

### **2.3.2. Psicomotricidad relacional o vivenciada:**

Esta línea de intervención de la Psicomotricidad comienza desde la acción espontánea, integrando las emociones y lo social con los aspectos motores y cognitivos. Se basa en el juego libre del niño. Busca que el niño descubra y desarrolle por sí mismo sus capacidades y logre expresar sus sentimientos, emociones y vivencias a través del movimiento. Los principales precursores de este modelo fueron Bernard Aucouturier y Andre Lapierre.

En esta línea de trabajo, la formación del adulto desde la vía corporal se hace indispensable en sus competencias como psicomotricista

Bernard Aucouturier crea en la década del 70 un modelo de psicomotricidad llamado Práctica Psicomotriz. En el año 2017 en una entrevista realizada a la revista Latinoamericana de Educación Infantil explica su método de una forma clara y concisa:

“He tratado de precisar mi concepción de la psicomotricidad a través del concepto de Práctica Psicomotriz, que se dirige principalmente al niño hasta 7/8 años: libertad de acción desde los primeros meses y el juego espontáneo están en la base de la Práctica Psicomotriz. En el juego espontáneo existe una dimensión psicomotriz por excelencia que pone en evidencia la amalgama de sensaciones de la tonicidad, de la gestualidad, de las emociones, de las representaciones conscientes e inconscientes y del placer de actuar. El juego espontáneo es pues la dimensión psicomotriz por excelencia y es un momento único del desarrollo psicológico del niño antes de que se instale en la realidad de la cultura a partir del fin del pensamiento mágico hacia el sexto año”

El juego es un poderoso proceso de simbolización contra la angustia y el miedo, el juego está pues al servicio del ser en devenir. El juego espontáneo es la forma privilegiada de la expresión del niño; es vital, pues jugar es vivir. Jugar es representarse, jugar es afirmar su existencia en el mundo.

Para poder aplicar esta Práctica Psicomotriz, Aucotourier manifiesta que el Psicomotricista se debe formar en tres ejes: teórico, práctico y personal por vía corporal. Estos tres ejes se complementan y enriquecen entre sí.

El especialista en Práctica Psicomotriz se prepara durante todo el proceso de formación para observar, acoger y "dar sentido" a la expresividad motriz del niño/a con el fin de ofrecer respuestas adecuadas a sus necesidades profundas. Este autor francés ideó este marco para la práctica de la psicomotricidad en las escuelas infantiles en diversos países en Europa y Latinoamérica. La española, Pilar Arnaiz es una de las seguidoras de esta psicomotricidad vivenciada liderada por Aucotourier, y mediante un modelo de parámetros motores basados desde la relación, analiza y comprende la expresión motriz del niño o la niña en:

1. Relación con el cuerpo

2. Relación con el espacio
3. Relación con el tiempo
4. Relación con los objetos.
5. Relación con los otros.

Se detallan a continuación los **parámetros psicomotores** ya que reflejan fehacientemente lo que se espera conseguir con la Psicomotricidad vivencial

### **2.3.2.1. Parámetros Psicomotrices**

#### *2.3.2.1.1. Relación con el cuerpo.*

**Postura:** Manera de tener dispuesto el cuerpo o las partes del cuerpo una persona, está vinculada a las posiciones de las articulaciones y a la correlación entre extremidades y el tronco.

**Tono muscular:** es el grado de contracción o relajación de los músculos de nuestro cuerpo necesarios para llevar a cabo de una acción o adquirir una postura determinada.

#### **a) Calidad del tono muscular**

Cuando un músculo está contraído aumenta su tono. Se habla de hipertonía cuando hay un exceso de tono muscular que produce articulaciones firmes o rígidas a menudo en posturas anómalas, al intentar moverlas notamos una resistencia.

Cuando el músculo está relajado, baja la tonicidad muscular. Se habla de hipotonía cuando el tono muscular esta disminuido, la elasticidad de músculo es excesiva y su consistencia es blanda, las articulaciones no se encuentran bien firmes, aún con el músculo contraído, por lo que al moverlas apreciamos flacidez y un movimiento muy amplio.



El tono muscular está íntimamente relacionado con las emociones a través de la formación reticular y su conexión con los circuitos de actividad emocional y los centros subcorticales. Cuando experimentamos una emoción, nuestros músculos adquieren un tono determinado. “Las manifestaciones del tono nos llevan a detectar amistad, amor, hostilidad, neutralidad, frustraciones, traumatismos, bloqueos, estados de angustia o desarmonías” (Arnaíz & Bolarín M.J. 2000 :7)

### **b) Tipos de posturas**

La postura está directamente relacionada con el tono, cuyo control facilita la posibilidad de canalizar la energía tónica necesaria para realizar los gestos, prolongar una acción o llevar el cuerpo a una posición determinada.

Arnaiz P. & Bolarín M.J. (2000) exponen en su “Guía para la observación de los parámetros psicomotores” las posturas que más frecuentemente utilizan los niños/as son:

- Abierta: Es una postura que indica apertura corporal, extremidades extendidas, que permiten al niño/a controlar sus gestos y acciones.
- De pie: Es la postura en la que el niño/a alcanza la verticalidad y la posibilidad de mantenerse de pie asegura los primeros intentos de marcha.
- Acostado: En esta postura el niño/a permanece con su cuerpo sobre el suelo.
- Cuclillas: Agachado sobre los talones.
- Sentado: Apoyado y descansando sobre las nalgas, sin perder el equilibrio.
- De rodillas: Postura de apoyo sobre las rodillas.
- A pata coja: Juego motriz de equilibrio de permanecer sobre un pie sin ayuda.
- En equilibrio: Es la capacidad de vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura que deseamos (Comellas y Perpinyá ,1987).

- **Simétricas:** Actividades que los niños/as realizan con las dos partes de su cuerpo, lo que implican la integración del eje corporal, es decir, la línea media que representa la columna vertebral

### **Movimientos propios:**

De acuerdo al sentido o la función de las actividades que realice cada ser humano, se puede diferenciar y clasificar los movimientos. Es a través del movimiento que el niño/a comienza a conocer su propio cuerpo, sus posibilidades y sus limitaciones. “Las primeras exploraciones que el niño realiza de su cuerpo y del entorno se las proporciona su movimiento”. (Wallon, 1976a; Rigo, 1985; Arnaiz, 1987).

El movimiento provoca beneficios directos en el cerebro, asociados con el aprendizaje: estos son el incremento del flujo sanguíneo al cerebro, las modificaciones en los neurotransmisores y los cambios estructurales en el sistema nervioso central, mediante el estímulo de la producción de factores de crecimiento de los nervios.

La conexión entre el aprendizaje y el movimiento es especialmente importante en los niños/as de pre básica. El niño cuando juega al "como si", representando a un personaje, un objeto, o un animal "actúa", hace cosas que sólo está simulando hacer. Este tipo de actividades desarrolla en él, de forma extraordinaria, la comunicación, la capacidad creativa, la imaginación y, por tanto, el acceso al pensamiento operatorio. Todas estas actividades pueden ser trabajadas desde un planteamiento psicomotor (Arnaiz, 1988).

#### **a) Tipos de movimiento:**

Se refiere a las posibilidades de moverse del/ de la niño/a, así como de la capacidad de superación frente a los fracasos en los intentos de estos. Arnaiz P. & Bolarín M.J. (2000) los clasifican en:

- **Balancesos:** Se trata de un movimiento de ir y de venir en el espacio que el niño/a realiza en posiciones diferentes, sin que haya desplazamiento. Los balancesos pueden ser provocados por el propio cuerpo (estereotipias, autoestimulatorios.), realizados con otra persona (balanceo-sueño), o con un objeto que lo permite, (columpios), siendo de amplitud limitada.
- **Giros:** Movimientos verticales sobre el cuerpo o sobre objetos (en un eje) en los que el niño/a no experimenta ningún tipo de desplazamiento.
- **Caídas:** Es una desnivelación del cuerpo bajo el efecto del peso producida por una pérdida del equilibrio voluntaria, referidas a "dejarse caer".
- **Volteretas:** Vuelta ligera dada en el suelo que aparece sobre los cinco años.
- **Caminar:** Andar y moverse dando pasos.
- **Correr:** Es moverse o desplazarse con velocidad.
- **Saltar:** Es un movimiento en el que está implicado un despegue del cuerpo del suelo, realizado por uno o ambos pies, quedando éste suspendido en el aire y volviendo luego a tocar el suelo (Ortega y Blazquez, 1988).
- **Rodar:** Movimiento que implica desplazamiento horizontal del sujeto bien sobre un eje, o sobre sí mismo, no siendo estática la actividad provocada por el niño/a.
- **Reptar:** Desplazarse rozando la tierra con el vientre.
- **Gatear:** Es un movimiento de desplazamiento sobre las manos y, con las piernas flexionadas recogidas debajo de las caderas.

- Subir: Pasar de un sitio o lugar a otro superior o más alto.

b) Calidad de los movimientos

Arnaiz y Bolarín se refieren en este punto a la capacidad para contraer grupos musculares diferentes e inhibir otros en orden a la ejecución de una acción o movimiento, nos indica una buena maduración neurológica, así como un buen control sobre los movimientos. Las distintas categorías de movimiento que ellos establecieron son:

- Coordinados: Un movimiento bien coordinado implica el conocimiento de los distintos segmentos corporales y su puesta en juego para realizar un movimiento previamente representado, evitando, así, los movimientos la interrupción del movimiento antes de empezarlo.
- Armónicos: Combinación de movimientos coordinados y "agradables", que denotan un control elevado sobre el cuerpo.
- Abiertos: Movimientos amplios que denotan la soltura en los mismos.
- Circulares: Movimientos estructurales, que se repiten dentro de acciones mayores.
- Rápidos: Movimientos veloces e impetuosos de hábil ejecución.

c) Nivel de movilidad de las distintas partes del cuerpo

Se refiere al nivel de segmentación de diferentes partes del cuerpo para poder realizar un movimiento: articulaciones, tronco, cabeza, brazos, piernas, manos, otros.

### 2.3.2.1.2. *Relación con el espacio.*

“El niño va construyendo a lo largo de su desarrollo la noción de espacio. En un principio, está determinada por el conocimiento y la diferenciación de su "yo" corporal respecto al mundo que le rodea para, posteriormente y sobre la información que le proporciona su propio cuerpo, poder percibir el espacio vivido. Así, primero se inicia la abstracción del espacio exteroceptivo, y después se llega a la noción de distancia y orientación de los objetos respecto al "yo" y de un objeto respecto a otro” Arnaiz P. & Bolarín M.J. (2000) En otras palabras, el niño o la niña debe distinguir primero su propio cuerpo para luego relacionarse y ubicarse en el espacio.

## **Ocupación del espacio**

La utilización del espacio proporciona información clave sobre la personalidad del/ de la niño/a y su disposición frente al mundo exterior y los otros.

### **A. Tipos de espacio**

Según Arnaíz y Bolarín , el tipo de espacio que el niño ocupa nos informa acerca de sus preferencias espaciales en la sala de psicomotricidad: qué tipo de espacio utiliza, si lo utiliza todo, qué partes no utiliza y si utiliza todo el espacio. Los clasifican en:

- Definidos: Elección física de un lugar.
- Visible: Espacio a la vista, que se puede ver.
- Abierto: Espacio no cerrado

### **B. Modos de ocupar el espacio**

Los modos de ocupar el espacio para el niño o niña están relacionados directamente con el mismo, como confiere y controla el espacio. Arnaíz y Bolarín los clasifican en:

- **Objetos:** Los objetos nos ayudan a conocer cómo es su lugar de juego.
- **Construye:** Fabricar, edificar con los objetos.
- **Delimita:** Implica además de la elección física de un lugar, la especialización del mismo.

#### 2.3.2.1.3. *Relación con el tiempo.*

El tiempo y el espacio están íntimamente relacionados, el tiempo es la duración que separa dos percepciones espaciales sucesivas. Por lo tanto el niño/a mantiene las mismas tres fases que la noción de espacio: percepción del tiempo gestual, relación de mi cuerpo y el objeto y relación del objeto con el objeto.

Cada niño/a tiene su propio ritmo que se manifiesta en lo que realiza, conocer Cuánto tiempo utiliza en cada espacio, contribuirá a determinar la etapa evolutiva o de la edad de desarrollo en que se encuentra.

#### 2.3.2.1.4. *Relación con los objetos.*

“El niño juega con todo su cuerpo y, a través de este juego corporal, mediante manipulaciones, construcciones, desplazamientos, etc., entra en contacto con los objetos del mundo exterior y con sus cualidades perceptivas de color tamaño, forma, peso, textura, volumen, etc. Ver cómo el niño utiliza los objetos y cómo los utiliza cuando se relaciona con los otros (niños/as y adultos), es altamente informativo sobre su manera de ser”. Arnaiz P. & Bolarín M.J. (2000)

Al igual que en lo descrito anteriormente en la relación con el tiempo, a través de la relación del niño/a con los objetos se puede conocer en qué etapa del desarrollo se encuentra.

Arnaiz y Bolarín clasifican esta relación en:

**A. Objetos que utiliza.**

**B. Cómo los utiliza.**

- Tiene: Posesión de objetos sin darle un uso, no los utiliza, ni juega con ellos.
- Mira: Observa cómo los demás juegan y utilizan los objetos; también se refiere a cuando los niños/as fijan la vista en los objetos explorándolos.
- Toca: Ejercitar el sentido del tacto. Palpar.
- Explorar: Reconocer un objeto, averiguar, sondear. Esta actividad está dotada por parte del sujeto de cierta intencionalidad, a diferencia de la simple actividad de tocar objetos.
- Guarda: Acumula objetos sin ninguna finalidad.
- Ignora: No conoce los objetos, no le interesa ninguno y no los utiliza.
- Lanza: Sensación de movimientos que impliquen arrojar un objeto al espacio con uno o ambos brazos (Wickstrom, 1990).
- Uso común: Podría ser el uso apropiado de cada objeto. Pero lo correcto sería el uso de los objetos como lo que son.
- Uso creativo: La utilización de un objeto con un fin diferente para el cual fue creado, pudiendo ser el uso de los objetos como otros objetos con elementos parecidos o como objetos con elementos vagamente relacionados o como objetos totalmente diferentes.
- Hábilmente: Se puede referir a una disposición habitual para hacer las cosas. Diestro mañoso. Ejecutar una cosa con destreza y gracia.
- Agresivamente: Acometer, atacar violentamente a alguien.
- Obsesivamente: Preocupación o idea tenaz que influye moralmente en una persona.
- Utiliza el objeto continuamente.
- Difícil abandono: Dificultad en cesar alguna actividad.

### C. **Cómo los emplea con relación a los otros.**

- **Comparte:** Participar dos o más niños/as para jugar con un mismo objeto/s. Usa los objetos cooperativamente con uno o varios compañeros/as, con la finalidad de relacionarse con ellos
- **Quita:** Coger un objeto a otro niño/a. Los objetos aparecen como una propiedad de prestigio ante los demás.
- **Rechaza:** Retroceso de un niño/a ante otro.
- **Agrede:** Atacar a un compañero/a. Utiliza los objetos para agredir a los otros.

#### 2.3.2.1.5. *Relación con los otros.*

“Las relaciones que el niño establece con los que le rodean responden a dos necesidades complementarias y fundamentales: la necesidad de seguridad y la autonomía progresiva. Ambas guardan relación con la satisfacción de las necesidades que le proporcionan placer o disgusto, ya que los lazos con los demás son vividos esencialmente en el plano afectivo. Puesto que las relaciones con lo demás están estrechamente ligadas a la actividad motriz y sensorio motriz del niño, ésta nos permitirá reconocer el mundo de los objetos y de los demás, diferenciarse progresivamente y adaptarse e integrarse.” Arnaiz P. & Bolarín M.J. (2000)

En esta relación que tiene el niño o niña con el otro la comunicación juega un papel fundamental. El lenguaje verbal y no verbal constituyen el medio y/o la herramienta para llegar al otro.

Arnaíz y Bolarín clasifican esta relación en:



### **A. El sujeto con relación a los compañeros/as**

Actitud ante el juego:

- Juega: Cualquier actividad del niño/a.
- Propone juegos: Posee iniciativa propia a la hora de jugar con los demás.
- Líder en los juegos: Reconocimiento y valoración de las propuestas lúdicas del niño/a en su grupo de iguales.
- Acepta el juego del otro: Juega con otro niño/a u otros niños que han propuesto la actividad lúdica.

Su relación en el juego:

- Juega solo/a: El niño/a juega sin relacionarse con otro niño/a, ni con el adulto.
- Juega con otro: El niño/a participa del juego de otro niño/a.
- Juega en pequeños grupos: El niño/a participa en el juego de otros niños/as, pero siempre con los mismos niños/as.
- Juega con todos indistintamente: El niño/a juega con otros niños/as sin mostrar preferencias en la elección de sus compañeros/as.
- Juega con el adulto: Juega e interactúa con el adulto, sin relacionarse con los demás, buscándolo.

### **B. El sujeto con relación al adulto**

- Lo acepta: El niño/a recibe voluntariamente y bien la presencia del adulto.
- Lo busca: El niño/a mira al adulto cada vez que se le pierde de su campo de visión.

- Lo provoca: El niño/a demanda la atención del adulto mediante acciones que no respetan las normas de la sesión.
- Lo agrede: El niño/a ataca violentamente al adulto.
- Espera aprobación del adulto: El niño/a necesita una autoafirmación de su estima y valoración del logro. Espera órdenes y consignas: El niño/a necesita un proyecto de trabajo dado por el adulto para poder actuar. Esto nos indica una falta de autonomía y dependencia del adulto.
- Colabora con el adulto: El niño/a ayuda al adulto en las actividades que emprende y juega con él/ella.
- Relaciones independientes: El niño/a se mueve por la sala de psicomotricidad con total autonomía.

#### **2.4. Propuesta Modelo Integrado Psicomotricidad**

Al analizar las dos líneas de intervención psicomotriz, se puede indicar que si bien estas dos corrientes han prosperado por caminos propios y a su vez han ampliado y desarrollado la psicomotricidad hasta los tiempos actuales, también se puede mencionar que cada una en su ruedo independiente, han limitado el campo de acción de ésta misma.

Por esta razón en este proyecto se intenta integrar estos dos modelos ( dirigida y vivencial) y generar una nueva visión de la psicomotricidad educativa, una visión que le permita al niño y a la niña percibir lo que ocurre dentro de su cuerpo y relacionarlo con lo que sucede fuera de este, desde lo motor, cognitivo y emocional.

Un modelo que persiga el desarrollo integral del niño y de la niña a través de una interacción entre sus capacidades sensoriales (sentidos), motrices (movimiento), afectivas (relaciones) y cognitivas (pensamiento), teniendo siempre como base de la comunicación entre todos estos factores las emociones.

Para visibilizar este nuevo modelo, se realizó una organización integrada de los contenidos a trabajar durante las sesiones, en base a unidades de aprendizaje que actúan de manera transversal, es decir, en una sesión se puede trabajar varios contenidos correspondientes a más de una unidad de aprendizaje.

A continuación se puntualiza las **unidades** y los **contenidos** en la organización curricular de la psicomotricidad en Pre Kinder y Kinder en el colegio donde se realiza el proyecto:

### **Unidad 1: Soy mi cuerpo**

#### Contenidos

- Esquema corporal
- Tono muscular
- Control Postural
- Praxias
- Coordinación dinámica general
- Equilibrio
- Disociación de movimiento

- Coordinación visomotriz
- Respiración

## **Unidad 2: Mi cuerpo y los otros**

Contenidos:

- Apego y seguridad
- Expresión y comunicación corporal
- Relación con los compañeros

## **Unidad 3: Mi cuerpo en el tiempo – espacio**

Contenidos:

- Estructuración del espacio.
- Orientación espacial
- Espacio postural y espacio circundante.
- Lateralidad
- Ritmo
- Estructuración temporal
- El dominio del cuerpo en el espacio.
- La distancia.

## **Unidad 4: Mi cuerpo y los objetos**

Contenidos:

- Manipulación y exploración
- Utilización de los objetos

### **2.5. El Rol del Psicomotricista**

Josefina Sánchez R. y Miguel Llorca L. plantean que “el rol del psicomotricista es sin duda uno de los pilares en los que se fundamenta la práctica psicomotriz. Dentro de este ámbito de formación es por tanto fundamental comprender la expresividad infantil así como las bases teóricas de este trabajo, y ofrecer una respuesta ajustada a la expresividad y al modelo teórico en que dicha disciplina se sustenta. Situarnos en esta respuesta es sin duda situarnos en el rol del psicomotricista.”

También plantean que “Trabajar en Educación psicomotriz requiere de un proceso personal e interpersonal de comunicación. La formación del psicomotricista debe basarse en un trabajo amplio y recíproco que se simiente en los contenidos teóricos, prácticos o profesionales y el trabajo personal, combinándose estas tres dimensiones, de forma que haya una convergencia de conocimientos que facilite la interiorización, la vivencia reflexiva y el ajuste personal.”

Recogiendo esta mirada, se detallan las competencias principales que el Psicomotricista deberá manifestar durante su Intervención Psicomotriz son:

### **2.5.1. Respetar el Encuadre**

El Psicomotricista debe realizar la sesión de Psicomotricidad respetando el encuadre, cumpliendo con las partes de la sesión, los rituales, los juegos, materiales y tiempo destinado.

La capacidad de contención se manifiesta en una doble función del Psicomotricista: por una parte, acoger y securizar al niño/a (entorno maternante); por otra, poner límites claros y actuar con firmeza, como figura de ley en la sala (autoridad estructurante para Aucouturier).

El Psicomotricista debe acompañar la acción del niño/a, debe interactuar sin invadir su autonomía. No se trata de estimular, sino de favorecer los juegos amoldándose a las acciones de los niños/as. El psicomotricista debe reaccionar con gestos y palabras afectuosos, pero a la vez firmes. También ha de saber facilitar la resolución de conflictos, pero sólo facilitar, ya que son los niños/ niñas quienes deben resolverlos. En definitiva, el Psicomotricista debe ser el adulto que acompañe al niño en su proceso de maduración, acogiendo y valorando sus creaciones, sus dificultades, sus miedos, sus descubrimientos, su deseo, su placer y sus emociones.

### **2.5.2. Capacidad de escucha y observación**

Capacidad que acarrea dos procesos complejos y conjuntos: hay escucha cuando hay observación. Esta capacidad es básica para ofrecer una intervención ajustada que facilite la maduración del niño o la niña. “La aceptación de cada niño como es, y no como nos gustaría que fuese, supone un trabajo personal y reflexivo por parte del psicomotricista, que a veces necesita de varios años para hacerse evidente, consciente y modificable” (Sanchez y Llorca, 2001,69).

La capacidad de escucha y observación supone el poder esperar por la iniciativa de juego del niño, por ser capaz de dejar hacer, para poder responder de manera ajustada implicándonos en el

juego, reforzándolo, realizando propuestas, reconduciendo, etc., pudiendo entrar y salir en los diferentes estilos de relación y juego que ocurren en la sala.

### **2.5.3. Expresividad psicomotriz**

Ajuste del Psicomotricista a la actuación del niño y la niña por medio de la vida corporal y el lenguaje, respondiéndole según lo que recibe de él, su emoción, su necesidad, su disponibilidad, iniciándose así la comunicación.

El Psicomotricista debe ser consciente de los diferentes mediadores de comunicación de que dispone, para utilizarlos de manera calibrada. Se destaca dentro de estos mediadores la utilización de la mirada, la gestualidad, del cuerpo, de la voz, del espacio y de los objetos como bases de la relación.

### **2.5.4. Disponibilidad**

Implica la aceptación del niño tal cuál es. La disponibilidad del psicomotricista va a manifestarse a nivel intelectual, afectivo y corporal.

Hay mediadores de comunicación del cuerpo del psicomotricista, a partir de los cuales el niño podrá sentir su disponibilidad, como son: el tono, la postura, el gesto, la mímica, la voz y la mirada Sánchez y Llorca ( 2001).

## **2.6. ENCUADRE PSICOMOTRIZ: Estructura de una sesión**

### **2.6.1. Encuadre**

Phd. M. Chokler (1999) define al **Encuadre como**” Un marco que, dada su estabilidad, delimita y sostiene el proceso, separa el adentro del afuera, lo significa y permite construir justamente las condiciones de posibilidad para el desarrollo, el aprendizaje, la creación o la terapia”.

M. Chokler lo analiza bajo el carácter de estabilidad y continencia ya que permite la movilidad, la transformación, el proceso de cambio dentro de un espacio. El encuadre se constituye como un contrato que, al principio es explícito, progresivamente se va haciendo implícito. La idea es que siempre que sea el depositario de las ansiedades básicas que se activan en toda situación de encuentro y de reencuentro permitiendo el despliegue, la manifestación, la elaboración, de los factores que facilitan o que obstaculizan los procesos de maduración y cambio.

### **2.6.2. Estructura de una sesión**

A continuación se explica un Encuadre Psicomotriz en relación a:

1. Partes de la sesión
2. Juegos y/o actividades
3. Tiempos
4. Materiales

#### **1. PARTES DE LA SESIÓN**

##### Entrada “Ritual de entrada”

1. Recepción del grupo curso en “lugar de encuentro” y traslado a la sala de Psicomotricidad.
2. Al llegar a la sala, los niños/as se quitan los zapatos y la ropa que les haga difícil el moverse bien, tales como chaquetas o pelerones y posteriormente se sientan en un círculo.



3. Los niños/as reciben la información para la actividad que van a realizar.
4. Se recuerdan las reglas de oro (me cuido, cuido mis compañeros y cuido los materiales...), los niños/as cuentan el cómo se sienten y manifiestan las ganas que tienen de jugar... Ellos/ellas esperan el ¡VAMOS A JUGAR!

#### **Juego o actividad motriz**

1. Juego libre: Se distribuyen los materiales a los niños/as en la sala con la intención de que el niño/a juegue libremente. El profesor interviene sólo cuando es necesario. Hay una fase de exploración libre, donde se realiza el primer contacto con los materiales.
2. Juego intencionado: Se proponen juegos concretos, intencionado algunas posiciones corporales (acostado, sentado o de pie) Pueden ser estaciones, cuentos motores o circuitos entre otros.

#### Ritual de salida, donde hay distanciamiento de la emoción:

Los niños o niñas, según criterio del profesor/a realizan:

1. Juegos de relajación sentados o acostados: a través de cuentos, de canciones instrumentales, masajes con manos o implementos, respiración guiada entre otros.
2. Representan las experiencias vividas durante la sesión: mediante un dibujo individual o colectivo, creaciones con plastilina o construcciones con diversos materiales.
3. Reflexionan o hablan sobre lo que han hecho, lo que más les ha gustado.

En estas sesiones los niños/as exploran con el material, aprenden con el material, exploran con sus compañeros/as, aprenden de sus compañeros/as y esto es observado por el profesor. Este lugar es un espacio de placer sensorio motriz, de expresividad psicomotriz, de comunicación ya sea verbal y no verbal.

“La práctica psicomotriz educativa y preventiva es una práctica que acompaña las actividades lúdicas del niño. Está concebida como un itinerario de maduración que favorece el paso del placer de actuar al placer de pensar y permite al niño asegurarse frente a las angustias” Bernard Aucouturier.

- **TIEMPOS**

Es importante, en primer lugar, conocer los ritmos de los niños o niñas, libres y naturales, y que ellos/ellas puedan también conocer sus ritmos.

En el horario dedicado a la asignatura de Psicomotricidad que son 45 minutos, se le entrega a los niños y niñas actividades que potencian su desarrollo y una buena adquisición de diferentes aspectos. Para poder lograr todos los aspectos que se desean, uno de los ámbitos que deberemos tratar es la adquisición de la temporalidad .El dispositivo temporal se distribuye en nueve tiempos: el tiempo de recepción del grupo, el tiempo de traslado a la sala de Psicomotricidad, el tiempo para sacarse sus zapatillas, el tiempo de la asamblea de inicio, el tiempo de la expresividad motriz, el tiempo de la simbolización por intermedio del grafismo o la construcción o la reflexión, el tiempo para colocarse sus zapatillas y el tiempo de traslado para entregar al grupo. La frecuencia de las sesiones es de dos veces a la semana.

- **LOS MATERIALES**

Los materiales están ubicados en una bodega unida a la sala de Psicomotricidad, de fácil acceso para los niños y niñas.

Se puede encontrar distintos tipos de materiales:

1- **Material de Psicomotricidad:** aros de diferentes tamaños, bastones de diferentes tamaños, bloques de espuma de diferentes formas, colchonetas, telas de diferentes tamaños, cintas, elásticos, muro de escalada, globos, diarios, cajas de cartón, tapitas de botellas ( diferentes tamaños y colores),pañuelos, mantitas, pelotas de yoga, cordones de diferentes tamaños (ver fotos en anexo).

2- **Material para simbolizar:** plumones de colores y papeles de diferentes tamaños, plasticina y todos los materiales con los que hemos estado trabajando en la clase.

Además en la sesión se puede utilizar:

3- **Material de Educación física:** balones y pelotas de diferentes tamaños y texturas, cuerdas, bancos, audio/parlante amplificador.

Es importante además dar algunas características de la Sala de psicomotricidad que es donde se trabaja la clase. La sala de psicomotricidad es un espacio que facilita al niño/a la libre expresión a través del cuerpo. Es un lugar en el que el niño/a resuelve sus problemas, en donde puede manifestarse como es, es el lugar en donde vive con plenitud su expresividad, lo cual le produce una gran satisfacción y felicidad.

La sala deberá tener un tamaño adecuado para el número de niños y niñas, con temperatura agradable, buena iluminación y atrayente en cuanto a su aspecto. Es deseable que tenga un espejo grande.

Es importante que la sala sea segura, sin elementos que puedan provocar accidentes; tanto a nivel de espacio (con columnas, radiadores y enchufes protegidos) como de materiales.

## **2.7. Nuevas Bases Curriculares Educación Parvularia**

Las nuevas Bases Curriculares de la Educación Parvularia 2018 entregan un camino a seguir sobre qué y para qué deben aprender los niños/as desde los primeros meses de vida hasta el ingreso a la Educación Básica, tomando en cuenta el contexto actual de nuestra sociedad y las necesidades que ella tiene para los educandos.

Desde la fundamentación de estas nuevas bases curriculares se aprecia un enfoque basado en las neurociencias, lo que a su vez, permite un estrecho vínculo con la Psicomotricidad:

“Esta etapa es considerada como el período más significativo en la formación del individuo, por lo tanto, la calidad de los ambientes es sustancial para el desarrollo de sus capacidades físicas, sociales, emocionales, cognitivas y de lenguaje. Así, los primeros años de vida constituyen las bases formativas del ser humano, las que se desplegarán, consolidarán y perfeccionarán en las siguientes etapas. En consecuencia, si los niños y las niñas no cuentan con entornos protectores y enriquecidos donde las familias y equipos educativos cumplen un rol protagónico, estarán perdiendo oportunidades de desarrollo y aprendizaje.”

Frente a lo mencionado, la Psicomotricidad vendría a cumplir un rol esencial, ya que desde las neurociencias se puede sustentar que un ambiente enriquecido favorece la generación y fortalecimiento de redes neuronales y un ambiente empobrecido favorece la disminución de éstas redes. La Psicomotricidad contribuye a generar ambientes enriquecidos.

La Psicomotricidad como proceso de experiencia temprana, afectará el crecimiento y desarrollo de los circuitos cerebrales, inducirá y modificará la formación de sinapsis, mantendrá las sinapsis ya formadas y determinará que neuronas y sinapsis sobrevivirán y cuáles serán eliminadas (proceso conocido como poda neuronal). Además se ha establecido que el ejercicio físico incrementaría la disponibilidad de BDNF (en inglés las siglas: Brain Derived Neurotrophic Factor), y estos factores neurotróficos, como el BDNF, favorecen la conservación de las sinapsis, ya que son moléculas que intervienen en el trofismo y la plasticidad neuronal.

Y precisamente este último proceso, el de plasticidad neuronal es predominante durante ciertos periodos de la vida (periodos sensibles) y uno de estos periodos, quizás el más preponderante se da entre los 3 y los 7 años, en este período se benefician las conexiones entre diferentes áreas del cerebro y se integran de mejor forma los procesos cognitivos complejos. Esta etapa coincide con la edad de los niños/as en Educación Parvularia y con los cuales se trabaja en Psicomotricidad en este proyecto.

Dentro de la Introducción General de las Bases Curriculares, en el ítem: Investigaciones y requerimientos que provienen del campo de las neurociencias aplicadas a la educación, las nuevas bases curriculares mencionan:

“Las neurociencias en diálogo con las ciencias cognitivas y de educación, han aportado evidencia de la influencia de las emociones en los procesos psicológicos, tales como la capacidad de enfocar la atención, resolver problemas y apoyar las relaciones. Asimismo, han mostrado cómo las emociones positivas “abren puertas” dentro del cerebro, y cómo el miedo y el estrés reducen la capacidad analítica. Además, sus hallazgos han validado los enfoques holísticos en educación, que reconocen la estrecha interdependencia del bienestar físico e intelectual, de lo emocional y lo

cognitivo, de lo analítico y lo creativo. De ello se desprende la pertinencia de relevar un enfoque de esta naturaleza, en estas Bases y en la práctica formativa que promueve.”

Todo lo mencionado anteriormente se relaciona con las siguientes citas:

*“El cerebro solo aprende si hay emoción”*

<https://www.educaciontrespuntocero.com/entrevistas/francisco-mora-el-cerebro-solo-aprende-si-hay-emocion/33224.html>

*“Emociones bien dirigidas y bien desplegadas permiten un sistema de soporte sin el cual el edificio de la razón no puede operar adecuadamente”.*

Extraído de: Publicación CIDE 2002. Cap. APRENDIZAJE EMOCIONAL, CONCIENCIA Y DESARROLLO DE COMPETENCIA SOCIAL EN LA EDUCACIÓN Sabine Romero Bergdolt, Pedagoga Social y Terapeuta Familiar Magíster en Psicología Clínica (UDP) Directora del Centro de Desarrollo Personal (Universidad Alberto Hurtado) Docente del Magíster de Psicología de la Adolescencia –Mención de Salud y Psicoeducación(Universidad del Desarrollo).

Estas frases del doctor Francisco Mora y de la profesora Sabine Romero grafican la importancia de las emociones en el aprendizaje. Frente a este tema, la Psicomotricidad actúa como una gran herramienta cotidiana para que cada niño/a conozca, acepte y desarrolle sus emociones y las de los demás. Y así puedan favorecer la comunicación con uno mismo y con los otros y organizar la conducta individual en el tiempo. (Predecir las acciones de uno y de los demás).

Además de lo mencionado anteriormente, dentro de las modificaciones y/o innovaciones que tienen estas nuevas bases curriculares, es importante relevar tres aspectos relevantes asociados a la psicomotricidad. Los dos primeros, tienen relación con factores o aspectos distintivos de la

identidad pedagógica del nivel educativo, estos son: **la incorporación del juego como eje fundamental para el aprendizaje** y el **protagonismo de los niños y las niñas en las experiencias de aprendizaje**. El último aspecto es el más importante o preponderante de los cambios que conllevan estas nuevas bases curriculares en relación a la psicomotricidad: **la incorporación del nuevo núcleo de Corporalidad y Movimiento** dentro del ámbito de Desarrollo Personal y Social

### **2.7.1. La incorporación del juego como eje fundamental para el aprendizaje**

Sin duda el juego es el medio y/o instrumento esencial que tienen los niños/as para alcanzar los aprendizajes y dentro de estas nuevas bases es relevado como uno de los ocho principios pedagógicos que ayudan a implementar, organizar y evaluar la práctica pedagógica en la Educación Parvularia.

En la organización curricular de estas nuevas bases, se detalla cada ámbito de experiencias para el aprendizaje y sus correspondientes núcleos. Dentro del ámbito de desarrollo personal y social, se incluye en los dos primeros núcleos el juego como herramienta de aprendizaje: en el Núcleo Identidad y Autonomía se hace mención al juego libre o auto determinado (el niño decide qué jugar, cómo jugar y que reglas tendrá el juego), la importancia de éste en el control o regulación del niño en comportamiento y manejo de emociones, además del rol que debe cumplir el educador en este tipo de juegos.

#### *Desarrollo Personal y Social / Núcleo Identidad y Autonomía*

*“Especial consideración merece, por tanto, el juego auto determinado, de imaginación, particularmente desde los dos años, a través de los cuales los niños y las niñas actúan espontáneamente sus necesidades, motivos profundos, aspiraciones afectivas. La situación imaginaria que el párvulo crea no es cualquiera. En este tipo de juegos, por ejemplo, las*

*situaciones creadas por él y ella ya tienen límites y reglas de comportamiento (que él o ella pone), sin ser propiamente un juego de reglas; el párvulo es capaz de renunciar a sus impulsos inmediatos por considerar los límites que voluntariamente (se) impone en la situación de juego. Así, aprende a regular su comportamiento y emociones, fortaleciendo su voluntad, lo que forma parte de los aprendizajes esenciales para su desarrollo integral. En este tipo de juego el niño y la niña están por encima de su actuación diaria, en el sentido que son capaces de hacer lo que no pueden cotidianamente; solo él o ella saben inventar el juego que crea su zona de desarrollo proximal, por eso el equipo pedagógico debe crear instancias apropiadas para que jueguen libremente”*

En el núcleo de convivencia y ciudadanía se hace mención a los juegos grupales de colaboración recalcando la importancia de estos juegos en desarrollar la capacidad en el niño de generar proyectos colectivos y de resolver pacíficamente los conflictos diarios, desde una perspectiva inclusiva:

#### Desarrollo Personal y Social / Núcleo Convivencia

*“Para favorecer los objetivos de aprendizaje de este núcleo, es necesario generar oportunidades donde los niños y las niñas participen activamente y en forma progresiva, en diferentes actividades y juegos grupales de carácter colaborativo, en los cuales puedan disfrutar por estar junto a otros, expresar opiniones, respetar las normas y reglas acordadas, hacer propuestas para la resolución pacífica de conflictos cotidianos, participar en la elaboración de proyectos grupales, siendo parte de las decisiones colectivas desde una perspectiva inclusiva.”*

#### **2.7.2. El protagonismo de los niños y las niñas en las experiencias de aprendizaje.**

*En la introducción del núcleo de Identidad y Autonomía las nuevas bases curriculares mencionan:*



*“El Núcleo Identidad y Autonomía, refiere al proceso de construcción gradual de una conciencia de sí mismo que realiza la niña y el niño, como individuo singular diferente de los otros, en forma paralela y complementaria con la adquisición progresiva de independencia y autovalencia en los distintos planos de su actuar. Se trata de procesos integrados especialmente relevantes en esta etapa de la vida, que se inician tempranamente y se desarrollan durante todo el período y más allá de los seis años. A través de ellos, los párvulos adquieren una concepción y aprecio de sí mismos como personas únicas, con determinadas características físicas, habilidades, gustos, preferencias, opiniones e iniciativas, con confianza para aventurarse a explorar el entorno y desenvolverse en él en forma autónoma, relacionarse con otros, aprender y disfrutar de sus avances y logros”*

Para que el niño/a pueda ser protagonista de sus propios aprendizajes debe ir adquiriendo progresivamente seguridad, autonomía y una conciencia de sí mismo que le permita conocerse en todos sus planos y le permita ir tomando decisiones en el día a día. La escuela, y más específicamente la Psicomotricidad, actúan como un catalizador de experiencias que favorecen la construcción de estos aspectos. Y el psicomotricista debe estimular y proporcionar al niño un ambiente que desarrolle estas cualidades, otorgándole a la vez diversas oportunidades que le permitan al niño o niña experimentar lo que aprende, y así llegar a ser protagonista de sus propias experiencias de aprendizajes.

### **2.7.3. Incorporación del Núcleo Corporalidad y Movimiento**

La incorporación del núcleo de Corporalidad y Movimiento marca un gran precedente con respecto a relevar la importancia del cuerpo y del movimiento en el desarrollo sensorial, emocional, afectivo, cognitivo y sociocultural del niño.

*“Este Núcleo busca articular equilibradamente los distintos factores neurológicos, fisiológicos, psicológicos y sociales que permiten el desarrollo armónico de la corporalidad y el movimiento.*

*A partir del movimiento las niñas y los niños adquieren conciencia de su propio cuerpo, desarrollan grados crecientes de autonomía, fortalecen su identidad, descubren su entorno, expanden sus procesos de pensamiento, resuelven problemas prácticos, establecen relaciones de orientación espacio temporal y potencian su expresión.*

*El cuerpo y el movimiento se configuran en una unidad que integra y moviliza aspectos sensoriales, emocionales, afectivos, cognitivos y socioculturales para ser y actuar en contextos de diversidad; la conciencia gradual de su corporalidad y de sus posibilidades motrices se construyen y amplían, mediante un proceso de interacción permanente con el entorno.*

*En este sentido, a través del movimiento, el párvulo va conociéndose y expandiendo las potencialidades de su cuerpo. No se trata de ejercicio físico mecánico, sino de interacciones que le permitan gradualmente la apropiación, comprensión y anticipación de las distintas situaciones que le interesan, sobre las que actúa y le rodean.” Núcleo Corporalidad y Movimiento, nuevas bases curriculares de Educación Parvularia*

#### **2.7.4. Núcleo Corporalidad y Movimiento versus Psicomotricidad en el Colegio**

La descripción que se realiza en este núcleo calza perfectamente con los objetivos que busca la Psicomotricidad en el colegio donde se aplica este proyecto. Utilizando el movimiento como herramienta de desarrollo integral del niño/a, la Psicomotricidad contribuye a que el/la niño/a se conozca a sí mismo, conozca a los otros y conozca el ambiente que le rodea.

*“A través de corporalidad y movimiento, se espera potenciar en las niñas y los niños, habilidades, actitudes y conocimientos que le permitan reconocer y apreciar sus atributos corporales, descubrir*

*sus posibilidades motrices, adquirir una progresiva autonomía para desplazarse y moverse, y que contribuyan a expandir sus procesos de pensamiento, satisfacer sus intereses de exploración, fortalecer su identidad, resolver problemas prácticos y expresar su creatividad. De esta manera, ampliarán sus recursos para actuar en el entorno, desarrollando un sentido de autonomía, bienestar, confianza y seguridad” Propósito General Núcleo Corporalidad y Movimiento, nuevas bases curriculares de Educación Parvularia.*

La incorporación de este núcleo viene a ser una gran oportunidad para desarrollar e integrar en la escuela la disciplina de la Psicomotricidad, y con mayor relevancia, una psicomotricidad basada en la globalidad, que integre los diferentes aspectos del desarrollo del ser humano (sensorial, emocional, afectivo, cognitivo y sociocultural), el/ la niño/a irá descubriendo el mundo a través de la acción sobre su cuerpo, sobre los objetos y sobre los otros. A través del movimiento de su cuerpo, a través del contacto con objetos y con los otros, irá trabajando necesidades básicas y fundamentales tales como la seguridad y la autonomía; conocerá sus capacidades y limitaciones e irá afianzando su identidad a medida que se relacione con su entorno.

Además de lo mencionado anteriormente, se destaca el hecho de que la organización de estas nuevas bases curriculares de Educación Parvularia permite que los núcleos que pertenecen al *Ámbito de Desarrollo Personal y Social* adquieren un carácter transversal en el curriculum, es decir, se entrecruzan con los otros dos ámbitos de las bases: *Comunicación Integral e Interacción y Comprensión del Entorno*. Esto permite que el núcleo de *Corporalidad y Movimiento* pueda expandir sus alcances en toda la educación parvularia y pueda ser utilizado como una herramienta transversal de desarrollo de los tres ámbitos declarados en las nuevas bases curriculares.

*“Los núcleos que integran el Ámbito de Desarrollo Personal y Social, adquieren un carácter transversal en la arquitectura e implementación curricular. Representan énfasis o dominios que se consideran fundamentales para la disposición para el aprendizaje, fortaleciendo las relaciones de confianza, afecto y colaboración, basadas en el respeto y valoración de las personas. Alcanzan una especial relevancia en el curriculum de Educación Parvularia, dado que en esta etapa comienzan a establecerse y desarrollarse las bases del comportamiento humano para valerse por sí mismo, interactuar y contribuir en distintos ámbitos”. Núcleos de aprendizaje, nuevas bases curriculares de Educación Parvularia.*

## **2.8. Proyecto Educativo del Colegio**

En la declaración de principios del proyecto educativo del colegio donde se desarrolla este proyecto se expresa:

*“Somos una comunidad educativa que aspira a que cada persona, protagonista de su educación, desarrolle armónicamente sus potencialidades a través de situaciones de aprendizaje formales e informales y que en interacción con otros defina, progresivamente, su ser único en el mundo”*

Así también, dentro del marco curricular, en el ítem Educación armónica e integral, se expone:

*“Promovemos el desarrollo armónico e integral de todas las capacidades humanas: cognitivas o intelectuales, espirituales, artísticas, motrices, de equilibrio personal o afectivas, de relación interpersonal y de actuación e inserción social.”*

El proyecto educativo del Colegio Saint George declara que el alumno/a es protagonista de su propio aprendizaje y que a través de la interacción con otros define su propia identidad. Esta declaración está estrechamente relacionada con el modelo o metodología de Psicomotricidad que se propone en este proyecto de aplicación profesional y con los objetivos de la capacitación. Además va en concordancia con lo mencionado anteriormente, referente a las nuevas bases curriculares de Educación Parvularia. Por otro lado declara promover el desarrollo de todas las capacidades humanas, incluyendo dentro de éstas las cognitivas, motrices, afectivas y de relación personal. Todas estas capacidades, la Psicomotricidad intenta desarrollarlas a través de las sesiones de trabajo.

En conclusión, la psicomotricidad en el colegio donde se desarrolla este proyecto va en concordancia con la línea de principios y del marco curricular que entrega el proyecto educativo.

## **CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO**

### **3.1. Tipo y diseño de investigación**

El presente proyecto, responde a un estudio exploratorio descriptivo, donde se pretende obtener información relevante para la investigación.

La idea es poder descubrir mediante la observación directa las prácticas pedagógicas y que interrelación tienen con los aprendizajes entregados en la capacitación.

El modelo metodológico escogido en el proyecto de aplicación profesional es el de Investigación de Campo, ya que es una investigación in situ, y nuestros objetos de estudio son quienes aplican la Psicomotricidad y a quienes les aplicamos esta intervención ( Profesores de Educación Física y alumnos de Pre Kínder de la clase de Psicomotricidad).

En esta Investigación las variables son:

- Profesor de Educación Física
- Grado de conocimiento de la Psicomotricidad
- Ejecución de la clase de Psicomotricidad

### 3.2. Población / Muestra

Para este proyecto de aplicación se utilizó una muestra no probabilística, ya que es una muestra intencionada, determinada para la característica de la presente investigación. Es una muestra homogénea, pues, los participantes de este estudio se caracterizan por poseer un perfil similar, en cuanto a la edad, la profesión y los años de ejercicio docente, entre otras.

La muestra está compuesta por tres docentes de un Colegio, de rangos etarios y de carrera profesional comunes.

*Tabla 1. Caracterización de la muestra*

	<b>Universidad de pre grado</b>	<b>Lugar de trabajo</b>	<b>Trabajo que realiza</b>	<b>Especialización (Diploma- Magister)</b>	<b>Años de trabajo</b>
<b>N°1</b>	Universidad Mayor	Saint George's College	Profesor Educación Física. Profesor de Psicomotricidad Entrenador de Rugby	Entrenador de Rugby	8 años
<b>N°2</b>	Universidad Mayor	Saint George's College	Profesor Educación Física. Profesor de Psicomotricidad	Magister en Educación Física y Salud	2 años
<b>N°3</b>	Universidad Las Américas	Saint George's College	Profesor Educación Física. Profesor de Psicomotricidad Entrenador de Rugby	Entrenador de Rugby Arbitro de Rugby	6 años

### 3.3. Instrumentos de recolección de información

En esta investigación se utilizaron dos instrumentos para recoger información, una encuesta y una pauta de observación. Para asegurar la credibilidad y objetividad del proyecto, los instrumentos de recolección de datos fueron sometidos, previo a su aplicación, a juicio de expertos. De acuerdo a las observaciones, comentarios y aportes recibidos, se realizaron los ajustes necesarios para que den cuenta de la objetividad del estudio.

#### 3.3.1. Encuesta “Investigación sobre el estado actual de la Psicomotricidad en el colegio”.

Esta encuesta está relacionada directamente con los conocimientos de los docentes, tanto conceptuales como procedimentales y fue creada especialmente para ser aplicado a la muestra y se aplica al inicio y al término de este proyecto.

#### Investigación sobre el Estado actual de la Psicomotricidad en el Colegio

Fecha: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Curso	1	Pre Kínder	Grupo	1	Educadora
	2	Kínder		2	Directivo/a
	3	Pre Kínder y		3	Apoderado
	4	Kínder			

A continuación encontrará una serie de preguntas destinadas a conocer su opinión sobre diversos aspectos del Proyecto de Psicomotricidad desarrollado desde el año 2016 en el Colegio.

El cuestionario tiene tres secciones. Por favor lea las instrucciones al inicio de cada sección y conteste la alternativa que más se acerca a lo que usted piensa. Sus respuestas son confidenciales y serán de gran utilidad para mejorar la práctica psicomotriz en nuestro colegio. Muchas gracias.

### **SECCIÓN 1: IDENTIFICACIÓN**

Por favor conteste estas preguntas sólo con fines de clasificación de las respuestas.

1. Sexo

1 Hombre

2 Mujer

2. ¿Cuál es su ocupación? Por favor describa con detalle

---

---

3. ¿Cuál es su edad?

\_\_\_\_\_ Años

4. ¿Cuántos años lleva trabajando en el Colegio?

\_\_\_\_\_ Años

5. ¿Ha trabajado Psicomotricidad en su aula?



1 Sí

2 Sí, algunas actividades similares

3 Ahora no

4 Nunca

6. ¿Ha observado sesiones de Psicomotricidad en el Colegio?

1 Sí

2 Sí, algunas actividades similares

3 Ahora no

4 Nunca

### **DIMENSIÓN I: CONOCIMIENTO PSICOMOTRICIDAD**

¿Cuál es **su nivel de conocimiento** frente a los siguientes temas relacionados con la Psicomotricidad?

Evalúe el nivel de frecuencia de cada tema. 1 es Nunca, 2 es Rara Vez, 3 es Medianamente, 4 es Frecuentemente y 5 es Siempre.

Por favor encierre en un círculo la alternativa que se acerca más a lo que usted piensa.

#### **Conocimientos de la Psicomotricidad**

Tema	Nivel de conocimiento				
	Nunca	Rara vez	Mediana mente	Frecuentemente	Siempre
La Psicomotricidad desarrolla la creatividad y originalidad en los niños.	1	2	3	4	5

Tema	Nivel de conocimiento				
	Nunca	Rara vez	Mediana mente	Frecuente	Siempre
La Psicomotricidad fomenta en los niños el conocimiento de sí mismos, de los otros y del medio en el cual se desenvuelven.	1	2	3	4	5
La Psicomotricidad desarrolla la capacidad perceptiva los niños.	1	2	3	4	5
La Psicomotricidad estimula las diversas formas de expresión que tiene el niño	1	2	3	4	5
La Psicomotricidad colabora en la formación de la personalidad del niño	1	2	3	4	5
En la psicomotricidad el niño experimenta diversas emociones (positivas y negativas)	1	2	3	4	5

## **DIMENSIÓN II: EVALUACIÓN PROYECTO PILOTO PSICOMOTRICIDAD COLEGIO**

Frente a los siguientes temas trabajados en el proyecto piloto evalúe en una escala de 1 a 5, la frecuencia de desarrollo cada uno. 1 es Nunca, 2 es Rara Vez, 3 es Medianamente, 4 es Frecuentemente y 5 es Siempre.

Por favor encierre en un círculo la alternativa que se acerca más a lo que usted piensa.

### Evaluación del proyecto piloto en relación con el desarrollo motor del niño.

*En este proyecto los niños:*

Tema	Nivel de conocimiento				
	Nunca	Rara vez	Mediana mente	Frecuente	Siempre
Desarrollaron su control postural	1	2	3	4	5
Desarrollaron el predominio motriz de los segmentos derechos o izquierdos de su cuerpo	1	2	3	4	5
Desarrollaron su coordinación dinámica general	1	2	3	4	5
Desarrollaron su esquema corporal	1	2	3	4	5
Desarrollaron su capacidad perceptiva	1	2	3	4	5

### Impacto del pilotaje en otras áreas del desarrollo del niño

Tema	Nivel de conocimiento				
	Nunca	Rara vez	Mediana mente	Frecuente	Siempre
El Proyecto desarrolló el vocabulario o lenguaje en los niños	1	2	3	4	5
El Proyecto desarrollo el pensamiento lógico-matemático en los niños	1	2	3	4	5
El Proyecto desarrolló la expresión de las emociones en los niños	1	2	3	4	5
El Proyecto impactó en la formación de la personalidad de los niños	1	2	3	4	5

## DIFERENCIAL SEMÁNTICO

Por favor conteste estas preguntas en base a lo que estos conceptos **significan para usted** de acuerdo con los adjetivos utilizados en cada extremo. Coloque las cruces en la mitad de los espacios, no en los límites. Asegúrese de que realiza todas las escalas para cada concepto; no olvide ninguna. Haga solo una cruz en cada escala o par de adjetivos.

### Sala de Psicomotricidad

Adecuada \_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_ Inadecuada  
 Agradable \_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_ Desagradable  
 Limpia \_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_ Sucia  
 Cálida \_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_ Fría  
 Grande \_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_ Pequeña

### Materiales para clase

Adecuados \_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_ Inadecuados  
 Limpios \_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_ Sucios  
 Originales \_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_ Conocidos  
 Útiles \_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_ Inútiles  
 Desechables \_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_:\_\_\_\_ Sustentables

### **Metodologías del Profesor**

Innovadoras \_\_\_\_\_ Conocidas  
Participativas \_\_\_\_\_ Excluyentes  
Adecuadas \_\_\_\_\_ Inadecuadas  
Dinámicas \_\_\_\_\_ Lentas  
Flexibles \_\_\_\_\_ Rígidas

### **Participación del alumno/a**

Activa \_\_\_\_\_ Pasiva  
Abierta \_\_\_\_\_ Restrictiva  
Constante \_\_\_\_\_ Inconstante  
Mancomunada \_\_\_\_\_ Solitaria  
Segura \_\_\_\_\_ Insegura

#### **3.3.2. Pautas de Observación de clases:**

Se aplicaron para evidenciar la labor pedagógica en la sala de psicomotricidad. Se aplica antes y después de la intervención.

