

Universidad Finis Terrae

Facultad de Educación y Ciencias de la Familia

Magister en Curriculum y Evaluación



“Coherencia entre el currículum prescrito, currículum implementado y currículum evaluado, para obtener mejores resultados de aprendizaje”

Autor: Tamara Hinojosa Mayorga

Daniela Moncada Arancibia

Tutor: Sr. Aldo Montenegro

Puerto Montt

2018

Dedicatoria y agradecimientos:

Agradezco primeramente a Dios por esas vueltas de la vida que uno nunca espera y que solo Él dispone para que yo sea mejor profesional en esto que amo con mi corazón, la pedagogía.

A mi familia y en especial a mi hermana que recuerdo que cuando no quería seguir su reto me animó a seguir adelante, a mi madre que siempre se ha sentido orgullosa de yo haber heredado su vocación y a mi sobrina Isabella que llena mi vida con su amor y cariño.

A mis amigas que hicieron que las clases sean mucho más divertidas de lo que imagine, sobre todo a ti Dani, por aguantarme esas tardes de trabajo que sin duda hicieron que nos unamos para trabajar, y no puedo dejar de lado a dos profesores que nos ayudaron a poder avanzar en etapa, profe Aldo que siempre nos entregó de su conocimiento y a mi querido amigo Jorge Paz que me motivo a estudiar este magister en una etapa de mi vida que necesitaba seguir creciendo y afirmarme en lo que soy.

Tamara

Expreso aquí mi más grande agradecimiento a todas aquellas personas que, a lo largo de este tiempo de formación, me han acompañado con su cariño, paciencia e infatigable aliento.

Al profesor que guió este trabajo, señor Aldo Montenegro por las innumerables ideas, por su respaldo y aliento permanentes en momentos difíciles, por su lucidez y comprensión en tan variados aspectos y por ser un ejemplo vivo de profesionalismo y pasión por la Educación.

A mis estudiantes, que con su amor me han enseñado lo valiosa que es mi profesión. A mis amigas bellas de la vida, a Tamara por la paciencia, apoyo y cariño en las largas tardes de debate y trabajo.

Finalmente a las personas más importantes y valiosas para mí, Angelo y Josefina; mi familia, porque son el motor de mi vida, mi principal motivación y sentido absoluto a todas y cada una de mis acciones para ser cada día mejor persona y profesional.

Daniela

Índice:

INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I	
1.1 Planteamiento del problema	3
1.2 Objetivo general	6
1.3 Objetivo específico.....	6
1.4 Justificación.....	7
1.5 Viabilidad.....	8
1.6 Diagnostico	9
1.7 Aplicación y análisis	9
1.8 Conclusión general	23
CAPITULO II FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	
2.1 Educación	24
2.2 Planes y programas de música de 1° ciclo básico	29
2.3 Panel de habilidades	32
2.4 Planificación.....	34
2.5 Evaluación.....	37
2.6 Coherencia curricular	42
CAPITULO III MARCO METODOLOGICO	
3.1 Diseño de investigación	45

3.2 Definición de la muestra	46
3.3 Definición de variable	47
3.4 Definición y recogida de información.....	47
3.5 Tratamiento de la información.....	48
 CAPITULO IV PROPUESTA DE INTERVENCIÓN E IMPLEMENTACIÓN	
4.1 Objetivo general	49
4.2 Objetivo específico.....	49
4.3 Descripción de la aplicación	50
4.4 Plan de implementación	53
 CAPITULO V ANALISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	
5.1 Fase 1 Diseño del panel de habilidades.....	55
5.2 Fase 2 Antecedentes de la planificación	56
5.3 Fase 3 Implementación	64
5.4 Fase 4 reflexión y análisis	74
 CONCLUSIONES	 87
REFLEXIÓN FINAL	89
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	91
ANEXOS	93

Presentación:

Este proyecto es de investigación cualitativa, en el cual se utilizan instrumentos de recogida de datos creados por autores y validados por expertos, que tienen como propósito analizar la coherencia curricular entre el curriculum prescrito, curriculum implementado y currículum evaluado y su instauración en el aula de una institución escolar a través de un análisis de contenido y documental. La información generada se realizó a través de entrevistas, notas de campo, pautas de observación de clases, análisis de planificaciones. Estudio que se enmarca en un proyecto de indagación y su relevancia tiene relación con observar y analizar una realidad educativa y desentrañar sus principales fortalezas y debilidades en el ámbito pedagógico para contribuir a la mejora gracias a un plan de acción que por medio de un panel de habilidades logre coherencia entre los curriculum prescrito, curriculum implementado y curriculum evaluado.

Su propósito fundamental se centra en aportar información que guie la toma de decisiones del docente para programas, procesos y reformas estructurales del curriculum prescrito, curriculum implementado y curriculum evaluado. Para esto es necesario recurrir a un diseño descriptivo que busca especificar características de personas o grupos obteniendo una visión general de lo que se quiere investigar para observar los comportamientos naturales sin que estos sean afectados de ninguna forma.

En esta investigación fue necesario recurrir a la observación directa donde se relacionan los tipos de curriculum. Además de las observaciones directas, donde se recogieron datos que nos llevan a una investigación descriptiva y basada en el paradigma interpretativo, se debió

dimensionar la coherencia entre los tipos de curriculum prescrito, implementado y evaluado. Permitiendo estos resultados reconocer que el docente, al final de la implementación logra integrar el eje temático con los objetivos de aprendizaje de la asignatura en la planificación e implementarlo en el aula. A continuación la introducción que nos llevara a entender este plan de acción.

Introducción

La constante búsqueda del aprendizaje, es hoy en día un gran desafío para una institución escolar, junto con ello poder reflexionar en comunidad en torno al tipo de educación que ha considerado como base para su proyección a nivel discursivo otorgando principios y obligaciones de cómo los alumnos y alumnas serán educados, tomando en cuenta las características, necesidades y valores de la comunidad a la cual se ofrece un espacio educativo, ya que implica construir un sentido colectivo de la educación, donde todos los actores se encuentren involucrados, ofrecer espacios ciudadanos de parte de comunidades educativas, crear instancias de reflexión permanente con todos los integrantes de la escuela, lograr acuerdos, comprometerse con ellos y llevarlos a cabo en el ámbito pedagógico y ético.

La presente investigación pretende dar cuenta a una alternativa viable, coherente, y concreta de una propuesta de mejora en base a panel de habilidades. Esta aplicación se realizó en la asignatura de música en el Colegio Patagonia College de la ciudad de Puerto Montt, buscando principalmente la coherencia entre los curriculum prescrito, currículum implementado y curriculum evaluado, para obtener mejores resultados en la sala de clases creando un verdadero aprendizaje mediante la evaluación de experiencias educativas, la planificación del aprendizaje y la reflexión sobre su propio aprendizaje.

La propuesta de mejora que aquí se presenta, ofrece la posibilidad de que cada institución educativa escolar pueda contextualizarse a partir de sus propias características y necesidades lo que implica construir en un sentido colectivo para obtener más y mejores resultados de aprendizaje, creando instancias de reflexión permanente a todos los integrantes de la comunidad escolar, junto con ello le permite al docente orientar la toma de decisiones con respecto al apoyo

del proceso de aprendizaje de los estudiantes y conducirlo hasta conseguir los objetivos, habilidades, actitudes y conocimientos propuestos en los planes de estudio de música, donde definen los desempeños mínimos que se espera que todos los estudiantes logren en cada asignatura y nivel de enseñanza. Frente a esto es importante para lograr un desarrollo de habilidades musicales e implementar un sistema que incorpore los distintos aspectos relevantes para el desarrollo de estas habilidades.

Los conocimientos y habilidades evaluados, se definen en función de las habilidades transversales que se consideran esenciales para una vida adulta y habilidades de carácter más general que se desarrollan en forma transversal entre las distintas áreas curriculares, un importante impacto en la vida de los estudiantes, que pueden ser tremendamente significativos para una diversidad de alumnos y así convertirse en fuentes irremplazables de motivación para el aprendizaje.

Capítulo I

1.1 Planteamiento el problema:

Los programas de Estudio para la Educación Básica durante el 2012, comenzaron a tener cambios curriculares en varias asignaturas, entre esas la asignatura de Música, donde se basa principalmente en el desarrollo de habilidades, conocimientos y actitudes por medio de 3 ejes: Escuchar y apreciar, interpretar y crear, reflexionar y contextualizar. Como propósito es que todo lo que sea presentado a los estudiantes en las clases sea musical, contribuyendo esto a un desarrollo íntegro del arte musical, satisfaciendo este anhelo, se entrega un currículum claro y enriquecido.

En la asignatura de Música de 1er ciclo en el colegio Patagonia College, se identificó una variable y posible problema de coherencia entre las etapas de los distintos curriculum. Luego de observaciones directas se puede deducir que el problema radica en algunas de las etapas del curriculum, lo que lleva a no cumplir con el objetivo final.

El docente planifica de acuerdo a los planes y programas (Curriculum preescrito), luego realiza su clase de acuerdo a su planificación (curriculum implementado), y así evaluar el proceso (curriculum evaluado) y ver si se cumple con el objetivo. Pero al analizar el problema, se ve que en algún momento se pierde la coherencia ya que los estudiantes no cumplen con la realización del objetivo y desarrollo de habilidades, actitudes y conocimientos planteados desde el inicio (curriculum preescrito). Es por esto que se debe implementar una forma de cohesión entre los distintos tipos de curriculum que conecten los aprendizajes de los estudiantes y logren desafiar sus conocimientos y habilidades, logrando así el objetivo propuesto en el curriculum.

Los nuevos paradigmas educativos tienen un enfoque hacia el desarrollo del individuo, en búsqueda de esto y de aprendizajes significativos y coherentes con la sociedad en la que estamos inmersos, la coherencia resulta como antítesis para observar si se cumple el objetivo final en la evaluación. Esta coherencia generara posibilidades para la integración de experiencias educativas (Hopkins y otros, 1937, dressel 1958) es decir cuando el curriculum presenta un sentido de propósito, unidad, pertinencia y relevancia osea, cuando es coherente, es más probable que los estudiantes integren las experiencias educativas en sus esquemas de significados, lo que a su vez amplia y hace más profunda su comprensión de si mismo y del mundo. En ese sentido, podríamos decir que un curriculum coherente es aquel que brinda a los estudiantes experiencias inolvidables. Si carece de dicha coherencia el curriculum tendera a ser poco más que una mala mezcla de fragmentos superficiales, abstractos, irrelevantes y que se olvidaran fácilmente, es por esto que evaluar también ha formado parte de estos cambios, otorgándole un rol integral e imprescindible en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Estos procesos no deben ser vistos como independientes o aislados, por el contrario, debe ser visto de forma coherente e interdisciplinaria. Ello consistirá en recolectar aquellas necesidades y aspiraciones de la sociedad para darles forma a través de una respuesta educativa, mediante la organización de experiencias de aprendizaje que conduzcan al estudiante al desarrollo o fortalecimiento de sus habilidades, actitudes y conocimiento.

Por otra parte la evaluación cumple un rol fundamental y ha evolucionado como parte del proceso del propio desarrollo de la civilización. Podríamos decir que actualmente hemos ido definiendo el concepto, según Ahumada, P. 2001 “es el proceso de delinear, obtener, procesar y proveer información válida, confiable y oportuna que nos permita juzgar el mérito o valía de

Programas, procedimientos y productos con el fin de tomar decisiones”. Decisiones que nos llevarán a asegurar coherencia entre el curriculum prescrito, curriculum implementado y curriculum evaluado.

Es por esto que es necesario indagar en la coherencia del proceso y desarrollo del curriculum. Y Si en algún momento existe algún quiebre que lleva a perder de vista el objetivo final, es el momento de preguntar ¿Hay coherencia entre el curriculum prescrito, curriculum implementado y curriculum evaluado en la asignatura de música en primer ciclo del Colegio Patagonia College de la comuna de Puerto Montt?

1.2 Objetivos General:

Determinar la coherencia entre el currículum prescrito, currículum implementado y currículum evaluado de la asignatura de música en primer ciclo del Patagonia College de Puerto Montt.

1.3 Objetivos Específicos:

- Analizar planes y programas de la asignatura de música en primer ciclo.
- Analizar las planificaciones realizadas en la asignatura.
- Monitorear las clases y el proceso de aplicación de la planificación.
- Revisar las evaluaciones realizadas por el docente de la asignatura.
- Diagnosticar el grado de coherencia del currículum prescrito, implementado y evaluado.

1.4 Justificación:

La razón de esta investigación, radica de una problemática real que se presenta en el Patagonia College en las clases de la asignatura de música de primer ciclo. Se pretende realizar un plan de mejora con el objetivo de que exista cumplimiento de objetivos propuestos por el currículum prescrito, luego elaborar una planificación que transite por la declaración de una expectativa del aprendizaje que posteriormente es desarrollada por un conjunto de actividades, que normalmente son muchas pero sin una meta específica, por lo que se va creando la incoherencia de los currículum prescrito, currículum implementado y curriculum evaluado. Junto con ello lograr de mejor manera los objetivos propuestos y evaluar en coherencia a éstos.

Por todo lo anterior, este proyecto será una herramienta de gran ayuda a la hora de planificar y por consiguiente, la obtención de logros en los aprendizajes de los alumnos, darle una solución al problema por cuanto logre identificar las causas que lo provocan, los principales agentes involucrados y se entregue soluciones plausibles en el quehacer docente.

1.5 Viabilidad:

Dentro del Patagonia College, es necesario contar con un plan de mejora que ayude a cumplir de mejor manera los objetivos de aprendizaje propuestos en el currículum prescrito y planificado por el docente de música de primer ciclo.

En primera instancia se debe realizar una exhaustiva revisión de los planes y programas, luego una revisión en las planificaciones, para luego observar las clases del docente y su posterior proceso de evaluación. Con esto diseñar un plan de mejora que contribuya a perfeccionar sus prácticas docentes.

Esta investigación puede llevarse a cabo ya que los costos son bajos, se cuenta con los recursos humanos para su realización y la aprobación del director del establecimiento educacional, para observar y una vez finalizada la investigación realizar la implementación del plan de mejora.

1.6 Diagnostico:

1. Metodología del diagnóstico: Para indagar la situación en la se encuentra la asignatura de música del Patagonia College y detectar el problema planteado, se utilizarán los siguientes procedimientos:

- La entrevista al docente para obtener información de la utilización del curriculum prescrito como base de la planificación y características generales de la asignatura de música.
- Observación directa no participativa con el fin de identificar en el aula la problemática existente a través de notas de campo.
- Análisis documental (planificaciones, instrumentos de evaluación utilizados, imágenes, etc.) para realizar un muestreo.

1.7 Aplicación y análisis:

En relación a los datos obtenidos en el proceso de diagnóstico mediante entrevistas, notas de campo y análisis documental, presentamos a continuación el siguiente análisis:

a. Entrevistas:

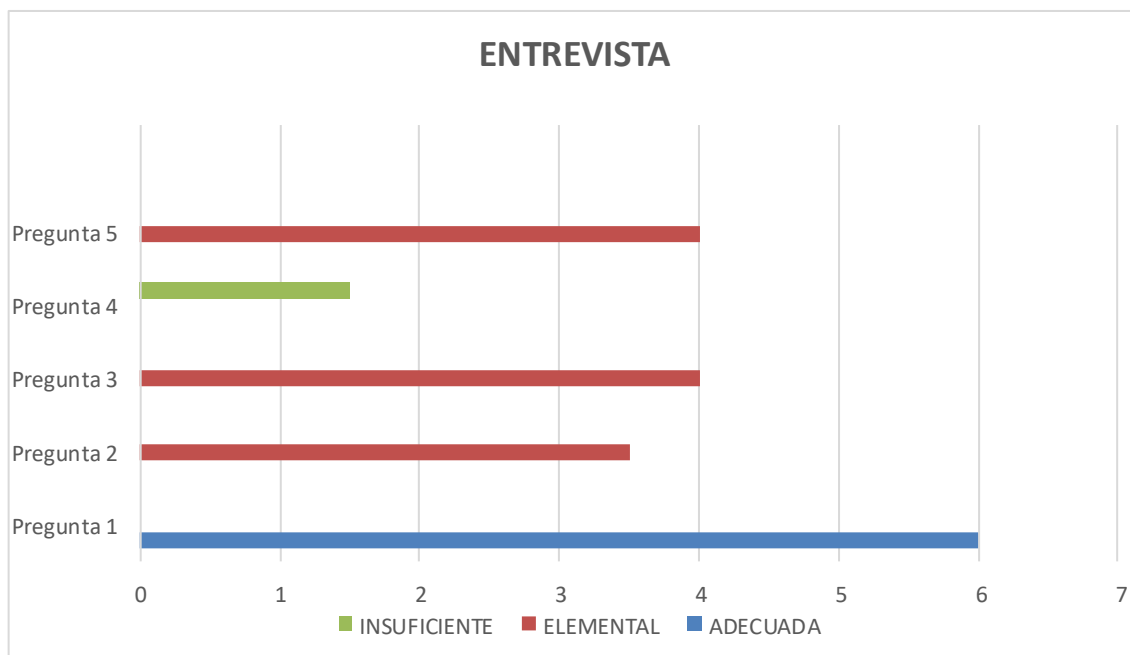
Realizada al docente de la asignatura de música de primer ciclo, con el fin de conocer las estrategias de trabajo utilizadas durante el desarrollo de clases del segundo semestre, las metodologías de evaluación de aprendizaje y las actividades de retroalimentación realizadas.

Conclusiones: Se evidencia en la entrevista, que si bien el docente se basa en los planes y programas a la hora de realizar sus clases, también se incluyen metodologías e ideas de aprendizaje externos donde se pretende una educación inclusiva, equitativa y de calidad para promover oportunidades de aprendizajes permanentes en los estudiantes.

Además existe un factor clave que es el tiempo, ya que el docente de Música realiza la asignatura a todos los cursos del colegio, lo que a su juicio es una condicionante para que no se logre una coherencia final entre los distintos tipos de curriculum, ya que el colegio hace hincapié en las capacidades musicales de los estudiantes mediante el desarrollo de competencias amplias o capacidades generales, es por ello que el docente pretende un currículum más exigente y entre otras cosas promover una reflexión de orden superior y estimular el desarrollo de la curiosidad, la investigación y la imaginación en su asignatura.

Indicadores:

- **Adecuada:** Respuesta que presenta claridad metodológica y evidencia el manejo de los planes y programas del Mineduc.
(5-6 pts)
- **Elemental:** Respuesta simple sin mayor complejidad evidenciando solo algunos aspectos propuesto por el Mineduc.
(3-4 pts)
- **Insuficiente:** Respuesta con falta de claridad y fundamento metodológico.(1-2 pts)



b. Notas de campo:

Realizada con la finalidad de observar y recoger en forma inmediata, información relevante para la investigación. Mediante la escucha y la observación directa del entorno de la clase de la asignatura de música. Para ello se realiza una descripción lo más precisa posible de los acontecimientos.

Conclusiones: Al realizar la nota de campo no participativa, se puede observar que el docente maneja su clase de acuerdo a lo planificado mensualmente (formato único que solicita el colegio), con base en los planes y programas. Además de tener el dominio del

grupo de estudiantes, maneja los contenidos y se evidencia el objetivo de evaluación. Sin embargo en los cursos observados de primer ciclo el currículo se ve sumamente estructurado y poco flexible.

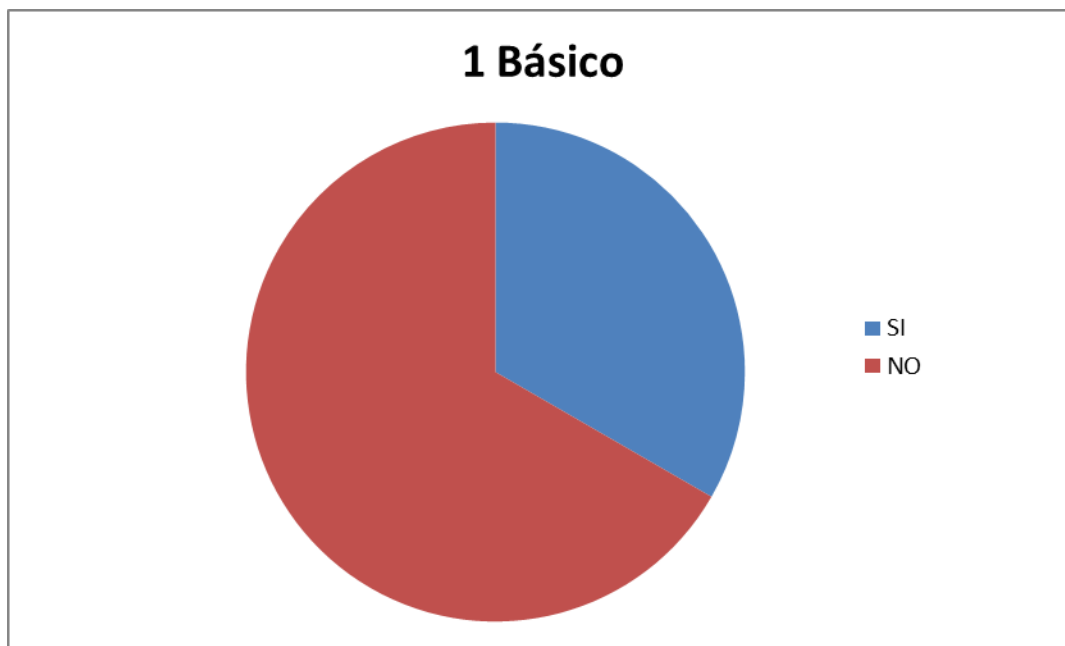
1° y 2° básico:

Según las clases observadas en cada nivel se puede evidenciar el logro de contenidos y conocimiento de los estudiantes, sin embargo los planes y programas propuestos por el Mineduc hacen énfasis en las habilidades, por lo que el objetivo final del docente no cumple con el desarrollo de todas las habilidades sugeridas, transformándose en clases con poco desarrollo de habilidades y con énfasis en el contenido y conocimiento.

Cuadro de tabulación: 1° año básico

Indicador	SI	NO
1	X	
2		X
3		X
4	X	
5		X
6		X

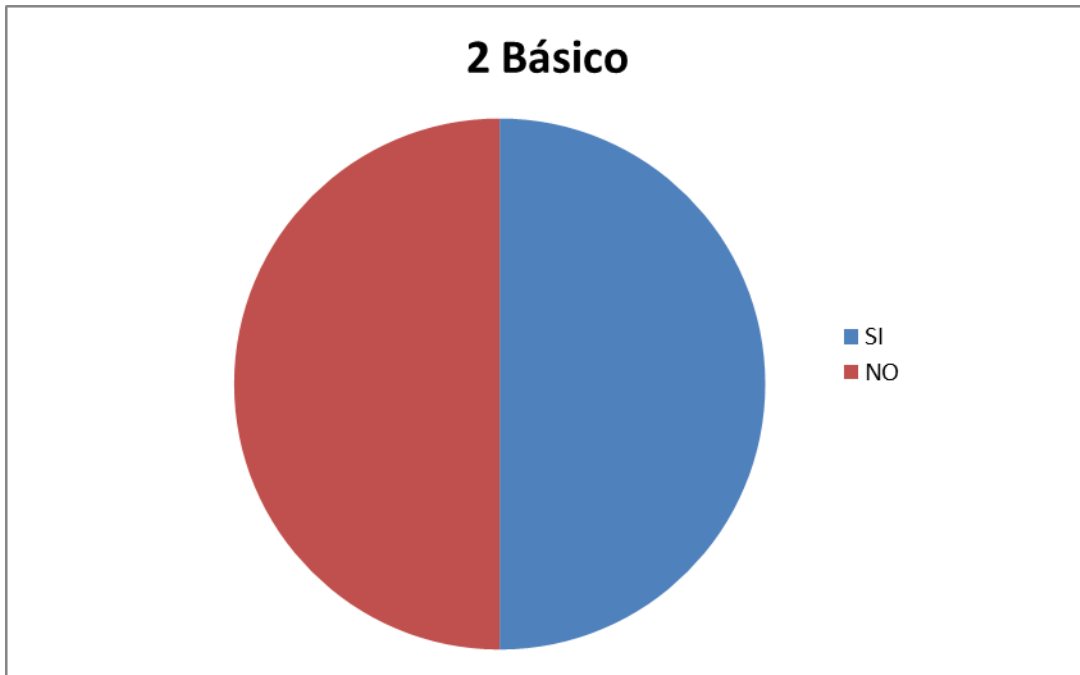
Grafico N° 1



Cuadro de tabulación: 2° año básico

Indicador	SI	NO
1	X	
2	X	
3		X
4	X	
5		X
6		X

Gráfico N° 2



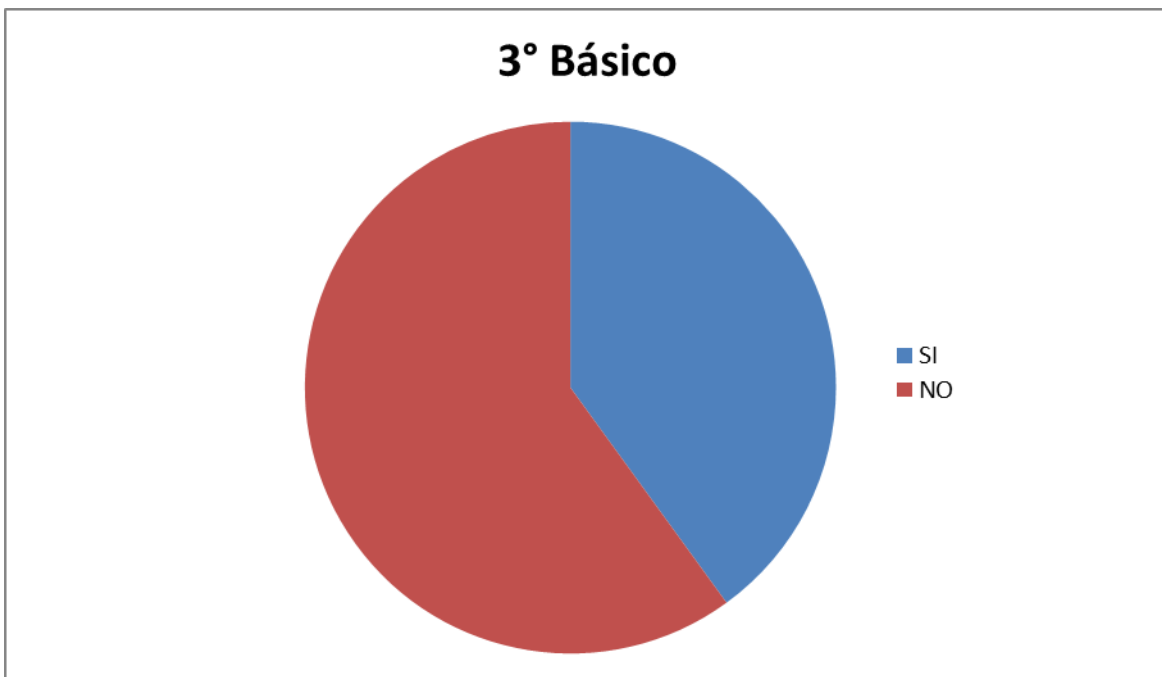
3° y 4° básico:

Según las 4 clases observadas en cada nivel se puede evidenciar que los estudiantes no solo han aprendido contenidos musicales si no también han experimentado experiencias sonoras y musicales que les ha favorecido al cumplimiento del desarrollo de habilidades propuestas por el Mineduc para estos dos niveles.

Cuadro de tabulación: 3° año básico

Indicador	SI	NO
1	X	
2	X	
3		X
4		X
5		X
6		X

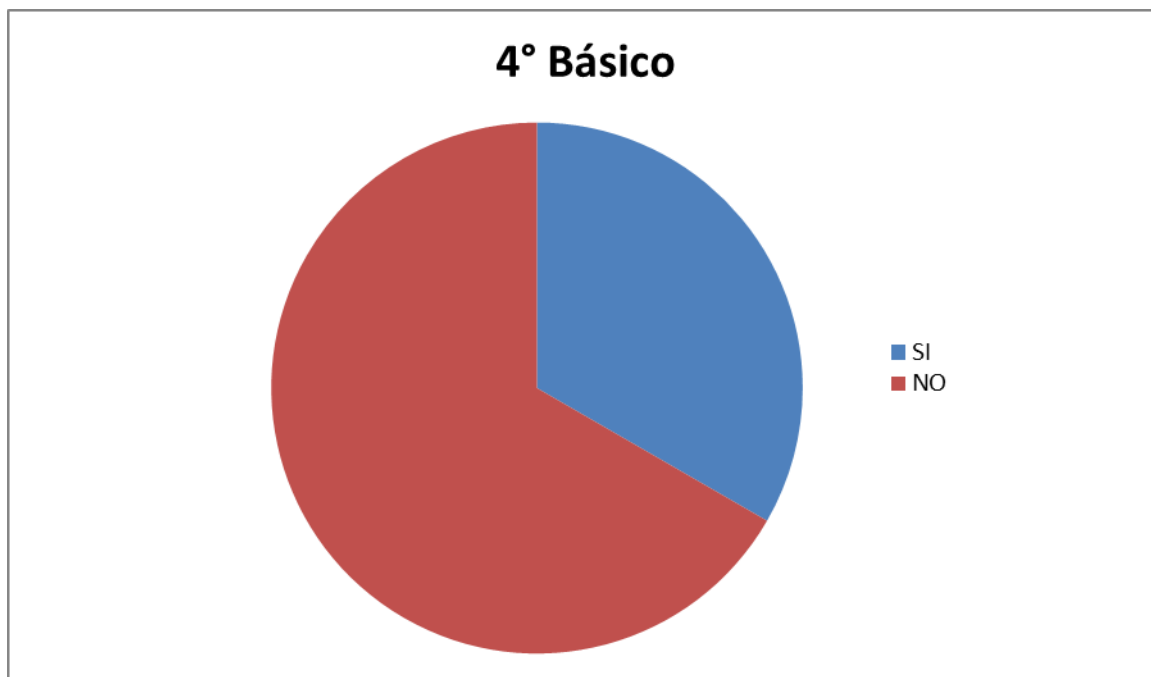
Gráfico N° 3



Cuadro de tabulación: 4° año básico

Indicador	SI	NO
1	X	
2	X	
3		X
4		X
5		X
6		X

Gráfico N° 4



c. Análisis documental:

Recopilación y análisis documental de las planificaciones utilizadas durante el segundo semestre académico, con el propósito de detectar la veracidad de la problemática planteada; de los instrumentos de evaluación utilizados durante el primer semestre, con el propósito de contrastar la información recogida de las planificaciones y realizar un panorama general de los instrumentos de evaluación.

Conclusiones: Al revisar los planes y programas de cada nivel (1ero a 4to básico) se puede evidenciar que las habilidades son fundamentales para el desarrollo y cumplimiento óptimo de los objetivos de la asignatura. Estas habilidades se desarrollan por medio de 3 grandes ejes; escuchar y apreciar, interpretar y crear y reflexionar y contextualizar. Una vez analizados los documentos con según los instrumentos de investigación, se puede deducir lo siguiente:

1ero Básico:

Habilidades propuestas por los planes y programas en 3 Unidad: <ul style="list-style-type: none">● Desarrollo de la capacidad de trabajar en equipo.● Agudizar la percepción sonora.● Ejercitar habilidades interpretativas.● Desarrollar la apreciación sonora.● Desarrollar el sentido rítmico y melódico.● Desarrollar la imaginación sonora.	Habilidades propuestas en la planificación: <ul style="list-style-type: none">● Desarrollar la capacidad de trabajar en equipo.● Agudizar la percepción sonora.● Ejercitar habilidades interpretativas.● Desarrollar la apreciación sonora.● Desarrollar el sentido rítmico y melódico.● Desarrollar la imaginación sonora.
--	---

<p>Habilidades desarrolladas en las clases observadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Agudizar la percepción sonora. ● Ejercitar habilidades interpretativas. ● Desarrollar la apreciación sonora. ● Desarrollar el sentido rítmico y melódico. 	<p>Habilidades no desarrolladas en las clases observadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Desarrollar la capacidad de trabajar en equipo. ● Desarrollar la imaginación sonora.
<p>Habilidades propuestas en la evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ejercitar habilidades interpretativas. ● Desarrollar el sentido rítmico y melódico. 	

2do Básico:

<p>Habilidades propuestas por los planes y programas en 3 Unidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ejercitación musical con la voz, el cuerpo e instrumentos musicales. ● Expresión musical y creativa. ● Comunicación verbal, no verbal y musical. 	<p>Habilidades propuestas en la planificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Desarrollo de la percepción sonora. ● Ejercitación musical Capacidad de trabajo en equipo. ● Desarrollo de la memoria auditiva y musical. ● Desarrollo de la creatividad Interpretación y expresión musical.
<p>Habilidades desarrolladas en las clases observadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Desarrollo de la memoria auditiva y musical. ● Desarrollo de la creatividad Interpretación y expresión musical. 	<p>Habilidades no desarrolladas en las clases observadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Expresión musical y creativa. ● Comunicación verbal, no verbal y musical.

<ul style="list-style-type: none"> ● Ejercitación musical con la voz, el cuerpo e instrumentos musicales. 	
<p>Habilidades propuestas en la evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Desarrollo de la memoria auditiva y musical. ● Ejercitación musical con la voz, el cuerpo e instrumentos musicales. 	

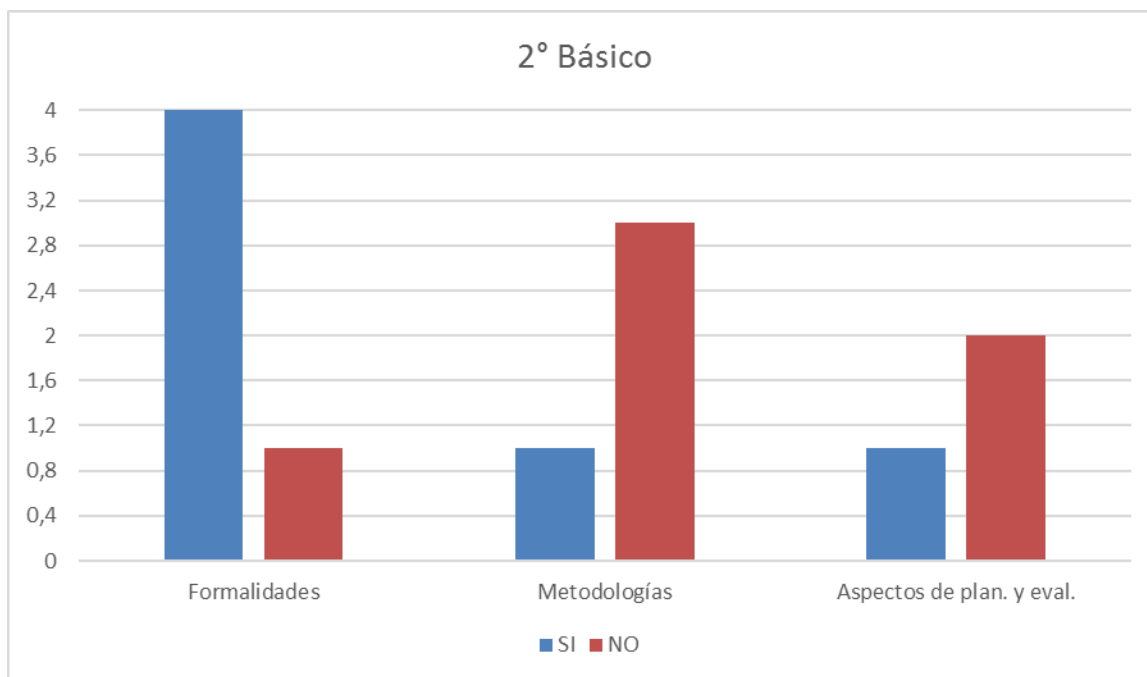
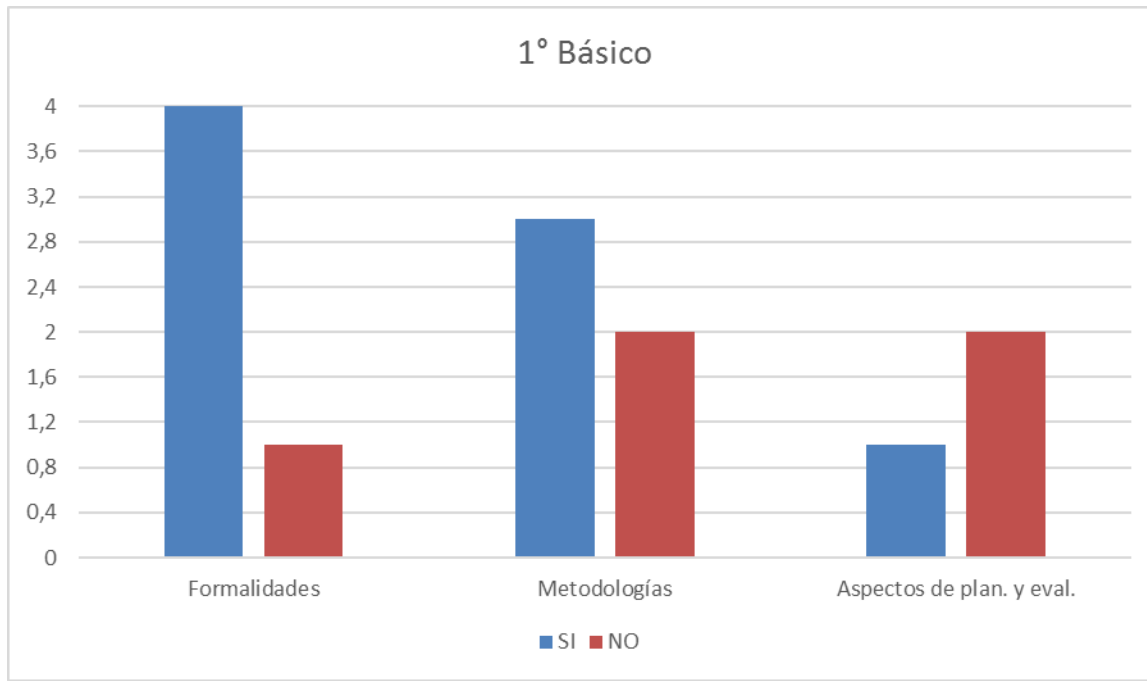
3ero Básico:

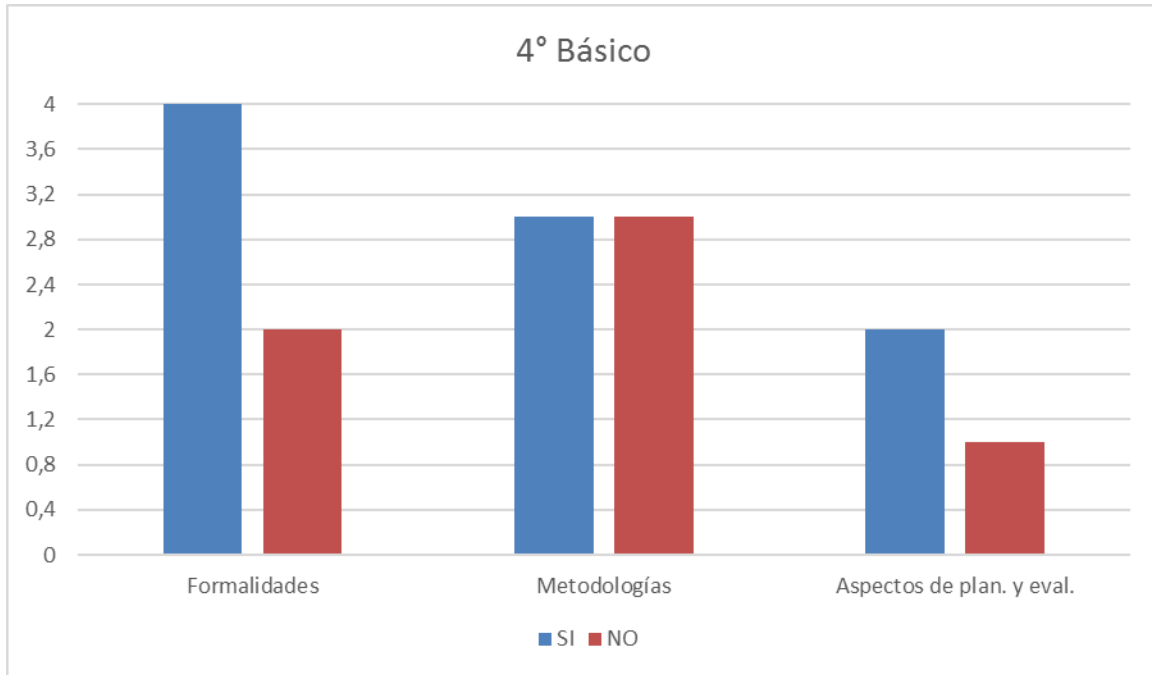
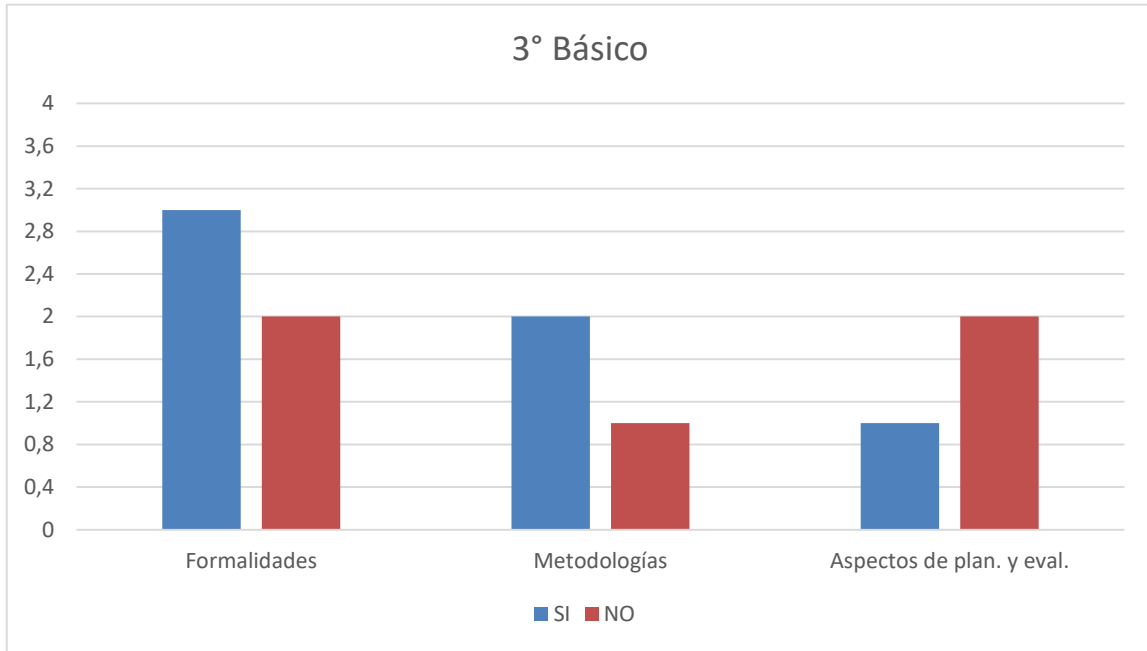
<p>Habilidades propuestas por los planes y programas en 3 Unidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Percepción auditiva ● Ejercitación vocal e instrumental ● Apreciación musical ● Capacidad de trabajo en equipo ● Desarrollo de creatividad 	<p>Habilidades propuestas en la planificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Percepción auditiva. ● Ejercitación vocal e instrumental. ● Apreciación musical ● Capacidad de trabajo en equipo.
<p>Habilidades desarrolladas en las clases observadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Percepción auditiva. ● Ejercitación vocal e instrumental. 	<p>Habilidades no desarrolladas en las clases observadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Apreciación musical ● Capacidad de trabajo en equipo.
<p>Habilidades propuestas en la evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ejercitación vocal e instrumental. 	

4to Básico:

Habilidades propuestas por los planes y programas en 3 Unidad: <ul style="list-style-type: none">● Percepción auditiva● Ejercitación vocal e instrumental● Apreciación sonora y estética● Memoria musical● Creatividad musical● Capacidad de trabajo en equipo	Habilidades propuestas en la planificación: <ul style="list-style-type: none">● Percepción auditiva● Ejercitación vocal e instrumental● Desarrollo de la memoria auditiva y musical.● Apreciación auditiva● Capacidad de trabajo en equipo
Habilidades desarrolladas en las clases observadas: <ul style="list-style-type: none">● Ejercitación vocal e instrumental● Desarrollo de la memoria auditiva y musical.● Apreciación auditiva	Habilidades no desarrolladas en las clases observadas: <ul style="list-style-type: none">● Percepción auditiva● Capacidad de trabajo en equipo
Habilidades propuestas en la evaluación: <ul style="list-style-type: none">● Ejercitación vocal e instrumental	

Según el análisis de la pauta de cotejo que arrojó las mediciones de las planificaciones se puede graficar por curso de la siguiente manera:





1.8 Conclusión general:

Obtenidos los datos mediante los procesos de entrevistas, notas de campo y análisis documental, se puede concluir que definitivamente no existe una coherencia entre el currículum prescrito, currículum implementado y el curriculum evaluado en la asignatura de música en el primer ciclo del Patagonia College.

El nivel de análisis que se puede reportar en la indagación de la investigación de este colegio, evidencia lo que sucede en el transcurso de la aplicación de los tipos de curriculum y cómo se van desarrollando hasta llegar al proceso de evaluación donde su objetivo se puede ver por medio de insumos como las rúbricas, pautas de evaluación o registros de aula. Dando por sí solos cuenta del nivel de cobertura curricular.