#### **PAUTA DE OBSERVACIÓN DE LA CLASE**

Nombre profesor o profesora: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_ Hora: \_\_\_\_\_ N° de alumnos(as) que forman el curso: \_\_\_\_\_

Asignatura: PSICOMOTRICIDAD N° de clase observada: \_\_\_\_\_

Observador/a: \_\_\_\_\_

**Instrucción:** Marque en el recuadro correspondiente NUNCA, A VECES o SIEMPRE según lo que Ud. observe en relación a los indicadores descritos.

I	<b>Condiciones para el aprendizaje:</b> <b>Propicia un ambiente pedagógico confiable, respetuoso, dinámico, innovador, creativo, participativo, positivo, ordenado y limpio.</b>	Nunca (0)	A veces (1)	Siempre (2)
	A. Resalta la importancia de su clase propiciando un clima positivo de aprendizaje, que motiva y hace participar a sus alumnos.			
	B. Favorece un clima de respeto en la clase.			
	C. Emplea reglas de autocuidado, comprensibles y congruentes con el proceso de aprendizaje.			
	D. Se asegura que los alumnos(as) dispongan y cuiden los materiales pertinentes a la clase.			
	E. Se asegura que el espacio pedagógico esté ordenado y limpio al comienzo y al final.			
Observaciones:				

	<b>Estructura y desarrollo de la sesión:</b> <b>Estructura la sesión en inicio, desarrollo y cierre; optimiza el tiempo disponible para desarrollar los aprendizajes de los alumnos según las características del curso.</b>	Nunca (0)	A veces (1)	Siempre (2)
	A. Realiza la clase de acuerdo con una estructura de inicio, desarrollo y cierre.			
	B. Desarrolla la clase basada en una planificación previamente trabajada.			
	C. Organiza los contenidos con una secuencia comprensible para sus alumnos(as), avanzando en niveles de complejidad.			
	D. Optimiza el tiempo de acuerdo con las necesidades de aprendizaje de sus alumnos(as).			
	E. Utiliza estrategias para crear y mantener un ambiente de trabajo organizado.			
	F. Comienza y termina la sesión en el horario correspondiente.			
Observaciones:				

<b>III</b>	<b>Expresión y comunicación:</b> <b>Genera un clima que favorece la expresión oral y corporal de los estudiantes; guía el uso del lenguaje corporal y de un tono de voz respetuoso y adecuado al contexto de la clase</b>	Nunca (0)	A veces (1)	Siempre (2)
	A. Media para que los estudiantes utilicen un lenguaje preciso, claro y acorde a su etapa de desarrollo			
	B. Guía el uso de un tono de voz respetuoso y adecuado al contexto de la clase y que entregue confianza al estudiante			
	C. Tono , Adecuación del Tono a la actividad			
	D. Da espacio para que los estudiantes se expresen corporalmente acompañando y reforzando lo que comunican verbalmente			
	E. Guía el uso del lenguaje corporal de sus estudiantes entregando señales de confianza cuando se comunica,			

	señales como: contacto visual directo, expresión facial empática, acompañamiento de manos y brazos, etc			
Observaciones:				

	<b>Estrategias y metodologías de aprendizaje: Procura que las estrategias y metodologías utilizadas sean desafiantes, flexiblemente organizadas y significativas</b>	Nunca (0)	A veces (1)	Siempre (2)
	A. Organiza variadas situaciones de aprendizaje, buscando responder a los requerimientos de sus alumnos(as)			
	B. Favorece el desarrollo de la autonomía de los alumnos(as) en su proceso de aprendizaje.			
	C. Maneja situaciones inesperadas y las incorpora como oportunidades de aprendizaje y formación.			
	D. Considera las diferencias individuales o colectivas de sus alumnos(as) en cuanto a estilos o modos de aprender.			
	E. Estimula la participación y aporte de todos/as sus alumnos(as).			
	F. Se mueve y utiliza todo el espacio observando a todos sus alumnos. Claridad en los límites (normas claras, firmeza, frustración).			
	G. Utiliza diferentes estrategias de participación en el juego para favorecer el desarrollo del niño.			
Observaciones:				

	<b>Proceso evaluativo: Observa y monitorea el proceso de comprensión y apropiación de los aprendizajes esperados por parte de sus alumnos(as)</b>	Nunca (0)	A veces (1)	Siempre (2)
	A. Realiza actividades de evaluación formativa explícita que favorecen el logro de los aprendizajes esperados. Por ejemplo: observación, exploración mediante preguntas, ejercicios y prácticas que los alumnos(as) realizan en clases, etc.			



	B. Motiva en los alumnos(as) la capacidad de identificar sus progresos y dificultades favoreciendo la autoevaluación.			
	C. Comprueba si todos los estudiantes están aprendiendo en función de los objetivos de la sesión			
	D. Favorece un proceso constante de retroalimentación en el trabajo con sus alumnos(as).			
Observaciones				

### 3.4. Procedimientos

- a. Se elaboran Encuesta y Pauta de Observación y se entregan para validación.
- b. Se aplica ENCUESTA pre intervención a los tres Profesores de Educación Física
- c. Se tabulan datos de la ENCUESTA pre intervención.
- d. Se aplica PAUTA de OBSERVACIÓN de clases de Psicomotricidad pre intervención a los tres Profesores de Educación Física
- e. Se tabulan datos de PAUTA de OBSERVACIÓN pre intervención.
- f. Con la información anterior se planifica la Intervención para los tres Profesores de Educación Física.
- g. Intervención (CAPACITACIÓN) para los los tres Profesores de Educación Física.
- h. Se aplica PAUTA de OBSERVACIÓN de clases de Psicomotricidad post intervención a los tres Profesores de Educación Física
- i. Se tabulan datos de PAUTA de OBSERVACIÓN post intervención.
- j. Se aplica la ENCUESTA post intervención a los tres Profesores de Educación Física.
- k. Se tabulan datos de la ENCUESTA post intervención.

- l. Análisis de datos recopilados (Encuesta Pre y Post intervención, Pauta de observación pre y post observación)
- m. Interpretación de datos recopilados
- n. Conclusiones de los datos recopilados
- o. Proyecciones

### **3.5. Análisis**

1.-Para el análisis de la Pauta de Observación: se tomaron las evaluaciones de las Pautas de Observación de ambos observadores previo a la capacitación, para luego comparar los desempeños según la misma pauta de observación aplicada por los mismos observadores al finalizar la capacitación (cuatro sesiones de capacitación durante el proceso de la aplicación de programa). Se compararon también los registros de los datos entre los profesores, para ver si existían algunas diferencias significativas.

2.-Para la encuesta se realizó un registro de los datos dados al inicio del proyecto y se compararon con los datos de la encuesta realizada al final del proceso de observación post capacitación.

Para cuantificar la asociación o independencia de dos variables cualitativas se realizó un análisis de las medidas de tendencia central (promedios) y una prueba de Chi-cuadrado.

- Hipótesis nula ( $H_0$ ): existe igualdad de desempeños observados.
- Hipótesis alternativa ( $H_1$ ): existe diferencia de desempeños observados en el promedio de las clases observadas Pre y post capacitación.



Nuestro Chi cuadrado será cada vez más significativo cuando se acerca a cero. Aunque es importante para un análisis confiable que no se supere el 20% de frecuencias inferiores a 5, según lo planteado por Cochran.

## CAPÍTULO IV INTERVENCIÓN

### 4.1. Descripción de la intervención

Según Bohlander y Snell (2008) “una vez que se han determinado las necesidades de capacitación, el siguiente paso es diseñar el tipo de ambiente de aprendizaje necesario para su fortalecimiento. El éxito de los programas de capacitación dependen más de la capacidad de la organización para identificar las necesidades de capacitación.” (p. 301).

Después de aplicar la encuesta inicial se ve la necesidad de acompañar en este proceso a tres profesores de Educación física para poder realizar la clase de Psicomotricidad con algunas herramientas ya que no habían recibido nunca capacitación de esta disciplina.

Esta capacitación, va dirigida a estos Profesores de Educación Física que están asumiendo sesiones de Psicomotricidad en el Colegio. Estos profesores recibirán información valiosa y necesaria con la que podrán realizar sus clases más informados y con algunas herramientas ya que no habían recibido nunca capacitación de esta disciplina.

El Objetivo general de la Intervención es Capacitar a los profesores de Educación física en Educación Psicomotriz.

Los Objetivos específicos de la Intervención son:

- Conocer los fundamentos de la Psicomotricidad.
- Importancia de la Observación
- Explicar en qué consiste las sesiones de Psicomotricidad Educativa
- Explicar en qué consiste el trabajo de Psicomotricidad en el Colegio y compararlo al trabajo que se realiza en Educación física (similitudes y diferencias).

#### 4.2. Contenidos de la Intervención:

- Conceptos y definiciones de psicomotricidad
- Importancia de la observación en la Psicomotricidad
- Estructura de sesión: Encuadre Psicomotriz
- Psicomotricidad en el Colegio:
  - Diferencias entre Educación Física y Psicomotricidad
  - Identidad: Línea o modelo de trabajo Propuesta a seguir
- El Rol del Psicomotricista
- El Rol del Profesor de Psicomotricidad del Colegio

#### 4.3. Metodología de la Intervención:

La metodología de clases es teórica- práctica. Se expone los temas teóricamente y luego trabajan con actividades prácticas en la línea de la psicomotricidad para tener una vivencia de lo que significa participar de algunas actividades de una sesión psicomotricidad.

Se realizan 4 sesiones de una hora cada una, en tres lunes en la mañana y un martes en la tarde. Las sesiones son dirigidas por dos profesores (los dos profesores postulantes al grado de Magister).

#### 4.4. Cronograma

*Tabla 2. Cronograma*

	LUNES	MARTES
1	14 de MAYO 2018 9:00 A 10:00 hrs. Sala de Psicomotricidad Gimnasio del Colegio	
2	18 de JUNIO 2018 9:00 A 10:00 hrs.	



	Sala de Psicomotricidad Gimnasio del Colegio	
3		19 de JUNIO 2018 17.30 a 18.30 hrs. Sala de Psicomotricidad Gimnasio del Colegio
4	25 de JUNIO 2018 9:00 A 10:00 hrs. Sala de Psicomotricidad Gimnasio del Colegio	

Los días lunes y martes en el Colegio existe el tiempo de reunirnos los profesores, se solicitó los tiempos para las cuatro sesiones y se autorizó estas cuatro fechas.

## **CAPÍTULO V ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS**

Los resultados obtenidos a partir de la aplicación de los dos instrumentos con los que se recogió la información fueron muy importantes para comprender lo que los docentes conocen y lo que podían hacer en sus clases.

Se entregarán algunas ideas generales:

En Investigaciones se busca cuantificar algún tipo de impacto en los aspectos explorados. Por lo tanto se esperaría que exista algún tipo de variación en las percepciones o en las observaciones al inicio del proyecto y al finalizar la ejecución del proyecto.

En ese sentido los análisis buscaran explorar en estos dos momentos (inicio y final del proyecto) si existiesen o no en los objetos de estudio variables de investigación.

Por la naturaleza de la muestra y las variables de exploración, existieron ciertas limitaciones de análisis y proyección de resultados, por ejemplo el solo contar con tres personas en la muestra, que al sacar un promedio en la muestra se ocultaría las variaciones entre los sujetos.

En el caso de las observaciones de clases, se realiza una agrupación o promedio de las observaciones para establecer tendencias, tratando de anular variaciones producto de otros factores no considerados.

### **5.1. Análisis descriptivo de encuestas a los profesores de Educación Física que realizan la sesión de Psicomotricidad.**

#### **A) En relación al ítem Conocimientos de la Psicomotricidad**

Tabla 3. Conocimientos de la Psicomotricidad

		N	Media	Desv. Std.	Mínimo	Máximo
La Psicomotricidad desarrolla la creatividad y originalidad en los niños.	Antes de la Capacitación	3	5	0	5	5
	Después de la Capacitación	3	5	0	5	5
	Total	6	5	0	5	5
La Psicomotricidad fomenta en los niños el conocimiento de sí mismos, de los otros y del medio en el cual se desenvuelven.	Antes de la Capacitación	3	5	0	5	5
	Después de la Capacitación	3	5	0	5	5
	Total	6	5	0	5	5
La Psicomotricidad desarrolla la capacidad perceptiva en los niños.	Antes de la Capacitación	3	5	0	5	5
	Después de la Capacitación	3	5	0	5	5
	Total	6	5	0	5	5
La Psicomotricidad estimula las diversas formas de expresión que tiene el niño	Antes de la Capacitación	3	4,7	0,6	4	5
	Después de la Capacitación	3	5,0	0,0	5	5
	Total	6	4,8	0,4	4	5
La Psicomotricidad colabora en la formación de la personalidad del niño	Antes de la Capacitación	3	4,7	0,6	4	5
	Después de la Capacitación	3	5,0	0,0	5	5
	Total	6	4,8	0,4	4	5
En la psicomotricidad el niño experimenta diversas emociones (positivas y negativas)	Antes de la Capacitación	3	5,0	0,0	5	5
	Después de la Capacitación	3	5,0	0,0	5	5
	Total	6	5,0	0,0	5	5

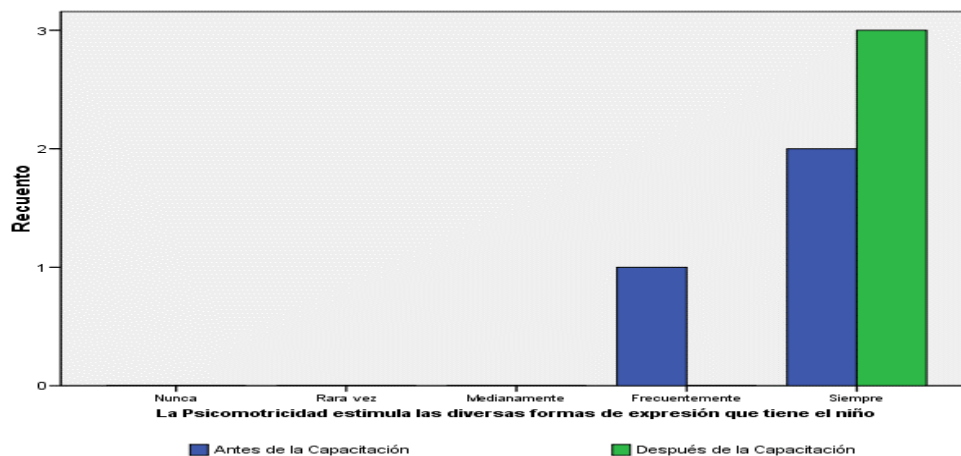


Gráfico 1 La Psicomotricidad estimula las diversas formas de expresión que tiene el niño



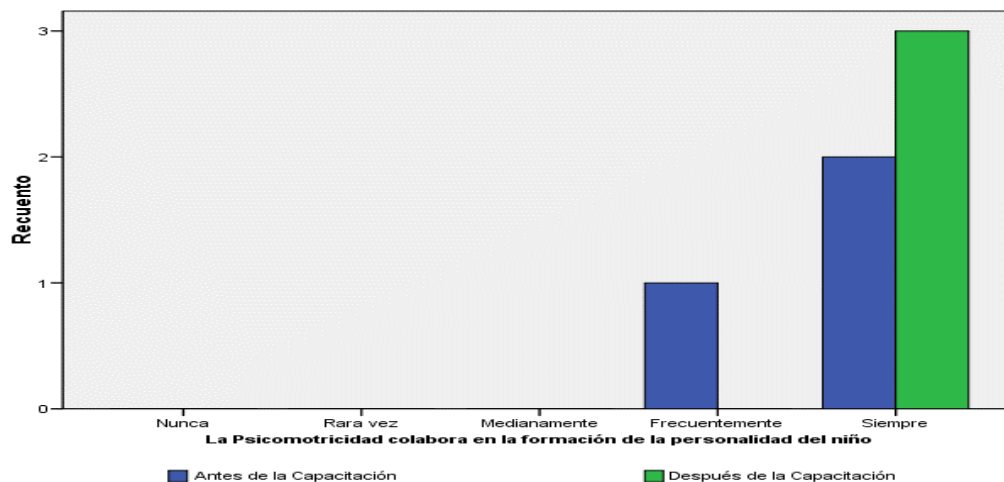


Gráfico 2 La Psicomotricidad colabora en la formación de la personalidad del niño

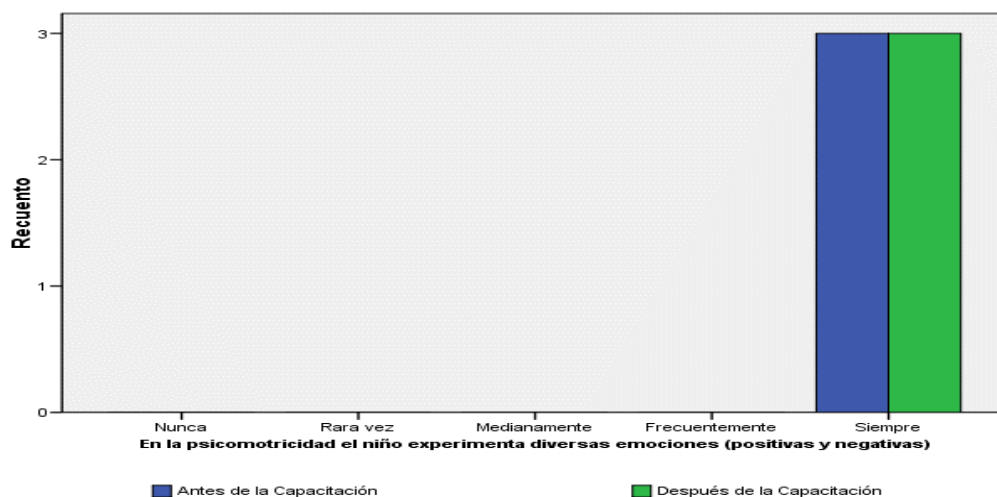


Gráfico 3 En la Psicomotricidad el niño experimenta diversas emociones (positivas y negativas)

La información presentada en el Tabla 1 demuestra que para el 100% de los docentes encuestados hoy tiene la puntuación máxima en el conocimiento de la psicomotricidad. Existe una leve variación positiva en la percepción donde la Psicomotricidad desarrolla la capacidad perceptiva en los niños y la colaboración en la formación de la personalidad del niño.

Los gráficos 1 y 2 muestran los aspectos de evaluados con una variación positiva. En el gráfico 3 se muestra la variable de “En la psicomotricidad el niño/a experimenta diversas emociones” que se mantiene constante.

## B) En relación al ítem **Desarrollo motor del niño**

Tabla 4. Desarrollo motor del niño

		N	Media	Desv. Std.	Mínimo	Máximo
Desarrollaron su control postural	Antes de la Capacitación	3	4,3	0,6	4	5
	Después de la Capacitación	3	5,0	0,0	5	5
	Total	6	4,7	0,5	4	5
Desarrollaron el predominio motriz de los segmentos derechos o izquierdos de su cuerpo	Antes de la Capacitación	3	3,7	1,5	2	5
	Después de la Capacitación	3	3,3	0,6	3	4
	Total	6	3,5	1,0	2	5
Desarrollaron su coordinación dinámica general	Antes de la Capacitación	3	4,7	0,6	4	5
	Después de la Capacitación	3	4,7	0,6	4	5
	Total	6	4,7	0,5	4	5
Desarrollaron su esquema corporal	Antes de la Capacitación	3	5,0	0,0	5	5
	Después de la Capacitación	3	4,7	0,6	4	5
	Total	6	4,8	0,4	4	5
Desarrollaron su capacidad perceptiva	Antes de la Capacitación	3	5,0	0,0	5	5
	Después de la Capacitación	3	4,7	0,6	4	5
	Total	6	4,8	0,4	4	5

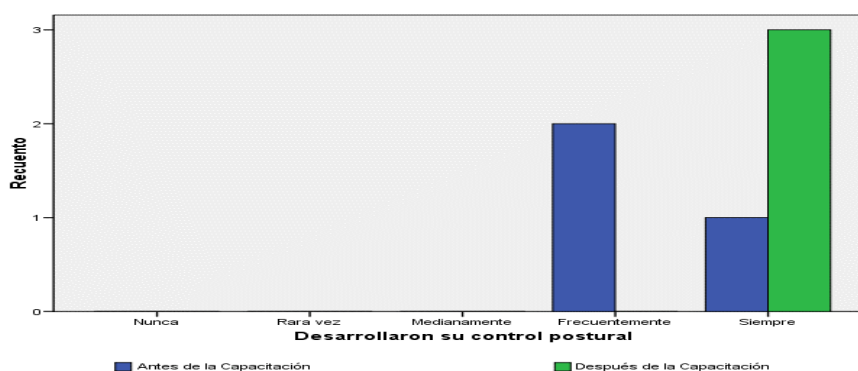


Gráfico 4 Desarrollaron su control postural

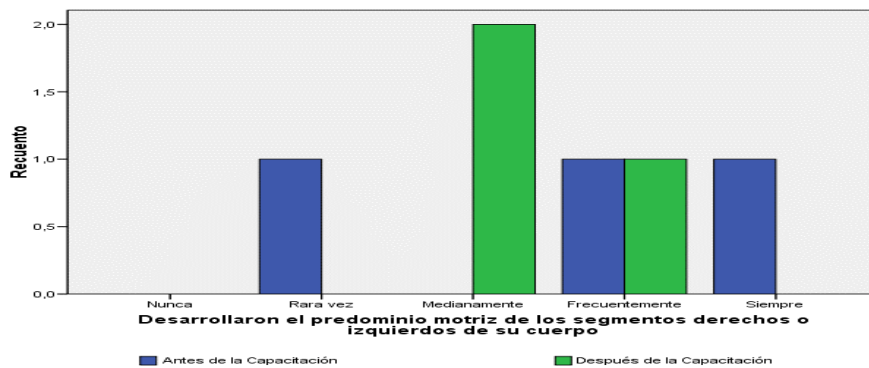


Gráfico 5 Desarrollaron el predominio motriz de los segmentos derechos o izquierdos de su cuerpo

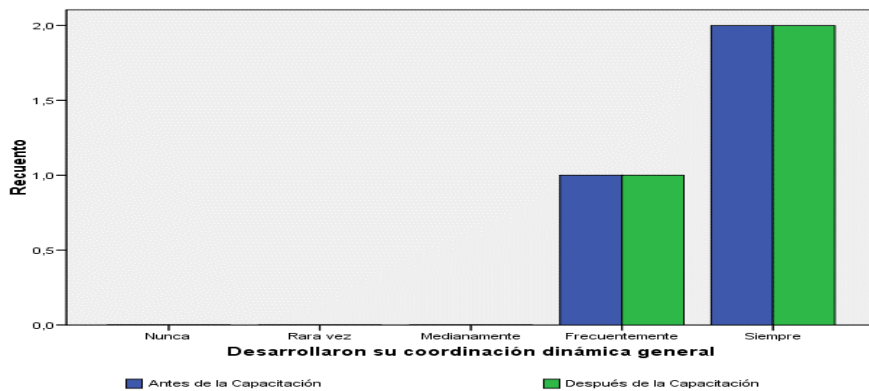


Gráfico 6 Desarrollaron su coordinación dinámica general

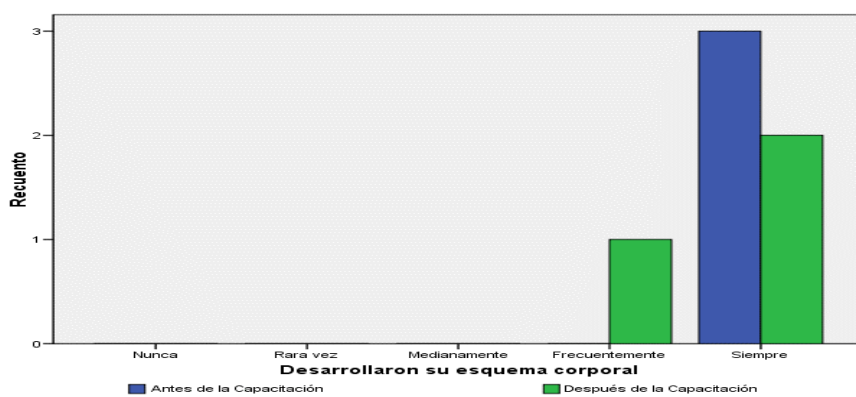


Gráfico 7 Desarrollaron su esquema corporal

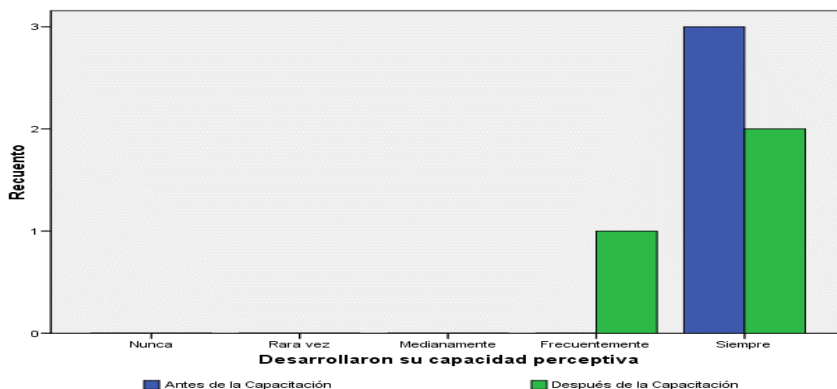


Gráfico 8 Desarrollaron su capacidad perceptiva

La información presentada en el Tabla 2 demuestra que de los aspectos evaluados en la encuesta “Desarrollaron su control postural” y “Desarrollaron su Esquema Corporal” existe una visión más positiva luego de la capacitación. Mientras que tres aspectos “Desarrollaron el predominio motriz de los segmentos derechos o izquierdos de su cuerpo”, “Desarrollaron su coordinación dinámica general” y “Desarrollaron su capacidad perceptiva” tienden a bajar los puntajes luego de la capacitación. En este sentido, se puede decir que el eje Desarrollo motor del niño es un aspecto bien evaluado aun teniendo un pequeño descenso en la valorización de los aspectos.

### C) En relación al ítem **Otras áreas del desarrollo**

Tabla 5. Otras áreas del desarrollo

		N	Media	Desv. Std.	Mínimo	Máximo
El Proyecto desarrolló el vocabulario o lenguaje en los niños	Antes de la Capacitación	3	4,0	1,0	3	5
	Después de la Capacitación	3	4,7	0,6	4	5
	Total	6	4,3	0,8	3	5
El Proyecto desarrollo el pensamiento lógico-matemático en los niños	Antes de la Capacitación	3	3,7	1,2	3	5
	Después de la Capacitación	3	3,7	0,6	3	4
	Total	6	3,7	0,8	3	5
El Proyecto desarrolló la expresión de las emociones en los niños	Antes de la Capacitación	3	5,0	0,0	5	5
	Después de la Capacitación	3	5,0	0,0	5	5
	Total	6	5,0	0,0	5	5
El Proyecto impactó en la formación de la personalidad de los niños	Antes de la Capacitación	3	4,3	1,2	3	5
	Después de la Capacitación	3	4,7	0,6	4	5
	Total	6	4,5	0,8	3	5

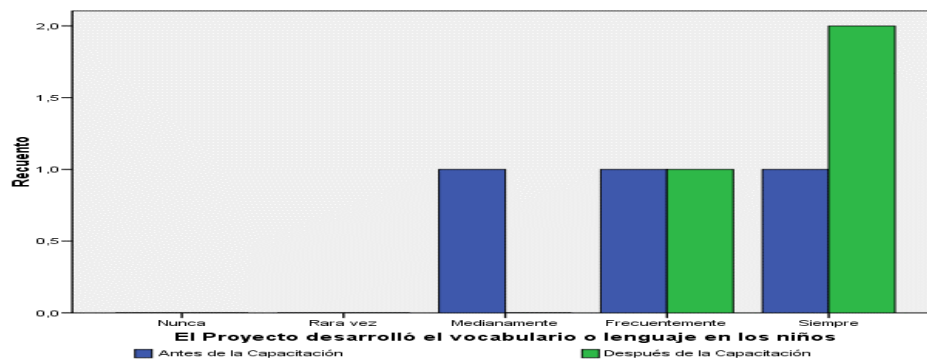


Gráfico 9 El proyecto desarrolló el vocabulario o lenguaje en los niños

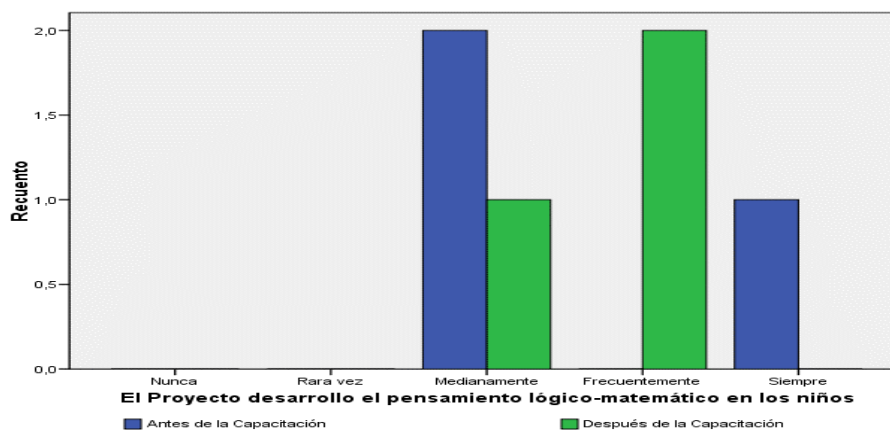


Gráfico 10 El Proyecto desarrolló el pensamiento lógico-matemático en los niños

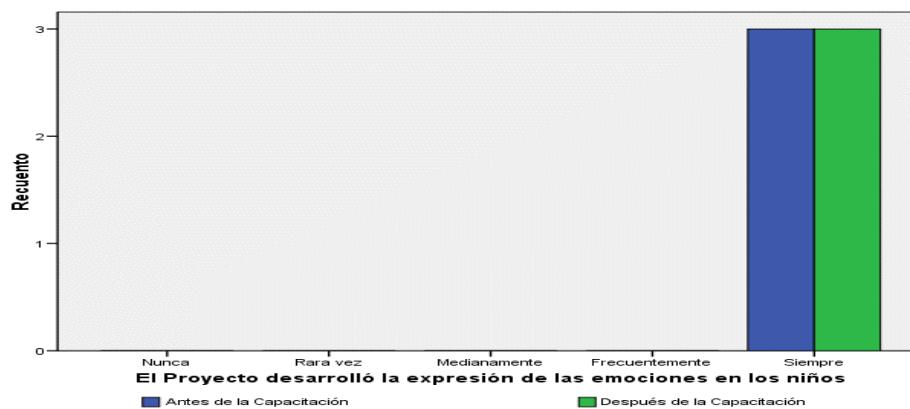


Gráfico 11 El Proyecto desarrolló la expresión de las emociones en los niños

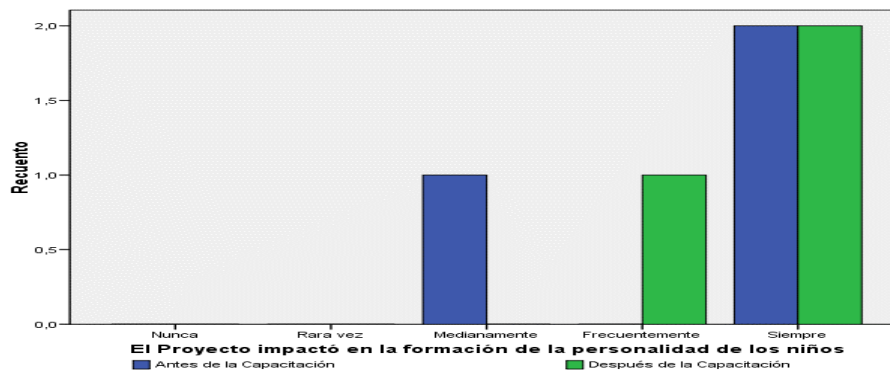


Gráfico 12 El Proyecto impactó en la formación de la personalidad de los niños

La información presentada en la tabla 5 demuestra que el 100% de los docentes encuestados tienen una visión positiva las “otras áreas de desarrollo del niño”, ya que los aspectos de desarrollo de “expresión de las emociones” y “la formación de la personalidad” logran el máximo de puntuación, mientras que el aspecto de desarrollo del “pensamiento lógico matemático” en los niños desciende levemente junto al “desarrollo del lenguaje“. La categoría nunca o rara vez no aparecen ninguno de los aspectos evaluados.

### C) En relación al ítem **Diferencial semántico**

Tabla 6. Diferencial Semántico 1

		N	Media	Desv. Std.	Mínimo	Máximo
Sala de Psicomotricidad (1 adecuada-Inadecuada 7)	Antes de la Capacitación	3	2,3	0,6	2	3
	Después de la Capacitación	3	2,3	0,6	2	3
	Total	6	2,3	0,5	2	3
Sala de Psicomotricidad (1 agradable-Desagradable 7)	Antes de la Capacitación	3	2,7	1,2	2	4
	Después de la Capacitación	3	2,0	1,0	1	3
	Total	6	2,3	1,0	1	4
Sala de Psicomotricidad (1 Limpia-Sucia 7)	Antes de la Capacitación	3	2,0	1,7	1	4
	Después de la Capacitación	3	1,7	0,6	1	2
	Total	6	1,8	1,2	1	4
Sala de Psicomotricidad (1 Cálida-Fría 7)	Antes de la Capacitación	3	5,7	0,6	5	6
	Después de la Capacitación	3	3,7	0,6	3	4
	Total	6	4,7	1,2	3	6
Sala de Psicomotricidad	Antes de la Capacitación	3	1,3	0,6	1	2

(1 Grande-Pequeña 7)	Después de la Capacitación	3	1,0	0,0	1	1
	Total	6	1,2	0,4	1	2

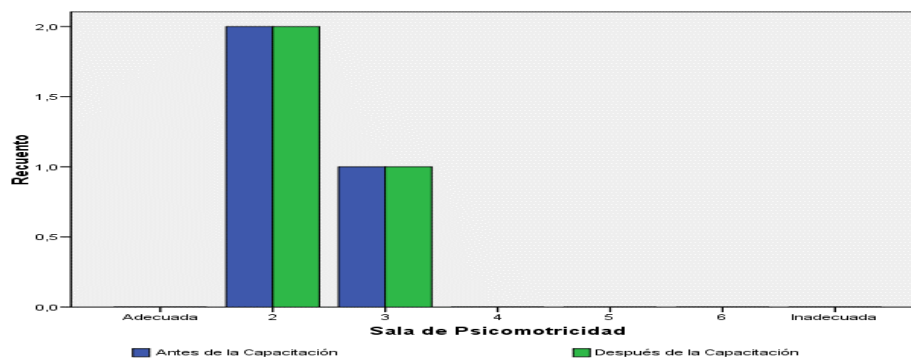


Gráfico 13 Sala de Psicomotricidad 1

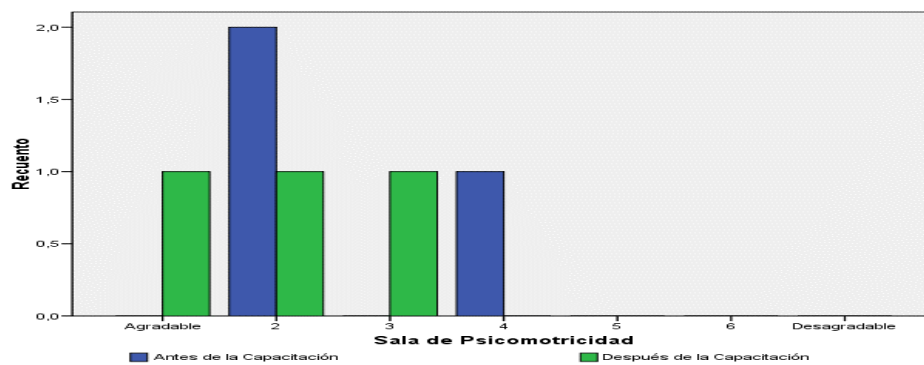


Gráfico 14 Sala de Psicomotricidad 2

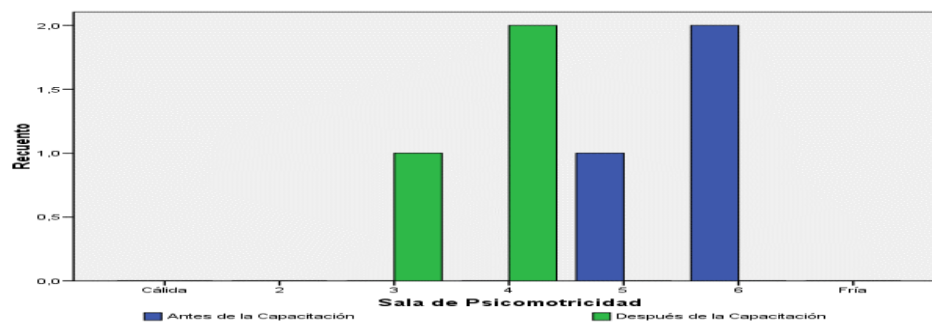


Gráfico 15 Sala de Psicomotricidad 3

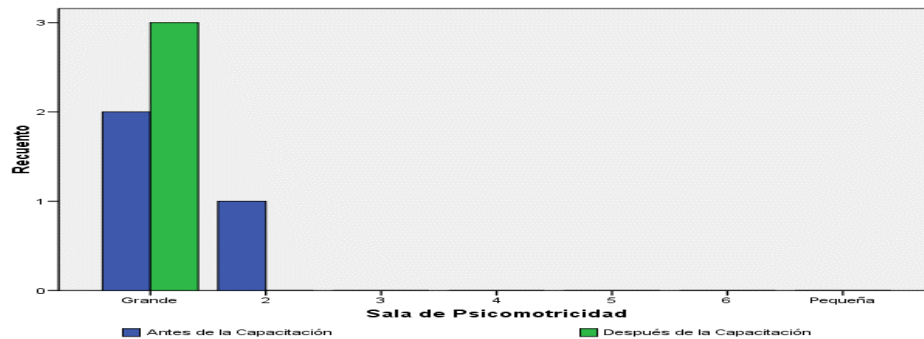


Gráfico 16 Sala de Psicomotricidad 4

La información presentada en la tabla 6 muestra que para el 100% de los docentes la Sala de Psicomotricidad es evaluada positivamente como agradable, adecuada, limpia y grande, siendo el aspecto más descendiado la temperatura de esta sala.

Tabla 7. Diferencial Semántico 2

		N	Media	Desv. Std.	Mínimo	Máximo
Materiales para la clase (1 Adecuados-Inadecuados 7)	Antes de la Capacitación	3	2,0	1,0	1	3
	Después de la Capacitación	3	2,0	1,0	1	3
	Total	6	2,0	0,9	1	3
Materiales para la clase (1 Limpios-Sucios 7)	Antes de la Capacitación	3	2,0	1,0	1	3
	Después de la Capacitación	3	1,7	0,6	1	2
	Total	6	1,8	0,8	1	3
Materiales para la clase (1 Originales-Conocidos 7)	Antes de la Capacitación	3	2,3	1,5	1	4
	Después de la Capacitación	3	3,3	1,2	2	4
	Total	6	2,8	1,3	1	4
Materiales para la clase (1 útiles-Inútiles 7)	Antes de la Capacitación	3	1,7	1,2	1	3
	Después de la Capacitación	3	1,3	0,6	1	2
	Total	6	1,5	0,8	1	3
Materiales para la clase (1 desechables- Sustentables 7)	Antes de la Capacitación	3	5,0	2,0	3	7
	Después de la Capacitación	3	5,7	1,2	5	7
	Total	6	5,3	1,5	3	7



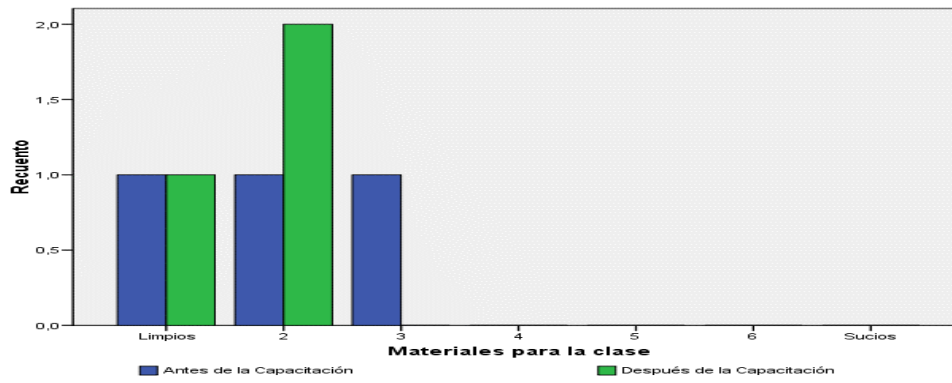


Gráfico 17 Materiales para la clase 1

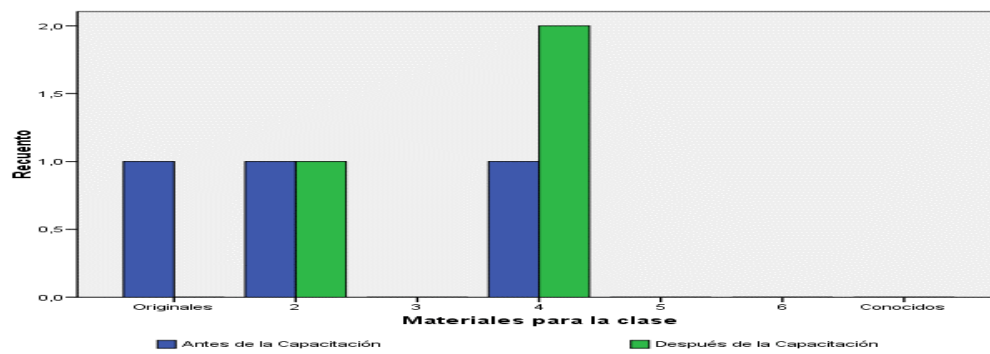


Gráfico 18 Materiales para la clase 2

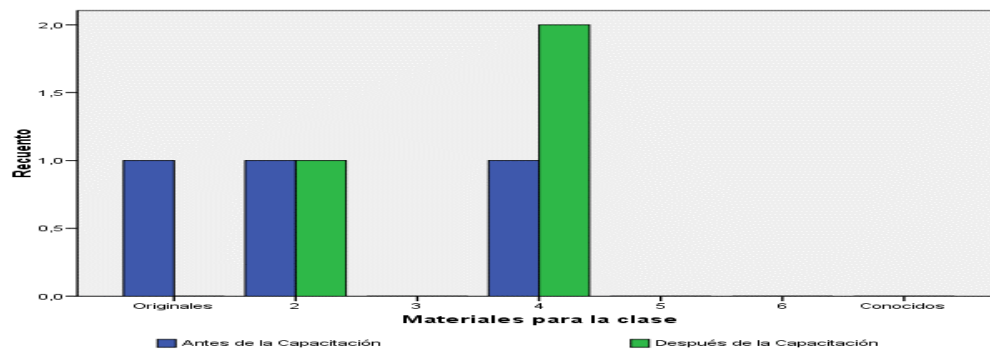


Gráfico 19 Materiales para la clase 3

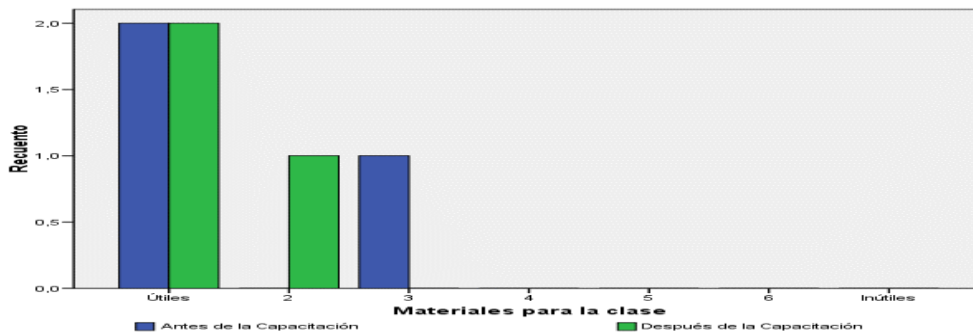


Gráfico 20 Materiales para la clase 4

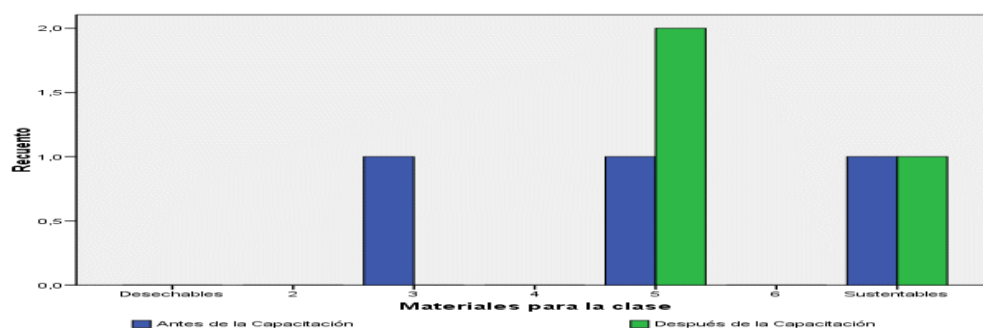


Gráfico 21 Materiales para la clase 5

La información presentada en la tabla 7 muestra que para el 100% de los docentes encuestados los materiales para la clase son muy importantes que sean adecuados, limpios, útiles y sustentables. Con respecto a los materiales originales su evaluación fue buena pero descendida por lo que se acercó a los materiales conocidos (como los de Educación física).

Tabla 8. Diferencial Semántico 3

		N	Media	Desv. Std.	Mínimo	Máximo
Metodologías (1 Innovadoras-conocidas 7)	Antes de la Capacitación	3	2,3	1,5	1	4
	Después de la Capacitación	3	1,7	0,6	1	2
	Total	6	2,0	1,1	1	4
Metodologías (1 participativas-Excluyentes 7)	Antes de la Capacitación	3	1,3	0,6	1	2
	Después de la Capacitación	3	1,3	0,6	1	2

	Total	6	1,3	0,5	1	2
Metodologías (1 adecuadas-Inadecuadas 7)	Antes de la Capacitación	3	1,7	0,6	1	2
	Después de la Capacitación	3	2,0	0,0	2	2
	Total	6	1,8	0,4	1	2
Metodologías (1 Dinámicas-Lentas 7)	Antes de la Capacitación	3	1,7	0,6	1	2
	Después de la Capacitación	3	3,0	1,0	2	4
	Total	6	2,3	1,0	1	4
Metodologías (1 Flexibles-Rígidas 7)	Antes de la Capacitación	3	1,7	0,6	1	2
	Después de la Capacitación	3	2,0	1,7	1	4
	Total	6	1,8	1,2	1	4

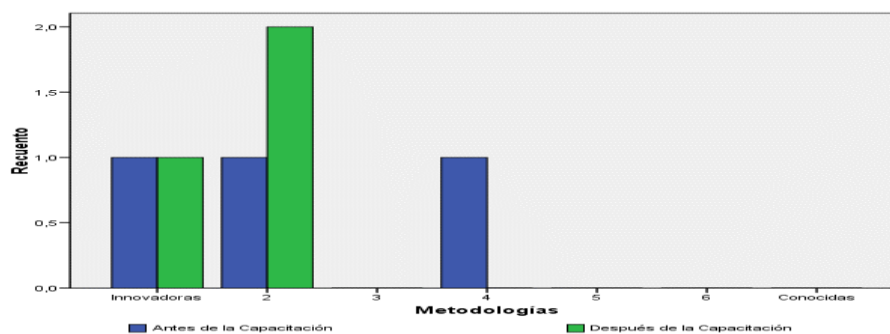


Gráfico 22 Metodologías 1

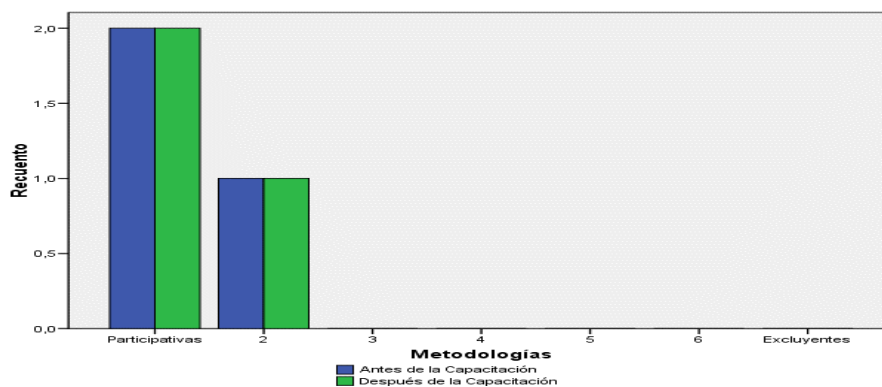


Gráfico 23 Metodologías 2

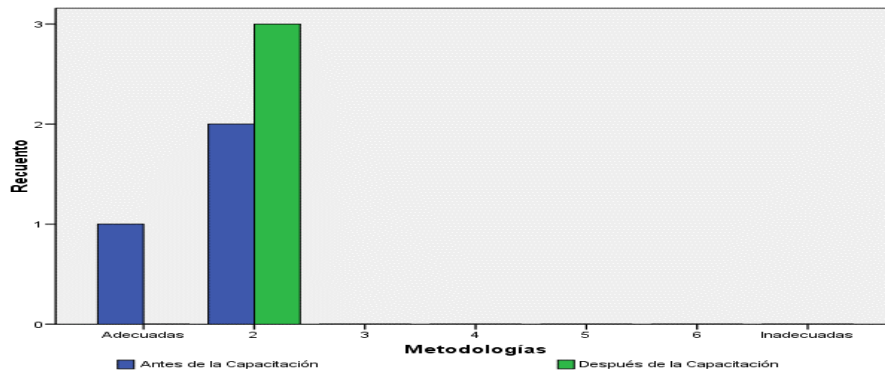


Gráfico 24 Metodologías 3

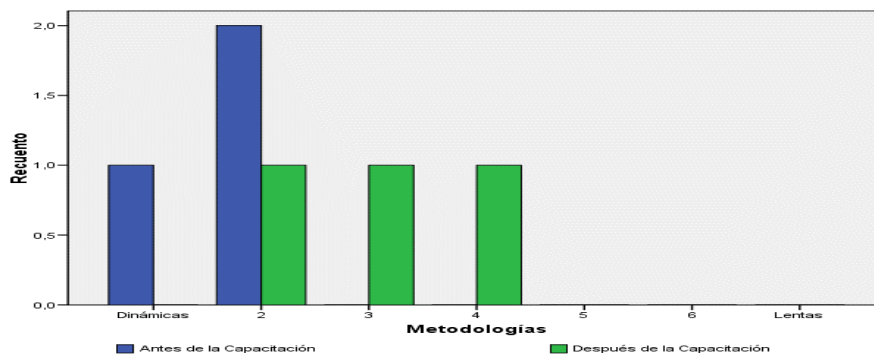


Gráfico 25 Metodologías 4

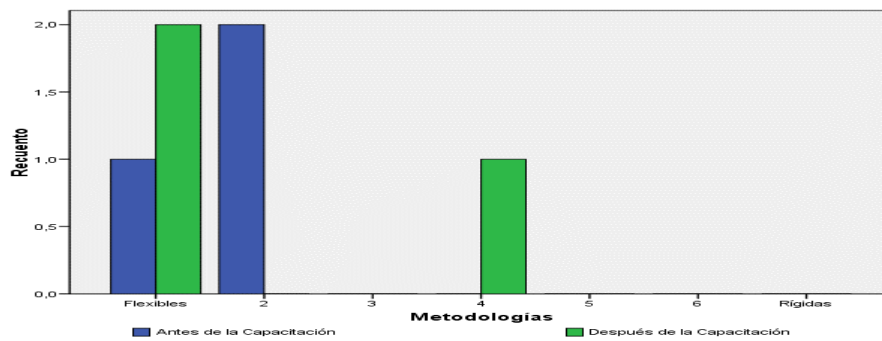


Gráfico 26 Metodologías 5

La información presentada en la tabla 8 demuestra que para el 100% de los docentes encuestados la metodología del profesor es innovadora, participativa y adecuada. Con respecto al ritmo de ejecución se establece que las metodologías son dinámicas aunque existe una baja significativa acercándola a metodologías lentas.