Es por ello que se puede identificar un problema en los tipos de currículos presentados. En primer lugar el currículum prescrito se utiliza para realizar las planificaciones donde se abordan unidades, contenidos, objetivos de aprendizaje, habilidades y actitudes. Luego el curriculum implementado refiere a la profundidad con que se aborda lo propuesto anteriormente por parte del docente, no tan solo es exponer en unidades de tiempo que se le dedica al contenido, sino también a la calidad de la estrategia didáctica implementada y la capacidad de observar críticamente su trabajo pedagógico.

Finalmente el curriculum evaluado que enfatiza en procedimientos de evaluación de habilidades, en este caso la investigación no hace referencia a eso. A medida que va pasando el proceso del curriculum va disminuyendo en habilidades y actitudes, acotándose en solo los conocimientos disciplinarios de la asignatura.

Capítulo II:

Fundamentación Teórica:

Las fuentes teóricas que se investigaran en esta propuesta serán las siguientes: Educación, planes y programas de música de 1er ciclo básico, panel de habilidades, planificación, evaluación y coherencia curricular.

2.1 Educación

Ante los cambios que enfrenta la educación del siglo XXI surge la necesidad de implementar nuevas estrategias de aprendizaje y nuevos procesos de reflexión, los cuales responden a nuevos paradigmas en educación y a su vez se ajustan al marco curricular vigente.

La Ley General de Educación (LGE) define un concepto de educación de acuerdo al cual:

La educación es el proceso de aprendizaje permanente que abarca las distintas etapas de la vida de las personas y que tiene como finalidad alcanzar su desarrollo espiritual, ético, moral, afectivo, intelectual, artístico y físico, mediante la transmisión y el cultivo de valores, conocimientos y destrezas. Se enmarca en el respeto y valoración de los derechos humanos y de las libertades fundamentales, de la diversidad multicultural y de la paz, y de nuestra identidad nacional, capacitando a las personas para conducir su vida en forma plena, para convivir y participar en forma responsable, tolerante, solidaria, democrática y activa en la comunidad, y para trabajar y contribuir al desarrollo del país (LGE, art. 2, 2009). Por tanto, la educación es concebida como un derecho social y el sistema escolar como un espacio que es capaz de acoger

sin distinción alguna, a todos los niños, niñas, jóvenes y adultos que asisten a sus aulas en el territorio nacional.

La Educación Básica tiene como objetivo entregar a los estudiantes aprendizajes que les permitan adquirir paulatinamente la necesaria autonomía para participar en la vida de nuestra sociedad. Estos aprendizajes pertenecen tanto al dominio cognitivo como al dominio de los valores, las actitudes y los hábitos.

La educación ha propuesto cambios importantes en las bases curriculares desde el año 2012 en todas las disciplinas escolares, con el fin de favorecer la implementación del currículum, proporcionándole a los distintos actores del sistema instrumentos curriculares y recursos educativos que contribuyen tanto al trabajo en aula, como a la evaluación de los aprendizajes de los estudiantes. Todas estas herramientas forman partes del sistema curricular chileno y cuyo centro es el aprendizaje.

Un papel fundamental de la Educación Básica es lograr que los estudiantes adquieran una disposición positiva hacia el aprendizaje; esto implica desarrollar la curiosidad y el interés por observar y comprender la realidad natural y social que los rodea, aprender a hacerse preguntas, buscar información y utilizar la propia iniciativa para resolver los problemas. Los Objetivos de Aprendizaje de las Bases Curriculares se han construido considerando que los conceptos aprendidos y los temas tratados despierten interés y sean significativos para los niños y las niñas. De esta manera aprenderán a pensar por sí mismos, obtendrán confianza respecto de sus capacidades, podrán ser más creativos al pensar y al actuar y más autónomos frente al conocimiento.

Conceptos y definiciones en las bases curriculares

La Ley General de Educación establece que la categoría de prescripción curricular son los Objetivos de Aprendizaje (OA). Las Bases Curriculares definen dos categorías de Objetivos de Aprendizaje que, en su conjunto, dan cuenta de los conocimientos, las habilidades y las actitudes que los alumnos deben aprender para satisfacer los objetivos transversales para el nivel de Educación Básica indicados en la ley. Estos son Objetivos de Aprendizaje Transversales para todo el ciclo y Objetivos de Aprendizaje por curso y asignatura. Según las Bases curriculares, (2012) estos son algunos conceptos:

Objetivos de Aprendizaje (OA): Son objetivos que definen los aprendizajes terminales esperables para una asignatura determinada para cada año escolar. Los Objetivos de Aprendizaje se refieren a habilidades, actitudes y conocimientos que buscan favorecer el desarrollo integral de los estudiantes. Ellos se ordenan en torno a los objetivos generales que establece la Ley General de Educación para el ámbito del conocimiento y la cultura, pero también se enfocan al logro de aquellos que se refieren al ámbito personal y social; de este modo, se busca contribuir a la formación integral del estudiante desde cada una de las áreas de aprendizaje involucradas. Se conforma así un currículum centrado en el aprendizaje, que declara explícitamente cual es el foco del quehacer educativo.

Las habilidades: Son capacidades para realizar tareas y para solucionar problemas con precisión y adaptabilidad. Una habilidad puede desarrollarse en el ámbito intelectual, psicomotriz, afectivo y/o social. En el plano educativo, las habilidades son importantes, porque el aprendizaje involucra no solo el saber, sino también el saber hacer y la capacidad de integrar, transferir y complementar los diversos aprendizajes en nuevos contextos. La continua expansión y la creciente complejidad del conocimiento demandan cada vez más capacidades de pensamiento que sean transferibles a distintas situaciones, contextos y problemas. Así, las habilidades son fundamentales para construir un pensamiento de calidad, y en este marco, los desempeños que se considerarán como manifestación de los diversos grados de desarrollo de una habilidad constituyen un objeto importante del proceso educativo.

Los conocimientos: corresponden a conceptos, redes de conceptos e información sobre hechos, procesos, procedimientos y operaciones. La definición contempla el conocimiento como información (sobre objetos, eventos, fenómenos, procesos, símbolos) y como comprensión; es decir, información integrada en marcos explicativos e interpretativos mayores, que dan base para desarrollar la capacidad de discernimiento y de argumentación (Bases curriculares, 2012). Los conceptos propios de cada asignatura ayudan a enriquecer la comprensión de los estudiantes sobre el mundo que los rodea y los fenómenos que les toca enfrentar. El dominio del vocabulario especializado les permite comprender mejor su entorno cercano y reinterpretar el saber que han obtenido por medio del sentido común y la experiencia cotidiana. En el marco de cualquier disciplina, el manejo de conceptos clave y de sus conexiones es fundamental para que los

estudiantes construyan nuevos aprendizajes a partir de ellos. El logro de los Objetivos de Aprendizaje de las Bases Curriculares implica necesariamente que el alumno conozca, explique, relacione, aplique y analice determinados conocimientos y conceptos en cada disciplina, de forma que estos sirvan de base para el desarrollo de las habilidades de pensamiento.

Las actitudes: Son disposiciones aprendidas para responder, de un modo favorable o no favorable, frente a objetos, ideas o personas. Incluyen componentes afectivos, cognitivos y valorativos, que inclinan a las personas hacia determinados tipos de conductas o acciones. (Bases curriculares, 2012). Las actitudes cobran gran importancia en el ámbito educativo, porque trascienden la dimensión cognitiva y se relacionan con lo afectivo. El éxito de los aprendizajes depende en gran medida de las actitudes y disposiciones de los estudiantes. Por otra parte, un desarrollo integral de la persona implica, necesariamente, el considerar los ámbitos personal, social y ético en el aprendizaje.

Los conocimientos, las habilidades y las actitudes se abordan en estas Bases Curriculares de forma integrada. A la vez, para cada asignatura se destaca y secuencia de manera explícita las habilidades que le son propias, y las actitudes y los valores relacionados con aquellos Objetivos de Aprendizaje Transversales del ciclo que se prestan especialmente para ser desarrollados en el contexto de esa asignatura, como también se puede observar en la asignatura de música.

2.2 Planes y programas de Música 1° ciclo

Las asignaturas de Artes Visuales, Música, Educación Física y Salud, Tecnología y Orientación abordan dimensiones de la educación que generan un importante impacto en la vida de los estudiantes. El deporte, las artes y la tecnología pueden ser tremendamente significativos para una diversidad de alumnos, y así convertirse en fuentes irremplazables de motivación para el aprendizaje. (Bases Curriculares, 2012). Para los estudiantes, participar de estas disciplinas es una oportunidad única para aprender a comunicarse con otros de forma no verbal, expresar su interioridad y desarrollar en plenitud su creatividad e imaginación. Estas actividades implican vincular la experiencia escolar con aspectos profundos de sus propias vivencias, dando así una experiencia formadora y significativa a la educación básica. En el ámbito colectivo, estas asignaturas y las actividades que promueven fomentan la convivencia, la participación de todos y la inclusión.

Muchas son las corrientes y estudios que afirman la importancia de la música en los primeros años de vida. Ya en el s. XIX y principios del XX, la Escuela Nueva considera que la música debe abarcar al hombre en su totalidad. Asimismo, pedagogos de Educación Infantil como Montessori, Decroly, las hermanas Agazzi, etc. también inciden en la importancia de la música en esta etapa. Y, del mismo modo, propuestas pedagógicas del s. XX como las de Kodály, Orff, Willems, Dalcroze etc, fueron otorgando y destacando el valor que tenía la educación musical en la escuela. (Díaz, 2005; Pascual, 2011).

A lo largo de la historia, la música ha servido al ser humano para plasmar sus ideas, sensaciones y emociones a partir de la combinación de sonidos y silencios. Todas las culturas

hacen música: es uno de los modos que tienen de crearse una identidad y de trascender, e igualmente es una forma de conocer, caracterizar e identificar los diferentes grupos humanos. La música, como lenguaje artístico, comprende facultades perceptivas, emocionales y cognitivas, con gran énfasis en la imaginación, la colaboración y la organización. La música existe en la medida en que cada individuo y cada grupo humano participan permanentemente en ella por medio de la escucha, la creación, la interpretación, la difusión, la reflexión y el disfrute.

El aporte de la asignatura de Música en el campo afectivo es clave para una formación integral: es un estímulo a la fantasía, al desarrollo de la imaginación y del sentido lúdico, la exploración y la creatividad. Se trata de una instancia privilegiada para estimular la curiosidad, el asombro y la apertura a nuevos aprendizajes. Ofrece también un espacio para trabajar actitudes y habilidades sociales y afectivas, el equilibrio, la serenidad, el desarrollo de sentimientos de confianza básica en el saberse aceptado y protegido. La música es una actividad que proporciona al alumno logros en su autorrealización y su autoestima y adquiere así un rol significativo en su vida.

En las bases curriculares se enfatizan elementos fundamentales que debiera tener una educación musical actual para este ciclo, y pueden resumirse en los siguientes puntos:

- Todo lo que se hace en clase de música debe ser musical.
- Integración de los componentes de la música.
- Integración de la música con otros medios de expresión
- Conservación y transmisión musical
- Profundización y ejercitación

Referente a la organización curricular de la asignatura de Música se estructura en torno a tres ejes fundamentales que estarán presentes en todos los niveles. Según las bases curriculares (2012), estos ejes están estructurados en base a las principales habilidades de la asignatura y permiten tener una mirada comprensiva de los énfasis mencionados. El trabajo con cada uno de ellos y su interrelación proporcionará a los alumnos una visión más amplia y completa de la música. Los ejes son los siguientes:

- Escuchar y apreciar
- Interpretar y crear
- Reflexionar y contextualizar

También como orientación al docente sobre la didáctica que se recomienda en las bases curriculares y que es requisito para un eficaz desenvolvimiento de la clase de música, los siguientes aspectos:

- Espacio físico
- El ambiente psicológico
- La importancia del juego en la educación musical
- Elementos del lenguaje musical y su transmisión
- La lectoescritura musical
- La importancia de los ejes en la planificación del año escolar
- La integración con otras asignatura
- Procurar en todo momento que lo que se en clase este en directa relación con la música.

- El estímulo a la reflexión
- La experimentación y la creación
- Instrumentación vocal e instrumental
- Repertorio
- Flexibilidad en la planificación

En música es necesario ejercitar mucho las habilidades para comprender y hacer propios los hechos musicales. Por las características y aptitudes de cada persona, es importante realizar actividades o comprender, por medio de la reflexión continua en las clases y así con esto lograr cumplir los objetivos propuestos para cada uno de los estudiantes.

Una de las formas que se puede observar para lograr mayor claridad con lo que se propone como objetivos para nuestros estudiantes, es el panel de habilidades, a continuación se explicara ese concepto.

2.3 Panel de habilidades

Primero debemos entender por habilidad a un paso o componente mental cuya estructura básica es cognitiva. Un conjunto de habilidades constituye una destreza, y la destreza se subdivide en una serie de pasos mentales más o menos flexibles según sea el caso. Y la capacidad es mucho más amplia que las nombradas anteriormente ya que requiere de un procesamiento de la información, esto es la atención, percepción, memoria, resolución de problemas, comprensión, establecimientos de analogías entre otras. Las habilidades, destrezas y

capacidades son las herramientas mentales que nos ayudan a organizar y estructurar datos de aprendizaje.

Enfocándonos solo con las habilidades y desde una perspectiva más integradora, podríamos señalar que las habilidades son herramientas mentales de carácter específico (es, decir que pueden ser utilizadas en determinadas situaciones y para resolver problemas o situaciones concretas) (Loo Corey, 2005).

Un panel de habilidades puede depender mucho del objetivo propuesto, pero es necesario que dentro del panel estén presente las habilidades como observar, clasificar, analizar, ordenar, representar, interpretar y evaluar. Además las capacidades y destrezas que requieren cada disciplina o área.

Este concepto nos lleva hablar de la tridimensionalidad del aprendizaje o inteligencia escolar, que está basado en 3 dimensiones:

- Inteligencia cognitiva (proceso cognitivo) que consta de capacidades, destrezas y habilidades.
- Inteligencia afectiva (proceso afectivo): Esta consta de valores, actitudes y microactitudes afectivas. Los valores, como afectividad, están siempre asociados a las capacidades.
- Arquitectura mental (conjunto de esquema que tiene que ver con la construcción de pensamiento y como se almacena lo aprendido en la memoria de largo plazo). Son las

formas de aprender y de organizar el conjunto de productos indicando lo que realmente se ha aprendido.

Los procesos de aprendizaje indican la forma como se construye el conocimiento y entendemos que estos están formados por un modelo de aprendizaje cíclico científico, constructivo y significativo (Román, 2011).

Este modelo de inteligencia escolar, entendida también como arquitectura del conocimiento, es muy útil para relacionar herramientas mentales y conocimientos (contenidos asimilados adecuadamente en los almacenes de memoria) para que estén dispuestos cuando se necesiten. Ello facilita el saber y el saber hacer y estos a su vez posibilitan el desarrollo de capacidades.

2.4 Planificación

Según los Planes y programas, 2012. La planificación ha de ser entendida como una práctica en la que es necesario tomar decisiones con autonomía y responsabilidad, considerando factores y circunstancias particulares del contexto. Del mismo modo, la planificación se transforma en una herramienta que orienta el quehacer pedagógico y es determinante para que se produzca el aprendizaje.

La planificación de las clases es un elemento central en el esfuerzo por promover y garantizar los aprendizajes de los estudiantes. Permite maximizar el uso del tiempo y definir los procesos y recursos necesarios para lograr los aprendizajes que se debe alcanzar. Los programas de estudio del Ministerio de Educación constituyen una herramienta de apoyo al proceso de

planificación. Para estos efectos, se han elaborado como un material flexible que los docentes pueden adaptar a su realidad en los distintos contextos educativos del país.

Los programas de estudio incorporan los mismos Objetivos de Aprendizaje definidos en las Bases Curriculares. En cada nivel, estos se ordenan en unidades, con su respectiva estimación del tiempo para el desarrollo de cada uno de ellas. Asimismo, se incluyen indicadores de evaluación coherentes con dichos Objetivos y actividades para cumplir cada uno de ellos. Ciertamente, estos elementos constituyen un importante apoyo para la planificación escolar. (Ministerio de Educación, 2012).

Al planificar clases para un curso determinado, se recomienda considerar los siguientes aspectos:

- La diversidad de niveles de aprendizaje que han alcanzado los estudiantes del curso.
- El tiempo real con que se cuenta, de manera de optimizar el tiempo disponible.
- Las prácticas pedagógicas que han dado resultados satisfactorios.
- Los recursos disponibles para el aprendizaje: materiales artísticos y deportivos, instrumentos musicales, computadores, materiales disponibles en el Centro de Recursos de Aprendizaje (CRA), entre otros.

Una planificación efectiva involucra una reflexión previa:

- Comenzar por explicitar los Objetivos de Aprendizaje. ¿Qué queremos que aprendan nuestros estudiantes durante el año? ¿Para qué queremos que lo aprendan?

- Luego, reconocer qué desempeños de los alumnos demuestran el logro de los aprendizajes, guiándose por los indicadores de evaluación. Se deben responder preguntas como: ¿qué deberían ser capaces de demostrar los estudiantes que han logrado un determinado Objetivo de Aprendizaje?, ¿qué habría que observar para saber que un aprendizaje ha sido logrado?
- A partir de las respuestas a esas preguntas, identificar o decidir qué modalidades de enseñanza y qué actividades facilitarían este desempeño.
- Posteriormente, definir las evaluaciones formativas y sumativas, y las instancias de retroalimentación continua, mediante un programa de evaluación.

Planificar es una actividad fundamental para organizar el aprendizaje de los estudiantes. Debe ser flexible y que atienda las características, realidades de cada asignatura. Se debe considerar que durante el proceso de planificación de la asignatura es el estudiante el que realiza su propio conocimiento o aprendizaje significativo. Para Ausubel (1968) “este surge cuando su estructura conceptual es relacionada con los nuevos conocimientos dándole un sentido al conocimiento recién adquirido”. De ahí la necesidad de comprender la enorme labor del docentes, quien es el que ofrece oportunidades para que otros construyan su aprendizaje y su proceso de evaluación constante.

2.5 Evaluación

El proceso evaluativo en una concepción centrada en el logro de aprendizajes significativos enfatiza los roles diagnóstico y formativo, dándole una menor importancia a lo sumativo, entendido este último sólo como una certificación de evidencias de logros o resultados con sentido para el alumno. (Ahumada, 2005)

El Ministerio de Educación de Chile (2012), evidencia los objetivos de la educación básica en Chile el de entregar a los estudiantes aprendizajes que les permitan adquirir paulatinamente la necesaria autonomía para participar en la vida de nuestra sociedad. Estos aprendizajes pertenecen tanto al dominio cognitivo como al dominio de los valores, las actitudes y los hábitos. En el ámbito cognitivo, esta autonomía requiere que los estudiantes comiencen a construir una comprensión del mundo y a desarrollar las facultades que les permitan acceder al conocimiento en forma progresivamente autónoma y proseguir con éxito las etapas educativas posteriores

Los Objetivos de Aprendizaje, integran las habilidades, conocimientos y actitudes que se consideran relevantes para el desarrollo de los estudiantes. Se conforma así un currículum centrado en el aprendizaje y dispuesto a desarrollar una evaluación progresiva.

Los aprendizajes de los alumnos se fomentan mediante, la evaluación de experiencias y conocimientos previos, la planificación del aprendizaje- enseñanza, la estimulación de la reflexión sobre su aprendizaje. Por lo tanto, la evaluación forma parte constitutiva del proceso de enseñanza y cumple con un rol central en la promoción y el logro de los Aprendizajes. (Ministerio de Educación, 2012) y dentro de las responsabilidades profesionales de un profesor

determina aspectos específicos con respecto a sus estrategias utilizadas, coherencia con los objetivos propuestos y reflexión de resultados.

De lo anterior, se establece como un requisito fundamental que cada objetivo pueda ser evaluado, a partir de estrategias de evaluación coherentes, los objetivos y contenidos planteados y que permita que todos los estudiantes puedan demostrar lo aprendido.

Objetivos de la evaluación propuestos por el Ministerio de Educación.

- Medir progreso de los estudiantes.
- Ser una herramienta que permita la autorregulación del alumno.
- Ser una herramienta útil para orientar la planificación.
- Proporcionar información que permita conocer fortalezas y debilidades de los estudiantes y, sobre esa base, retroalimentar la enseñanza y potenciar los logros esperados dentro de la asignatura.

La importancia de planificar radica en la necesidad de organizar de manera coherente lo que se quiere lograr con los estudiantes en el aula. Esto implica tomar decisiones previas a la práctica sobre qué es lo que se aprenderá, para qué se hará y cómo se puede lograr de la mejor manera.

En cuanto a la evaluación según Grundy (1991). “Los participantes, profesores y alumnos, quedarán comprometidos en la evaluación de las experiencias curriculares emprendidas en calidad de actividad práctica, pues los significados e interpretaciones de todos, los participantes han de tenerse en cuenta en la interacción humana (p.102), pero no significa que sea una evaluación totalmente subjetiva, sino que también presenta criterios compartidos de

juicios tanto del docente como de los estudiantes. Otra característica de la evaluación en este enfoque es que ella está presente también en el proceso educativo en su conjunto.

En términos generales, según Barberá (2006), se puede decir que la evaluación se reconoce pero no se conoce. En un primer momento parece que no hay dudas sobre lo que es o no es evaluación en un contexto educativo formal, pero nos equivocamos cuando debemos destacar los aspectos clave en su conjunto y en forma debidamente equilibrada (p.11)

Para entender este foco de la multidimensionalidad de la evaluación revisaremos las cuatro miradas que Barberá (2006) considera para instalar un equilibrio en los procesos de evaluación de aprendizajes.

1. Evaluación del aprendizaje: Esta consiste en aquella evaluación que nos da como resultado, fruto de la aplicación de la función más normativa y social de la evaluación, la conformidad de si los alumnos son o no son capaces delante de la sociedad de saber y de ser competentes en un determinado ámbito. Si bien esta parte no es en absoluto banal se considera que la evaluación va más allá de este hecho acreditativo.
2. Evaluación para el aprendizaje: En la evaluación para el aprendizaje el eje motor principal es la retroalimentación y el aprovechamiento que de esta realizan los alumnos y los mismos profesores. Es en el marco del diálogo entre profesor y alumnos que se organiza alrededor del contenido y del quehacer académico en el que se ofrece una ayuda y respuesta ajustada, coherente, y contextualizada en la materia de estudio que sirve para avanzar en el conocimiento.

3. Evaluación como aprendizaje: Esta dimensión contempla el aprendizaje de la dinámica evaluativa en cuanto análisis y reflexión de las propias prácticas educativas llevadas a cabo por los mismos alumnos. Esta reflexión aprendida conlleva la posibilidad de regular inherentemente el aprendizaje adaptándolo a los fines educativos y a los intereses personales. La dinámica reflexiva en el marco de la evaluación es un hecho singular que sólo la facilitan algunas opciones metodológicas de evaluación (por ejemplo, evaluación por portafolios).

4. Evaluación desde el aprendizaje: Es comúnmente aceptada la idea de que aprender es conectar el conocimiento nuevo al que accedemos por primera vez con el conocimiento que ya poseemos. Por tanto, esta conexión se tiene que desarrollar de manera significativa por lo que es condición necesaria conocer el punto de partida de ese conocimiento, es decir, lo que se sabe previamente al acto educativo. De este modo, los conocimientos previos y el sentido con el que accede el alumno a los aprendizajes devienen elementos esenciales para la docencia pudiendo desde allí anclar y desarrollar lo que se enseña a los alumnos.

Es de vital importancia que estas cuatro dimensiones sean asumidas por los actores que ejercen la evaluación en la instalación de aprendizajes. Es altamente beneficioso entender la gestión de la evaluación como algo que articula las cuatro visiones mencionadas. Para efecto de la presente reflexión, considerar la evaluación del aprendizaje, la evaluación como aprendizaje, la evaluación para el aprendizaje y la evaluación desde el aprendizaje, significa abordarla en su plenitud y por ende se transforma en un fundamento vital para el orientar los procesos de diseño de procedimientos e instrumentos de evaluación. Considerar dichas dimensiones, permite

entender en el diseño, los componentes de coherencia generados desde la aplicación de los criterios de calidad de la evaluación tales como la objetividad, confiabilidad y validez. En particular, la atención que el diseño debe colocar en el principio de validez instruccional, sobre todo en el contexto del nuevo entendimiento que existe para el concepto de objetivo de aprendizaje: conocimientos, habilidades y actitudes. (Montenegro, 2017)

Ahora bien, en definitiva, la consideración de estas cuatro miradas convergen en un solo propósito: considerar el escenario de la evaluación como un método de aprendizaje. Tradicionalmente el fenómeno de la evaluación ha sido rotulado como un evento, como un suceso que ocurre al cierre de un proceso de actividades que los aprendices realizan durante una clase o el transcurso de una unidad. Esta mirada eventual de la evaluación trae consigo el riesgo de encontrarse con sorpresas al momento de levantar evidencias. Es por ello que los cuatro escenarios reflexionados en el presente artículo obliga a comprender que la evaluación debe ser trabajada como un proceso, en un contexto de evaluación como un método de aprendizaje, en donde las estrategias de aprendizaje se fundan con los procedimientos de evaluación y dialoguen con los indicadores de evaluación preconcebidos para la experiencia de aprendizaje. De esta forma, los docentes-evaluadores, requeridos como mediadores de aprendizaje, podrán contar con evidencias en forma permanente del curso de los procesos de aprendizaje y podrán tomar las decisiones que se requieran para reorientar constantemente las estrategias que se estén desarrollando a favor del logro de los aprendizajes diseñados supuestamente en coherencia con las exigencias del currículum prescrito.

Por último, es de importancia central incluir en el proceso la toma de decisiones y análisis es un componente inherente al proceso de evaluación. Por lo que se debe reconocer que toda acción de evaluación es una forma de intervención que trae aparejada toma de decisiones y se

hace imprescindible tener presente con anterioridad los propósitos o finalidades que se persiguen con la evaluación propuesta. (Ministerio de Educación Chile, 2006). Obteniendo buenos resultados en el proceso de evaluación se podrá lograr una mejor coherencia en el curriculum y los aprendizajes de los estudiantes.

2.6 Concepto de coherencia

En relación al concepto de coherencia curricular, Garduño (1999) plantea que puede ser reemplazado por el de congruencia porque se refiere a la existencia de la adecuada. Debido que la propuesta de proyecto de investigación es realizar una evaluación curricular en donde se debe la coherencia entre el currículum prescrito, currículum implementado y currículum evaluado desarrolladas por el docente en la asignatura de música, se entenderá por coherencia a la correspondencia adecuada o grado de interacción lógica entre los currículum mencionados anteriormente, es decir; planes programas de educación, las planificaciones y las evaluaciones que se realizan en la asignatura y su implementación en el aula.

La búsqueda de la coherencia no significa solamente clarificar los propósitos de las bases curriculares. Más bien sugiere que crear coherencia implicara enlazar las partes del curriculum, identificar contextos significativos para la información y las habilidades, y ayudar a los estudiantes a encontrar sentido a las experiencias de aprendizaje.

La idea de coherencia en el curriculum implica diseño, conexiones, significado, integridad, sentido en su conjunto, y sus partes, sean las que sean, están unidas e interconectadas por ese sentido de conjunto.

La necesidad de coherencia exige que reconsideremos los fundamentos del currículum. Requiere que abandonemos nuestras legalidades hacia lo concreto y especializado y nos replanteemos para qué y para quién es el currículum ya que los estudiantes hoy en día son capaces de cuestionar cada vez más la finalidad y el sentido de lo que les piden los docentes en las sala de clases.

Considerando la importancia de la integración en relación con la coherencia, avanzar hacia un curriculum coherente debe implicar un análisis más completo de como las personas encuentran significado a sus experiencias, según Caine y Caine (1991), “los estudiantes de todas las edades construyen esquemas de significado sobre ellos mismos y sobre su mundo”.

Y si bien la coherencia parte desde una estructura y diseño de una planificación, estas también poseen ciertas políticas de hacia dónde quiere dirigir su visión el establecimiento educacional, que tipo de estudiantes quieren lograr tener al termino de los niveles.

La idea de coherencia es buscar la unidad y la interconectividad en todos los frentes, no solo entre los que diseñan el curriculum sino también entre quienes la experimentan. El significado al que se refiere la coherencia se basa, por tanto, en preocupaciones ampliamente compartidas en la sociedad a la que los colegios sirven. Es aquí, finalmente, donde podemos comprender que la coherencia del currículo no es simplemente una cuestión metodológica.

Capítulo III

Marco metodológico:

Este proyecto de aplicación profesional, se enmarcó en el Método cualitativo de investigación, paradigma interpretativo, método que implica dar descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que fueron observables (Pérez, 1998). Este paradigma aplicado en las ciencias sociales parte del concepto de que la acción de las personas siempre está determinada por la carga subjetiva de una realidad, la cual no se puede observar ni analizar con métodos cuantitativos (González, 2003).

La investigación cualitativa se caracteriza según Sandín (2003) “por considerar el contexto, es decir, los acontecimientos son comprendidos desde su experiencia y contexto particular. Estos contextos son naturales, no son contruidos ni modificados por el investigador”. Con este paradigma se quieren comprender las estructuras de la sociedad más que cuantificarlas, poniendo el foco en la subjetividad de las personas y su percepción de la realidad (Gray, 2012).

Otra característica se relaciona con su carácter interpretativo, Eisner (1998) hace referencia a dos tipos de interpretación. Una en la que el investigador trata de justificar, elaborar o integrar en un marco teórico sus hallazgos, y por otra parte el investigador que pretende que las personas estudiadas hablen por sí mismas.

3.1 Diseño de Investigación

El término diseño se refiere al plan o estrategia concebida para responder a las preguntas de investigación (Christensen, 1980). Respecto a esto el diseño que se utilizó para este proyecto es el de una investigación educativa, donde busca investigar y resolver problemas cotidianos del aula mejorando así las prácticas docentes.

Su propósito fundamental se centra en aportar información que guíe la toma de decisiones del docente para programas, procesos y reformas estructurales del currículum prescrito, currículum implementado y currículum evaluado. Para esto es necesario recurrir a un diseño descriptivo que busca especificar características de personas o grupos obteniendo una visión general de lo que se quiere investigar para observar los comportamientos naturales sin que estos sean afectados de ninguna forma.

En esta investigación fue necesario recurrir a la observación directa donde se relacionan los tipos de currículum y para esto se analizó el currículum prescrito, implementado y evaluado. Además de las observaciones directas, donde se recogieron datos que nos llevan a una investigación descriptiva y basada en el paradigma interpretativo se puede dimensionar la coherencia entre los tipos de currículum prescrito, implementado y evaluado.

3.2 Definición de la muestra:

La presente investigación se desarrolló en el Establecimiento Educacional Patagonia College el cual está ubicado en Volcán Choshuenco sin número, en la ciudad de Puerto Montt. Es un establecimiento Particular subvencionado, por lo que recibe aportes del Estado.

Esta institución tiene un educacional mixto abarcando desde la educación pre escolar, Medio Mayor, hasta IV año de Enseñanza Media. Actualmente cuenta con una matrícula de una matrícula de 720 estudiantes

Existen dos cursos por nivel, pero al realizar la muestra sólo se consideró un curso por nivel. La muestra en este caso fue seleccionada por conveniencia, ya que los cursos seleccionados, son los que las investigadoras tienen acceso directo y por lo tanto la posibilidad de intervenir en sus prácticas de enseñanza y aprendizaje.

El nivel seleccionado fue el primer ciclo básico, con un total de 134 estudiantes.

Curso	Hombres	Mujeres	Edades
1°Básico	20	18	6 a 7 años
2°Básico	12	19	7 a 8 años
3°Básico	7	18	8 a 9 años
4°Básico	25	15	9 a 10 años

3.3 Definición de variable

Las variables que se utilizarán para esta investigación corresponden a las siguientes:

- Curso de los estudiantes
- Apreciación de los estudiantes sobre la asignatura de música
- Nivel actual del desarrollo de habilidades musicales

3.4 Definición de técnicas y recogida de información

Se realiza un estudio de tipo cualitativo es por ello que se utilizan los instrumentos de recogida de datos creados por las autoras y validados por expertos, ya que son de fácil aplicación y vaciado de datos, cuentan con un razonable número de ítems. Para luego realizar los siguientes análisis.

- Análisis de las planificaciones del docente
- Análisis de objetivos de aprendizajes planteados
- Análisis de habilidades desarrolladas.

3.5 Tratamiento de la información

La información de esta investigación se basa principalmente recopilar los antecedentes a través del diagnóstico, luego estos antecedentes cuantificarlos y presentarlos a través de tablas y gráficos para un posterior análisis en relación al problema de investigación planteado.

Luego de la aplicación del proyecto, se realiza nuevamente un análisis documental de los instrumentos utilizados y se realizará comparación con el diagnóstico y se analizará si las actividades propuestas corresponden a lo planteado por el ministerio de educación.

Además las actividades realizadas en esta propuesta , serán analizadas según lo que plantea el Ministerio de Educación en relación a los objetivos que tiene el programa de música para 1°, 2°, 3° y 4° básico donde a través de la intervención que se realizará en clases, se evidenciará en qué grado fueron logrados estos objetivos.

Sumado a lo anterior se analizará la triangulación de los curriculum trabajados para lograr la correcta implementación del proyecto, de este modo poder comprobar o refutar si nuestra propuesta de solución es adecuada para unificar criterios en los curriculum prescrito, curriculum implementado y curriculum evaluado, para obtener mejores resultados de aprendizajes y habilidades en los estudiantes.

Capítulo IV

Propuesta de intervención e implementación

4.1 Objetivo general:

Implementar un sistema curricular de coherencia entre el curriculum prescrito, curriculum implementado y curriculum evaluado de la asignatura de música en primer ciclo.

4.2 Objetivos específicos:

- Diseñar un panel de habilidades fundamentado en las bases curriculares, a cargo del docente de la asignatura.
- Implementar un diseño curricular de aula en coherencia al panel de habilidades.
- Diseñar e implementar un proceso de seguimiento basado en el monitoreo del diseño curricular y su implementación.
- Analizar la evaluación final y su coherencia curricular.
- Evaluar el nivel de impacto dentro de la asignatura en 1er ciclo básico.

4.3 Descripción de la aplicación:

Esta aplicación consistió desde un análisis de los planes y programas de primer ciclo básico de la asignatura de música, donde se puede observar con el cambio curricular, que comenzó desde el año 2012, un énfasis en los objetivos de aprendizaje donde por medio de estos se debe desarrollar las habilidades, actitudes y conocimientos en los estudiantes.

Con esta información se procedió a recapitular cada unidad con sus objetivos de aprendizaje, habilidades, actitudes y conocimientos de cada nivel. Enmarcando esto en un cuadro y generando un diseño curricular llamado panel de habilidades.

Los pasos del diseño del panel de habilidades es el siguiente:

- Diseño de un cuadro dividido por nivel, unidades, objetivos, contenidos, habilidades, actitudes y conocimientos.
- En cada nivel se escriben las unidades anuales.
- En cada unidad se ordenan los objetivos aprendizajes a trabajar.
- Por cada objetivo aprendizaje se escriben las habilidades, las actitudes y conocimientos que se deben desarrollar durante el año escolar (ANEXO 5)

El docente de la asignatura comienza en el mes de abril con 1 sesión de 45 minutos 1 vez por semana, donde en este tiempo trabaja el diseño del panel de habilidades. En relación a esta etapa de aplicación no existieron problemas en cuanto al diseño del panel, ya que su fundamento se basa en los planes y programas de 1er ciclo básico, donde se encuentra todo lo necesario para su diseño y posterior aplicación sobre la planificación.

En relación a la fase de la planificación el docente primero diseña un formato donde se ajuste al panel de habilidades y puedan resaltar todos sus elementos. En esta etapa el docente trabaja en 1 sesión de 45 minutos a la semana del mes de abril donde en una sesión fue para diseñar un formato curricular para la planificación y las siguientes 3 sesiones comienza con la planificación de una unidad de 1°, 2°, 3° y 4° básico. (ANEXO 6)

Posteriormente se comienza a implementar y aplicar la planificación diseñada en base al panel de habilidades. Esta fase se programa para ser realizada durante el mes de Mayo, con una sesión de 90 minutos 1 vez por semana en cada nivel, pero se extiende su término a mediados del mes de Junio por las actividades del establecimiento.

Las clases de 1° año básico se realizan los días miércoles de 12:40 a 14:00 hrs (último bloque de clases), con 38 estudiantes, 20 hombre y 18 mujeres, con actitud positiva de participar pero con dificultad en seguir instrucciones. Se agrega a esto el término de la clase debe ser mas corto ya que deben salir a almorzar para continuar en el bloque de la tarde. En este nivel la unidad se desarrolló en 6 sesiones de aproximadamente de 80 minutos, extendiéndose a mas tiempo de lo que se había presupuestado.

Las clases de 2° año básico se realiza los días Lunes de 11:05 a 12:25 hrs, bloque que debe ser más corto porque se debe realizar la colación 10 minutos antes de su recreo. Son 31 estudiantes, 12 hombres y 19 mujeres, es un curso participativo, activo e inquieto. En este nivel la unidad se desarrolló en 5 sesiones de aproximadamente 80 minutos, extendiéndose a más tiempo de lo que se había presupuestado desde el inicio.

Las clases de 3° año básico se realiza los días jueves de 11:05 a 12:25 hrs. Es un curso de 25 estudiantes, 7 hombres y 18 mujeres, es un curso participativo y ordenado. La implementación de la unidad se realizó en 4 sesiones de 90 minutos.

Las clases de 4° año básico se realizan los días jueves de 09:30 a 10:50 hrs. Curso de 40 estudiantes, 25 hombres y 15 mujeres, participativos, creativos e inquieto eso último debido a la cantidad de alumnos en una sala de clases. La implementación de la unidad propuesta se realizó en 4 sesiones de 90 minutos.

Se realiza un seguimiento de cada sesión con notas de campos y pauta de cotejo, observando la coherencia en relación a los que se propone en el panel de habilidades y su planificación, denotando la intencionalidad de las actividades que van enfocadas a lo que pide el panel de habilidades con sus objetivos aprendizajes. Con esto se observa todo el proceso en los 4 niveles y la aplicación de la elaboración de estrategias de aprendizaje desde el inicio de cada unidad y realización en los niveles, su desarrollo y seguimiento del proceso de evaluación formativa, hasta su evaluación y producto final.

4.4 Plan de implementación:

Para efectos de esta investigación se desarrolló una unidad de 8 horas divididas en 2 horas semanales con cada nivel en la asignatura de música en el Colegio Patagonia College.

La implementación tiene 4 etapas fundamentales que se describirán a continuación:

Etapas	Actividad	Fecha	Responsable	Evidencia de logro
1° Diseño de panel de habilidades	Crear un panel de habilidades, con objetivo aprendizaje, actitudes, habilidades y conocimiento de cada unidad en base a los planes y programas	1 sesión de 45 minutos 1 vez por semana. Mes de Abril	Profesor de Música	Panel de habilidades.
2° Diseño de formato curricular	En esta etapa se realizará la planificación en un formato que cumpla con los estándares del panel de habilidades.	1 sesión de 45 minutos 1 vez por semana. Mes de Abril	Profesor de Música	Planificaciones
	En esta etapa se desarrollarán las clases en cada nivel	1 sesión de 90 minutos por semana en los	Profesor de Música	Instrumento de evaluación

<p>3° Implementación</p>	<p>de una unidad determinada, siendo monitoreadas por un instrumento de observación.</p> <p>Los estudiantes conocerán la metodología que se aplicará en la unidad</p>	<p>niveles de 1°, 2°, 3° y 4° básico.</p> <p>Mes de Mayo y Junio</p>		
<p>4° Reflexión y análisis</p>	<p>En esta etapa se analizan los resultados obtenidos por los instrumentos de evaluación y de observación de acuerdo al objetivo propuesto desde el principio.</p>	<p>2 sesiones de 90 minutos 2 veces por semana.</p> <p>Mes de Junio</p>	<p>Tesistas</p>	<p>Análisis curricular</p>

Capítulo V

Análisis y discusión de resultados

Para comenzar este análisis de los resultados del plan de acción es necesario entablar diferencias por nivel el curriculum preescrito, implementado y evaluado.

5.1 Fase 1

Diseño del panel de habilidades: El docente en esta etapa cumple fielmente el proceso y finalización de la creación del panel de habilidades en base a los programas de estudio de música de cada nivel de primer ciclo.

En primera instancia se observa y se ordena el panel por cada nivel, con las unidades correspondientes, luego cuantos objetivos aprendizaje se abarcan por unidad, cuantas habilidades, actitudes y conocimientos deben ser desarrolladas en cada unidad de los diferentes niveles.

A continuación un cuadro resumen:

NIVELES	UNIDADES	OA Por unidad	HABILIDADES Por unidad	ACTITUDES Por unidad	CONOCIMIENTOS Por unidad
1° Básico	4	5	5 - 6	4	3 - 4
2° Básico	4	6	4 - 6	4 - 5	3 - 4
3° Básico	4	6	4	4	3 - 4
4° Básico	4	5 - 6	5	4	4 - 5

5.2 Fase 2

Antecedentes de la planificación:

Diseño de formato curricular: En esta fase el docente realiza un formato de planificación de cada nivel con sus objetivos aprendizaje, habilidades, conocimientos y actitudes de cada nivel, teniendo en cuenta el inicio, desarrollo y cierre de la clase.

El análisis de esta fase por nivel es el siguiente:

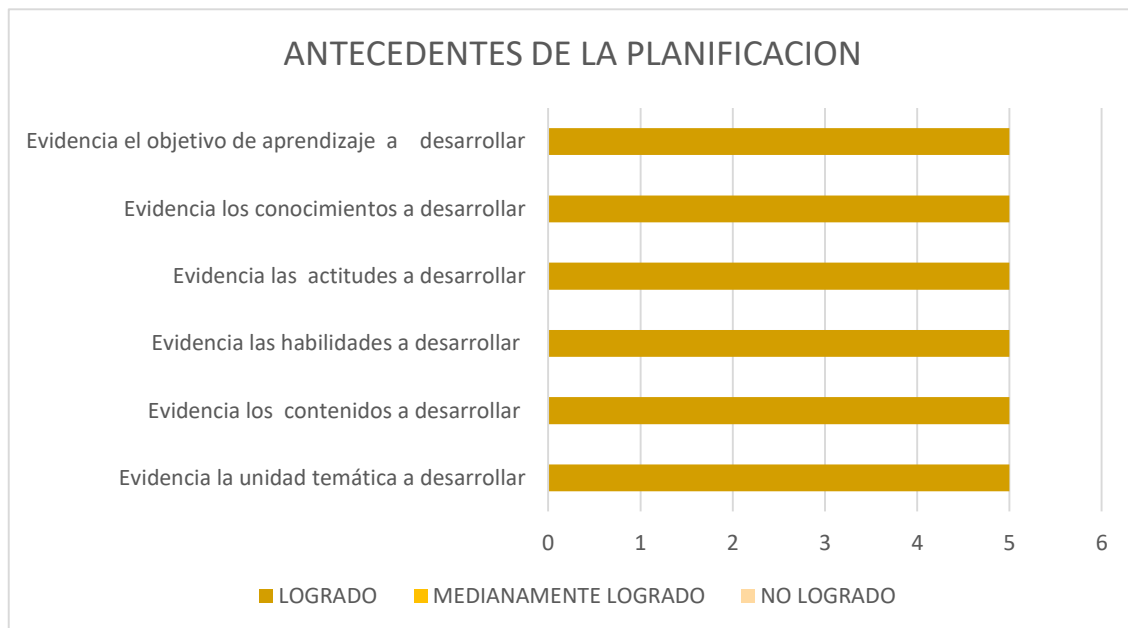
1° básico:

Escala de apreciación:

Logrado: El docente cumple con todos los criterios formulados (4-5)

Medianamente logrado: El docente cumple medianamente los criterios formulados (2-3)

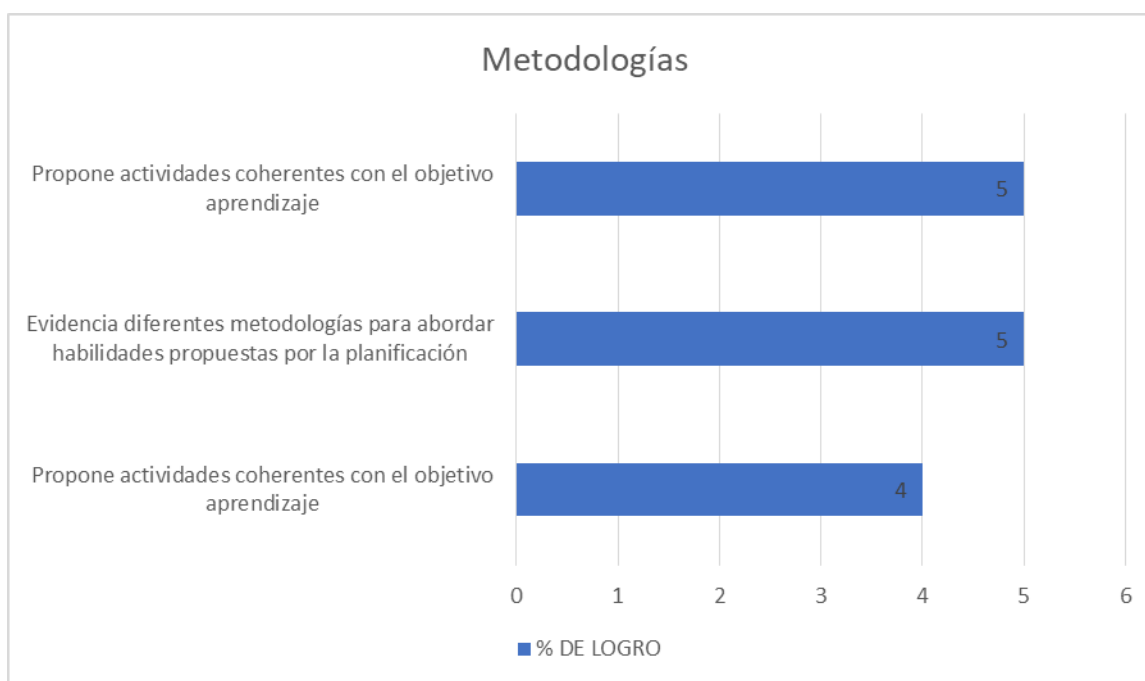
No logrado: El docente no cumple con los criterios formulados (0-1)



Respecto al análisis de grafico de 1° año básico se puede deducir que el docente cumple en un 100% con los criterios pedidos en el diseño curricular, basado en el panel de habilidades. Es por esto que hasta este punto cumple con la coherencia desde los planes y programas y el panel de habilidades.