Tabla 9. Diferencial Semántico 4

		N	Media	Desv. Std.	Mínimo	Máximo
Participación (1 Activa-Pasiva 7)	Antes de la Capacitación	3	1,0	0,0	1	1
	Después de la Capacitación	3	1,3	0,6	1	2
	Total	6	1,2	0,4	1	2
Participación (1 abierta-restrictiva 7)	Antes de la Capacitación	3	1,0	0,0	1	1
	Después de la Capacitación	3	1,3	0,6	1	2
	Total	6	1,2	0,4	1	2
Participación (1 Constante.-Inconstante 7)	Antes de la Capacitación	3	1,7	1,2	1	3
	Después de la Capacitación	3	2,0	1,0	1	3
	Total	6	1,8	1,0	1	3
Participación (1 Mancomunada-solitaria 7)	Antes de la Capacitación	3	2,0	1,0	1	3
	Después de la Capacitación	3	2,3	1,5	1	4
	Total	6	2,2	1,2	1	4
Participación (1 Segura-Insegura 7)	Antes de la Capacitación	3	1,3	0,6	1	2
	Después de la Capacitación	3	1,7	1,2	1	3
	Total	6	1,5	0,8	1	3

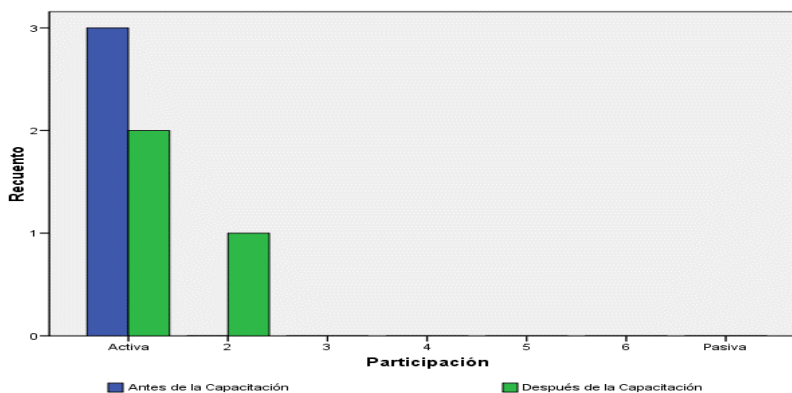


Gráfico 27 Participación 1

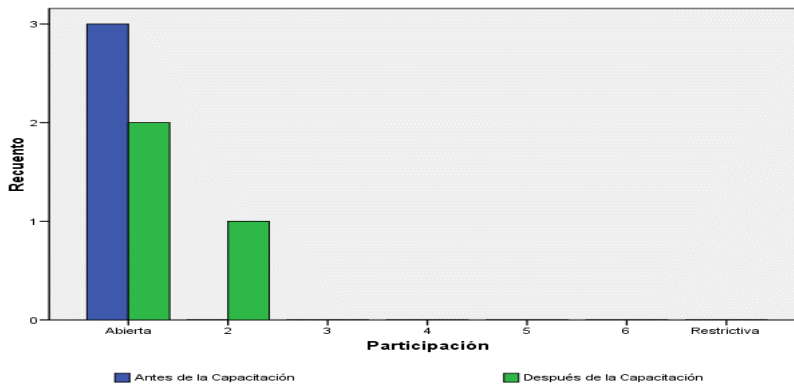


Gráfico 28 Participación 2

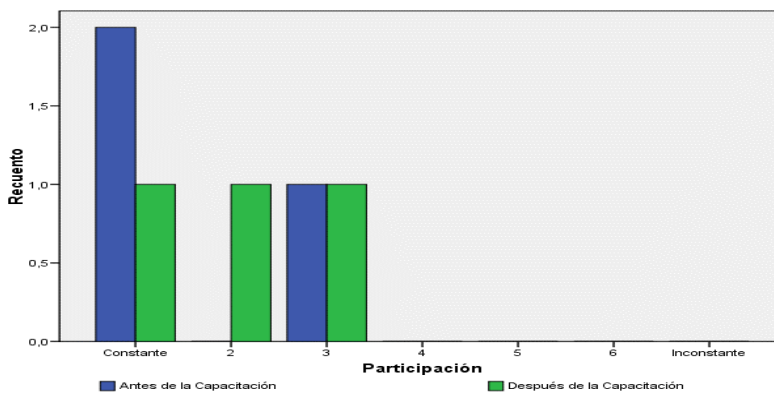


Gráfico 29 Participación 3

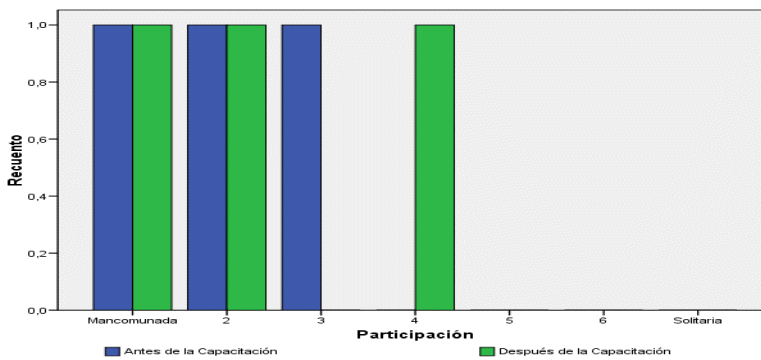


Gráfico 30 Participación 4

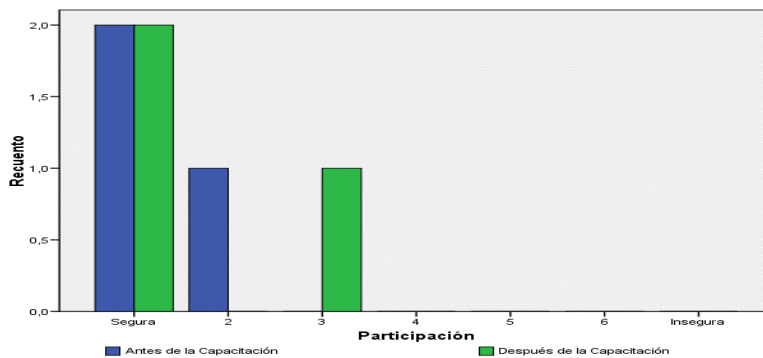


Gráfico 31 Participación 5

La información presentada en la tabla 9 demuestra que para el 100% de los docentes encuestados la participación del profesor es activa, abierta, constante y segura. Con respecto a si es una participación mancomunada o solitaria, se establece que la participación es mancomunada aunque existe una baja significativa acercándola participación solitaria.

## 5.2. Análisis descriptivo de observaciones de clases a los profesores de Educación Física que realizan la sesión de psicomotricidad

Es importante indicar que la muestra es muy pequeña por lo que los cambios son muy leves. Por lo tanto se toma un análisis general del grupo de profesores y además se observará por Profesor para ver posibilidad de entregar más información.

### A) En relación al ítem **Condiciones para el aprendizaje**

Tabla 10. Condiciones para el aprendizaje

		N	Media	Desv. Stand.	Mínimo	Máximo
Propicia un clima positivo de aprendizaje, que motiva y hace participar a sus alumnos.	Antes de la intervención	12	2,8	0,5	2	3
	Después de la intervención	12	2,8	0,5	2	3
	Total	24	2,8	0,4	2	3
Favorece un clima de respeto en la clase.	Antes de la intervención	12	3,0	0,0	3	3
	Después de la intervención	12	3,0	0,0	3	3
	Total	24	3,0	0,0	3	3

Emplea reglas de autocuidado, comprensibles y congruentes con el proceso de aprendizaje.	Antes de la intervención	12	2,8	0,4	2	3
	Después de la intervención	12	3,0	0,0	3	3
	Total	24	2,9	0,3	2	3
Se asegura que los alumnos(as) dispongan y cuiden los materiales pertinentes a la clase.	Antes de la intervención	12	2,8	0,5	2	3
	Después de la intervención	12	3,0	0,0	3	3
	Total	24	2,9	0,3	2	3
Se asegura que el espacio pedagógico esté ordenado y limpio al comienzo y al final.	Antes de la intervención	12	2,5	0,5	2	3
	Después de la intervención	12	2,9	0,3	2	3
	Total	24	2,7	0,5	2	3
Promedio Condiciones para el Aprendizaje:	Antes de la intervención	12	2,8	0,2	2,6	3
	Después de la intervención	12	2,9	0,1	2,8	3
	Total	24	2,9	0,2	2,6	3

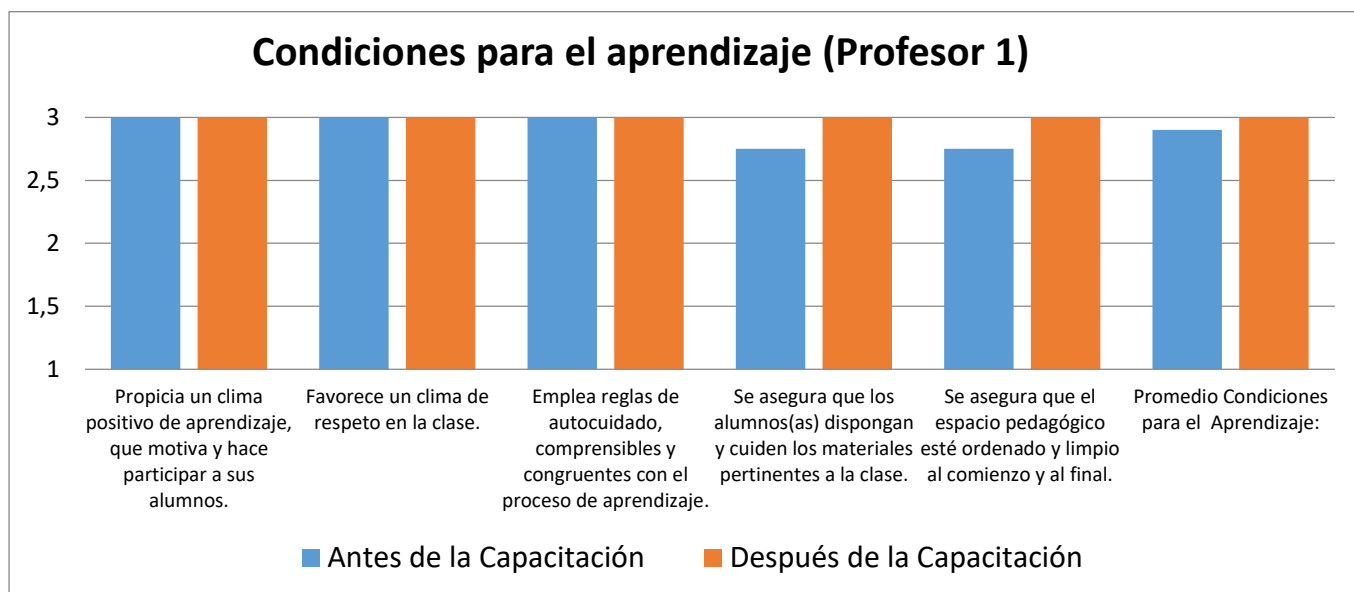


Gráfico 32 Condiciones para el aprendizaje (Profesor1)



En los 5 aspectos determinados dentro de las “Condiciones para el Aprendizaje” se observa que: Se mantienen tres aspectos en el puntaje máximo” Reglas de autocuidado”, “Favorece un clima de respeto en la clase” y “Propicia un clima positivo de aprendizaje”. Mientras que en los otros dos aspectos se aprecia que existe una variación positiva en el “asegurar para que los alumnos dispongan y cuiden los materiales” y en “el asegurar que el espacio pedagógico este ordenado y limpio”

En total existe una variación positiva del Profesor 1 en el ítem “Condiciones para el aprendizaje”.

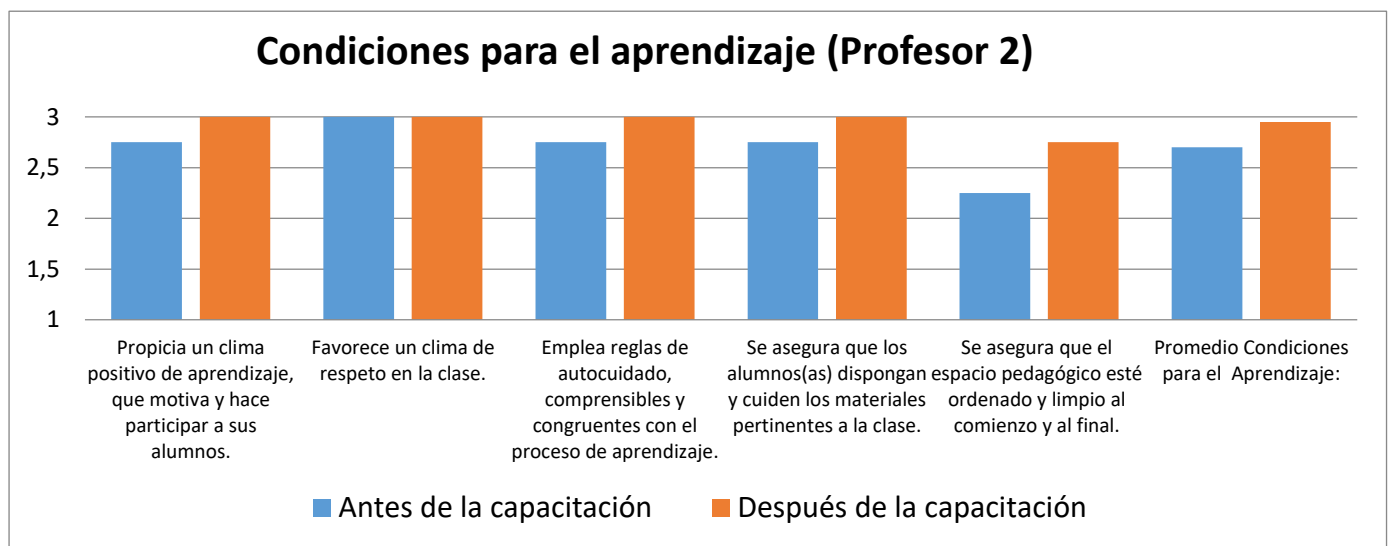


Gráfico 33 Condiciones para el aprendizaje (Profesor2)

En los 5 aspectos determinados dentro de las “Condiciones para el Aprendizaje” se observa que: Se mantiene un aspecto en el puntaje mas alto “Favorece el clima de respeto”. En los otros cuatro aspectos, tres tienen una variación positiva “Clima positivo de aprendizaje”, “Reglas de autocuidado” y “Asegura dispongan y cuiden los materiales”. El aspecto “asegura el espacio pedagógico ordenado y limpio” tiene una variación más significativa.

En total existe una variación positiva del Profesor 2 en el ítem “Condiciones para el aprendizaje”.

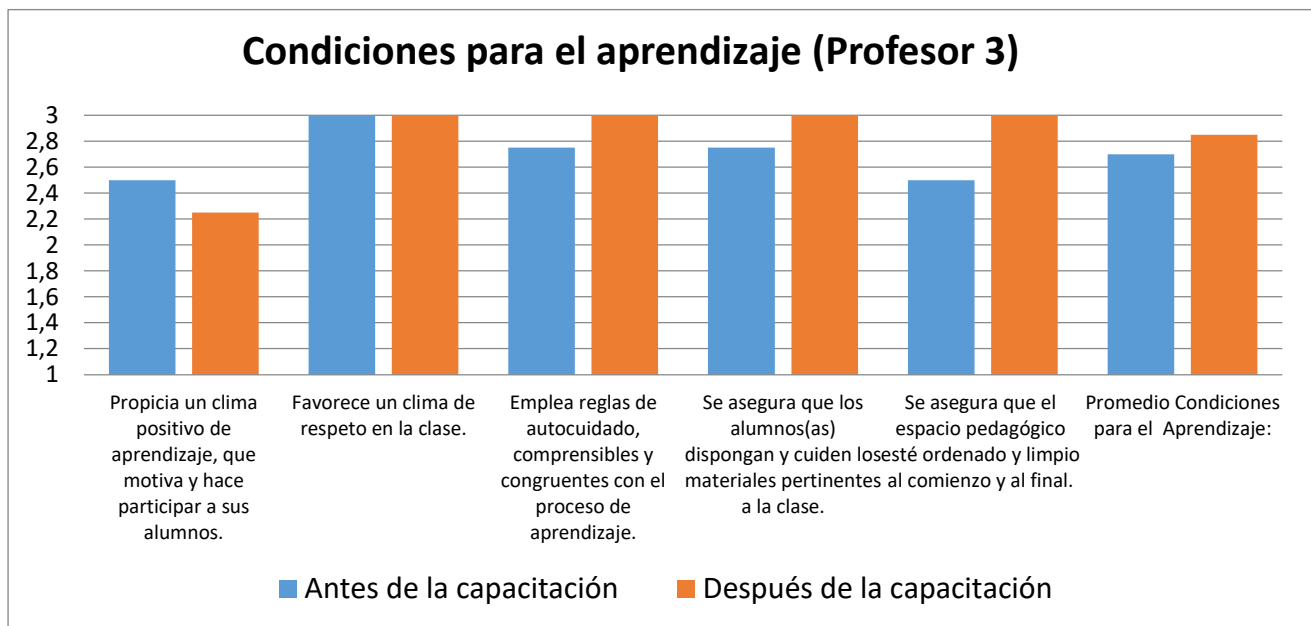


Gráfico 34 Condiciones para el aprendizaje (Profesor3)

En los 5 aspectos determinados dentro de las “Condiciones para el Aprendizaje” se observa que:

Un aspecto se mantiene igual que es “Favorece un clima de respeto”. En los otros 4 aspectos hay variaciones, siendo la variación mas significativa “Propicia un clima positivo de aprendizaje”

En total existe una variación positiva del profesor 3 en el ítem las “Condiciones para el Aprendizaje”.

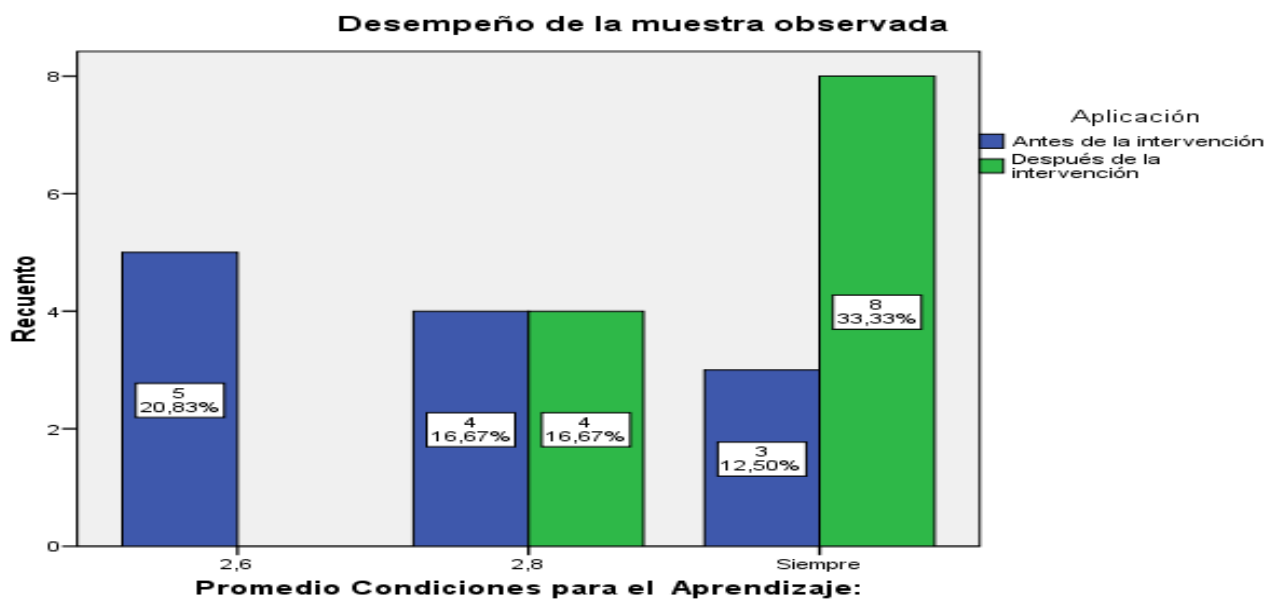


Gráfico 35 Promedio Condiciones para el aprendizaje

Dentro de los 5 aspectos determinados en el ítem 1 “Condiciones para el Aprendizaje” se observa que los profesores tienen una variación positiva.

### B) En relación al ítem **Estructura y desarrollo de la sesión**

Tabla 11. Estructura y desarrollo de la sesión

	N	Media	Desv. Stand.	Mínimo	Máximo
Antes de la intervención	12	2,6	0,5	2	3

Realiza la clase de acuerdo con una estructura de inicio, desarrollo y cierre.	Después de la intervención	12	3,0	0,0	3	3
	Total	24	2,8	0,4	2	3
Desarrolla la clase basada en una planificación previamente trabajada.	Antes de la intervención	12	2,7	0,5	2	3
	Después de la intervención	12	3,0	0,0	3	3
	Total	24	2,8	0,4	2	3
Organiza los contenidos con una secuencia comprensible para sus alumnos(as), avanzando en niveles de complejidad.	Antes de la intervención	12	2,1	0,3	2	3
	Después de la intervención	12	2,6	0,5	2	3
	Total	24	2,3	0,5	2	3
Optimiza el tiempo de acuerdo con las necesidades de aprendizaje de sus alumnos(as).	Antes de la intervención	12	2,3	0,5	2	3
	Después de la intervención	12	2,5	0,5	2	3
	Total	24	2,4	0,5	2	3
Utiliza estrategias para crear y mantener un ambiente de trabajo organizado.	Antes de la intervención	12	2,4	0,5	2	3
	Después de la intervención	12	2,6	0,5	2	3
	Total	24	2,5	0,5	2	3
Comienza y termina la sesión en el horario correspondiente.	Antes de la intervención	12	2,8	0,4	2	3
	Después de la intervención	12	2,8	0,4	2	3
	Total	24	2,8	0,4	2	3
Promedio Estructura y Desarrollo de la Sesión:	Antes de la intervención	12	2,5	0,2	2	2,7
	Después de la intervención	12	2,8	0,2	2,5	3
	Total	24	2,6	0,2	2	3

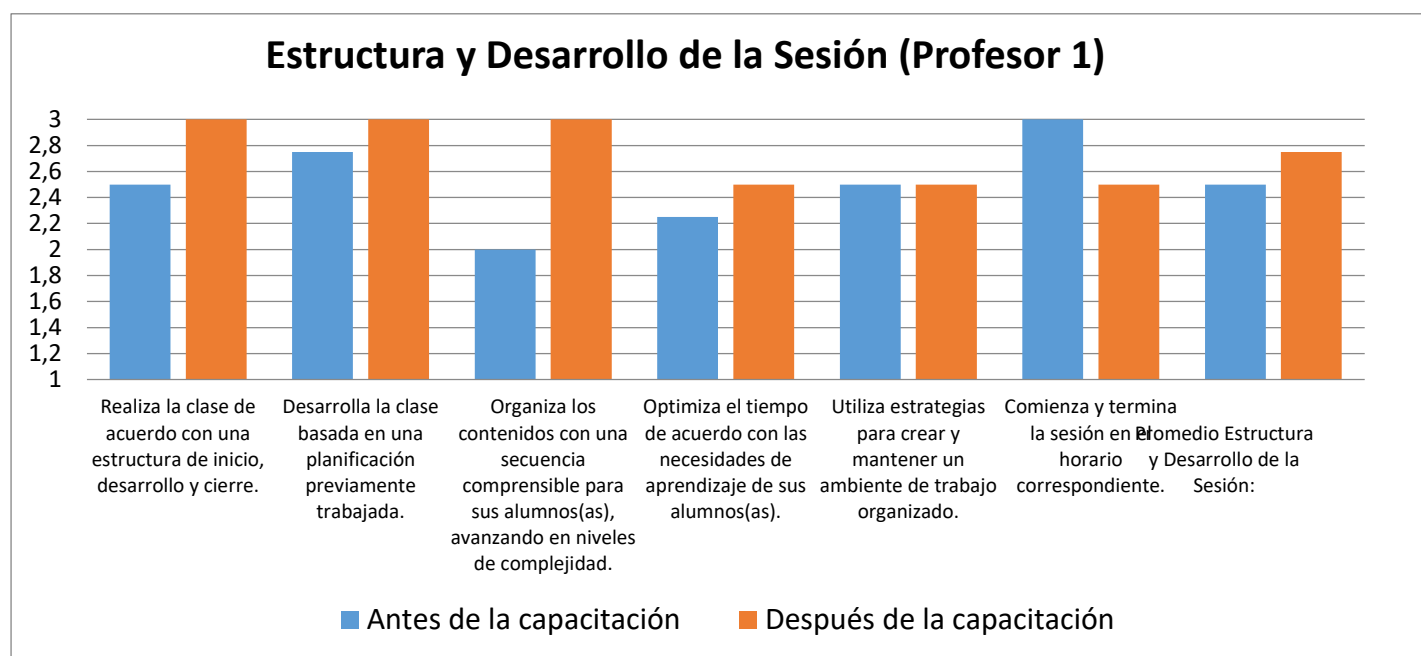


Gráfico 36 Estructura y Desarrollo de la Sesión (Profesor 1)

En los 6 aspectos determinados dentro de las “Estructura y desarrollo de la sesión” se observa que: Se mantiene el aspecto “Utilización de estrategias”. Se observa una variación en los aspectos “realiza la clase de acuerdo a una estructura”, “desarrolla la clase basada en una planificación”, “optimiza el tiempo”y “comienza y termina la sesión”, y muestra una variación mas significativa “Organiza los contenidos con una secuencia comprensible”.

En total existe una variación positiva del Profesor 1 en el ítem “Estructura y desarrollo de la sesión”.

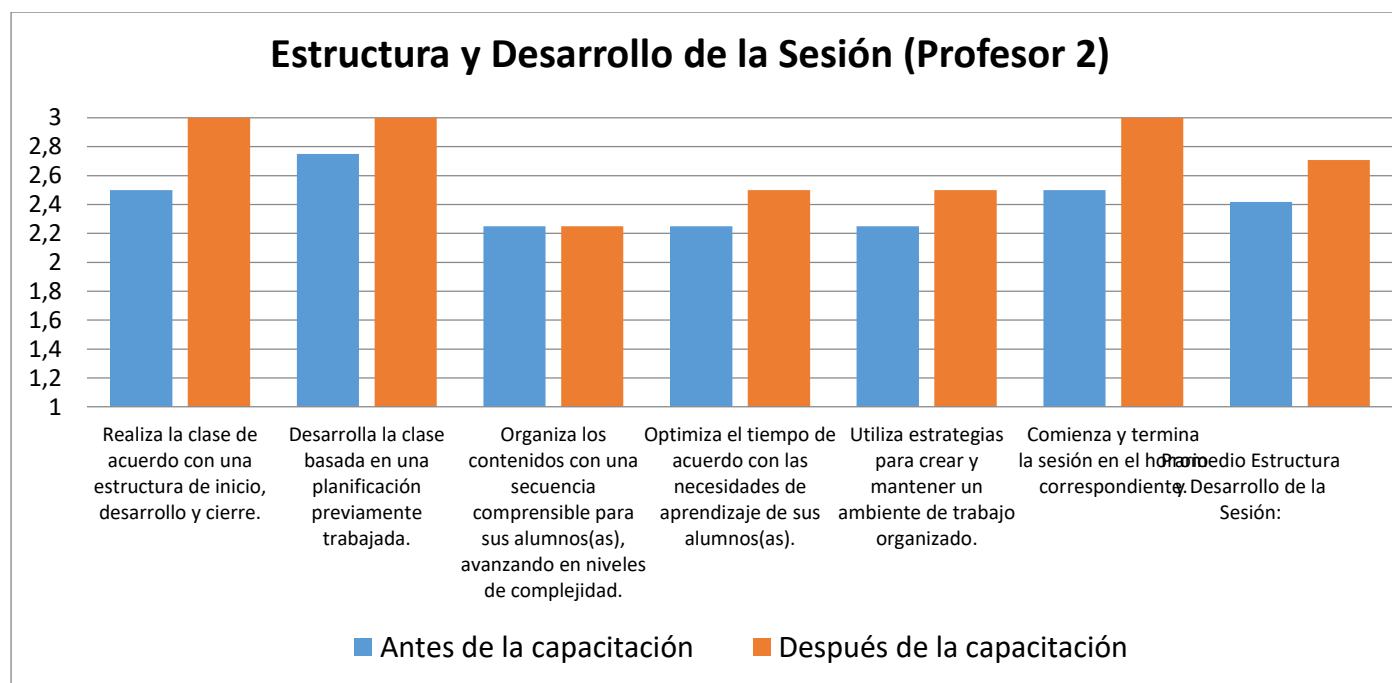


Gráfico 37 Estructura y Desarrollo de la Sesión (Profesor 2)

En los 6 aspectos determinados dentro de las “Estructura y desarrollo de la sesión” se observa que: Sólo se mantiene el “Organiza los contenidos con una secuencia comprensible”, existiendo variaciones en “Desarrolla la clase basada en una planificación”, “Optimiza el tiempo de acuerdo con las necesidades” y “Utiliza estrategias para crear y mantener un ambiente de trabajo

organizado”. Se muestra también variaciones más significativas en “Realiza la clase de acuerdo con una estructura” y en “Comienza y termina la sesión en el horario que corresponde”.

En total existe una variación positiva del Profesor 2 en el ítem “Estructura y desarrollo de la sesión”.

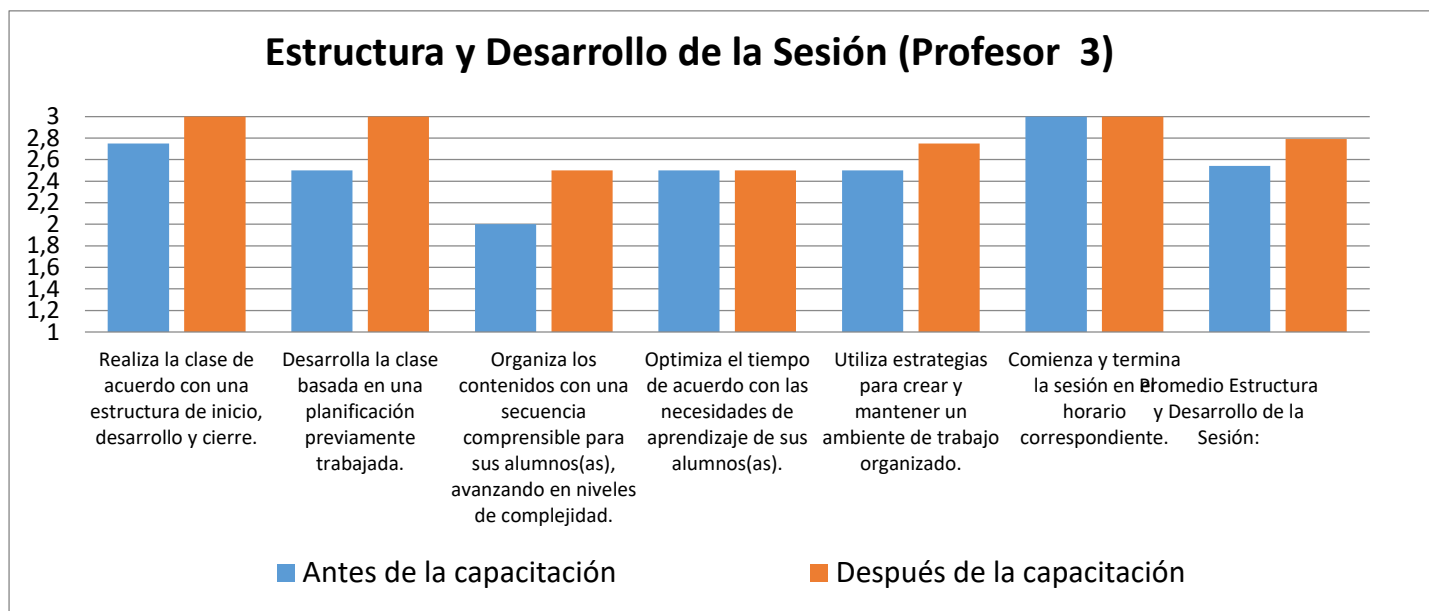


Gráfico 38 Estructura y Desarrollo de la Sesión (Profesor 3)

En los 6 aspectos determinados dentro de las “Estructura y desarrollo de la sesión” se observa que: Se mantienen los aspectos “Optimiza el tiempo de acuerdo a las necesidades de aprendizaje” y “Comienza y termina la sesión en el horario que corresponde”.

Muestran variaciones los aspectos de “Realiza la clase de acuerdo con una estructura” y “Utiliza estrategias para crear y mantener un ambiente de trabajo organizado”. Las variaciones más significativas en este profesor son “Desarrolla la clase basada en una planificación” y “Organiza los contenidos con una secuencia comprensible”.

En total existe una variación positiva del Profesor 3 en el ítem “Estructura y desarrollo de la sesión”.

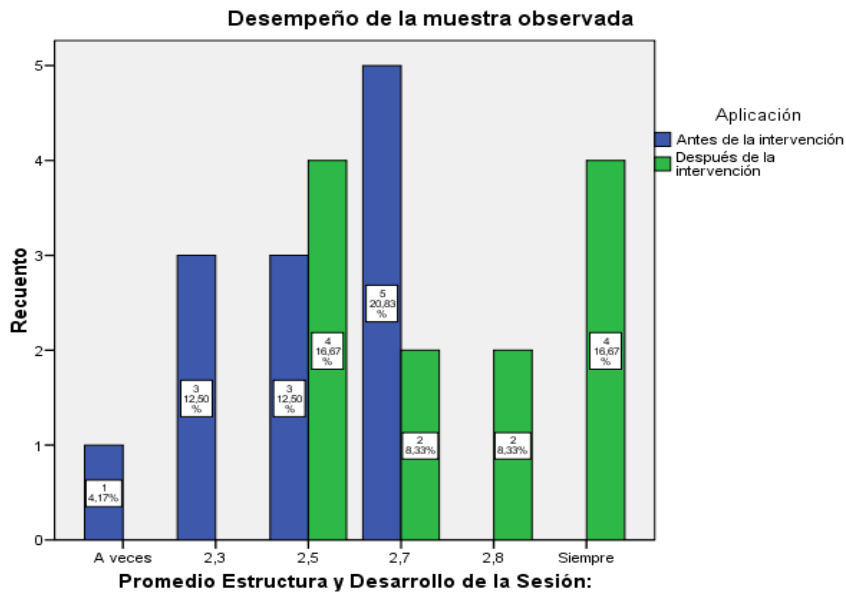


Gráfico 39 Promedio Estructura y Desarrollo de la Sesión

Dentro de los 6 aspectos determinados en el ítem 2 “Estructura y desarrollo de la sesión” se observa que en total existe una variación positiva de los tres profesores.

### C) En relación al ítem **Expresión y comunicación**

Tabla 12. Expresión y comunicación

		N	Media	Desv. Stand.	Mínimo	Máximo
Media para que los estudiantes utilicen un lenguaje preciso, claro y acorde a su etapa de desarrollo	Antes de la intervención	12	2,2	0,4	2	3
	Después de la intervención	12	2,6	0,5	2	3
	Total	24	2,4	0,5	2	3
Usa un tono de voz adecuado y respetuosos al contexto de la clase y que entregue confianza al estudiante	Antes de la intervención	12	2,5	0,5	2	3
	Después de la intervención	12	2,8	0,5	2	3
	Total	24	2,6	0,5	2	3

Tono, adecuación del Tono a la actividad	Antes de la intervención	12	2,1	0,3	2	3
	Después de la intervención	12	2,2	0,4	2	3
	Total	24	2,1	0,3	2	3
Da espacio para que los estudiantes se expresen corporalmente acompañando y reforzando lo que comunican verbalmente	Antes de la intervención	12	2,2	0,4	2	3
	Después de la intervención	12	2,8	0,4	2	3
	Total	24	2,5	0,5	2	3
Guía el uso del lenguaje corporal de sus estudiantes entregando señales de confianza cuando se comunica, señales como: contacto visual directo, expresión facial empática, acompañamiento de manos y brazos, etc	Antes de la intervención	12	2,3	0,5	2	3
	Después de la intervención	12	2,7	0,5	2	3
	Total	24	2,5	0,5	2	3
Promedio Expresión y Comunicación:	Antes de la intervención	12	2,3	0,2	2	2,8
	Después de la intervención	12	2,6	0,2	2,2	3
	Total	24	2,4	0,3	2	3

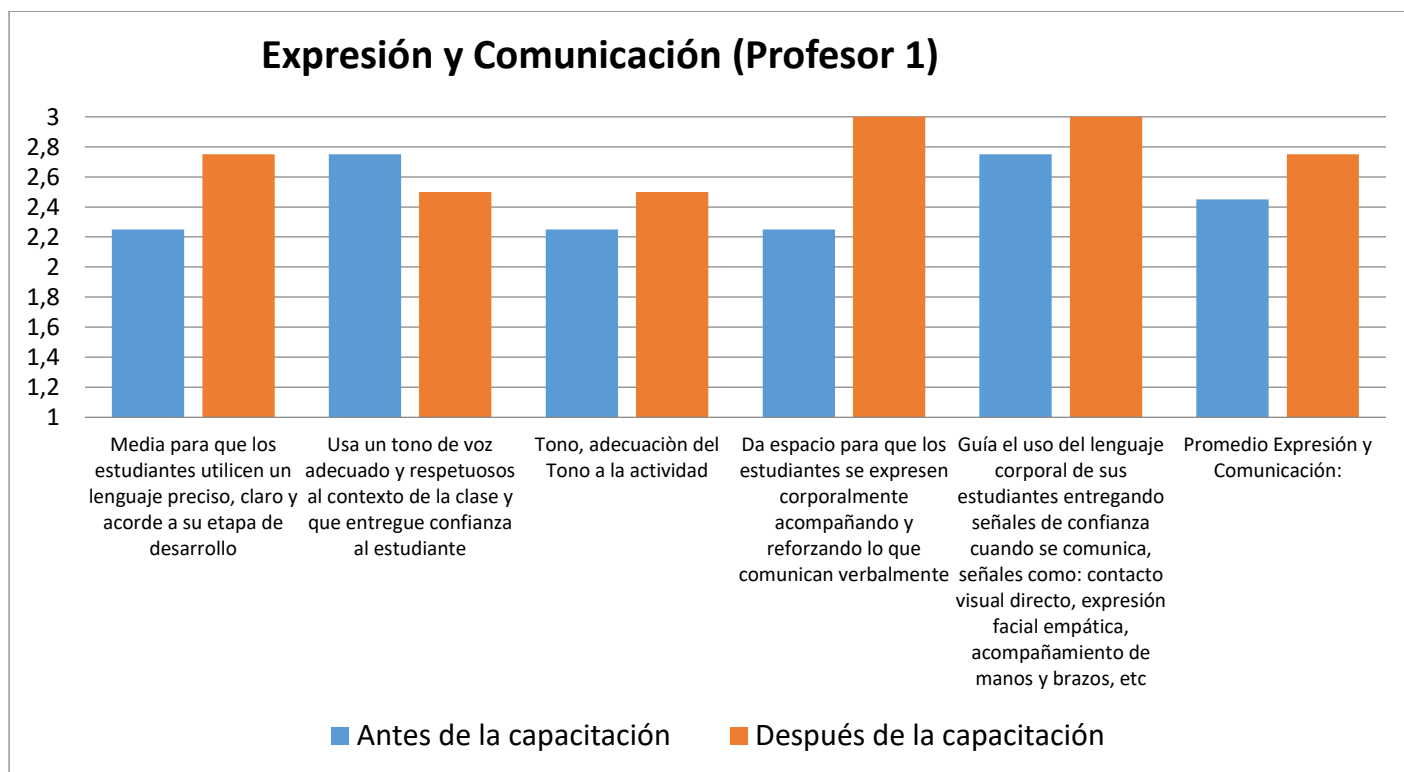


Gráfico 40 Expresión y Comunicación (Profesor 1)

Dentro de los 5 aspectos determinados dentro de las “Expresión y comunicación” se observa que ningún aspecto se mantiene, todos sufren alguna variación. Las variaciones más significativas están



en los aspectos “Media para que los estudiantes utilicen un lenguaje preciso, claro y acorde a su etapa de desarrollo” y en “Da espacio para que los estudiantes se expresen corporalmente acompañando y reforzando lo que comunica verbalmente”. Además se ve una pequeña variación negativa en el aspecto “Usa un tono de voz adecuado y respetuoso al contexto de la clase y que entrega confianza al estudiante”

En total existe una variación positiva del Profesor 1 en el ítem 3 “Expresión y Comunicación”.

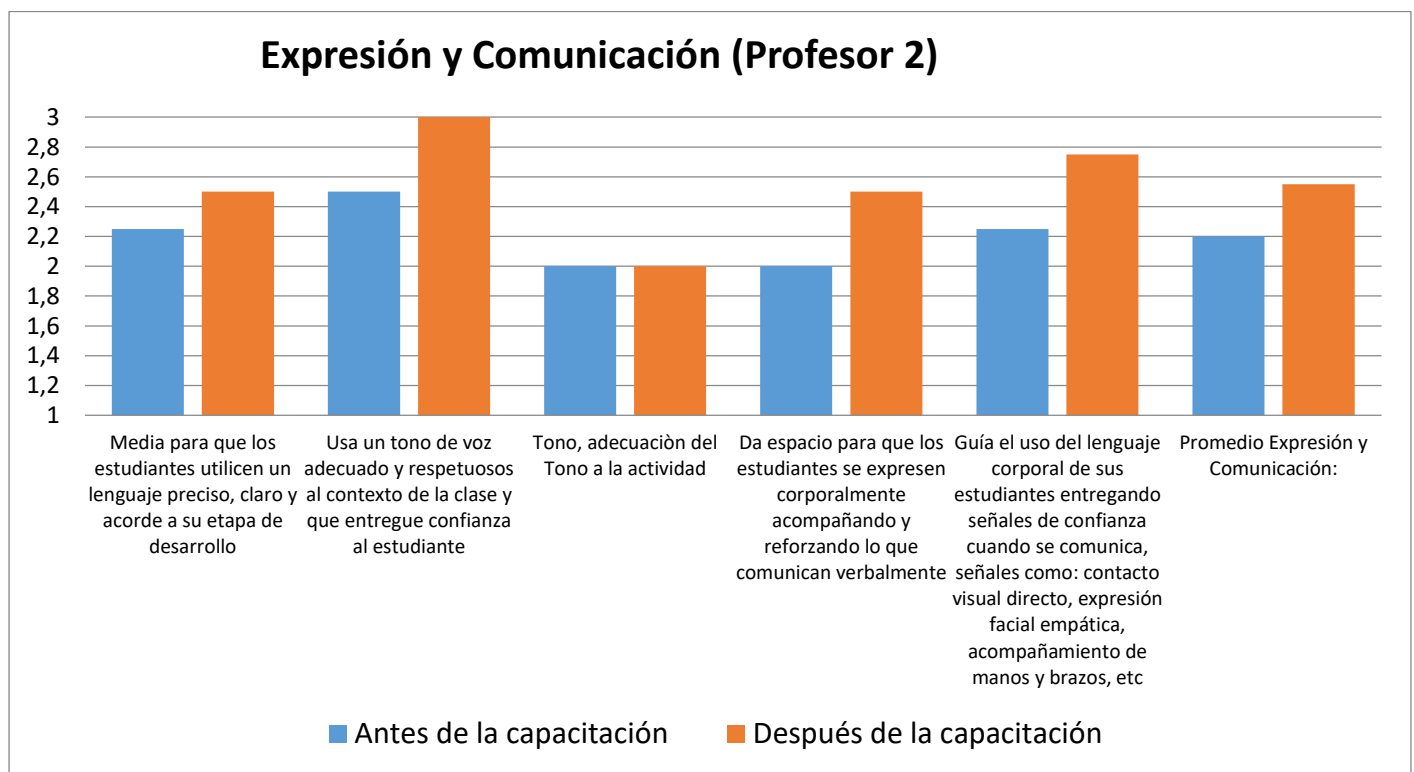


Gráfico 41 Expresión y Comunicación (Profesor 2)

En los 5 aspectos determinados dentro de las “Expresión y comunicación” se observa que se mantiene el aspecto “Tono, adecuación del tono a la actividad” y existen algunas variaciones en el aspecto “Media para que los estudiantes utilicen un lenguaje preciso, claro y acorde a su etapa de desarrollo”. Las variaciones más significativas están en “Da espacio para que los estudiantes se expresen corporalmente acompañando y reforzando lo que comunica verbalmente”, “Guía el uso del lenguaje corporal de sus estudiantes entregando señales de confianza cuando se comunica” y

en ““Usa un tono de voz adecuado y respetuoso al contexto de la clase y que entrega confianza al estudiante”

En total existe una variación positiva del Profesor 2 en el ítem 3“Expresión y comunicación”.

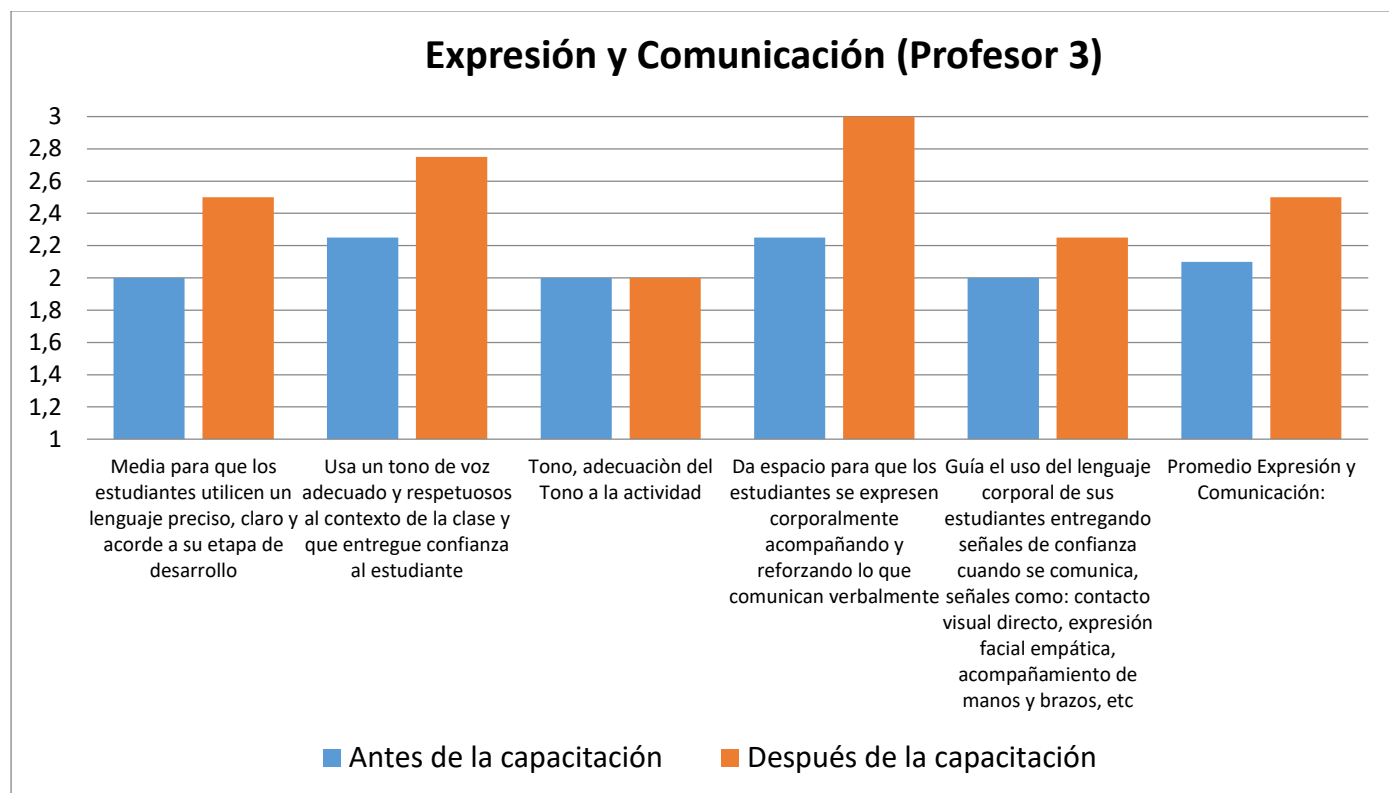


Gráfico 42 Expresión y Comunicación (Profesor 3)

En los 5 aspectos determinados dentro de las “Expresión y comunicación” se observa que se mantiene el aspecto “Tono, adecuación del tono a la actividad” y existen algunas variaciones en el aspecto “Guía el uso del lenguaje corporal de sus estudiantes entregando señales de confianza cuando se comunica”.

Las variaciones más significativas están en ““Da espacio para que los estudiantes se expresen corporalmente acompañando y reforzando lo que comunica verbalmente”, ““Usa un tono de voz adecuado y respetuoso al contexto de la clase y que entrega confianza al estudiante” y en “Media para que los estudiantes utilicen un lenguaje preciso, claro y acorde a su etapa de desarrollo”.

En total existe una variación positiva del Profesor 3 en el ítem 3“Expresión y comunicación”.

Gráfico 43 Promedio Expresión y Comunicación

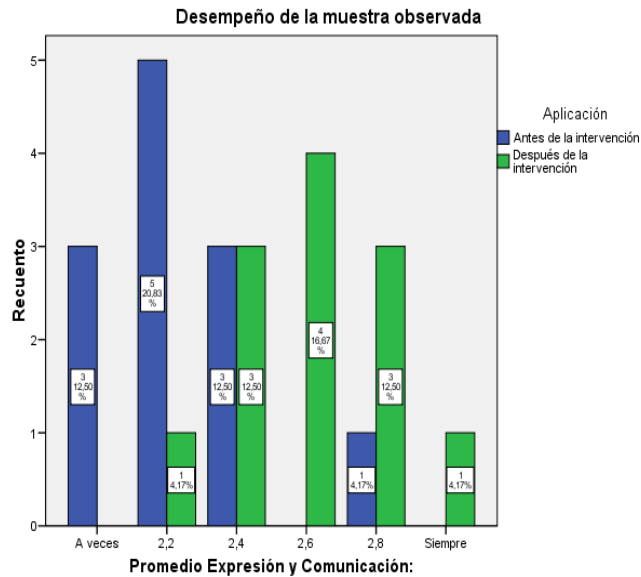


Tabla de contingencia

		Aplicación		Total	
		Antes de la intervención	Después de la intervención		
Promedio Expresión y Comunicación:	A veces	Recuento	3	0	3
		Frecuencia esperada	1,5	1,5	3,0
2,2	Recuento	5	1	6	
	Frecuencia esperada	3,0	3,0	6,0	
2,4	Recuento	3	3	6	
	Frecuencia esperada	3,0	3,0	6,0	
2,6	Recuento	0	4	4	
	Frecuencia esperada	2,0	2,0	4,0	
2,8	Recuento	1	3	4	
	Frecuencia esperada	2,0	2,0	4,0	
Siempre	Recuento	0	1	1	
	Frecuencia esperada	,5	,5	1,0	
Total	Recuento	12	12	24	
	Frecuencia esperada	12,0	12,0	24,0	

**Diferencia significativa**, aunque analizar con cautela según criterio de Cochran.

### Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	11,667 <sup>a</sup>	5	,040
Razón de verosimilitudes	15,048	5	,010
Asociación lineal por lineal	9,064	1	,003
N de casos válidos	24		

a. 12 casillas (100,0%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es ,50.

Dentro de los 5 aspectos determinados en el ítem 3 “Expresión y Comunicación” se observa que en total existe una variación positiva de los tres profesores.

### D) En relación al ítem Estrategias y metodologías de aprendizaje

Tabla 13. Estrategias y metodologías de aprendizaje

		N	Media	Desv. Stand.	Mínimo	Máximo
Organiza variadas situaciones de aprendizaje, buscando responder a los requerimientos de sus alumnos(as)	Antes de la intervención	12	2,0	0,0	2	2
	Después de la intervención	12	2,7	0,5	2	3
	Total	24	2,3	0,5	2	3
Favorece el desarrollo de la autonomía de los alumnos(as) en su proceso de aprendizaje.	Antes de la intervención	12	2,8	0,4	2	3
	Después de la intervención	12	3,0	0,0	3	3
	Total	24	2,9	0,3	2	3
Maneja situaciones inesperadas y las incorpora como oportunidades de aprendizaje y formación.	Antes de la intervención	12	2,1	0,3	2	3
	Después de la intervención	12	2,3	0,5	2	3
	Total	24	2,2	0,4	2	3
Considera las diferencias individuales o colectivas de sus alumnos(as) en cuanto a estilos o modos de aprender	Antes de la intervención	12	2,5	0,5	2	3
	Después de la intervención	12	2,9	0,3	2	3
	Total	24	2,7	0,5	2	3
Estimula la participación y aporte de todos/as sus alumnos(as).	Antes de la intervención	12	2,9	0,3	2	3
	Después de la intervención	12	2,9	0,3	2	3
	Total	24	2,9	0,3	2	3
	Antes de la intervención	12	2,4	0,5	2	3

Se mueve y utiliza todo el espacio observando a todos sus alumnos	Después de la intervención	12	2,6	0,5	2	3
	Total	24	2,5	0,5	2	3
Claridad en los límites (normas claras, firmeza, frustración)	Antes de la intervención	12	2,4	0,5	2	3
	Después de la intervención	12	2,9	0,3	2	3
	Total	24	2,7	0,5	2	3
Utiliza diferentes estrategias de participación en el juego para favorecer el desarrollo del niño.	Antes de la intervención	12	2,2	0,4	2	3
	Después de la intervención	12	2,9	0,3	2	3
	Total	24	2,5	0,5	2	3
Promedio Estrategias y metodologías de aprendizaje	Antes de la intervención	12	2,4	0,2	2,3	2,8
	Después de la intervención	12	2,8	0,2	2,5	3
	Total	24	2,6	0,2	2,3	3

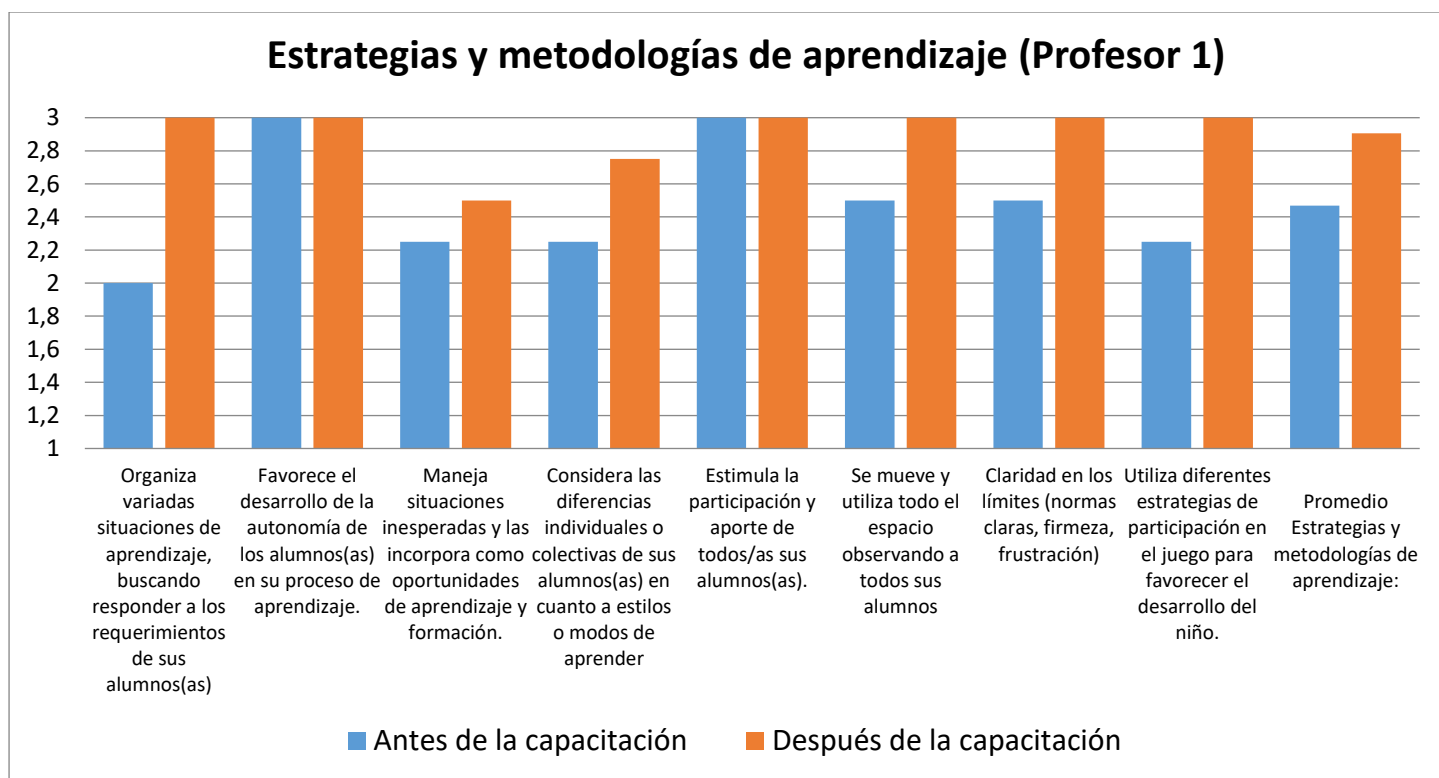


Gráfico 44 Estrategias y metodologías de aprendizaje (Profesor 1)

En los 8 aspectos determinados dentro de las “Estrategias y metodologías de aprendizaje” se observa que se mantiene el aspecto “Estimula la participación y aporte de todo/as sus alumnos/as” y “Favorece el desarrollo de la autonomía de los alumnos(as) en su proceso de aprendizaje”, existen algunas variaciones en los aspectos “Maneja situaciones inesperadas y las

incorpora como oportunidades” y “Considera las diferencias individuales o colectivas de sus alumnos/as en cuanto a estilos o modos de aprender”.