Escala de apreciación:

En este gráfico, se debe observar el porcentaje de logro de cada indicador. El máximo de porcentaje es 5% y el mínimo de porcentaje es 0%.



De acuerdo a los antecedentes del formato y luego la planificación, esta cumple con los criterios pedidos para ser un buen instrumento.

En las metodologías que deberían estar presente en la planificación, esta no cumple con los procedimientos necesarios para la cobertura de todos los aprendizajes que deben estar presentes y no se evidencian con claridad las metodologías utilizadas en su clase.

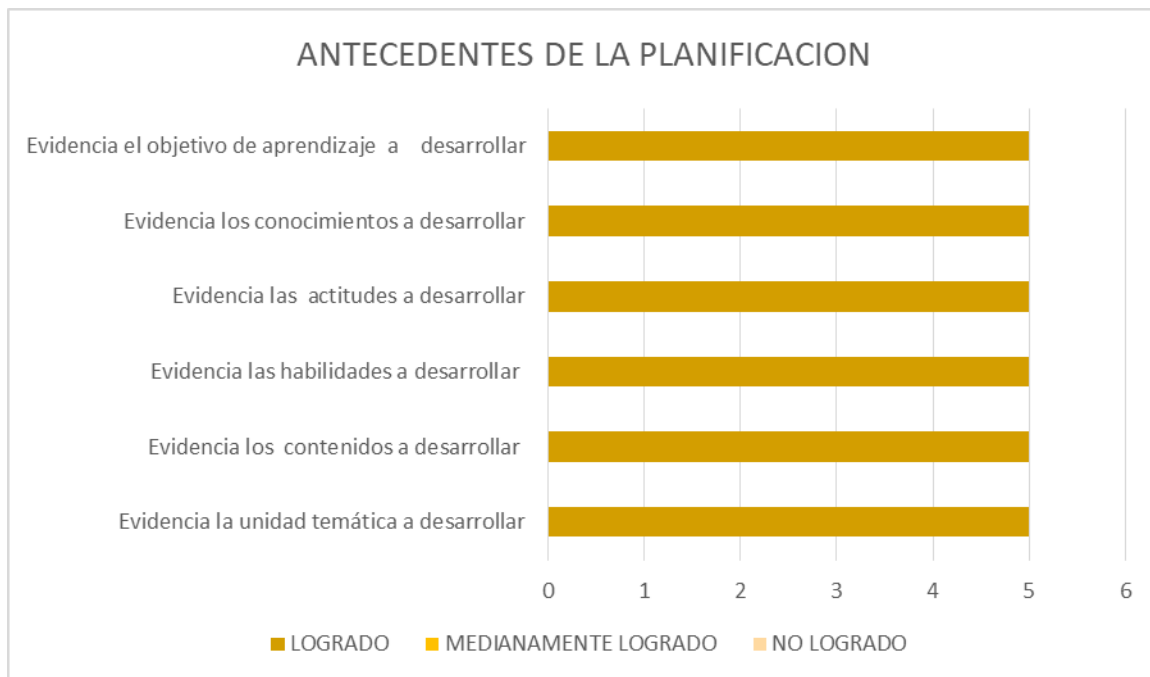
2° básico:

Escala de apreciación:

Logrado: El docente cumple con todos los criterios formulados (4-5)

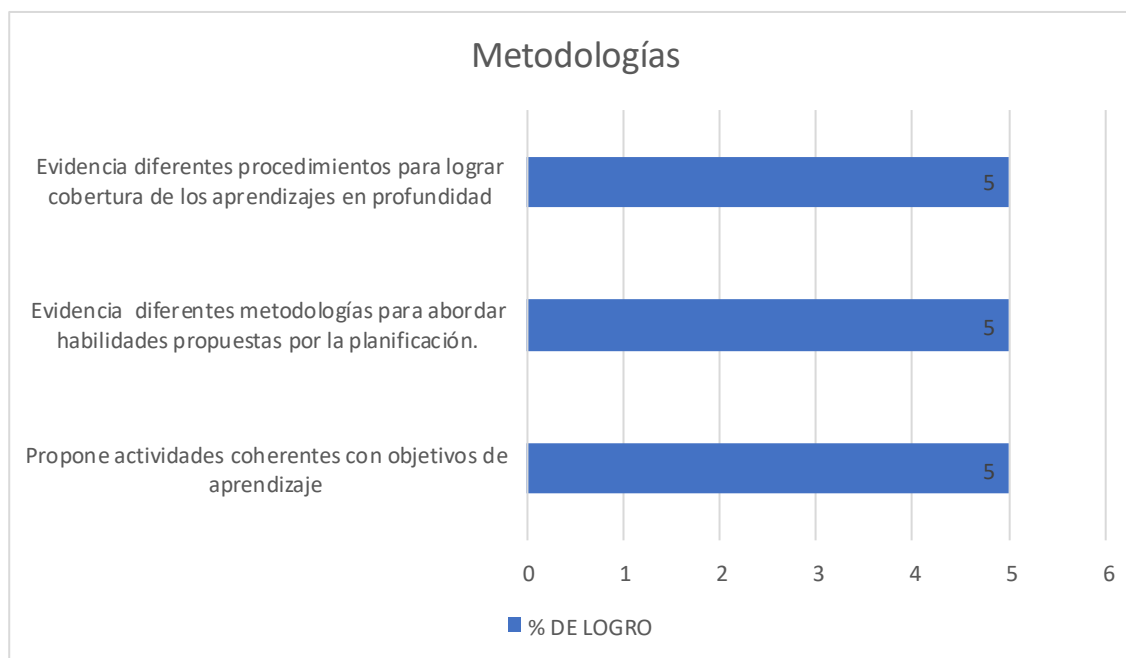
Medianamente logrado: El docente cumple medianamente los criterios formulados (2-3)

No logrado: El docente no cumple con los criterios formulados (0-1)



Escala de apreciación:

En este gráfico, se debe observar el porcentaje de logro de cada indicador. El máximo de porcentaje es 5% y el mínimo de porcentaje es 0%.



Conclusiones 2° básicos: De acuerdo a los antecedentes del formato y luego la planificación, esta cumple con los criterios pedidos para ser un buen instrumento.

En las metodologías que deberían estar presente en la planificación, esta cumple a cabalidad con los procedimientos necesarios para la cobertura de todos los aprendizajes, se evidencian claridad en las metodologías y propone actividades coherentes a los objetivos aprendizaje de la unidad.

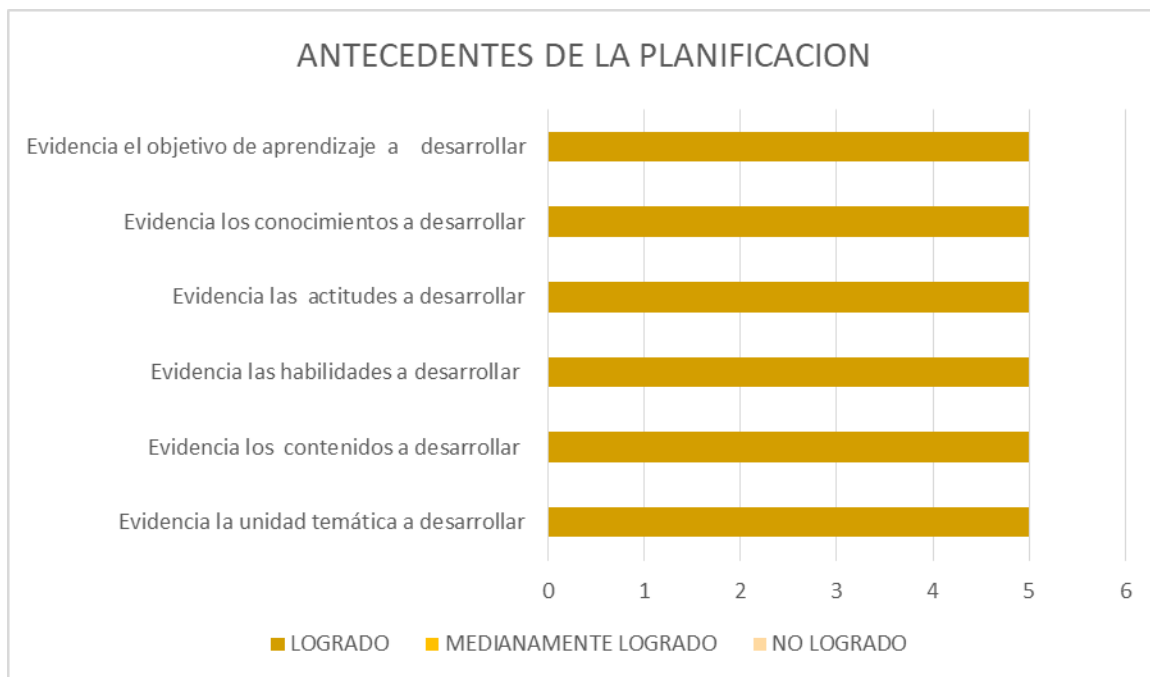
3° básico:

Escala de apreciación:

Logrado: El docente cumple con todos los criterios formulados (4-5)

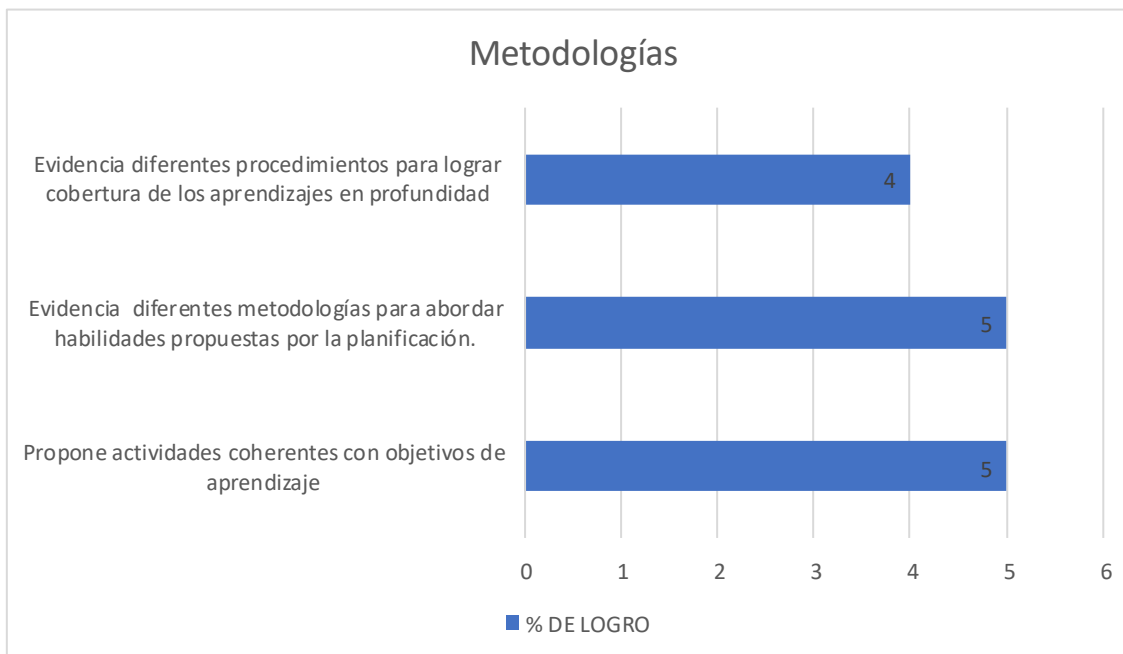
Medianamente logrado: El docente cumple medianamente los criterios formulados (2-3)

No logrado: El docente no cumple con los criterios formulados (0-1)



Escala de apreciación:

En este gráfico, se debe observar el porcentaje de logro de cada indicador. El máximo de porcentaje es 5% y el mínimo de porcentaje es 0%.



Conclusiones 3° básicos: De acuerdo a los antecedentes del formato y luego la planificación, esta cumple con los criterios pedidos para ser un buen instrumento.

En las metodologías que deberían estar presente en la planificación, esta no cumple con los procedimientos necesarios para lograr la cobertura de todos los aprendizajes, pero si se evidencia con claridad en las metodologías para abordar habilidades y propone actividades coherentes a los objetivos aprendizaje de la unidad.

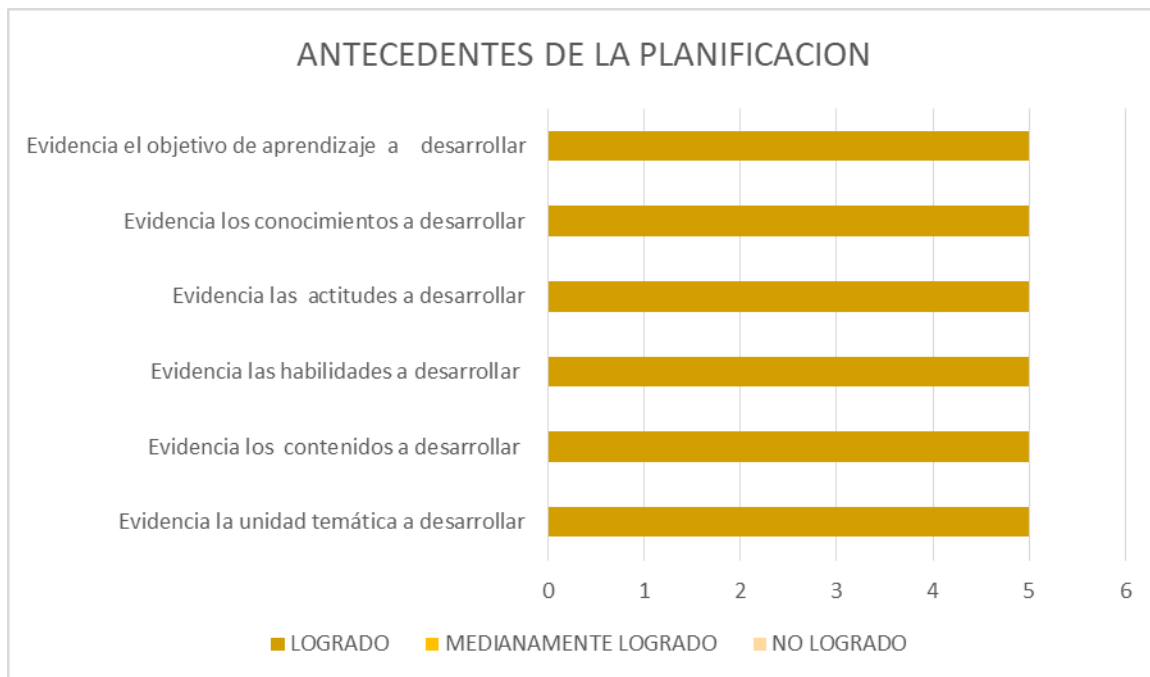
4° básico:

Escala de apreciación:

Logrado: El docente cumple con todos los criterios formulados (4-5)

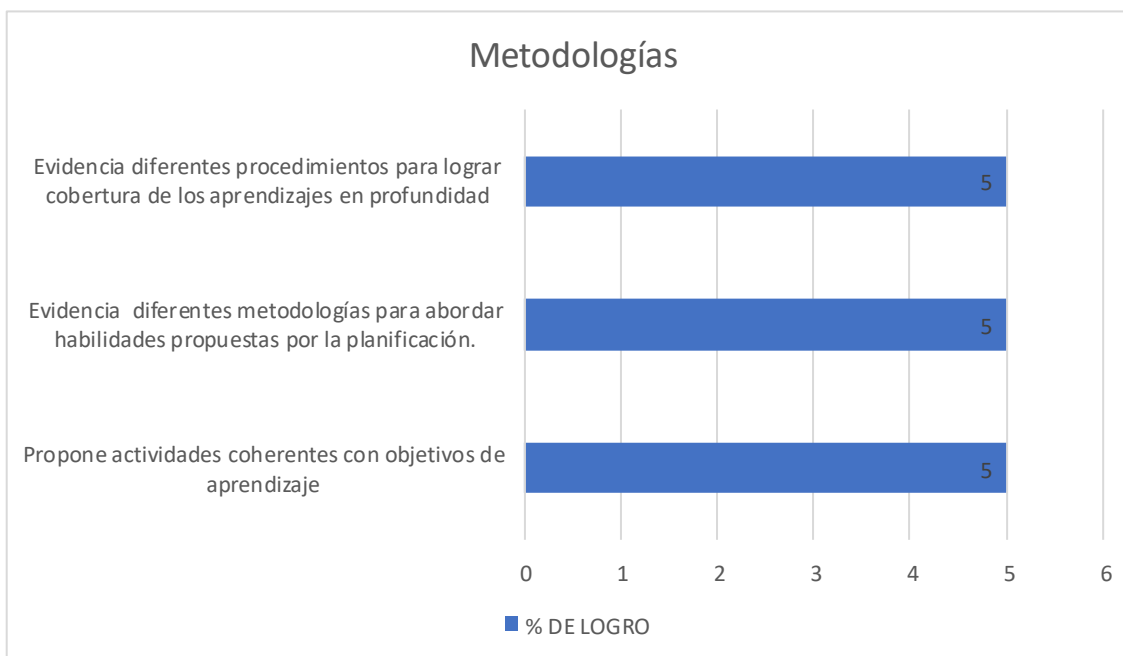
Medianamente logrado: El docente cumple medianamente los criterios formulados (2-3)

No logrado: El docente no cumple con los criterios formulados (0-1)



Escala de apreciación:

En este gráfico, se debe observar el porcentaje de logro de cada indicador. El máximo de porcentaje es 5% y el mínimo de porcentaje es 0%.



Conclusiones 4° básicos: De acuerdo a los antecedentes del formato y luego la planificación, esta cumple con los criterios pedidos para ser un buen instrumento.

En las metodologías que deberían estar presente en la planificación, esta cumple con los procedimientos necesarios para lograr la cobertura de todos los aprendizajes, se evidencia con claridad las metodologías que aborda habilidades y propone actividades coherentes a los objetivos aprendizaje de la unidad.

5.3 Fase 3: Implementación

En esta fase realizamos la implementación de la planificación realizada en base al panel de habilidades. Para luego poder medir el nivel de coherencia entre los distintos tipos de curriculum y que proponemos en este proyecto.

Aquí se desarrollan las clases de 1° a 4° básico con una sesión semanal de 90 minutos y con énfasis en el desarrollo de habilidades de cada objetivo propuesto en las unidades de cada nivel.

Además las actividades propuestas, se alinean con los objetivos de aprendizaje planteados en el curriculum prescrito para la asignatura de música.

A continuación se mostraran tablas de análisis de la realización de clases de 1° a 4° básico de la asignatura de música.

Realización de clases de 1° a 4° básico:

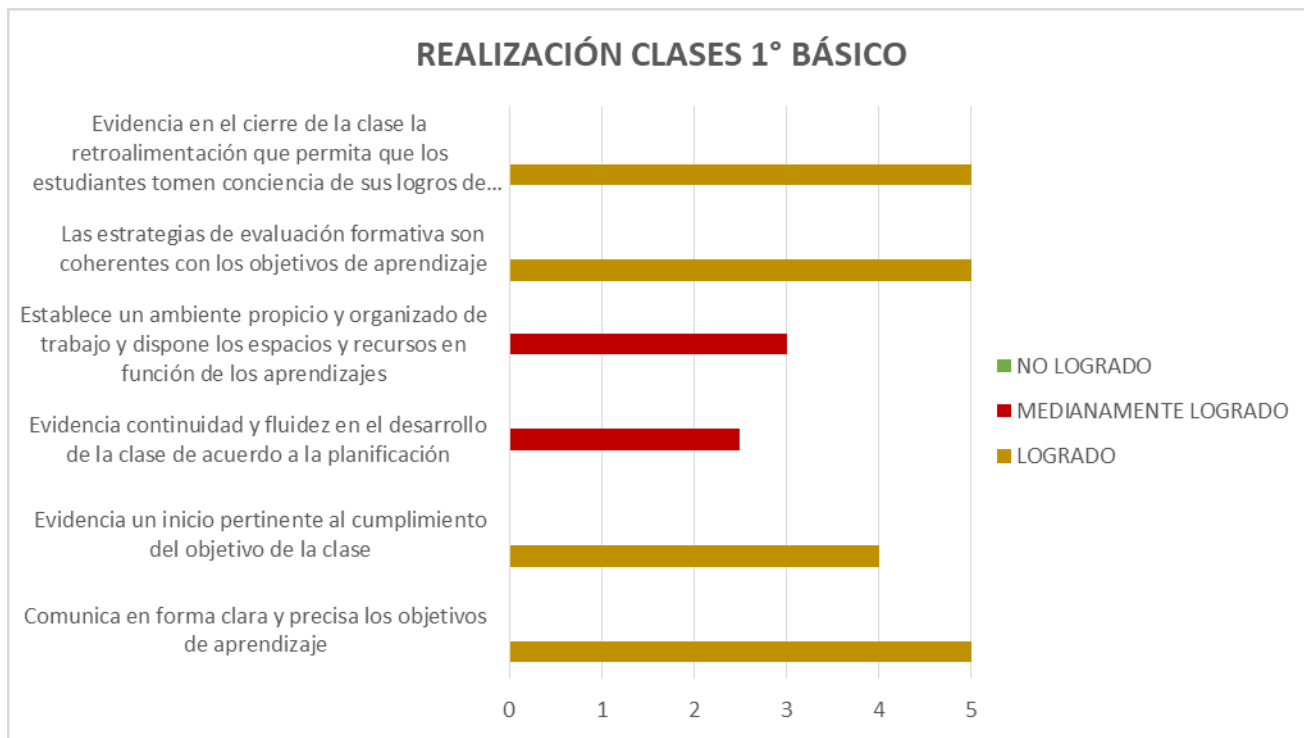
1° básico:

Escala de apreciación:

Logrado: El docente cumple con todos los criterios formulados (4-5)

Medianamente logrado: El docente cumple medianamente los criterios formulados (2-3)

No logrado: El docente no cumple con los criterios formulados (0-1)



En el gráfico se puede observar la realización de clase de 1° año básico, donde de los 6 criterios, 3 fueron logrados en su totalidad con porcentaje máximo, 2 medianamente logrado y 1 medianamente logrado pero con un porcentaje más bajo que los dos anteriores. Se puede agregar al análisis de este nivel, que la realización de clases se vio muy interrumpida por las actividades del colegio, donde los estudiantes debían salirse a ensayar bailes, por lo que se distraían con facilidad. Se puede observar que los criterios que no pudieron ser cumplidos en su totalidad se debe a los factores externos de la sala de clases.

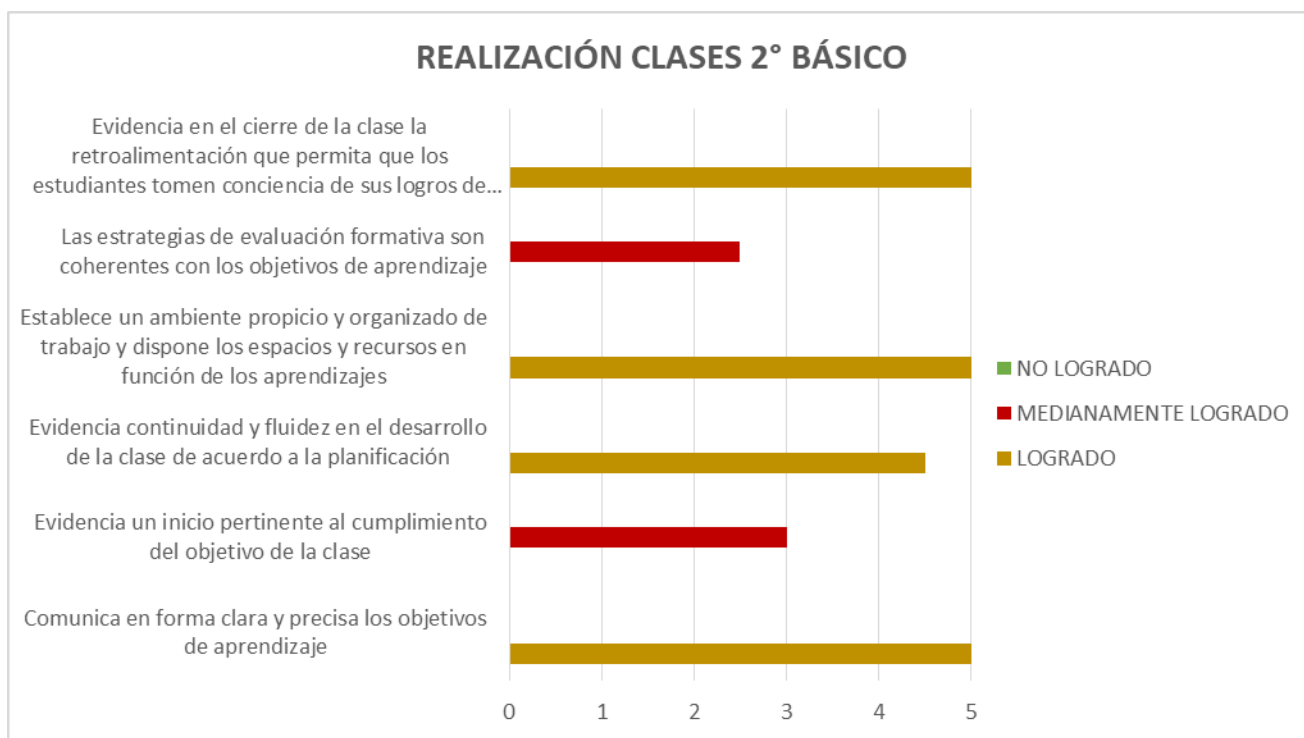
2° básico:

Escala de apreciación:

Logrado: El docente cumple con todos los criterios formulados (4-5)

Medianamente logrado: El docente cumple medianamente los criterios formulados (2-3)

No logrado: El docente no cumple con los criterios formulados (0-1)



En el gráfico se puede observar la realización de clase de 2° año básico, donde de los 6 criterios propuestos en, 4 criterios fueron logrados y 1 de ellos solo por continuidad y fluidez de la clase le faltó 0,5 para llegar al porcentaje máximo. 2 criterios fueron medianamente logrados, donde ambos tienen que ver con objetivo claro de la clase desde el principio hasta el

final evidenciándose en su evaluación formativa que tiene que ver con el objetivo que se plantea desde el principio. Dentro de la implementación en este nivel, nos encontramos con un curso numeroso e inquieto y agregando las interrupciones de las actividades propias del establecimiento, se tuvo que aumentar a una clase más de las planificadas en la implementación.

3° básico:

Escala de apreciación:

Logrado: El docente cumple con todos los criterios formulados (4-5)

Medianamente logrado: El docente cumple medianamente los criterios formulados (2-3)

No logrado: El docente no cumple con los criterios formulados (0-1)



En el gráfico se puede observar la realización de clase de 3° año básico, donde los 6 criterios fueron logrados, 4 en porcentaje máximo y 2 en porcentaje de 4% y donde levemente estos indicadores bajaron por el cumplimiento del objetivo planteado desde el principio de la clase y la continuidad y fluidez de la clase de acuerdo a lo planificado. En este nivel se cumplió la fase de implementación en las 4 semanas que se planifico.

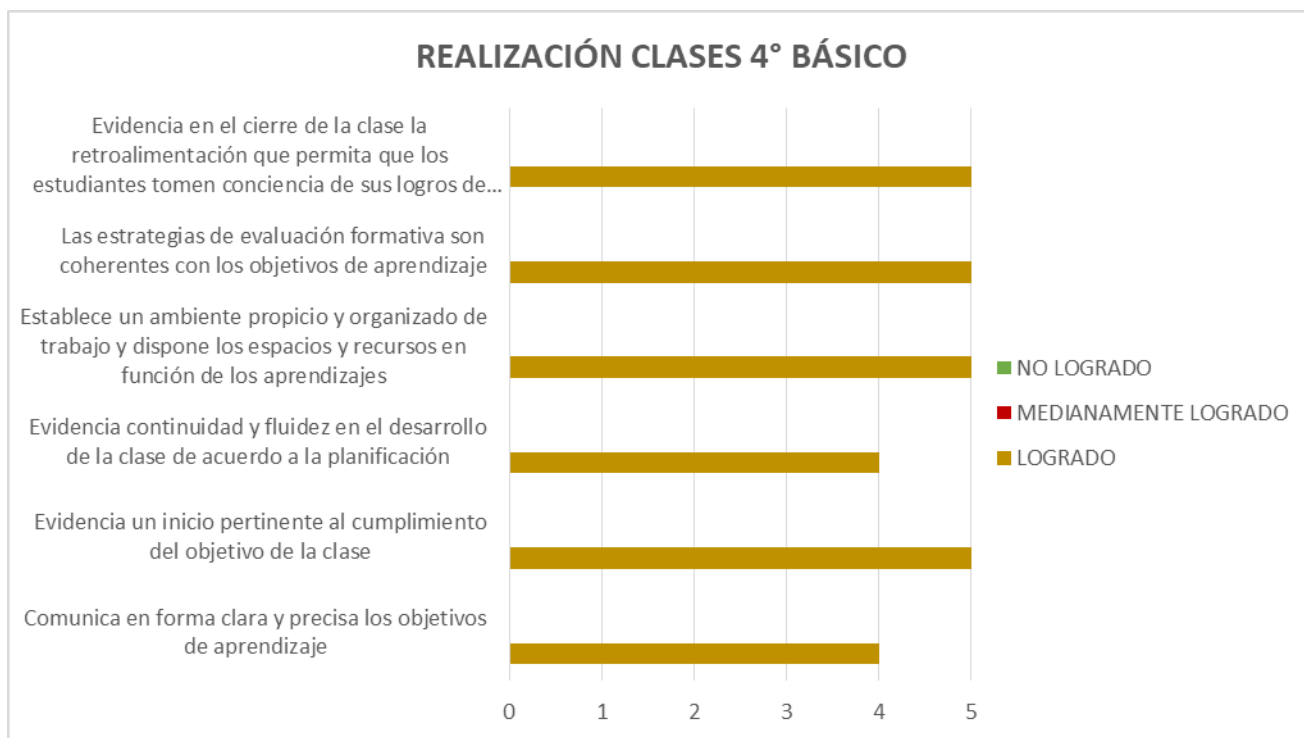
4° básico:

Escala de apreciación:

Logrado: El docente cumple con todos los criterios formulados (4-5)

Medianamente logrado: El docente cumple medianamente los criterios formulados (2-3)

No logrado: El docente no cumple con los criterios formulados (0-1)



En el gráfico se puede observar la realización de clase de 4° año básico, donde los 6 criterios fueron logrados, 4 en porcentaje máximo y 2 en porcentaje de 4% y donde levemente estos indicadores bajaron por el inicio pertinente al cumplimiento del objetivo planteado de la clase y la claridad con que es comunicado este objetivo. En este nivel se cumplió la fase de implementación en las 4 semanas que se planifico, obteniendo buenos resultados.

Evaluación de clases de 1° a 4° básico:

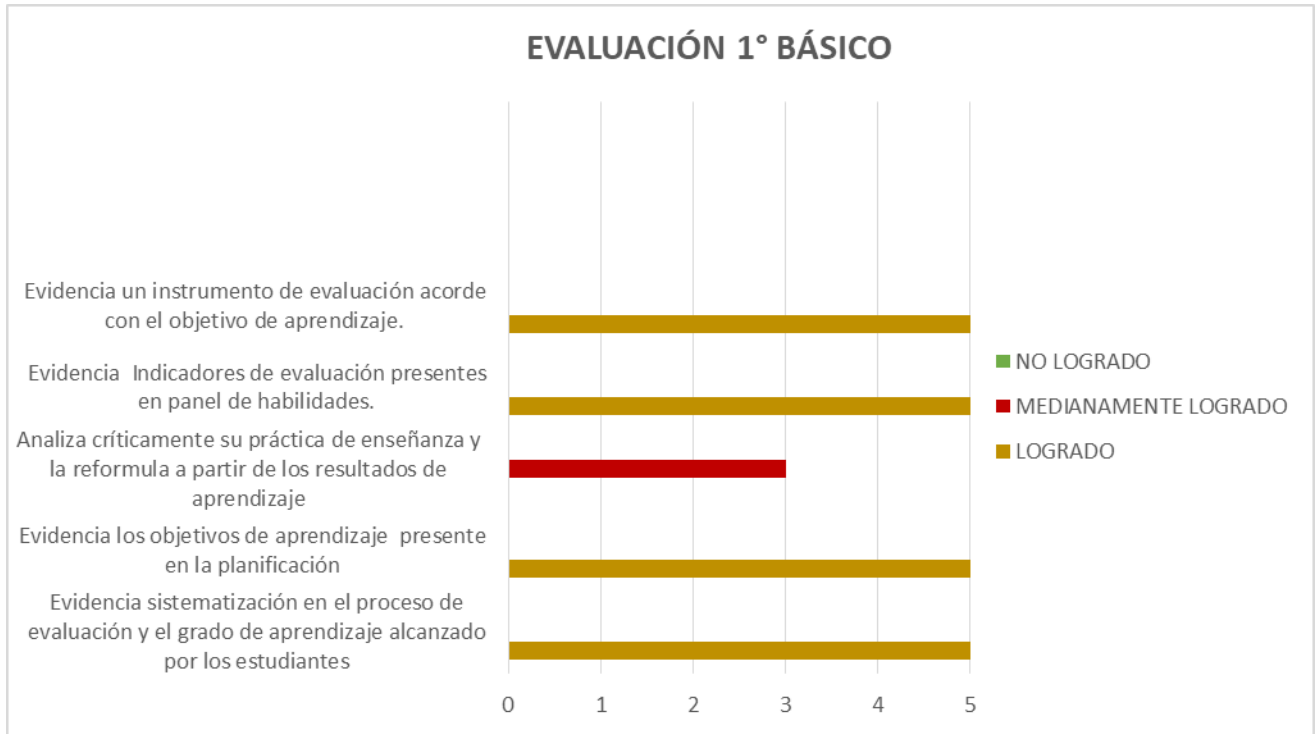
1° básico:

Escala de apreciación:

Logrado: El docente cumple con todos los criterios formulados (4-5)

Medianamente logrado: El docente cumple medianamente los criterios formulados (2-3)

No logrado: El docente no cumple con los criterios formulados (0-1)



En este gráfico se puede observar el proceso de evaluación de la unidad de aprendizaje propuesta en la planificación de 1° año básico. Se presentan 5 criterios de evaluación donde 4 criterios fueron logrados en su puntaje máximo y el criterio donde se analiza la práctica de enseñanza y reformula nuevas prácticas a partir de los resultados de sus estudiantes, fue medianamente logrado.

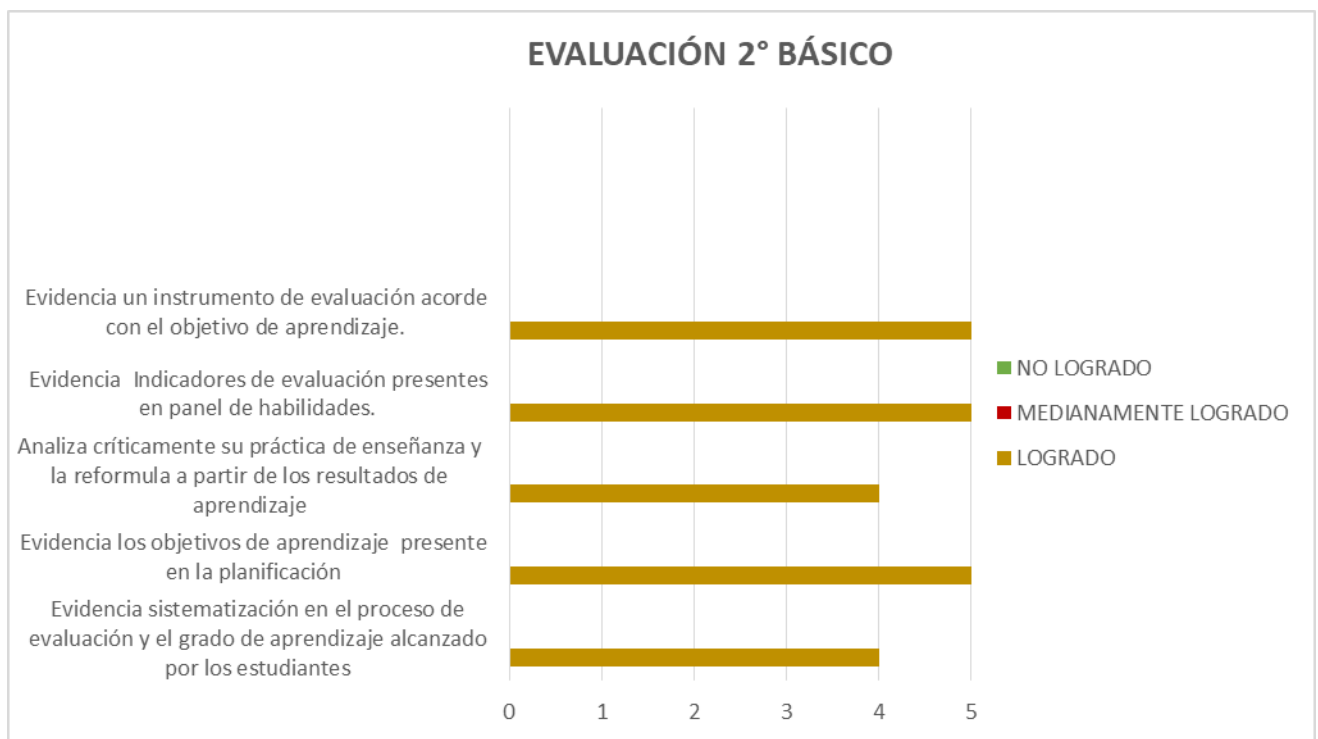
2° básico:

Escala de apreciación:

Logrado: El docente cumple con todos los criterios formulados (4-5)

Medianamente logrado: El docente cumple medianamente los criterios formulados (2-3)

No logrado: El docente no cumple con los criterios formulados (0-1)



En este gráfico se puede observar el proceso de evaluación de la unidad de aprendizaje propuesta en la planificación de 2° año básico. Se presentan 5 criterios de evaluación donde los 5 criterios fueron logrados 3 en puntaje máximo y 2 con puntaje más bajo pero igualmente logrado.

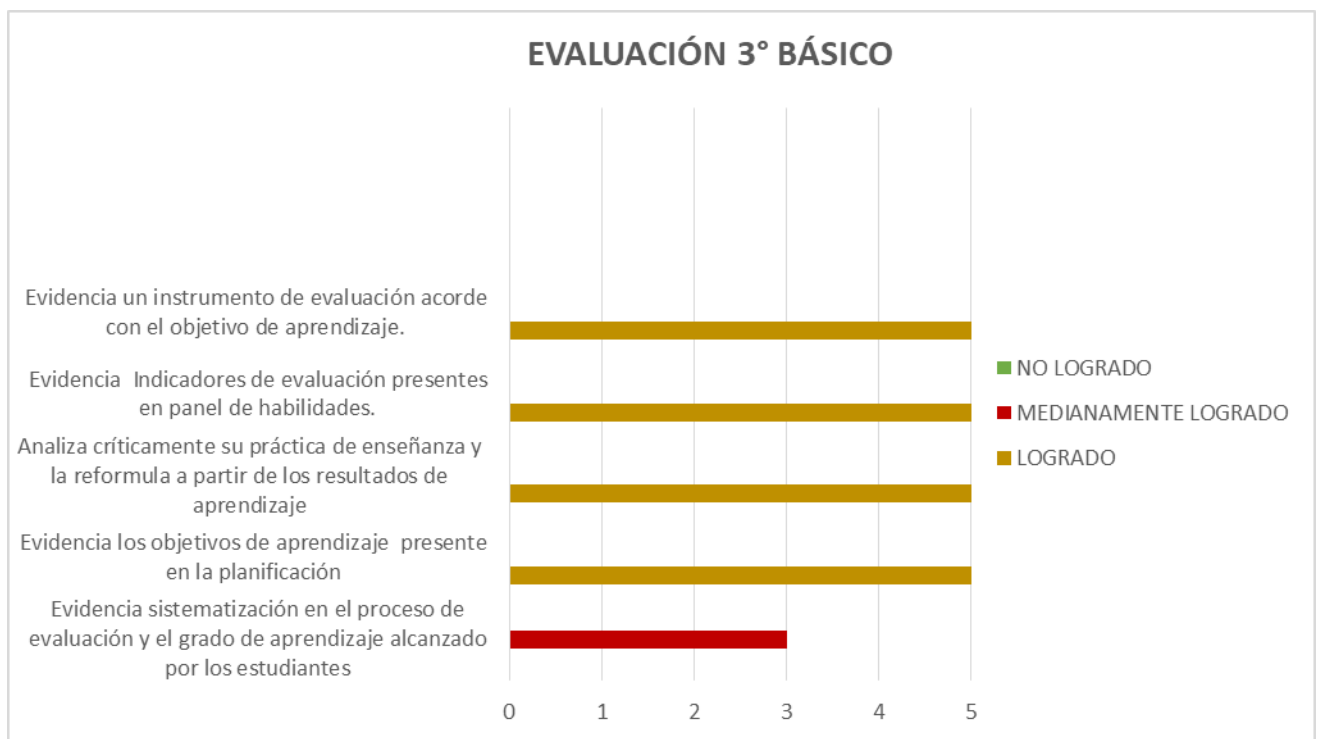
3° básico:

Escala de apreciación:

Logrado: El docente cumple con todos los criterios formulados (4-5)

Medianamente logrado: El docente cumple medianamente los criterios formulados (2-3)

No logrado: El docente no cumple con los criterios formulados (0-1)



En este gráfico se puede observar el proceso de evaluación de la unidad de aprendizaje propuesta en la planificación de 3° año básico. Se presentan 5 criterios de evaluación donde 4 criterios fueron logrados en su puntaje máximo y 1 criterio medianamente logrado y que tiene que ver con evidenciar el proceso de evaluación y el grado de aprendizaje alcanzado por los estudiantes.

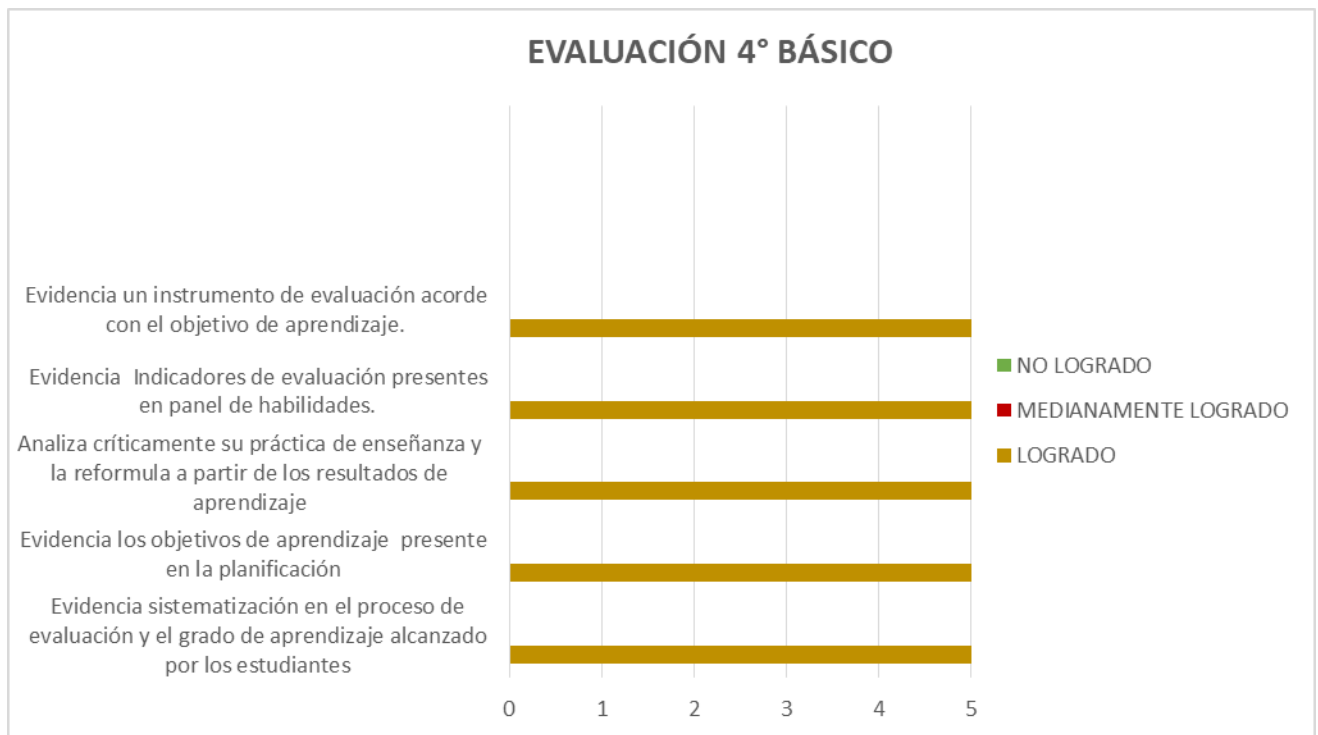
4° básico:

Escala de apreciación:

Logrado: El docente cumple con todos los criterios formulados (4-5)

Medianamente logrado: El docente cumple medianamente los criterios formulados (2-3)

No logrado: El docente no cumple con los criterios formulados (0-1)



En este gráfico se puede observar el proceso de evaluación de la unidad de aprendizaje propuesta en la planificación de 4° año básico. Se presentan 5 criterios de evaluación donde todos fueron logrados en su puntaje máximo. En este nivel se observó total claridad del proceso de evaluación, tomando en cuenta los indicadores, objetivos de aprendizaje, planificación y grado de aprendizaje de los estudiantes.