Las variaciones más significativas son en “Utiliza diferentes estrategias de participación en el juego para favorecer el desarrollo del niño/a”, “Organiza variadas situaciones de aprendizaje, buscando responder a los requerimientos de los alumnos”, “Se mueve y utiliza todo el espacio observando a todos sus alumnos” y “Claridad en los límites (normas claras, firmeza, frustración)”.

En total existe una variación positiva del Profesor 1 en el ítem 4 “Estrategias y Metodologías de aprendizaje”.

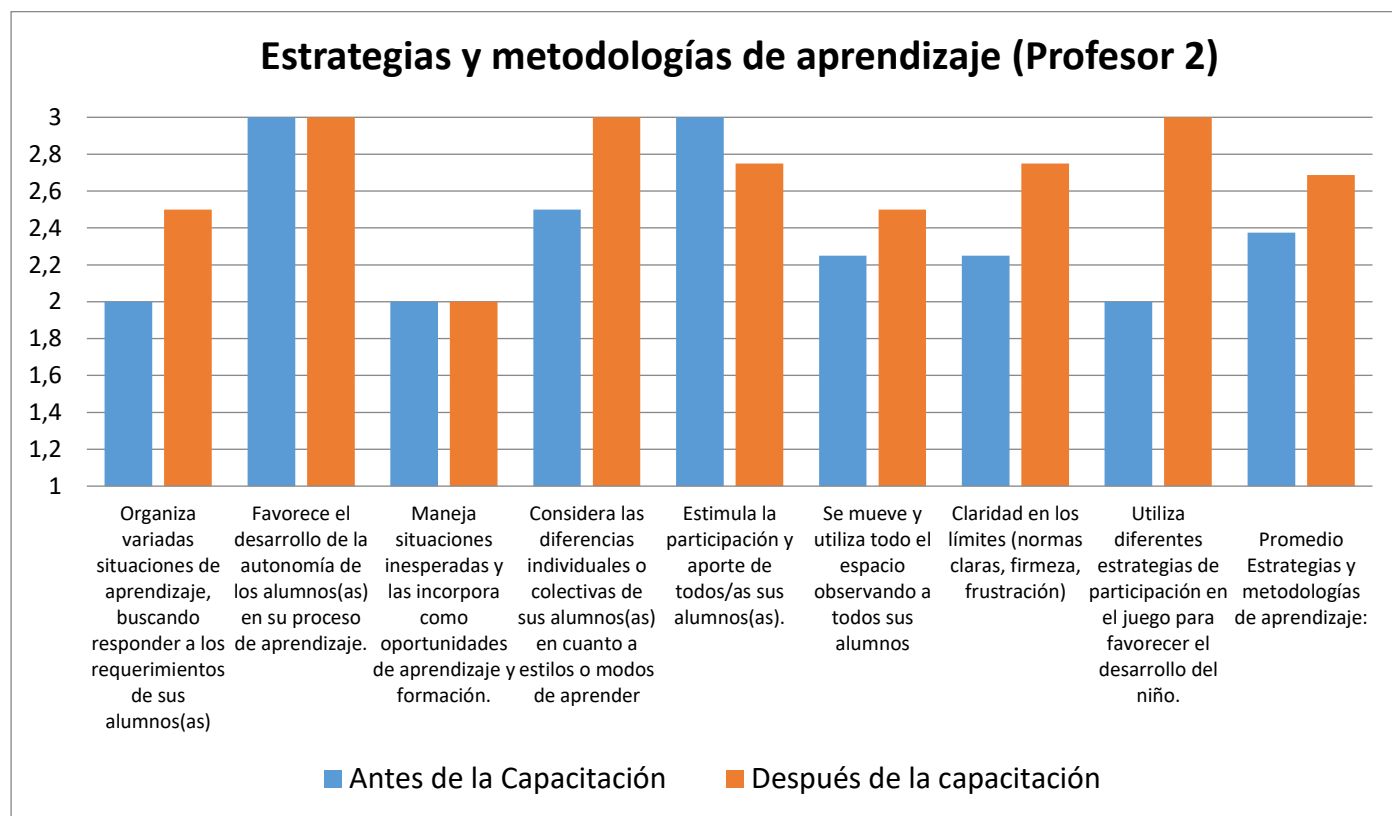


Gráfico 45 Estrategias y metodologías de aprendizaje (Profesor 2)

En los 8 aspectos determinados dentro de las “Estrategias y metodologías de aprendizaje” se observa que se mantiene el aspecto “Maneja situaciones inesperadas y las incorpora como oportunidades” y “Favorece el desarrollo de la autonomía de los alumnos(as) en su proceso de

aprendizaje” y existen algunas variaciones en los aspectos “Se mueve y utiliza todo el espacio observando a todos sus alumnos”.

Las variaciones más significativas están en los aspectos “Organiza variadas situaciones de aprendizaje, buscando responder a los requerimientos de los alumnos”, “Considera las diferencias individuales o colectivas de sus alumnos/as en cuanto a estilos o modos de aprender”, “Claridad en los límites (normas claras, firmeza, frustración)” y “Utiliza diferentes estrategias de participación en el juego para favorecer el desarrollo del niño/a”. Además se observa una pequeña variación negativa en “Estimula la participación y aporte de todo/as sus alumnos/as”

En total existe una variación positiva del Profesor 2 en el ítem 4 “Estrategias y Metodologías de aprendizaje”.

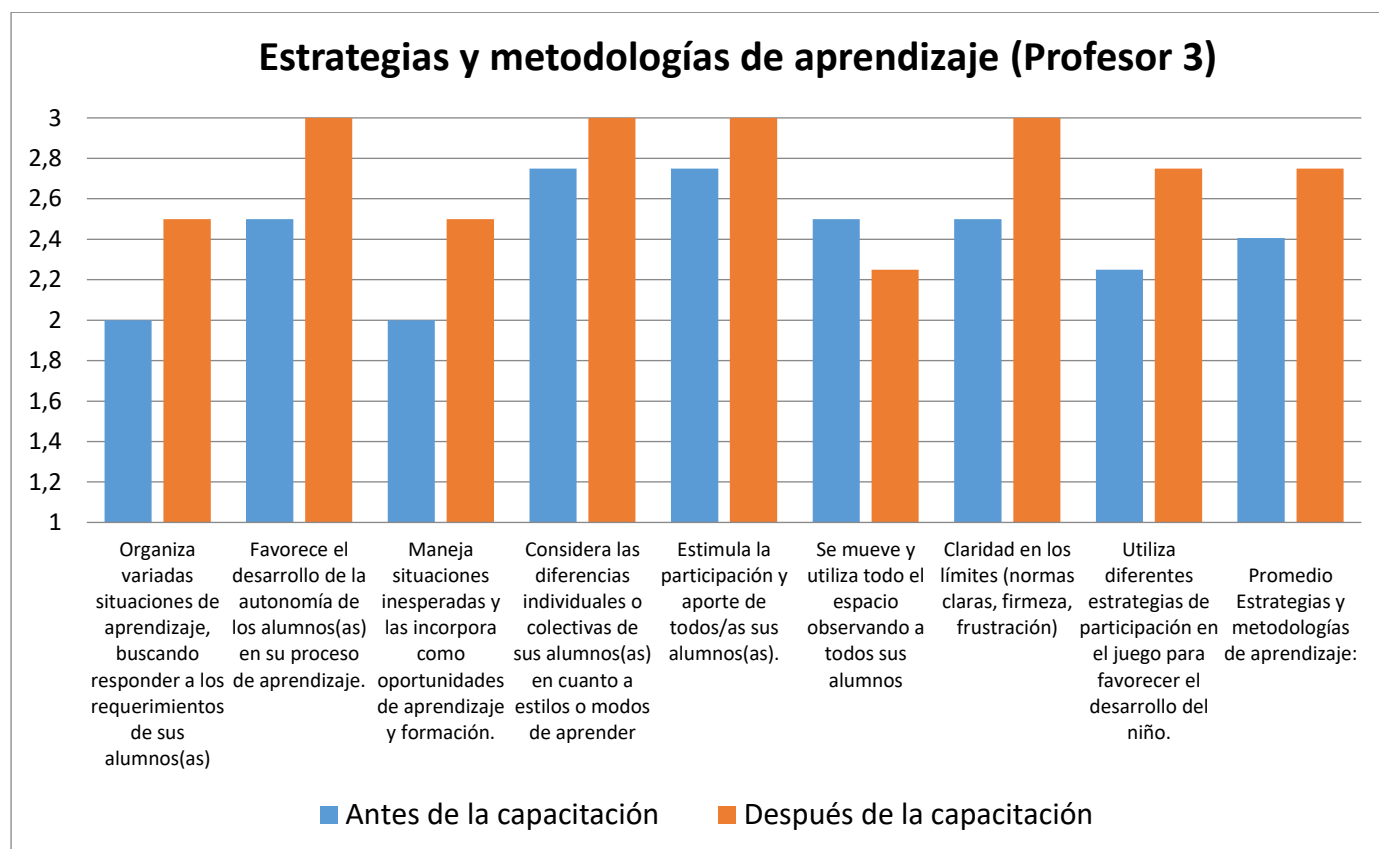


Gráfico 46 Estrategias y metodologías de aprendizaje (Profesor 3)

En los 8 aspectos determinados dentro de las “Estrategias y metodologías de aprendizaje” se observa que ningún aspecto se mantiene, todos tienen variaciones. Se observan variaciones en los aspectos “Considera las diferencias individuales o colectivas de sus alumnos/as en cuanto a estilos o modos de aprender” y “Estimula la participación y aporte de todo/as sus alumnos/as”.

Las variaciones mas significativas están en los aspectos “Organiza variadas situaciones de aprendizaje, buscando responder a los requerimientos de los alumnos”, “Maneja situaciones inesperadas y las incorpora como oportunidades”, “Favorece el desarrollo de la autonomía de los alumnos(as) en su proceso de aprendizaje”, “Claridad en los límites (normas claras, firmeza, frustración)” y “Utiliza diferentes estrategias de participación en el juego para favorecer el desarrollo del niño/a”. Se observa también una variación negativa leve en el aspecto “Se mueve y utiliza todo el espacio observando a todos sus alumnos”.

En total existe una variación positiva del Profesor 3 en el ítem 4 “Estrategias y Metodologías de aprendizaje”

Gráfico 47 Promedio Estrategias y metodologías de aprendizaje

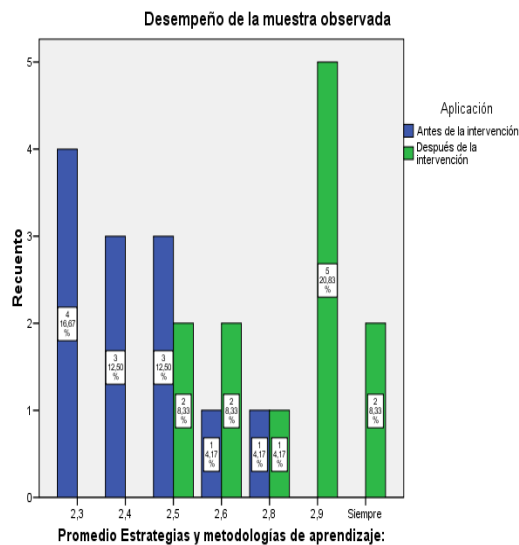


Gráfico 45.

Tabla de contingencia

		Aplicación		Total	
		Antes de la intervención	Después de la intervención		
Promedio Estrategias y metodologías de aprendizaje:	2,3	Recuento	4	0	4
		Frecuencia esperada	2,0	2,0	4,0
2,4	Recuento	3	0	3	
	Frecuencia esperada	1,5	1,5	3,0	
2,5	Recuento	3	2	5	
	Frecuencia esperada	2,5	2,5	5,0	
2,6	Recuento	1	2	3	
	Frecuencia esperada	1,5	1,5	3,0	
2,8	Recuento	1	1	2	
	Frecuencia esperada	1,0	1,0	2,0	
2,9	Recuento	0	5	5	
	Frecuencia esperada	2,5	2,5	5,0	
Siempre	Recuento	0	2	2	
	Frecuencia esperada	1,0	1,0	2,0	
Total	Recuento	12	12	24	
	Frecuencia esperada	12,0	12,0	24,0	



### Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	14,533 <sup>a</sup>	6	,024
Razón de verosimilitudes	19,949	6	,003
Asociación lineal por lineal	12,766	1	,000
N de casos válidos	24		

a. 14 casillas (100,0%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es 1,00.

Dentro de los 8 aspectos determinados en el ítem 4 “Estrategias y Metodologías de aprendizaje” se observa que en total existe una variación positiva de los tres profesores.

### E) En relación al ítem **Proceso evaluativo**

Tabla 14. Proceso evaluativo

		N	Media	Desv. Stand.	Mínimo	Máximo
Realiza actividades de evaluación formativa explícita que favorecen el logro de los aprendizajes esperados. Por ejemplo: observación, exploración mediante preguntas, ejercicios y prácticas que los alumnos(as) realizan en clases, etc.	Antes de la intervención	12	2,0	0,0	2	2
	Después de la intervención	12	2,5	0,5	2	3
	Total	24	2,3	0,4	2	3
Motiva en los alumnos(as) la capacidad de identificar sus progresos y dificultades favoreciendo la autoevaluación	Antes de la intervención	12	2,0	0,0	2	2
	Después de la intervención	12	2,7	0,5	2	3
	Total	24	2,3	0,5	2	3
Comprueba si todos los estudiantes están aprendiendo en función de los objetivos de la sesión	Antes de la intervención	12	2,4	0,5	2	3
	Después de la intervención	12	2,8	0,5	2	3
	Total	24	2,6	0,5	2	3
Favorece un proceso constante de retroalimentación en el trabajo con sus alumnos(as).	Antes de la intervención	12	2,0	0,0	2	2
	Después de la intervención	12	2,4	0,5	2	3
	Total	24	2,2	0,4	2	3
Promedio Proceso Evaluativo	Antes de la intervención	12	2,1	0,1	2	2,3
	Después de la intervención	12	2,6	0,2	2,3	3
	Total	24	2,3	0,3	2	3

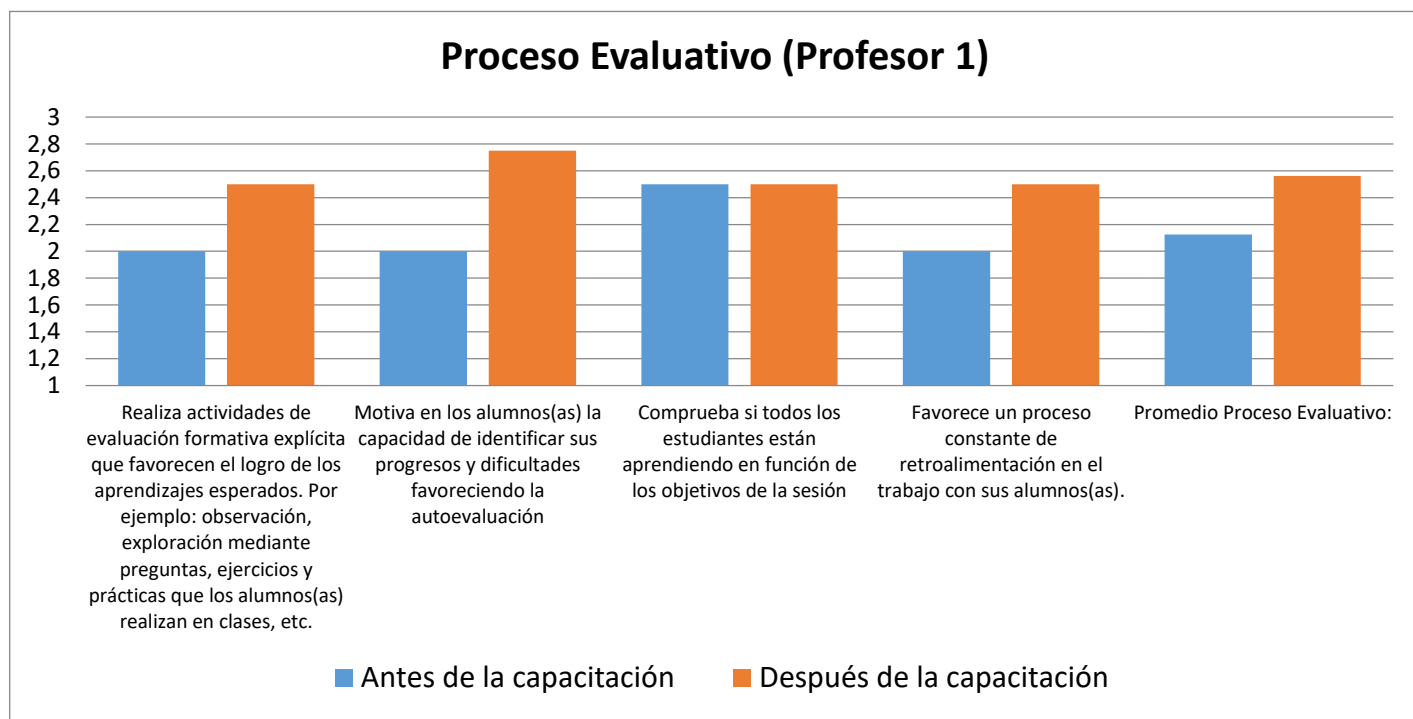


Gráfico 48 Proceso Evaluativo (Profesor 1)

En los 4 aspectos determinados dentro del “Proceso evaluativo” se observa que se mantiene el aspecto “Comprueba si todos los estudiantes están aprendiendo en función de los objetivos de la sesión”. Se encuentran variaciones en los aspectos “Realiza actividades de evaluación formativa explícita” y en “Favorece un proceso constante de retroalimentación en el trabajo con su alumnos/as”. La variación mas significativa se observa en “Motiva en los alumnos/as la capacidad de identificar sus progresos y dificultades favoreciendo la autoevaluación “.

En total existe una variación positiva del Profesor 1 en el ítem 5 “Proceso Evaluativo”.

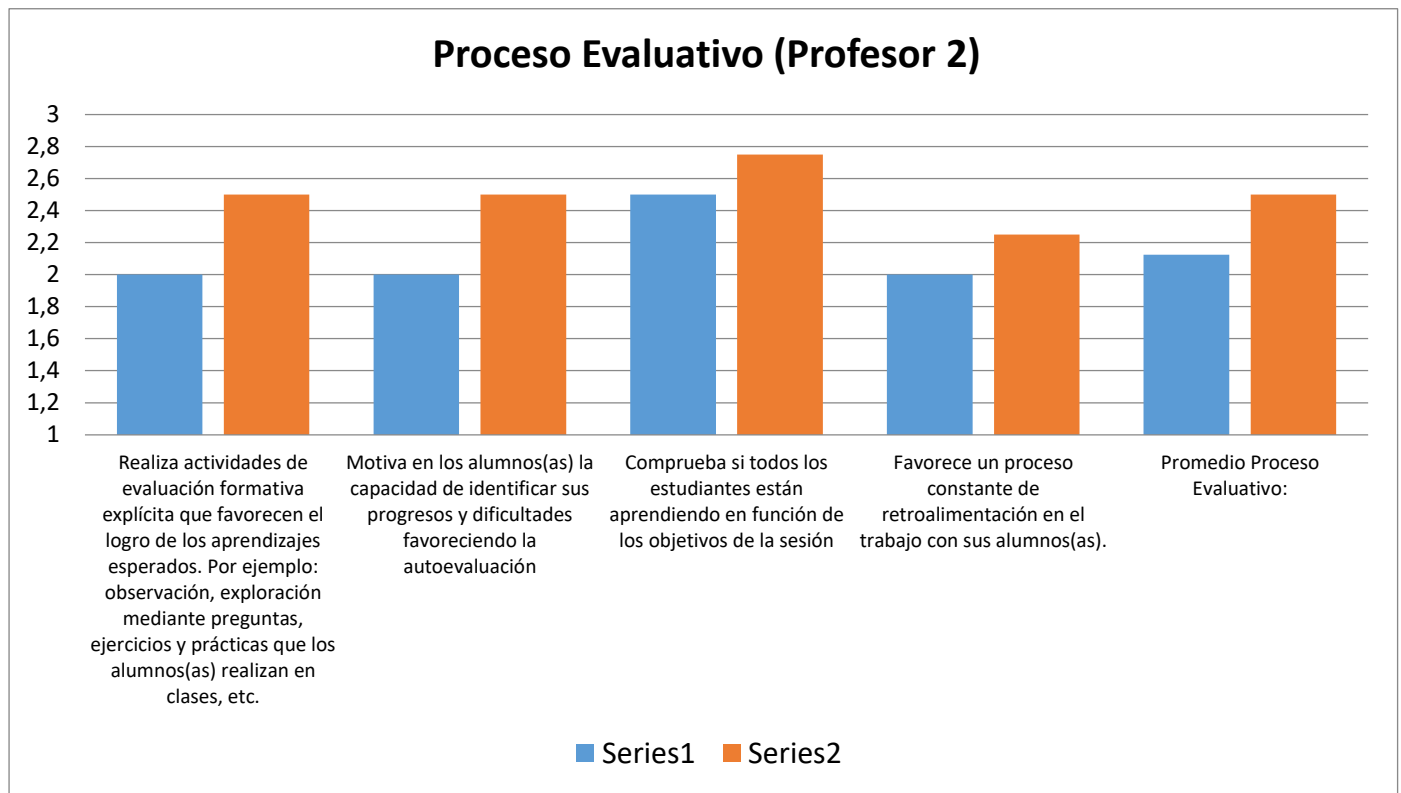


Gráfico 49 Proceso Evaluativo (Profesor 2)

En los 4 aspectos determinados dentro del “Proceso evaluativo” se observa que todos los aspectos mantienen una variación positiva, ninguno de los aspectos muestra una variación significativa.

En total existe una variación positiva del Profesor 2 en el ítem 5 “Proceso Evaluativo”.

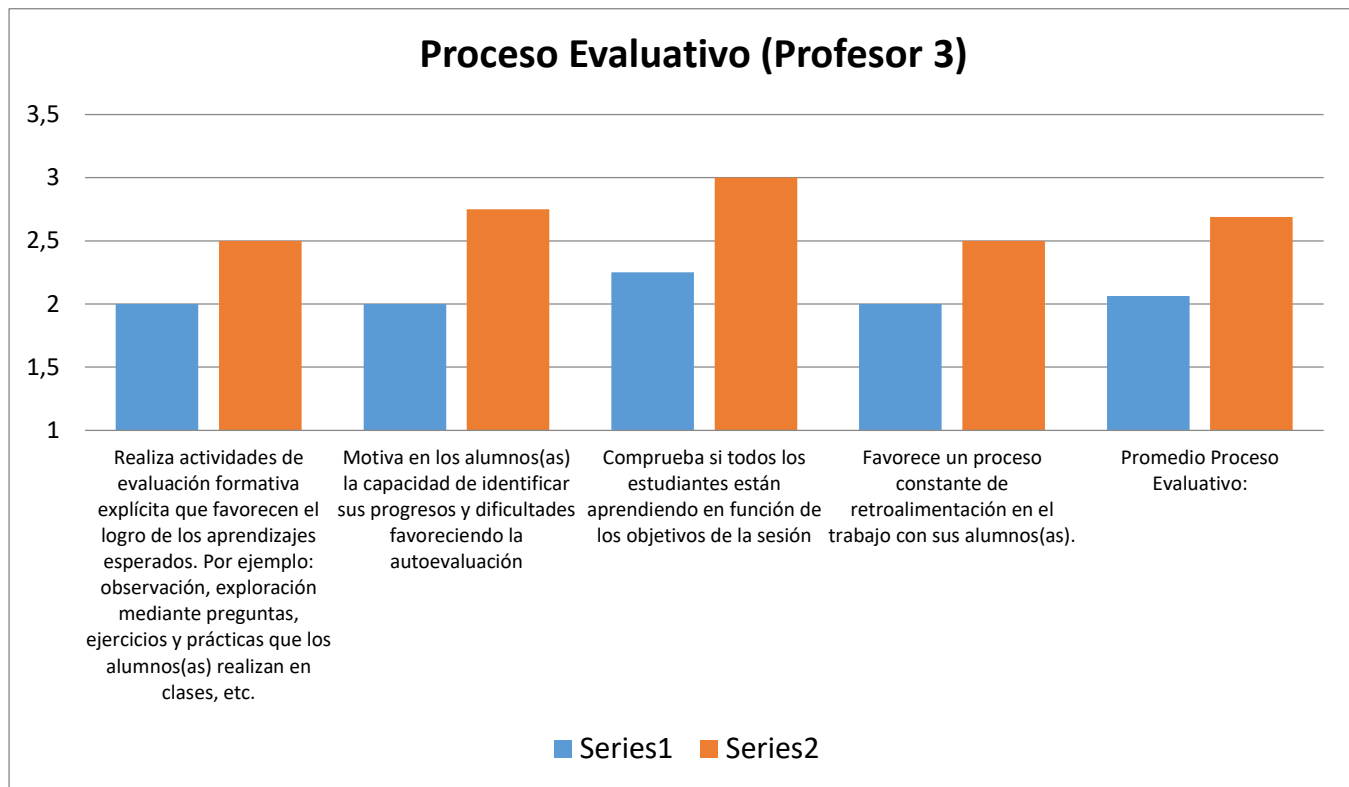
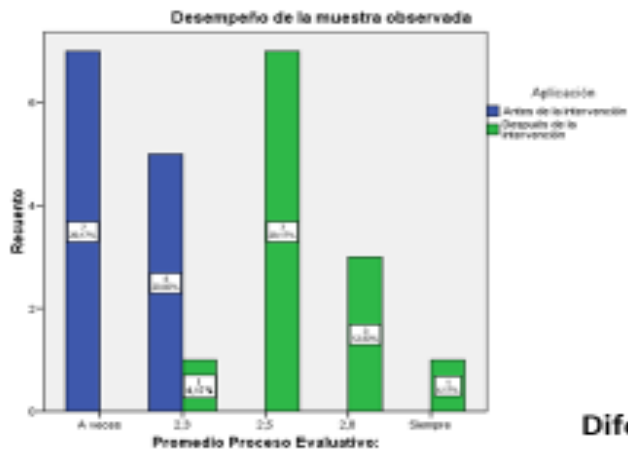


Gráfico 50 Proceso Evaluativo (Profesor 3)

En los 4 aspectos determinados dentro del “Proceso evaluativo” se observa que ningún aspecto se mantiene, todos tienen variación. Los aspectos “Comprueba si todos los estudiantes están aprendiendo en función de los objetivos de la sesión” y “Motiva en los alumnos/as la capacidad de identificar sus progresos y dificultades favoreciendo la autoevaluación”, son los aspectos que presentan variaciones más significativas.

En total existe una variación positiva del Profesor 3 en el ítem 5 “Proceso Evaluativo”.



**Tabla de contingencia**

		Aplicación		Total	
		Antes de la intervención	Después de la intervención		
Promedio Proceso Evaluativo	A veces	Recuento	6	0	6
		Frecuencia esperada	3,8	2,2	6,0
2,5	Recuento	5	1	6	
		Frecuencia esperada	3,0	3,0	6,0
2,8	Recuento	0	3	3	
		Frecuencia esperada	3,5	3,5	7,0
2,8	Recuento	0	3	3	
		Frecuencia esperada	1,8	1,8	3,6
Siempre	Recuento	0	1	1	
		Frecuencia esperada	,5	,5	1,0
Total	Recuento	11	13	24	
		Frecuencia esperada	12,6	11,4	24,0

**Diferencia significativa, aunque analizar con cautela según criterio de Cochran.**

**Pruebas de chi-cuadrado**

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	20,667 <sup>a</sup>	4	,000
Razón de verosimilitudes	27,864	4	,000
Asociación lineal por lineal	16,030	1	,000
N de casos válidos	24		

a. 10 casillas (100,0%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es ,50.

Gráfico 51 Promedio Proceso evaluativo

Dentro de los 4 aspectos determinados en el ítem 5 “Proceso evaluativo” se observa que en total existe una variación positiva de los tres profesores.

## CAPÍTULO VI CONCLUSIONES Y PROYECCIONES

### 6.1. Conclusiones de la Investigación

Las conclusiones que se presentan a continuación están asociadas a la interrogante y los objetivos planteados para el desarrollo de este Proyecto de investigación, con el claro propósito de dar respuesta a cada uno de los objetivos específicos, expresando también como estos facilitaron alcanzar el objetivo principal.

La primera conclusión que podemos desprender de este documento, en relación a la interrogante de la investigación y el objetivo general de este proyecto:

¿Es posible alinear y enriquecer las sesiones de Psicomotricidad mediante una capacitación de Educación Psicomotriz a los profesores de Educación Física que realizan las sesiones?

Se concluye que no fue posible alinear y enriquecer las sesiones de Psicomotricidad mediante una capacitación Psicomotriz a los profesores de Educación Física que realizan las sesiones, ya que los tiempos utilizados en capacitación y el número de profesores involucrados en ésta, limitaron los efectos de esta misma. En otras palabras, al haber ejecutado solamente 4 horas de capacitación y haber aplicado los instrumentos de evaluación a sólo tres profesores, estadísticamente los resultados no fueron lo suficientemente significativos para validarlos y no pueden ser asociados con la mejora de los aspectos evaluados. ( Ver Pruebas de Chi Cuadrado página 110)

**Objetivo 1:** Diagnosticar mediante una encuesta, las necesidades, fortalezas y/o debilidades de los profesores de Educación Física que realizan psicomotricidad, en relación a una intervención psicomotriz.

✚ Se concluye que se cumplió este objetivo ya que si fue posible diagnosticar mediante una encuesta, las necesidades, fortalezas y/o debilidades de los profesores de Educación Física que realizan psicomotricidad, en relación a una intervención psicomotriz. La encuesta aplicada al inicio y al término de este proyecto recoge información relevante sobre los conocimientos de los docentes, tanto conceptuales como procedimentales.

Los resultados arrojados luego de la encuesta final son diversos, y permiten proveer información suficiente para diagnosticar las necesidades, fortalezas y/o las debilidades de los profesores de Educación física que realizan Psicomotricidad. Con respecto al diagnóstico de fortalezas, en los resultados de la encuesta demostraron que los profesores obtuvieron puntuación máxima con respecto que al conocimiento de la Psicomotricidad, es decir, se aprecia en una seguridad en los tres docentes frente al conocimiento de esta disciplina. Los resultados arrojaron además, aspectos que tendieron a bajar luego de la capacitación, aspectos tales como: “Desarrollaron el predominio motriz de los segmentos derechos o izquierdos de su cuerpo”, “Desarrollaron su coordinación dinámica general” y “Desarrollaron su capacidad perceptiva”, “Desarrollo del pensamiento lógico matemático” y “ Desarrollo del lenguaje”

Esta baja se puede interpretar de dos maneras que no se contraponen entre sí: el descenso en la evaluación en estos aspectos refleja que son elementos que se diagnostican como una debilidad de los profesores y/o que la baja en estos aspectos, se considera como un aumento en la capacidad crítica y de observación de los profesores, lo que se enmarca dentro de las fortalezas detectadas.

Con respecto a las necesidades, la totalidad de los docentes declaró que es muy importante que los materiales para las sesiones sean adecuados, limpios, útiles y sustentables, al igual que los resultados con respecto a cómo debe ser la participación del profesor en las sesiones: activa, abierta,

constante y segura. El último aspecto relacionado a las necesidades se encuentra en la evaluación que realizaron los docentes con respecto a la sala de Psicomotricidad, siendo el aspecto más descendido la temperatura de ésta.

**Objetivo 2:** Observar a los profesores de Educación física mediante una pauta de observación directa en las sesiones de Psicomotricidad.

✚ Se concluye que si se cumplió este objetivo, ya que se observó a los profesores de Educación física mediante una pauta de observación directa en las sesiones de Psicomotricidad antes y después de la capacitación. En total se realizaron doce observaciones: cuatro a cada profesor, dos observaciones antes de la capacitación y dos después de ésta. Estas observaciones se efectuaron a través de una pauta de observación que contiene cinco dimensiones. Cada una de estas dimensiones posee diferentes indicadores que se evaluaron según la frecuencia de observación: Siempre, Nunca, A Veces

**Objetivo 3:** Diseñar y aplicar una capacitación en Psicomotricidad educativa, dirigida a los profesores de Educación Física que realizan psicomotricidad, que fortalezca el desarrollo de las habilidades más débiles identificadas en la encuesta y las pautas de observación de las clases.

✚ Se concluye que se cumplió este objetivo de manera parcial, ya que por un lado, sí se diseñó y aplicó una capacitación en Psicomotricidad educativa, dirigida a los profesores de Educación Física que realizan psicomotricidad pero, al igual que la conclusión respecto a la interrogante y objetivo general del proyecto, no se puede comprobar y/o asegurar si se fortalecieron las habilidades más débiles identificadas en la encuesta y las pautas de



observación de clases, debido a que estadísticamente los resultados no fueron lo suficientemente significativos para validarlos.

## **6.2. Fortalezas de la investigación**

- ✚ El beneficio para los niños y niñas de poder contar con un equipo de profesores capacitados en la sala de psicomotricidad.
- ✚ Se generó un dialogo virtuoso entre los profesores que realizaron las sesiones de Psicomotricidad.
- ✚ Se generó cohesion y colaboración entre los profesores que trabajan en Psicomotricidad.
- ✚ Se alinearon las visiones entre los profesores con respecto a la disciplina de la Psicomotricidad.

## **6.3. Limitaciones de la investigación**

- ✚ El número de profesores capacitados limitó la investigación, ya que al sacar un promedio en la muestra, se ocultan las variaciones entre los sujetos.
- ✚ Los tres profesores capacitados tenían horarios diferentes. Esto dificultó encontrar tiempos para trabajar en conjunto.
- ✚ Las horas para la capacitación fueron limitadas. Debido a que la disciplina de Psicomotricidad es una dentro de muchas áreas y/o asignaturas del curriculum del colegio donde se realizó el proyecto. Por lo tanto para generar estos tiempos de capacitación, se requiere de autorización de los jefes académicos y de ciclo.

- ✚ La ausencia de Formación corporal específica del Psicomotricista ,solo 4 horas de Formación teórica y práctica. Aucouturier (1985) señaló la importancia de que la formación del psicomotricista se sustentase sobre tres ejes de trabajo que, en realidad, conforman entre sí un entramado, un verdadero sistema, que se encuentra integrado por la formación teórica, la formación práctica y la formación corporal específica del psicomotricista.

#### **6.4. Proyecciones de la investigación**

Las proyecciones de investigación se establecen desde estos dos aspectos:

1) Para continuar la investigación: Esta investigación abre el camino para seguir sistematizando la capacitación a los Profesores que realizan Psicomotricidad y también a profesores del Área de Educación física que no la realizan, para que todos puedan tener la oportunidad y la posibilidad de impartir esta disciplina. Además, estas capacitaciones podrían motivar a dichos Profesores a que puedan cursar el Diplomado o el Magister en Psicomotricidad Educativa.

Es importante también generar una colaboración directa con las educadoras, entregando sugerencias en el aula para utilizar la psicomotricidad en su quehacer educativo diario.

2) Para el desarrollo de políticas públicas: El Comité de la Naciones Unidas ha logrado un concepto suficientemente amplio y claro en el cual la primera infancia se entiende como: “todos los niños y niñas desde el nacimiento hasta su paso a la escuela regular o Educación básica” (UNESCO, 2010 :20).

Considerando que se ha prestado una atención constante a los niveles básicos en educación, estableciendo desde la investigación, un foco en Educación Parvularia y, específicamente en primera infancia, se ha potenciado en los países integrantes de las Naciones Unidas, programas integrales de calidad de la educación tanto en términos de investigación sobre efectividad, como partir de la relevancia lograda desde las ciencias, la necesidad de definir claramente cómo se constituye la primera infancia ha sido una tarea compleja y no exenta de discusiones. Si se considera que, en dicha definición, debe enfatizarse la creación de políticas públicas que consideren a los niños y niñas en este nivel.

Desde la política pública, a nivel nacional e internacional, los intentos en esta materia debieran incluir, en primera instancia, un aumento sistemático de cobertura de la educación parvularia, la salud y el sistema de protección social para niño y niñas menores de seis años, con un énfasis cada vez mayor en el mejoramiento de la calidad de los servicios entregados (MINEDUC, 2005; UNICEF, 2007; Banco Mundial, 2009).

Esto ha propiciado el desarrollo de nuevos enfoques que busquen mejorar los aprendizajes y las estrategias de enseñanza, y dentro de ellos encontramos las Nuevas bases curriculares de Educación Parvularia, Orientaciones teóricas y técnicas para el manejo de sala de psicomotricidad (Cuaderno de Psicomotricidad Educativa N° 1) dadas por el Ministerio de Educación, Seminarios de motricidad y psicomotricidad infantil unidad de deporte y recreación organizados por el Ministerio de Educación con asistencia técnica a 8 regiones de nuestro país.

Hoy el Ministerio de Educación plantea como una necesidad apoyar el reforzamiento integral de las carreras profesionales y técnicas de Educación Parvularia con propuestas innovadoras que abarquen la formulación de mallas exigentes, actualizadas y vinculadas a los

debates de la educación, con metodologías que permitan dominar las didácticas especializadas para este nivel, en este punto se integra la Psicomotricidad con capacitaciones a profesoras de Educación de párvulos. Este compromiso forma parte de las políticas de educación superior lo que es muy necesario para los niños hoy.

Una proyección es que con Políticas públicas se genere un apoyo a la carrera de Educación Física sobre todo en las Instituciones donde la carrera es para Educación Básica, ya que en sus mallas curriculares debiera estar la psicomotricidad.

## BIBLIOGRAFÍA

- Araya Cortez E. (2012). Lo que se juega en el juego. *Revista Educación Física UMCE-DEFDER*, 8, 15-23.
- Araya, E. (2015) Corporeidad y acción motriz. *Cuadernos de educación infantil*, N° 5. Ediciones JUNJI, 10-24.
- Arnaiz, P., Rabadán, M., y Vives I. (Segunda edición 2008). La Psicomotricidad: una práctica pedagógica de ayuda a la maduración. En *La psicomotricidad en la escuela: Una práctica preventiva y educativa (25-72)*. Málaga: Aljibe, S.L.
- Arnáiz S. y Bolarín M. (Abril 2000). Guía para la observación de los parámetros psicomotores. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, Número 37, pp. 63-85.
- Arnaiz S. y Lozano M.,(1998),Una propuesta didáctica para la diversidad en Educación Infantil.*Revista de ciencias*
- Aucouturier, B. (1993). Niveles de expresividad motriz. *Revista de Educación especial*, Número 15, 39-49.
- Berruezo y Adelantado, Pedro Pablo. (2 agosto 2008). El contenido de la Psicomotricidad. *. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, vol. 22, pp. 19-34
- Bernaldo de Quirós Aragón,Monica. (2012). Parte intervención Psicomotriz. En *Psicomotricidad: Guía de evaluación e intervención (37-95)*. Madrid, España: Pirámide.
- Daniel Calmels. (2016).*Qué es la Psicomotricidad?* Los trastornos psicomotores y la práctica psicomotriz. Buenos Aires: Lumen. Serie roja, pp.14-46.

- Chokler, M. (s.f.). Acerca de la Práctica Psicomotriz de Bernard Aucouturier. Recuperado el 10 de noviembre de 2015 de [http://webfacil.tinet.cat/usuarios/herminia/Acerca\\_de\\_la\\_practica\\_psicomotriz\\_de\\_Bernard\\_Aucouturier\\_20101116101018.pdf](http://webfacil.tinet.cat/usuarios/herminia/Acerca_de_la_practica_psicomotriz_de_Bernard_Aucouturier_20101116101018.pdf)
- Diccionario Glosbe latín español <https://es.glosbe.com/>
- Fonseca V da (1996). Estudio y génesis de la Psicomotricidad. Barcelona: INDE, publicaciones.
- Fonseca V da (1998). Manual de observación psicomotriz. Barcelona. España: INDE, publicaciones
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc. Graw-Hill, México D.F.
- (<https://www.youtube.com/watch?v=u30Htyiv4EE>) Universidad Iberoamericana Licenciatura en Psicomotricidad, Lic. Prof. Miguel Sassano, 2014.
- J. Cerda y L.Villaroel. (2007). Interpretación del test de Chi-cuadrado (X<sup>2</sup>) en investigación pediátrica. *Revista Chilena Pediatría*, 78, 414-417.
- Ley de aseguramiento de calidad (La Ley N° 20.529) que crea una nueva arquitectura al sistema educacional
- Mila. J. Los estudios de Psicomotricidad en la Universidad de la República de Uruguay. Percepción de las competencias sobre formación corporal de los estudiantes. Universidad de Murcia Escuela Internacional de Doctorado. Murcia, España. Recuperado por <https://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/61659/1/Tesis%20MILA%20DEMARCHI%20.pdf>

- Ministerio de Educación. (2017). *Bases Curriculares de Educación Parvularia*  
<https://parvularia.mineduc.cl/bases-curriculares-ed-parvularia/>
- Material educativo sobre Psicomotricidad Infantil para los niveles de transición de educación parvularia y los cursos de primero y segundo básico. Programa de Corporalidad y Movimiento División de Educación General MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Recuperado por <https://basica.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/25/2018/02/Psicomotricidad-9-3.pdf>
- Políticas Públicas para la Primera Infancia en Chile María Francisca Correa E. Vice Presidenta Junta Nacional de Jardines Infantiles. Noviembre 2013  
<https://dds.cepal.org/proteccionsocial/pacto-social/2013-11-seminario-Costa->
- PROGRAMA DE MOTRICIDAD y PSICOMOTRICIDAD INFANTIL 2011  
[http://www.textos Escolares.cl/usuarios/convivencia\\_escolar/doc/201205220940560.Programa\\_de\\_Motricidad\\_y\\_Psicomotricidad\\_Infantil\\_MINEDUC.pdf](http://www.textos Escolares.cl/usuarios/convivencia_escolar/doc/201205220940560.Programa_de_Motricidad_y_Psicomotricidad_Infantil_MINEDUC.pdf)
- Proyecto de ley de Reforma a la Educación con obligatoriedad del Kínder (Boletín N° 8997-07)
- Scialom P., Giromini F. y Albaret J. (Junio 2017). Manual de estudio en Psicomotricidad. Madrid, España: Fundación Citap.
- U.Mayor.2018. Malla curricular: Pedagogía en Educación física, deportes y recreación para Educación básica y media. Recuperado de [www.umayor.cl/um/bundles/umayor/descargables/mallas/pedagogia-educacion-fisica.pdf](http://www.umayor.cl/um/bundles/umayor/descargables/mallas/pedagogia-educacion-fisica.pdf)
- UMCE.2018.Malla Educación física Recuperado por [UMCE.pregrado.umce.cl/documents/malla\\_educacion\\_fisica.pdf](http://UMCE.pregrado.umce.cl/documents/malla_educacion_fisica.pdf)

## ANEXOS

### 8.1. CLASES OBSERVADAS PRE Y POST CAPACITACIÓN



---

# PRE CAPACITACIÓN

---

CLASES PSICOMOTRICIDAD



**PAUTA DE OBSERVACIÓN DE LA CLASE**

**Nombre profesor o profesora:** Luis Díaz 1

**Curso:** PK F **Fecha:** 10 de mayo **Hora:** 10:45hrs – 11:30hrs **N° de alumnos(as) que forman el curso:** 26

**Asignatura:** PSICOMOTRICIDAD **N° de clase observada:**            **Observador/a:** Javier Mascaró

**Instrucción:** Marque en el recuadro correspondiente *NUNCA*, *A VECES* o *SIEMPRE* según lo que Ud. observe en relación a los indicadores descritos.

<b>I</b>	<b>Condiciones para el aprendizaje:</b>	<i>Nunca (0)</i>	<i>A veces (1)</i>	<i>Siempre (2)</i>
	<i>Propicia un ambiente pedagógico confiable, respetuoso, dinámico, innovador, creativo, participativo, positivo, ordenado y limpio.</i>			
	<i>Resalta la importancia de su clase propiciando un clima positivo de aprendizaje, que motiva y hace participar a sus alumnos.</i>			<i>x</i>
	<i>Favorece un clima de respeto en la clase.</i>			<i>X</i>
	<i>Emplea reglas de autocuidado, comprensibles y congruentes con el proceso de aprendizaje.</i>			<i>X</i>
	<i>Se asegura que los alumnos(as) dispongan y cuiden los materiales pertinentes a la clase.</i>			<i>X</i>
	<i>Se asegura que el espacio pedagógico esté ordenado y limpio al comienzo y al final.</i>			<i>x</i>
<b>Observaciones:</b> <i>El profesor genera un clima que favorece los aprendizajes, recalcando las reglas básicas de autocuidado y cuidado del otro y el material</i>				

<b>II</b>	<b>Estructura y desarrollo de la sesión:</b> <b>Estructura la sesión en inicio, desarrollo y cierre; optimiza el tiempo disponible para desarrollar los aprendizajes de los alumnos según las características del curso.</b>	Nunca (0)	A veces (1)	Siempre (2)
	<i>Realiza la clase de acuerdo con una estructura de inicio, desarrollo y cierre.</i>			X
	<i>Desarrolla la clase basada en una planificación previamente trabajada.</i>			X
	<i>Organiza los contenidos con una secuencia comprensible para sus alumnos(as), avanzando en niveles de complejidad.</i>		X	
	<i>Optimiza el tiempo de acuerdo con las necesidades de aprendizaje de sus alumnos(as).</i>		x	
	<i>Utiliza estrategias para crear y mantener un ambiente de trabajo organizado.</i>		X	
	<i>Comienza y termina la sesión en el horario correspondiente.</i>			X
<i>Observaciones:</i>				

<b>III</b>	<b>Expresión y comunicación:</b> <b>Genera un clima que favorece la expresión oral y corporal de los estudiantes; guía el uso del lenguaje corporal y de un tono de voz respetuoso y adecuado al contexto de la clase</b>	Nunca (0)	A veces (1)	Siempre (2)
	<i>Media para que los estudiantes utilicen un lenguaje preciso, claro y acorde a su etapa de desarrollo</i>		X	
	<i>Guía el uso de un tono de voz respetuoso y adecuado al contexto de la clase y que entregue confianza al estudiante</i>			X
	<i>Tono , Adecuación del Tono a la actividad</i>			X

	<i>Da espacio para que los estudiantes se expresen corporalmente acompañando y reforzando lo que comunican verbalmente</i>		X	
	<i>Guía el uso del lenguaje corporal de sus estudiantes entregando señales de confianza cuando se comunica, señales como: contacto visual directo, expresión facial empática, acompañamiento de manos y brazos, etc</i>			x
<i>Observaciones:</i>				

<b>IV</b>	<b><i>Estrategias y metodologías de aprendizaje: Procura que las estrategias y metodologías utilizadas sean desafiantes, flexiblemente organizadas y significativas</i></b>	<i>Nunca (0)</i>	<i>A veces (1)</i>	<i>Siempre (2)</i>
	<i>Organiza variadas situaciones de aprendizaje, buscando responder a los requerimientos de sus alumnos(as)</i>		x	
	<i>Favorece el desarrollo de la autonomía de los alumnos(as) en su proceso de aprendizaje.</i>			x
	<i>Maneja situaciones inesperadas y las incorpora como oportunidades de aprendizaje y formación.</i>			x
	<i>Considera las diferencias individuales o colectivas de sus alumnos(as) en cuanto a estilos o modos de aprender.</i>		x	
	<i>Estimula la participación y aporte de todos/as sus alumnos(as).</i>			x
	<i>Se mueve y utiliza todo el espacio observando a todos sus alumnos. Claridad en los límites (normas claras, firmeza, frustración).</i>		x	
	<i>Utiliza diferentes estrategias de participación en el juego para favorecer el desarrollo del niño.</i>			x
	<i>Claridad en los límites ( normas claras, firmeza, frustración)</i>			x
<i>Observaciones:</i>				

V	<b>Proceso evaluativo:</b> <i>Observa y monitorea el proceso de comprensión y apropiación de los aprendizajes esperados por parte de sus alumnos(as)</i>	Nunca (0)	A veces (1)	Siempre (2)
	<i>Realiza actividades de evaluación formativa explícita que favorecen el logro de los aprendizajes esperados. Por ejemplo: observación, exploración mediante preguntas, ejercicios y prácticas que los alumnos(as) realizan en clases, etc.</i>		X	
	<i>Motiva en los alumnos(as) la capacidad de identificar sus progresos y dificultades favoreciendo la autoevaluación.</i>		X	
	<i>Comprueba si todos los estudiantes están aprendiendo en función de los objetivos de la sesión</i>			X
	<i>Favorece un proceso constante de retroalimentación en el trabajo con sus alumnos(as).</i>		x	
<i>Observaciones:</i>				

**PAUTA DE OBSERVACIÓN DE LA CLASE**

**Nombre profesor o profesora:** Luis Díaz 2

**Curso:** PK F **Fecha:** 14 de junio **Hora:** 10:45hrs – 11:30hrs **N° de alumnos(as) que forman el curso:** 26

**Asignatura:** PSICOMOTRICIDAD **N° de clase observada:**            **Observador/a:** Javier Mascaró

**Instrucción:** Marque en el recuadro correspondiente NUNCA, A VECES o SIEMPRE según lo que Ud. observe en relación a los indicadores descritos.

<b>I Condiciones para el aprendizaje:</b>  <b>Propicia un ambiente pedagógico confiable, respetuoso, dinámico, innovador, creativo, participativo, positivo, ordenado y limpio.</b>	<i>Nunca</i> (0)	<i>A</i> veces (1)	<i>Siempre</i> (2)
<i>Resalta la importancia de su clase propiciando un clima positivo de aprendizaje, que motiva y hace participar a sus alumnos.</i>			x
<i>Favorece un clima de respeto en la clase.</i>			X
<i>Emplea reglas de autocuidado, comprensibles y congruentes con el proceso de aprendizaje.</i>			X
<i>Se asegura que los alumnos(as) dispongan y cuiden los materiales pertinentes a la clase.</i>			X
<i>Se asegura que el espacio pedagógico esté ordenado y limpio al comienzo y al final.</i>			x
<i>Observaciones:</i>			

<b>I Estructura y desarrollo de la sesión:</b>  <b>Estructura la sesión en inicio, desarrollo y cierre; optimiza el tiempo disponible para desarrollar los aprendizajes de los alumnos según las características del curso.</b>	<i>Nunca</i> (0)	<i>A</i> veces (1)	<i>Siempre</i> (2)
<i>Realiza la clase de acuerdo con una estructura de inicio, desarrollo y cierre.</i>			X
<i>Desarrolla la clase basada en una planificación previamente trabajada.</i>			X
<i>Organiza los contenidos con una secuencia comprensible para sus alumnos(as), avanzando en niveles de complejidad.</i>		X	
<i>Optimiza el tiempo de acuerdo con las necesidades de aprendizaje de sus alumnos(as).</i>		X	
<i>Utiliza estrategias para crear y mantener un ambiente de trabajo organizado.</i>			X
<i>Comienza y termina la sesión en el horario correspondiente.</i>			X

*Observaciones:*

*Se hace necesario seguir trabajando para que los contenidos y actividades avancen en niveles de complejidad*

<b>III</b>	<b>Expresión y comunicación:</b> <b>Genera un clima que favorece la expresión oral y corporal de los estudiantes; guía el uso del lenguaje corporal y de un tono de voz respetuoso y adecuado al contexto de la clase</b>	Nunca (0)	A veces (1)	Siempre (2)
	<i>Media para que los estudiantes utilicen un lenguaje preciso, claro y acorde a su etapa de desarrollo</i>		X	
	<i>Guía el uso de un tono de voz respetuoso y adecuado al contexto de la clase y que entregue confianza al estudiante</i>			X
	<i>Tono , Adecuación del Tono a la actividad</i>			X
	<i>Da espacio para que los estudiantes se expresen corporalmente acompañando y reforzando lo que comunican verbalmente</i>			x
	<i>Guía el uso del lenguaje corporal de sus estudiantes entregando señales de confianza cuando se comunica, señales como: contacto visual directo, expresión facial empática, acompañamiento de manos y brazos, etc</i>			x
<i>Observaciones:</i>				
<i>Se observa un lenguaje no verbal que otorga confianza a los alumnos</i>				

<b>IV</b>	<b>Estrategias y metodologías de aprendizaje: Procura que las estrategias y metodologías utilizadas sean desafiantes, flexiblemente organizadas y significativas</b>	Nunca (0)	A veces (1)	Siempre (2)
	<i>Organiza variadas situaciones de aprendizaje, buscando responder a los requerimientos de sus alumnos(as)</i>		X	
	<i>Favorece el desarrollo de la autonomía de los alumnos(as) en su proceso de aprendizaje.</i>			x

	<i>Maneja situaciones inesperadas y las incorpora como oportunidades de aprendizaje y formación.</i>			X
	<i>Considera las diferencias individuales o colectivas de sus alumnos(as) en cuanto a estilos o modos de aprender.</i>		X	
	<i>Estimula la participación y aporte de todos/as sus alumnos(as).</i>			X
	<i>Se mueve y utiliza todo el espacio observando a todos sus alumnos. Claridad en los límites (normas claras, firmeza, frustración).</i>			x
	<i>Utiliza diferentes estrategias de participación en el juego para favorecer el desarrollo del niño.</i>			x
	<i>Claridad en los límites ( normas claras, firmeza, frustración)</i>			
<b>Observaciones:</b> <i>Se observa un avance en cuanto a favorecer la participación de los alumnos mediante la motivación y la utilización de diversas estrategias pedagógicas.</i>				

		Nunca (0)	A veces (1)	Siempre (2)
V	<b>Proceso evaluativo:</b> <b>Observa y monitorea el proceso de comprensión y apropiación de los aprendizajes esperados por parte de sus alumnos(as)</b>			
	<i>Realiza actividades de evaluación formativa explícita que favorecen el logro de los aprendizajes esperados. Por ejemplo: observación, exploración mediante preguntas, ejercicios y prácticas que los alumnos(as) realizan en clases, etc.</i>		X	
	<i>Motiva en los alumnos(as) la capacidad de identificar sus progresos y dificultades favoreciendo la autoevaluación.</i>		X	
	<i>Comprueba si todos los estudiantes están aprendiendo en función de los objetivos de la sesión</i>			X
	<i>Favorece un proceso constante de retroalimentación en el trabajo con sus alumnos(as).</i>		x	
<b>Observaciones:</b> <i>Sigue siendo un desafío el poder incentivar la evaluación formativa en los alumnos para que sepan cuanto y como han aprendido.</i>				

**PAUTA DE OBSERVACIÓN DE LA CLASE**

**Nombre profesor o profesora:** Pedro Pablo García 1

**Curso:** PK A **Fecha:** 7 de mayo **Hora:** 10:00hrs – 10:45hrs **N° de alumnos(as) que forman el curso:** 25

**Asignatura:** PSICOMOTRICIDAD **N° de clase observada:**            **Observador/a:** Javier Mascaró

**Instrucción:** Marque en el recuadro correspondiente *NUNCA*, *A VECES* o *SIEMPRE* según lo que Ud. observe en relación a los indicadores descritos.

<b>I</b> <b>Condiciones para el aprendizaje:</b> <i>Propicia un ambiente pedagógico confiable, respetuoso, dinámico, innovador, creativo, participativo, positivo, ordenado y limpio.</i>	<i>Nunca (0)</i>	<i>A veces (1)</i>	<i>Siempre (2)</i>
<i>Resalta la importancia de su clase propiciando un clima positivo de aprendizaje, que motiva y hace participar a sus alumnos.</i>		<i>X</i>	
<i>Favorece un clima de respeto en la clase.</i>			<i>X</i>
<i>Emplea reglas de autocuidado, comprensibles y congruentes con el proceso de aprendizaje.</i>			<i>X</i>
<i>Se asegura que los alumnos(as) dispongan y cuiden los materiales pertinentes a la clase.</i>			<i>X</i>
<i>Se asegura que el espacio pedagógico esté ordenado y limpio al comienzo y al final.</i>		<i>x</i>	
<b>Observaciones:</b>			



<b>II</b>	<b>Estructura y desarrollo de la sesión:</b> <b>Estructura la sesión en inicio, desarrollo y cierre; optimiza el tiempo disponible para desarrollar los aprendizajes de los alumnos según las características del curso.</b>	Nunca (0)	A veces (1)	Siempre (2)
	Realiza la clase de acuerdo con una estructura de inicio, desarrollo y cierre.			X
	Desarrolla la clase basada en una planificación previamente trabajada.			X
	Organiza los contenidos con una secuencia comprensible para sus alumnos(as), avanzando en niveles de complejidad.		X	
	Optimiza el tiempo de acuerdo con las necesidades de aprendizaje de sus alumnos(as).		X	
	Utiliza estrategias para crear y mantener un ambiente de trabajo organizado.			X
	Comienza y termina la sesión en el horario correspondiente.			X
<b>Observaciones:</b>				

<b>III</b>	<b>Expresión y comunicación:</b> <b>Genera un clima que favorece la expresión oral y corporal de los estudiantes; guía el uso del lenguaje corporal y de un tono de voz respetuoso y adecuado al contexto de la clase</b>	Nunca (0)	A veces (1)	Siempre (2)
	Media para que los estudiantes utilicen un lenguaje preciso, claro y acorde a su etapa de desarrollo		X	
	Guía el uso de un tono de voz respetuoso y adecuado al contexto de la clase y que entregue confianza al estudiante			X
	Tono , Adecuación del Tono a la actividad		X	
	Da espacio para que los estudiantes se expresen corporalmente acompañando y reforzando lo que comunican verbalmente		X	
	Guía el uso del lenguaje corporal de sus estudiantes entregando señales de confianza cuando se comunica, señales como: contacto visual directo, expresión facial empática, acompañamiento de manos y brazos, etc		X	

Observaciones:

IV	<b>Estrategias y metodologías de aprendizaje: Procura que las estrategias y metodologías utilizadas sean desafiantes, flexiblemente organizadas y significativas</b>	Nunca (0)	A veces (1)	Siempre (2)
	<i>Organiza variadas situaciones de aprendizaje, buscando responder a los requerimientos de sus alumnos(as)</i>		X	
	<i>Favorece el desarrollo de la autonomía de los alumnos(as) en su proceso de aprendizaje.</i>			X
	<i>Maneja situaciones inesperadas y las incorpora como oportunidades de aprendizaje y formación.</i>		X	
	<i>Considera las diferencias individuales o colectivas de sus alumnos(as) en cuanto a estilos o modos de aprender.</i>			X
	<i>Estimula la participación y aporte de todos/as sus alumnos(as).</i>			X
	<i>Se mueve y utiliza todo el espacio observando a todos sus alumnos. Claridad en los límites (normas claras, firmeza, frustración).</i>			X
	<i>Utiliza diferentes estrategias de participación en el juego para favorecer el desarrollo del niño.</i>		x	
	<i>Claridad en los límites ( normas claras, firmeza, frustración)</i>			x
<b>Observaciones:</b>				

V	<b>Proceso evaluativo: Observa y monitorea el proceso de comprensión y apropiación de los aprendizajes esperados por parte de sus alumnos(as)</b>	Nunca (0)	A veces (1)	Siempre (2)
	<i>Realiza actividades de evaluación formativa explícita que favorecen el logro de los aprendizajes esperados. Por ejemplo: observación, exploración mediante preguntas, ejercicios y prácticas que los alumnos(as) realizan en clases, etc.</i>		X	
	<i>Motiva en los alumnos(as) la capacidad de identificar sus progresos y dificultades favoreciendo la autoevaluación.</i>		X	
	<i>Comprueba si todos los estudiantes están aprendiendo en función de los objetivos de la sesión</i>			X

<i>Favorece un proceso constante de retroalimentación en el trabajo con sus alumnos(as).</i>		<i>x</i>	
<i>Observaciones:</i>			

**PAUTA DE OBSERVACIÓN DE LA CLASE**

**Nombre profesor o profesora:** Pedro Pablo García 2

**Curso:** PK A **Fecha:** 14 de mayo **Hora:** 10:00hrs – 10:45hrs **N° de alumnos(as) que forman el curso:** 26

**Asignatura:** PSICOMOTRICIDAD **N° de clase observada:**            **Observador/a:** Javier Mascaró

**Instrucción:** Marque en el recuadro correspondiente *NUNCA*, *A VECES* o *SIEMPRE* según lo que Ud. observe en relación a los indicadores descritos.

<b>I</b> <b>Condiciones para el aprendizaje:</b>	<i>Nunca (0)</i>	<i>A veces (1)</i>	<i>Siempre (2)</i>
<b><i>Propicia un ambiente pedagógico confiable, respetuoso, dinámico, innovador, creativo, participativo, positivo, ordenado y limpio.</i></b>			
<i>Resalta la importancia de su clase propiciando un clima positivo de aprendizaje, que motiva y hace participar a sus alumnos.</i>			<i>X</i>
<i>Favorece un clima de respeto en la clase.</i>			<i>X</i>
<i>Emplea reglas de autocuidado, comprensibles y congruentes con el proceso de aprendizaje.</i>			<i>X</i>
<i>Se asegura que los alumnos(as) dispongan y cuiden los materiales pertinentes a la clase.</i>			<i>X</i>
<i>Se asegura que el espacio pedagógico esté ordenado y limpio al comienzo y al final.</i>			<i>x</i>
<i>Observaciones:</i> <i>El profesor genera excelentes condiciones para el aprendizaje generando un clima participativo en todo momento.</i>			

<b>II</b>	<b>Estructura y desarrollo de la sesión:</b> <b>Estructura la sesión en inicio, desarrollo y cierre; optimiza el tiempo disponible para desarrollar los aprendizajes de los alumnos según las características del curso.</b>	Nunca (0)	A veces (1)	Siempre (2)
	Realiza la clase de acuerdo con una estructura de inicio, desarrollo y cierre.			X
	Desarrolla la clase basada en una planificación previamente trabajada.			X
	Organiza los contenidos con una secuencia comprensible para sus alumnos(as), avanzando en niveles de complejidad.		X	
	Optimiza el tiempo de acuerdo con las necesidades de aprendizaje de sus alumnos(as).			X
	Utiliza estrategias para crear y mantener un ambiente de trabajo organizado.		X	
	Comienza y termina la sesión en el horario correspondiente.			X
Observaciones:				

<b>III</b>	<b>Expresión y comunicación:</b> <b>Genera un clima que favorece la expresión oral y corporal de los estudiantes; guía el uso del lenguaje corporal y de un tono de voz respetuoso y adecuado al contexto de la clase</b>	Nunca (0)	A veces (1)	Siempre (2)
	Media para que los estudiantes utilicen un lenguaje preciso, claro y acorde a su etapa de desarrollo			X
	Guía el uso de un tono de voz respetuoso y adecuado al contexto de la clase y que entregue confianza al estudiante		X	
	Tono , Adecuación del Tono a la actividad		X	
	Da espacio para que los estudiantes se expresen corporalmente acompañando y reforzando lo que comunican verbalmente		X	
	Guía el uso del lenguaje corporal de sus estudiantes entregando señales de confianza cuando se comunica, señales como: contacto visual directo, expresión facial empática, acompañamiento de manos y brazos, etc			x
Observaciones:				
Se hace necesario trabajar sobre el uso del tono de voz de acuerdo a cada momento de la sesión				

--

IV	<b>Estrategias y metodologías de aprendizaje: Procura que las estrategias y metodologías utilizadas sean desafiantes, flexiblemente organizadas y significativas</b>	Nunca (0)	A veces (1)	Siempre (2)
	<i>Organiza variadas situaciones de aprendizaje, buscando responder a los requerimientos de sus alumnos(as)</i>		X	
	<i>Favorece el desarrollo de la autonomía de los alumnos(as) en su proceso de aprendizaje.</i>			X
	<i>Maneja situaciones inesperadas y las incorpora como oportunidades de aprendizaje y formación.</i>		X	
	<i>Considera las diferencias individuales o colectivas de sus alumnos(as) en cuanto a estilos o modos de aprender.</i>			X
	<i>Estimula la participación y aporte de todos/as sus alumnos(as).</i>			X
	<i>Se mueve y utiliza todo el espacio observando a todos sus alumnos. Claridad en los límites (normas claras, firmeza, frustración).</i>		x	
	<i>Utiliza diferentes estrategias de participación en el juego para favorecer el desarrollo del niño.</i>			x
	<i>Claridad en los límites ( normas claras, firmeza, frustración)</i>		x	
<i>Observaciones:</i>				

V	<b>Proceso evaluativo: Observa y monitorea el proceso de comprensión y apropiación de los aprendizajes esperados por parte de sus alumnos(as)</b>	Nunca (0)	A veces (1)	Siempre (2)
	<i>Realiza actividades de evaluación formativa explícita que favorecen el logro de los aprendizajes esperados. Por ejemplo: observación, exploración mediante preguntas, ejercicios y prácticas que los alumnos(as) realizan en clases, etc.</i>		X	
	<i>Motiva en los alumnos(as) la capacidad de identificar sus progresos y dificultades favoreciendo la autoevaluación.</i>		X	

<i>Comprueba si todos los estudiantes están aprendiendo en función de los objetivos de la sesión</i>			X
<i>Favorece un proceso constante de retroalimentación en el trabajo con sus alumnos(as).</i>		x	
<b>Observaciones:</b> <i>Se hace necesario generar una retroalimentación más concreta a los alumnos con respecto a los aprendizajes.</i>			

### PAUTA DE OBSERVACIÓN DE LA CLASE

**Nombre profesor o profesora:** Raimundo Piwonka 1

**Curso:** PK B **Fecha:** 23 de mayo **Hora:** 12:15hrs – 13:00hrs **N° de alumnos(as) que forman el curso:** 24

**Asignatura:** PSICOMOTRICIDAD **N° de clase observada:**            **Observador/a:** Javier Mascaró

**Instrucción:** Marque en el recuadro correspondiente NUNCA, A VECES o SIEMPRE según lo que Ud. observe en relación a los indicadores descritos.

<b>I</b>	<b>Condiciones para el aprendizaje:</b>	<i>Nunca (0)</i>	<i>A veces (1)</i>	<i>Siempre (2)</i>
	<b><i>Propicia un ambiente pedagógico confiable, respetuoso, dinámico, innovador, creativo, participativo, positivo, ordenado y limpio.</i></b>		X	
	<i>Resalta la importancia de su clase propiciando un clima positivo de aprendizaje, que motiva y hace participar a sus alumnos.</i>		X	
	<i>Favorece un clima de respeto en la clase.</i>			X
	<i>Emplea reglas de autocuidado, comprensibles y congruentes con el proceso de aprendizaje.</i>			X
	<i>Se asegura que los alumnos(as) dispongan y cuiden los materiales pertinentes a la clase.</i>			X
	<i>Se asegura que el espacio pedagógico esté ordenado y limpio al comienzo y al final.</i>		x	

Observaciones:

II	<b>Estructura y desarrollo de la sesión:</b> <b>Estructura la sesión en inicio, desarrollo y cierre; optimiza el tiempo disponible para desarrollar los aprendizajes de los alumnos según las características del curso.</b>	Nunca (0)	A veces (1)	Siempre (2)
	Realiza la clase de acuerdo con una estructura de inicio, desarrollo y cierre.			X
	Desarrolla la clase basada en una planificación previamente trabajada.			X
	Organiza los contenidos con una secuencia comprensible para sus alumnos(as), avanzando en niveles de complejidad.		X	
	Optimiza el tiempo de acuerdo con las necesidades de aprendizaje de sus alumnos(as).		X	
	Utiliza estrategias para crear y mantener un ambiente de trabajo organizado.		X	
	Comienza y termina la sesión en el horario correspondiente.			X
Observaciones:				

III	<b>Expresión y comunicación:</b> <b>Genera un clima que favorece la expresión oral y corporal de los estudiantes; guía el uso del lenguaje corporal y de un tono de voz respetuoso y adecuado al contexto de la clase</b>	Nunca (0)	A veces (1)	Siempre (2)
	Media para que los estudiantes utilicen un lenguaje preciso, claro y acorde a su etapa de desarrollo		X	
	Guía el uso de un tono de voz respetuoso y adecuado al contexto de la clase y que entregue confianza al estudiante		X	

	<i>Tono , Adecuación del Tono a la actividad</i>		X	
	<i>Da espacio para que los estudiantes se expresen corporalmente acompañando y reforzando lo que comunican verbalmente</i>		X	
	<i>Guía el uso del lenguaje corporal de sus estudiantes entregando señales de confianza cuando se comunica, señales como: contacto visual directo, expresión facial empática, acompañamiento de manos y brazos, etc</i>		X	
<i>Observaciones:</i>				

<b>IV</b>	<b><i>Estrategias y metodologías de aprendizaje: Procura que las estrategias y metodologías utilizadas sean desafiantes, flexiblemente organizadas y significativas</i></b>	<i>Nunca (0)</i>	<i>A veces (1)</i>	<i>Siempre (2)</i>
	<i>Organiza variadas situaciones de aprendizaje, buscando responder a los requerimientos de sus alumnos(as)</i>		X	
	<i>Favorece el desarrollo de la autonomía de los alumnos(as) en su proceso de aprendizaje.</i>		X	
	<i>Maneja situaciones inesperadas y las incorpora como oportunidades de aprendizaje y formación.</i>		X	
	<i>Considera las diferencias individuales o colectivas de sus alumnos(as) en cuanto a estilos o modos de aprender.</i>			X
	<i>Estimula la participación y aporte de todos/as sus alumnos(as).</i>			X
	<i>Se mueve y utiliza todo el espacio observando a todos sus alumnos. Claridad en los límites (normas claras, firmeza, frustración).</i>		x	
	<i>Utiliza diferentes estrategias de participación en el juego para favorecer el desarrollo del niño.</i>		x	
	<i>Claridad en los límites ( normas claras, firmeza, frustración)</i>			x
<i>Observaciones:</i>				
<i>Se hace necesario trabajar para favorecer la autonomía del alumno. Muy dirigida las actividades.</i>				

<b>V</b>	<b><i>Proceso evaluativo: Observa y monitorea el proceso de comprensión y apropiación de los aprendizajes esperados por parte de sus alumnos(as)</i></b>	<i>Nunca (0)</i>	<i>A veces (1)</i>	<i>Siempre (2)</i>



<i>Realiza actividades de evaluación formativa explícita que favorecen el logro de los aprendizajes esperados. Por ejemplo: observación, exploración mediante preguntas, ejercicios y prácticas que los alumnos(as) realizan en clases, etc.</i>		X	
<i>Motiva en los alumnos(as) la capacidad de identificar sus progresos y dificultades favoreciendo la autoevaluación.</i>		X	
<i>Comprueba si todos los estudiantes están aprendiendo en función de los objetivos de la sesión</i>		x	
<i>Favorece un proceso constante de retroalimentación en el trabajo con sus alumnos(as).</i>		x	
<i>Observaciones:</i>			

### PAUTA DE OBSERVACIÓN DE LA CLASE

**Nombre profesor o profesora:** Raimundo Piwonka 2

**Curso:** PK B **Fecha:** 30 de mayo **Hora:** 12:15hrs – 13:00hrs **N° de alumnos(as) que forman el curso:** 27

**Asignatura:** PSICOMOTRICIDAD **N° de clase observada:**            **Observador/a:** Javier Mascaró

**Instrucción:** Marque en el recuadro correspondiente NUNCA, A VECES o SIEMPRE según lo que Ud. observe en relación a los indicadores descritos.

<b>I</b> <i>Condiciones para el aprendizaje:</i>	<i>Nunca (0)</i>	<i>A veces (1)</i>	<i>Siempre (2)</i>
<b>Propicia un ambiente pedagógico confiable, respetuoso, dinámico, innovador, creativo, participativo, positivo, ordenado y limpio.</b>		X	
<i>Resalta la importancia de su clase propiciando un clima positivo de aprendizaje, que motiva y hace participar a sus alumnos.</i>		X	
<i>Favorece un clima de respeto en la clase.</i>			X
<i>Emplea reglas de autocuidado, comprensibles y congruentes con el proceso de aprendizaje.</i>			X
<i>Se asegura que los alumnos(as) dispongan y cuiden los materiales pertinentes a la clase.</i>			X
<i>Se asegura que el espacio pedagógico esté ordenado y limpio al comienzo y al final.</i>			x

**Observaciones:**

*Se observa un avance con respecto a generar un clima que favorezca los aprendizajes, recalcando las reglas básicas de autocuidado y cuidado del otro y el material*

<b>II</b>	<b>Estructura y desarrollo de la sesión:</b> <b>Estructura la sesión en inicio, desarrollo y cierre; optimiza el tiempo disponible para desarrollar los aprendizajes de los alumnos según las características del curso.</b>	Nunca (0)	A veces (1)	Siempre (2)
	<i>Realiza la clase de acuerdo con una estructura de inicio, desarrollo y cierre.</i>			X
	<i>Desarrolla la clase basada en una planificación previamente trabajada.</i>			X
	<i>Organiza los contenidos con una secuencia comprensible para sus alumnos(as), avanzando en niveles de complejidad.</i>		X	
	<i>Optimiza el tiempo de acuerdo con las necesidades de aprendizaje de sus alumnos(as).</i>			x
	<i>Utiliza estrategias para crear y mantener un ambiente de trabajo organizado.</i>		X	
	<i>Comienza y termina la sesión en el horario correspondiente.</i>			X
<b>Observaciones:</b>				

<b>III</b>	<b>Expresión y comunicación:</b> <b>Genera un clima que favorece la expresión oral y corporal de los estudiantes; guía el uso del lenguaje corporal y de un tono de voz respetuoso y adecuado al contexto de la clase</b>	Nunca (0)	A veces (1)	Siempre (2)
	<i>Media para que los estudiantes utilicen un lenguaje preciso, claro y acorde a su etapa de desarrollo</i>		X	
	<i>Guía el uso de un tono de voz respetuoso y adecuado al contexto de la clase y que entregue confianza al estudiante</i>		X	
	<i>Tono , Adecuación del Tono a la actividad</i>		X	

	<i>Da espacio para que los estudiantes se expresen corporalmente acompañando y reforzando lo que comunican verbalmente</i>			X
	<i>Guía el uso del lenguaje corporal de sus estudiantes entregando señales de confianza cuando se comunica, señales como: contacto visual directo, expresión facial empática, acompañamiento de manos y brazos, etc</i>		X	
<p><b>Observaciones:</b>  <i>Se denota una mejora en darles espacios y tiempos de expresión a los alumnos. Sigue siendo un desafío el uso de un tono de voz de acuerdo a las circunstancias y el acompañamiento corporal en la comunicación.</i></p>				

IV	<b>Estrategias y metodologías de aprendizaje: Procura que las estrategias y metodologías utilizadas sean desafiantes, flexiblemente organizadas y significativas</b>	Nunca (0)	A veces (1)	Siempre (2)
	<i>Organiza variadas situaciones de aprendizaje, buscando responder a los requerimientos de sus alumnos(as)</i>		X	
	<i>Favorece el desarrollo de la autonomía de los alumnos(as) en su proceso de aprendizaje.</i>			x
	<i>Maneja situaciones inesperadas y las incorpora como oportunidades de aprendizaje y formación.</i>		X	
	<i>Considera las diferencias individuales o colectivas de sus alumnos(as) en cuanto a estilos o modos de aprender.</i>			X
	<i>Estimula la participación y aporte de todos/as sus alumnos(as).</i>			X
	<i>Se mueve y utiliza todo el espacio observando a todos sus alumnos. Claridad en los límites (normas claras, firmeza, frustración).</i>		x	
	<i>Utiliza diferentes estrategias de participación en el juego para favorecer el desarrollo del niño.</i>			x
	<i>Claridad en los límites ( normas claras, firmeza, frustración)</i>			x
<p><b>Observaciones:</b>  <i>Al igual que el comentario en la dimensión anterior, se observan avances en implementar estrategias que favorezcan la participación de los alumnos en el juego</i></p>				

V	<b>Proceso evaluativo: Observa y monitorea el proceso de comprensión y apropiación de los aprendizajes esperados por parte de sus alumnos(as)</b>	Nunca (0)	A veces (1)	Siempre (2)

<i>Realiza actividades de evaluación formativa explícita que favorecen el logro de los aprendizajes esperados. Por ejemplo: observación, exploración mediante preguntas, ejercicios y prácticas que los alumnos(as) realizan en clases, etc.</i>		X	
<i>Motiva en los alumnos(as) la capacidad de identificar sus progresos y dificultades favoreciendo la autoevaluación.</i>		X	
<i>Comprueba si todos los estudiantes están aprendiendo en función de los objetivos de la sesión</i>			x
<i>Favorece un proceso constante de retroalimentación en el trabajo con sus alumnos(as).</i>		x	
<i>Observaciones:</i>			

### PAUTA DE OBSERVACIÓN DE LA CLASE

**Nombre profesor o profesora:** *Luis Díaz I*

**Curso:** PK **Fecha:** 17 de Mayo **Hora:** 10:45-11:30 **N° de alumnos(as) que forman el curso:** 25

**Asignatura:** *PSICOMOTRICIDAD* **N° de clase observada:** *1* **Observador/a:** Andrea Henríquez Verbal

**Instrucción:** *Marque en el recuadro correspondiente NUNCA, A VECES o SIEMPRE según lo que Ud. observe en relación a los indicadores descritos.*

<b>I</b> <i>Condiciones para el aprendizaje:</i>	<i>Nunca (0)</i>	<i>A veces (1)</i>	<i>Siempre (2)</i>
<b><i>Propicia un ambiente pedagógico confiable, respetuoso, dinámico, innovador, creativo, participativo, positivo, ordenado y limpio.</i></b>			
<i>Resalta la importancia de su clase propiciando un clima positivo de aprendizaje, que motiva y hace participar a sus alumnos.</i>			x
<i>Favorece un clima de respeto en la clase.</i>			x
<i>Emplea reglas de autocuidado, comprensibles y congruentes con el proceso de aprendizaje.</i>			x
<i>Se asegura que los alumnos(as) dispongan y cuiden los materiales pertinentes a la clase.</i>			x
<i>Se asegura que el espacio pedagógico esté ordenado y limpio al comienzo y al final.</i>			x

*Observaciones:*

*El profesor genera un clima que favorece los aprendizajes, recalcando las reglas básicas de autocuidado y cuidado del otro y el material*

<b>II</b>	<b>Estructura y desarrollo de la sesión:</b> <b>Estructura la sesión en inicio, desarrollo y cierre; optimiza el tiempo disponible para desarrollar los aprendizajes de los alumnos según las características del curso.</b>	Nunca (0)	A veces (1)	Siempre (2)
	<i>Realiza la clase de acuerdo con una estructura de inicio, desarrollo y cierre.</i>			<i>x</i>
	<i>Desarrolla la clase basada en una planificación previamente trabajada.</i>		<i>x</i>	
	<i>Organiza los contenidos con una secuencia comprensible para sus alumnos(as), avanzando en niveles de complejidad.</i>		<i>x</i>	
	<i>Optimiza el tiempo de acuerdo con las necesidades de aprendizaje de sus alumnos(as).</i>		<i>x</i>	
	<i>Utiliza estrategias para crear y mantener un ambiente de trabajo organizado.</i>			<i>x</i>
	<i>Comienza y termina la sesión en el horario correspondiente.</i>			<i>x</i>
<i>Observaciones:</i>				

<b>III</b>	<b>Expresión y comunicación:</b> <b>Genera un clima que favorece la expresión oral y corporal de los estudiantes; guía el uso del lenguaje corporal y de un tono de voz respetuoso y adecuado al contexto de la clase</b>	Nunca (0)	A veces (1)	Siempre (2)
	<i>Media para que los estudiantes utilicen un lenguaje preciso, claro y acorde a su etapa de desarrollo</i>		<i>x</i>	
	<i>Guía el uso de un tono de voz respetuoso y adecuado al contexto de la clase y que entregue confianza al estudiante</i>		<i>x</i>	
	<i>Tono , Adecuación del Tono a la actividad</i>		<i>x</i>	
	<i>Da espacio para que los estudiantes se expresen corporalmente acompañando y reforzando lo que comunican verbalmente</i>		<i>x</i>	

	<i>Guía el uso del lenguaje corporal de sus estudiantes entregando señales de confianza cuando se comunica, señales como: contacto visual directo, expresión facial empática, acompañamiento de manos y brazos, etc</i>		<i>x</i>	
<i>Observaciones: Usa muy bien sus tonalidades de voz, pero al molestarse por un niño que está haciendo "otras cosas" se rompe la conexión.</i>				

<b>IV</b>	<b><i>Estrategias y metodologías de aprendizaje: Procura que las estrategias y metodologías utilizadas sean desafiantes, flexiblemente organizadas y significativas</i></b>	<i>Nunca (0)</i>	<i>A veces (1)</i>	<i>Siempre (2)</i>
	<i>Organiza variadas situaciones de aprendizaje, buscando responder a los requerimientos de sus alumnos(as)</i>		<i>x</i>	
	<i>Favorece el desarrollo de la autonomía de los alumnos(as) en su proceso de aprendizaje.</i>			<i>x</i>
	<i>Maneja situaciones inesperadas y las incorpora como oportunidades de aprendizaje y formación.</i>		<i>x</i>	
	<i>Considera las diferencias individuales o colectivas de sus alumnos(as) en cuanto a estilos o modos de aprender.</i>		<i>x</i>	
	<i>Estimula la participación y aporte de todos/as sus alumnos(as).</i>		<i>x</i>	
	<i>Se mueve y utiliza todo el espacio observando a todos sus alumnos. Claridad en los límites (normas claras, firmeza, frustración).</i>			<i>x</i>
	<i>Utiliza diferentes estrategias de participación en el juego para favorecer el desarrollo del niño.</i>		<i>x</i>	
	<i>Claridad en los límites ( normas claras, firmeza, frustración)</i>			<i>x</i>
<i>Observaciones:</i>				

<b>V</b>	<b><i>Proceso evaluativo: Observa y monitorea el proceso de comprensión y apropiación de los aprendizajes esperados por parte de sus alumnos(as)</i></b>	<i>Nunca</i>		<i>Siempre</i>

	(0)	A veces (1)	(2)
<i>Realiza actividades de evaluación formativa explícita que favorecen el logro de los aprendizajes esperados. Por ejemplo: observación, exploración mediante preguntas, ejercicios y prácticas que los alumnos(as) realizan en clases, etc.</i>		x	
<i>Motiva en los alumnos(as) la capacidad de identificar sus progresos y dificultades favoreciendo la autoevaluación.</i>		x	
<i>Comprueba si todos los estudiantes están aprendiendo en función de los objetivos de la sesión</i>		x	
<i>Favorece un proceso constante de retroalimentación en el trabajo con sus alumnos(as).</i>		x	
<i>Observaciones</i>			

### PAUTA DE OBSERVACIÓN DE LA CLASE

**Nombre profesor o profesora:** Luis Díaz 2

**Curso:** Pk F **Fecha:** 24 de Mayo **Hora:** 10:45 a 11:30 **N° de alumnos(as) que forman el curso:** 26

**Asignatura:** PSICOMOTRICIDAD **N° de clase observada:**  **Observador/a:** Andrea Henríquez Verbal

**Instrucción:** Marque en el recuadro correspondiente NUNCA, A VECES o SIEMPRE según lo que Ud. observe en relación a los indicadores descritos.

<b>I</b>	<b>Condiciones para el aprendizaje:</b>	Nunca (0)	A veces (1)	Siempre (2)
	<b><i>Propicia un ambiente pedagógico confiable, respetuoso, dinámico, innovador, creativo, participativo, positivo, ordenado y limpio.</i></b>			
	<i>Resalta la importancia de su clase propiciando un clima positivo de aprendizaje, que motiva y hace participar a sus alumnos.</i>			x
	<i>Favorece un clima de respeto en la clase.</i>			x
	<i>Emplea reglas de autocuidado, comprensibles y congruentes con el proceso de aprendizaje.</i>			x

	<i>Se asegura que los alumnos(as) dispongan y cuiden los materiales pertinentes a la clase.</i>		<i>x</i>	
	<i>Se asegura que el espacio pedagógico esté ordenado y limpio al comienzo y al final.</i>		<i>x</i>	
<b>Observaciones:</b> <i>El profesor genera un clima que favorece los aprendizajes, recalcando las reglas básicas de autocuidado y cuidado del otro y el material</i>				

<b>II</b>	<b><i>Estructura y desarrollo de la sesión:</i></b> <b><i>Estructura la sesión en inicio, desarrollo y cierre; optimiza el tiempo disponible para desarrollar los aprendizajes de los alumnos según las características del curso.</i></b>	<i>Nunca (0)</i>	<i>A veces (1)</i>	<i>Siempre (2)</i>
	<i>Realiza la clase de acuerdo con una estructura de inicio, desarrollo y cierre.</i>		<i>x</i>	
	<i>Desarrolla la clase basada en una planificación previamente trabajada.</i>		<i>x</i>	
	<i>Organiza los contenidos con una secuencia comprensible para sus alumnos(as), avanzando en niveles de complejidad.</i>		<i>x</i>	
	<i>Optimiza el tiempo de acuerdo con las necesidades de aprendizaje de sus alumnos(as).</i>		<i>x</i>	
	<i>Utiliza estrategias para crear y mantener un ambiente de trabajo organizado.</i>			<i>x</i>
	<i>Comienza y termina la sesión en el horario correspondiente.</i>			<i>x</i>
<b>Observaciones:</b>				

<b>III</b>	<b><i>Expresión y comunicación:</i></b> <b><i>Genera un clima que favorece la expresión oral y corporal de los estudiantes; guía el uso del lenguaje corporal y de un tono de voz respetuoso y adecuado al contexto de la clase</i></b>	<i>Nunca (0)</i>	<i>A veces (1)</i>	<i>Siempre (2)</i>
	<i>Media para que los estudiantes utilicen un lenguaje preciso, claro y acorde a su etapa de desarrollo</i>		<i>x</i>	



	<i>Guía el uso de un tono de voz respetuoso y adecuado al contexto de la clase y que entregue confianza al estudiante</i>			<i>x</i>
	<i>Tono , Adecuación del Tono a la actividad</i>		<i>x</i>	
	<i>Da espacio para que los estudiantes se expresen corporalmente acompañando y reforzando lo que comunican verbalmente</i>			<i>x</i>
	<i>Guía el uso del lenguaje corporal de sus estudiantes entregando señales de confianza cuando se comunica, señales como: contacto visual directo, expresión facial empática, acompañamiento de manos y brazos, etc</i>			<i>x</i>
<i>Observaciones:</i>				

<b>IV</b>	<b><i>Estrategias y metodologías de aprendizaje: Procura que las estrategias y metodologías utilizadas sean desafiantes, flexiblemente organizadas y significativas</i></b>	<i>Nunca (0)</i>	<i>A veces (1)</i>	<i>Siempre (2)</i>
	<i>Organiza variadas situaciones de aprendizaje, buscando responder a los requerimientos de sus alumnos(as)</i>		<i>x</i>	
	<i>Favorece el desarrollo de la autonomía de los alumnos(as) en su proceso de aprendizaje.</i>			<i>x</i>
	<i>Maneja situaciones inesperadas y las incorpora como oportunidades de aprendizaje y formación.</i>		<i>x</i>	
	<i>Considera las diferencias individuales o colectivas de sus alumnos(as) en cuanto a estilos o modos de aprender.</i>		<i>x</i>	
	<i>Estimula la participación y aporte de todos/as sus alumnos(as).</i>			<i>x</i>
	<i>Se mueve y utiliza todo el espacio observando a todos sus alumnos. Claridad en los límites (normas claras, firmeza, frustración).</i>			<i>x</i>
	<i>Utiliza diferentes estrategias de participación en el juego para favorecer el desarrollo del niño.</i>		<i>x</i>	
	<i>Claridad en los límites ( normas claras, firmeza, frustración)</i>			<i>x</i>
<i>Observaciones:</i>				

V	<b>Proceso evaluativo:</b> <b>Observa y monitorea el proceso de comprensión y apropiación de los aprendizajes esperados por parte de sus alumnos(as)</b>	Nunca (0)	A veces (1)	Siempre (2)
	<i>Realiza actividades de evaluación formativa explícita que favorecen el logro de los aprendizajes esperados. Por ejemplo: observación, exploración mediante preguntas, ejercicios y prácticas que los alumnos(as) realizan en clases, etc.</i>		x	
	<i>Motiva en los alumnos(as) la capacidad de identificar sus progresos y dificultades favoreciendo la autoevaluación.</i>		x	
	<i>Comprueba si todos los estudiantes están aprendiendo en función de los objetivos de la sesión</i>		x	
	<i>Favorece un proceso constante de retroalimentación en el trabajo con sus alumnos(as).</i>		x	
<b>Observaciones:</b> <i>Muy pocas veces, casi nada en la identificación de sus logros, la acción es general, cuesta llevarlo a cada alumno.</i>				

### PAUTA DE OBSERVACIÓN DE LA CLASE

**Nombre profesor o profesora:** *Pedro Pablo García I*

**Curso:** PkC **Fecha:** 22 de Mayo **Hora:** 11:30 -12:15 **N° de alumnos(as) que forman el curso:** 25

**Asignatura:** *PSICOMOTRICIDAD* **N° de clase observada:**  **Observador/a:** Andrea Henríquez Verbal

**Instrucción:** *Marque en el recuadro correspondiente NUNCA, A VECES o SIEMPRE según lo que Ud. observe en relación a los indicadores descritos.*

I	<b>Condiciones para el aprendizaje:</b> <b>Propicia un ambiente pedagógico confiable, respetuoso, dinámico, innovador, creativo, participativo, positivo, ordenado y limpio.</b>	Nunca (0)	A veces (1)	Siempre (2)

<i>Resalta la importancia de su clase propiciando un clima positivo de aprendizaje, que motiva y hace participar a sus alumnos.</i>			<i>x</i>
<i>Favorece un clima de respeto en la clase.</i>			<i>x</i>
<i>Emplea reglas de autocuidado, comprensibles y congruentes con el proceso de aprendizaje.</i>			<i>x</i>
<i>Se asegura que los alumnos(as) dispongan y cuiden los materiales pertinentes a la clase.</i>		<i>x</i>	
<i>Se asegura que el espacio pedagógico esté ordenado y limpio al comienzo y al final.</i>		<i>x</i>	
<i>Observaciones:</i>			

<b>II</b>	<b><i>Estructura y desarrollo de la sesión:</i></b>			
	<b><i>Estructura la sesión en inicio, desarrollo y cierre; optimiza el tiempo disponible para desarrollar los aprendizajes de los alumnos según las características del curso.</i></b>	<i>Nunca (0)</i>	<i>A veces (1)</i>	<i>Siempre (2)</i>
	<i>Realiza la clase de acuerdo con una estructura de inicio, desarrollo y cierre.</i>		<i>x</i>	
	<i>Desarrolla la clase basada en una planificación previamente trabajada.</i>			<i>x</i>
	<i>Organiza los contenidos con una secuencia comprensible para sus alumnos(as), avanzando en niveles de complejidad.</i>		<i>x</i>	
	<i>Optimiza el tiempo de acuerdo con las necesidades de aprendizaje de sus alumnos(as).</i>		<i>x</i>	
	<i>Utiliza estrategias para crear y mantener un ambiente de trabajo organizado.</i>		<i>x</i>	
	<i>Comienza y termina la sesión en el horario correspondiente.</i>		<i>x</i>	
<i>Observaciones:</i>				

<b>III</b>	<b><i>Expresión y comunicación:</i></b>			
	<b><i>Genera un clima que favorece la expresión oral y corporal de los estudiantes; guía el uso del lenguaje corporal y de un tono de voz respetuoso y adecuado al contexto de la clase</i></b>	<i>Nunca (0)</i>	<i>A veces</i>	<i>Siempre (2)</i>

			(1)	
	<i>Media para que los estudiantes utilicen un lenguaje preciso, claro y acorde a su etapa de desarrollo</i>		x	
	<i>Guía el uso de un tono de voz respetuoso y adecuado al contexto de la clase y que entregue confianza al estudiante</i>			x
	<i>Tono , Adecuación del Tono a la actividad</i>		x	
	<i>Da espacio para que los estudiantes se expresen corporalmente acompañando y reforzando lo que comunican verbalmente</i>		x	
	<i>Guía el uso del lenguaje corporal de sus estudiantes entregando señales de confianza cuando se comunica, señales como: contacto visual directo, expresión facial empática, acompañamiento de manos y brazos, etc</i>		x	
<i>Observaciones:</i>				

IV	<b><i>Estrategias y metodologías de aprendizaje: Procura que las estrategias y metodologías utilizadas sean desafiantes, flexiblemente organizadas y significativas</i></b>	<i>Nunca (0)</i>	<i>A veces (1)</i>	<i>Siempre (2)</i>
	<i>Organiza variadas situaciones de aprendizaje, buscando responder a los requerimientos de sus alumnos(as)</i>		x	
	<i>Favorece el desarrollo de la autonomía de los alumnos(as) en su proceso de aprendizaje.</i>			x
	<i>Maneja situaciones inesperadas y las incorpora como oportunidades de aprendizaje y formación.</i>		x	
	<i>Considera las diferencias individuales o colectivas de sus alumnos(as) en cuanto a estilos o modos de aprender.</i>		x	
	<i>Estimula la participación y aporte de todos/as sus alumnos(as).</i>			x
	<i>Se mueve y utiliza todo el espacio observando a todos sus alumnos. Claridad en los límites (normas claras, firmeza, frustración).</i>		x	
	<i>Utiliza diferentes estrategias de participación en el juego para favorecer el desarrollo del niño.</i>		x	
	<i>Claridad en los límites ( normas claras, firmeza, frustración)</i>		x	

Observaciones:

V	<b>Proceso evaluativo:</b> <b>Observa y monitorea el proceso de comprensión y apropiación de los aprendizajes esperados por parte de sus alumnos(as)</b>	Nunca (0)	A veces (1)	Siempre (2)
	<i>Realiza actividades de evaluación formativa explícita que favorecen el logro de los aprendizajes esperados. Por ejemplo: observación, exploración mediante preguntas, ejercicios y prácticas que los alumnos(as) realizan en clases, etc.</i>		x	
	<i>Motiva en los alumnos(as) la capacidad de identificar sus progresos y dificultades favoreciendo la autoevaluación.</i>		x	
	<i>Comprueba si todos los estudiantes están aprendiendo en función de los objetivos de la sesión</i>		x	
	<i>Favorece un proceso constante de retroalimentación en el trabajo con sus alumnos(as).</i>		x	
Observaciones:				

### PAUTA DE OBSERVACIÓN DE LA CLASE

**Nombre profesor o profesora:** Pedro Pablo García 2

**Curso:** PkC **Fecha:** 29 de Mayo **Hora:** 11:30 -12:15 **N° de alumnos(as) que forman el curso:** 25

**Asignatura:** PSICOMOTRICIDAD **N° de clase observada:**            **Observador/a:** Andrea Henríquez Verbal

**Instrucción:** Marque en el recuadro correspondiente NUNCA, A VECES o SIEMPRE según lo que Ud. observe en relación a los indicadores descritos.

<b>I</b> <b>Condiciones para el aprendizaje:</b>  <b>Propicia un ambiente pedagógico confiable, respetuoso, dinámico, innovador, creativo, participativo, positivo, ordenado y limpio.</b>	<i>Nunca</i> (0)	<i>A veces</i> (1)	<i>Siempre</i> (2)
<i>Resalta la importancia de su clase propiciando un clima positivo de aprendizaje, que motiva y hace participar a sus alumnos.</i>			<i>x</i>
<i>Favorece un clima de respeto en la clase.</i>			<i>x</i>
<i>Emplea reglas de autocuidado, comprensibles y congruentes con el proceso de aprendizaje.</i>		<i>x</i>	
<i>Se asegura que los alumnos(as) dispongan y cuiden los materiales pertinentes a la clase.</i>			<i>x</i>
<i>Se asegura que el espacio pedagógico esté ordenado y limpio al comienzo y al final.</i>			<i>x</i>
<i>Observaciones:</i>			

<b>II</b> <b>Estructura y desarrollo de la sesión:</b>  <b>Estructura la sesión en inicio, desarrollo y cierre; optimiza el tiempo disponible para desarrollar los aprendizajes de los alumnos según las características del curso.</b>	<i>Nunca</i> (0)	<i>A veces</i> (1)	<i>Siempre</i> (2)
<i>Realiza la clase de acuerdo con una estructura de inicio, desarrollo y cierre.</i>		<i>x</i>	
<i>Desarrolla la clase basada en una planificación previamente trabajada.</i>			<i>x</i>
<i>Organiza los contenidos con una secuencia comprensible para sus alumnos(as), avanzando en niveles de complejidad.</i>			<i>x</i>
<i>Optimiza el tiempo de acuerdo con las necesidades de aprendizaje de sus alumnos(as).</i>		<i>x</i>	
<i>Utiliza estrategias para crear y mantener un ambiente de trabajo organizado.</i>		<i>x</i>	
<i>Comienza y termina la sesión en el horario correspondiente.</i>		<i>x</i>	

*Observaciones: Es una clase que tiene más contenidos psicomotrices a trabajar, lo que a ratos pareciera lo tiene más cómodo (P .Educación Física)*

III	<b>Expresión y comunicación:</b> <b>Genera un clima que favorece la expresión oral y corporal de los estudiantes; guía el uso del lenguaje corporal y de un tono de voz respetuoso y adecuado al contexto de la clase</b>	Nunca (0)	A veces (1)	Siempre (2)
	<i>Media para que los estudiantes utilicen un lenguaje preciso, claro y acorde a su etapa de desarrollo</i>		x	
	<i>Guía el uso de un tono de voz respetuoso y adecuado al contexto de la clase y que entregue confianza al estudiante</i>		x	
	<i>Tono , Adecuación del Tono a la actividad</i>		x	
	<i>Da espacio para que los estudiantes se expresen corporalmente acompañando y reforzando lo que comunican verbalmente</i>		x	
	<i>Guía el uso del lenguaje corporal de sus estudiantes entregando señales de confianza cuando se comunica, señales como: contacto visual directo, expresión facial empática, acompañamiento de manos y brazos, etc</i>		x	
<i>Observaciones: El tono de voz siempre es muy suave, le cuesta dar intensidades y no subir la voz, solo al llamar la atención a un niño.</i>				

IV	<b>Estrategias y metodologías de aprendizaje: Procura que las estrategias y metodologías utilizadas sean desafiantes, flexiblemente organizadas y significativas</b>	Nunca (0)	A veces (1)	Siempre (2)
	<i>Organiza variadas situaciones de aprendizaje, buscando responder a los requerimientos de sus alumnos(as)</i>		x	
	<i>Favorece el desarrollo de la autonomía de los alumnos(as) en su proceso de aprendizaje.</i>			x
	<i>Maneja situaciones inesperadas y las incorpora como oportunidades de aprendizaje y formación.</i>		x	
	<i>Considera las diferencias individuales o colectivas de sus alumnos(as) en cuanto a estilos o modos de aprender.</i>		x	

	<i>Estimula la participación y aporte de todos/as sus alumnos(as).</i>		<i>x</i>	<i>x</i>
	<i>Se mueve y utiliza todo el espacio observando a todos sus alumnos. Claridad en los límites (normas claras, firmeza, frustración).</i>		<i>x</i>	
	<i>Utiliza diferentes estrategias de participación en el juego para favorecer el desarrollo del niño.</i>		<i>x</i>	
	<i>Claridad en los límites ( normas claras, firmeza, frustración)</i>		<i>x</i>	
<i>Observaciones:</i>				

<i>V</i>	<b>Proceso evaluativo:</b> <i>Observa y monitorea el proceso de comprensión y apropiación de los aprendizajes esperados por parte de sus alumnos(as)</i>	<i>Nunca (0)</i>	<i>A veces (1)</i>	<i>Siempre (2)</i>
	<i>Realiza actividades de evaluación formativa explícita que favorecen el logro de los aprendizajes esperados. Por ejemplo: observación, exploración mediante preguntas, ejercicios y prácticas que los alumnos(as) realizan en clases, etc.</i>		<i>x</i>	
	<i>Motiva en los alumnos(as) la capacidad de identificar sus progresos y dificultades favoreciendo la autoevaluación.</i>		<i>x</i>	
	<i>Comprueba si todos los estudiantes están aprendiendo en función de los objetivos de la sesión</i>		<i>x</i>	
	<i>Favorece un proceso constante de retroalimentación en el trabajo con sus alumnos(as).</i>		<i>x</i>	
<i>Observaciones: Las reflexiones, el buscar “alguna forma” de poder manifestar el niño su aprendizaje en la clase le cuesta iniciar, pero recibe bien las sugerencias</i>				

### PAUTA DE OBSERVACIÓN DE LA CLASE

**Nombre profesor o profesora:** *Raimundo Piwonka 1*

**Curso:** *Pk B* **Fecha:** *29 de Mayo* **Hora:** *12:15-13:00* **N° de alumnos(as) que forman el curso:** *25*

**Asignatura:** *PSICOMOTRICIDAD* **N° de clase observada:** *1* **Observador/a:** *Andrea Henríquez Verbal*

**Instrucción:** *Marque en el recuadro correspondiente NUNCA, A VECES o SIEMPRE según lo que Ud. observe en relación a los indicadores descritos.*



<b>I</b> <b>Condiciones para el aprendizaje:</b>  <b>Propicia un ambiente pedagógico confiable, respetuoso, dinámico, innovador, creativo, participativo, positivo, ordenado y limpio.</b>	<i>Nunca</i> (0)	<i>A</i> veces (1)	<i>Siempre</i> (2)
<i>Resalta la importancia de su clase propiciando un clima positivo de aprendizaje, que motiva y hace participar a sus alumnos.</i>			<i>x</i>
<i>Favorece un clima de respeto en la clase.</i>			<i>x</i>
<i>Emplea reglas de autocuidado, comprensibles y congruentes con el proceso de aprendizaje.</i>			<i>x</i>
<i>Se asegura que los alumnos(as) dispongan y cuiden los materiales pertinentes a la clase.</i>			<i>x</i>
<i>Se asegura que el espacio pedagógico esté ordenado y limpio al comienzo y al final.</i>		<i>x</i>	
<i>Observaciones:</i>			

<b>II</b> <b>Estructura y desarrollo de la sesión:</b>  <b>Estructura la sesión en inicio, desarrollo y cierre; optimiza el tiempo disponible para desarrollar los aprendizajes de los alumnos según las características del curso.</b>	<i>Nunca</i> (0)	<i>A</i> veces (1)	<i>Siempre</i> (2)
<i>Realiza la clase de acuerdo con una estructura de inicio, desarrollo y cierre.</i>		<i>x</i>	
<i>Desarrolla la clase basada en una planificación previamente trabajada.</i>			<i>x</i>
<i>Organiza los contenidos con una secuencia comprensible para sus alumnos(as), avanzando en niveles de complejidad.</i>		<i>x</i>	
<i>Optimiza el tiempo de acuerdo con las necesidades de aprendizaje de sus alumnos(as).</i>		<i>x</i>	
<i>Utiliza estrategias para crear y mantener un ambiente de trabajo organizado.</i>		<i>x</i>	
<i>Comienza y termina la sesión en el horario correspondiente.</i>			<i>x</i>
<i>Observaciones:</i>			

<b>III</b>	<b>Expresión y comunicación:</b> <b>Genera un clima que favorece la expresión oral y corporal de los estudiantes; guía el uso del lenguaje corporal y de un tono de voz respetuoso y adecuado al contexto de la clase</b>	Nunca (0)	A veces (1)	Siempre (2)
	<i>Media para que los estudiantes utilicen un lenguaje preciso, claro y acorde a su etapa de desarrollo</i>		x	
	<i>Guía el uso de un tono de voz respetuoso y adecuado al contexto de la clase y que entregue confianza al estudiante</i>			x
	<i>Tono , Adecuación del Tono a la actividad</i>		x	
	<i>Da espacio para que los estudiantes se expresen corporalmente acompañando y reforzando lo que comunican verbalmente</i>		x	
	<i>Guía el uso del lenguaje corporal de sus estudiantes entregando señales de confianza cuando se comunica, señales como: contacto visual directo, expresión facial empática, acompañamiento de manos y brazos, etc</i>		x	
<i>Observaciones:</i>				

<b>IV</b>	<b>Estrategias y metodologías de aprendizaje: Procura que las estrategias y metodologías utilizadas sean desafiantes, flexiblemente organizadas y significativas</b>	Nunca (0)	A veces (1)	Siempre (2)
	<i>Organiza variadas situaciones de aprendizaje, buscando responder a los requerimientos de sus alumnos(as)</i>		x	

	<i>Favorece el desarrollo de la autonomía de los alumnos(as) en su proceso de aprendizaje.</i>			<i>x</i>
	<i>Maneja situaciones inesperadas y las incorpora como oportunidades de aprendizaje y formación.</i>		<i>x</i>	
	<i>Considera las diferencias individuales o colectivas de sus alumnos(as) en cuanto a estilos o modos de aprender.</i>		<i>x</i>	
	<i>Estimula la participación y aporte de todos/as sus alumnos(as).</i>			<i>x</i>
	<i>Se mueve y utiliza todo el espacio observando a todos sus alumnos. Claridad en los límites (normas claras, firmeza, frustración).</i>		<i>x</i>	
	<i>Utiliza diferentes estrategias de participación en el juego para favorecer el desarrollo del niño.</i>		<i>x</i>	
	<i>Claridad en los límites( normas claras</i>		<i>x</i>	
<i>Observaciones:</i>				

<b>V</b>	<b>Proceso evaluativo:</b> <b>Observa y monitorea el proceso de comprensión y apropiación de los aprendizajes esperados por parte de sus alumnos(as)</b>	<i>Nunca (0)</i>	<i>A veces (1)</i>	<i>Siempre (2)</i>
	<i>Realiza actividades de evaluación formativa explícita que favorecen el logro de los aprendizajes esperados. Por ejemplo: observación, exploración mediante preguntas, ejercicios y prácticas que los alumnos(as) realizan en clases, etc.</i>		<i>x</i>	
	<i>Motiva en los alumnos(as) la capacidad de identificar sus progresos y dificultades favoreciendo la autoevaluación.</i>		<i>x</i>	
	<i>Comprueba si todos los estudiantes están aprendiendo en función de los objetivos de la sesión</i>		<i>x</i>	
	<i>Favorece un proceso constante de retroalimentación en el trabajo con sus alumnos(as).</i>		<i>x</i>	
<i>Observaciones:</i>				

### PAUTA DE OBSERVACIÓN DE LA CLASE

**Nombre profesor o profesora:** *Raimundo Piwonka 2*

**Curso:** Pk B **Fecha:** 5 de Junio **Hora:** 12:15-13:00 **N° de alumnos(as) que forman el curso:** 25

**Asignatura:** *PSICOMOTRICIDAD* **N° de clase observada:** *2* **Observador/a:** Andrea Henríquez Verbal

**Instrucción:** Marque en el recuadro correspondiente *NUNCA*, *A VECES* o *SIEMPRE* según lo que Ud. observe en relación a los indicadores descritos.