5.4 Fase 4 reflexión y análisis:

Según los datos obtenidos en la implementación se puede analizar lo siguiente:

En la información recogida en el diagnóstico se pudo evidenciar que en algún momento del proceso curricular se perdía la coherencia, debido a la falta de claridad de los objetivos aprendizajes y sus habilidades que debían ser desarrollados en cada unidad y en cada nivel. Por ende se implementa este plan de acción, elaborando un panel de habilidades que ayude a organizar mejor el trabajo del docente y poder lograr coherencia curricular y mejores resultados de aprendizaje con los estudiantes.

En aspecto de planificación: Es más factible planificar de acuerdo al panel de habilidades ya que el panel está diseñado en base a los planes y programas. Esto permite mayor rapidez y organización al docente.

En realización de clases: Como existe claridad en los objetivos de aprendizaje, habilidades, conocimiento y actitudes que están presente en la planificación y luego en la realización de la unidad de cada nivel, se logra mayor claridad en los objetivos a trabajar y posterior evaluación.

En el proceso de evaluación: En el plan de acción propuesto la evaluación no se enfocó solo en el resultado final, sino más bien se agrega valor al proceso de aprendizaje monitoreado constantemente por el docente, no existiendo inconvenientes durante la intervención.

A continuación un cuadro comparativo con el diagnóstico inicial y los resultados del plan de acción:

1° año básico:

- Antecedentes de la planificación:

	Diagnóstico		Plan de acción	
	Sí	No	Si	No
Formalidades				
Evidencia la unidad temática a desarrollar	x		x	
Evidencia los contenidos a desarrollar	x		x	
Evidencia las habilidades a desarrollar		x	x	
Evidencia las actitudes a desarrollar	x		x	
Evidencia el objetivo de aprendizaje a desarrollar	x		x	
Metodologías				
Propone actividades coherentes con objetivos de aprendizaje	x		x	
Evidencia diferentes metodologías para abordar habilidades propuestas por estándares de aprendizaje		x	x	
Evidencia diferentes procedimientos de evaluación para lograr cobertura en profundidad		x	x	
Aspectos de evaluación				
Evidencia los objetivos de aprendizaje presentes en Planes y Programas, propuestos por el Mineduc.	x		x	
Declara las actitudes, habilidades y conocimientos propuestas por el Mineduc.		x	x	
Evidencia Indicadores de evaluación presentes en Planes y Programas.		x	x	

- Antecedentes de la realización de clases:

Criterios	Diagnóstico		Plan de acción	
	Si	No	Si	No
Comunica en forma clara y precisa los objetivos de aprendizaje.	x		x	
Evidencia un inicio pertinente al cumplimiento del objetivo de la clase.		x	x	
Evidencia continuidad y fluidez en el desarrollo de la clase de acuerdo a la planificación.		x	x	
Establece un ambiente propicio y organizado de trabajo y dispone los espacios y recursos en función de los aprendizajes.	x		x	
Las estrategias de evaluación formativa son coherentes con los objetivos de aprendizaje.		x	x	
Evidencia en el cierre de la clase la retroalimentación que permita que los estudiantes tomen conciencia de sus logros de aprendizajes.		x	x	

- Antecedentes de la evaluación:

Criterio	Diagnóstico		Plan de acción	
	Si	No	Si	NO
Evidencia sistematización en el proceso de evaluación y el grado de aprendizaje alcanzado por los estudiantes en los distintos momentos de la clase.		x	x	
Evidencia los objetivos de aprendizaje presente en la planificación.	x		x	
Analiza críticamente su práctica de enseñanza y la reformula a partir de los resultados de aprendizaje de sus estudiantes.		x	x	
Evidencia Indicadores de evaluación presentes en panel de habilidades.	x		x	
Evidencia un instrumento de evaluación acorde con el objetivo de aprendizaje.	x		x	

2° año básico:

- Antecedentes de la planificación:

	Diagnóstico		Plan de acción	
	Sí	No	Si	No
Formalidades				
Evidencia la unidad temática a desarrollar	x		x	
Evidencia los contenidos a desarrollar		x	x	
Evidencia las habilidades a desarrollar	x		x	
Evidencia las actitudes a desarrollar	x		x	
Evidencia el objetivo de aprendizaje a desarrollar	x		x	
Metodologías				
Propone actividades coherentes con objetivos de aprendizaje		x	x	
Evidencia diferentes metodologías para abordar habilidades propuestas por estándares de aprendizaje		x	x	
Evidencia diferentes procedimientos de evaluación para lograr cobertura en profundidad	x		x	
Aspectos de evaluación				
Evidencia los objetivos de aprendizaje presentes en Planes y Programas, propuestos por el Mineduc.	x		x	
Declara las actitudes, habilidades y conocimientos propuestos por el Mineduc.	x		x	
Evidencia Indicadores de evaluación presentes en Planes y Programas.		x	x	

- Antecedentes de la realización de clases:

Criterios	Diagnóstico		Plan de acción	
	Si	No	Si	No
Comunica en forma clara y precisa los objetivos de aprendizaje.	x		x	
Evidencia un inicio pertinente al cumplimiento del objetivo de la clase.	x		x	
Evidencia continuidad y fluidez en el desarrollo de la clase de acuerdo a la planificación.		x	x	
Establece un ambiente propicio y organizado de trabajo y dispone los espacios y recursos en función de los aprendizajes.	x		x	
Las estrategias de evaluación formativa son coherentes con los objetivos de aprendizaje.		x	x	
Evidencia en el cierre de la clase la retroalimentación que permita que los estudiantes tomen conciencia de sus logros de aprendizajes.		x	x	

- Antecedentes de la evaluación:

Criterio	Diagnóstico		Plan de acción	
	Si	No	Si	NO
Evidencia sistematización en el proceso de evaluación y el grado de aprendizaje alcanzado por los estudiantes en los distintos momentos de la clase.		x	x	
Evidencia los objetivos de aprendizaje presente en la planificación.	x		x	
Analiza críticamente su práctica de enseñanza y la reformula a partir de los resultados de aprendizaje de sus estudiantes.		x	x	
Evidencia Indicadores de evaluación presentes en panel de habilidades.	x		x	
Evidencia un instrumento de evaluación acorde con el objetivo de aprendizaje.	x		x	

3° año básico:

- Antecedentes de la planificación:

	Diagnóstico		Plan de acción	
	Sí	No	Si	No
Formalidades				
Evidencia la unidad temática a desarrollar	x		x	
Evidencia los contenidos a desarrollar	x		x	
Evidencia las habilidades a desarrollar	x		x	
Evidencia las actitudes a desarrollar	x		x	
Evidencia el objetivo de aprendizaje a desarrollar	x		x	
Metodologías				
Propone actividades coherentes con objetivos de aprendizaje		x	x	
Evidencia diferentes metodologías para abordar habilidades propuestas por estándares de aprendizaje	x		x	
Evidencia diferentes procedimientos de evaluación para lograr cobertura en profundidad		x	x	
Aspectos de evaluación				
Evidencia los objetivos de aprendizaje presentes en Planes y Programas, propuestos por el Mineduc.	x		x	
Declara las actitudes, habilidades y conocimientos propuestas por el Mineduc.		x	x	
Evidencia Indicadores de evaluación presentes en Planes y Programas.		x	x	

- Antecedentes de la realización de clases:

Criterios	Diagnóstico		Plan de acción	
	Si	No	Si	No
Comunica en forma clara y precisa los objetivos de aprendizaje.	x		x	
Evidencia un inicio pertinente al cumplimiento del objetivo de la clase.	x		x	
Evidencia continuidad y fluidez en el desarrollo de la clase de acuerdo a la planificación.		x	x	
Establece un ambiente propicio y organizado de trabajo y dispone los espacios y recursos en función de los aprendizajes.		x	x	
Las estrategias de evaluación formativa son coherentes con los objetivos de aprendizaje.		x	x	
Evidencia en el cierre de la clase la retroalimentación que permita que los estudiantes tomen conciencia de sus logros de aprendizajes.		x	x	

- Antecedentes de la evaluación:

Criterio	Diagnóstico		Plan de acción	
	Si	No	Si	NO
Evidencia sistematización en el proceso de evaluación y el grado de aprendizaje alcanzado por los estudiantes en los distintos momentos de la clase.		x	x	
Evidencia los objetivos de aprendizaje presente en la planificación.	x		x	
Analiza críticamente su práctica de enseñanza y la reformula a partir de los resultados de aprendizaje de sus estudiantes.		x	x	
Evidencia Indicadores de evaluación presentes en panel de habilidades.	x		x	
Evidencia un instrumento de evaluación acorde con el objetivo de aprendizaje.	x		x	

4° año básico:

- Antecedentes de la planificación:

	Diagnóstico		Plan de acción	
	Sí	No	Si	No
Formalidades				
Evidencia la unidad temática a desarrollar	X		X	
Evidencia los contenidos a desarrollar	X		X	
Evidencia las habilidades a desarrollar	X		X	
Evidencia las actitudes a desarrollar	X		X	
Evidencia el objetivo de aprendizaje a desarrollar	X		X	
Metodologías				
Propone actividades coherentes con objetivos de aprendizaje		X	X	
Evidencia diferentes metodologías para abordar habilidades propuestas por estándares de aprendizaje	X		X	
Evidencia diferentes procedimientos de evaluación para lograr cobertura en profundidad		X	X	
Aspectos de evaluación				
Evidencia los objetivos de aprendizaje presentes en Planes y Programas, propuestos por el Mineduc.	X		X	
Declara las actitudes, habilidades y conocimientos propuestas por el Mineduc.		X	X	
Evidencia Indicadores de evaluación presentes en Planes y Programas.		X	X	

- Antecedentes de la realización de clases:

Criterios	Diagnóstico		Plan de acción	
	Si	No	Si	No
Comunica en forma clara y precisa los objetivos de aprendizaje.	x		x	
Evidencia un inicio pertinente al cumplimiento del objetivo de la clase.	x		x	
Evidencia continuidad y fluidez en el desarrollo de la clase de acuerdo a la planificación.		x	x	
Establece un ambiente propicio y organizado de trabajo y dispone los espacios y recursos en función de los aprendizajes.	x		x	
Las estrategias de evaluación formativa son coherentes con los objetivos de aprendizaje.		x	x	
Evidencia en el cierre de la clase la retroalimentación que permita que los estudiantes tomen conciencia de sus logros de aprendizajes.		x	x	

- Antecedentes de la evaluación:

Criterio	Diagnóstico		Plan de acción	
	Si	No	Si	NO
Evidencia sistematización en el proceso de evaluación y el grado de aprendizaje alcanzado por los estudiantes en los distintos momentos de la clase.		x	x	
Evidencia los objetivos de aprendizaje presente en la planificación.	x		x	
Analiza críticamente su práctica de enseñanza y la reformula a partir de los resultados de aprendizaje de sus estudiantes.		x	x	
Evidencia Indicadores de evaluación presentes en panel de habilidades.	x		x	
Evidencia un instrumento de evaluación acorde con el objetivo de aprendizaje.	x		x	

Como se puede apreciar en los cuadros comparativos de cada nivel y de cada momento del plan de acción, se observan variados cambios positivos a nivel académico y estructural que permiten mejorar los resultados finales de los estudiantes, logrando de mejor manera cumplir con los objetivos de aprendizaje propuestos en los planes y programas de estudio.

Capítulo VI

Conclusión:

La propuesta de mejora que aquí se presenta, ofrece la posibilidad de que cada institución educativa escolar pueda organizar, estructurar y contextualizar a partir de sus propias características y necesidades lo que implica construir en un sentido colectivo para obtener más y mejores resultados de aprendizaje, creando instancias de reflexión permanente a todos los integrantes de la comunidad escolar, junto con ello le permite al docente orientar la toma de decisiones con respecto al apoyo del proceso de aprendizaje de los estudiantes y conducirlo hasta conseguir los objetivos, habilidades, actitudes y conocimientos propuestos en los planes de estudio de música, donde definen los desempeños mínimos que se espera que todos los estudiantes logren en cada asignatura y nivel de enseñanza. Frente a esto es importante lograr el desarrollo de habilidades musicales e implementar un sistema que incorpore los distintos aspectos primordiales y relevantes para el desarrollo de estas habilidades.

Al comienzo de la investigación, en la asignatura de Música de 1er ciclo en el colegio Patagonia College, se identificó un posible problema de coherencia entre las etapas de los distintos curriculum. Luego de observaciones directas, entrevistas, notas de campo se puede deducir que el problema existe y que radica en algunas de las etapas del curriculum, lo que lleva a no siempre cumplir de manera completa el objetivo final. A raíz de esto es que se dio una respuesta a la interrogante que surgió a raíz del problema detectado en la asignatura, preguntándose ¿Hay coherencia entre el curriculum prescrito, curriculum implementado y curriculum evaluado en la asignatura de música en primer ciclo del Patagonia College de la comuna de Puerto Montt?

Se realizó un plan de mejora con el objetivo de que exista cumplimiento de objetivos propuestos por el currículum prescrito, luego elaborar un panel de habilidades, posteriormente una planificación que transite por la declaración de una expectativa del aprendizaje que posteriormente es desarrollada por un conjunto de actividades, que normalmente son muchas pero sin una meta específica, por lo que se va creando la incoherencia de los currículum prescrito, currículum implementado y curriculum evaluado. Junto con ello lograr de mejor manera los objetivos propuestos y evaluar en coherencia a éstos.

En ese sentido, se puede decir que un curriculum coherente es aquel que brinda a los estudiantes experiencias inolvidables y significativas. Si carece de dicha coherencia el curriculum tendera a ser superficial, abstracta, irrelevante y que se olvidaran fácilmente, es por esto que la evaluación formo parte importante en este proceso de cambio, otorgándole un rol integral e imprescindible en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Ya que el continuo monitoreo realizado evidencia grandes cambios en el proceso final de los estudiantes, y por si solo sin pensar en una evaluación final, se logra el objetivo previste desde el comienzo.

Estos procesos no deben ser vistos como independientes o aislados, por el contrario, debe ser visto de forma coherente e interdisciplinaria. Ello consistirá en recolectar aquellas necesidades y aspiraciones de la sociedad para darles forma a través de una respuesta educativa, mediante la organización de experiencias de aprendizaje que conduzcan al estudiante al desarrollo o fortalecimiento de sus habilidades, actitudes y conocimiento.

Reflexión final:

Muchos teóricos consideran que el aprendizaje en el ser humano se lleva a cabo cuando se producen interconexiones entre las neuronas, y tomando en cuenta que el cerebro humano es altamente plástico, ya que puede ser modelado en respuesta a nuevas experiencias. La estimulación sonora puede influir en la plasticidad de aprendizaje o memoria mediante el aumento de conexiones sinápticas (Sadler, 2001).

Dentro de nuestro quehacer académico, tenemos una preocupación permanente por el mejoramiento y renovación de las prácticas educativas que implementamos en el aula, es por ello que durante la realización de este proyecto, que muchas de nuestras prácticas educativas, son innovadoras, centradas en el desarrollo de habilidades y en búsqueda constante de un rol docente facilitador del aprendizaje, sin embargo muchas veces fallamos en el proceso de evaluación, separándolo del proceso de enseñanza- aprendizaje, entendiéndolo como un suceso más que un proceso primordial en el aprendizaje de los estudiantes. Centrado más en responder con buenos resultados a evaluaciones externas que preocupándonos en la particularidad de cada estudiante y velando porque su proceso de aprendizaje sea reflexivo y significativo.

Dentro del proceso de investigación y luego de la implementación del plan de acción pudimos evidenciar que es necesario que surjan nuevas ideas de métodos de prácticas pedagógicas que ayuden al aprendizaje de los estudiantes. Hoy en día el quehacer docente es altamente demandante y los tiempos son muy reducidos, existe mucho trabajo administrativo, por lo que muchas veces paso a un segundo plano la organización propiamente tal de la clase y el ejercicio reflexivo y crítico de nuestra práctica docente, preguntarse que estoy haciendo bien y que estoy haciendo mal y así favorecer la reorientación de nuestras acciones, de nuevas capacidades para el pensamiento complejo, así como un pensamiento más integral del mundo; conocer los

contenidos curriculares; planificar, desarrollar y evaluar formativamente el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de los aprendizajes esperados, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes.

Finalmente nos sentimos desafiadas a la constante innovación educativa, a realizar cambios significativos a reflexionar constantemente sobre nuestro quehacer, mejorar nuestras prácticas pedagógicas y lograr la anhelada coherencia en los curriculum y en los procesos evaluativos para responder cada día de mejor manera a los nuevos escenarios que nos presenta la educación.

Referencias bibliográficas:

- Ahumada, P. (2001). La evaluación en una concepción de aprendizaje significativo. Valparaíso, Chile. Ediciones Universitarias de Valparaíso de la Universidad Católica de Valparaíso.
- Barberá, E. (2006) Aportaciones de la tecnología a la e – Evaluación. Revista de educación a distancia, RED p. 5-6
- Díaz Gómez, m. (2005). La Educación en la Escuela y el espacio europeo de educación superior. Revista universitaria de formación del profesorado. (Febrero), 23-37.
- Garduño, L. (1999). Hacia un modelo de evaluación de la calidad de instituciones de educación superior. Revista iberoamericana de Educación, 21, p.93-103
- Loo Corey, C. (2005). Enseñar a aprender desarrollo de capacidades- destrezas en el aula. Santiago, Chile. Arrayán Editores. S.A.
- Ministerio de Educación Chile. (2006). *Evaluación para el aprendizaje: Enfoque y materiales prácticos para lograr que el estudiante aprenda más y mejor*. Santiago: Unidad de curriculum y evaluación.
- Ministerio de Educación de Chile. (2012). *Bases Curriculares Música*. Santiago: Ministerio de Educación de Chile.
- Ministerio de Educación de Chile. (2012). *Bases Curriculares para la Educación Básica*. Santiago: Unidad de Curriculum y Evaluación.

- CPEIP (2003). Marco para la buena enseñanza. Ministerio de educación. Santiago, Chile
- Monereo , C. & Castelló , M. (2009). *Pisa como una excusa*. Barcelona: Graó.
- Montenegro, A. (2017). La evaluación como método de aprendizaje. Santiago, Chile. Ediciones Universidad Finis Terrae.
- Román Pérez, M. (2011) Aprender a aprender en la sociedad del conocimiento. Santiago, Chile. Editorial Conocimiento. S.A
- Sampieri , R. (2014). *Metodología de la investigación*. Ciudad de México: McGraw Hill.
- Sandín, M. P. (2003). *Investigación cualitativa en educación: fundamentos y tradiciones*. Madrid: Mc Graw and Hill.

Anexos:

Anexo N° 1

ENTREVISTA

Objetivo: Conocer las estrategias de trabajo utilizadas durante la preparación de planificación, desarrollo de clases y metodologías de evaluación de aprendizaje.

Datos del profesor encuestado:

- Profesor de Música con 9 años de experiencia
- Clases de 1ero Básico a 4to Medio del Colegio Patagonia College.
- Hace 2 años trabaja en el establecimiento

Responder las siguientes preguntas:

1. ¿Qué tipo de planificación les pide el establecimiento?

Piden una carta Gantt anual y una planificación mensual y tiene un formato antiguo y poco eficiente.

2. ¿Para la elaboración de las planificaciones se basa en los planes y programas del Mineduc?

Sí, me baso en los planes y programas, pero lo voy adaptando a lo que me pide el colegio (que los alumnos estén siempre tocando música) a veces agrego ideas que encuentro interesante para el aprendizaje de los niños y que precisamente no se encuentran en los planes y programas.

3. ¿Propone una metodología de evaluación distinta a la entregada por el curriculum?

Así es, pero como dije anteriormente siempre busco nuevas ideas que puedan motivar en el aprendizaje de mis estudiantes. Pero mi base son los planes y programas.

4. ¿Existe coherencia entre lo planificado, implementado y luego evaluado?

Considero que no siempre se logra evaluar lo que anteriormente se planifico, el factor tiempo es determinante en esto. Además las actividades extra pedagógicas como show de inglés, gala folclórica, aniversario del colegio, fueron mal programadas en sus fechas, lo que hace no tener el tiempo que se consideró para preparar la evaluación y lograr los objetivos propuestos desde el principio.

Anexo N°2

Pauta de cotejo

Observación de clases

Objetivo: Recoger en forma inmediata la información relevante mediante la escucha y la observación directa del entorno de la clase de la asignatura de música.

1- Antecedentes de identificación

Nombre del Establecimiento	
Nombre de la Unidad	
Nivel de la Enseñanza	

2- Antecedentes de la observación directa

Propósitos educativos	Si	No
Se planifica en base a los planes y programas propuestos por el Mineduc		
Los objetivos de la clase son coherentes con los planes y programas propuestos por el Mineduc		
La planificación y desarrollo de las actividades son pertinentes a las competencias de sus estudiantes		
Las actividades se desarrollan en base a la planificación		
La clase evidencia una coherencia entre en forma visible y explícita entre el objetivo y las actividades planteadas		
La evaluación de la clase o retroalimentación presenta coherencia con el objetivo propuesto anteriormente		

Anexo N°3:

Formato de planificación:

ASIGNATURA:

CURSO:

DOCENTE:

MES:	UNIDAD	OBJETIVO Aprendizaje	CONTENIDOS	HABILIDADES/DESTREZAS	APRENDIZAJES ESPERADOS	EVALUACIÓN

--	--	--	--	--	--	--

Anexo N°4:

Pauta de cotejo
Medición de planificaciones.