<b>I</b>	<b>Condiciones para el aprendizaje:</b> <b>Propicia un ambiente pedagógico confiable, respetuoso, dinámico, innovador, creativo, participativo, positivo, ordenado y limpio.</b>	<i>Nunca</i> (0)	<i>A veces</i> (1)	<i>Siempre</i> (2)
	<i>Resalta la importancia de su clase propiciando un clima positivo de aprendizaje, que motiva y hace participar a sus alumnos.</i>			<i>x</i>
	<i>Favorece un clima de respeto en la clase.</i>			<i>x</i>
	<i>Emplea reglas de autocuidado, comprensibles y congruentes con el proceso de aprendizaje.</i>		<i>x</i>	
	<i>Se asegura que los alumnos(as) dispongan y cuiden los materiales pertinentes a la clase.</i>			<i>x</i>
	<i>Se asegura que el espacio pedagógico esté ordenado y limpio al comienzo y al final.</i>			<i>x</i>
<i>Observaciones:</i>				

<b>II</b>	<b>Estructura y desarrollo de la sesión:</b> <b>Estructura la sesión en inicio, desarrollo y cierre; optimiza el tiempo disponible para desarrollar los aprendizajes de los alumnos según las características del curso.</b>	<i>Nunca</i> (0)	<i>A veces</i> (1)	<i>Siempre</i> (2)
	<i>Realiza la clase de acuerdo con una estructura de inicio, desarrollo y cierre.</i>		<i>x</i>	
	<i>Desarrolla la clase basada en una planificación previamente trabajada.</i>		<i>x</i>	
	<i>Organiza los contenidos con una secuencia comprensible para sus alumnos(as), avanzando en niveles de complejidad.</i>		<i>x</i>	
	<i>Optimiza el tiempo de acuerdo con las necesidades de aprendizaje de sus alumnos(as).</i>			<i>x</i>
	<i>Utiliza estrategias para crear y mantener un ambiente de trabajo organizado.</i>			<i>x</i>
	<i>Comienza y termina la sesión en el horario correspondiente.</i>			<i>x</i>

Observaciones:

		Nunca (0)	A veces (1)	Siempre (2)
<b>III</b>	<b>Expresión y comunicación:</b> <b>Genera un clima que favorece la expresión oral y corporal de los estudiantes; guía el uso del lenguaje corporal y de un tono de voz respetuoso y adecuado al contexto de la clase</b>			
	<i>Media para que los estudiantes utilicen un lenguaje preciso, claro y acorde a su etapa de desarrollo</i>		x	
	<i>Guía el uso de un tono de voz respetuoso y adecuado al contexto de la clase y que entregue confianza al estudiante</i>			x
	<i>Tono , Adecuación del Tono a la actividad</i>		x	
	<i>Da espacio para que los estudiantes se expresen corporalmente acompañando y reforzando lo que comunican verbalmente</i>		x	
	<i>Guía el uso del lenguaje corporal de sus estudiantes entregando señales de confianza cuando se comunica, señales como: contacto visual directo, expresión facial empática, acompañamiento de manos y brazos, etc</i>		x	
Observaciones:				

		Nunca (0)	A veces (1)	Siempre (2)
<b>IV</b>	<b>Estrategias y metodologías de aprendizaje: Procura que las estrategias y metodologías utilizadas sean desafiantes, flexiblemente organizadas y significativas</b>			

	<i>Organiza variadas situaciones de aprendizaje, buscando responder a los requerimientos de sus alumnos(as)</i>		<i>x</i>	
	<i>Favorece el desarrollo de la autonomía de los alumnos(as) en su proceso de aprendizaje.</i>		<i>x</i>	
	<i>Maneja situaciones inesperadas y las incorpora como oportunidades de aprendizaje y formación.</i>		<i>x</i>	
	<i>Considera las diferencias individuales o colectivas de sus alumnos(as) en cuanto a estilos o modos de aprender.</i>			<i>x</i>
	<i>Estimula la participación y aporte de todos/as sus alumnos(as).</i>			<i>x</i>
	<i>Se mueve y utiliza todo el espacio observando a todos sus alumnos. Claridad en los límites (normas claras, firmeza, frustración).</i>			<i>x</i>
	<i>Utiliza diferentes estrategias de participación en el juego para favorecer el desarrollo del niño.</i>			<i>x</i>
	<i>Claridad en los límites( normas claras, firmeza y frustración )</i>		<i>x</i>	
<i>Observaciones: Colabora en una ejecución y ayuda a poner zapatos</i>				

<b>V</b>	<b>Proceso evaluativo:</b> <b>Observa y monitorea el proceso de comprensión y apropiación de los aprendizajes esperados por parte de sus alumnos(as)</b>	<i>Nunca (0)</i>	<i>A veces (1)</i>	<i>Siempre (2)</i>
	<i>Realiza actividades de evaluación formativa explícita que favorecen el logro de los aprendizajes esperados. Por ejemplo: observación, exploración mediante preguntas, ejercicios y prácticas que los alumnos(as) realizan en clases, etc.</i>		<i>x</i>	
	<i>Motiva en los alumnos(as) la capacidad de identificar sus progresos y dificultades favoreciendo la autoevaluación.</i>		<i>x</i>	
	<i>Comprueba si todos los estudiantes están aprendiendo en función de los objetivos de la sesión</i>		<i>x</i>	
	<i>Favorece un proceso constante de retroalimentación en el trabajo con sus alumnos(as).</i>		<i>x</i>	
<i>Observaciones:</i>				



---

# POST CAPACITACIÓN

---

PAUTA DE OBSERVACIÓN DE LA CLASE

**Nombre profesor o profesora:** Luis Díaz 1

**Curso:** PK F **Fecha:** 23 de agosto **Hora:** 10:45hrs – 11:30hrs **N° de alumnos(as) que forman el curso:** 25

**Asignatura:** PSICOMOTRICIDAD **N° de clase observada:**            **Observador/a:** Javier Mascaró

**Instrucción:** Marque en el recuadro correspondiente *NUNCA*, *A VECES* o *SIEMPRE* según lo que Ud. observe en relación a los indicadores descritos.

<b>I</b> <b>Condiciones para el aprendizaje:</b> <b>Propicia un ambiente pedagógico confiable, respetuoso, dinámico, innovador, creativo, participativo, positivo, ordenado y limpio.</b>	<i>Nunca</i> (0)	<i>A veces</i> (1)	<i>Siempre</i> (2)
<i>Resalta la importancia de su clase propiciando un clima positivo de aprendizaje, que motiva y hace participar a sus alumnos.</i>			<i>x</i>
<i>Favorece un clima de respeto en la clase.</i>			<i>X</i>
<i>Emplea reglas de autocuidado, comprensibles y congruentes con el proceso de aprendizaje.</i>			<i>X</i>
<i>Se asegura que los alumnos(as) dispongan y cuiden los materiales pertinentes a la clase.</i>			<i>X</i>
<i>Se asegura que el espacio pedagógico esté ordenado y limpio al comienzo y al final.</i>			<i>x</i>
<b>Observaciones:</b>			

<b>II</b> <b>Estructura y desarrollo de la sesión:</b> <b>Estructura la sesión en inicio, desarrollo y cierre; optimiza el tiempo disponible para desarrollar los aprendizajes de los alumnos según las características del curso.</b>	<i>Nunca</i> (0)	<i>A veces</i> (1)	<i>Siempre</i> (2)
<i>Realiza la clase de acuerdo con una estructura de inicio, desarrollo y cierre.</i>			<i>X</i>
<i>Desarrolla la clase basada en una planificación previamente trabajada.</i>			<i>X</i>



	<i>Organiza los contenidos con una secuencia comprensible para sus alumnos(as), avanzando en niveles de complejidad.</i>			X
	<i>Optimiza el tiempo de acuerdo con las necesidades de aprendizaje de sus alumnos(as).</i>			X
	<i>Utiliza estrategias para crear y mantener un ambiente de trabajo organizado.</i>			X
	<i>Comienza y termina la sesión en el horario correspondiente.</i>		X	
<i>Observaciones:</i>				

<b>III</b>	<b><i>Expresión y comunicación:</i></b> <b><i>Genera un clima que favorece la expresión oral y corporal de los estudiantes; guía el uso del lenguaje corporal y de un tono de voz respetuoso y adecuado al contexto de la clase</i></b>	<i>Nunca (0)</i>	<i>A veces (1)</i>	<i>Siempre (2)</i>
	<i>Media para que los estudiantes utilicen un lenguaje preciso, claro y acorde a su etapa de desarrollo</i>		X	
	<i>Guía el uso de un tono de voz respetuoso y adecuado al contexto de la clase y que entregue confianza al estudiante</i>			X
	<i>Tono , Adecuación del Tono a la actividad</i>			X
	<i>Da espacio para que los estudiantes se expresen corporalmente acompañando y reforzando lo que comunican verbalmente</i>			x
	<i>Guía el uso del lenguaje corporal de sus estudiantes entregando señales de confianza cuando se comunica, señales como: contacto visual directo, expresión facial empática, acompañamiento de manos y brazos, etc</i>			x
<i>Observaciones:</i> <i>El profesor entrega un espacio para que los alumnos expresen lo que sienten y piensan. Muy bien</i>				

<b>IV</b>	<b><i>Estrategias y metodologías de aprendizaje: Procura que las estrategias y metodologías utilizadas sean desafiantes, flexiblemente organizadas y significativas</i></b>	<i>Nunca (0)</i>	<i>A veces (1)</i>	<i>Siempre (2)</i>
-----------	---	----------------------	----------------------------	------------------------

	<i>Organiza variadas situaciones de aprendizaje, buscando responder a los requerimientos de sus alumnos(as)</i>			X
	<i>Favorece el desarrollo de la autonomía de los alumnos(as) en su proceso de aprendizaje.</i>			x
	<i>Maneja situaciones inesperadas y las incorpora como oportunidades de aprendizaje y formación.</i>			X
	<i>Considera las diferencias individuales o colectivas de sus alumnos(as) en cuanto a estilos o modos de aprender.</i>		X	
	<i>Estimula la participación y aporte de todos/as sus alumnos(as).</i>			X
	<i>Se mueve y utiliza todo el espacio observando a todos sus alumnos. Claridad en los límites (normas claras, firmeza, frustración).</i>			x
	<i>Utiliza diferentes estrategias de participación en el juego para favorecer el desarrollo del niño.</i>			x
	<i>Claridad de límites</i>		x	
<i>Observaciones:</i>				

V	<b>Proceso evaluativo:</b> <i>Observa y monitorea el proceso de comprensión y apropiación de los aprendizajes esperados por parte de sus alumnos(as)</i>	Nunca (0)	A veces (1)	Siempre (2)
	<i>Realiza actividades de evaluación formativa explícita que favorecen el logro de los aprendizajes esperados. Por ejemplo: observación, exploración mediante preguntas, ejercicios y prácticas que los alumnos(as) realizan en clases, etc.</i>		X	
	<i>Motiva en los alumnos(as) la capacidad de identificar sus progresos y dificultades favoreciendo la autoevaluación.</i>		X	
	<i>Comprueba si todos los estudiantes están aprendiendo en función de los objetivos de la sesión</i>			X
	<i>Favorece un proceso constante de retroalimentación en el trabajo con sus alumnos(as).</i>			X
<i>Observaciones:</i>				
<i>Se aprecia un avance en generar un proceso constante de retroalimentación con sus alumnos</i>				

### PAUTA DE OBSERVACIÓN DE LA CLASE

**Nombre profesor o profesora:** Luis Díaz 2

**Curso:** PK F **Fecha:** 13 de septiembre **Hora:** 10:45hrs – 11:30hrs **N° de alumnos(as) que forman el curso:** 26

**Asignatura:** *PSICOMOTRICIDAD*    **Nº de clase observada:**    **Observador/a:** Javier Mascaró

**Instrucción:** Marque en el recuadro correspondiente *NUNCA*, *A VECES* o *SIEMPRE* según lo que Ud. observe en relación a los indicadores descritos.

<b>I</b>	<b>Condiciones para el aprendizaje:</b> <i>Propicia un ambiente pedagógico confiable, respetuoso, dinámico, innovador, creativo, participativo, positivo, ordenado y limpio.</i>	<i>Nunca</i> (0)	<i>A veces</i> (1)	<i>Siempre</i> (2)
	<i>Resalta la importancia de su clase propiciando un clima positivo de aprendizaje, que motiva y hace participar a sus alumnos.</i>			<i>x</i>
	<i>Favorece un clima de respeto en la clase.</i>			<i>X</i>
	<i>Emplea reglas de autocuidado, comprensibles y congruentes con el proceso de aprendizaje.</i>			<i>X</i>
	<i>Se asegura que los alumnos(as) dispongan y cuiden los materiales pertinentes a la clase.</i>			<i>X</i>
	<i>Se asegura que el espacio pedagógico esté ordenado y limpio al comienzo y al final.</i>			<i>x</i>
<i>Observaciones:</i>				

<b>II</b>	<b>Estructura y desarrollo de la sesión:</b> <i>Estructura la sesión en inicio, desarrollo y cierre; optimiza el tiempo disponible para desarrollar los aprendizajes de los alumnos según las características del curso.</i>	<i>Nunca</i> (0)	<i>A veces</i> (1)	<i>Siempre</i> (2)
	<i>Realiza la clase de acuerdo con una estructura de inicio, desarrollo y cierre.</i>			<i>X</i>
	<i>Desarrolla la clase basada en una planificación previamente trabajada.</i>			<i>X</i>
	<i>Organiza los contenidos con una secuencia comprensible para sus alumnos(as), avanzando en niveles de complejidad.</i>			<i>X</i>

	<i>Optimiza el tiempo de acuerdo con las necesidades de aprendizaje de sus alumnos(as).</i>			X
	<i>Utiliza estrategias para crear y mantener un ambiente de trabajo organizado.</i>			X
	<i>Comienza y termina la sesión en el horario correspondiente.</i>			x
<i>Observaciones:</i>				

<b>III</b>	<b><i>Expresión y comunicación:</i></b> <b><i>Genera un clima que favorece la expresión oral y corporal de los estudiantes; guía el uso del lenguaje corporal y de un tono de voz respetuoso y adecuado al contexto de la clase</i></b>	<i>Nunca (0)</i>	<i>A veces (1)</i>	<i>Siempre (2)</i>
	<i>Media para que los estudiantes utilicen un lenguaje preciso, claro y acorde a su etapa de desarrollo</i>			x
	<i>Guía el uso de un tono de voz respetuoso y adecuado al contexto de la clase y que entregue confianza al estudiante</i>			X
	<i>Tono , Adecuación del Tono a la actividad</i>			X
	<i>Da espacio para que los estudiantes se expresen corporalmente acompañando y reforzando lo que comunican verbalmente</i>			x
	<i>Guía el uso del lenguaje corporal de sus estudiantes entregando señales de confianza cuando se comunica, señales como: contacto visual directo, expresión facial empática, acompañamiento de manos y brazos, etc</i>			x
<i>Observaciones:</i> <i>Se denota una relación de confianza y respeto del profesor con sus alumnos. El profesor comunica con su cuerpo lo que quiere transmitir.</i>				

<b>IV</b>	<b><i>Estrategias y metodologías de aprendizaje: Procura que las estrategias y metodologías utilizadas sean desafiantes, flexiblemente organizadas y significativas</i></b>	<i>Nunca (0)</i>	<i>A veces (1)</i>	<i>Siempre (2)</i>
	<i>Organiza variadas situaciones de aprendizaje, buscando responder a los requerimientos de sus alumnos(as)</i>			X
	<i>Favorece el desarrollo de la autonomía de los alumnos(as) en su proceso de aprendizaje.</i>			x

	<i>Maneja situaciones inesperadas y las incorpora como oportunidades de aprendizaje y formación.</i>			X
	<i>Considera las diferencias individuales o colectivas de sus alumnos(as) en cuanto a estilos o modos de aprender.</i>			x
	<i>Estimula la participación y aporte de todos/as sus alumnos(as).</i>			X
	<i>Se mueve y utiliza todo el espacio observando a todos sus alumnos. Claridad en los límites (normas claras, firmeza, frustración).</i>			x
	<i>Utiliza diferentes estrategias de participación en el juego para favorecer el desarrollo del niño.</i>			x
	<i>Claridad de límites</i>			x
<b>Observaciones:</b> <i>Las estrategias utilizadas contribuyen a que todos los alumnos participen de las actividades.</i>				

V	<b>Proceso evaluativo:</b> <i>Observa y monitorea el proceso de comprensión y apropiación de los aprendizajes esperados por parte de sus alumnos(as)</i>	Nunca (0)	A veces (1)	Siempre (2)
	<i>Realiza actividades de evaluación formativa explícita que favorecen el logro de los aprendizajes esperados. Por ejemplo: observación, exploración mediante preguntas, ejercicios y prácticas que los alumnos(as) realizan en clases, etc.</i>		X	
	<i>Motiva en los alumnos(as) la capacidad de identificar sus progresos y dificultades favoreciendo la autoevaluación.</i>			x
	<i>Comprueba si todos los estudiantes están aprendiendo en función de los objetivos de la sesión</i>			X
	<i>Favorece un proceso constante de retroalimentación en el trabajo con sus alumnos(as).</i>			X
<b>Observaciones:</b> <i>Al mejorar los procesos de retroalimentación alumnos- profeso, ha colaborado en que ellos puedan identificar qué y cómo apr4nden favoreciendo la autoevaluación.</i>				

### PAUTA DE OBSERVACIÓN DE LA CLASE

**Nombre profesor o profesora:** Pedro Pablo García 1

**Curso:** PK A **Fecha:** 11 de junio **Hora:** 10:00hrs – 10:45hrs **N° de alumnos(as) que forman el curso:** 26

**Asignatura:** PSICOMOTRICIDAD **N° de clase observada:**            **Observador/a:** Javier Mascaró

**Instrucción:** Marque en el recuadro correspondiente *NUNCA*, *A VECES* o *SIEMPRE* según lo que Ud. observe en relación a los indicadores descritos.

<b>I</b>	<b>Condiciones para el aprendizaje:</b> <b>Propicia un ambiente pedagógico confiable, respetuoso, dinámico, innovador, creativo, participativo, positivo, ordenado y limpio.</b>	<i>Nunca</i> (0)	<i>A veces</i> (1)	<i>Siempre</i> (2)
	<i>Resalta la importancia de su clase propiciando un clima positivo de aprendizaje, que motiva y hace participar a sus alumnos.</i>			X
	<i>Favorece un clima de respeto en la clase.</i>			X
	<i>Emplea reglas de autocuidado, comprensibles y congruentes con el proceso de aprendizaje.</i>			X
	<i>Se asegura que los alumnos(as) dispongan y cuiden los materiales pertinentes a la clase.</i>			X
	<i>Se asegura que el espacio pedagógico esté ordenado y limpio al comienzo y al final.</i>			x
<b>Observaciones:</b> <i>El profesor genera excelentes condiciones para el aprendizaje generando un clima participativo en todo momento.</i>				

<b>II</b>	<b>Estructura y desarrollo de la sesión:</b> <b>Estructura la sesión en inicio, desarrollo y cierre; optimiza el tiempo disponible para desarrollar los aprendizajes de los alumnos según las características del curso.</b>	<i>Nunca</i> (0)	<i>A veces</i> (1)	<i>Siempre</i> (2)
	<i>Realiza la clase de acuerdo con una estructura de inicio, desarrollo y cierre.</i>			X
	<i>Desarrolla la clase basada en una planificación previamente trabajada.</i>			X
	<i>Organiza los contenidos con una secuencia comprensible para sus alumnos(as), avanzando en niveles de complejidad.</i>		X	
	<i>Optimiza el tiempo de acuerdo con las necesidades de aprendizaje de sus alumnos(as).</i>			X
	<i>Utiliza estrategias para crear y mantener un ambiente de trabajo organizado.</i>			x
	<i>Comienza y termina la sesión en el horario correspondiente.</i>			X

*Observaciones:*

*Sigue siendo necesario buscar una organización de las actividades que avance en niveles de complejidad*

		Nunca (0)	A veces (1)	Siempre (2)
<b>III</b>	<b><i>Expresión y comunicación:</i></b> <b><i>Genera un clima que favorece la expresión oral y corporal de los estudiantes; guía el uso del lenguaje corporal y de un tono de voz respetuoso y adecuado al contexto de la clase</i></b>			
	<i>Media para que los esdiantes utilicen un lenguaje preciso, claro y acorde a su etapa de desarrollo</i>			X
	<i>Guía el uso de un tono de voz respetuoso y adecuado al contexto de la clase y que entregue confianza al estudiante</i>			X
	<i>Tono , Adecuación del Tono a la actividad</i>		X	
	<i>Da espacio para que los estudiantes se expresen corporalmente acompañando y reforzando lo que comunican verbalmente</i>		X	
	<i>Guía el uso del lenguaje corporal de sus estudiantes entregando señales de confianza cuando se comunica, señales como: contacto visual directo, expresión facial empática, acompañamiento de manos y brazos, etc</i>			x
	<i>Observaciones:</i>			

		Nunca (0)	A veces (1)	Siempre (2)
<b>IV</b>	<b><i>Estrategias y metodologías de aprendizaje: Procura que las estrategias y metodologías utilizadas sean desafiantes, flexiblemente organizadas y significativas</i></b>			
	<i>Organiza variadas situaciones de aprendizaje, buscando responder a los requerimientos de sus alumnos(as)</i>			X
	<i>Favorece el desarrollo de la autonomía de los alumnos(as) en su proceso de aprendizaje.</i>			X
	<i>Maneja situaciones inesperadas y las incorpora como oportunidades de aprendizaje y formación.</i>		X	
	<i>Considera las diferencias individuales o colectivas de sus alumnos(as) en cuanto a estilos o modos de aprender.</i>			X

	<i>Estimula la participación y aporte de todos/as sus alumnos(as).</i>			X
	<i>Se mueve y utiliza todo el espacio observando a todos sus alumnos. Claridad en los límites (normas claras, firmeza, frustración).</i>			x
	<i>Utiliza diferentes estrategias de participación en el juego para favorecer el desarrollo del niño.</i>			x
	<i>Claridad de límites</i>		x	
<b>Observaciones:</b> <i>Se observa avances sustanciales con respecto a la movilidad y capacidad de observación del profesor.</i>				

V	<b>Proceso evaluativo:</b> <i>Observa y monitorea el proceso de comprensión y apropiación de los aprendizajes esperados por parte de sus alumnos(as)</i>	Nunca (0)	A veces (1)	Siempre (2)
	<i>Realiza actividades de evaluación formativa explícita que favorecen el logro de los aprendizajes esperados. Por ejemplo: observación, exploración mediante preguntas, ejercicios y prácticas que los alumnos(as) realizan en clases, etc.</i>			x
	<i>Motiva en los alumnos(as) la capacidad de identificar sus progresos y dificultades favoreciendo la autoevaluación.</i>		X	
	<i>Comprueba si todos los estudiantes están aprendiendo en función de los objetivos de la sesión</i>			X
	<i>Favorece un proceso constante de retroalimentación en el trabajo con sus alumnos(as).</i>		x	
<b>Observaciones:</b> <i>Si bien sigue siendo necesario generar una retroalimentación más concreta a los alumnos con respecto a los aprendizajes. Se observan avances con respecto a realizar actividades que favorezcan la evaluación formativa mediante preguntas en el cierre.</i>				

### PAUTA DE OBSERVACIÓN DE LA CLASE

**Nombre profesor o profesora:** Pedro Pablo García 2

**Curso:** PK A **Fecha:** 27 de agosto **Hora:** 10:00hrs – 10:45hrs **N° de alumnos(as) que forman el curso:** 26

**Asignatura:** PSICOMOTRICIDAD **N° de clase observada:**            **Observador/a:** Javier Mascaró



**Instrucción:** Marque en el recuadro correspondiente *NUNCA*, *A VECES* o *SIEMPRE* según lo que Ud. observe en relación a los indicadores descritos.

<b>I</b> <i>Condiciones para el aprendizaje:</i> <b>Propicia un ambiente pedagógico confiable, respetuoso, dinámico, innovador, creativo, participativo, positivo, ordenado y limpio.</b>	<i>Nunca</i> (0)	<i>A veces</i> (1)	<i>Siempre</i> (2)
<i>Resalta la importancia de su clase propiciando un clima positivo de aprendizaje, que motiva y hace participar a sus alumnos.</i>			X
<i>Favorece un clima de respeto en la clase.</i>			X
<i>Emplea reglas de autocuidado, comprensibles y congruentes con el proceso de aprendizaje.</i>			X
<i>Se asegura que los alumnos(as) dispongan y cuiden los materiales pertinentes a la clase.</i>			X
<i>Se asegura que el espacio pedagógico esté ordenado y limpio al comienzo y al final.</i>			x
<i>Observaciones:</i> <i>Sigue siendo una fortaleza las condiciones para el aprendizaje que genera el profesor.</i>			

<b>II</b> <i>Estructura y desarrollo de la sesión:</i> <b>Estructura la sesión en inicio, desarrollo y cierre; optimiza el tiempo disponible para desarrollar los aprendizajes de los alumnos según las características del curso.</b>	<i>Nunca</i> (0)	<i>A veces</i> (1)	<i>Siempre</i> (2)
<i>Realiza la clase de acuerdo con una estructura de inicio, desarrollo y cierre.</i>			X
<i>Desarrolla la clase basada en una planificación previamente trabajada.</i>			X
<i>Organiza los contenidos con una secuencia comprensible para sus alumnos(as), avanzando en niveles de complejidad.</i>			x
<i>Optimiza el tiempo de acuerdo con las necesidades de aprendizaje de sus alumnos(as).</i>			X
<i>Utiliza estrategias para crear y mantener un ambiente de trabajo organizado.</i>			x
<i>Comienza y termina la sesión en el horario correspondiente.</i>			X

*Observaciones:*

*Se aprecia un gran avance en organizar actividades que evolucionen en niveles de complejidad.*

III	<b>Expresión y comunicación:</b> <b>Genera un clima que favorece la expresión oral y corporal de los estudiantes; guía el uso del lenguaje corporal y de un tono de voz respetuoso y adecuado al contexto de la clase</b>	Nunca (0)	A veces (1)	Siempre (2)
	<i>Media para que los estudiantes utilicen un lenguaje preciso, claro y acorde a su etapa de desarrollo</i>			X
	<i>Guía el uso de un tono de voz respetuoso y adecuado al contexto de la clase y que entregue confianza al estudiante</i>			X
	<i>Tono , Adecuación del Tono a la actividad</i>		X	
	<i>Da espacio para que los estudiantes se expresen corporalmente acompañando y reforzando lo que comunican verbalmente</i>			x
	<i>Guía el uso del lenguaje corporal de sus estudiantes entregando señales de confianza cuando se comunica, señales como: contacto visual directo, expresión facial empática, acompañamiento de manos y brazos, etc</i>			x

*Observaciones:*

*Sigue siendo necesario trabajar en regular el tono de voz según las circunstancias. Se denota una mejora en otorgar espacios para la expresión de los niños.*

IV	<b>Estrategias y metodologías de aprendizaje: Procura que las estrategias y metodologías utilizadas sean desafiantes, flexiblemente organizadas y significativas</b>	Nunca (0)	A veces (1)	Siempre (2)
	<i>Organiza variadas situaciones de aprendizaje, buscando responder a los requerimientos de sus alumnos(as)</i>			X
	<i>Favorece el desarrollo de la autonomía de los alumnos(as) en su proceso de aprendizaje.</i>			X
	<i>Maneja situaciones inesperadas y las incorpora como oportunidades de aprendizaje y formación.</i>		X	
	<i>Considera las diferencias individuales o colectivas de sus alumnos(as) en cuanto a estilos o modos de aprender.</i>			X

	<i>Estimula la participación y aporte de todos/as sus alumnos(as).</i>			X
	<i>Se mueve y utiliza todo el espacio observando a todos sus alumnos. Claridad en los límites (normas claras, firmeza, frustración).</i>			x
	<i>Utiliza diferentes estrategias de participación en el juego para favorecer el desarrollo del niño.</i>			x
	<i>Claridad de límites</i>		x	
<i>Observaciones:</i>				

V	<b>Proceso evaluativo:</b> <b>Observa y monitorea el proceso de comprensión y apropiación de los aprendizajes esperados por parte de sus alumnos(as)</b>	Nunca (0)	A veces (1)	Siempre (2)
	<i>Realiza actividades de evaluación formativa explícita que favorecen el logro de los aprendizajes esperados. Por ejemplo: observación, exploración mediante preguntas, ejercicios y prácticas que los alumnos(as) realizan en clases, etc.</i>			x
	<i>Motiva en los alumnos(as) la capacidad de identificar sus progresos y dificultades favoreciendo la autoevaluación.</i>		X	
	<i>Comprueba si todos los estudiantes están aprendiendo en función de los objetivos de la sesión</i>			X
	<i>Favorece un proceso constante de retroalimentación en el trabajo con sus alumnos(as).</i>			x
<i>Observaciones:</i> <i>Se observan avances con respecto a generar una retroalimentación constante con los alumnos.</i>				

### PAUTA DE OBSERVACIÓN DE LA CLASE

**Nombre profesor o profesora:** Raimundo Piwonka 1

**Curso:** KK B **Fecha:** 22 de agosto **Hora:** 12:15hrs – 13:00hrs **N° de alumnos(as) que forman el curso:** 26

**Asignatura:** PSICOMOTRICIDAD **N° de clase observada:**            **Observador/a:** Javier Mascaró

**Instrucción:** Marque en el recuadro correspondiente NUNCA, A VECES o SIEMPRE según lo que Ud. observe en relación a los indicadores descritos.

<b>I</b> <b>Condiciones para el aprendizaje:</b>  <b>Propicia un ambiente pedagógico confiable, respetuoso, dinámico, innovador, creativo, participativo, positivo, ordenado y limpio.</b>	<i>Nunca</i> (0)	<i>A</i> veces (1)	<i>Siempre</i> (2)
<i>Resalta la importancia de su clase propiciando un clima positivo de aprendizaje, que motiva y hace participar a sus alumnos.</i>		X	
<i>Favorece un clima de respeto en la clase.</i>			X
<i>Emplea reglas de autocuidado, comprensibles y congruentes con el proceso de aprendizaje.</i>			X
<i>Se asegura que los alumnos(as) dispongan y cuiden los materiales pertinentes a la clase.</i>			X
<i>Se asegura que el espacio pedagógico esté ordenado y limpio al comienzo y al final.</i>			x
<b>Observaciones:</b> <i>Sigue siendo necesario seguir trabajando en metodologías que fomenten un clima positivo de aprendizaje</i>			

<b>II</b> <b>Estructura y desarrollo de la sesión:</b>  <b>Estructura la sesión en inicio, desarrollo y cierre; optimiza el tiempo disponible para desarrollar los aprendizajes de los alumnos según las características del curso.</b>	<i>Nunca</i> (0)	<i>A</i> veces (1)	<i>Siempre</i> (2)
<i>Realiza la clase de acuerdo con una estructura de inicio, desarrollo y cierre.</i>			X
<i>Desarrolla la clase basada en una planificación previamente trabajada.</i>			X
<i>Organiza los contenidos con una secuencia comprensible para sus alumnos(as), avanzando en niveles de complejidad.</i>			x
<i>Optimiza el tiempo de acuerdo con las necesidades de aprendizaje de sus alumnos(as).</i>			x
<i>Utiliza estrategias para crear y mantener un ambiente de trabajo organizado.</i>			x
<i>Comienza y termina la sesión en el horario correspondiente.</i>			X

**Observaciones:**

*Se aprecia un gran avance en estructurar la sesión con una secuencia de las actividades que sea comprensible para los alumnos y que evolucione en niveles de complejidad.. Muy bien*

<b>III</b>	<b>Expresión y comunicación:</b> <b>Genera un clima que favorece la expresión oral y corporal de los estudiantes; guía el uso del lenguaje corporal y de un tono de voz respetuoso y adecuado al contexto de la clase</b>	Nunca (0)	A veces (1)	Siempre (2)
	<i>Media para que los estudiantes utilicen un lenguaje preciso, claro y acorde a su etapa de desarrollo</i>			X
	<i>Guía el uso de un tono de voz respetuoso y adecuado al contexto de la clase y que entregue confianza al estudiante</i>		X	
	<i>Tono , Adecuación del Tono a la actividad</i>		X	
	<i>Da espacio para que los estudiantes se expresen corporalmente acompañando y reforzando lo que comunican verbalmente</i>			X
	<i>Guía el uso del lenguaje corporal de sus estudiantes entregando señales de confianza cuando se comunica, señales como: contacto visual directo, expresión facial empática, acompañamiento de manos y brazos, etc</i>		X	
<b>Observaciones:</b> <i>Sigue siendo un desafío el uso de un tono de voz de acuerdo a las circunstancias y el acompañamiento corporal en la comunicación</i>				

<b>IV</b>	<b>Estrategias y metodologías de aprendizaje: Procura que las estrategias y metodologías utilizadas sean desafiantes, flexiblemente organizadas y significativas</b>	Nunca (0)	A veces (1)	Siempre (2)
	<i>Organiza variadas situaciones de aprendizaje, buscando responder a los requerimientos de sus alumnos(as)</i>		X	
	<i>Favorece el desarrollo de la autonomía de los alumnos(as) en su proceso de aprendizaje.</i>			x
	<i>Maneja situaciones inesperadas y las incorpora como oportunidades de aprendizaje y formación.</i>			X
	<i>Considera las diferencias individuales o colectivas de sus alumnos(as) en cuanto a estilos o modos de aprender.</i>			X

	<i>Estimula la participación y aporte de todos/as sus alumnos(as).</i>			X
	<i>Se mueve y utiliza todo el espacio observando a todos sus alumnos. Claridad en los límites (normas claras, firmeza, frustración).</i>		X	
	<i>Utiliza diferentes estrategias de participación en el juego para favorecer el desarrollo del niño.</i>			x
	<i>Claridad de límites</i>		x	
<i>Observaciones:</i>				

V	<b>Proceso evaluativo:</b> <i>Observa y monitorea el proceso de comprensión y apropiación de los aprendizajes esperados por parte de sus alumnos(as)</i>	Nunca (0)	A veces (1)	Siempre (2)
	<i>Realiza actividades de evaluación formativa explícita que favorecen el logro de los aprendizajes esperados. Por ejemplo: observación, exploración mediante preguntas, ejercicios y prácticas que los alumnos(as) realizan en clases, etc.</i>			X
	<i>Motiva en los alumnos(as) la capacidad de identificar sus progresos y dificultades favoreciendo la autoevaluación.</i>		X	
	<i>Comprueba si todos los estudiantes están aprendiendo en función de los objetivos de la sesión</i>			x
	<i>Favorece un proceso constante de retroalimentación en el trabajo con sus alumnos(as).</i>			X
<i>Observaciones:</i> <i>El profesor favorece constantemente la retroalimentación con sus alumnos.</i>				

### PAUTA DE OBSERVACIÓN DE LA CLASE

**Nombre profesor o profesora:** Raimundo Piwonka 2

**Curso:** PK B **Fecha:** 5 de septiembre **Hora:** 12:15hrs – 13:00hrs **N° de alumnos(as) que forman el curso:** 27

**Asignatura:** PSICOMOTRICIDAD **N° de clase observada:** 2 **Observador/a:** Javier Mascaró

**Instrucción:** Marque en el recuadro correspondiente NUNCA, A VECES o SIEMPRE según lo que Ud. observe en relación a los indicadores descritos.

<b>I</b> <b>Condiciones para el aprendizaje:</b>  <b>Propicia un ambiente pedagógico confiable, respetuoso, dinámico, innovador, creativo, participativo, positivo, ordenado y limpio.</b>	<i>Nunca</i> (0)	<i>A</i> veces (1)	<i>Siempre</i> (2)
<i>Resalta la importancia de su clase propiciando un clima positivo de aprendizaje, que motiva y hace participar a sus alumnos.</i>			x
<i>Favorece un clima de respeto en la clase.</i>			X
<i>Emplea reglas de autocuidado, comprensibles y congruentes con el proceso de aprendizaje.</i>			X
<i>Se asegura que los alumnos(as) dispongan y cuiden los materiales pertinentes a la clase.</i>			X
<i>Se asegura que el espacio pedagógico esté ordenado y limpio al comienzo y al final.</i>			x
<b>Observaciones:</b> <i>Se observa un gran avance en generar un clima de aprendizaje positivo a través de la motivación inicial.</i>			

<b>II</b> <b>Estructura y desarrollo de la sesión:</b>  <b>Estructura la sesión en inicio, desarrollo y cierre; optimiza el tiempo disponible para desarrollar los aprendizajes de los alumnos según las características del curso.</b>	<i>Nunca</i> (0)	<i>A</i> veces (1)	<i>Siempre</i> (2)
<i>Realiza la clase de acuerdo con una estructura de inicio, desarrollo y cierre.</i>			X
<i>Desarrolla la clase basada en una planificación previamente trabajada.</i>			X
<i>Organiza los contenidos con una secuencia comprensible para sus alumnos(as), avanzando en niveles de complejidad.</i>			x
<i>Optimiza el tiempo de acuerdo con las necesidades de aprendizaje de sus alumnos(as).</i>			x
<i>Utiliza estrategias para crear y mantener un ambiente de trabajo organizado.</i>			x
<i>Comienza y termina la sesión en el horario correspondiente.</i>			X

*Observaciones:*

*Sesión muy bien organizada. Los alumnos participaron activamente durante todas las actividades.*

III	<b>Expresión y comunicación:</b> <b>Genera un clima que favorece la expresión oral y corporal de los estudiantes; guía el uso del lenguaje corporal y de un tono de voz respetuoso y adecuado al contexto de la clase</b>	Nunca (0)	A veces (1)	Siempre (2)
	<i>Media para que los estudiantes utilicen un lenguaje preciso, claro y acorde a su etapa de desarrollo</i>			X
	<i>Guía el uso de un tono de voz respetuoso y adecuado al contexto de la clase y que entregue confianza al estudiante</i>			x
	<i>Tono , Adecuación del Tono a la actividad</i>		x	
	<i>Da espacio para que los estudiantes se expresen corporalmente acompañando y reforzando lo que comunican verbalmente</i>			X
	<i>Guía el uso del lenguaje corporal de sus estudiantes entregando señales de confianza cuando se comunica, señales como: contacto visual directo, expresión facial empática, acompañamiento de manos y brazos, etc</i>			x

*Observaciones:*

*Se aprecia un gran avance del profesor, en ir generando una comunicación corporal en concordancia con el mensaje verbal que transmite.*

IV	<b>Estrategias y metodologías de aprendizaje: Procura que las estrategias y metodologías utilizadas sean desafiantes, flexiblemente organizadas y significativas</b>	Nunca (0)	A veces (1)	Siempre (2)
	<i>Organiza variadas situaciones de aprendizaje, buscando responder a los requerimientos de sus alumnos(as)</i>			x
	<i>Favorece el desarrollo de la autonomía de los alumnos(as) en su proceso de aprendizaje.</i>			x
	<i>Maneja situaciones inesperadas y las incorpora como oportunidades de aprendizaje y formación.</i>			X
	<i>Considera las diferencias individuales o colectivas de sus alumnos(as) en cuanto a estilos o modos de aprender.</i>			X



	<i>Estimula la participación y aporte de todos/as sus alumnos(as).</i>			X
	<i>Se mueve y utiliza todo el espacio observando a todos sus alumnos. Claridad en los límites (normas claras, firmeza, frustración).</i>			x
	<i>Claridad de límites</i>		x	
	<i>Utiliza diferentes estrategias de participación en el juego para favorecer el desarrollo del niño.</i>			x
<b>Observaciones:</b> <i>El profesor se mueve por toda la sala observando y retroalimentando a los alumnos. Bien.</i>				

V	<b>Proceso evaluativo:</b> <i>Observa y monitorea el proceso de comprensión y apropiación de los aprendizajes esperados por parte de sus alumnos(as)</i>	Nunca (0)	A veces (1)	Siempre (2)
	<i>Realiza actividades de evaluación formativa explícita que favorecen el logro de los aprendizajes esperados. Por ejemplo: observación, exploración mediante preguntas, ejercicios y prácticas que los alumnos(as) realizan en clases, etc.</i>			X
	<i>Motiva en los alumnos(as) la capacidad de identificar sus progresos y dificultades favoreciendo la autoevaluación.</i>			x
	<i>Comprueba si todos los estudiantes están aprendiendo en función de los objetivos de la sesión</i>			x
	<i>Favorece un proceso constante de retroalimentación en el trabajo con sus alumnos(as).</i>			X
<b>Observaciones:</b> <i>A través de preguntas en el cierre, el profesor favorece los procesos de autoevaluación a través de preguntas.</i>				

### PAUTA DE OBSERVACIÓN DE LA CLASE

**Nombre profesor o profesora:** Luis Díaz I

Curso: PkE Fecha: 23 Agosto Hora: 9:15-10:00 N° de alumnos(as) que forman el curso: 25

Asignatura: **PSICOMOTRICIDAD** N° de clase observada: 1 Observador/a: Andrea Henríquez Verbal

**Instrucción:** Marque en el recuadro correspondiente NUNCA, A VECES o SIEMPRE según lo que Ud. observe en relación a los indicadores descritos.

<b>I</b> <i>Condiciones para el aprendizaje:</i> <b>Propicia un ambiente pedagógico confiable, respetuoso, dinámico, innovador, creativo, participativo, positivo, ordenado y limpio.</b>	<i>Nunca</i> (0)	<i>A</i> <i>veces</i> (1)	<i>Siempre</i> (2)
<i>Resalta la importancia de su clase propiciando un clima positivo de aprendizaje, que motiva y hace participar a sus alumnos.</i>			<i>x</i>
<i>Favorece un clima de respeto en la clase.</i>			<i>x</i>
<i>Emplea reglas de autocuidado, comprensibles y congruentes con el proceso de aprendizaje.</i>			<i>x</i>
<i>Se asegura que los alumnos(as) dispongan y cuiden los materiales pertinentes a la clase.</i>			<i>x</i>
<i>Se asegura que el espacio pedagógico esté ordenado y limpio al comienzo y al final.</i>			<i>x</i>
<i>Observaciones:</i>			

<b>II</b> <i>Estructura y desarrollo de la sesión:</i> <b>Estructura la sesión en inicio, desarrollo y cierre; optimiza el tiempo disponible para desarrollar los aprendizajes de los alumnos según las características del curso.</b>	<i>Nunca</i> (0)	<i>A</i> <i>veces</i> (1)	<i>Siempre</i> (2)
<i>Realiza la clase de acuerdo con una estructura de inicio, desarrollo y cierre.</i>			<i>x</i>
<i>Desarrolla la clase basada en una planificación previamente trabajada.</i>			<i>x</i>
<i>Organiza los contenidos con una secuencia comprensible para sus alumnos(as), avanzando en niveles de complejidad.</i>			<i>x</i>

	<i>Optimiza el tiempo de acuerdo con las necesidades de aprendizaje de sus alumnos(as).</i>		<i>x</i>	
	<i>Utiliza estrategias para crear y mantener un ambiente de trabajo organizado.</i>		<i>x</i>	
	<i>Comienza y termina la sesión en el horario correspondiente.</i>		<i>x</i>	
<i>Observaciones:</i>				

<b>III</b>	<b><i>Expresión y comunicación:</i></b> <b><i>Genera un clima que favorece la expresión oral y corporal de los estudiantes; guía el uso del lenguaje corporal y de un tono de voz respetuoso y adecuado al contexto de la clase</i></b>	<i>Nunca (0)</i>	<i>A veces (1)</i>	<i>Siempre (2)</i>
	<i>Media para que los estudiantes utilicen un lenguaje preciso, claro y acorde a su etapa de desarrollo</i>			<i>x</i>
	<i>Guía el uso de un tono de voz respetuoso y adecuado al contexto de la clase y que entregue confianza al estudiante</i>		<i>x</i>	
	<i>Tono , Adecuación del Tono a la actividad</i>		<i>x</i>	
	<i>Da espacio para que los estudiantes se expresen corporalmente acompañando y reforzando lo que comunican verbalmente</i>			<i>x</i>
	<i>Guía el uso del lenguaje corporal de sus estudiantes entregando señales de confianza cuando se comunica, señales como: contacto visual directo, expresión facial empática, acompañamiento de manos y brazos, etc</i>			<i>x</i>
<i>Observaciones:</i>				

<b>IV</b>	<b><i>Estrategias y metodologías de aprendizaje: Procura que las estrategias y metodologías utilizadas sean desafiantes, flexiblemente organizadas y significativas</i></b>	<i>Nunca (0)</i>	<i>A veces (1)</i>	<i>Siempre (2)</i>
	<i>Organiza variadas situaciones de aprendizaje, buscando responder a los requerimientos de sus alumnos(as)</i>			<i>x</i>
	<i>Favorece el desarrollo de la autonomía de los alumnos(as) en su proceso de aprendizaje.</i>			<i>x</i>

	<i>Maneja situaciones inesperadas y las incorpora como oportunidades de aprendizaje y formación.</i>		<i>x</i>	
	<i>Considera las diferencias individuales o colectivas de sus alumnos(as) en cuanto a estilos o modos de aprender.</i>			<i>x</i>
	<i>Estimula la participación y aporte de todos/as sus alumnos(as).</i>			<i>x</i>
	<i>Se mueve y utiliza todo el espacio observando a todos sus alumnos. Claridad en los límites (normas claras, firmeza, frustración).</i>			<i>x</i>
	<i>Utiliza diferentes estrategias de participación en el juego para favorecer el desarrollo del niño.</i>			<i>x</i>
	<i>Claridad en los límites</i>			<i>x</i>
<i>Observaciones:</i>				

<b>V</b>	<b>Proceso evaluativo:</b> <b>Observa y monitorea el proceso de comprensión y apropiación de los aprendizajes esperados por parte de sus alumnos(as)</b>	<i>Nunca (0)</i>	<i>A veces (1)</i>	<i>Siempre (2)</i>
	<i>Realiza actividades de evaluación formativa explícita que favorecen el logro de los aprendizajes esperados. Por ejemplo: observación, exploración mediante preguntas, ejercicios y prácticas que los alumnos(as) realizan en clases, etc.</i>			<i>x</i>
	<i>Motiva en los alumnos(as) la capacidad de identificar sus progresos y dificultades favoreciendo la autoevaluación.</i>			<i>x</i>
	<i>Comprueba si todos los estudiantes están aprendiendo en función de los objetivos de la sesión</i>		<i>x</i>	
	<i>Favorece un proceso constante de retroalimentación en el trabajo con sus alumnos(as).</i>		<i>x</i>	
<i>Observaciones:</i>				

### PAUTA DE OBSERVACIÓN DE LA CLASE

**Nombre profesor o profesora:** Luis Díaz 2

**Curso:** PkE **Fecha:** 30 Agosto **Hora:** 9:15-10:00 **N° de alumnos(as) que forman el curso:** 25

Asignatura: **PSICOMOTRICIDAD** N° de clase observada: **2** Observador/a: Andrea Henríquez Verbal

**Instrucción:** Marque en el recuadro correspondiente **NUNCA**, **A VECES** o **SIEMPRE** según lo que Ud. observe en relación a los indicadores descritos.

<b>I</b>	<b>Condiciones para el aprendizaje:</b> <b>Propicia un ambiente pedagógico confiable, respetuoso, dinámico, innovador, creativo, participativo, positivo, ordenado y limpio.</b>	Nunca (0)	A veces (1)	Siempre (2)
	<i>Resalta la importancia de su clase propiciando un clima positivo de aprendizaje, que motiva y hace participar a sus alumnos.</i>			x
	<i>Favorece un clima de respeto en la clase.</i>			x
	<i>Emplea reglas de autocuidado, comprensibles y congruentes con el proceso de aprendizaje.</i>			x
	<i>Se asegura que los alumnos(as) dispongan y cuiden los materiales pertinentes a la clase.</i>			x
	<i>Se asegura que el espacio pedagógico esté ordenado y limpio al comienzo y al final.</i>			x
<b>Observaciones:</b>				

<b>II</b>	<b>Estructura y desarrollo de la sesión:</b> <b>Estructura la sesión en inicio, desarrollo y cierre; optimiza el tiempo disponible para desarrollar los aprendizajes de los alumnos según las características del curso.</b>	Nunca (0)	A veces (1)	Siempre (2)
	<i>Realiza la clase de acuerdo con una estructura de inicio, desarrollo y cierre.</i>			x
	<i>Desarrolla la clase basada en una planificación previamente trabajada.</i>			x
	<i>Organiza los contenidos con una secuencia comprensible para sus alumnos(as), avanzando en niveles de complejidad.</i>			x

	<i>Optimiza el tiempo de acuerdo con las necesidades de aprendizaje de sus alumnos(as).</i>		<i>x</i>	
	<i>Utiliza estrategias para crear y mantener un ambiente de trabajo organizado.</i>		<i>x</i>	
	<i>Comienza y termina la sesión en el horario correspondiente.</i>			<i>x</i>
<i>Observaciones:</i>				

<b>III</b>	<b><i>Expresión y comunicación:</i></b> <b><i>Genera un clima que favorece la expresión oral y corporal de los estudiantes; guía el uso del lenguaje corporal y de un tono de voz respetuoso y adecuado al contexto de la clase</i></b>	<i>Nunca (0)</i>	<i>A veces (1)</i>	<i>Siempre (2)</i>
	<i>Media para que los estudiantes utilicen un lenguaje preciso, claro y acorde a su etapa de desarrollo</i>			<i>x</i>
	<i>Guía el uso de un tono de voz respetuoso y adecuado al contexto de la clase y que entregue confianza al estudiante</i>		<i>x</i>	
	<i>Tono , Adecuación del Tono a la actividad</i>		<i>x</i>	
	<i>Da espacio para que los estudiantes se expresen corporalmente acompañando y reforzando lo que comunican verbalmente</i>			<i>x</i>
	<i>Guía el uso del lenguaje corporal de sus estudiantes entregando señales de confianza cuando se comunica, señales como: contacto visual directo, expresión facial empática, acompañamiento de manos y brazos, etc</i>			<i>x</i>
<i>Observaciones:</i>				

<b>IV</b>	<b><i>Estrategias y metodologías de aprendizaje: Procura que las estrategias y metodologías utilizadas sean desafiantes, flexiblemente organizadas y significativas</i></b>	<i>Nunca (0)</i>	<i>A veces (1)</i>	<i>Siempre (2)</i>
	<i>Organiza variadas situaciones de aprendizaje, buscando responder a los requerimientos de sus alumnos(as)</i>			<i>x</i>

	<i>Favorece el desarrollo de la autonomía de los alumnos(as) en su proceso de aprendizaje.</i>			<i>x</i>
	<i>Maneja situaciones inesperadas y las incorpora como oportunidades de aprendizaje y formación.</i>		<i>x</i>	
	<i>Considera las diferencias individuales o colectivas de sus alumnos(as) en cuanto a estilos o modos de aprender.</i>			<i>x</i>
	<i>Estimula la participación y aporte de todos/as sus alumnos(as).</i>			<i>x</i>
	<i>Se mueve y utiliza todo el espacio observando a todos sus alumnos. Claridad en los límites (normas claras, firmeza, frustración).</i>			<i>x</i>
	<i>Utiliza diferentes estrategias de participación en el juego para favorecer el desarrollo del niño.</i>			<i>x</i>
	<i>Claridad en los límites</i>			<i>x</i>
<i>Observaciones:</i>				

<b>V</b>	<b>Proceso evaluativo:</b> <b>Observa y monitorea el proceso de comprensión y apropiación de los aprendizajes esperados por parte de sus alumnos(as)</b>	<i>Nunca (0)</i>	<i>A veces (1)</i>	<i>Siempre (2)</i>
	<i>Realiza actividades de evaluación formativa explícita que favorecen el logro de los aprendizajes esperados. Por ejemplo: observación, exploración mediante preguntas, ejercicios y prácticas que los alumnos(as) realizan en clases, etc.</i>			<i>x</i>
	<i>Motiva en los alumnos(as) la capacidad de identificar sus progresos y dificultades favoreciendo la autoevaluación.</i>			<i>x</i>
	<i>Comprueba si todos los estudiantes están aprendiendo en función de los objetivos de la sesión</i>		<i>x</i>	
	<i>Favorece un proceso constante de retroalimentación en el trabajo con sus alumnos(as).</i>		<i>x</i>	
<i>Observaciones:</i>				

### PAUTA DE OBSERVACIÓN DE LA CLASE

**Nombre profesor o profesora:** *Pedro Pablo García I*

**Curso:** PKD **Fecha:** 6 de Agosto **Hora:** 8:30 -9:15 **N° de alumnos(as) que forman el curso:** 26

**Asignatura:** PSICOMOTRICIDAD **N° de clase observada:** 1 **Observador/a:** Andrea Henríquez Verbal

**Instrucción:** Marque en el recuadro correspondiente NUNCA, A VECES o SIEMPRE según lo que Ud. observe en relación a los indicadores descritos.

<b>I</b>	<b>Condiciones para el aprendizaje:</b> <b>Propicia un ambiente pedagógico confiable, respetuoso, dinámico, innovador, creativo, participativo, positivo, ordenado y limpio.</b>	Nunca (0)	A veces (1)	Siempre (2)
	<i>Resalta la importancia de su clase propiciando un clima positivo de aprendizaje, que motiva y hace participar a sus alumnos.</i>			x
	<i>Favorece un clima de respeto en la clase.</i>			x
	<i>Emplea reglas de autocuidado, comprensibles y congruentes con el proceso de aprendizaje.</i>			x
	<i>Se asegura que los alumnos(as) dispongan y cuiden los materiales pertinentes a la clase.</i>			x
	<i>Se asegura que el espacio pedagógico esté ordenado y limpio al comienzo y al final.</i>		x	
<i>Observaciones: Al cerrar la clase le faltó tiempo, le costó cuidar la organización de los materiales y lo sucio de la arena de las zapatillas.</i>				

<b>II</b>	<b>Estructura y desarrollo de la sesión:</b> <b>Estructura la sesión en inicio, desarrollo y cierre; optimiza el tiempo disponible para desarrollar los aprendizajes de los alumnos según las características del curso.</b>	Nunca (0)	A veces (1)	Siempre (2)
	<i>Realiza la clase de acuerdo con una estructura de inicio, desarrollo y cierre.</i>			x
	<i>Desarrolla la clase basada en una planificación previamente trabajada.</i>			x
	<i>Organiza los contenidos con una secuencia comprensible para sus alumnos(as), avanzando en niveles de complejidad.</i>		x	



	<i>Optimiza el tiempo de acuerdo con las necesidades de aprendizaje de sus alumnos(as).</i>		x	
	<i>Utiliza estrategias para crear y mantener un ambiente de trabajo organizado.</i>		x	
	<i>Comienza y termina la sesión en el horario correspondiente.</i>			x
<i>Observaciones:</i>				

<b>III</b>	<b><i>Expresión y comunicación:</i></b> <b><i>Genera un clima que favorece la expresión oral y corporal de los estudiantes; guía el uso del lenguaje corporal y de un tono de voz respetuoso y adecuado al contexto de la clase</i></b>	<i>Nunca (0)</i>	<i>A veces (1)</i>	<i>Siempre (2)</i>
	<i>Media para que los estudiantes utilicen un lenguaje preciso, claro y acorde a su etapa de desarrollo</i>		x	
	<i>Guía el uso de un tono de voz respetuoso y adecuado al contexto de la clase y que entregue confianza al estudiante</i>			x
	<i>Tono , Adecuación del Tono a la actividad</i>		x	
	<i>Da espacio para que los estudiantes se expresen corporalmente acompañando y reforzando lo que comunican verbalmente</i>		x	
	<i>Guía el uso del lenguaje corporal de sus estudiantes entregando señales de confianza cuando se comunica, señales como: contacto visual directo, expresión facial empática, acompañamiento de manos y brazos, etc</i>		x	
<i>Observaciones: Hay muy buenas intenciones con respecto al uso de un tono adecuado a la actividad.</i>				

<b>IV</b>	<b><i>Estrategias y metodologías de aprendizaje: Procura que las estrategias y metodologías utilizadas sean desafiantes, flexiblemente organizadas y significativas</i></b>	<i>Nunca (0)</i>	<i>A veces (1)</i>	<i>Siempre (2)</i>
	<i>Organiza variadas situaciones de aprendizaje, buscando responder a los requerimientos de sus alumnos(as)</i>		x	

	<i>Favorece el desarrollo de la autonomía de los alumnos(as) en su proceso de aprendizaje.</i>			<i>x</i>
	<i>Maneja situaciones inesperadas y las incorpora como oportunidades de aprendizaje y formación.</i>		<i>x</i>	
	<i>Considera las diferencias individuales o colectivas de sus alumnos(as) en cuanto a estilos o modos de aprender.</i>			<i>x</i>
	<i>Estimula la participación y aporte de todos/as sus alumnos(as).</i>		<i>x</i>	
	<i>Se mueve y utiliza todo el espacio observando a todos sus alumnos. Claridad en los límites (normas claras, firmeza, frustración).</i>		<i>x</i>	
	<i>Utiliza diferentes estrategias de participación en el juego para favorecer el desarrollo del niño.</i>			<i>x</i>
	<i>Claridad en los límites</i>		<i>x</i>	
<i>Observaciones: Aún le cuesta movilizarse por la sala observando, observa pero sólo desde algunos puntos. Donde sí ha mejorado es en la claridad de los límites y la firmeza, para poder colaborar en su crecimiento.</i>				

<b>V</b>	<b>Proceso evaluativo:</b> <b>Observa y monitorea el proceso de comprensión y apropiación de los aprendizajes esperados por parte de sus alumnos(as)</b>	<i>Nunca (0)</i>	<i>A veces (1)</i>	<i>Siempre (2)</i>
	<i>Realiza actividades de evaluación formativa explícita que favorecen el logro de los aprendizajes esperados. Por ejemplo: observación, exploración mediante preguntas, ejercicios y prácticas que los alumnos(as) realizan en clases, etc.</i>		<i>x</i>	
	<i>Motiva en los alumnos(as) la capacidad de identificar sus progresos y dificultades favoreciendo la autoevaluación.</i>			<i>x</i>
	<i>Comprueba si todos los estudiantes están aprendiendo en función de los objetivos de la sesión</i>		<i>x</i>	
	<i>Favorece un proceso constante de retroalimentación en el trabajo con sus alumnos(as).</i>		<i>x</i>	
<i>Observaciones: Este ítem es complejo en inglés, quizás por eso le cuesta más, pero hace muy buenos acercamientos a poder saber si lo lograron o no( en la autoevaluación). Delega este espacio al Profesor de Español.</i>				

### PAUTA DE OBSERVACIÓN DE LA CLASE

**Nombre profesor o profesora: Pedro Pablo García 2**

Curso: PKD Fecha: 13 de Agosto Hora: 8:30 -9:15 N° de alumnos(as) que forman el curso: 24

Asignatura: PSICOMOTRICIDAD N° de clase observada: Observador/a: Andrea Henríquez Verbal

**Instrucción:** Marque en el recuadro correspondiente NUNCA, A VECES o SIEMPRE según lo que Ud. observe en relación a los indicadores descritos.

<b>I</b> <i>Condiciones para el aprendizaje:</i> <b>Propicia un ambiente pedagógico confiable, respetuoso, dinámico, innovador, creativo, participativo, positivo, ordenado y limpio.</b>	<i>Nunca</i> (0)	<i>A</i> <i>veces</i> (1)	<i>Siempre</i> (2)
<i>Resalta la importancia de su clase propiciando un clima positivo de aprendizaje, que motiva y hace participar a sus alumnos.</i>			<i>x</i>
<i>Favorece un clima de respeto en la clase.</i>			<i>x</i>
<i>Emplea reglas de autocuidado, comprensibles y congruentes con el proceso de aprendizaje.</i>			<i>x</i>
<i>Se asegura que los alumnos(as) dispongan y cuiden los materiales pertinentes a la clase.</i>			<i>x</i>
<i>Se asegura que el espacio pedagógico esté ordenado y limpio al comienzo y al final.</i>			<i>x</i>
<i>Observaciones:</i>			

<b>II</b> <i>Estructura y desarrollo de la sesión:</i> <b>Estructura la sesión en inicio, desarrollo y cierre; optimiza el tiempo disponible para desarrollar los aprendizajes de los alumnos según las características del curso.</b>	<i>Nunca</i> (0)	<i>A</i> <i>veces</i> (1)	<i>Siempre</i> (2)
<i>Realiza la clase de acuerdo con una estructura de inicio, desarrollo y cierre.</i>			<i>x</i>
<i>Desarrolla la clase basada en una planificación previamente trabajada.</i>			<i>x</i>

	<i>Organiza los contenidos con una secuencia comprensible para sus alumnos(as), avanzando en niveles de complejidad.</i>		<i>x</i>	
	<i>Optimiza el tiempo de acuerdo con las necesidades de aprendizaje de sus alumnos(as).</i>		<i>x</i>	
	<i>Utiliza estrategias para crear y mantener un ambiente de trabajo organizado.</i>		<i>x</i>	
	<i>Comienza y termina la sesión en el horario correspondiente.</i>			<i>x</i>
<i>Observaciones: La sesión es en base a un cuento motor, a un relato. Si bien la realiza, no se observa tan cómodo.</i>				

<b>III</b>	<b><i>Expresión y comunicación:</i></b> <b><i>Genera un clima que favorece la expresión oral y corporal de los estudiantes; guía el uso del lenguaje corporal y de un tono de voz respetuoso y adecuado al contexto de la clase</i></b>	<i>Nunca (0)</i>	<i>A veces (1)</i>	<i>Siempre (2)</i>
	<i>Media para que los estudiantes utilicen un lenguaje preciso, claro y acorde a su etapa de desarrollo</i>		<i>x</i>	
	<i>Guía el uso de un tono de voz respetuoso y adecuado al contexto de la clase y que entregue confianza al estudiante</i>			<i>x</i>
	<i>Tono , Adecuación del Tono a la actividad</i>		<i>x</i>	
	<i>Da espacio para que los estudiantes se expresen corporalmente acompañando y reforzando lo que comunican verbalmente</i>			<i>x</i>
	<i>Guía el uso del lenguaje corporal de sus estudiantes entregando señales de confianza cuando se comunica, señales como: contacto visual directo, expresión facial empática, acompañamiento de manos y brazos, etc</i>			<i>x</i>
<i>Observaciones: La metodología de la clase lo ayudó a potenciar este ítem.</i>				

<b>IV</b>	<b><i>Estrategias y metodologías de aprendizaje: Procura que las estrategias y metodologías utilizadas sean desafiantes, flexiblemente organizadas y significativas</i></b>	<i>Nunca (0)</i>	<i>A veces (1)</i>	<i>Siempre (2)</i>
-----------	---	----------------------	----------------------------	------------------------

	<i>Organiza variadas situaciones de aprendizaje, buscando responder a los requerimientos de sus alumnos(as)</i>		<i>x</i>	
	<i>Favorece el desarrollo de la autonomía de los alumnos(as) en su proceso de aprendizaje.</i>			<i>x</i>
	<i>Maneja situaciones inesperadas y las incorpora como oportunidades de aprendizaje y formación.</i>		<i>x</i>	
	<i>Considera las diferencias individuales o colectivas de sus alumnos(as) en cuanto a estilos o modos de aprender.</i>			<i>x</i>
	<i>Estimula la participación y aporte de todos/as sus alumnos(as).</i>			<i>x</i>
	<i>Se mueve y utiliza todo el espacio observando a todos sus alumnos. Claridad en los límites (normas claras, firmeza, frustración).</i>		<i>x</i>	
	<i>Utiliza diferentes estrategias de participación en el juego para favorecer el desarrollo del niño.</i>			<i>x</i>
	<i>Claridad en los límites</i>			<i>x</i>
<i>Observaciones:</i>				

<b>V</b>	<b>Proceso evaluativo:</b> <b>Observa y monitorea el proceso de comprensión y apropiación de los aprendizajes esperados por parte de sus alumnos(as)</b>	<i>Nunca (0)</i>	<i>A veces (1)</i>	<i>Siempre (2)</i>
	<i>Realiza actividades de evaluación formativa explícita que favorecen el logro de los aprendizajes esperados. Por ejemplo: observación, exploración mediante preguntas, ejercicios y prácticas que los alumnos(as) realizan en clases, etc.</i>		<i>x</i>	
	<i>Motiva en los alumnos(as) la capacidad de identificar sus progresos y dificultades favoreciendo la autoevaluación.</i>			<i>x</i>
	<i>Comprueba si todos los estudiantes están aprendiendo en función de los objetivos de la sesión</i>			<i>x</i>
	<i>Favorece un proceso constante de retroalimentación en el trabajo con sus alumnos(as).</i>		<i>x</i>	
<i>Observaciones: Hoy genera retroalimentación en cada acción que realiza y así le queda muy claro quienes mantienen dificultad en la realización de la clase.</i>				

PAUTA DE OBSERVACIÓN DE LA CLASE

*Nombre profesor o profesora: Raimundo Piwonka I*

*Curso: PkB Fecha: 7 Agosto Hora: 12:15-13:00 N° de alumnos(as) que forman el curso: 25*

*Asignatura: PSICOMOTRICIDAD N° de clase observada: Observador/a: Andrea Henríquez Verbal*

*Instrucción: Marque en el recuadro correspondiente NUNCA, A VECES o SIEMPRE según lo que Ud. observe en relación a los indicadores descritos.*

<i>I Condiciones para el aprendizaje:</i>	<i>Nunca (0)</i>	<i>A veces (1)</i>	<i>Siempre (2)</i>
<i>Propicia un ambiente pedagógico confiable, respetuoso, dinámico, innovador, creativo, participativo, positivo, ordenado y limpio.</i>		<i>x</i>	
<i>Resalta la importancia de su clase propiciando un clima positivo de aprendizaje, que motiva y hace participar a sus alumnos.</i>			<i>x</i>
<i>Favorece un clima de respeto en la clase.</i>			<i>x</i>
<i>Emplea reglas de autocuidado, comprensibles y congruentes con el proceso de aprendizaje.</i>			<i>x</i>
<i>Se asegura que los alumnos(as) dispongan y cuiden los materiales pertinentes a la clase.</i>			<i>x</i>
<i>Se asegura que el espacio pedagógico esté ordenado y limpio al comienzo y al final.</i>			<i>x</i>
<i>Observaciones:</i>			

<b>II</b>	<b>Estructura y desarrollo de la sesión:</b> <b>Estructura la sesión en inicio, desarrollo y cierre; optimiza el tiempo disponible para desarrollar los aprendizajes de los alumnos según las características del curso.</b>	Nunca (0)	A veces (1)	Siempre (2)
	Realiza la clase de acuerdo con una estructura de inicio, desarrollo y cierre.			x
	Desarrolla la clase basada en una planificación previamente trabajada.			x
	Organiza los contenidos con una secuencia comprensible para sus alumnos(as), avanzando en niveles de complejidad.		x	
	Optimiza el tiempo de acuerdo con las necesidades de aprendizaje de sus alumnos(as).		x	
	Utiliza estrategias para crear y mantener un ambiente de trabajo organizado.			x
	Comienza y termina la sesión en el horario correspondiente.			x
Observaciones:				

<b>III</b>	<b>Expresión y comunicación:</b> <b>Genera un clima que favorece la expresión oral y corporal de los estudiantes; guía el uso del lenguaje corporal y de un tono de voz respetuoso y adecuado al contexto de la clase</b>	Nunca (0)	A veces (1)	Siempre (2)
	Media para que los estudiantes utilicen un lenguaje preciso, claro y acorde a su etapa de desarrollo		x	
	Guía el uso de un tono de voz respetuoso y adecuado al contexto de la clase y que entregue confianza al estudiante			x
	Tono , Adecuación del Tono a la actividad		x	
	Da espacio para que los estudiantes se expresen corporalmente acompañando y reforzando lo que comunican verbalmente			x
	Guía el uso del lenguaje corporal de sus estudiantes entregando señales de confianza cuando se comunica, señales como: contacto visual directo, expresión facial empática, acompañamiento de manos y brazos, etc		x	

*Observaciones: En este grupo existe un niño muy pequeñito con dificultades en la fonética, a él le cuesta desafiarlo, se percibe como muy paternal y goza con lo que el niño hace, le cuesta los llamados de atención a él.*

IV	<b>Estrategias y metodologías de aprendizaje: Procura que las estrategias y metodologías utilizadas sean desafiantes, flexiblemente organizadas y significativas</b>	Nunca (0)	A veces (1)	Siempre (2)
	<i>Organiza variadas situaciones de aprendizaje, buscando responder a los requerimientos de sus alumnos(as)</i>		x	
	<i>Favorece el desarrollo de la autonomía de los alumnos(as) en su proceso de aprendizaje.</i>			x
	<i>Maneja situaciones inesperadas y las incorpora como oportunidades de aprendizaje y formación.</i>		x	
	<i>Considera las diferencias individuales o colectivas de sus alumnos(as) en cuanto a estilos o modos de aprender.</i>			x
	<i>Estimula la participación y aporte de todos/as sus alumnos(as).</i>			x
	<i>Se mueve y utiliza todo el espacio observando a todos sus alumnos. Claridad en los límites (normas claras, firmeza, frustración).</i>		x	
	<i>Utiliza diferentes estrategias de participación en el juego para favorecer el desarrollo del niño.</i>			x
	<i>Claridad en los límites</i>		x	
<i>Observaciones:</i>				

V	<b>Proceso evaluativo: Observa y monitorea el proceso de comprensión y apropiación de los aprendizajes esperados por parte de sus alumnos(as)</b>	Nunca (0)	A veces (1)	Siempre (2)
	<i>Realiza actividades de evaluación formativa explícita que favorecen el logro de los aprendizajes esperados. Por ejemplo: observación, exploración mediante preguntas, ejercicios y prácticas que los alumnos(as) realizan en clases, etc.</i>		x	
	<i>Motiva en los alumnos(as) la capacidad de identificar sus progresos y dificultades favoreciendo la autoevaluación.</i>			x
	<i>Comprueba si todos los estudiantes están aprendiendo en función de los objetivos de la sesión</i>			x
	<i>Favorece un proceso constante de retroalimentación en el trabajo con sus alumnos(as).</i>		x	



Observaciones:

**PAUTA DE OBSERVACIÓN DE LA CLASE**

**Nombre profesor o profesora:** *Raimundo Piwonka 2*

**Curso:** PkB **Fecha:** 21 Agosto **Hora:** 12:15-13:00 **N° de alumnos(as) que forman el curso:** 25

**Asignatura:** *PSICOMOTRICIDAD* **N° de clase observada:**  **Observador/a:** Andrea Henríquez Verbal

**Instrucción:** *Marque en el recuadro correspondiente NUNCA, A VECES o SIEMPRE según lo que Ud. observe en relación a los indicadores descritos.*

<b>I</b> <b>Condiciones para el aprendizaje:</b> <b>Propicia un ambiente pedagógico confiable, respetuoso, dinámico, innovador, creativo, participativo, positivo, ordenado y limpio.</b>	<i>Nunca (0)</i>	<i>A veces (1)</i>	<i>Siempre (2)</i>
<i>Resalta la importancia de su clase propiciando un clima positivo de aprendizaje, que motiva y hace participar a sus alumnos.</i>		<i>x</i>	
<i>Favorece un clima de respeto en la clase.</i>			<i>x</i>
<i>Emplea reglas de autocuidado, comprensibles y congruentes con el proceso de aprendizaje.</i>			<i>x</i>
<i>Se asegura que los alumnos(as) dispongan y cuiden los materiales pertinentes a la clase.</i>			<i>x</i>
<i>Se asegura que el espacio pedagógico esté ordenado y limpio al comienzo y al final.</i>			<i>x</i>
<b>Observaciones:</b>			

<b>II</b>	<b>Estructura y desarrollo de la sesión:</b> <b>Estructura la sesión en inicio, desarrollo y cierre; optimiza el tiempo disponible para desarrollar los aprendizajes de los alumnos según las características del curso.</b>	Nunca (0)	A veces (1)	Siempre (2)
	<i>Realiza la clase de acuerdo con una estructura de inicio, desarrollo y cierre.</i>			<i>x</i>
	<i>Desarrolla la clase basada en una planificación previamente trabajada.</i>			<i>x</i>
	<i>Organiza los contenidos con una secuencia comprensible para sus alumnos(as), avanzando en niveles de complejidad.</i>		<i>x</i>	
	<i>Optimiza el tiempo de acuerdo con las necesidades de aprendizaje de sus alumnos(as).</i>		<i>x</i>	
	<i>Utiliza estrategias para crear y mantener un ambiente de trabajo organizado.</i>		<i>x</i>	
	<i>Comienza y termina la sesión en el horario correspondiente.</i>			<i>x</i>
<i>Observaciones:</i>				

<b>III</b>	<b>Expresión y comunicación:</b> <b>Genera un clima que favorece la expresión oral y corporal de los estudiantes; guía el uso del lenguaje corporal y de un tono de voz respetuoso y adecuado al contexto de la clase</b>	Nunca (0)	A veces (1)	Siempre (2)
	<i>Guía para que los estudiantes utilicen un lenguaje preciso, claro y acorde a su etapa de desarrollo</i>		<i>x</i>	
	<i>Guía el uso de un tono de voz respetuoso y adecuado al contexto de la clase y que entregue confianza al estudiante</i>			<i>x</i>
	<i>Tono , Adecuación del Tono a la actividad</i>		<i>x</i>	
	<i>Da espacio para que los estudiantes se expresen corporalmente acompañando y reforzando lo que comunican verbalmente</i>			<i>x</i>
	<i>Guía el uso del lenguaje corporal de sus estudiantes entregando señales de confianza cuando se comunica, señales como: contacto visual directo, expresión facial empática, acompañamiento de manos y brazos, etc</i>		<i>x</i>	

Observaciones:

IV	<b>Estrategias y metodologías de aprendizaje: Procura que las estrategias y metodologías utilizadas sean desafiantes, flexiblemente organizadas y significativas</b>	Nunca (0)	A veces (1)	Siempre (2)
	<i>Organiza variadas situaciones de aprendizaje, buscando responder a los requerimientos de sus alumnos(as)</i>			x
	<i>Favorece el desarrollo de la autonomía de los alumnos(as) en su proceso de aprendizaje.</i>			x
	<i>Maneja situaciones inesperadas y las incorpora como oportunidades de aprendizaje y formación.</i>		x	
	<i>Considera las diferencias individuales o colectivas de sus alumnos(as) en cuanto a estilos o modos de aprender.</i>			x
	<i>Estimula la participación y aporte de todos/as sus alumnos(as).</i>			x
	<i>Se mueve y utiliza todo el espacio observando a todos sus alumnos. Claridad en los límites (normas claras, firmeza, frustración).</i>		x	
	<i>Utiliza diferentes estrategias de participación en el juego para favorecer el desarrollo del niño.</i>		x	
	<i>Claridad en los límites</i>		x	
Observaciones:				

V	<b>Proceso evaluativo: Observa y monitorea el proceso de comprensión y apropiación de los aprendizajes esperados por parte de sus alumnos(as)</b>	Nunca (0)	A veces (1)	Siempre (2)
	<i>Realiza actividades de evaluación formativa explícita que favorecen el logro de los aprendizajes esperados. Por ejemplo: observación, exploración mediante preguntas, ejercicios y prácticas que los alumnos(as) realizan en clases, etc.</i>		x	
	<i>Motiva en los alumnos(as) la capacidad de identificar sus progresos y dificultades favoreciendo la autoevaluación.</i>			x
	<i>Comprueba si todos los estudiantes están aprendiendo en función de los objetivos de la sesión</i>			x



	<i>Favorece un proceso constante de retroalimentación en el trabajo con sus alumnos(as).</i>		<i>x</i>	
<i>Observaciones</i>				

## 8.2. ENCUESTAS PRE Y POST CAPACITACIÓN

### ENCUESTAS INICIALES

#### Investigación sobre el Estado actual de la Psicomotricidad en Colegio Saint George

Fecha: 22/03/18

Curso	1	Pre Kinder ( PK)	Grupo	①	Profesor/a de Educación Física
	2	Kinder (KK)		2	Educadora de Párvulos
	③	PK y KK			

A continuación encontrará una serie de preguntas destinadas a conocer su opinión sobre diversos aspectos del Proyecto de Psicomotricidad desarrollado desde el año 2016 en el colegio Saint George.

El cuestionario tiene tres secciones. Por favor lea las instrucciones al inicio de cada sección y conteste la alternativa que más se acerca a lo que usted piensa. Sus respuestas son confidenciales y serán de gran utilidad para mejorar la práctica psicomotriz en nuestro colegio. Muchas gracias.

#### SECCIÓN 1: IDENTIFICACIÓN

Por favor conteste estas preguntas sólo con fines de clasificación de las respuestas.

1. Sexo

① Hombre

2 Mujer

2. ¿Cuál es su ocupación? Por favor describa con detalle

Profesor de educación física y psico motricidad en Prebásico,  
Profesor planea Actividad Psicomotora en 1º y 2º Básico.

3. ¿Cuál es su edad?

33 Años



4. ¿Cuántos años lleva trabajando en el Colegio?

3 Años

5. ¿Ha trabajado Psicomotricidad en su aula?

1 Si

2 Si Algunas actividades similares

3 Ahora No

4 Nunca

6. ¿Ha observado sesiones de Psicomotricidad en el colegio Saint George?

1 Si

2 Si Algunas actividades similares

3 Ahora No

4 Nunca

#### **DIMENSIÓN I: CONOCIMIENTO PSICOMOTRICIDAD**

¿Cuál es su nivel de conocimiento frente a los siguientes temas relacionados con la Psicomotricidad?

Evalué el nivel de frecuencia de cada tema. 1 es Nunca, 2 es Rara Vez, 3 es Medianamente, 4 es Frecuentemente y 5 es Siempre.

Por favor encierre en un círculo la alternativa que se acerca más a lo que usted piensa.

#### **Conocimientos de la Psicomotricidad**

Tema	Nivel de conocimiento				
	Nunca	Rara vez	Medianamente	Frecuentemente	Siempre
La Psicomotricidad desarrolla la creatividad y originalidad en los niños.	1	2	3	4	5
La Psicomotricidad fomenta en los niños el conocimiento de sí mismos, de los otros y del medio en el cual se desenvuelven.	1	2	3	4	5
La Psicomotricidad desarrolla la capacidad perceptiva en los niños.	1	2	3	4	5
La Psicomotricidad estimula las diversas formas de expresión que tiene el niño	1	2	3	4	5
La Psicomotricidad colabora en la formación de la personalidad del niño	1	2	3	4	5
En la psicomotricidad el niño experimenta diversas emociones (positivas y negativas)	1	2	3	4	5

#### **DIMENSIÓN II: EVALUACIÓN PROYECTO PILOTO PSICOMOTRICIDAD COLEGIO SAINT GEORGE**

Frente a los siguientes temas trabajados en el proyecto piloto evalúe en una escala de 1 a 5, la frecuencia de desarrollo cada uno. 1 es Nunca, 2 es Rara Vez, 3 es Medianamente, 4 es Frecuentemente y 5 es Siempre.

Por favor encierre en un círculo la alternativa que se acerca más a lo que usted piensa.

**Evaluación del proyecto piloto en relación con el desarrollo motor del niño.**

*En este proyecto los niños:*

Tema	Nivel de conocimiento				
	Nunca	Rara vez	Mediana mente	Frecuente	Siempre
Desarrollaron su control postural	1	2	3	4	5
Desarrollaron el predominio motriz de los segmentos derechos o izquierdos de su cuerpo	1	2	3	4	5
Desarrollaron su coordinación dinámica general	1	2	3	4	5
Desarrollaron su esquema corporal	1	2	3	4	5
Desarrollaron su capacidad perceptiva	1	2	3	4	5

**Impacto del pilotaje en otras áreas del desarrollo del niño**

Tema	Nivel de conocimiento				
	Nunca	Rara vez	Mediana mente	Muy frecuente	Siempre
El Proyecto desarrolló el vocabulario o lenguaje en los niños	1	2	3	4	5
El Proyecto desarrollo el pensamiento lógico-matemático en los niños	1	2	3	4	5
El Proyecto desarrolló la expresión de las emociones en los niños	1	2	3	4	5
El Proyecto impactó en la formación de la personalidad de los niños	1	2	3	4	5





**DIFERENCIAL SEMÁNTICO**

Por favor conteste estas preguntas en base a lo que estos conceptos **significan para usted** de acuerdo con los adjetivos utilizados en cada extremo. Coloque las cruces en la mitad de los espacios, no en los límites. Asegúrese de que realiza todas las escalas para cada concepto; no olvide ninguna. Haga sólo una cruz en cada escala o par de adjetivos.

**Sala de Psicomotricidad**

Adecuada	_____ X _____	Inadecuada
Agradable	_____ X _____	Desagradable
Limpia	_____ X _____	Sucia
Cálida	_____ : _____ X _____	Fría
Grande	_____ X _____	Pequeña

**Materiales para clase**

Adecuados	_____ X _____	Inadecuados
Limpios	_____ X _____	Sucios
Originales	_____ X _____	Conocidos
Útiles	_____ X _____	Inútiles
Desechables	_____ : _____ X _____	Sustentables



**Investigación sobre el Estado actual de la Psicomotricidad**  
**en Colegio Saint George**

Fecha: 21 / 3 / 18

Curso	1	Pre Kinder ( PK)	Grupo	<u>1</u>	Profesor/a de Educación Física
	2	Kinder (KK)		2	Educadora de Párvulos
	<u>3</u>	PK y KK			

A continuación encontrará una serie de preguntas destinadas a conocer su opinión sobre diversos aspectos del Proyecto de Psicomotricidad desarrollado desde el año 2016 en el colegio Saint George.

El cuestionario tiene tres secciones. Por favor lea las instrucciones al inicio de cada sección y conteste la alternativa que más se acerca a lo que usted piensa. Sus respuestas son confidenciales y serán de gran utilidad para mejorar la práctica psicomotriz en nuestro colegio. Muchas gracias.

**SECCIÓN 1: IDENTIFICACIÓN**

Por favor conteste estas preguntas sólo con fines de clasificación de las respuestas.

1. Sexo

1 Hombre

2 Mujer

2. ¿Cuál es su ocupación? Por favor describa con detalle

Profesor de educación física. Dicto clases de  
TK a 5 básico.

3. ¿Cuál es su edad?

31 Años



4. ¿Cuántos años lleva trabajando en el Colegio?

8 Años

5. ¿Ha trabajado Psicomotricidad en su aula?

1 Si

2 Si Algunas actividades similares

3 Ahora No

4 Nunca

6. ¿Ha observado sesiones de Psicomotricidad en el colegio Saint George?

1 Si

2 Si Algunas actividades similares

3 Ahora No

4 Nunca

#### **DIMENSIÓN I: CONOCIMIENTO PSICOMOTRICIDAD**

¿Cuál es **su nivel de conocimiento** frente a los siguientes temas relacionados con la Psicomotricidad?

Evalué el nivel de frecuencia de cada tema. 1 es Nunca, 2 es Rara Vez, 3 es Medianamente, 4 es Frecuentemente y 5 es Siempre.

Por favor encierre en un círculo la alternativa que se acerca más a lo que usted piensa.

#### **Conocimientos de la Psicomotricidad**

Tema	Nivel de conocimiento				
	Nunca	Rara vez	Medianamente	Frecuentemente	Siempre
La Psicomotricidad desarrolla la creatividad y originalidad en los niños.	1	2	3	4	5
La Psicomotricidad fomenta en los niños el conocimiento de sí mismos, de los otros y del medio en el cual se desenvuelven.	1	2	3	4	5
La Psicomotricidad desarrolla la capacidad perceptiva en los niños.	1	2	3	4	5
La Psicomotricidad estimula las diversas formas de expresión que tiene el niño	1	2	3	4	5
La Psicomotricidad colabora en la formación de la personalidad del niño	1	2	3	4	5
En la psicomotricidad el niño experimenta diversas emociones (positivas y negativas)	1	2	3	4	5

#### **DIMENSIÓN II: EVALUACIÓN PROYECTO PILOTO PSICOMOTRICIDAD COLEGIO SAINT GEORGE**

Frente a los siguientes temas trabajados en el proyecto piloto evalúe en una escala de 1 a 5, la frecuencia de desarrollo cada uno. 1 es Nunca, 2 es Rara Vez, 3 es Medianamente, 4 es Frecuentemente y 5 es Siempre.

Por favor encierre en un círculo la alternativa que se acerca más a lo que usted piensa.

**Evaluación del proyecto piloto en relación con el desarrollo motor del niño.**

En este proyecto los niños:

Tema	Nivel de conocimiento				
	Nunca	Rara vez	Mediana mente	Frecuente	Siempre
Desarrollaron su control postural	1	2	3	4	5
Desarrollaron el predominio motriz de los segmentos derechos o izquierdos de su cuerpo	1	2	3	4	5
Desarrollaron su coordinación dinámica general	1	2	3	4	5
Desarrollaron su esquema corporal	1	2	3	4	5
Desarrollaron su capacidad perceptiva	1	2	3	4	5

**Impacto del pilotaje en otras áreas del desarrollo del niño**

Tema	Nivel de conocimiento				
	Nunca	Rara vez	Mediana mente	Muy frecuentemente	Siempre
El Proyecto desarrolló el vocabulario o lenguaje en los niños	1	2	3	4	5
El Proyecto desarrollo el pensamiento lógico-matemático en los niños	1	2	3	4	5
El Proyecto desarrolló la expresión de las emociones en los niños	1	2	3	4	5
El Proyecto impactó en la formación de la personalidad de los niños	1	2	3	4	5



**DIFERENCIAL SEMÁNTICO**

Por favor conteste estas preguntas en base a lo que estos conceptos **significan para usted** de acuerdo con los adjetivos utilizados en cada extremo. Coloque las cruces en la mitad de los espacios, no en los límites. Asegúrese de que realiza todas las escalas para cada concepto; no olvide ninguna. Haga sólo una cruz en cada escala o par de adjetivos.

**Sala de Psicomotricidad**

Adecuada	_____ : _____ : <u>X</u> : _____ : _____ : _____	Inadecuada
Agradable	_____ : _____ : <u>X</u> : _____ : _____ : _____	Desagradable
Limpia	_____ : _____ : <u>X</u> : _____ : _____ : _____	Sucia
Cálida	_____ : _____ : _____ : <u>X</u> : _____ : _____	Fría
Grande	<u>X</u> : _____ : _____ : _____ : _____ : _____	Pequeña

**Materiales para clase**

Adecuados	_____ : _____ : <u>X</u> : _____ : _____ : _____	Inadecuados
Limpios	_____ : _____ : <u>X</u> : _____ : _____ : _____	Sucios
Originales	_____ : _____ : <u>X</u> : _____ : _____ : _____	Conocidos
Útiles	_____ : _____ : <u>X</u> : _____ : _____ : _____	Inútiles
Desechables	_____ : _____ : _____ : _____ : <u>X</u> : _____	Sustentables



**Investigación sobre el Estado actual de la Psicomotricidad**  
**en Colegio Saint George**

Fecha: 21/03/2018

Curso	1	Pre Kinder ( PK)	Grupo	①	Profesor/a de Educación Física
	2	Kinder (KK)		2	Educadora de Párvulos
		③			PK y KK

A continuación encontrará una serie de preguntas destinadas a conocer su opinión sobre diversos aspectos del Proyecto de Psicomotricidad desarrollado desde el año 2016 en el colegio Saint George.

El cuestionario tiene tres secciones. Por favor lea las instrucciones al inicio de cada sección y conteste la alternativa que más se acerca a lo que usted piensa. Sus respuestas son confidenciales y serán de gran utilidad para mejorar la práctica psicomotriz en nuestro colegio. Muchas gracias.

**SECCIÓN 1: IDENTIFICACIÓN**

Por favor conteste estas preguntas sólo con fines de clasificación de las respuestas.

1. Sexo

① Hombre

2 Mujer

2. ¿Cuál es su ocupación? Por favor describa con detalle

Profesor de Educación Física en Básica y Media con Magister en Actividad Física y Salud

3. ¿Cuál es su edad?

26 Años





4. ¿Cuántos años lleva trabajando en el Colegio?

2 Años

5. ¿Ha trabajado Psicomotricidad en su aula?

Si

2 Si Algunas actividades similares

3 Ahora No

4 Nunca

6. ¿Ha observado sesiones de Psicomotricidad en el colegio Saint George?

Si

2 Si Algunas actividades similares

3 Ahora No

4 Nunca

#### **DIMENSIÓN I: CONOCIMIENTO PSICOMOTRICIDAD**

¿Cuál es su nivel de conocimiento frente a los siguientes temas relacionados con la Psicomotricidad?

Evalué el nivel de frecuencia de cada tema. 1 es Nunca, 2 es Rara Vez, 3 es Medianamente, 4 es Frecuentemente y 5 es Siempre.

Por favor encierre en un círculo la alternativa que se acerca más a lo que usted piensa.

#### **Conocimientos de la Psicomotricidad**





Tema	Nivel de conocimiento				
	Nunca	Rara vez	Medianamente	Frecuentemente	Siempre
La Psicomotricidad desarrolla la creatividad y originalidad en los niños.	1	2	3	4	5
La Psicomotricidad fomenta en los niños el conocimiento de sí mismos, de los otros y del medio en el cual se desenvuelven.	1	2	3	4	5
La Psicomotricidad desarrolla la capacidad perceptiva en los niños.	1	2	3	4	5
La Psicomotricidad estimula las diversas formas de expresión que tiene el niño	1	2	3	4	5
La Psicomotricidad colabora en la formación de la personalidad del niño	1	2	3	4	5
En la psicomotricidad el niño experimenta diversas emociones (positivas y negativas)	1	2	3	4	5

## DIMENSIÓN II: EVALUACIÓN PROYECTO PILOTO PSICOMOTRICIDAD COLEGIO SAINT GEORGE

Frente a los siguientes temas trabajados en el proyecto piloto evalúe en una escala de 1 a 5, la frecuencia de desarrollo cada uno. 1 es Nunca, 2 es Rara Vez, 3 es Medianamente, 4 es Frecuentemente y 5 es Siempre.

Por favor encierre en un círculo la alternativa que se acerca más a lo que usted piensa.



### Evaluación del proyecto piloto en relación con el desarrollo motor del niño.

En este proyecto los niños:

Tema	Nivel de conocimiento				
	Nunca	Rara vez	Mediana mente	Frecuente	Siempre
Desarrollaron su control postural	1	2	3	4	5
Desarrollaron el predominio motriz de los segmentos derechos o izquierdos de su cuerpo	1	2	3	4	5
Desarrollaron su coordinación dinámica general	1	2	3	4	5
Desarrollaron su esquema corporal	1	2	3	4	5
Desarrollaron su capacidad perceptiva	1	2	3	4	5

### Impacto del pilotaje en otras áreas del desarrollo del niño

Tema	Nivel de conocimiento				
	Nunca	Rara vez	Mediana mente	Muy frecuente	Siempre
El Proyecto desarrolló el vocabulario o lenguaje en los niños	1	2	3	4	5
El Proyecto desarrollo el pensamiento lógico-matemático en los niños	1	2	3	4	5
El Proyecto desarrolló la expresión de las emociones en los niños	1	2	3	4	5
El Proyecto impactó en la formación de la personalidad de los niños	1	2	3	4	5



**DIFERENCIAL SEMÁNTICO**

Por favor conteste estas preguntas en base a lo que estos conceptos **significan para usted** de acuerdo con los adjetivos utilizados en cada extremo. Coloque las cruces en la mitad de los espacios, no en los límites. Asegúrese de que realiza todas las escalas para cada concepto; no olvide ninguna. Haga sólo una cruz en cada escala o par de adjetivos.

**Sala de Psicomotricidad**

Adecuada	_____ <input checked="" type="checkbox"/> _____	Inadecuada
Agradable	_____ <input checked="" type="checkbox"/> _____	Desagradable
Limpia	<input checked="" type="checkbox"/> _____	Sucia
Cálida	_____ <input checked="" type="checkbox"/> _____	Fría
Grande	<input checked="" type="checkbox"/> _____	Pequeña

**Materiales para clase**

Adecuados	<input checked="" type="checkbox"/> _____	Inadecuados
Limpios	<input checked="" type="checkbox"/> _____	Sucios
Originales	<input checked="" type="checkbox"/> _____	Conocidos
Útiles	<input checked="" type="checkbox"/> _____	Inútiles
Desechables	_____ <input checked="" type="checkbox"/> _____	Sustentables



### Metodologías del Profesor

Innovadoras	<input checked="" type="checkbox"/>	:	:	:	:	:	:	:	:	Conocidas
Participativas	<input checked="" type="checkbox"/>	:	:	:	:	:	:	:	:	Excluyentes
Adecuadas	<input checked="" type="checkbox"/>	:	:	:	:	:	:	:	:	Inadecuadas
Dinámicas		:	<input checked="" type="checkbox"/>	:	:	:	:	:	:	Lentas
Flexibles		:	<input checked="" type="checkbox"/>	:	:	:	:	:	:	Rígidas

### Participación del alumno/a

Activa	<input checked="" type="checkbox"/>	:	:	:	:	:	:	:	:	Pasiva
Abierta	<input checked="" type="checkbox"/>	:	:	:	:	:	:	:	:	Restrictiva
Constante		:	:	<input checked="" type="checkbox"/>	:	:	:	:	:	Inconstante
Mancomunada		:	<input checked="" type="checkbox"/>	:	:	:	:	:	:	Solitaria
Segura		:	<input checked="" type="checkbox"/>	:	:	:	:	:	:	Insegura



ENCUESTAS FINALES

**Investigación sobre el Estado actual de la Psicomotricidad**  
**en Colegio Saint George**

Fecha: 13 / 9 / 10

Curso	1	Pre Kinder ( PK)	Grupo	<u>1</u>	Profesor/a de Educación Física
	2	Kinder (KK)		2	Educadora de Párvulos
	<u>3</u>	PK y KK			

A continuación encontrará una serie de preguntas destinadas a conocer su opinión sobre diversos aspectos del Proyecto de Psicomotricidad desarrollado desde el año 2016 en el colegio Saint George.

El cuestionario tiene tres secciones. Por favor lea las instrucciones al inicio de cada sección y conteste la alternativa que más se acerca a lo que usted piensa. Sus respuestas son confidenciales y serán de gran utilidad para mejorar la práctica psicomotriz en nuestro colegio. Muchas gracias.

**SECCIÓN 1: IDENTIFICACIÓN**

Por favor conteste estas preguntas sólo con fines de clasificación de las respuestas.

1. Sexo

1 Hombre

2 Mujer

2. ¿Cuál es su ocupación? Por favor describa con detalle

Profesor Ed. Física y Salud

3. ¿Cuál es su edad?

31 Años



4. ¿Cuántos años lleva trabajando en el Colegio?

8 Años

5. ¿Ha trabajado Psicomotricidad en su aula?

1 Si

2 Si Algunas actividades similares

3 Ahora No

4 Nunca

6. ¿Ha observado sesiones de Psicomotricidad en el colegio Saint George?

1 Si

2 Si Algunas actividades similares

3 Ahora No

4 Nunca

#### **DIMENSIÓN I: CONOCIMIENTO PSICOMOTRICIDAD**

¿Cuál es su nivel de conocimiento frente a los siguientes temas relacionados con la Psicomotricidad?

Evalué el nivel de frecuencia de cada tema. 1 es Nunca, 2 es Rara Vez, 3 es Medianamente, 4 es Frecuentemente y 5 es Siempre.

Por favor encierre en un círculo la alternativa que se acerca más a lo que usted piensa.

### Conocimientos de la Psicomotricidad

Tema	Nivel de conocimiento				
	Nunca	Rara vez	Medianamente	Frecuentemente	Siempre
La Psicomotricidad desarrolla la creatividad y originalidad en los niños.	1	2	3	4	5
La Psicomotricidad fomenta en los niños el conocimiento de sí mismos, de los otros y del medio en el cual se desenvuelven.	1	2	3	4	5
La Psicomotricidad desarrolla la capacidad perceptiva en los niños.	1	2	3	4	5
La Psicomotricidad estimula las diversas formas de expresión que tiene el niño	1	2	3	4	5
La Psicomotricidad colabora en la formación de la personalidad del niño	1	2	3	4	5
En la psicomotricidad el niño experimenta diversas emociones (positivas y negativas)	1	2	3	4	5

### DIMENSIÓN II: EVALUACIÓN PROYECTO PILOTO PSICOMOTRICIDAD COLEGIO SAINT GEORGE

Frente a los siguientes temas trabajados en el proyecto piloto evalúe en una escala de 1 a 5, la frecuencia de desarrollo cada uno. 1 es Nunca, 2 es Rara Vez, 3 es Medianamente, 4 es Frecuentemente y 5 es Siempre.

Por favor encierre en un círculo la alternativa que se acerca más a lo que usted piensa.





**Evaluación del proyecto piloto en relación con el desarrollo motor del niño.**

En este proyecto los niños:

Tema	Nivel de conocimiento				
	Nunca	Rara vez	Mediana mente	Frecuente	Siempre
Desarrollaron su control postural	1	2	3	4	5
Desarrollaron el predominio motriz de los segmentos derechos o izquierdos de su cuerpo	1	2	3	4	5
Desarrollaron su coordinación dinámica general	1	2	3	4	5
Desarrollaron su esquema corporal	1	2	3	4	5
Desarrollaron su capacidad perceptiva	1	2	3	4	5

**Impacto del pilotaje en otras áreas del desarrollo del niño**

Tema	Nivel de conocimiento				
	Nunca	Rara vez	Mediana mente	Muy frecuentemente	Siempre
El Proyecto desarrolló el vocabulario o lenguaje en los niños	1	2	3	4	5
El Proyecto desarrollo el pensamiento lógico-matemático en los niños	1	2	3	4	5
El Proyecto desarrolló la expresión de las emociones en los niños	1	2	3	4	5
El Proyecto impactó en la formación de la personalidad de los niños	1	2	3	4	5





**DIFERENCIAL SEMÁNTICO**

Por favor conteste estas preguntas en base a lo que estos conceptos **significan para usted** de acuerdo con los adjetivos utilizados en cada extremo. Coloque las cruces en la mitad de los espacios, no en los límites. Asegúrese de que realiza todas las escalas para cada concepto; no olvide ninguna. Haga sólo una cruz en cada escala o par de adjetivos.

**Sala de Psicomotricidad**

Adecuada	_____ : _____ : <input checked="" type="checkbox"/> : _____ : _____ : _____	Inadecuada
Agradable	_____ : _____ : <input checked="" type="checkbox"/> : _____ : _____ : _____	Desagradable
Limpia	_____ : _____ : <input checked="" type="checkbox"/> : _____ : _____ : _____	Sucia
Cálida	_____ : _____ : _____ : <input checked="" type="checkbox"/> : _____ : _____	Fría
Grande	<input checked="" type="checkbox"/> : _____ : _____ : _____ : _____ : _____	Pequeña

**Materiales para clase**

Adecuados	_____ : _____ : <input checked="" type="checkbox"/> : _____ : _____ : _____	Inadecuados
Limpios	_____ : <input checked="" type="checkbox"/> : _____ : _____ : _____ : _____	Sucios
Originales	_____ : _____ : _____ : <input checked="" type="checkbox"/> : _____ : _____	Conocidos
Útiles	_____ : <input checked="" type="checkbox"/> : _____ : _____ : _____ : _____	Inútiles
Desechables	_____ : _____ : _____ : _____ : _____ : <input checked="" type="checkbox"/>	Sustentables



### Metodologías del Profesor

Innovadoras	X	:	:	:	:	:	:	:	:	Conocidas
Participativas	:	X	:	:	:	:	:	:	:	Excluyentes
Adecuadas	:	X	:	:	:	:	:	:	:	Inadecuadas
Dinámicas	:	:	X	:	:	:	:	:	:	Lentas
Flexibles	X	:	:	:	:	:	:	:	:	Rígidas

### Participación del alumno/a

Activa	X	:	:	:	:	:	:	:	:	Pasiva
Abierta	X	:	:	:	:	:	:	:	:	Restringida
Constante	X	:	:	:	:	:	:	:	:	Inconstante
Mancomunada	X	:	:	:	:	:	:	:	:	Solitaria
Segura	X	:	:	:	:	:	:	:	:	Insegura



**Investigación sobre el Estado actual de la Psicomotricidad**  
**en Colegio Saint George**

Fecha: 14/09/18

Curso	1	Pre Kinder (PK)	Grupo	1	Profesor/a de Educación Física
	2	Kinder (KK)		2	Educadora de Párvulos
	3	PK y KK			

A continuación encontrará una serie de preguntas destinadas a conocer su opinión sobre diversos aspectos del Proyecto de Psicomotricidad desarrollado desde el año 2016 en el colegio Saint George.

*Deben incluir a 1° y 2° Básico → psicomotricidad en base al juego*

El cuestionario tiene tres secciones. Por favor lea las instrucciones al inicio de cada sección y conteste la alternativa que más se acerca a lo que usted piensa. Sus respuestas son confidenciales y serán de gran utilidad para mejorar la práctica psicomotriz en nuestro colegio. Muchas gracias.

*Intervención de clase en el Aula.*

**SECCIÓN 1: IDENTIFICACIÓN**

Por favor conteste estas preguntas sólo con fines de clasificación de las respuestas.

- Sexo  
 Hombre  
 Mujer

- ¿Cuál es su ocupación? Por favor describa con detalle  
Profesor de educación Física, Psicomotricidad KK,  
para Aula psicomotricidad 1° y 2° Básico

- ¿Cuál es su edad?  
34 Años



4. ¿Cuántos años lleva trabajando en el Colegio?

4 Años

5. ¿Ha trabajado Psicomotricidad en su aula?

Si

2 Si Algunas actividades similares

3 Ahora No

4 Nunca

6. ¿Ha observado sesiones de Psicomotricidad en el colegio Saint George?

Si

2 Si Algunas actividades similares

3 Ahora No

4 Nunca

#### **DIMENSIÓN I: CONOCIMIENTO PSICOMOTRICIDAD**

¿Cuál es su nivel de conocimiento frente a los siguientes temas relacionados con la Psicomotricidad?

Evalué el nivel de frecuencia de cada tema. 1 es Nunca, 2 es Rara Vez, 3 es Medianamente, 4 es Frecuentemente y 5 es Siempre.

Por favor encierre en un círculo la alternativa que se acerca más a lo que usted piensa.

### Conocimientos de la Psicomotricidad

Tema	Nivel de conocimiento				
	Nunca	Rara vez	Medianamente	Frecuentemente	Siempre
La Psicomotricidad desarrolla la creatividad y originalidad en los niños.	1	2	3	4	5
La Psicomotricidad fomenta en los niños el conocimiento de sí mismos, de los otros y del medio en el cual se desenvuelven.	1	2	3	4	5
La Psicomotricidad desarrolla la capacidad perceptiva en los niños.	1	2	3	4	5
La Psicomotricidad estimula las diversas formas de expresión que tiene el niño	1	2	3	4	5
La Psicomotricidad colabora en la formación de la personalidad del niño	1	2	3	4	5
En la psicomotricidad el niño experimenta diversas emociones (positivas y negativas)	1	2	3	4	5

### DIMENSIÓN II: EVALUACIÓN PROYECTO PILOTO PSICOMOTRICIDAD COLEGIO SAINT GEORGE

Frente a los siguientes temas trabajados en el proyecto piloto evalúe en una escala de 1 a 5, la frecuencia de desarrollo cada uno. 1 es Nunca, 2 es Rara Vez, 3 es Medianamente, 4 es Frecuentemente y 5 es Siempre.

Por favor encierre en un círculo la alternativa que se acerca más a lo que usted piensa.



**Evaluación del proyecto piloto en relación con el desarrollo motor del niño.**

*En este proyecto los niños:*

Tema	Nivel de conocimiento				
	Nunca	Rara vez	Mediana mente	Frecuente	Siempre
Desarrollaron su control postural	1	2	3	4	5
Desarrollaron el predominio motriz de los segmentos derechos o izquierdos de su cuerpo	1	2	3	4	5
Desarrollaron su coordinación dinámica general	1	2	3	4	5
Desarrollaron su esquema corporal	1	2	3	4	5
Desarrollaron su capacidad perceptiva	1	2	3	4	5

**Impacto del pilotaje en otras áreas del desarrollo del niño**

Tema	Nivel de conocimiento				
	Nunca	Rara vez	Mediana mente	Muy frecuentemente	Siempre
El Proyecto desarrolló el vocabulario o lenguaje en los niños	1	2	3	4	5
El Proyecto desarrollo el pensamiento lógico-matemático en los niños	1	2	3	4	5
El Proyecto desarrolló la expresión de las emociones en los niños	1	2	3	4	5
El Proyecto impactó en la formación de la personalidad de los niños	1	2	3	4	5



**DIFERENCIAL SEMÁNTICO**

Por favor conteste estas preguntas en base a lo que estos conceptos **significan para usted** de acuerdo con los adjetivos utilizados en cada extremo. Coloque las cruces en la mitad de los espacios, no en los límites. Asegúrese de que realiza todas las escalas para cada concepto; no olvide ninguna. Haga sólo una cruz en cada escala o par de adjetivos.

**Sala de Psicomotricidad**

Adecuada	: X :	:	:	:	:	:	Inadecuada
Agradable	X :	:	:	:	:	:	Desagradable
Limpia	: X :	:	:	:	:	:	Sucia
Cálida	:	:	X :	:	:	:	Fría
Grande	X :	:	:	:	:	:	Pequeña

*hay (estufas)*

**Materiales para clase**

Adecuados	: X :	:	:	:	:	:	Inadecuados
Limpios	: X :	:	:	:	:	:	Sucios
Originales	: X :	:	:	:	:	:	Conocidos
Útiles	X :	:	:	:	:	:	Inútiles
Desechables	:	:	:	X :	:	:	Sustentables

*falta algo como para colgar*



### Metodologías del Profesor

Innovadoras	<input checked="" type="checkbox"/>	Conocidas
Participativas	<input checked="" type="checkbox"/>	Excluyentes
Adecuadas	<input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuadas
Dinámicas	<input checked="" type="checkbox"/>	Lentas
Flexibles	<input checked="" type="checkbox"/>	Rígidas

### Participación del alumno/a

Activa	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasiva
Abierta	<input checked="" type="checkbox"/>	Restringida
Constante	<input checked="" type="checkbox"/>	Inconstante
Mancomunada	<input checked="" type="checkbox"/>	Solitaria
Segura	<input checked="" type="checkbox"/>	Insegura





**Investigación sobre el Estado actual de la Psicomotricidad**  
**en Colegio Saint George**

Fecha: 13/09/18

Curso	<input checked="" type="radio"/> 1	Pre Kinder (PK)	Grupo	<input checked="" type="radio"/> 1	Profesor/a de Educación Física
	<input checked="" type="radio"/> 2	Kinder (KK)		2	Educadora de Párvulos
	<input type="radio"/> 3	PK y KK			

A continuación encontrará una serie de preguntas destinadas a conocer su opinión sobre diversos aspectos del Proyecto de Psicomotricidad desarrollado desde el año 2016 en el colegio Saint George.

El cuestionario tiene tres secciones. Por favor lea las instrucciones al inicio de cada sección y conteste la alternativa que más se acerca a lo que usted piensa. Sus respuestas son confidenciales y serán de gran utilidad para mejorar la práctica psicomotriz en nuestro colegio. Muchas gracias.

**SECCIÓN 1: IDENTIFICACIÓN**

Por favor conteste estas preguntas sólo con fines de clasificación de las respuestas.

1. Sexo

1 Hombre

2 Mujer

2. ¿Cuál es su ocupación? Por favor describa con detalle

Profesor de Educación Física, Deportes y Recreación Básica y Media

3. ¿Cuál es su edad?

27 Años



4. ¿Cuántos años lleva trabajando en el Colegio?

3 Años

5. ¿Ha trabajado Psicomotricidad en su aula?

1 Si

2 Si Algunas actividades similares

3 Ahora No

4 Nunca

6. ¿Ha observado sesiones de Psicomotricidad en el colegio Saint George?

1 Si

2 Si Algunas actividades similares

3 Ahora No

4 Nunca

#### **DIMENSIÓN I: CONOCIMIENTO PSICOMOTRICIDAD**

¿Cuál es **su nivel de conocimiento** frente a los siguientes temas relacionados con la Psicomotricidad?

Evalué el nivel de frecuencia de cada tema. 1 es Nunca, 2 es Rara Vez, 3 es Medianamente, 4 es Frecuentemente y 5 es Siempre.

Por favor encierre en un círculo la alternativa que se acerca más a lo que usted piensa.