Objetivo: Recopilar y analizar los documentos de las planificaciones que utiliza el profesor para la realización de sus clases y posterior evaluación.

1- Antecedentes de identificación

Nombre del Establecimiento	
Nombre de la Unidad	
Nivel de la Enseñanza	

2- Antecedentes de la Planificación.

Formalidades	Sí	No
Evidencia la unidad temática a desarrollar		
Evidencia los contenidos a desarrollar		
Evidencia las habilidades a desarrollar		
Evidencia las actitudes a desarrollar		
Evidencia el objetivo de aprendizaje a desarrollar		

Metodologías	Sí	No
Propone actividades coherentes con objetivos de aprendizaje		
Evidencia diferentes metodologías para abordar habilidades propuestas por estándares de aprendizaje		
Evidencia diferentes procedimientos de evaluación para lograr cobertura en profundidad		

Aspectos de planificación y evaluación	Sí	No
Evidencia los objetivos de aprendizaje presentes en Planes y Programas, propuestos por el Mineduc.		
Declara las actitudes, habilidades y conocimientos propuestos por el Mineduc.		
Evidencia Indicadores de evaluación presentes en Planes y Programas.		

Anexo N° 5:

Panel de habilidades:

Nivel	Unidad	Objetivo Aprendizaje	Habilidad	Actitud	Conocimiento
1° Básico	1	<p>Escuchar cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical y representarlos de distintas formas (OA1)</p> <p>Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugiere el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos (OA2)</p> <p>Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas (tradición escrita, piezas instrumentales y vocales, tradición oral, folclor) (OA3)</p> <p>Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales (OA4)</p> <p>Explorar e improvisar ideas musicales con diversos medios sonoros, utilizando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical (OA5)</p>	<p>Desarrollar la capacidad de trabajar en equipo.</p> <p>Agudizar la percepción sonora.</p> <p>Ejercitar habilidades interpretativas.</p> <p>Desarrollar la apreciación sonora.</p>	<p>Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música.</p> <p>Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical.</p> <p>Reconocer la dimensión espiritual y trascendente del arte y la música para el ser humano.</p> <p>Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión y creación musical.</p>	<p>Repertorio a interpretar.</p> <p>Juegos y actividades musicales.</p> <p>Repertorio a escuchar.</p>

		Identificar y describir experiencias musicales y Sonoras (OA7)			
	2	<p>Escuchar cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical y representarlos de distintas formas (OA1)</p> <p>Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugiere el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos (OA2)</p> <p>Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas (tradición escrita, piezas instrumentales y vocales, tradición oral, folclor) (OA3)</p> <p>Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales (OA4)</p> <p>Explorar e improvisar ideas musicales con diversos medios sonoros, utilizando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical (OA5)</p>	<p>Desarrollar la capacidad de trabajar en equipo.</p> <p>Agudizar la percepción sonora.</p> <p>Ejercitar habilidades interpretativas.</p> <p>Desarrollar la apreciación sonora.</p> <p>Desarrollar el sentido rítmico y melódico.</p> <p>Desarrollar la imaginación sonora.</p>	<p>Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música.</p> <p>Demostrar confianza en sí mismos al presentar a otros o compartir su música.</p> <p>Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical.</p> <p>Demostrar disposición a desarrollar su creatividad por medio de la experimentación, el juego, la imaginación y el pensamiento divergente.</p>	<p>Repertorio a interpretar (refuerzo e incremento)</p> <p>Juegos y actividades musicales.</p> <p>Repertorio a escuchar.</p> <p>Formas de interactuar con el sonido.</p>

		Identificar y describir experiencias musicales y Sonoras (OA7)			
	3	<p>Escuchar cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical y representarlos de distintas formas (OA1)</p> <p>Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugiere el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos (OA2)</p> <p>Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas (tradición escrita, piezas instrumentales y vocales, tradición oral, folclor) (OA3)</p> <p>Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales (OA4)</p> <p>Explorar e improvisar ideas musicales con diversos medios sonoros, utilizando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical (OA5)</p>	<p>Desarrollo de la capacidad de trabajar en equipo.</p> <p>Agudizar la percepción sonora.</p> <p>Ejercitar habilidades interpretativas.</p> <p>Desarrollar la apreciación sonora.</p> <p>Desarrollar el sentido rítmico y melódico.</p> <p>Desarrollar la imaginación sonora.</p>	<p>Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música.</p> <p>Reconocer y valorar los diversos estilos y expresiones musicales.</p> <p>Demostrar disposición a desarrollar su creatividad por medio de la experimentación, el juego, la imaginación y el pensamiento divergente.</p> <p>Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión y creación musical.</p>	<p>Repertorio a interpretar (refuerzo e incremento).</p> <p>Juegos y actividades musicales adecuadas a la edad.</p> <p>Repertorio a escuchar.</p> <p>Formas de interactuar con sonidos.</p>

		Presentar su trabajo musical, en forma individual y grupal, compartiendo con el curso y la comunidad (OA6)			
	4	<p>Escuchar cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical y representarlos de distintas formas (OA1)</p> <p>Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugiere el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos (OA2)</p> <p>Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas (tradición escrita, piezas instrumentales y vocales, tradición oral, folclor) (OA3)</p> <p>Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales (OA4)</p> <p>Presentar su trabajo musical, en forma individual y grupal, compartiendo con el curso y la comunidad (OA6)</p>	<p>Desarrollar la capacidad de trabajar en equipo.</p> <p>Agudizar la percepción sonora.</p> <p>Desarrollar el sentido rítmico y melódico.</p> <p>› Desarrollar la imaginación sonora.</p>	<p>› Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música</p> <p>› Demostrar confianza en sí mismos al presentar a otros o compartir su música.</p> <p>› Reconocer la dimensión espiritual y trascendente del arte y la música para el ser humano</p> <p>› Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión y creación musical.</p>	<p>› Repertorio a interpretar (refuerzo e incremento).</p> <p>› Juegos y actividades musicales.</p> <p>› Repertorio a escuchar.</p>

<p>2° Básico</p>	<p>1</p>	<p>Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, secciones) y representarlos de distintas formas (OA 1)</p> <p>Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugieren el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual). (OA 2)</p> <p>Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas (OA 3)</p> <p>Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales. (OA 4)</p> <p>Explorar e improvisar ideas musicales con diversos medios sonoros (la voz, instrumentos convencionales y no convencionales, entre otros), utilizando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical. (OA 5)</p> <p>Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida. (OA 7)</p>	<p>Desarrollo de la percepción sonora.</p> <p>Ejercitación musical Capacidad de trabajo en equipo.</p> <p>Desarrollo de la memoria auditiva y musical.</p> <p>Desarrollo de la creatividad.</p> <p>Interpretación y expresión musical.</p>	<p>Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música. Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos mediante diversas formas de expresión musical.</p> <p>Reconocer y valorar los diversos estilos y expresiones musicales.</p> <p>Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión y creación musical.</p>	<p>Interpretación de instrumentos de percusión.</p> <p>Repertorio interpretado y escuchado. Identificar cualidades del sonido de diversos objetos e instrumentos musicales.</p> <p>Incorporar diversos timbres en creaciones e interpretaciones musicales.</p> <p>Utilizar diversas sonoridades para expresarse musicalmente.</p>
-------------------------	-----------------	--	--	--	---

	2	<p>Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, secciones) y representarlos de distintas formas. (OA 1)</p> <p>Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugieren el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual). (OA 2)</p> <p>Escuchar música en forma abundante de diversos contextos (OA 3)</p> <p>Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales. (OA 4)</p> <p>Explorar e improvisar ideas musicales con diversos medios sonoros (la voz, instrumentos convencionales y no convencionales, entre otros), utilizando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical. (OA 5)</p> <p>Presentar su trabajo musical, en forma individual y grupal, compartiendo con el curso y la comunidad. (OA 6)</p>	<p>Ejercitación musical con la voz, el cuerpo e instrumentos musicales.</p> <p>Expresión creativa</p> <p>Apreciación sonora</p> <p>Desarrollo de la memoria auditiva y musical.</p> <p>Expresión musical</p>	<p>Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música.</p> <p>Demostrar confianza en sí mismos al presentar a otros o compartir su música.</p> <p>Reconocer la dimensión espiritual y trascendente del arte y la música para el ser humano.</p> <p>Demostrar disposición a desarrollar su creatividad por medio de la experimentación, el juego, la imaginación y el pensamiento divergente.</p>	<p>Relacionar cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical con propósitos expresivos de la música</p> <p>Incorporar otras áreas de expresión artística a la Música.</p>

	3	<p>Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, secciones) y representarlos de distintas formas. (OA 1)</p> <p>Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugieren el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual). (OA 2)</p> <p>Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas. (OA 3)</p> <p>Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales. (OA 4)</p> <p>Explorar e improvisar ideas musicales con diversos medios sonoros (la voz, instrumentos convencionales y no convencionales, entre otros), utilizando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical. (OA 5)</p> <p>Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida. (OA 7)</p>	<p>Ejercitación musical con la voz, el cuerpo e instrumentos musicales.</p> <p>Expresión musical y creativa.</p> <p>Comunicación verbal, no verbal y musical.</p>	<p>Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música.</p> <p>Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical.</p> <p>Reconocer y valorar los diversos estilos y expresiones musicales.</p> <p>Reconocer la dimensión espiritual y trascendente del arte y la música para el ser humano.</p> <p>Demostrar disposición a desarrollar su creatividad por medio de la experimentación, el juego, la imaginación y el pensamiento divergente.</p>	<p>Cantar y tocar variado repertorio musical.</p> <p>Incorporar recursos expresivos en la interpretación musical.</p> <p>Incorporar otras áreas de expresión artística con la música (visual, corporal, literaria).</p> <p>Conocer e interpretar danzas y juegos tradicionales.</p>
		Escuchar cualidades del sonido (altura,	Ejercitación musical	Demostrar disposición a	Cantar y tocar variado

	4	<p>timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, secciones) y representarlos de distintas formas. (OA 1)</p> <p>Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugieren el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual). (OA 2)</p> <p>Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas. (OA 3)</p> <p>Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales. (OA 4)</p> <p>Presentar su trabajo musical, en forma individual y grupal, compartiendo con el curso y la comunidad. (OA 6)</p>	<p>con la voz, el cuerpo e instrumentos musicales.</p> <p>Expresión musical y creativa.</p> <p>Comunicación verbal, no verbal y musical.</p>	<p>desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música.</p> <p>Demostrar confianza en sí mismos al presentar a otros o compartir su música.</p> <p>Reconocer la dimensión espiritual y trascendente del arte y la música para el ser humano.</p> <p>Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión y creación musical.</p>	<p>repertorio musical.</p> <p>Incorporar recursos expresivos en la interpretación musical.</p> <p>Incorporar otras áreas de expresión artística con la música (visual, corporal, literaria).</p> <p>Conocer e interpretar danzas y juegos tradicionales.</p>
		<p>Escuchar cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical (OA1)</p> <p>Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones</p>	<p>Percepción auditiva.</p> <p>Ejercitación vocal e instrumental</p> <p>Apreciación musical.</p>	<p>Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música.</p> <p>Demostrar disposición a</p>	<p>Repertorio vocal e instrumental a interpretar.</p> <p>Repertorio a escuchar.</p> <p>Exploración con instrumentos</p>

<p>3° Básico</p>	<p>1</p>	<p>e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (OA2)</p> <p>Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas (OA3)</p> <p>Cantar y tocar instrumentos de percusión y melódicos (OA4)</p> <p>Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida y en la sociedad (OA7)</p>	<p>Capacidad de trabajo en equipo.</p>	<p>comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical.</p> <p>Reconocer y valorar los diversos estilos y expresiones musicales.</p> <p>Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión, reflexión y creación musical.</p>	<p>melódicos.</p> <p>Ejercitación con pulsos binarios y ternarios.</p>
	<p>2</p>	<p>Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical y representarlos de distintas formas. (OA 1)</p> <p>Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual). (OA 2)</p> <p>Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y (OA 3)</p>	<p>Percepción auditiva</p> <p>Ejercitación vocal e instrumental.</p> <p>Apreciación musical</p> <p>Capacidad de trabajo en equipo.</p> <p>Desarrollo de creatividad.</p>	<p>Demostrar confianza en sí mismos al presentar a otros o compartir su música.</p> <p>Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos mediante diversas formas de expresión musical.</p> <p>Reconocer la dimensión espiritual y trascendente del arte y la música para el ser humano.</p>	<p>Repertorio tradicional de Chile y el mundo.</p> <p>Reconocimiento de elementos del lenguaje Musical.</p> <p>Aplicación de técnicas de interpretación musical.</p>

		<p>Cantar (al unísono y cánones simples, entre otros) y tocar instrumentos de percusión y melódicos (metalófono, flauta dulce u otros). (OA 4)</p> <p>Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida y en la sociedad (celebraciones, reuniones, festividades, situaciones cotidianas u otros). (OA 7)</p> <p>Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida y en la sociedad (celebraciones, reuniones, festividades, situaciones cotidianas u otros). (OA 7)</p>		<p>Demostrar disposición a desarrollar su creatividad por medio de la experimentación, el juego, imaginación y el pensamiento divergente.</p>	
	3	<p>Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical y representarlos de distintas formas. (OA 1)</p> <p>Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual). (OA 2)</p>	<p>Percepción auditiva</p> <p>Ejercitación vocal e instrumental.</p> <p>Apreciación musical.</p> <p>Capacidad de trabajo en equipo.</p> <p>Desarrollo de creatividad</p>	<p>Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música.</p> <p>Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos mediante diversas formas de expresión musical.</p> <p>Reconocer y valorar los</p>	<p>Repertorio a escuchar e interpretar.</p> <p>Reconocimiento y aplicación de elementos del lenguaje musical.</p> <p>Aplicación de técnicas de interpretación y creación.</p>

	<p>Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas. (OA 3)</p> <p>Cantar (al unísono y cánones simples, entre otros) y tocar instrumentos de percusión y melódicos (metalófono, flauta dulce u otros). (OA 4)</p> <p>Improvisar y crear ideas musicales con diversos medios sonoros con un propósito dado, utilizando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical. (OA 5)</p> <p>Reflexionar sobre sus fortalezas y áreas en que pueden mejorar su audición, su interpretación y su creación. (OA 8)</p>		<p>diversos estilos y expresiones musicales.</p> <p>Demostrar disposición a desarrollar su creatividad por medio de la experimentación, el juego, la imaginación y el pensamiento divergente.</p>	
	<p>Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual). (OA 2)</p> <p>Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas. (OA 3)</p>	<p>Percepción auditiva</p> <p>Ejercitación vocal e instrumental.</p> <p>Apreciación musical</p> <p>Capacidad de trabajo en equipo.</p>	<p>Demostrar confianza en sí mismos al presentar a otros o compartir su música.</p> <p>Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos mediante diversas formas de expresión musical.</p>	<p>Repertorio a escuchar e interpretar</p> <p>Reconocimiento y aplicación de elementos del lenguaje musical.</p> <p>Aplicación de técnicas de interpretación y creación.</p>

	4	<p>Cantar (al unísono y cánones simples, entre otros) y tocar instrumentos de percusión y melódicos (metalófono, flauta dulce u otros). (OA 4)</p> <p>Improvisar y crear ideas musicales con diversos medios sonoros con un propósito dado, utilizando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical. (OA 5)</p> <p>Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con compromiso y responsabilidad. (OA 6)</p> <p>Reflexionar sobre sus fortalezas y áreas en que pueden mejorar su audición, su interpretación y su creación. (OA 8)</p>	Desarrollo de creatividad	<p>Reconocer la dimensión espiritual y trascendente del arte y la música para el ser humano.</p> <p>Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión y creación musical.</p>	
		<p>Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical y representarlos de distintas formas. (OA 1)</p> <p>Expresar, mostrando grados crecientes</p>	<p>Percepción auditiva</p> <p>Ejercitación vocal e instrumental</p> <p>Desarrollo de la</p>	<p>Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música.</p> <p>Reconocer y valorar los</p>	<p>Repertorio vocal e instrumental.</p> <p>Elementos del lenguaje musical aplicados al Repertorio.</p>

<p>4° básico</p>	<p>1</p>	<p>de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual). (OA 2)</p> <p>Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas (OA 3)</p> <p>Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros). (OA 4)</p> <p>Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida y en la sociedad (celebraciones, reuniones, festividades, situaciones cotidianas, otros). (OA 7)</p>	<p>memoria auditiva y musical.</p> <p>Apreciación auditiva</p> <p>Capacidad de trabajo en equipo</p>	<p>diversos estilos y expresiones musicales.</p> <p>Reconocer la dimensión espiritual y trascendente del arte y la música para el ser humano.</p> <p>Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión, reflexión y creación musical.</p>	
		<p>Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual). (OA 2)</p> <p>—</p> <p>Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas. (OA 3)</p>	<p>Percepción sonora</p> <p>Ejercitación instrumental y vocal</p> <p>Creatividad musical</p> <p>Expresión creativa</p> <p>Capacidad de trabajo</p>	<p>Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música.</p> <p>Demostrar confianza en sí mismos al presentar a otros o compartir su música.</p> <p>Reconocer y valorar los</p>	<p>Timbres instrumentales</p> <p>Repertorio vocal e instrumental</p> <p>Identificación de algunos elementos del lenguaje musical (melodía, ritmo, ostinato)</p>

	<p>2</p> <p>Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros). (OA 4)</p> <p>Improvisar y crear ideas musicales con un propósito dado y con un adecuado dominio del lenguaje musical. (OA 5)</p> <p>Reflexionar sobre sus fortalezas y las áreas en que pueden mejorar en la audición, la interpretación y la creación, propia y de los otros, con respeto y autocrítica. (OA 8)</p>	<p>en equipo</p>	<p>diversos estilos y expresiones musicales.</p> <p>Demostrar disposición a desarrollar su creatividad por medio de la experimentación, el juego, la imaginación y el pensamiento divergente.</p>	
	<p>Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical y representarlos de distintas formas. (OA 1)</p> <p>Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual). (OA 2)</p> <p>Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas. (OA 3)</p>	<ul style="list-style-type: none"> › Percepción auditiva › Ejercitación vocal e instrumental › Apreciación sonora y estética › Memoria musical › Creatividad musical › Capacidad de trabajo en equipo 	<ul style="list-style-type: none"> › Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical. › Reconocer y valorar los diversos estilos y expresiones musicales. › Reconocer la dimensión espiritual y trascendente del arte y la música para el ser humano. › Demostrar disposición a desarrollar su creatividad por medio de la 	<ul style="list-style-type: none"> › Interpretación de instrumento melódico y/o armónico › Interpretación vocal › Creación musical › Reconocimiento auditivo de diversos timbres y combinaciones sonoras › Adquisición de nuevo repertorio por medio de la audición

	<p>3</p>	<p>Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros). (OA 4)</p> <p>Improvisar y crear ideas musicales con un propósito dado y con un adecuado dominio del lenguaje musical. (OA 5)</p> <p>Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con compromiso y responsabilidad. (OA 6)</p> <p>Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida y en la sociedad (celebraciones, reuniones, festividades, situaciones cotidianas, otros). (OA 7)</p>		<p>experimentación, el juego, la imaginación y el pensamiento divergente.</p>	
		<p>Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical,</p>	<p>Interpretación por medio de un instrumento Musical</p>	<p>Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música.</p>	<p>Interpretación instrumental y vocal de forma individual y grupal.</p> <p>Expresión musical frente a</p>

	<p>visual). (OA 2)</p> <p>4 Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas. (OA 3)</p> <p>Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros). (OA 4)</p> <p>Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con responsabilidad, dominio y musicalidad. (OA 6)</p> <p>Reflexionar sobre sus fortalezas y las áreas en que pueden mejorar en la audición, la interpretación y la creación, propia y de los otros, con respeto y autocrítica. (OA 8)</p>	<p>Ejercitación instrumental y vocal</p> <p>Percepción auditiva Autocrítica y autoevaluación</p> <p>Expresión creativa</p> <p>Capacidad de trabajo en equipo</p>	<p>Demostrar confianza en sí mismos al presentar a otros o compartir su música.</p> <p>Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión y creación musical.</p>	<p>diversas audiencias</p> <p>Creación de patrones y secuencias rítmicas y melódicas</p>
--	---	--	--	--

Anexo N° 6:

Formato de planificación de clase:

Planificación clase N°			
Asignatura:	Nivel:	Semestre:	
Unidad:			
Contenidos:			
Objetivo de aprendizaje:	Habilidad:	Actitud:	Conocimiento:
Actividad			
Inicio:			
Desarrollo:			
Cierre:			

Anexo N° 7:

Instrumento de evaluación del plan de acción

Criterios	Si	No	Sí	No	Si	No	Observaciones
<p>1- Antecedentes de la Planificación.</p> <p>Formalidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evidencia la unidad temática a desarrollar 							
<ul style="list-style-type: none"> • Evidencia los contenidos a desarrollar 							
<ul style="list-style-type: none"> • Evidencia las habilidades a desarrollar 							
<ul style="list-style-type: none"> • Evidencia las actitudes a desarrollar 							
<ul style="list-style-type: none"> • Evidencia los conocimientos a desarrollar 							

<ul style="list-style-type: none"> Evidencia el objetivo de aprendizaje a desarrollar 							
<p>Metodologías:</p> <ul style="list-style-type: none"> Propone actividades coherentes con objetivos de aprendizaje. 							
<ul style="list-style-type: none"> Evidencia diferentes metodologías para abordar habilidades propuestas por la planificación. Evidencia diferentes procedimientos para lograr cobertura de los aprendizajes en profundidad 							
<p>2- Antecedentes de realización de clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> Comunica en forma clara y precisa los objetivos de aprendizaje. 							
<ul style="list-style-type: none"> Evidencia un inicio pertinente al cumplimiento del objetivo de la clase. 							
<ul style="list-style-type: none"> Evidencia continuidad y fluidez en el desarrollo de la clase de acuerdo a la planificación. 							
<ul style="list-style-type: none"> Establece un ambiente propicio y organizado de trabajo y dispone los espacios y recursos en función de los aprendizajes. 							
<ul style="list-style-type: none"> Las estrategias de evaluación formativa son coherentes con los objetivos de aprendizaje. 							
<ul style="list-style-type: none"> Evidencia en el cierre de la clase la retroalimentación que permita que los estudiantes tomen conciencia de sus logros de aprendizajes. 							

<p>3- Aspectos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Evidencia sistematización en el proceso de evaluación y el grado de aprendizaje alcanzado por los estudiantes en los distintos momentos de la clase. 							
<ul style="list-style-type: none"> Evidencia los objetivos de aprendizaje presente en la planificación. 							
<ul style="list-style-type: none"> Analiza críticamente su práctica de enseñanza y la reformula a partir de los resultados de aprendizaje de sus estudiantes. 							
<ul style="list-style-type: none"> Evidencia Indicadores de evaluación presentes en panel de habilidades. 							
<ul style="list-style-type: none"> Evidencia un instrumento de evaluación acorde con el objetivo de aprendizaje. 							