### Conocimientos de la Psicomotricidad

Tema	Nivel de conocimiento				
	Nunca	Rara vez	Medianamente	Frecuentemente	Siempre
La Psicomotricidad desarrolla la creatividad y originalidad en los niños.	1	2	3	4	5
La Psicomotricidad fomenta en los niños el conocimiento de sí mismos, de los otros y del medio en el cual se desenvuelven.	1	2	3	4	5
La Psicomotricidad desarrolla la capacidad perceptiva en los niños.	1	2	3	4	5
La Psicomotricidad estimula las diversas formas de expresión que tiene el niño	1	2	3	4	5
La Psicomotricidad colabora en la formación de la personalidad del niño	1	2	3	4	5
En la psicomotricidad el niño experimenta diversas emociones (positivas y negativas)	1	2	3	4	5

### DIMENSIÓN II: EVALUACIÓN PROYECTO PILOTO PSICOMOTRICIDAD COLEGIO SAINT GEORGE

Frente a los siguientes temas trabajados en el proyecto piloto evalúe en una escala de 1 a 5, la frecuencia de desarrollo cada uno. 1 es Nunca, 2 es Rara Vez, 3 es Medianamente, 4 es Frecuentemente y 5 es Siempre.

Por favor encierre en un círculo la alternativa que se acerca más a lo que usted piensa.

**Evaluación del proyecto piloto en relación con el desarrollo motor del niño.**

En este proyecto los niños:

Tema	Nivel de conocimiento				
	Nunca	Rara vez	Mediana mente	Frecuentemente	Siempre
Desarrollaron su control postural	1	2	3	4	5
Desarrollaron el predominio motriz de los segmentos derechos o izquierdos de su cuerpo	1	2	3	4	5
Desarrollaron su coordinación dinámica general	1	2	3	4	5
Desarrollaron su esquema corporal	1	2	3	4	5
Desarrollaron su capacidad perceptiva	1	2	3	4	5

**Impacto del pilotaje en otras áreas del desarrollo del niño**

Tema	Nivel de conocimiento				
	Nunca	Rara vez	Mediana mente	Muy frecuentemente	Siempre
El Proyecto desarrolló el vocabulario o lenguaje en los niños	1	2	3	4	5
El Proyecto desarrollo el pensamiento lógico-matemático en los niños	1	2	3	4	5
El Proyecto desarrolló la expresión de las emociones en los niños	1	2	3	4	5
El Proyecto impactó en la formación de la personalidad de los niños	1	2	3	4	5



**DIFERENCIAL SEMÁNTICO**

Por favor conteste estas preguntas en base a lo que estos conceptos **significan para usted** de acuerdo con los adjetivos utilizados en cada extremo. Coloque las cruces en la mitad de los espacios, no en los límites. Asegúrese de que realiza todas las escalas para cada concepto; no olvide ninguna. Haga sólo una cruz en cada escala o par de adjetivos.

**Sala de Psicomotricidad**

Adecuada	___: <input checked="" type="checkbox"/> :___:___:___:___:___	Inadecuada
Agradable	___: <input checked="" type="checkbox"/> :___:___:___:___:___	Desagradable
Limpia	<input checked="" type="checkbox"/> :___:___:___:___:___	Sucia
Cálida	___:___:___: <input checked="" type="checkbox"/> :___:___:___	Fría
Grande	<input checked="" type="checkbox"/> :___:___:___:___:___	Pequeña

**Materiales para clase**

Adecuados	<input checked="" type="checkbox"/> :___:___:___:___:___	Inadecuados
Limpios	<input checked="" type="checkbox"/> :___:___:___:___:___	Sucios
Originales	___:___:___: <input checked="" type="checkbox"/> :___:___:___	Conocidos
Útiles	<input checked="" type="checkbox"/> :___:___:___:___:___	Inútiles
Desechables	___:___:___: <input checked="" type="checkbox"/> :___:___:___	Sustentables



### Metodologías del Profesor

Innovadoras	_____ : X : _____	Conocidas
Participativas	X : _____	Excluyentes
Adecuadas	_____ : X : _____	Inadecuadas
Dinámicas	_____ : _____ : X : _____	Lentas
Flexibles	_____ : _____ : X : _____	Rígidas

### Participación del alumno/a

Activa	_____ : X : _____	Pasiva
Abierta	X : _____	Restringida
Constante	_____ : _____ : X : _____	Inconstante
Mancomunada	_____ : _____ : X : _____	Solitaria
Segura	_____ : _____ : X : _____	Insegura

Observación : He presenciado el cambio en la modalidad de la Simetrización hacia una mejora constante tanto en metodologías, materiales, estrategias y sobre todo en el aprendizaje tanto del niño como el profesor, y a que, significa una desestructuración de la rigidez dando paso a lo flexible y posibilidades individuales. Mas aun hemos incorporado el inglés dentro de ella.

A través de estos años, he ido atribuyéndole cada vez más importancia a la PSM en edades tempranas, vital para el desarrollo integral de los "pequeños."

### 8.3. CAPACITACIÓN DE PROFESORES

		<p><b>CAPACITACIÓN PROFESORES</b></p> <p>Esta capacitación, va dirigida a Profesores de Educación Física que están asumiendo sesiones de Psicomotricidad en el Colegio</p>
--	--	--

	<p>Se realizan 4 clases de una hora cada una, en tres lunes en la mañana (9:00 a 10:00 horas) y un martes en la tarde (17:30 a 18:30 horas). Las clases son dirigidas por los dos profesores que generan este proyecto . Estas clases se realizan en horario de Reuniones de área y Reuniones académicas.</p> <p>Se realizará en la Sala de Psicomotricidad. Los materiales a usar son los de Psicomotricidad, más apoyo tecnológico de computador y proyector para las clases.</p>
<p><b>Día</b></p> <p><b>14 Mayo 2018</b></p>	<p>Hora de inicio: 9:00 horas (En horario de reunión de área).</p> <p>Hora de término: 10:00 horas</p> <p>Lugar de Intervención: Sala de Psicomotricidad</p>
<p><b>Clase N° 1</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>“Concepto y definiciones de psicomotricidad”</b></p> <p style="text-align: center;"><b>o</b></p> <p style="text-align: center;"><b>¿Qué es la Psicomotricidad?</b></p> <p style="text-align: center;"><b>“ Importancia de la Observación en Psicomotricidad”</b></p>
<p><b>Objetivo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer concepto de la Psicomotricidad</li> <li>• Entender la importancia de la observación en psicomotricidad</li> </ul>


	<p><b>Inicio:</b> Se pregunta a cada profesor recuerdos de su primer acercamiento a la psicometricidad y se socializa.</p> <p>Se comienza explicando los objetivos de la sesión apoyados por un video motivacional. (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=u30Htyiv4EE">https://www.youtube.com/watch?v=u30Htyiv4EE</a>)</p> <p><b>Desarrollo:</b> Uso de PPT 1 ¿Qué es la Psicometricidad? y “la Observación y su importancia en Psicometricidad”. Clasificación y ventajas/desventajas.</p> <p>Actividad de análisis observación con video.</p> <p><b>Cierre:</b> Reflexión sobre lo que me llamó la atención, lo que conoció o lo que aprendió.</p> <p><b>Evaluación:</b> De carácter oral / formativa</p>
<p><b>Materiales necesarios</b></p>	<p>Video PPT Computador Proyector Apuntes del PPT para cada Profesor</p>



Diapositiva 1

## Educación Psicomotriz



### Observación y su importancia en Psicomotricidad



Javier Mascaró Jory – Andrea Henríquez Verbal

Diapositiva 2

"La educación psicomotriz es una educación psicológica y pedagógica que utiliza los medios de la educación física con el fin de normalizar o mejorar el comportamiento del niño". L. Picq y P. Vayer (1977, pag.9 )

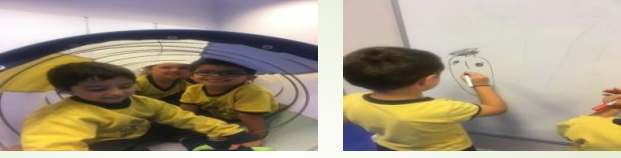
Diapositiva 3

## ¿Qué es Psicomotricidad?

La Sociedad Brasileira de Psicomotricidad nos dice que :

- “La psicomotricidad es una ciencia que estudia a la persona a través de su cuerpo en movimiento y en relación con su mundo interno y externo y de sus posibilidades de percibir, actuar y relacionarse con los otros, con los objetos y consigo mismo.
- Guarda relación con el proceso de maduración, donde el cuerpo es el origen de las adquisiciones cognitivas, afectivas y orgánicas.
- Psicomotricidad es, pues, un término que se emplea para designar una concepción del movimiento organizado e integrado, en función de las experiencias vividas por el sujeto cuya acción es el resultado de su individualidad, su lenguaje y su socialización

Diapositiva 4



“La psicomotricidad es un planteamiento de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.

Berruezo (1995)

Durante las tres primeras décadas del siglo XX comienza el nacimiento de la psicomotricidad, gracias a las investigaciones de neurología y neuropsiquiatría las cuales comienzan a influenciar el dominio psicomotor. En 1920, el médico francés Ernest Dupré empezó a relacionar en sus trabajos, las anomalías neurológicas y psíquicas con las motrices, se comenzó a utilizar el concepto de **psicomotricidad**.

Diapositiva 5

**Psicomotricidad educativa**

La psicomotricidad educativa es una práctica que por la vía de la acción y el movimiento dentro de un contexto lúdico, favorece el desarrollo motriz, afectivo, social y cognitivo del niño.

El español Javier Mendiara Rivas la definió en el año 2008 como: “una forma de entender la educación, basada en la psicología evolutiva y la pedagogía activa (entre otras disciplinas), que pretende alcanzar la globalidad del niño (desarrollo equilibrado de lo motor, lo afectivo y lo mental) y facilitar sus relaciones con el mundo exterior (mundo de los objetos y mundo de los demás)”.

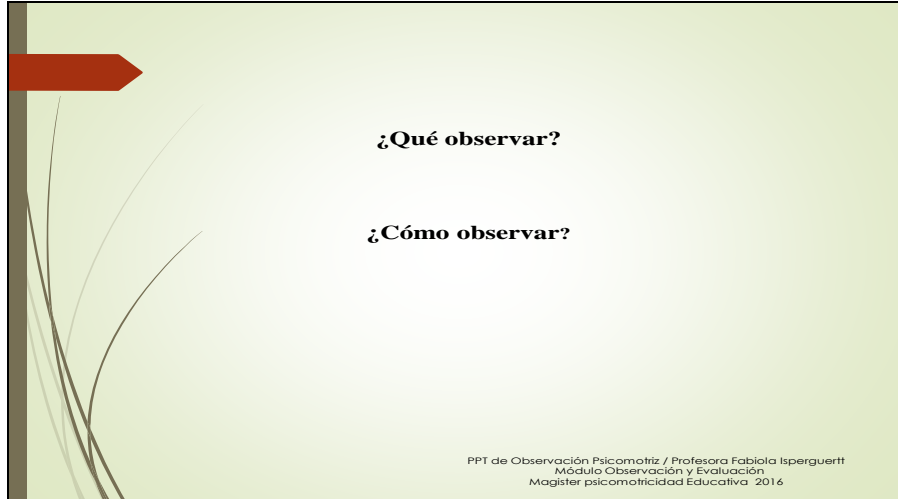
La psicomotricidad educativa es una herramienta que utiliza el juego como recurso principal para el desarrollo integral del niño.

Diapositiva 6

**Observación y su importancia en Psicomotricidad**



Diapositiva 7

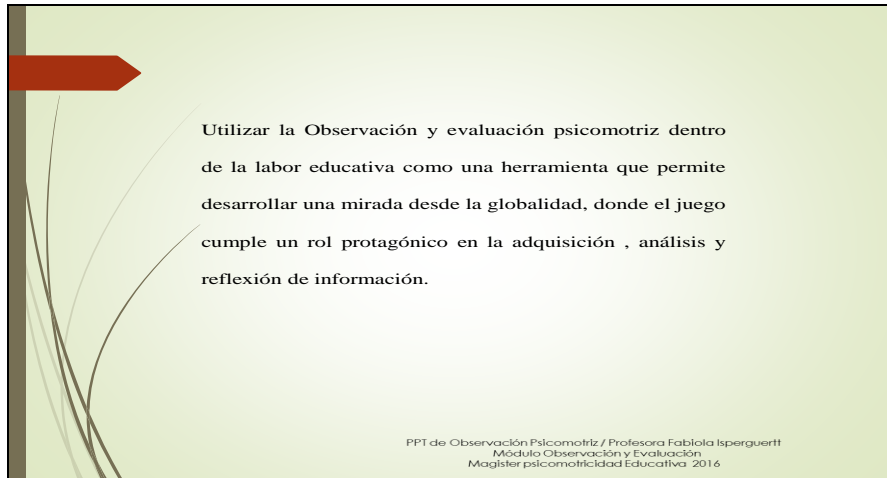


¿Qué observar?

¿Cómo observar?

PPT de Observación Psicomotriz / Profesora Fabiola Isperguertt  
Módulo Observación y Evaluación  
Magister psicomotricidad Educativa 2016

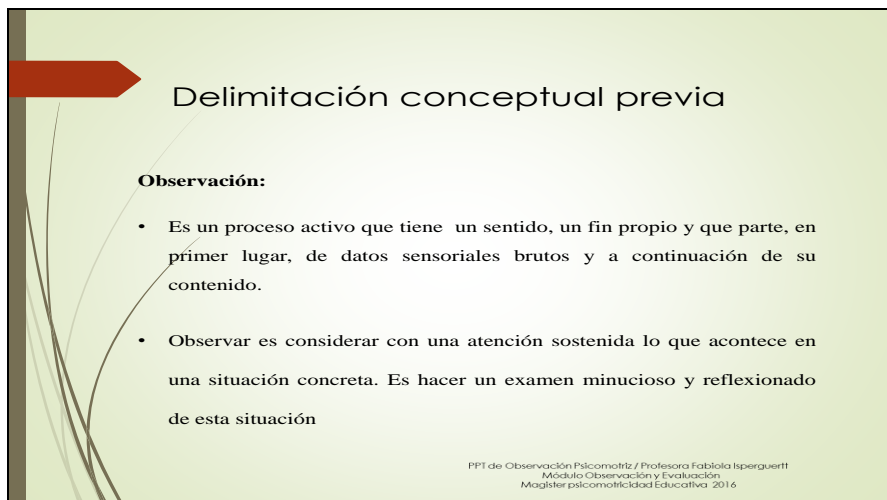
Diapositiva 8



Utilizar la Observación y evaluación psicomotriz dentro de la labor educativa como una herramienta que permite desarrollar una mirada desde la globalidad, donde el juego cumple un rol protagónico en la adquisición, análisis y reflexión de información.

PPT de Observación Psicomotriz / Profesora Fabiola Isperguertt  
Módulo Observación y Evaluación  
Magister psicomotricidad Educativa 2016

Diapositiva 9




Delimitación conceptual previa

**Observación:**

- Es un proceso activo que tiene un sentido, un fin propio y que parte, en primer lugar, de datos sensoriales brutos y a continuación de su contenido.
- Observar es considerar con una atención sostenida lo que acontece en una situación concreta. Es hacer un examen minucioso y reflexionado de esta situación

PPT de Observación Psicomotriz / Profesora Fabiola Isperguertt  
Módulo Observación y Evaluación  
Magister psicomotricidad Educativa 2016

Diapositiva  
10




### Delimitación conceptual previa

- El arte de saber pararse, concentrarse, estar presente, excluir preocupaciones momentáneas llegando así a ser aptos para comprender la situación.
- Saber escoger y analizar la información, discutir o dialogar, comprender, mirar, ser discreto al hacer nuestras observaciones.

PPT de Observación Psicomotriz / Profesora Fabiola Isperguertt  
Módulo Observación y Evaluación  
Magíster psicomotricidad Educativa 2016

Diapositiva  
11



El fundamento científico de la Observación reside en la comprobación del fenómeno que se tiene frente a la vista.

La Observación se convierte en método o técnica en la medida que cumplan una serie de requisitos:

- Sirve a un objetivo previamente establecido de investigación.
- Es planificada sistemáticamente
- Es controlada previamente
- Está sujeta a comprobaciones de fiabilidad y validez.

PPT de Observación Psicomotriz / Profesora Fabiola Isperguertt  
Módulo Observación y Evaluación  
Magíster psicomotricidad Educativa 2016

Diapositiva  
12

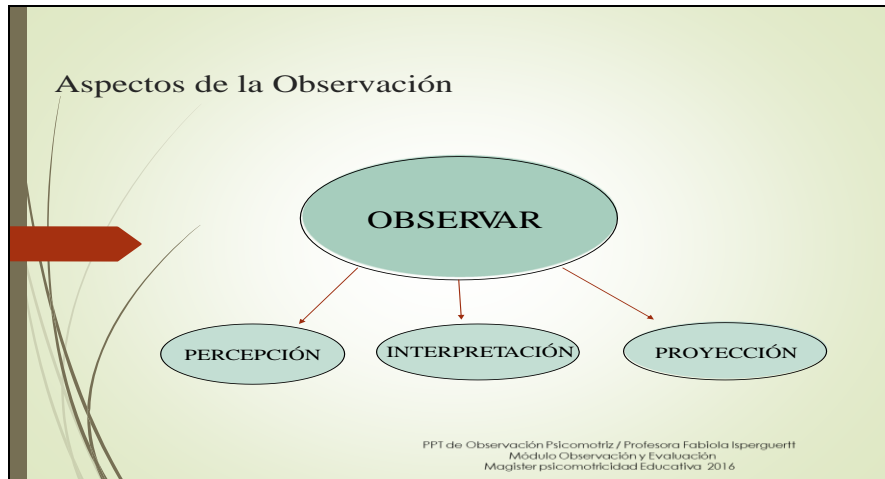


### HECHOS QUE LE DAN VALOR A LA OBSERVACIÓN

- Precisa
- Verídica
- Completa
- Selectiva
- Discreta

PPT de Observación Psicomotriz / Profesora Fabiola Isperguertt  
Módulo Observación y Evaluación  
Magíster psicomotricidad Educativa 2016

Diapositiva  
13



Diapositiva  
14

### Percepción

- Toma de conciencia a través de los sentidos.
- Pasiva y espontánea.
- Individual y subjetiva.
- Se perciben pocas cosas si el acto no se hace consciente.

PPT de Observación Psicomotriz / Profesora Fabiola Isperguertt  
Módulo Observación y Evaluación  
Magister psicomotricidad Educativa 2016

Diapositiva  
15

### Percepción visual


¿Qué vemos en esta imagen?

PPT de Observación Psicomotriz / Profesora Fabiola Isperguertt  
Módulo Observación y Evaluación  
Magister psicomotricidad Educativa 2016

Diapositiva  
16

### Interpretación

- Acción de explicar, de dar un significado.
- Reflexión.
- Individual y subjetiva.
- Análisis, apreciación o estimación según conocimientos científicos previos.



PPT de Observación Psicomotriz / Profesora Fabiola Ispiguerri  
Módulo Observación y Evaluación  
Magister psicomotricidad Educativa 2016

Diapositiva  
17




PPT de Observación Psicomotriz / Profesora Fabiola Ispiguerri  
Módulo Observación y Evaluación  
Magister psicomotricidad Educativa 2016

Diapositiva  
18

### Proyección

- Proyección del estado de impulsos, sentimientos, pensamientos, motivaciones sobre los otros.
- Proyección de nuestra imagen de la realidad, dando como objetiva la imagen que hemos proyectado.



PPT de Observación Psicomotriz / Profesora Fabiola Ispiguerri  
Módulo Observación y Evaluación  
Magister psicomotricidad Educativa 2016



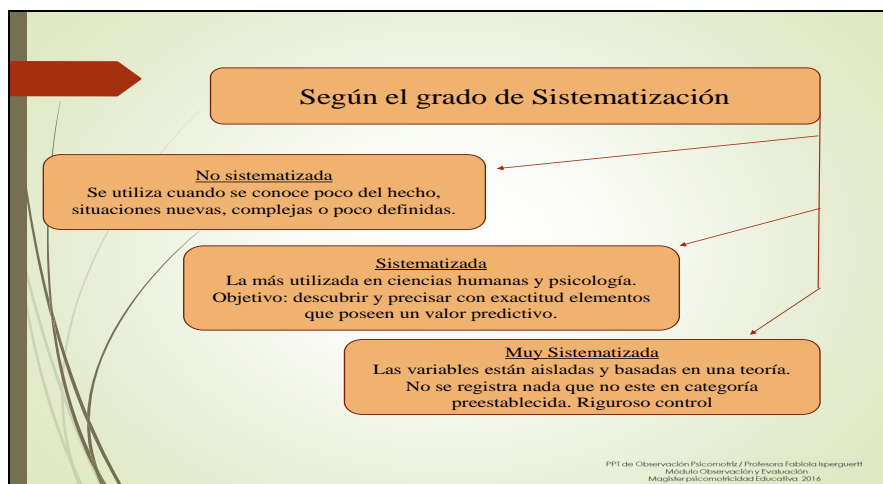
Diapositiva 19



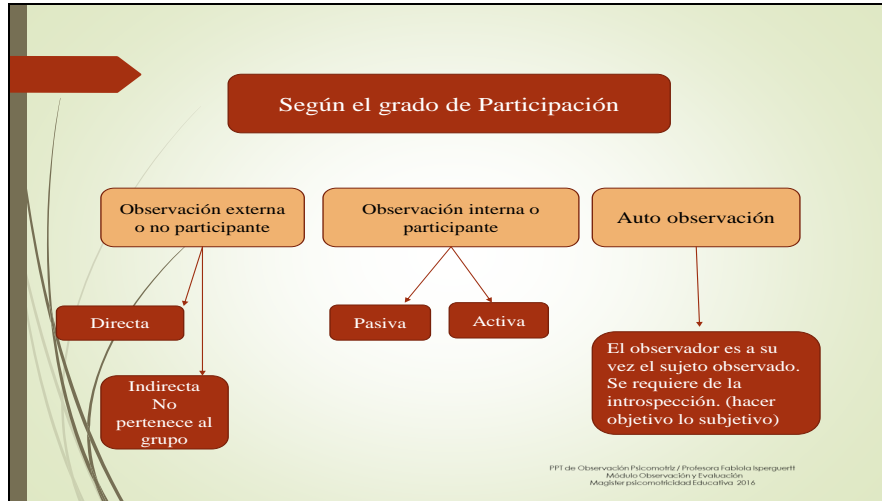
Diapositiva 20



Diapositiva 21



Diapositiva  
22



Diapositiva  
23

VENTAJAS Y DESVENTAJAS DE LA OBSERVACIÓN

VENTAJAS	DESVENTAJAS
Obtención de los hechos tal y como ocurren en la realidad	En ocasiones es difícil observar una conducta esperada.
Percibe distintas formas de conducta.	Es difícil por factores que no se han podido controlar.
A veces la evaluación se debe realizar solo mediante la observación.	
No se necesita la colaboración activa del sujeto implicado.	

PPT de Observación Psicomotriz / Profesora Fabiola Ispiguerri  
Módulo Observación y Evaluación  
Magister Psicomotricidad Educativa 2016

Diapositiva  
24

**Obstáculos generales ligados a la percepción**

1	Obstáculos generales ligados a la percepción como operación humana Selectividad natural de estímulos Categorización espontánea y estructuración cognitiva Factores sociales de la percepción
2	Ecuación personal del observador. Tipos perceptivos Proyección
3	Referencia teórica
4	Modificación de los sujetos y de las situaciones por su propia observación.

PPT de Observación Psicomotriz / Profesora Fabiola Ispiguerri  
Módulo Observación y Evaluación  
Magister Psicomotricidad Educativa 2016



Diapositiva  
25


Observación Cualitativa	Observación Cuantitativa
<p>La observación cualitativa se utiliza en general:</p> <p>Cuando nos queremos limitar a una descripción. Estudio de un fenómeno complejo, para elaborar concepto abstracto. Preparar una generalización, partiendo más del análisis profundo de una situación.</p>	<p>La observación cuantitativa se utiliza en general:</p> <p>Cuando se quiere sustituir las impresiones subjetivas por resultados precisos. Parece posible una generalización estadística (atribuimos a un grupo del mismo género algo que sabemos de algunos de sus individuos).</p>

PPT de Observación Psicomotriz / Profesora Fabiola Ispiguerri  
Módulo Observación y Evaluación  
Magister psicopedagogía Educativa 2016

Diapositiva  
26

[https://www.youtube.com/watch?v=QX\\_oy9614HQ](https://www.youtube.com/watch?v=QX_oy9614HQ)

- Considere ahora para su registro:
  - ¿Cómo se expresa el niño?
  - ¿Cómo expresa a través de su cuerpo?
  - ¿Cómo se relaciona y comunica?



THE MARSHMALLOW TEST

PPT de Observación Psicomotriz / Profesora Fabiola Ispiguerri  
Módulo Observación y Evaluación  
Magister psicopedagogía Educativa 2016

Diapositiva  
27

## BIBLIOGRAFIA

- Natividad De Andrés Rubio. "La observación Psicomotriz como técnica de evaluación en la etapa de la educación" . Escuela Universitaria de Formación del profesorado.
- [https://gedos.usal.es/jspui/bitstream/10366/69081/1/La\\_observacion\\_psicomotriz\\_como\\_tecnica\\_.pdf](https://gedos.usal.es/jspui/bitstream/10366/69081/1/La_observacion_psicomotriz_como_tecnica_.pdf)
- Pilar Ancaiz Sánchez "INTRODUCCIÓN A LA Psicomotricidad"
- <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5862311>
- <http://red-u.net/redu/files/journals/1/articles/248/public/248-647-1-PB.pdf>

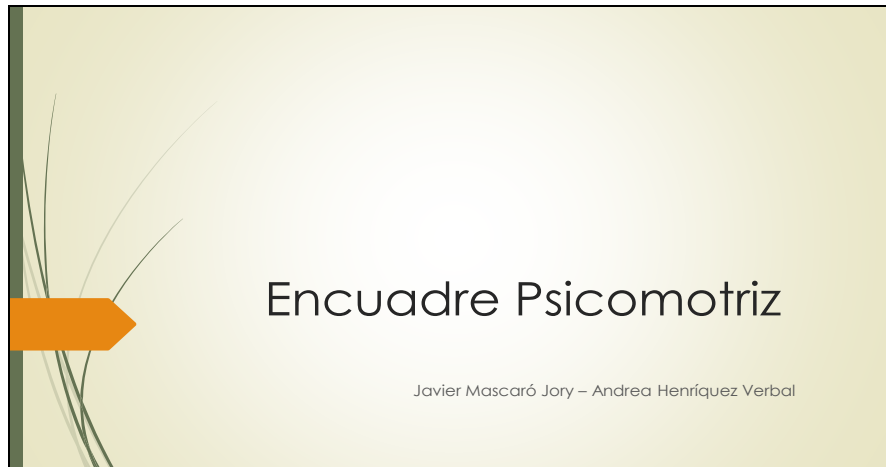
PPT de Observación Psicomotriz / Profesora Fabiola Ispiguerri  
Módulo Observación y Evaluación  
Magister psicopedagogía Educativa 2016

<p><b>Día:</b> <b>18 de Junio de 2018</b></p>	<p><b>Hora de inicio: 9:00 horas</b> (En horario de reunión de área) <b>Hora de término: 10:00 horas</b> <b>Lugar de Intervención: Sala de Psicomotricidad</b></p>
<p><b>Clase N° 2</b></p>	<p><b>“Encuadre Psicomotriz”</b> <b>Estructura de la sesión</b></p>
<p><b>Objetivo</b></p>	<p>Conocer la estructura de la sesión de Psicomotricidad-Encuadre Psicomotriz</p>
	<p><b>Inicio:</b> Se inicia la clase entregando una retroalimentación positiva a los profesores de las clases de psicomotricidad observadas esa semana.</p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <p>Se desarrolla la clase con PPT 2 explicativo sobre “Encuadre Psicomotriz”. Posterior al apartado teórico se realizará de manera inmediata la didáctica.</p> <p>Se realizará en la sala de Psicomotricidad y realizaran los rituales, respetando los mismos pasos que se les solicita a los niños/as. (Se sacan los zapatos y se sientan a recibir saludo e información.)</p> <p>Se entregan diferentes materiales para que los profesores escojan uno y se inicia la sesión muy acotada. Primero parten en el suelo con su objeto y de acuerdo a las indicaciones van de a poco colocándose de pie. Exploran solos y luego pueden reunirse a explorar juntos.</p> <p><b>Cierre:</b> A cada grupo o de manera individual se hara entrega de un papel Kraft donde se les solicitará dibujar lo vivido en la clase. Posterior a eso se reflexiona en torno a lo vivido.</p> <p><b>Evaluación: :</b> De carácter oral / formativa</p>

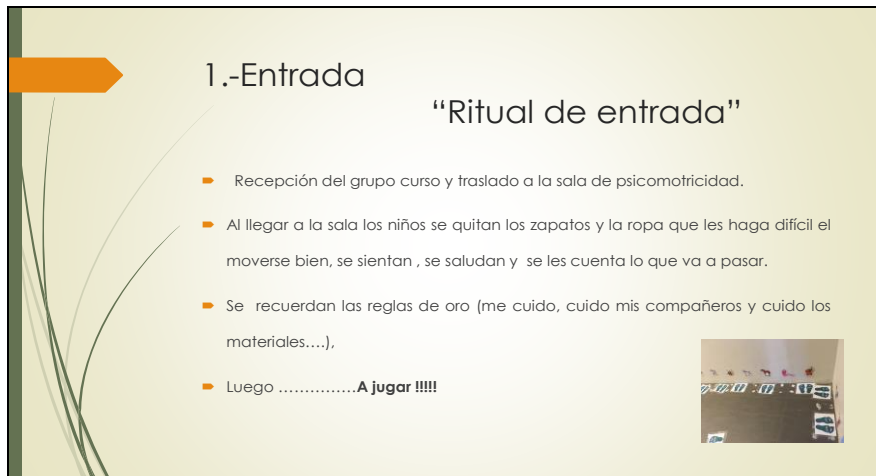
**Materiales  
necesarios**

Computador con proyector  
Sala de psicomotricidad  
Materiales: aros, telas, bloques, globos y diarios.  
Papelografo  
Plumones de colores

Diapositiva 1




Diapositiva 2



1.-Entrada  
"Ritual de entrada"

- Recepción del grupo curso y traslado a la sala de psicomotricidad.
- Al llegar a la sala los niños se quitan los zapatos y la ropa que les haga difícil el moverse bien, se sientan , se saludan y se les cuenta lo que va a pasar.
- Se recuerdan las reglas de oro (me cuido, cuido mis compañeros y cuido los materiales....),
- Luego .....**A jugar !!!!**



Diapositiva 3

## 2.-Juego

### Actividad motriz

- Puede ser:
- **Juego libre:** Se entrega los materiales , no se hace ninguna indicación o propuesta de juego, pero sí una determinada distribución de estos , y el profesor interviene solo cuando es necesario.
- Hay una fase de exploración libre y donde se realiza el primer contacto con los materiales.

Diapositiva 4

## 2.-Juego

- Puede ser:
- **Juego intencionado:** se proponen juegos concretos, intencionando algunas posiciones corporales ( acostados, sentados o de pie ) .
- Pueden ser estaciones , cuentos motores o circuitos.aquí son muy importantes los cuentos motores.

Diapositiva 5


## 3.-Vuelta a la calma

Se puede realizar :

- ejercicios de relajación sentados y acostados
- contar cuentos, masajes
- Uso de música instrumental de apoyo...
- Respiración guiada


También pueden representar las experiencias vividas durante la sesión :

- mediante un dibujo individual o colectivo
- creaciones de plastilina
- Construcciones con diversos materiales



También podemos reflexionar o hablar sobre lo que hemos hecho, lo que más nos ha gustado , creando un **ritual de salida**.

### Diapositiva 6




- En estas sesiones los niños exploran con el material , aprenden con el material, exploran con sus compañeros, aprenden de sus compañeros y esto es observado por el profesor. Este lugar es un espacio de placer sensorio motriz, de expresividad psicomotriz, de comunicación ya sea verbal y no verbal .

### Diapositiva 7

## El Tiempo

- Es importante, en primer lugar, conocer los ritmos de los niños o niñas, libres y naturales, y que ellos puedan también conocer sus ritmos.



- En el horario dedicado a la asignatura de psicomotricidad que son 45 minutos, se le entrega a los niños y niñas actividades que potencian su desarrollo y una buena adquisición de diferentes aspectos. Para poder lograr todos los aspectos que se desean, uno de los ámbitos que deberemos tratar es la adquisición de la temporalidad y el ritmo.


### Diapositiva 8

## El Tiempo

El dispositivo temporal se distribuye en nueve tiempos:

- el tiempo de recepción del grupo,
- el tiempo de traslado a la sala de psicomotricidad,
- el tiempo para sacarse sus zapatillas,
- el tiempo de la asamblea de inicio,
- el tiempo de la expresividad motriz,
- el tiempo de la simbolización por intermedio del grafismo o la construcción o la reflexión,
- el tiempo para colocarse sus zapatillas y el tiempo de traslado para entregar al grupo.

Estos 45 minutos se repetirán, o sea dos sesiones a la semana en días que no sean consecutivos



Diapositiva 9

## Los Materiales

- ▀ Los materiales estarán ubicados en una bodega unida a la sala de Psicomotricidad, de fácil acceso para los niños para poder sacarlos y guardarlos o bien el profesor los colocara según la sesión a realizar.
- ▀ Podemos encontrar distintos tipos de materiales:
  - ▀ 1- **Material de psicomotricidad:** aros de diferentes tamaños, bastones de diferentes tamaños, bloques de espuma de diferentes formas, colchonetas, telas de diferentes tamaños, cintas, elásticos, muro de escalada, globos, diarios, cajas de cartón, tapitas de botellas ( diferentes tamaños y colores),pañuelos, mantitas, pelotas de yoga, cordones,...




Diapositiva 10

## Los Materiales

- ▀ 2- **Material para simbolizar:** plumones de colores y papeles de diferentes tamaños, plastilina y todos los materiales con los que hemos estado trabajando en la clase.
- ▀ Además en la sesión podemos utilizar:
- ▀ 3- **Material de Educación física:** balones y pelotas de diferentes tamaños y texturas, cuerdas, bancos, audio/parlante amplificador.











Diapositiva 11

## La Sala



- ▀ La sala de psicomotricidad es un espacio que facilita al niño la libre expresión a través del cuerpo. Es un lugar en el que el niño resuelve sus problemas, en donde puede manifestarse como es, es el lugar en donde vive con plenitud su expresividad, lo cual le produce una gran satisfacción y felicidad.

<p><b>Día</b></p> <p><b>19 Junio 2018</b></p>	<p><b>Hora de inicio:17:30 horas</b> (En horario de reunión académica)</p> <p><b>Hora de término:18:30 horas</b></p> <p><b>Lugar de Intervención: Sala de Psicomotricidad</b></p>
<p><b>Clase N° 3</b></p>	<p><b>“Psicomotricidad en el Colegio”</b></p> <p><b>Identidad. Modelo de trabajo propuesto a seguir</b></p>
<p><b>Objetivo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparación entre Educación Física y Psicomotricidad</li> <li>• Identidad: Línea o modelo de trabajo Propuesta a seguir</li> </ul>
	<p><b>Inicio:</b> Se inicia la clase entregando una retroalimentación positiva a los profesores de las clases de psicomotricidad observadas esa semana.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Se visualiza video de clase de Educación física y video de clases de Psicomotricidad. Se les solicita que observen y rescaten puntos importantes en relación a las características de cada clase. Luego puesta en común.</p> <p>Se hace entrega de cuadro comparativo entre Educación física y Psicomotricidad, se explicita cada comparación, teniendo en cuenta similitudes y diferencias entre las dos asignaturas.</p> <p>Se les entrega información del Modelo de Intervención Psicomotriz, que corresponde a la realidad y a la necesidad del Colegio. Se entrega documento a los profesores.</p>



	<p><b>Cierre:</b> Se les entrega materiales (plasticina, lápices y papel, diarios y telas) para que cada profesor cree algo que simbolice lo trabajado en la clase. Al término cada uno comenta que simboliza y fundamenta.</p> <p><b>Evaluación:</b> : De carácter oral / formativa</p>
<p><b>Materiales necesarios</b></p>	<p>Plasticina, lápices, papel, telas, diarios. Videos Computador y proyector Pizarra Plumones</p>

Se anexa Cuadro Comparativo y Modelo de Intervención Psicomotriz:

### **Modelo Integrado Psicomotricidad Colegio**

Apuntes Clase N°3

Este proyecto se intenta integrar estos dos modelos (dirigido y vivencial) y generar una nueva visión de la Psicomotricidad educativa, una visión que le permita al niño y a la niña percibir lo que ocurre dentro de su cuerpo y relacionarlo con lo que sucede fuera de este, desde lo motor, cognitivo y emocional.

Un modelo que persiga el desarrollo integral del niño y de la niña a través de una interacción entre sus capacidades sensoriales (sentidos), motrices (movimiento), afectivas (relaciones) y cognitivas (pensamiento), teniendo siempre como base de la comunicación entre todos estos factores las emociones.

Para visibilizar este nuevo modelo, se realizó una organización integrada de los contenidos a trabajar durante las sesiones, en base a unidades de aprendizaje que actúan de manera transversal, es decir, en una sesión se puede trabajar varios conte



nidos correspondientes a más de una unidad de aprendizaje.

	<b>Unidad 1: Soy mi cuerpo</b>	<b>Unidad 2: Mi cuerpo y los otros</b>	<b>Unidad 3</b>	<b>Unidad 4</b>
<b>CONTENIDOS</b>	Esquema corporal	Apego y seguridad	Estructuración del espacio.	Manipulación y exploración
	Tono muscular	Expresión y Comunicación corporal	Orientación espacial	Utilización de los objetos
	Control Postural	Relación con los compañeros	Espacio postural y espacio circundante.	
	Praxias		Lateralidad	
	Coordinación dinámica general		Ritmo	
	Equilibrio		Estructuración temporal	

	Disociación de movimiento		El dominio del cuerpo en el espacio.	
	Coordinación visomotriz		La distancia.	
	Respiración			

### CUADRO COMPARATIVO ENTRE EDUCACIÓN FÍSICA Y PSICOMOTRICIDAD

Este cuadro se origina debido a la necesidad de ver similitudes y diferencias entre las asignaturas en las que trabajan estos profesores.

#### Apuntes Clase N°3

EDUCACIÓN FÍSICA	PSICOMOTRICIDAD
No siempre se utiliza el juego como metodología de base.	Se utiliza ej Juego como metodología de base.
Sus objetivos: Aprendizaje enfocado a lo motriz, desarrollo de patrones motores y sus combinaciones.	Sus objetivos: Aprendizaje en base al abordaje de la globalidad del niño respetando su expresividad Desarrollo del aspecto motriz, la creatividad y las emociones
Espacios donde se realiza la clase: diferentes recintos deportivos.	Espacios donde se realiza la clase: Sala de Psicomotricidad.
Forma de relacionarse con el adulto: normas, directrices, facilitador de acciones motrices.	Forma de relacionarse con el adulto: acompañamiento desde fuera, observando la exploración, normas de acción, contención.
Forma de relacionarse con sus pares: en actividades lúdicas y competitivas	Forma de relacionarse con sus pares: en actividades lúdicas y sin compararse con los otros.

Necesita resultados concretos, saber si el niño o niña aprendió o no.	No necesita resultados concretos, está observando los cambios que a veces requieren de tiempo.
Los niños/as tienen la percepción de que no solo están aprendiendo, sino que están jugando, lo que hace más significativos sus aprendizajes.	Los niños/as tienen la percepción de que no solo están aprendiendo, sino que están jugando, lo que hace más significativos sus aprendizajes.
Para el niño o niña es la oportunidad para poder salir de la sala de clases, mover el cuerpo y aprender.	Para el niño o niña es la oportunidad para poder salir de la sala de clases, mover el cuerpo y aprender.
Los niños o niñas aprenden y trabajan con implementos clásicos de educación física como aros, pelotas, cuerdas.	Los niños o niñas aprenden y trabajan con implementos atractivos como aros, telas, cuerdas, bloques
Es una oportunidad de aprender de forma diferente y desarrollar otras habilidades	Es una oportunidad de aprender de forma diferente y desarrollar otras habilidades

<b>Día</b> <b>25 Junio 2018</b>	<b>Hora de inicio: 9:00 horas</b> (En horario de reunión de área). <b>Hora de término: 10:00 horas</b> <b>Lugar de Intervención: Sala de Psicomotricidad</b>
<b>Clase N°4</b>	<b>“Rol del Psicomotricista”</b> <b>“Rol del Profesor de Psicomotricidad del Colegio”</b>
<b>Objetivo</b>	Conocer las características del rol que tiene el psicomotricista en el aula
	<b>Inicio:</b> Se inicia la clase entregando una retroalimentación positiva a los profesores de las clases de psicomotricidad observadas esa semana.

	<p><b>Desarrollo:</b> Se comienza explicando el objetivo de la sesión apoyado por un video motivacional.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=K8g7pMT6Cgc">https://www.youtube.com/watch?v=K8g7pMT6Cgc</a> desde el minuto 8.08 “ El rol del Psicomotricista”</p> <p>Se usa PPT 3</p> <p><b>Cierre:</b> Se presenta un grupo de láminas con diversas acciones educativas, cada uno de ellos decidirá 2 láminas las cuales cree que son las más importantes que debe tener un profesor de Educación física que realiza psicomotricidad, fundamentándolo.</p> <p><b>Evaluación:</b> : De carácter oral / formativa</p>
<b>Materiales</b>	<p>PPT de imágenes y videos del rol de los Psicomotricistas.</p> <p>PPT de imágenes y videos de acciones que se necesitan en el Profesor de Psicomotricidad.</p>

### PPT 3

Diapositiva 1



**El Rol del Psicomotricista**

El Rol del Profesor de Educación Física que hace clases en el Colegio.

## Diapositiva 2

### EL ROL DEL PSICOMOTRICISTA

- Josefina Sánchez R. y Miguel Llorca L. plantean que “el rol del psicomotricista es sin duda uno de los pilares en los que se fundamenta la práctica psicomotriz.” “Dentro de este ámbito de formación es por tanto fundamental comprender la expresividad infantil así como las bases teóricas de este trabajo, y ofrecer una respuesta ajustada a la expresividad y al modelo teórico en que dicha disciplina se sustenta. Situarnos en esta respuesta es sin duda situarnos en el rol del psicomotricista.”



## Diapositiva 3



- Josefina Sánchez R. y Miguel Llorca L. también plantean que “Trabajar en Educación psicomotriz requiere de un proceso personal e interpersonal de comunicación. La formación del psicomotricista debe basarse en un trabajo amplio y recíproco que se simiente en los contenidos teóricos, prácticos o profesionales y el trabajo personal, combinándose estas tres dimensiones, de forma que haya una convergencia de conocimientos que facilite la interiorización, la vivencia reflexiva y el ajuste personal.”

## Diapositiva 4




- Las **actitudes principales** que el psicomotricista deberá manifestar durante su intervención psicomotriz son:
  - 1.-Respetar el Encuadre
  - 2.-Capacidad de escucha y observación
  - 3.-Expresividad psicomotriz
  - 4.-Disponibilidad

## Diapositiva 5

- 1.-RESPETAR EL ENCUADRE:
  - El psicomotricista debe realizar la sesión de psicomotricidad respetando el encuadre, cumpliendo con las partes de la sesión, los rituales, los juegos, materiales y tiempo destinado.
  
- 2.-CAPACIDAD DE ESCUCHA Y OBSERVACIÓN:
  - Capacidad que acarrea dos procesos complejos y conjuntos: hay escucha cuando hay observación. Esta capacidad es básica para ofrecer una intervención ajustada que facilite la maduración del niño o la niña. "La aceptación de cada niño como es, y no como nos gustaría que fuese, supone un trabajo personal y reflexivo por parte del psicomotricista, que a veces necesita de varios años para hacerse evidente, consciente y modificable" (SANCHEZ Y LLORCA, 2001,69).


## Diapositiva 6

- 3.-EXPRESIVIDAD PSICOMOTRIZ:
  - Ajuste del psicomotricista a la actuación del niño y la niña por medio de la vida corporal y el lenguaje, respondiéndole según lo que recibe de él, su emoción, su necesidad, su disponibilidad, iniciándose así la comunicación.
  - El psicomotricista debe ser consciente de los diferentes mediadores de comunicación de que dispone, para utilizarlos de manera calibrada. Se destaca dentro de estos mediadores la utilización de la mirada, la gestualidad, del cuerpo, de la voz, del espacio y de los objetos como bases de la relación.



## Diapositiva 7

- 4.-DISPONIBILIDAD:
  - Implica la aceptación del niño tal cuál es (CAMPS y GARCÍA OLALLA, 2004). La disponibilidad del psicomotricista va a manifestarse a nivel intelectual, afectivo y corporal.
  - Hay mediadores de comunicación del cuerpo del psicomotricista, a partir de los cuales el niño podrá sentir su disponibilidad, como son: el tono, la postura, el gesto, la mímica, la voz y la mirada (SÁNCHEZ Y LLORCA, 2001).



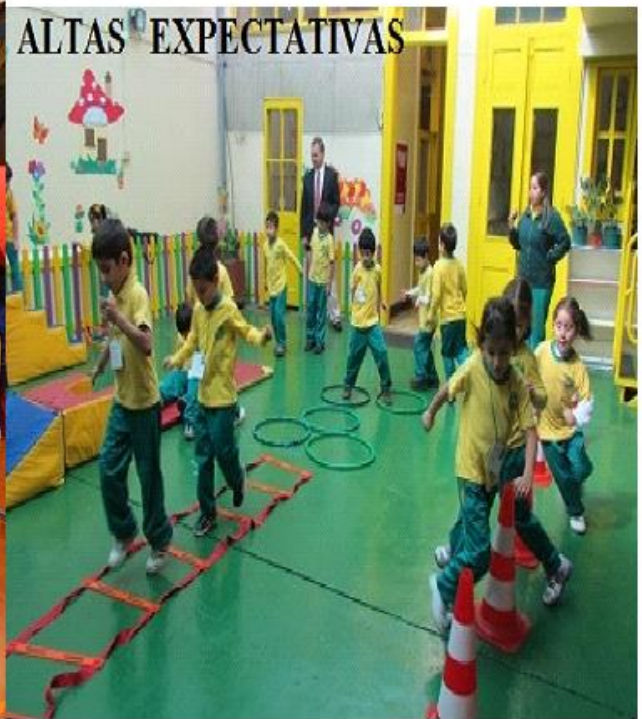


## ACTIVIDAD

Se presenta un grupo de láminas con diversas acciones educativas, cada uno de ellos escogerá 2 láminas las cuales cree que son los aspectos más importantes que debe tener un profesor de Educación física que realiza psicomotricidad, fundamentándolo.



IMAGEN ACTIVIDAD 1







### 8.4. Otros anexos

\*Malla Curricular Carrera Pedagogía Educación Física UMayor

CMY	MALLA CURRICULAR PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTES Y RECREACIÓN PARA EDUCACIÓN BÁSICA Y MEDIA												
	PRIMER AÑO				SEGUNDO AÑO				TERCER AÑO		CUARTO AÑO		QUINTO AÑO
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			
<b>ANIMACIÓN ESPORTIVA</b>	Fundamentos Antropológicos y Sociales de la Educación Física y sus Fundamentos	Pedagogía de la Educación Física	Psicología del Aprendizaje y la Motivación en la Educación Física	Desarrollo Psicológico y la Nutrición en la Educación Física	Curriculum y Evaluación para el Aprendizaje	Investigación Educativa	Teoría I	Teoría II	Práctica Profesional en Educación Básica	Práctica Profesional en Educación Media			
<b>ANIMACIÓN BÁSICA</b>	Introducción a la Educación Física y sus Fundamentos	Formación y Desarrollo Motor	Formación y Desarrollo Motor	Formación y Desarrollo Motor	Formación y Desarrollo Motor	Formación y Desarrollo Motor	Formación y Desarrollo Motor	Formación y Desarrollo Motor	Formación y Desarrollo Motor	Formación y Desarrollo Motor			
<b>ANIMACIÓN AVANZADA</b>	Desarrollo Condición Física Funcional I	Desarrollo Condición Física Funcional II	Deportes Habituales Cercados I (Fútbol, Voleibol, Baloncesto)	Deportes Habituales Cercados II (Fútbol, Voleibol, Baloncesto)	Deportes Habituales Cercados III (Fútbol, Voleibol, Baloncesto)	Deportes Habituales Cercados IV (Fútbol, Voleibol, Baloncesto)	Deportes Habituales Cercados V (Fútbol, Voleibol, Baloncesto)	Deportes Habituales Cercados VI (Fútbol, Voleibol, Baloncesto)	Deportes Habituales Cercados VII (Fútbol, Voleibol, Baloncesto)	Deportes Habituales Cercados VIII (Fútbol, Voleibol, Baloncesto)			
<b>ÁREA FORMACIÓN GENERAL</b>	Expresión Artística Corporal	Danza Educativa	Folklore		Actividades Artísticas								
	Tics en el Aula e Introducción al E-Learning				Tics en el Aula								
	Habilidades Comunicativas Escritas	Comprensión Lectora		Comunicación Estratégica y Oral	Actividad Física y Salud I	Actividad Física y Salud II			Externo de Matemática en Poblaciones Especiales I	Externo de Matemática en Poblaciones Especiales II			
	Bases Biológicas para el Movimiento Humano		Bases Neuroanatómicas y Fisiológicas para el Movimiento Humano	Psicología del Ejercicio y Recreación para el Movimiento Humano	Metodología de Entrenamiento Deportivo								
	Práctica Inicial		Elaboración y Cálculo de la Educación en los Campos Pedagógicos	Diseño y Evaluación de Proyectos en los Campos Pedagógicos	Práctica de Responsabilidad Social	Práctica de Participación en Educación Básica	Práctica de Participación en Educación Media	Práctica de Participación en Educación Superior	Organización de Eventos Deportivos y Recreación				
	Competencias Académicas Universitarias	Habilidades Investigativas											
	Inglés I		Inglés II	Inglés III	Inglés IV								

\*Malla Curricular Carrera Pedagogía Educación Física UMCE

FACULTAD DE ARTES Y EDUCACIÓN FÍSICA  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTES Y RECREACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTES Y RECREACIÓN. (Res. N° 12-40 26/05/2006)

	1º AÑO		2º AÑO		3º AÑO		4º AÑO		5º AÑO	
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
<b>Formación Profesional Docente</b>	Educación y Pedagogía 4 hrs	Desarrollo Psicológico 4 hrs	Psicología Educativa 4 hrs	Metodología y Estrategias Educativas 4 hrs	Curriculum Educativo 4 hrs	Evaluación Educativa 4 hrs	Gestión y Proyectos Educativos 4 hrs	Teoría		
<b>Formación Profesional Aplicada</b>	Filosofía de la Educación 4 hrs	Sociología de la Educación 4 hrs	Política Educativa 4 hrs	Investigación Educativa 4 hrs			Organización Educativa 4 hrs			
<b>Formación Profesional de la Especialidad Pedagógica</b>	Práctica I 2 hrs			Práctica II 2 hrs	Práctica III 4 hrs			Práctica IV 4 hrs	Práctica Profesional	Práctica Profesional
<b>Formación Profesional de la Especialidad Pedagógica</b>						Introducción al Tercer 4 hrs		Reconocimiento y Valor en Contacto con la Naturaleza 4 hrs	MEMORIA O SEMINARIO DE TÍTULO	MEMORIA O SEMINARIO DE TÍTULO
<b>Formación Profesional de la Especialidad Pedagógica</b>	Formación Motora 4 hrs	Desarrollo y Aprendizaje Motor 4 hrs	Atletismo Nivel Básico I 4 hrs	Atletismo Nivel Básico II 4 hrs	Gimnasia Artística Educativa 4 hrs	Gimnasia Artística Deportiva 4 hrs	Didáctica de la Educación Física 4 hrs		EXAMEN DE TÍTULO	EXAMEN DE TÍTULO
<b>Formación Profesional de la Especialidad Pedagógica</b>	Expresión Corporal 4 hrs	Bases Educativas 4 hrs	Introducción al Fútbol (Voleibol, Gimnasia Rítmica Nivel Básico I (Omnies)) 4 hrs	Fútbol (Voleibol, Gimnasia Rítmica Nivel Básico II (Omnies)) 4 hrs	Danzas Poliorritmicas Nivel I 4 hrs	Danzas Poliorritmicas Nivel II 4 hrs	Recreación y Educación para el Tiempo Libre 4 hrs			
<b>Formación Profesional de la Especialidad Pedagógica</b>	Bioenergética 4 hrs	Natación Nivel Básico I 4 hrs	Natación Nivel Básico II 4 hrs	Introducción al Hándbol 4 hrs	Introducción al Baloncesto 4 hrs	Baloncesto Nivel Avanzado 4 hrs				
<b>Formación Profesional de la Especialidad Pedagógica</b>	Neuroanatomía Humana 4 hrs	Anatomía Humana 4 hrs	Fisiología del Ejercicio 4 hrs	Bioenergética 4 hrs	Introducción al Voleibol 4 hrs	Voleibol Nivel Avanzado 4 hrs	Aprendizaje Psico Motor 4 hrs			
<b>Formación Profesional de la Especialidad Pedagógica</b>	Introducción a la Educación Física 4 hrs	Fundamentos Históricos y Filosóficos de la Educación Física 4 hrs	Fundamentos Socioculturales de la Motricidad Humana 2 hrs	Creación de Unidades para el Desarrollo de la Motricidad Humana 4 hrs	Crecimiento y Desarrollo del Niño y del Adolescente 2 hrs	Motricidad Humana y Salud 4 hrs	Evaluación en Educación Física 2 hrs	Gestión para la Actividad Física 4 hrs		
<b>Formación Profesional de la Especialidad Pedagógica</b>				Optativa I 2 hrs			Optativo I 2 hrs	Optativo II 4 hrs		
<b>Formación Profesional de la Especialidad Pedagógica</b>							Optativo II 4 hrs	Optativo III 4 hrs		
<b>Formación Profesional de la Especialidad Pedagógica</b>							Optativo III 4 hrs	Optativo IV 4 hrs		
<b>Formación Profesional de la Especialidad Pedagógica</b>							Optativo IV 4 hrs	Optativo V 4 hrs		
<b>Formación Profesional de la Especialidad Pedagógica</b>							Optativo V 4 hrs	Optativo VI 4 hrs		

ÁREAS DE ESTUDIO:  
 ■ FORMACIÓN PROFESIONAL DOCENTE ■ FORMACIÓN PROFESIONAL APLICADA ■ FORMACIÓN PROFESIONAL DE LA ESPECIALIDAD PEDAGÓGICA ■ OPTATIVO

\* PLAN DE ESTUDIO SUJETO A MODIFICACIONES. ÚLTIMA VERSIÓN WWW.UMCE.CL